

Foro en Humanidades

Debaten expertos la reforma del Estado en México

⇒ 11

VOCES ACADÉMICAS

Juliana González

A cien años de la Universidad Nacional

⇒ 18

Instituto de Ingeniería

Nuevo filtro mejora condiciones ambientales en las viviendas

⇒ 14

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010

Ciudad Universitaria
12 de agosto de 2010
Número 4,266
ISSN 0188-5138

Gaceta

UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Apertura del ciclo escolar



En el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina. Foto: Benjamín Chaires.

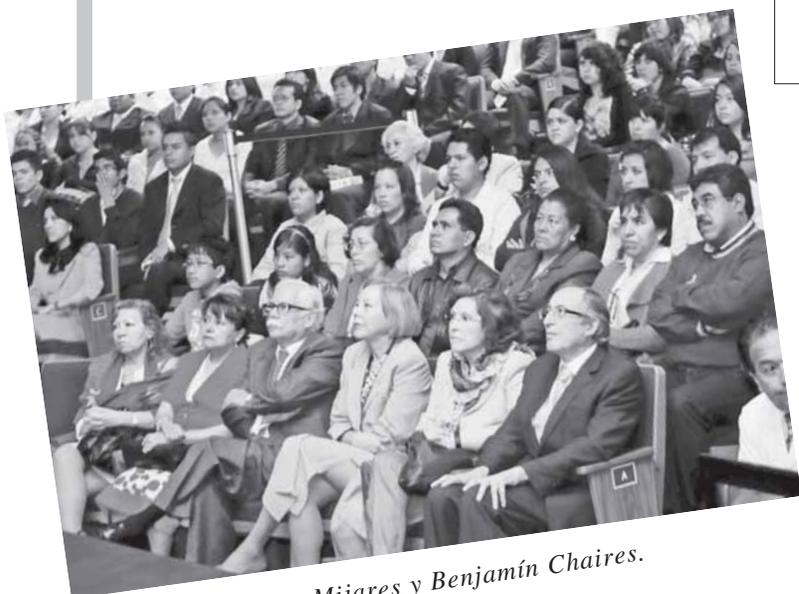
⇒ 2-10 y centrales

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx

INICIO DE CLASES



Gaceta
ilustrada



Fotos: Marco Mijares y Benjamín Chaires.



Di NO a la impunidad

Tu denuncia hace la diferencia

Combatamos la delincuencia en la **UNAM**

Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias dentro de la UNAM



5622-6378

o a la extensión 48063

01800-ABOGRAL

01800-226-4725

01800abogral@unam.mx

Alumnos de
Prepa 8 y de la
FES Acatlán.
Fotos: Benjamín
Chaires y Marco
Mijares.



COMUNIDAD

Ceremonia de inicio
de las actividades
del ciclo escolar
2010-2011

Comienza el sueño de miles de universitarios

Para ellos buscar y encontrar el camino a esta casa de estudios no fue fácil. Para unos fue más difícil, casi como un sueño imposible. Pero ese esfuerzo hoy se ve recompensado con el ingreso a la Universidad, en el comienzo de las actividades del ciclo escolar 2010-2011.

GUSTAVO AYALA

En el Auditorio Raoul Fournier Villada de la Facultad de Medicina concurren padres de familia y amigos de la nueva sangre universitaria, y una parte de los 76 mil alumnos de primer ingreso en el bachillerato y la licenciatura, en la ceremonia oficial de inicio de cursos.

Cien años después, vigentes sus ideales

Juliana González Valenzuela, profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras, dijo: "Los cursos que hoy inician nos orillan a tomar conciencia del momento histórico, a volver la mirada hacia atrás, hacia este siglo transcurrido de nuestra universidad moderna y ver hacia adelante. La Universidad, la de 1910, todavía no autónoma, fue creada con ideales vigentes un siglo después".

Ante el rector José Narro Robles, el presidente del Patronato Universitario, Alfredo Adam Adam; la integrante de la Junta de Gobierno, María Teresa Uriarte Castañeda; del secretario general de esta casa de estudios, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, y de profesores e investigadores eméritos y directores, los nuevos integrantes de esta comunidad estudiantil hablaron del sueño de ser universitarios.

Benjamín Hernández Rodríguez, de la Facultad de Ciencias y egresado de la



El rector José Narro, en el auditorio de la Facultad de Medicina.

escuela preparatoria oficial anexa a la Normal de Chalco, consideró necesario que los estudiantes nunca se pongan fronteras; "esa palabra ni siquiera debiera existir, lo imposible sólo se llama así porque no ha habido alguien que se haya atrevido a hacerlo".

Porsu parte, Montserrat Ulloa Sandoval, del plantel 6 Antonio Caso de la Escuela Nacional Preparatoria, reconoció que a lo largo de su vida ha tenido que tomar decisiones, y "de lo que siempre estuve segura es de que yo tenía que estudiar en la UNAM, por lo que representa para mí".

Al darles la bienvenida, José Narro les dijo que esta casa de estudios los recibe con gusto y les manifiesta su compromiso de facilitar que adquieran una educación socialmente pertinente y de alta calidad,

"porque los estudiantes son la razón de ser de la Universidad. Para ello, trabajamos y nos esforzamos".

Les pidió hacer el mayor esfuerzo para que mantengan en alto el prestigio bien ganado de la Universidad. Aquí, señaló, vivirán la experiencia del conocimiento y el compromiso social que habrá de acompañarlos durante sus vidas. Llegan a una casa de cultura que propicia la interacción entre estudiantes y profesores, en torno al propósito de ampliar el saber y de cultivar el conocimiento.

En la ceremonia se transmitió el video *Bienvenida a la UNAM Generación 2011*, que en 13 minutos proyectó lo más relevante de esta casa de estudios, su oferta educativa, cultural y deportiva, la infraestructura y los servicios. *g*

La Universidad son sus catedráticos, investigadores, alumnos...

