

Investigación y docencia, sus distintivos

Estéticas cumple 75 años de dedicación al estudio del arte

Celebrará con una amplia oferta de diplomados, seminarios, coloquios, reimpresiones y publicaciones

⇒ 3

Centenario de la Universidad Nacional

Logros académicos del Congreso Universitario

Ratificó el principio de libertad de cátedra, autonomía y los deberes del Estado en educación superior

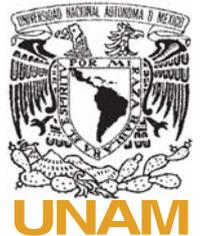
⇒ 4-5

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010

Ciudad Universitaria
27 de septiembre de 2010
Número 4,279
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Funciona con el pedaleo del usuario y tres motores que incrementan la velocidad

Diseñan alumnos cuatriciclo electromecánico binacional

► En la construcción del vehículo participaron estudiantes de Ingeniería Mecánica y Diseño Industrial ► Trabajo conjunto con la Universidad Tecnológica de Múnich

⇒ 10

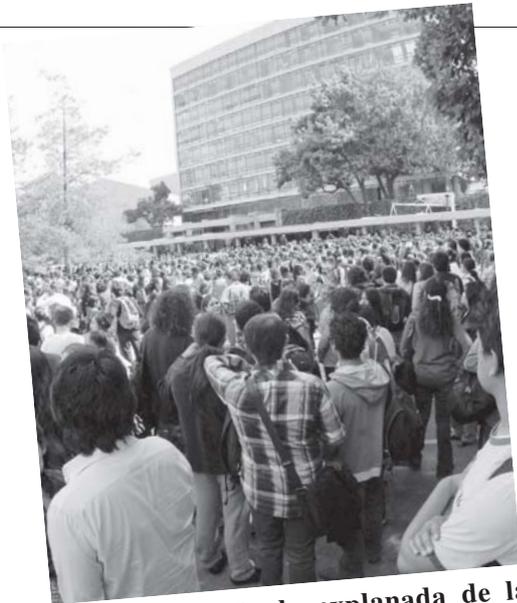
GLOBOS DEL CENTENARIO



Alumnos, académicos y trabajadores de 23 sedes lanzaron al aire 17 mil globos conmemorativos del Centenario de la Universidad Nacional. Foto: Viridiana Flores.



EL RECTOR. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.



SIMULACRO. En la explanada de la Biblioteca Central, con motivo del aniversario de los sismos de 1985.

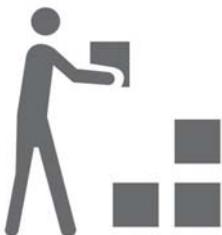
Gaceta ilustrada



A TIEMPO. En el Pumabús. Foto: Juan Antonio López.



unam EN SOLIDARIDAD CON **VERACRUZ Y TABASCO**



Hace un llamado a la comunidad universitaria y al público en general para donar agua embotellada, enlatados (abre fácil), alimento para bebé, pañales, leche en polvo y artículos de limpieza.

Las aportaciones se reciben en el Estacionamiento 1, del **Estadio Olímpico Universitario** de **9:30 a 17:00 h**, hasta el próximo domingo 3 de octubre.

www.unam.mx

DGCS - 26 - sep - 2010

Generador de estudios inéditos sobre el arte mexicano y universal, el Instituto de Investigaciones Estéticas celebra 75 años de existencia, a partir de la fundación de su antecedente inmediato, el Laboratorio de Arte, creado el 19 de febrero de 1935.

PATRICIA LÓPEZ

Para festejar el aniversario, el Instituto prepara una vasta oferta académica que incluye diplomados, seminarios, su XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte —a efectuarse en octubre con el tema



Celebran con una vasta oferta académica que incluye diplomados, seminarios y libros

En Estéticas, 75 años de estudiar el arte universal

central de la Ciudad de México como escenario de las artes—, reimpresiones de dos obras fundacionales y dos publicaciones conmemorativas.

“Lo que ha recibido más impulso en esta actividad es el programa editorial. Preparamos dos libros al respecto: la *Memoria de los 75 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, y *México. Arte en tiempos de cambio (1810-1910)*, a propósito del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución”, explicó Arturo Pascual Soto, director de esa instancia universitaria.

Además, se reeditarán dos obras torales: *El arte colonial* y *La pintura colonial*, ambos de Manuel Toussaint, fundador de la entidad académica, junto con Justino Fernández y Francisco de la Maza.

Laboratorio de Arte

El 3 de agosto de 1936 el Laboratorio de Arte avanzó a la categoría de Instituto de Investigaciones Estéticas, que tuvo como primera sede un local de la Escuela Nacional Preparatoria, hoy Antiguo Colegio de San Ildefonso.

De ahí pasó a la Escuela Nacional de Jurisprudencia y, en 1954, al sexto piso de la Torre de Humanidades, en la entonces recién inaugurada Ciudad Universitaria, relató Arturo Pascual.

Ubicado actualmente en el Circuito de las Humanidades, Estéticas reúne a 197 trabajadores, 53 de ellos investigadores y 43 técnicos académicos.

Allí se realizan 197 investigaciones inéditas (120 individuales y 77 colectivas) sobre temas que indagan las expresiones artísticas de las épocas prehispánica, virreinal, moderna y contemporánea.



La librería del Instituto. Foto: Fernando Velázquez.

“Somos una comunidad plural que ha sabido guardar memoria de su historia y nos une un profundo reconocimiento por la obra de nuestros maestros. Nos hemos transformado para sumar a la enseñanza de las artes plásticas, danza, literatura, fotografía, cine y música nuevas formas de tratar el estudio de la imagen, desde donde participamos en la defensa del patrimonio histórico de la nación y en la práctica indispensable de la curaduría, de la experiencia museística”, señaló el también arquitecto.

La biblioteca de América Latina

“Creo que Estéticas es único. Nació único como Laboratorio de Arte, más todavía como Instituto, y es la instancia por excelencia, en América Latina, que se dedica al trabajo de la historia del arte. No podía estar en otro lugar más que en la UNAM.”

Además de la investigación, lo distingue la docencia, con un posgrado en Historia del Arte y ser un polo de difusión, añadió.

Cuenta con la biblioteca especializada más importante de América Latina, con 43 mil 405 volúmenes, además de una hemeroteca y una fototeca de historia del arte, considerada patrimonio universitario.

Entre los festejos, del 25 al 28 de octubre, se realizará el XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte La Metrópoli como Espectáculo: la Ciudad de México, Escenario de las Artes.

También, está en curso el diplomado La Cultura Artística en Torno a la Revolución Mexicana, que escudriña la interesante relación entre ese movimiento y sus expresiones.

Con una sede en la ciudad de Oaxaca, el Instituto ensaya una novedosa forma de relación con las entidades federativas. “Las llamamos estaciones de trabajo y son un modelo intermedio para trabajar en colaboración con diferentes estados. En marzo iniciamos actividades en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y próximamente ensayaremos el modelo en la capital de Querétaro”, finalizó. *g*

Congreso Universitario: debate y acciones para reformar la institución

Comenzó el 14 de mayo de 1990 con una reunión plenaria donde se eligieron las diferentes comisiones para su desarrollo

El Congreso Universitario de 1990. A lo largo de la historia de la Universidad hay una serie de tópicos que se reiteran en las voces de estudiantes, académicos y autoridades: número y tipo de exámenes, calificaciones, formas de ingreso y permanencia, cuotas, autonomía, formas de gobierno, especialmente sobre la participación estudiantil en la toma de decisiones, presupuesto universitario, vínculos con el gobierno y el Estado. Éstos generan tensiones y conflictos, como se ha visto claramente en 1929, 1933, 1944, 1948, 1966, 1986 ó 1999.

En 1986, en el marco de la presentación del documento *Fortaleza y debilidad de la UNAM* y de varias modificaciones aprobadas por el Consejo Universitario, se pusieron en debate formas distintas de pensar y concretar diversas transformaciones necesarias para reformar a la institución.

El 10 de febrero de 1987, tras el abierto desacuerdo entre las autoridades universitarias y el Consejo Estudiantil Universitario (CEU), a causa de las modificaciones relativas a los reglamentos generales de Inscripciones, Exámenes y Pagos, aprobadas el 11 y 12 de septiembre de 1986, el Consejo Universitario determinó la suspensión de aquéllas, así como la realización de un Congreso Universitario, en donde estos reglamentos y otros asuntos de la vida universitaria serían analizados.

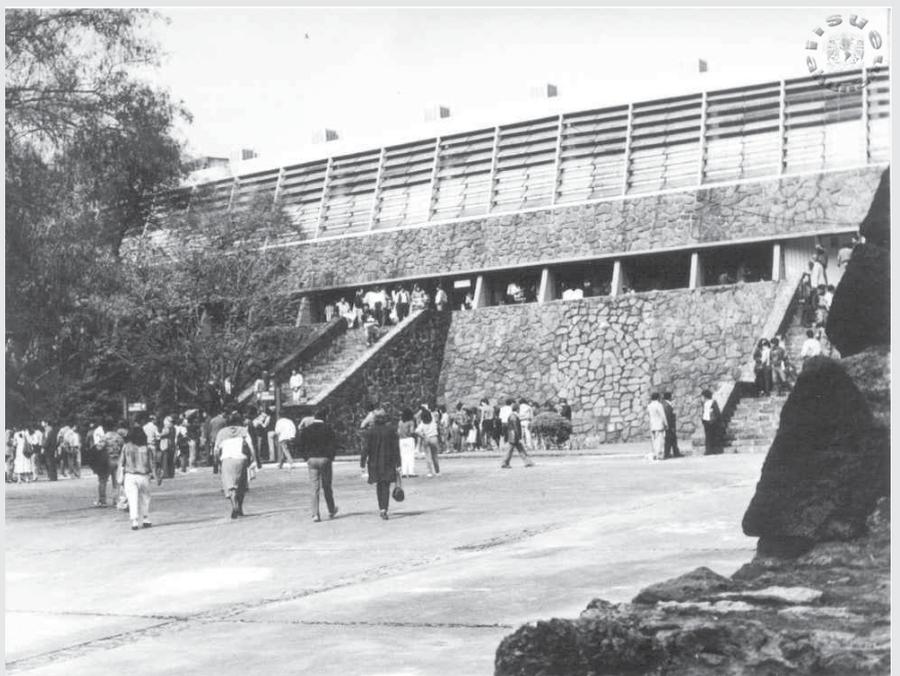
CAPÍTULO XXX

Para tal fin se conformó una Comisión Especial del Consejo Universitario (CECU), compuesta por 16 consejeros, que realizó consultas para la integración de una Comisión Organizadora del Congreso Universitario (COCU), tarea que culminó en septiembre, cuando la CECU emitió los documentos definitivos para la elección de la mencionada COCU: 16 académicos y 16 estudiantes por planillas, quienes serían electos por sus respectivas comunidades, además de cuatro representantes del STUNAM y ocho de Rectoría.

Así inició un largo camino hasta la realización del Congreso. Entre el 13 y el 19 de noviembre se registraron las planillas de alumnos, profesores e investigadores y el 3 de diciembre se realizó la elección, resultando vencedores el CEU, con el total de lugares para estudiantes, ocho profesores del Frente Académico Universitario (FAU), cuatro profesores del Consejo Académico Universitario (CAU), tres investigadores de Academia Universitaria (AU) y uno de la Planilla Universitaria de Investigación.

El 7 de enero de 1988 se instaló la COCU, que convocó para junio a seminarios de diagnóstico, en los que se presentaron cinco mil 101 ponencias. No obstante, la comisión no avanzó mucho en el establecimiento de bases para la preparación del Congreso, dado el contexto nacional muy politizado por la contienda electoral para la presidencia de la República.

En enero de 1989 el doctor José Sarukhán asumió la Rectoría, y en febrero se renovó la COCU en el Consejo Universitario. En octubre de ese



Portada de *Gaceta UNAM* que anuncia la instalación de la Comisión Organizadora del Congreso Universitario, 11 de enero de 1988. Foto: IISUE/AHUNAM/colección Gaceta UNAM.

Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria, sede del Congreso Universitario. Foto: IISUE/AHUNAM/colección Universidad, doc. s/n.

año se presentó la relatoría de los seminarios de diagnóstico y finalmente el 8 de diciembre el Consejo aprobó la convocatoria general para la realización del Congreso, que abarcaría conferencias temáticas, foros locales indicativos con relatorías, sus temas y fechas de realización.

Así, entre el 15 y el 26 de enero de 1990 se efectuaron 84 conferencias temáticas, todas publicadas en un suplemento especial de *Gaceta UNAM*. En febrero se hicieron los foros locales preparatorios al Congreso, donde se presentaron siete mil 980 ponencias, como insumo para sus debates.

El 16 de marzo se realizó la elección de 795 delegados al Congreso: 318 alumnos, 318 profesores, 105 investigadores y 53 trabajadores administrativos. A ellos se agregaron 47 directores de escuelas, facultades e institutos de investigación, el coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades y cinco representantes de Rectoría, para un total de 848 delegados.

El Congreso inició el 14 de mayo con una reunión plenaria donde se eligieron las diferentes comisiones para el desarrollo de éste; al día siguiente se aprobó el Instructivo Parlamentario y el día 16 se iniciaron los trabajos organizados en 11 mesas, donde se discutirían las propuestas en los siguientes temas: 1) Universidad y sociedad. La universidad del futuro; 2) Formación académica y profesiones; 3) Estructura académica; 4) Relaciones y métodos de enseñanza-aprendizaje; 5) Ingreso, permanencia, promoción, titulación y nivel académico; 6) Infraestructura, condiciones materiales de estudio y para la labor académica. Los servicios académicos; 7) La carrera académica en la UNAM; 8) Investigación; 9) Extensión, difusión y medios de comunicación; 10) Gobierno, administración y legislación; 11) Patrimonio, financiamiento y presupuesto.

Del 28 de mayo al 5 de junio se reunieron todos los delegados para debatir las propuestas emanadas de las mesas de trabajo. El 30 de julio la Comisión de Actas y Acuerdos del Congreso turnó al rector, en su carácter de presidente del Consejo Universitario, los 276 acuerdos obtenidos, así como varios anexos que documentaban las propuestas que no alcanzaron ese carácter.

El Consejo Universitario, en sesión del 18 de octubre, asumió estos acuerdos y aprobó mecanismos para su cumplimiento, a su vez encargó a una comisión interna que los sistematizara y caracterizara como acuerdos enunciativos, legislativos y operativos.

Los 59 acuerdos enunciativos se publicaron en *Gaceta UNAM* el 7 de enero de 1991, hecho con el que quedan cabalmente cumplidos. Se trata principalmente de declaraciones que reiteran la importancia de la Universidad, la formación de una conciencia crítica, integral y de alto nivel académico, una cultura armónica con el medio ambiente, el mantenimiento de los principios de libertad de cátedra e investigación, de la autonomía y el deber del Estado de financiar a las instituciones de educación superior públicas, entre otras.

Respecto a los acuerdos sistematizados como legislativos y operativos, puede afirmarse que, una década después, se habían cumplido completamente 84, en virtud de las acciones efectuadas. Aquí destacan, por ejemplo, la creación de los Consejos Académicos de Área, del Consejo Académico del Bachillerato, del Consejo Técnico del CCH y del Programa Universitario de Estudios de Género, el fortalecimiento del bachillerato, ajustes al calendario escolar, el establecimiento de exámenes diagnósticos, la ampliación de formas de titulación, la organización de los sistemas bibliotecario y de cómputo, la representación de los investigadores en el Consejo Universitario. Asimismo, las reformas a los reglamentos del 11 y 12 de septiembre de 1986 fueron canceladas.

También hay un grupo de acuerdos que se cumplieron sólo parcialmente y otra proporción que no fueron atendidos. En ambos casos podemos encontrar causas que van desde problemas financieros hasta inconsistencias y contradicciones entre los propios acuerdos. Algunos de ellos han sido retomados en los últimos años, dando cauce a su cumplimiento, por ejemplo: la evaluación y reforma, reglamentadas, de planes de estudio cada seis años, con criterios establecidos por los Consejos Académicos de Área; el impulso y fortalecimiento de programas de formación y actualización docente; la representación de profesores y estudiantes de posgrados en órganos colegiados; el fortalecimiento y normatividad del Sistema de Universidad



Sesión del Congreso Universitario 1990. Foto: IISUE/AHUNAM/Colección Dirección General de Comunicación Social, d/N.

Abierta; la promoción de enseñanza de lenguas indígenas; el fortalecimiento del ejercicio docente de profesores e investigadores y del servicio social; la reorganización de las funciones de difusión cultural; la consolidación de la orientación vocacional; la consolidación del sistema de becas; el mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones, etcétera.

Es el caso también de los acuerdos vinculados a la reforma del Estatuto del Personal Académico (EPA), que no se habían cumplido, pero que fueron retomados por el Claustro Académico para la Reforma del EPA, instalado en noviembre de 2005 y que está por entregar sus resultados al Consejo Universitario.

Mejoras graduales

Es innegable que muchos de los acuerdos del Congreso Universitario de 1990 han sido puestos en marcha en la institución; la década de los 90 representó para ésta un periodo de implantación de continuas reformas que implicaron mejoras graduales en sus distintos ámbitos. No obstante, la estructura y la dinámica acordadas para realizar el Congreso representaron un obstáculo que dificultó cauces para expresar en forma ponderada, ordenada y racional la heterogeneidad y la complejidad institucional, que polarizó las posiciones y entorpeció la toma de acuerdos.

Aunque el Congreso concitó, en su momento, muchas expectativas, no se establecieron mecanismos de seguimiento y evaluación de sus acuerdos, a lo que se añade la falta de permanencia de las organizaciones estudiantiles, carencias en el trabajo colegiado de los académicos e incremento del individualismo.

No puede afirmarse que las reformas derivan exclusivamente de los acuerdos del Congreso de 1990; es cierto, en cambio, que provienen de su concordancia con el proyecto académico que las administraciones de los rectores Sarukhán, Barnés y De la Fuente deseaban promover. Los programas académicos de estas administraciones planteaban políticas y acciones para su mejoramiento, compartían el espíritu de algunos acuerdos o bien se derivaban de ellos; algunas se fundamentaban en los diagnósticos institucionales elaborados desde el rectorado del doctor Carpizo y continuados en los años siguientes, o bien se vinculaban con los análisis y propuestas surgidas al interior de la comunidad universitaria durante los tres años que duró la organización del propio Congreso. Así, puede verse que en las dos últimas décadas todos los universitarios, las autoridades de la Universidad, sus funcionarios y académicos, en el desarrollo de sus respectivos quehaceres, han continuado trabajando para su mejor desenvolvimiento. La Universidad sigue ejerciendo sus funciones en apego a los rasgos y principios que le dan identidad –autonomía, participación, pluralidad, tolerancia, libertad–, y éstos se fortalecen en la cotidianidad, tanto en el esfuerzo individual como en el colectivo. *g*

LOURDES M. CHEHAIBAR NÁDER

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN



Fiesta de la comunidad universitaria. Fotos: Francisco Cruz.