Palabras de Benjamín Hernández*, de Ciencias Genómicas, en representación de los nuevos estudiantes de licenciatura

Muy buenos días, saludos a todos

Doctor José Narro Robles, rector de esta prestigiada Universidad; distinguidos miembros del presidium, catedráticos, compañeros y familiares:

Me complace estar aquí para compartirles lo que en mi interior sucede al entrar a su familia académica; espero poder hacerles sentir lo que el mundo imprime en mí; y no me refiero al nerviosismo que me infunde el saber aquí reunidas a tantas personas, aunque en realidad no me dolería hacerlo; sin embargo, no estoy aquí para temblar ante un micrófono, sino para referirles el inmenso calor de las llamas que me acogen en este lugar, la alegría que se siente el ser el más nuevo ante los profesores y la esperanza del mundo entero.

Es para mí, y creo que para cualquiera de los que ahora vivimos en estos brazos gigantes de la UNAM, un placer infinito el que seamos los nuevos pilares que ayuden a su construcción; y es que la Universidad no es sólo sus instalaciones maravillosas, su tecnología de punta, los numerosos recursos con que cuenta, sus reconocimientos internacionales, los diferentes cursos que ofrece, la forma de organización tan libre, los colores que la representan, ni cualquier expresión de lo que en realidad es; la Universidad también somos nosotros, los catedráticos, los investigadores, los organizadores, los directivos, los alumnos, y todo aquel que quiera ver crecer a su país.

Realmente siempre he pensado que la vida, para nosotros los humanos, no es sólo nacer, crecer, reproducirnos y morir; es además volar, crear, sentir el aire correr, necesitar crecer y hacer lo que más nos guste, porque si somos como una planta o un animal cualquiera de entre las millones de especies que hay, díganme entonces ¿para qué existen los sentimientos, ideas, deseos y pensamientos?; ¿para qué vemos mejor que los canes si al mundo le quitamos los colores?

Hoy pudiera decirles que quiero llorar al no ser quien quiero ser, pero no es así; porque en realidad me encanta mi vida, verdaderamente sé que haré lo que deseo, creo en mi futuro y en el de todos ustedes, creo que el mundo a pesar de tener sus imperfectos puede crecer, y puede no porque los superhéroes estén a punto de hacer su aparición formal del lado de la justicia, sino porque existimos nosotros ¡que estamos vivos! ¡que sabemos lo que necesitamos cambiar! Lo único que falta es nuestra decisión.

Compañeros, les pido que nunca se pongan fronteras; esa palabra ni siquiera debiera existir, lo imposible sólo se llama así porque no ha habido alguien que se haya atrevido a hacerlo. Ludwig van Beethoven decía que si quieres conocer los milagros, simplemente hazlos; y con esto cumplirás tu destino. Ahora dime, viéndolo así: ¿Qué tan difícil puede ser seguir un sueño si al final estás tú? Si al final de todo, lo que persigues eres tú.

Este día celebramos el que después de haber estudiado como maniáticos para un examen que ponía a prueba el fervor con que queríamos entrar a la UNAM, el fruto haya al fin caído y hoy nos alcemos en vuelo en busca del aire sustancial prometido: el conocimiento. Pienso que busquemos lo que busquemos ya sea ser médicos, físicos, químicos,



biólogos, matemáticos, deportistas, poetas, historiadores, odontólogos, arquitectos, actuarios, abogados, ingenieros en lo que sea o como en mi caso genómicos, todos compartimos algo muy importante: el fuego interior que nos impulsa, las ganas de convertirnos en nuestros sueños, el color al vivir.

Deseo que al fuego que tenemos en nuestros ojos jóvenes ahora que estamos entrando a un nuevo hogar no lo apagamos con los años, sino lo contrario, que avivemos con ascuas diarias el placer de vivir haciendo lo que queremos; el de saber que nuestras vidas no las cambiaríamos por otras; el que avancemos todos juntos hasta nosotros mismos, hasta ser quien en realidad somos: el futuro.

El ritmo con que crece esta casa es impresionante, el ritmo con que va por el mundo no tiene par, sin embargo, nosotros podemos darle todavía más velocidad a su andar y poco a poco, o muy rápido tal vez, hacerla volar.

El corazón puede volar y ahora alimentado por nueva sangre, no dudo que lo hará; ya que ésta se encuentra hirviendo y calentará al cuerpo entero, recordará a las venas que no todo es el latir a un mismo ritmo, sino que se puede siempre tener taquicardia y alcanzar los cielos.

El arco iris de nuestros sueños, contrario a lo que pensamos, está a nuestro alcance; simplemente falta dar unos pocos pasos y vivirlos en nuestra felicidad. ¡Creemos el futuro! ¡Creamos en nosotros! ¡Vivamos lo que somos!... y ¡Disfrutemos el proceso!... Muchas Gracias. *g*

** Benjamín Hernández Rodríguez es egresado de la escuela preparatoria oficial anexa a la Normal de Chalco. Dos veces logró primer lugar en la Olimpiada Estatal de Biología del Estado de México y también medalla de bronce y de plata en la Olimpiada Nacional de Biología 2009 y 2010 realizadas en Monterrey, Nuevo León, y Mérida, Yucatán, respectivamente.*

Obtuvo 115 aciertos en el examen de selección para entrar a la UNAM. Ingresó a la Facultad de Ciencias a la carrera de Física y optó por estudiar Ciencias Genómicas.

Algo que siempre supe: yo tenía que estudiar en la UNAM...

Palabras de Montserrat Ulloa Sandoval*, de Prepa 6, en representación de los nuevos alumnos de bachillerato

Doctor José Narro Robles, rector de la UNAM
Distinguidos miembros del presidium
Profesores y compañeros
Buenos días:

El día de hoy me encuentro aquí para compartir mi experiencia como alumna de nuevo ingreso a ésta, la máxima casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México. Agradezco la oportunidad de estar aquí, porque no todos los días puedo comunicar una emoción tan grande como la que tengo en estos momentos.

Desde muy pequeña mis padres se han encargado de inculcarme hábitos y conocimientos que me han ayudado a llegar a este punto, con el orgullo de decirme universitaria. Así que me gustaría, para empezar, darles gracias de todo corazón, así como al resto de mi familia y amigos que de una u otra forma me enseñaron cosas que valoraré de manera muy especial.