Lanzan en la explanada de Rectoría globo aerostático

Lució la estampa alusiva a la celebración por los cien años de la institución

RAÚL CORREA

Como parte de las conmemoraciones por el Centenario de la Universidad Nacional, el Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras lanzó a los aires, por segunda ocasión, un globo aerostático que lució en sus costados el escudo de esta casa de estudios y la estampa alusiva a la celebración por los cien años.

Seiscientos pliegos de papel de china, distribuidos en un área de 174 metros cuadrados con un volumen de 208 metros cúbicos, se elevaron por encima de la explanada de la Rectoría, ante la mirada de estudiantes, profesores y trabajadores.

Con ánimo de convivencia, los universitarios observaron el lanzamiento de este artefacto de más de 12 metros de altura, diseñado y confeccionado por los estudiantes Miguel Ángel Mendoza Meza y Víctor Francisco González Valencia.

En este evento, Gloria Villegas Moreno, directora de Filosofía y Letras, reconoció la creatividad y el arte de los jóvenes de la entidad académica, quienes dedicaron casi 150 horas de trabajo, asesorados por el profesor Francisco Hernández.

“Nos parece una presentación propia de nuestra facultad, que siempre se ha caracterizado por combinar creatividad, conocimiento científico y entusiasmo. Estos globos requieren ciertas condiciones para ser elevados y sirven para explicar algunos fenómenos naturales y el desarrollo de las tareas aerostáticas”, agregó Gloria Villegas.

“Con ésta y otras actividades festejamos los cien años de nuestra Universidad y de la Escuela de Altos Estudios, antecedente crucial no sólo para nuestra Facultad, sino también para la UNAM en su conjunto, pues en ese espacio se impartieron los primeros cursos de ciencia y biología”, concluyó.



Diplomado sobre cambio climático y agricultura sustentable

Para consolidar la formación ambiental de los profesionales en ciencias agronómicas y áreas afines, promover su participación en la difusión de estrategias de mitigación y adaptación en actividades agropecuarias y forestales de comunidades rurales del país, y enfrentar el cambio climático, la UNAM y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) organizaron el diplomado Cambio Climático y Agricultura Sustentable.

La propuesta surgió a partir de los lineamientos que el Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán estableció para la opción de titulación, por cursos y a corto plazo, en beneficio de egresados de la carrera de Ingeniería Agrícola.

El diplomado se fundamenta en la necesidad de generar una reflexión entre los profesionales y el conocimiento sobre las condiciones de los recursos naturales y las prácticas productivas frente a la vulnerabilidad ocasionada por el cambio climático y, a partir de ello, intervenir de manera calificada en la planeación y manejo de tareas relacionadas. Al concluir el curso, en marzo de 2012, se espera la titulación de unos 15 estudiantes y la capacitación de personal docente.

En la inauguración estuvieron Suemi Rodríguez Romo, directora de la FES Cuautitlán; María Amparo Martínez Arroyo, titular del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM; Margarita Flores Zepeda, secretaria de Desarrollo Institucional y Estudios Profesionales de Cuautitlán; Juan Rafael Elvira Quesada, secretario de la Semarnat; Salvador Morelos Ochoa, coordinador general del Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable, y Adrián Fernández Bremauntz, presidente del Instituto Nacional de Ecología.

FES CUAUTITLÁN





En el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Conferencia magistral del ministro de Educación de España y doctor *Honoris Causa* por la UNAM

LAURA ROMERO

La educación se aprende por contagio, por contacto. Es transformación silenciosa, pero inexorable; motivar, emocionar, en eso consiste: en mover, y "nada mueve más que los buenos motivos", afirmó Ángel Gabilondo Pujol, filósofo y ministro de Educación de España.

Al ofrecer la conferencia magistral La Dimensión Social de la Educación, con motivo de su investidura como doctor *Honoris Causa* por la UNAM, el pasado día 24, dijo que se necesitan seres convincentes, capaces de emocionar a la vez de motivar.

¿Y dónde están esas palabras capaces de mover? Quizás en la labor de los profesores en el aula, cada día. En esa tarea es donde puede estar el motor de esa gran movilización, añadió. Por ello, la educación y la formación son el mejor legado para el país.

Importancia de la forma de vivir

En el Auditorio José María Vigil del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, refirió que la forma de vivir es nuestra verdadera palabra. "Se trata de ser artesano de nuestra propia vida, un artífice de la propia belleza".

Eso es lo más difícil, y por ello es que es tan arduo ser un buen maestro, por esa capacidad de deber ser ineludiblemente alguien que pueda contagiar belleza, sostuvo.

Algunos creen que ser educador es adaptarse al mundo y a los estudiantes; sin embargo, no se trata de eso, sino de, juntos, arrancarnos de la situación en que estamos, que no nos gusta, y transformarla con espíritu creador y crítico. "La educación no es adaptación, es transformación y creación".

1910-2010, Centenario de la Universidad Nacional

Tampoco, resaltó Gabilondo Pujol, es un adiestramiento profesional, ni de manera alguna pretende adecuarse a un mundo injusto donde existe miseria e ignorancia; por el contrario, es crear condiciones para superar los problemas, abundó en presencia de Estela Morales Campos y Carlos Arámburo de la Hoz, coordinadores de Humanidades y de la Investigación Científica de esta casa de estudios, respectivamente, así como de Manuel Alabart Fernández-Cavada, embajador de España en México.

ciales inaplazables y que más alumnos estudien por más tiempo, con una oferta de calidad reconocida, equitativa e inclusiva, en la que participen la mayoría de las instituciones y sectores de nuestras sociedades.

Sin educación no se podrá responder a los desafíos nacionales, regionales o mundiales que enfrentamos; es el mejor instrumento de igualdad y de equidad social. La formación cualificada es la garantía de *empleabilidad* y de inclusión; así se afianza un verdadero desarrollo sostenible, consideró.

La educación se contagia: Ángel Gabilondo Pujol



El pensador. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

El filósofo opinó que como un proyecto fundamental de la constitución de una Iberoamérica —que no se sostenga de declaraciones retóricas y folclóricas, sino en la realidad de un crecimiento conjunto—, se debe asumir que en su *corazón* estén la educación y la formación. Son la clave determinante de la creación de un espacio común, donde podamos ser diversos, diferentes y singulares.

La meta, abundó, es lograr en la próxima década una instrucción que brinde respuesta a un conjunto de demandas so-

Igualdad de oportunidades, elemento determinante

El también exrector de la Universidad Autónoma de Madrid sostuvo que de nada sirve mejorar los índices de alfabetización o lectura si no llegan a todas las clases, a toda la sociedad. La igualdad de oportunidades es un elemento determinante del proceso educativo, sin ella no hay excelencia.

Se requiere, agregó, construir sistemas inclusivos, que asuman e interioricen las necesidades de escolarización especiales, de la interculturalidad, la diversidad y la pluralidad.

Como sociedad, prosiguió, estamos llamados y corresponsabilizados a la tarea educativa, en la que los docentes tienen una tarea especial. "Lo importante es formarse para la vida académica y real, para el desarrollo personal, para el cambio permanente", finalizó.

Debe lograrse una instrucción que brinde respuestas a demandas sociales inaplazables



La luchadora social y parlamentaria. Foto: Francisco Cruz.

Los pueblos indígenas cumplirán sus sueños sólo con educación

Conferencia magistral de Mirna Kay Cunningham, la primera mujer indígena investida con el Doctorado *Honoris Causa* por la UNAM

GUSTAVO AYALA

Sin educación difícilmente los pueblos indígenas lograrán cumplir sus sueños y aspiraciones; la formación es fundamental, no sólo en ellos, sino también de toda la sociedad para cambiar sus actitudes de racismo y segregación, afirmó la dirigente indígena Mirna Kay Cunningham.

Unas horas después de convertirse en la primera mujer indígena investida con el Doctorado *Honoris Causa* por la UNAM, Kay Cunningham ofreció la conferencia magistral De las Políticas de Reconocimiento a los Retos de la Reconstitución de los Pueblos Indígenas y los Desafíos de la Implementación de la Declaración de la ONU sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

La universitaria, salubrista, parlamentaria y luchadora social por los derechos de esas comunidades, y en especial de las de Nicaragua, América

y el mundo, dijo que a lo largo de los últimos 30 años la demanda fundamental ha sido ser reconocidos como pueblos, como sujetos de derechos colectivos. "Hoy podemos hablar de un movimiento indígena global".

En el Auditorio Alfonso Caso recordó que, a inicios del presente siglo, había en el mundo entre 360 y 400 millones de indígenas, y que más de seis mil lenguas eran habladas por esas colectividades en 70 países. Tan sólo en América se hablan 850 idiomas y hay entre 40 y 50 millones, de los que por lo menos 25 millones son mujeres.

Unos viven en reservas ecológicas, otros en aislamiento voluntario, y gran cantidad de ellos en asentamientos urbanos y zonas transfronterizas. Incluso, hay pueblos transnacionales, como

los garifuna, que viven desde Nueva York hasta San Vicente, en la cuenca de Laguna de Perlas de Nicaragua, Guatemala y Belice.