Ahora, a lo largo de mi vida he tenido que tomar decisiones, pero hubo algo que siempre supe: yo tenía que estudiar en la UNAM.

Ya que todo lo que representa para mí es indescriptible, desde su bien ganado lugar como la mejor universidad de Iberoamérica, hasta la sensación que tengo cada vez que piso Ciudad Universitaria. Sus edificios, su historia, su gente. Por eso siempre supe que mi lugar se encontraba dentro de estas paredes.

Puedo decir lo mismo de la preparatoria que elegí. A mí me gustan los retos, y siendo el plantel 6 Antonio Caso de la Escuela Nacional Preparatoria una institución de renombre que exige el mayor número de aciertos al hacer el examen, fue una nueva oportunidad de probarme a mí misma el alcance de mis capacidades.

Así que ahora, después de años de soñarlo, al fin estoy aquí. Y tengo la certeza de que no es ni mucho menos el final de mi camino. Que todavía quedan muchas metas por alcanzar y obstáculos a vencer, y sé que el apoyo de mi nueva preparatoria, y próximamente de la Universidad, se



verá reflejado en mis logros. A partir de ahora me encuentro lista para poner en alto el nombre de la escuela, que hará de mí una persona de éxito en los próximos años.

Me gustaría concluir con una frase de Alexander Graham Bell que dice: "Nunca andes por el camino trazado, pues te conducirá únicamente hacia donde los otros fueron".

Es momento de trazar mi camino. Muchas gracias. *g*

** Montserrat Ulloa Sandoval nació en el Distrito Federal, tiene 15 años de edad y es una de los cuatro aspirantes que obtuvieron el más alto puntaje en la prueba de la Comipems este año. Es egresada de la Secundaria Técnica 43, con un promedio final de 9.2. Actualmente vive con sus padres en la delegación Coyoacán. Ingresó al plantel 6 Antonio Caso de la Escuela Nacional Preparatoria.*

La Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional convoca

¿Cómo la ves?
¿Cómo la vives?

UNAM
1910-2010

¡HAZ UN DOCUMENTAL!

Expresa en imágenes el sentir sobre la Universidad y el mundo en que vivimos
Envía tu propuesta antes del 12 de septiembre

CONSULTA LAS BASES Y PREMIOS EN
www.comolavives.unam.mx

100 UNAM
DIFUSION CULTURAL UNAM
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Biblioteca UNAM
DOCSDF

Recibe el *campus* CU a la Generación del Centenario

Recobró vida con la presencia de miles de jóvenes



En el paradero del Pumabús. Fotos: Marco Mijares.

Como cada año, la UNAM abrió sus puertas a la comunidad estudiantil, tanto de nuevo ingreso como a quienes ya cursan alguna de las 85 carreras que se imparten en esta institución.

Antes de las siete de la mañana, los universitarios comenzaron a llegar a Ciudad Universitaria por sus diversos accesos. Unos lo hicieron solos, otros en grupos de amigos y, los menos, acompañados por algún familiar.

El *campus* recobró vida con la presencia de miles de jóvenes, llamados la Generación del Centenario. Prácticamente, durante una hora se adueñaron de las estaciones del Metro; en pasillos y torniquetes una gran cantidad descendió o subió por las escaleras para dirigirse a las distintas rutas del Pumabús, o directamente a su Facultad.

En la Ruta 2, Jocelyn Guillermo de 17 años, de nuevo ingreso, se mostró emocionada, y también nerviosa. "Me siento contenta de estudiar en la UNAM, aunque en estos momentos me gana la curiosidad por saber cómo serán mis maestros y amigos", expresó.

Bibiana Carrera cursará el noveno semestre de la carrera de Psicología. "Es normal que en este día todos pretendamos llegar temprano; en mi caso, me tuve que levantar antes para prevenir el tráfico".

Aunque no para todos la opción de transporte fue el Pumabús, algunos prefirieron utilizar el Bicipuma. Erick Juárez, de nuevo ingreso a la Facultad

de Ingeniería, comentó que no le costó trabajo levantarse, "ya quería entrar a la escuela, me inquieta conocer la dinámica académica de la Universidad; además, me llama la atención saber cómo serán mis profesores".

Jaime Uvida, de nuevo ingreso en Contaduría, eligió la UNAM por considerarla la mejor de México; "en mi familia hay contadores y ellos reconocen que de aquí salieron bien preparados, y eso les dio la posibilidad de conseguir buenos trabajos".

Del primer semestre en Administración, Bárbara Contreras opinó que estar en la Universidad implica un gran esfuerzo y, a la vez, representa una oportunidad única. "Le voy a echar ganas y trataré de aprovechar todos los espacios deportivos, culturales y académicos".

Alejandra Vázquez Armenta inicia la carrera de Economía; su meta es terminar en el tiempo establecido para realizar un posgrado en "la mejor institución de estudios superiores en Latinoamérica".

Para Bernadela Ortiz, estudiante del quinto semestre de Arquitectura, la formación recibida hasta ahora ha cubierto sus expectativas. "Lo que más me ha gustado es la parte humanística, porque eso nos da una perspectiva más integral en el ejercicio profesional".

A su vez, Omar Rivas Martínez, de la Facultad de Ingeniería, consideró que, académicamente, la Universidad Nacional es de lo mejor que hay no sólo en México, sino también en Latinoamérica. "Creo que si le asignaran mayor presupuesto podría haber mejor calidad educativa".

En espera de clases

Algunos descendieron del Pumabús, otros llegaron en Bicipuma, unos más caminaron de Copilco o Universidad, las estaciones del Metro más cercanas, y otros tantos dejaron sus autos en los estacionamientos.

Margarita Karen Rodríguez Mendoza es egresada de la Prepa 7 y se dijo feliz de ingresar a la licenciatura en Derecho en Ciudad Universitaria. "Me siento orgullosa, y a la vez nerviosa, porque no sé qué tan estrictos serán los profesores".