Violaciones a sus derechos humanos

Aunque los indígenas "somos un sector con propuestas de cambios fundamentales y poco a poco se reconoce nuestra contribución al patrimonio cultural y natural de las naciones, continúan las violaciones a nuestros derechos humanos", subrayó Kay Cunningham.

Además, hay relaciones de poder desiguales y la única explicación es el racismo estructural "que hemos heredado desde la Colonia, y que hoy se ha institucionalizado", añadió.

Más articulación

La también miembro de la Junta Directiva del Fondo Global de Mujeres y asesora de la Alianza de Mujeres Indígenas de México y Centroamérica consideró que los procesos y las luchas locales son importantes si se logran articular con otros de carácter nacional e internacional.

Sin embargo, indicó, si únicamente se combate con fuerza en el ámbito local, no se conseguirá que las demandas se transformen en políticas públicas ni en normas internacionales de derechos humanos.

"Hemos aprendido que las mujeres tenemos que meternos en todo y, para ello, debemos prepararnos, aprender a utilizar los mecanismos", sostuvo la presidenta del Centro para la Autonomía y Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

Los instrumentos de derechos humanos diseñados para todas las personas, abundó, también sirven a los pueblos indígenas. "Tenemos que aprender a conocerlos y usarlos, como las convenciones para la Eliminación de la Discriminación Racial y de los Derechos del Niño y la Niña; además de fortalecer los propios".

Ante académicos y estudiantes universitarios, la primera mujer miskita en obtener el título de médica cirujana por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (1973), consideró que estas comunidades no pueden luchar y alcanzar conquistas solas, "necesitamos a todos los demás sectores de la sociedad, trabajar con ellos porque también padecen racismo y discriminación".

Primera Gran Fiesta Internacional de AJEDREZ UNAM

100 UNAM LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA:
A todos los ajedrecistas a participar en el festejo 100 Años de la UNAM a través del

PRIMER GRAN TORNEO INTERNACIONAL ABIERTO DE AJEDREZ UNAM 2010

Del 18 al 21 de noviembre de 2010
www.ajedrezunam.mx

OMAR PÁRAMO

“La historia nacional está llena de artificios retóricos que pintan a los héroes patrios como santos y no como lo que fueron, individuos con fuertes intereses personales y contradicciones”, comentó el escritor Juan María Alponete, quien añadió que creer en las versiones oficiales equivale a encerrarnos en “un mundo ritual de buenos contra malos, y eso nos impide concebir un proyecto de nación, porque ¿cómo plantear las cosas con seriedad si la clase dominante ha hecho de nuestra historia un cuento para niños?”.

Para escapar de esta concepción infantil es necesario ver las cosas desde una perspectiva adulta; “sólo de este modo podremos realizar el tránsito de patriotas del *ra-ra-rá* a verdaderos ciudadanos, el fin último —aunque también la gran asignatura pendiente— de todos los movimientos insurgentes latinoamericanos”, dijo el autor del libro *A la vera de las independencias de la América Hispánica*.

Si contrastáramos la historia que se enseña en primaria con lo que pasó realmente, ¿qué tan contradictorios resultan nuestros héroes nacionales? “¡Mucho!”, respondió el profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; “tanto que Miguel Hidalgo se lanzó a la guerra con un estandarte que tenía pintado a la Virgen de Guadalupe y otro que decía ‘¡Viva Fernando VII! ¡Muera el mal gobierno!’”, es decir, el llamado Padre de la Patria inició su movimiento con vítores a la mismísima corona española, “pero ello difícilmente lo consignarán los libros de texto”.

Sin embargo, aunque hoy en día eso carezca de sentido, para los hombres de aquella época sí lo tenía, “¡y mucho!, porque debemos recordar que cuando Napoleón invadió España (en 1808) y tomó prisioneros a los reyes, América comenzó a preguntarse: Si no hay orden legítimo, ¿sobre quién recae el

De patriotas a verdaderos ciudadanos, camino pendiente

Juan María Alponete plantea analizar la historia desde una perspectiva adulta



El periodista. Foto: Francisco Cruz.

proyecto legal? ¡Sobre los pueblos!, contestaron hombres como fray Melchor de Talamantes o Francisco Primo de Verdad. Así, cuando Hidalgo sale de Dolores con un pendón con el nombre de Fernando VII, en realidad lo que hacía era invocar a un orden legal que él consideraba inexistente”.

País de revoluciones inconclusas

A diferencia de la mayoría de las naciones, que celebran la culminación de sus movimientos libertarios, nuestro país festeja el día en que éstos iniciaron; de hecho, son pocos los mexicanos que sabrían decir cuándo —según la historia oficial— se concretó nuestra Independencia, “lo que de alguna manera demuestra que México es un país de revoluciones inconclusas”.

Para entender esto mejor, propuso el académico, remontémonos cien años en el pasado. México estaba bajo la dictadura de Porfirio Díaz, quien acababa de reelegirse por séptima vez, y el país celebraba el primer centenario independentista.

“Hablamos de un festejo tan gigantesco, que nunca veremos algo parecido; sin embargo, en medio de tanto fasto, dos cosas eran tan notorias como graves: los altos índices de desempleo y una crisis de la que nadie escapó. Ambos factores desataron un derramamiento de sangre tal, que a un siglo de distancia nuestra historia sigue teñida de ese rojo.”

¿Y qué tenemos hoy?, preguntó Alponete. “Altos índices de desocupación y crisis, una sumatoria que da como resultado una cifra impresionante de muertos, exactamente lo mismo que en la época porfiriana, aunque en circunstancias distintas. El problema del narcotráfico y la delincuencia están ligados a nuestra incapacidad para crear empleos, al igual que el de la migración y el comercio informal”.

“El siglo XIX mexicano, que inicia en 1821 con la consumación de la Independencia, es un periodo de episodios terribles que aún se repiten, con otras características, es cierto, pero con una violencia perpetuada. ¿Por qué? Porque no hemos creado una república de ciudadanos

ni un estado de derecho, y esa ausencia jurídico-política paraliza las transformaciones de nuestra sociedad”, advirtió el también periodista.

Asignatura pendiente

Para el escritor, las celebraciones del Bicentenario son una excelente oportunidad para preguntar, ¿qué sociedad hemos creado?

“¿Cómo podemos aceptar que el sector informal —que para colmo informaliza a la sociedad— represente casi 13 millones de personas? ¿Cómo aceptar que, en términos de competitividad, seamos el país 66; en innovación, el 68, y en instituciones el 98?”, expuso.

A 200 años de Independencia, que estemos casi en el lugar cien en lo que a confiabilidad en las instituciones se refiere “es alarmante, sobre todo si consideramos que sólo son 133 países los evaluados por el World Economic Forum”, añadió.

“Esto nos habla de estancamiento y falta de evolución. Cuando Hidalgo hizo su entrada triunfal a Guadalajara, también concedió su primera entrevista. Los periodistas decimonónicos le preguntaron: ¿Y cómo va a gobernar?; a lo que el cura respondió: No lo sé, porque nunca lo hemos hecho; tendremos que aprender todo en el camino. ¿Y qué pasa hoy? En pleno siglo XXI nuestros políticos están en lo mismo, en la improvisación, por eso no tenemos ciudadanos ni proyecto de nación. A 200 años de distancia parece que aún seguimos aprendiendo todo en el camino”. g



Un proyecto que fomenta creatividad e interrelación estudiantil. Fotos: cortesía de los alumnos de las facultades de Ingeniería y Arquitectura.



Combina energía mecánica y eléctrica.

Alumnos desarrollan cuatriciclo híbrido

Trabajo conjunto de estudiantes de Ingeniería Mecánica y Diseño Industrial de la UNAM y de la Universidad Tecnológica de Múnich

Un cuatriciclo híbrido, que combina la energía mecánica producida por el usuario con el pedaleo con tres motores eléctricos que aumentan la velocidad, fue diseñado por un grupo de alumnos de las carreras de Ingeniería Mecánica y Diseño Industrial de la UNAM, que hizo equipo con estudiantes de Ingeniería Automotriz de la Universidad Tecnológica de Múnich.

Asesorados por los profesores Alejandro Ramírez Reivich, de la Facultad de Ingeniería, y Arturo Treviño Arizmendi, de Arquitectura, Eduardo Ulises González Zavala, Rodrigo Espíndola Martínez (ambos de Ingeniería), Miguel Tentori Gómez y Yunuen Hernández García (de Diseño Industrial), asumieron el reto de diseñar y construir un vehículo combinado.

Dos profesiones, dos nacionalidades

“El objetivo fue desarrollar un vehículo híbrido. Los jóvenes de Múnich ya tenían un primer prototipo de cuatriciclo mecánico, pero se trataba de hacerlo híbrido y en eso trabajamos juntos”, relató Eduardo González, quien cursa el tercer semestre de la maestría en ingeniería mecánica.

En tanto, Miguel Tentori, del décimo semestre de Diseño Industrial, recordó que “el principio fue difícil. Aunque todos hablábamos en inglés, a

PATRICIA LÓPEZ

veces no nos entendíamos bien. Ellos están muy preparados en el área automotriz y son puntuales y responsables, mientras nosotros trabajamos con más calma, dedicamos mucho tiempo a la planeación y diseño, y poco a la construcción. Por eso, a veces creían que no terminaríamos en el tiempo acordado”.

Asimismo, Rodrigo Espíndola, quien estudia el noveno semestre de Ingeniería Mecánica, y quien junto con Yunuen y Miguel se titulará de la licenciatura con este proyecto, indicó que “fue una experiencia intensa; algunas veces estuvimos día y noche en la UNAM; todos aprendimos mucho. Pensábamos en materiales y procesos eficientes y de bajo costo, mientras ellos trabajaron sin esa preocupación, porque tienen el presupuesto suficiente”.

Cuatro ruedas y tres motores

Tras un trabajo conjunto de ocho meses –que combinó comunicaciones remotas con una visita de los alumnos mexicanos a Alemania y otra de los germanos a nuestro país– lograron el original prototipo.

Se trata de una estructura de fibra de carbono y kevlar, resistente y liviana, con cuatro llantas y tres motores eléctricos, dos ubicados en las llantas traseras y uno en la parte central, este último capta la energía generada por el usuario.

Desarrollaron todo el proceso para lograr el vehículo: desde los planos y cálculos en papel hasta la simulación en computadora y, lo más difícil, la construcción directa del artefacto, que los llevó a manejar materiales y estructuras hasta entonces desconocidas en el contacto directo.

El cuatriciclo –que permanece en la Universidad Tecnológica de Múnich por ser la institución que financió el proyecto– combina aspectos mecánicos de una bicicleta de cuatro ruedas, con pequeños motores eléctricos, y se inscribe en la nueva tendencia mundial de vehículos híbridos no contaminantes, pensados especialmente para usarse en megaciudades.

Educación transversal

Más que pensar en avanzar el prototipo hacia una transferencia tecnológica, lo importante de este proyecto es fomentar la creatividad y la interrelación entre estudiantes de ingeniería y diseño, que además sean capaces de crear vínculos con alumnos de otros países, enfatizó Arturo Treviño.

“No hay una división entre fondo y forma, sino una idea conjunta que se desarrolla integralmente desde su concepción, donde el control de los avances lo llevan los alumnos, ya que los profesores operamos como asesores; son ellos quienes toman las decisiones”, añadió el arquitecto.

En tanto, Alejandro Ramírez Reivich consideró que ese tipo de experiencias ofrece la posibilidad de utilizar su creatividad y conocimientos en un ambiente integral y competitivo, donde las empresas privadas están atentas a los desarrollos universitarios.

“La impresión de los alemanes después de esta experiencia es que los mexicanos somos muy perfeccionistas, y que pensamos en optimizar materiales y procesos”, señaló Ramírez Reivich, quien tiene más de 30 desarrollos tecnológicos realizados a lo largo de tres décadas. *g*



La poesía no es un don de seres especiales, pues todos estamos cercanos a ella, sobre todo en la niñez, afirmó el escritor mexicano José Emilio Pacheco al ofrecer una conferencia magistral.

En el Diálogo Literario en la Sala Nezahualcóyotl, el pasado viernes 24, Pacheco aseguró que los infantes descubren que la poesía tiene una función y que las palabras cantan, bailan y riman.

“Por eso, desde pequeño me gustaba oír las palabras. Con gran asombro descubrí que podemos hacer una palabra

La poesía, un don cercano a todos desde la niñez: José Emilio Pacheco

Conferencia magistral del doctor *Honoris Causa* en la Sala Nezahualcóyotl

rítmica y rimada”, señaló un día después de haber sido investido con el Doctorado *Honoris Causa* por esta casa de estudios.

Acompañado por Ignacio Solares, director de la *Revista de la Universidad de México*, el Premio Cervantes de Literatura 2009 fue recibido con una larga y emotiva ovación de pie por un público que colmó el recinto del Centro Cultural Universitario.

Frente a la pregunta sobre la importancia de la trascendencia, contestó que no sabe si es posible conseguirla. “No tengo mentalidad abstracta, pienso en cosas prácticas, como las flores y las piedras”, respondió.

Violencia y memoria

Ante estudiantes, profesores y lectores, Pacheco respondió a varias preguntas de los asistentes. A una de ellas contestó que, si hoy escribiera sobre la Ciudad de México, le gustaría afrontar el enigma de la violencia que hay en esta urbe. “Es impensable el horror de hoy, no tengo fuerza ni conocimientos para enfrentarlo”, dijo.

Pese a la estrecha relación de su literatura con la capital del país, ya no la ama, pues hoy se vive en ella una violencia que hace ver el pasado como un edén y un paraíso.



Desde pequeño le gustaba oír las palabras. Fotos: Marco Mijares.

“Pero la nostalgia no existe, estoy en favor de la memoria, de que no se olviden las cosas, de no idealizar ningún pasado”, expresó.

Se dijo limitado al habitar en una ciudad donde ya no puede subir al Metro ni transitar los ejes viales. Sin embargo, sugirió a los jóvenes vivir al día y no escuchar consejos de *viejo*, que se negó a dar, para en cambio, intercambiar opiniones.

“Mi experiencia no sirve de nada, pues ocurrió en un mundo que ya no existe”, sentenció.

Literatura y realidad social

Miembro de El Colegio Nacional y galardonado en 2009 con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el escritor destacó que la literatura tiene la capacidad de captar la realidad social.

Una vez, recordó, escribí sobre una protesta de integristas musulmanes en Argel, donde se realizaron matanzas muy crueles, con cabezas cortadas. “Entonces describí que ojalá nunca pasara algo así en México, aunque tenía el temor de que sucediera”.

Pacheco reconoció la labor educativa y formativa de la UNAM, en donde estudió y publicó su primer libro, *Los elementos de la noche*. Se mostró agradecido con la educación gratuita que recibió e invitó a los jóvenes a corresponder a ella con dedicación y estudio.

Interrogado por un estudiante sobre la versión del grupo Café Tacuba sobre su libro *Las batallas en el desierto*, Pacheco comentó que le gusta mucho y les agradece, pues “no tienen idea de la cantidad de gente que ha leído el libro por esa agrupación de rock”. *g*

PATRICIA LÓPEZ

Jose Emilio Pacheco Berny



Mario Vargas Llosa



Angel Gabitondo Pujol



Victorio Berrero-Bisso



Fernando Ortiz Monasterio



Nawal El Saadawi



Noam Chomsky



Luis Felipe Rodriguez Jorge



Mirna Kay Cunningham Katin



Margit Frenk Freund



Linda Rosa Manzanilla Katin



Pedro Silva Gutiérrez



Ramon Xirau Subias



David Ibarra Muñoz



En la fiesta de los Honoris Causa del Centenario

En la literatura está la mejor recompensa: Mario Vargas Llosa

Mediante ella se da orden y sentido a la vida, afirmó en los Diálogos Literarios que organizó la UNAM con motivo de haberlo investido doctor *Honoris Causa*

QUIEN se quiera dedicar a la literatura debe hacerlo porque encuentra en ella la mejor recompensa, aseveró el escritor Mario Vargas Llosa en su participación en los Diálogos Literarios realizados en la UNAM, con motivo del Doctorado *Honoris Causa* que le fue conferido por esta casa de estudios.

Se puede escribir con muchas aspiraciones, para "hacerse rico, denunciar las injusticias, trabajar por la emancipación de la sociedad, aunque todo eso es secundario y accesorio, pues lo fundamental es dedicar la existencia a este quehacer, porque debido a él uno encuentra un orden y un sentido a la vida", destacó.

Un joven que siente la literatura de esa manera, que ve en esta profesión la forma de realizarse y organizar su vida entre los demás, en sociedad, es alguien que verdaderamente tiene vocación y puede salir adelante, recalcó el autor de *Los cachorros*.

Quien se dedica a la actividad literaria más bien por razones subalternas, lo más probable es que fracase y, por lo tanto, no alcance nunca esos ideales que lo llevan a escribir, dijo.

La literatura es un trabajo y una disciplina que requiere de perseverancia, terquedad, espíritu crítico y autocrítico, porque todo eso es lo que hay detrás de las grandes obras literarias.

Al escribir novelas no se puede contar verdades

En una charla que sostuvo con Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural, donde habló sobre los temas que han motivado obras como *La casa verde*, *Conversación en la catedral* y *La fiesta del chivo*, enfatizó:



Detrás de una gran obra: perseverancia, terquedad y espíritu crítico. Fotos: Marco Mijares.

"Cuando uno escribe novelas no puede contar verdades, es imposible hacerlo porque la ficción ejerce una gran presión".

No obstante, no son cualquier tipo de mentiras, aclaró, se trata de unas muy *sui generis*, porque sólo por medio de ellas pueden expresarse ciertas verdades muy profundas sobre la condición humana, aunque mediante versiones falaces de lo que es la realidad. "Esta idea la descubrí principalmente cuando redacté *La tía Julia y el escribidor*", recordó.

En la Sala Nezahualcóyotl, el autor de *La ciudad y los perros* también habló sobre el humor frontal en su obra. "El humor en mi vida siempre ha estado presente, aunque en mis inicios literarios no lo estaba, y en buena parte la culpa es de Sartre, porque su influencia de alguna manera me hizo adoptar un prejuicio atroz contra el humor", apuntó.

Sin embargo, agregó, en *Pantaleón y las visitadoras* me encontré con una historia que me sedujo; trataba de relatar problemas que te-

nía la población de la selva con los soldados, "porque tenían un servicio de visitadoras que llegaba a los cuarteles, y los civiles no lo podían usurpar".