Para Claudia Jazmín López Zárate fue satisfactorio pisar, por primera vez, su nueva escuela. Egresó de la Prepa 5, y cuando se enteró que le asignaron la Facultad de Derecho, sintió gran entusiasmo. "Sé que esta carrera es muy demandada, sobre todo en CU; pensé que me quedaría en otra entidad académica, pero no fue así".

Asimismo, Ana Karen León Carpio estaba emocionada por pertenecer, desde ahora, a esa misma Facultad. Eligió esta opción educativa porque "siempre he estado en contra de las injusticias; al mismo tiempo, el divorcio de mis padres es algo que influyó en mí y me hizo decidirme por este camino. Además, con el paso del tiempo me di cuenta que el derecho tiene muchas ramas interesantes, como la civil, materia en la que pienso especializarme".

Tras expresar su felicidad por regresar después de un largo periodo vacacional, Eduardo Leonel Martínez reconoció sus deseos de volver a ver a compañeros y amigos. Ingresó al tercer semestre de Derecho, espera obtener buenas calificaciones y "que los profesores tengan un desempeño adecuado para que nosotros aprendamos lo mejor posible".

Desde temprano, vestida con pantalón y bata blancos, Jéssica Hernández Carrillo, de primer ingreso, esperó en la explanada de la Facultad de Medicina el inicio de su clase de Bioquímica. "Decidí llegar antes porque quería ubicar mi salón, pues ahora que estudiaré en la UNAM pretendo aprovechar al máximo mi carrera".

LETICIA OLVERA / ISABEL PÉREZ / PATRICIA ZAVALA





Cristian Santiago y Estefanía Reyes.



Isabel López y Víctor Toquero. Fotos: Justo Suárez.



Con credencial o tira de materias en mano, alumnos de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza ingresaron a su plantel. No eran aún las 6.30 de la mañana, sin embargo muchos iban apurados, la prisa por ver de nuevo a los amigos y compañeros, o quizá por dejar atrás tantas vacaciones.

Los esfuerzos para vender de la dueña del único puesto abierto a esa hora, de tamales y atole, fueron infructuosos, pues la mayoría pasó de largo.

Mejores conocimientos

Fue el caso de Cristian Santiago, estudiante del tercer año de Enfermería. "Vivo algo lejos, en Ixtapaluca, y trato de llegar puntual. Hago hora y media en combi", relató.

Mientras esperaba a sus amigos dijo sentirse contento por volver a su institución, su casa, y conocer a sus nuevos profesores. Regresó con la intención de echarle más ganas en este ciclo, sacar

adelante sus materias y poner en alto a su futura profesión.

También, quiere superar con éxito las dificultades y pruebas, y aprovechar al cien por ciento las prácticas que le permitan obtener mejores conocimientos.

Estefanía Reyes Ibarra, del tercer semestre de la carrera de Psicología, opinó: "Era justo regresar después de tanto descanso". La universitaria llegó motivada, porque el periodo anterior subió sus calificaciones y ahora la meta es la misma: elevar sus notas.

Agitado, Víctor Toquero Vargas, del primer año de Medicina,

dijo que en esa carrera las clases iniciaron hace dos semanas; entonces estaba solitaria la escuela; su objetivo inmediato es concluir con éxito este año, y en el siguiente estar de vuelta.

Aunque consideró que la suya es una carrera pesada y que es necesario desvelarse para terminar sus tareas, vale la pena, y por ello no le importa vivir en Chimalhuacán y levantarse temprano para estar a tiempo en el aula.

Isabel López Vergara comenzó el segundo año de Enfermería y tiene grandes expectativas de lo que le depara

el nuevo ciclo escolar, aunque también está preocupada.

Eso sí, inició con el firme propósito de aumentar su promedio. Viaja desde Texcoco, vía Chapingo, para llegar a clase.

A las siete de la mañana comenzó a clarear y los jóvenes atiborraron los pasillos en espera de los docentes. Los del salón A-123, de Enfermería, escucharon atentos a su profesora de Ciencias Sociales, quien les explicó que deben aprender el proceso salud-enfermedad y crear conocimiento que genere opciones para la sociedad. *g*

Recorrido por Zaragoza al inicio del ciclo escolar

Los alumnos, motivados por volver a su institución, su casa, y conocer a sus nuevos profesores



Paola Reyes.



Jesús Moreno.



Andrea Vázquez.



Brandon Martínez.

Aún no clareaba y las puertas de la Prepa 9 ya estaban abiertas. En la entrada, los vigilantes cuidaron que al plantel ingresaran “sólo alumnos, nada de papás ni mamás... A ver, los de nuevo ingreso muestren su tira de materias, los de quinto y sexto ya saben, su credencial”.

Muchos jóvenes no terminaban de asimilar que ya eran parte de la comunidad puma; se veían desconcertados. En el lado opuesto estaban quienes llegaron con mochilas, playeras y jerseys en azul y oro, para decir, sin palabras, “¡mírenme, estoy en la UNAM!”.

En los rostros de los muchachos se apreció asombro, incertidumbre, nervios, inquietud, y, sobre todo, mucho entusiasmo.

Generación del Centenario

Fue el caso de Paola Reyes Gómez, de 15 años, que entre la zozobra y la impaciencia de conocer a sus futuros profesores, compañeros e instalaciones, olvidó la hora y media de camino que le tomó llegar a la Prepa.

“Las materias parecen complicadas, aunque con esfuerzo y dedicación mantendré el promedio de 9.6 que obtuve en la secundaria. Mi única obligación es estudiar y sé que muchos compañeros quisieran estar en mi lugar, así que no romperé el compromiso que hice conmigo, con mis papás y con la UNAM”, comentó.

“Para mí la Universidad es lo máximo; estoy feliz de haber ingresado a la Prepa 9, ya soy puma”, dijo Jesús Mauro Moreno, miembro de la Generación del Centenario.