Se lee más que hace 50 años

En su interacción con los alumnos universitarios, el también Premio Príncipe de Asturias, confesó: "Me cuesta trabajo saber qué cosa entusiasma a los jóvenes lectores de hoy en día. Me gustaría muchísimo saberlo".

Tengo la impresión, comentó, que entre la generación de los años 60 y la actual ha habido demasiadas transformaciones, tanto en el ámbito cultural como en el de las referencias culturales.

Creo que hoy en día se lee más de lo que se leía en la América Latina de hace 50 años y también se editan más libros, al mismo tiempo que los valores culturales han sufrido un cambio muy profundo, consideró.

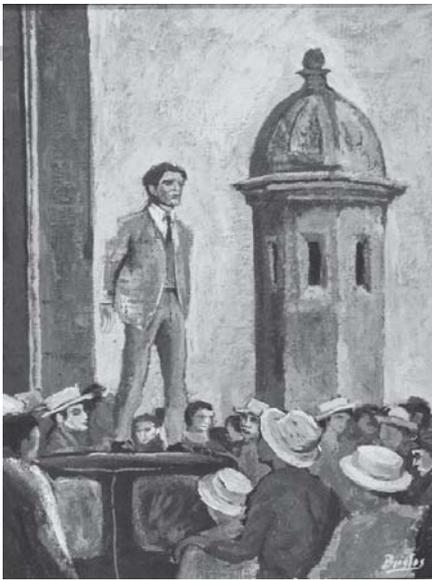
Mientras los jóvenes lectores buscan una literatura fundamentalmente divertida y entretenida, hace medio siglo demandaban una problemática, que de alguna manera llenara los vacíos de información sobre los conflictos social, político, cívico y cultural.

Finalmente, indicó que es admirador de la obra de grandes escritores como Octavio Paz, Alfonso Reyes y José Emilio Pacheco, de quien dijo: "Fue el primer escritor mexicano que conocí y fue él quien me introdujo al conocimiento de la literatura mexicana".

Poco antes del inicio de su diálogo, se guardó un minuto de silencio en memoria de Carlos Monsiváis, recientemente fallecido, y a quien también se le había conferido el Doctorado *Honoris Causa* por la UNAM. *g*



Un minuto de silencio en memoria de Carlos Monsiváis.



Carlos Zapata Vega arengando a la juventud a la lucha, Arturo García Bustos.



Obra sin título, de Gerardo Murillo, Doctor Atl. Fotos: Juan Antonio López.

100 años de pintura en la Universidad Nacional, en el Chopo

Como parte de los festejos por los cien años de la Universidad Nacional, el Museo Universitario del Chopo presenta una exposición que reúne piezas representativas de la colección de esta casa de estudios y da cuenta de los movimientos y escuelas que conforman la historia de las artes visuales en México, durante el último siglo.

Curada por Emma Cecilia García, *100 años de pintura en la Universidad Nacional* reúne 80 obras del patrimonio universitario de distintos periodos, tomando como punto de partida 1910. Se aprecia pintura abstracta y figurativa con diferentes temáticas y tendencias estilísticas desarrolladas en ese lapso por los artistas más destacados.

Algunos de los maestros incluidos son: Gilberto Aceves Navarro, Diego Rivera, Sebastián, David Alfaro Siqueiros, Boris Viskin, Gabriel Macotella, Mathias Goeritz, Flor Minor, Mónica Mayer, Doctor Atl, Nahum B. Zenil, Julio Galán, Magali Lara, Carmen Parra, Lucía Maya, Luis Nishizawa, Manuel Felguérez, Arnold Belkin y Helen Escobedo, recientemente fallecida.

Con esta muestra se destaca la contribución de la Universidad al desarrollo de la plástica mexicana, pues en sus escuelas, institutos, facultades y recintos se ha dado a conocer la obra de los grandes creadores nacionales.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas se han formado quienes han hecho aportaciones significativas en diversos campos de estas artes, desarrollando estilos que han

generado los más trascendentes movimientos y corrientes de la historia visual del México contemporáneo.

Pluralidad incluyente

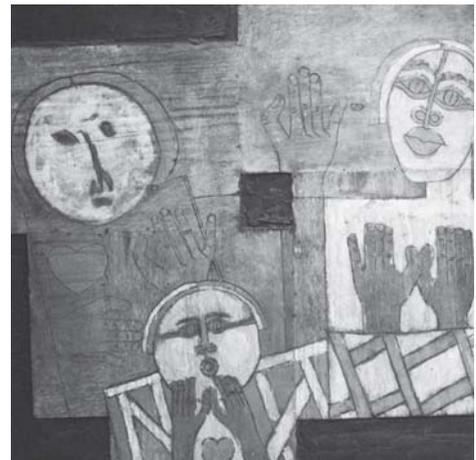
Este trabajo artístico se ha difundido durante décadas en los distintos museos y galerías de la UNAM, cuyo carácter plural e incluyente los ha posicionado como sitios privilegiados para presentar obras innovadoras y las más audaces propuestas curatoriales, sobre los diversos eventos académicos y publicaciones que abarcan estudios y periodos de las artes visuales del país.

Durante los últimos cien años, la Universidad Nacional ha tenido una activa presencia en el fomento y auspicio de la creación artística. Muestra de ello son los murales plasmados en recintos como el Anfiteatro Simón Bolívar, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Academia de San Carlos, los diversos edificios del *campus* y el Estadio Olímpico.

100 años de pintura en la Universidad Nacional se inauguró en las Galerías Helen Escobedo, Rampa 1 y Rampa 2, el miércoles 22 de septiembre, y permanecerá abierta al público hasta el domingo 31 de octubre. Horario de visita: de martes a domingo, de 10 a 19 horas. Martes, entrada libre.

Informes en los teléfonos 5535-2186, 5535-2288, extensiones 110 y 160, y en santism@servidor.unam.mx chopoprensa@gmail.com; visítanos en Facebook. *g*

MARTHA HERRERA



Tres y el tiempo, Fernando Ramos Prida.



Busque un espejo, Nicolás Amoroso.

Poesía en Voz Alta.10..., el espacio ideal de la palabra

En el encuentro internacional, que Casa del Lago celebra desde 2005, conviven tradiciones orales y arriesgadas propuestas

El encuentro internacional Poesía en Voz Alta.10. Poesía Escénica/ Poesía Multimedia es un espacio de convivencia entre tradiciones orales ancestrales y arriesgadas propuestas que ofrecen nuevas formas de entender la lírica.

“El intercambio directo con el espectador y la creciente afluencia de gente de distintas edades y sectores sociales demuestra que hay una gran avidez por estas propuestas. Poesía en Voz Alta... propone un sitio de encuentro de distintas corrientes y los resultados son fantásticos.”

Múltiples expresiones

Hasta el 9 de octubre hay un programa muy variado con el throat singing (arte vocal preservado durante siglos por los inuit de la región ártica occidental) del norte de Canadá, hasta los cantos cardencheros de Durango y la electropoesía.

Intervienen Quodia (Estados Unidos), Alessandro Raveggi (Italia), Cellina Kalluk (Canadá), Meridian Brothers (Colombia), la micropoetisa Ajo y las compañías flamencas Estuaría y La Choni (España); Tomasita Quiala (Cuba), así como Los Cardencheros de Saporíz, Julián Herbert y Jorge Rangel, Luis Felipe Fabre y Juan Joaquín Pérez Tejeda, de México, entre otros.

El encuentro comenzó el 18 de septiembre en el Laboratorio Arte Alameda como sede alterna, con el Slam Poetry del Bicentenario, competencia en la que



Quodia.

“Aquí se explora la literatura desde la oralidad, la transdisciplina y el fenómeno escénico. Es decir, la interacción del texto o el poema con el público. A partir de eso se recurre a las nuevas tecnologías visuales o a lo



Los Ositos Arrítmicos de Lemuria.

de antaño”, señaló José Luis Paredes Pacho, director de Casa del Lago.

Esta es la sexta edición del festival, desde su reactivación en 2005. Desde entonces responde al creciente interés de los jóvenes por investigar lenguaje y escritura en relación con sonido, ritmo y las posibilidades escénicas directas.

“La vitalidad de la poesía es total y absoluta hoy en día. Sobre todo las propuestas que vienen de campos culturales no tradicionales y no pertenecientes al *establishment* literario local”, explicó.



Luis Felipe Fabre.



La Choni.

el participante tiene tres minutos para recitar un poema de creación propia ante una audiencia y un jurado elegido al azar de entre la misma.

Ya de vuelta en Casa del Lago, las sesiones, mesas redondas y conferencias son los jueves y sábados.

El 30 de septiembre, Tomasita Quiala y Emiliano Sardiñas, allado de Waldo Leyva Portal, consejero cultural de la embajada de Cuba, ofrecerán la conferencia Verso que Huele a Canela y Sabe a Café y Tabaco, y el 2 de octubre, José Luis Ortiz Nuevo presentará *Por dos letras: las mil y una historias de Pericón de Cádiz*.

La sesión poética final ofrecerá intervenciones cercanas al cabaret y al performance. Primero con Rojo Córdova, quien presenta un trabajo sobre el fenómeno social alrededor de la figura del santo fronterizo Jesús Malverde y establece nueve acercamientos desde diferentes estilos como canciones populares, hip hop, stand up comedy y oratoria política. También, la micropoetisa madrileña Ajo, cantante y agitadora contracultural, dará muestra de su humor y de las corrientes urbanas que visitan la poesía.