La Preparatoria, una nueva casa, un compromiso diferente

Los noveles estudiantes ya son parte de la comunidad puma

El joven de 15 años vive en Acolman, Estado de México; logró un promedio de 9.6 en la secundaria y obtuvo cien aciertos en el examen

de admisión. “Estoy comprometido a dar lo mejor a esta casa de estudios; tengo la actitud y las ganas de sobresalir”, apuntó.

“Me siento contenta, feliz y entusiasmada de iniciar este nuevo reto —señaló Andrea Vázquez Villasana—. En la Universidad ya tengo mi educación asegurada; sin embargo, quiero superarme y ser mejor persona conforme avancen mis estudios.”

En la secundaria obtuvo promedio de 9.9, y aunque se siente orgullosa, sabe que ahora tendrá que estudiar más.

Brandon Martínez Guerrero no supo qué lo motivó más en su primer día de clases, si la emoción o la inquietud. Desde niño, el joven de 15 años soñó con ser universitario, y ahora que lo logró “se siente padre”. *g*

ALINE JUÁREZ



Durante las primeras sesiones escolares. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

Escuela nueva, plan de estudios distinto, compañeros y profesores desconocidos, y la posibilidad de desarrollar al límite las capacidades propias, fueron algunas de las expresiones de los jóvenes de la Generación del Centenario del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Vallejo, en su primer día de clases.

ALINE JUÁREZ

Instruirse por semestre y no por año, y la esperanza de descubrir su vocación, hace que los nuevos universitarios se sientan más comprometidos académicamente con la UNAM.

Al llegar al CCH, Carolina Guillén Sánchez, de 14 años, se sintió "más que emocionada, nerviosa. Las instalaciones son mucho mayores de lo que aparentan por fuera. Estaba acostumbrada a una escuela pequeña, y ahora siento que ésta me come".

Sin embargo, al transcurrir la mañana la nueva puma adoptó a la Universidad como su segunda casa. "Estudiar aquí me dará la opción de luchar por un futuro como el que quiero".

Para César Ramírez Casas, decidirse por el Colegio de Ciencias y Humanidades requirió un análisis profundo, pues las opciones eran variadas. Sin embargo, al sopesar pros y contras, se decidió por este sistema; no importa que se tenga que despertar a las cuatro de la mañana, ni que para llegar deba hacer un trayecto de hora y media desde Cuautitlán.

Por sí mismo, el estudio no es pesado, opinó, eso depende de cada quién. "Si te dedicas a echar relajo es complicado terminar; en cambio, si te empeñas sólo es cuestión de tiempo para ver las recompensas, como acceder al nivel superior", aseveró.

"Me siento un poco perdido, no se dónde se ubican los edificios, ni quiénes son mis profesores, pero estoy entusiasmado", dijo Alberto Campos Eduardo.



Un plan de estudios distinto.

Las primeras clases en el CCH Vallejo

Instruirse por semestre y descubrir su vocación, entre las expectativas de los jóvenes

El universitario, de 14 años, comentó que a esta casa de estudios se le debe sacar el mayor provecho posible, pues entrar a ella es una oportunidad única.

Aunque la integrante de la generación 100, Karen Cano García, comparte ese pensamiento,

confesó estar un poco confundida. "Acoplarme al nuevo método y a materias como química y matemáticas representa un reto, sin embargo, sé que puedo con él. Estoy en una gran escuela que me verá crecer y desarrollarme profesionalmente. La UNAM ya es parte de mi vida".



Carolina Guillén, César Ramírez y Karen Cano. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.



Pumabús, red inalámbrica, orientación, transportes...

Invitación a aprovechar los múltiples servicios y espacios que ofrece la UNAM

escuela o a cualquier otra instalación que quieras visitar.

Hay 12 rutas que cubren CU, y puedes conocerlas en la página www.pumabus.unam.mx; ahí verás el mapa de cada uno de los recorridos. También es posible desplazarse a golpe de pedal, ¡y la UNAM te presta la bicicleta! Para eso sólo debes presentar tu credencial en alguno de los módulos repartidos por el *campus* (Estación Metro Universidad, facultades de Arquitectura, Filosofía, Derecho, Ingeniería, Medicina, Química, Ciencias, Anexo de Ingeniería y estadios Olímpico y Tapatío Méndez).



Conexión a la red inalámbrica. Fotos: Juan Antonio López.



Servicio médico.

Parecería fácil extraviarse en una institución tan grande como ésta, de dos millones 317 mil metros cuadrados, pero más que un lugar para perderse, la UNAM es un sitio para encontrarse con uno mismo.

Sin embargo, cualquier interrogante en torno a destinos a visitar, cursos, servicios o apoyos académicos, podrás resolverla en tu plantel, donde personal capacitado te proporcionará la información que necesitas o te orientará respecto a tus inquietudes.

Con sus dos mil 901 edificios, 85 carreras y 277 programas de posgrado, la Universidad es un verdadero mosaico de conocimiento donde convergen profesores, alumnos y trabajadores, lo que se refleja en que 35 por ciento de los artículos científicos nacionales que se publican cada año tengan su origen en este centro de estudios.

La UNAM te invita a que aproveches sus instalaciones y, sobre todo, a que hagas tuyos sus espacios. Por sus aulas, laboratorios y bibliotecas han pasado cientos de generaciones.

Normatividad

En esta casa abierta a la diversidad y tolerancia conviven las más variadas posturas, ideologías y

corrientes. Para mantener este equilibrio y asegurar la libertad de expresión y pensamiento, todos los universitarios tienen derechos, aunque también obligaciones y es necesario conocerlos.

En esta tarea, tanto la Oficina del Abogado General como la Defensoría de los Derechos Universitarios son tus aliados, pues la primera te ofrece servicios de orientación y asistencia jurídica, mientras que la segunda interviene en problemas suscitados al interior de la Universidad.

Puedes contactar al abogado general en el teléfono 01 800 226 4725 o en la página www.abogadogeneral.unam.mx, donde además podrás enterarte de cómo esta instancia universitaria defiende los intereses de la UNAM. Para solicitar la actuación de la defensoría es necesario marcar al 5622 6222 ó 26, o ingresar al sitio www.ddu.unam.mx.