Durante las recientes ediciones del encuentro,



La micropoetisa Ajo.

se han presentado artistas de todo el mundo pertenecientes a múltiples corrientes. Entre ellos: Amiri Baraka (poeta beat), Umar Bin Hassan (de los Last Poets), el japonés Kiwao nombra, el español Javier Corcobado y el francés Michel Houellebecq, así como indígenas mexicanos creadores de lírica.

Para el director de Casa del Lago no es sencillo hacer un corte de caja tras seis años, pues se trata de muchos estilos y distintas tradiciones: rurales, urbanas, modernas o antiguas, transdisciplinares o no.

“Poesía en Voz Alta... es un festival de oralidad donde caben desde textos dramáticos, ensayos, micro ópera, crónica urbana, hasta un tratado científico llevado a la oralidad con una propuesta escénica.”

Por último dijo que cada vez hay más una recreación del texto escrito con nuevos recursos. Con la computadora se deconstruye la palabra y se encuentra la textura sonora: es una ruptura de paradigmas que nos acerca a nuevas formas de ver la palabra hablada. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ



Rojo Córdova.



El rector José Narro agradeció la colaboración del personal que contribuyó en los festejos conmemorativos del Centenario. Foto: Benjamin Chaires.

que debe hacerse es medir su posición en función del tiempo y con mucha precisión respecto a las estrellas, dijeron.

Los científicos desarrollaron con ese propósito un *software* complejo, que permite examinar imágenes y seguir con exactitud, en el espacio y el tiempo, la trayectoria y altura de las piezas.

Cuando se tiene una serie de instantáneas de un mismo objeto, explicaron, se genera su trayectoria por medio de métodos matemáticos complejos y algoritmos computacionales, abundaron. Con datos

Elaborarán catálogo de basura espacial

UNAM e Instituto Keldysh de Matemáticas Aplicadas de la Academia de Ciencia de Rusia trabajan en ello

LETICIA OLVERA

Para formar recursos humanos que contribuyan en la elaboración de un catálogo de los objetos que circulan alrededor de la Tierra conocidos como basura espacial, el Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM y el Instituto Keldysh de Matemáticas Aplicadas de la Academia de Ciencia de Rusia firmaron una carta de intención.

Con ello, no sólo esta casa de estudios, sino también el país, empezarán a desempeñar un papel práctico en seguridad espacial, señaló José Franco, director del IA.

Con este acuerdo México se integraría al proyecto International Scientific Optical Observation Network (ISON), donde actualmente participan 12 países.

El objetivo, añadió el funcionario, es instalar un telescopio en San Pedro Mártir para dar seguimiento a la trayectoria de la basura espacial y, al mismo tiempo, generar cuadros, sobre todo con estudiantes de posgrado, que se especialicen en técnicas de matemáticas aplicadas y cómputo desarrolladas por académicos del Instituto Keldysh.

Igualmente se pretende que los alumnos realicen estancias en la institución rusa, para lograr una formación integral. Además de Astronomía también participarán los institutos de Geofísica y de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, así como la Facultad de Ciencias.

Con la iniciativa, la UNAM se convierte en el punto de partida de estos trabajos, aunque probablemente con este esfuerzo habrá más organismos que se sumen al proyecto, consideró Franco López.

La basura espacial se constituye de partículas de todos los satélites que ya no funcionan y de los pedazos que se han



Las piezas pueden medir desde unas cuantas micras hasta decenas de metros. Foto: Agencia Espacial Europea.

generado por explosiones o colisiones; las piezas pueden medir desde unas cuantas micras hasta decenas de metros. "Se cree que tenemos una población de 600 mil objetos de más de un centímetro de longitud", comentó el titular del IA.

Entonces, resaltó, es importante tener un catálogo, porque en el espacio pueden colisionar no sólo con satélites, sino también con las estaciones espaciales y, en ese sentido, representan un peligro para la vida de los astronautas. Por ello, abundó, se considera que este proyecto incide en la seguridad presente y futura.

Uso de telescopios ópticos

A su vez, Vladimir Agapov e Igor Molotov, académicos del Instituto Keldysh, precisaron que para analizar estos objetos se utilizan telescopios ópticos. Lo primero

confiables, se observa cómo evolucionarían con el transcurso del tiempo, para predecir colisiones.

Asimismo, aunado a la información sobre la posición de los satélites, podría proporcionarse alertas sobre peligros futuros, para que quienes controlan esas misiones puedan maniobrar y retirarse de los sitios de riesgo.

Los expertos consideraron que San Pedro Mártir es uno de los mejores cuatro lugares en el mundo para hacer observaciones; además, se cuenta con instrumentos científicos de primera calidad.

Es importante trabajar con universidades como la UNAM, no sólo por la experiencia que tienen en el manejo de observatorios, sino también porque son semilleros de gente joven, con capacidad de desarrollar proyectos, concluyeron los expertos rusos. *g*

ACUERDO POR EL QUE CAMBIA DE DENOMINACIÓN LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE CÓMPUTO ACADÉMICO A DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. JOSÉ NARRO ROBLES, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 1° y 9° de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X del Estatuto General, y

CONSIDERANDO

Que los integrantes de la comunidad universitaria se comunican cotidianamente y realizan sus quehaceres haciendo uso de cómputo y todo tipo de tecnologías de información y comunicación, como la herramienta más eficaz para el progreso y el desarrollo con que cuenta la sociedad mexicana y sus instituciones, entre las que destaca la Universidad Nacional Autónoma de México.

Que la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico es la dependencia responsable de la administración y operación de la infraestructura central de cómputo y de tecnologías de información y comunicación de la UNAM, sin embargo, resulta conveniente actualizar su denominación, para que sea acorde a las funciones que desarrolla.

En razón a lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO

ÚNICO.- La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico cambia su denominación a Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGCTIC).

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

SEGUNDO.- Las disposiciones del ordenamiento jurídico universitario que refieran el nombre de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, deberán entenderse que se refieren a la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 24 de septiembre de 2010.
EL RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

Publicado en *Gaceta UNAM* el día 27 de septiembre de 2010

BECAS DE EXCELENCIA BÉCALOS-UNAM-BACHILLERATO 2010-2011



AVISO DE PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Con base en la convocatoria publicada en Gaceta UNAM el día 23 de agosto del presente año, el Comité Técnico del programa **Becas de Excelencia Bécalos-UNAM-Bachillerato**, a través de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, informa a los alumnos que presentaron solicitud de ingreso al programa, los sitios donde podrán consultar los resultados del proceso de selección de los becarios para el ejercicio 2010-2011.

- Sistema de Consulta de Resultados:
 - www.dgose.unam.mx
 - www.becarios.unam.mx
- Centro de Orientación Educativa de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, ubicado en el Circuito Escolar de Ciudad Universitaria, entre las facultades de Arquitectura e Ingeniería.
- Área responsable de becas del plantel donde realizan sus estudios.

REGISTRO Y OBTENCIÓN DEL APOYO ECONÓMICO

Alumnos de nuevo ingreso al Programa (que no han tenido beca)

Los alumnos que resultaron seleccionados para ingresar al programa **Becas de Excelencia Bécalos-UNAM-Bachillerato**, deberán acceder al "Sistema de Consulta de Resultados" en el portal del becario (www.becarios.unam.mx), a partir del día 27 de septiembre para:

- Imprimir la documentación y la carta de aceptación que los acredita como becarios para el ejercicio 2010-2011.
- Confirmar mediante el formato electrónico que el ingreso familiar no rebasa los cuatro salarios mínimos mensuales.
- Imprimir el instructivo mediante el cual se informará la fecha en que deberán realizar los trámites para recoger su tarjeta de débito.

Los alumnos que tuvieron la beca el ciclo escolar anterior.

Los alumnos que tuvieron la beca el ciclo escolar anterior y que resultaron seleccionados para mantener el apoyo del programa **Becas de Excelencia Bécalos-UNAM-Bachillerato**, deberán acceder al "Sistema de Consulta de Resultados" en el portal del becario (www.becarios.unam.mx), a partir del día 27 de septiembre para imprimir la documentación y la carta de aceptación que los acredita como becarios para el ejercicio 2010-2011 y confirmar mediante el formato electrónico que el ingreso familiar no rebasa los 4 salarios mínimos mensuales.

LOS BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA DEBERÁN CUMPLIR CON LOS PROCEDIMIENTOS EN LAS FECHAS SEÑALADAS EN EL PRESENTE AVISO; EN CASO DE NO HACERLO, SE CANCELARÁ EL APOYO ECONÓMICO.

La Dirección General de Orientación y Servicios Educativos realizará visitas domiciliarias con el propósito de verificar que los datos proporcionados por los alumnos sean verídicos. En aquellos casos en que se detecte información falsa se cancelará el apoyo económico.