Transporte

Tus estudios son parte de un largo camino que apenas inicia, y en ese trayecto, la Universidad está dispuesta a acompañarte y apoyarte.

Con este propósito, en el caso de Ciudad Universitaria, decenas de camiones recorren el *campus* para llevarte, gratuitamente, a tu

Siempre en contacto

Nacida el 21 de septiembre de 1551 como la Real y Pontificia Universidad de México fue designada Universidad Nacional a partir del 22 de septiembre de 1910.

En su historia, esta casa de estudios ha cambiado mucho, y continúa fiel a su misión de adaptarse a los nuevos tiempos. Para lograr esta tarea, cuenta con la Red Inalámbrica Universitaria que te permitirá conectarte a internet desde tu laptop, dispositivo móvil o celular; para hacer uso de este servicio debes registrarte en <https://www.riu.unam.mx>, o acudir a las oficinas de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.

Oportunidad única

Por su infraestructura, calidad y vocación humanista, esta casa de estudios te ofrece un escenario inmejorable para prepararte académicamente, pero, sobre todo, para formarte como un ser humano completo y universal. La Universidad te da la bienvenida y te recuerda que a partir de hoy eres parte de la Generación del Centenario. *g*

ALINE JUÁREZ/

LETICIA OLVERA / ISABEL PÉREZ / PATRICIA ZAVALA

Laura Romero

La transición democrática del siglo anterior construyó las condiciones legales e institucionales requeridas para el funcionamiento de una democracia representativa en el ámbito nacional. Sin embargo, hizo poco para que los mexicanos adoptaran la democracia como una forma de vida, aseguró Guillermo Hurtado, director del Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Al participar en la primera sesión del ciclo de mesas de análisis y discusión 2010: Reforma del Estado y Fortaleci-

desesperanza; ven la falta total de ética y principios, las componendas entre partidos políticos, lo cual lleva al proceso de degradación social en el que estamos.

Hay que refundar a la República, y este 2010, uno de los tiempos más negros de la historia mexicana, es un buen momento. “Debemos salvar la defectuosa democracia que tenemos, porque del caos vienen la anarquía y los regímenes autoritarios”, finalizó.

Francisco José Paoli Bolio, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, se refirió a las causas del deterioro nacional: la inexistencia de un sistema educativo—porque el que

Josefina Zoraida Vázquez, también profesora e investigadora de ese colegio, expuso que se debe rehacer nuestra historia y lo que se enseña, porque la que se imparte crea complejos en los mexicanos, y por eso todavía nos debatimos entre la admiración a los Estados Unidos y su amenaza.

Extravío del rumbo patrio

En la ceremonia inaugural, el diputado Porfirio Muñoz Ledo consideró que los males que aquejan al país son mucho más profundos que un proceso político desgraciado o

El reto hoy es llevar los valores y prácticas de la democracia a todos los rincones de la vida pública

miento de la Nación —inaugurada por el rector José Narro Robles— añadió que el reto hoy es llevar los valores y prácticas de ese sistema a todos los rincones de la vida pública. “Esta tarea no puede esperar. Si nuestra democracia no avanza, está el peligro de que retroceda”.

En el auditorio de la Coordinación de Humanidades expuso que para enfrentar sus problemas México también necesita una transición de valores, de formas de vida. Para resolver los conflictos por medio de la democracia, es preciso que se adopten ideales comunes.

La transformación, aclaró, tendría que ser independiente de la lucha partidista, es decir, que ningún partido fuera responsable exclusivo de este movimiento, al igual que iglesias, universidades o cualquier otra institución, que podrían participar, aunque no adjudicárselo.

El cambio en México, sentenció el filósofo, tiene que partir de la transformación de los mexicanos mismos. Al respecto, el problema de fondo es cómo nos relacionamos con los valores: tomamos la moral como algo ajeno, señaló, cuando debe ser vista como parte de la fibra que nos forma. Se requiere crear un proyecto nacional de educación moral.

Violaciones a la Constitución

Durante la mesa Crisis del Estado Nacional del ciclo organizado por la UNAM y la Asociación Nacional para la Reforma del Estado, también participó la académica universitaria Patricia Galeana, quien dijo que es difícil lograr una renovación cuando los jóvenes ven que las autoridades cometen todo tipo de violaciones a la Constitución e, incluso, actos delictivos y “no pasa nada”. Esto los sume en la

Foro en Humanidades de la reforma del Estado



Patricia Galeana y Guillermo Hurtado. Fotos: Francisco Cruz.

tenemos es de baja calidad, lastrado por una burocracia magisterial—y la reducida atención y financiamiento al desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Crisis moral

Héctor Díaz Polanco, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, dijo que nos encontramos en una gran crisis que también se expresa en lo que se llama una plataforma moral. Se deben crear las condiciones para que en el conflicto entre las “dos grandes morales”, la oligárquica y la popular, esta última pueda desarrollarse.

Lorenzo Meyer, de El Colegio de México, sostuvo que cuando hay una movilización y las estructuras institucionales no la canalizan de manera constructiva, viene el caos y la refundación por la vía catastrófica. “Ya no es tiempo de revoluciones; sin embargo, las rupturas sí pueden presentarse; es desalentador pensar lo que ocurriría si se da otro fracaso de las instituciones, que hoy están prendidas de alfileres”.

un pésimo desempeño económico. Resultan de un extravío del rumbo patrio y precipitan la decadencia en todos los órdenes de la existencia colectiva.

Por su parte, José Narro expresó que en el ciclo se analizarán de manera rigurosa, crítica y propositiva, temas cruciales para el desarrollo de nuestra nación.

El encuentro, añadió, se inscribe en la serie de debates que en esta Universidad y otras instituciones se han organizado para examinar y proponer reformas de fondo para superar una serie de problemas que en diversos ámbitos padece México. “La UNAM pone al servicio de la sociedad conocimientos, reflexiones y opiniones fundadas de algunos de sus académicos sobre el tema, que se acompañan de las de destacados profesores e investigadores de instituciones hermanas”.

Durante la ceremonia, Ricardo Valero, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, presentó el ciclo. Asistieron, entre otros, Jorge Carpizo, exrector de la UNAM; Estela Morales Campos y Carlos Arámburo, coordinadores de Humanidades y de la Investigación Científica, respectivamente. *g*

Desarrollan *test* de olores para detectar el Alzheimer

Cuando una persona tiene la enfermedad, su memoria olfativa falla y ya no puede hacerse nada para solucionarlo

LEONARDO HUERTA

Investigadores de la UNAM desarrollaron un *test* de los olores para detectar de manera temprana algunos signos clínicos de la enfermedad de Alzheimer.

En la prueba –resultado del macroproyecto Nuevas Estrategias Epidemiológicas, Genómicas y Proteómicas en Salud Pública, dirigido por Rosalinda Guevara Guzmán, de la Facultad de Medicina, y Patricia Severiano, de la de Química– sólo aplican la de concentración umbral de determinado olor, que ya está estandarizada para la población de entre 60 y 80 años de edad.

Esta concentración umbral se obtuvo a partir de la aplicación de tres diferentes concentraciones: la subumbral, detectada por menos de 50 por ciento de la población; la umbral, por más de 50 por ciento, y la supraumbral, por casi cien por ciento.

La prueba

“Cuando llega una persona le hacemos la prueba para evaluar el olor umbral, indicó la científica. Le decimos que levante un papelito y lo huelo. ‘¿Huele?’ ‘Sí’. Luego le damos otro papelito con un olor diferente. ‘¿Sabe qué olor es?’ ‘Me parece que es de rosas, nardo o yerbabuena’. Si es capaz de identificarlo, su memoria olfativa está funcionando.

“Luego, le pedimos que discrimine tres olores: dos iguales y uno diferente. Este proceso también tiene que ver con la memoria olfativa, porque debe recordar que el olor es igual a este otro, y que aquél es diferente a éstos”, explicó Guevara Guzmán.

Posteriormente, se aplica la prueba de la memoria olfativa, que no se hace en una sola sesión. Primero, se pone a la persona frente a un aroma con el que no está familiarizado. Se le informa, por ejemplo, que es agave, y se le cita a la semana siguiente. En esta segunda sesión se le da a oler el agave y se le pide que lo identifique. A veces duda, aunque finalmente lo reconoce. En la tercera sesión lo distingue sin problema.

“Recuerda el olor a agave debido a que ya guardó esa información. Ésta es la prueba más importante de que es capaz de recordar un aroma”, añadió la investigadora.

En otros casos, el individuo dice que sí percibe el olor; sin embargo, no sabe qué es lo que huele. Entonces, se le muestran unas cartulinas con los dibujos de una manzana, un plátano, una pera o una naranja, y se le pregunta a qué figura corres-

ponde. Si los identifica, es porque hizo bien la asociación visual, es decir, aún tiene memoria olfativa, indicó.

Al igual que una mujer que acaba de cumplir 40 años y se acerca a la menopausia debe hacerse anualmente uno o dos estudios de Papanicolaou, es importante que quien tenga alrededor de 60 se haga la prueba de olores si nota que su sentido del olfato ya no funciona bien, aconsejó.

“Hemos visto que cuando una persona se encuentra en estado avanzado de demencia o ya tiene la enfermedad de Alzheimer, su memoria olfativa falla y ya no puede hacerse nada para solucionarlo”, dijo.

Relación con el gusto

Una de las razones por las que un anciano deja de comer es que, al cambiar sus umbrales olfatorios y gustativos, no huele ni encuentra sabor a los alimentos, lo que deriva en problemas de desnutrición.

“Es como cuando uno tiene gripe: además de padecer los síntomas (dolor de cabeza y cuerpo cortado), no olemos ni encontramos sabor a la comida”, apuntó la investigadora.

Así como hay una industria de papillas para bebés, debería haber una de comida para adultos mayores y, en especial, para los que tienen Alzheimer, opinó Guevara Guzmán.

“Si se prepararan los alimentos de manera que fueran agradables a su gusto, probablemente se los comerían”, resaltó.

Al respecto, Patricia Severiano y algunos de sus estudiantes de la Facultad de Química buscan estandarizar unas pruebas gustativas para la población mexicana; asimismo, trabajan en el desarrollo de una fórmula alimenticia para los adultos mayores.

En esos *test* se utilizan los sabores básicos, como dulce, salado y amargo, y se empiezan a probar concentraciones diferentes para estandarizar la concentración umbral necesaria.

Ya se cuenta con ese tipo de pruebas en otros países, aunque no se ha tratado la parte de la alimentación de los adultos mayores para adecuar los sabores a su sensibilidad gustativa ya deteriorada, aclaró.

“Exactamente igual a como le hicimos con el *test* de los olores, aplicamos las pruebas gustativas en personas con demencia e intentamos desarrollar una fórmula alimenticia con un contenido proteico adecuado que pueda resolver sus problemas nutricionales”, concluyó. *g*

Análisis de los fondos sectoriales en investigación en salud

GUSTAVO AYALA

Ante la necesidad de buscar vías para impulsar la investigación en las diferentes áreas de la salud en nuestro país, especialistas de la UNAM, del sector salud y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) se reunieron para analizar, debatir, dialogar e intercambiar puntos de vista en el encuentro académico Fondo Sectorial en Investigación en Salud 2010.

Los fondos sectoriales están conformados por la investigación científica y tecnológica centrada en resolver los problemas que se plantean a la comunidad académica, explicó Guillermo Aguilar Sahagún, director de Investigación Aplicada del Conacyt y exdirector del Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM.

En el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina, Patricia Ostrosky, directora general de Políticas de Investigación en Salud de la Comisión Coordinadora de Institutos Nacionales de Salud y Hospitales de Alta Especialidad, afirmó que la investigación sí es noticia, porque ofrece resultados en favor de la población, aunque son necesarios los apoyos y también percatarse de que no sólo se invierte dinero, sino también que se gana en salud.