PROCESO DE ACLARACIONES

Los alumnos no seleccionados que deseen aclarar su situación serán atendidos en el Centro de Orientación Educativa de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, ubicado en el Circuito Escolar de Ciudad Universitaria, entre las facultades de Arquitectura e Ingeniería, de 9:30 a 19:00 horas, de acuerdo con la primera letra de su primer apellido y a las siguientes fechas:

Fecha	Letra
25 Oct.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L
26 Oct.	M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D. F., 27 de septiembre de 2010

EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA



**SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**

A TODOS LOS TITULADOS QUE A LA FECHA NO HAYAN RECOGIDO (RETIRADO O RECUPERADO) SU TÍTULO Y/O GRADO PROFESIONAL

La Dirección General de Administración Escolar, hace un llamado a todos los alumnos, egresados o ex alumnos titulados cuyo título se hubiese expedido antes del año 2008 y que a la fecha no hayan recogido su título y/o grado profesional, para que acudan a su plantel o bien a las oficinas que ocupa la Subdirección de Certificación y Control Documental, ubicadas en Circuito de la Investigación Científica s/n entre el metro CU y el CENDI en Ciudad Universitaria, en un horario de lunes a viernes de las 9:00 a las 17:30 horas específicamente a la oficina de Trámites. Con el objeto de retirar sus documentos (previa presentación de identificación oficial y en su caso el pago respectivo que se adeude por la expedición); en este sentido sólo se entregará el documento con la presentación de las siguientes identificaciones:

- Credencial de Elector; o
- Pasaporte vigente.

La Universidad se reserva el derecho de confirmar la identificación presentada por los alumnos en todo momento.

Se les invita a que acudan a la citada Subdirección antes del 17 de diciembre de 2010, toda vez que los títulos y grados que

no sean retirados por los titulares, serán enviados, posteriormente a esa fecha, a un archivo especial de resguardo y los trámites administrativos para su recuperación requerirán de más tiempo y además de pagar el costo de almacenaje.

A todos los titulares de estos documentos que acudan antes del 17 de diciembre de 2010, no se les cobrará el importe del costo por almacenaje que les corresponda, asimismo se les darán las facilidades para que puedan acudir directamente a la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública, a realizar el trámite de registro del título y/o grado y obtención de la cédula profesional respectiva, en el caso de que no se hubiera hecho este trámite anteriormente por la institución.

Finalmente todos los egresados podrán consultar si cuentan con algún documento que todavía no hayan recogido en la siguiente liga, previa identificación de acceso https://tramites.dgae.unam.mx/tr65/alum_tit.php

A T E N T A M E N T E

LA DIRECCIÓN GENERAL



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

CONACYT-GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

CONVOCATORIA 2 0 1 0 – 01

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el Gobierno del Estado de Chihuahua hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx o www.chihuahua.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA-CIC*, una **copia del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo

de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite: **4 de octubre del presente año.**

2. Esta *CSGCA-CIC* elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para presentar la propuesta vía electrónica en el **CONACYT es el 8 de octubre de 2010 (antes de las 18:00 p.m.)**

La fecha de publicación de resultados será el **17 de noviembre de 2010.**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC* A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 Ó AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx



**La Comisión Universitaria para los Festejos de los 100 años de la Universidad Nacional,
a través de la
Secretaría de Servicios a la Comunidad
y la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas**

CONVOCA

A la Comunidad Universitaria a participar en la

CARRERA NOCTURNA DEL CENTENARIO

**Sábado 9 de octubre de 2010, 19:00 horas
Estadio Olímpico Universitario**

Bases

Del evento:

=> La salida será a las 19:00 horas, en el circuito ubicado frente a la salida del estacionamiento ocho del Estadio Olímpico Universitario.

=> El recorrido será de 8 km, en los circuitos estudiantil y deportivo de ciudad universitaria.

=> La meta será al interior del Estadio Olímpico Universitario.

De los participantes y las categorías:

=> Podrán participar estudiantes, académicos, trabajadores, exalumnos de la UNAM y del sistema incorporado, en las ramas varonil y femenil, así como en las siguientes categorías:

- => Bachillerato
- => Licenciatura
- => Libre (posgrado y cualquier edad)
- => Master (de 40 a 49 años)
- => Veteranos (50 años en adelante)

De la preinscripción:

Los interesados en participar deberán preinscribirse con su CURP, en la página <http://132.248.235.101/culturafisica>, del 13 al 28 de septiembre.

De la inscripción:

Los interesados en participar en el evento deberán acudir con el comprobante de preinscripción impreso a las oficinas de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (lado poniente del Estadio Olímpico Universitario) del 13 al 28 de septiembre de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas, para concluir el proceso de inscripción.

CUPO LIMITADO

De los requisitos para la inscripción:

- => Preinscripción firmada por el participante.
- => Estudiantes: presentar original y copia (entregar) de la credencial universitaria vigente y tira de materias.

=> Académicos y trabajadores: presentar original y copia (entregar) de la credencial universitaria vigente y último talón de pago.

=> Exalumnos: presentar original y copia (entregar) de la credencial o comprobante de exalumno.

=> Escuelas incorporadas: presentar original y copia (entregar) de la credencial vigente.

De la entrega del número y mapa:

La entrega del número y mapa del recorrido será el viernes 1 de octubre de 10:00 a 18:00 horas, en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, presentando la credencial universitaria y la hoja de comprobante de inscripción.

De los apoyos:

Durante el recorrido se contará con servicio médico y puestos de hidratación. El estado de salud de los competidores es responsabilidad de cada corredor y no de la Comisión Universitaria para los Festejos de los 100 años de la Universidad Nacional o de la UNAM.

Del registro:

El registro será el día del evento únicamente de 16:30 a 18:30 horas, presentando el número de corredor.

De los premios:

A todos los corredores que crucen la meta se les otorgará playera de participación.

Los corredores que logren los tres mejores tiempos por rama y categoría, recibirán premio y reconocimiento.

Mayor información

al número telefónico 56 22 05 26 y 27 extensiones
41782 y 40458

al correo electrónico deportes@unam.mx o

www.deportes.unam.mx



S
E
R
T
E
S
E
P
D

La Copa 100 Años de la Universidad se disputó en todos los partidos de la novena jornada

El futbol profesional mexicano se sumó a la celebración del Centenario de la Universidad Nacional de México y en todos los partidos de la jornada nueve del Torneo de Apertura se disputó la Copa 100 Años.

En Ciudad Universitaria, Pumas empató 2-2 con Atlante, de manera que, de acuerdo con lo estipulado en esta ocasión, el trofeo se lo llevó el visitante.

Los auriazules, impulsados por el emotivo minuto de aplausos en honor del aniversario universitario, empezaron bien, desplegando un futbol alegre que pronto puso en problemas a la defensiva azulgrana.

Y Pumas se fue arriba 2-0, con goles de Martín Bravo a los 23 y 56 minutos.

Pero no más. En un par de minutos Atlante se encontró sin querer con dos anotaciones, ambas de Johan Fano, con lo

Vive el futbol profesional el Centenario universitario



Minuto de aplausos por el aniversario. Fotos: Juan Antonio López y Viridiana Flores.

que puso tablas el partido. Hay que decir que esta vez Pumas vistió un hermoso uniforme conmemorativo, admirado entre los aficiona-

dos que, además, crearon un gran ambiente en la tribuna. El próximo fin de semana el conjunto felino recibe a Monarcas Morelia. *g*



JORGE IGLESIAS

La defensiva de Pumas CU recuperó tres balones sueltos y realizó una intercepción, que Enrique Mariscal Salas regresó 20 yardas para anotación, en camino hacia su cuarto triunfo consecutivo en la Conferencia del Centro de ONEFA, al doblegar 33-23 a Linces UVM (1-3), que sufrió su primer revés de 2010.

Además, la defensa auriazul limitó al ataque terrestre del contrincante, que había generado 880 yardas en los tres juegos previos (promedio de 293 por partido), a 32 yardas en todo el encuentro, muy por debajo del promedio que ostentaban.

Los cuatro balones perdidos de la UVM dieron pie a tres anotaciones de Pumas CU, e impidieron que Linces pudiera remontar.

“Con este triunfo los del Pedregal ya se sitúan como primer lugar del grupo y esto es bueno para el ánimo del equipo”, comentó Raúl Rivera, entrenador en jefe de los auriazules.

Juan Carlos Castillo, quien encabeza la lista de anotaciones entre los corredores de la Conferencia del Centro, con cinco, consiguió dos más ante Linces para llegar a siete en el año. Los acarrees a la zona final fueron de 45 y 16 yardas.

El capitán del conjunto, Érick Arzate, completó un par de envíos para cruzar las diagonales del rival, el primero de 19 yardas, procedente del brazo del mariscal Bruno Márquez, quien inició el encuentro y llegó ya a siete anotaciones en el año; y el segundo, de cinco yardas, lanzado por Salvador Castañeda, quien reemplazó a Márquez en el tercer cuarto. La próxima semana Pumas CU visitará a Centinelas.

Primer triunfo de Acatlán

El corredor Roberto Rotache fue la figura en el primer triunfo de la temporada regular de Pumas Acatlán (1-1), al concretar tres acarrees de

Cuarto triunfo consecutivo de Pumas CU; venció 33-23 a UVM

Tres balones perdidos y una intercepción abrieron el camino hacia la victoria en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria



Gran trabajo de la defensiva auriazul.

anotación con los cuales su equipo logró imponerse 30-19 a Linces de la UVM Querétaro (0-2).

Los de Acatlán perdían 12-0 hasta el segundo cuarto, pero un pase de 35 yardas de César Moulinie (4) a Óscar Muñoz Gómez (33) inició la reacción puma. Más adelante, los acarrees de Rotache, de dos, 24 y cinco yardas, y una *safety*, permitieron a los del Estado de México concretar la victoria. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,279

www.tienda**100**.unam.mx

unamanera
de festejar



ADQUIERE LOS ARTÍCULOS
CONMEMORATIVOS

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MEXICO
1910 - 2010