Para José Ángel Córdova Villalobos, secretario de Salud, la investigación ha sido una actividad indispensable en los sistemas de salud y se ubica como un insumo vital que alimenta objetivamente, y con bases científicas, el quehacer en casi todos los ámbitos de la medicina. Sin embargo, el panorama en general, y particularmente en el área en México, no ha sido el mejor.

Al inaugurar la reunión, el rector José Narro Robles pidió asegurar que se haga investigación en ese campo, es un imperativo ético. Si se quiere dar la mejor atención a los pacientes, es necesario ver hacia delante, porque ahí están los avances, el compromiso del médico, el trabajador de la salud y las instituciones relacionadas para proporcionar las mejores opciones.

Asistieron, entre otros, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica; Enrique Graue Wiechers, director de la Facultad de Medicina; Santiago Echeverría Zuno, director de Prestaciones Médicas del Instituto Mexicano del Seguro Social, y Romeo Rodríguez Suárez, titular de la Comisión Coordinadora de Institutos Nacionales de Salud y Hospitales de Alta Especialidad. *g*

FERNANDO GUZMÁN

Millones de toneladas de desechos tecnológicos—conocidos también como *e-basura*—se generan cada año en el mundo sin que los gobiernos, fabricantes o usuarios tengan idea de qué hacer con ellos.

“El futuro ya nos alcanzó en 2010 sin estar preparados para subirnos al tren de la tecnología y sin saber qué hacer con sus desperdicios, los cuales crecen a un ritmo acelerado”, señaló Lucía Andrade Barrenechea, de la Facultad de Contaduría y Administración y quien es especialista en informática administrativa.

Debido a la corta vida de los bienes electrónicos, el volumen de esta chatarra, que representa entre uno y cinco por ciento del total de la basura producida en el mundo, sigue acumulándose.

Según un reporte de la Convención de Basilea—tratado internacional que se encarga del comercio mundial de los residuos tóxicos—entre 50 y 80 por ciento de los desechos electrónicos recolectados en Estados Unidos para el reciclaje termina en alguna nación asiática, donde algunos de sus componentes se venden y otros, que son contaminantes, van a parar a ríos y campos.

Solución inmediata y urgente

En países como México constituyen un grave problema; la solución debe ser inmediata y urgente porque, como advirtió Ted Smith, director de Silicon Valley Toxics Coalition, en poco tiempo podría derivar en un desastre ecológico.

Sin duda, la cultura de los productos no retornables acentúa este inconveniente, porque componentes de los innumerables aparatos electrónicos que se venden en el mercado no pueden reciclarse.

A diferencia de otras industrias donde la contaminación ocurre durante el proceso de fabricación, en la de las tecno-



Su acopio debe ser obligatorio para las empresas.

La basura tecnológica crece a un ritmo acelerado

Entre 50 y 80 por ciento de los desechos electrónicos recolectados en Estados Unidos para el reciclaje termina en alguna nación asiática

logías de la información el principal producto nocivo es el artículo final en desuso. Una sola batería de cadmio, ejemplificó, basta para alterar 600 litros de agua.

Sin embargo, como toda basura, la tecnológica (línea blanca: refrigeradores, hornos y lavadoras; línea marrón: televisores, videos, grabadoras y equipos de música, y línea gris: computadoras y celulares, entre otros) tiene un potencial económico porque es comercializable.

Para eso, Andrade Barrenechea propuso aplicar a estos desechos el tratamiento de las “Tres R”, que consiste en *reducir* al máximo la

producción; *reutilizarlos*, darles otro uso o encontrar a quien pueda dárselo, y *reciclarlos* o depositarlos en un punto limpio.

“De un teléfono celular, por citar un caso, cuya esperanza de vida útil es de dos años, en promedio, puede aprovecharse 90 por ciento de sus componentes, como la pantalla LCD, las piezas eléctricas, el cargador y la antena.”

Responsabilidad social

Si bien el consumidor tiene la responsabilidad de deshacerse de manera apropiada de la chatarra tecnológi-

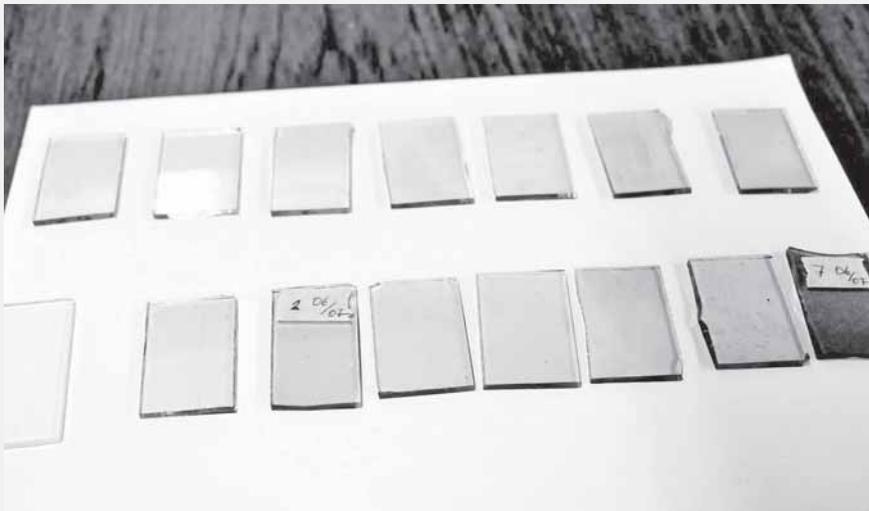
ca, las empresas fabricantes deben facilitarle el proceso y garantizar que los residuos tengan un final adecuado.

Andrade Barrenechea exhortó a promulgar leyes y regulaciones ecológicas para que esas empresas y las personas sepan qué hacer con los desechos tecnológicos.

“Es importante, además, que el acopio de *e-basura* no sea un acto voluntario sino obligatorio de las empresas, como sucede en Argentina, España y otros países”, concluyó la experta. *g*



Deben promulgarse leyes y regulaciones ecológicas.



Muestra de cristales con el proceso térmico. Fotos: Francisco Cruz.

Crean tecnología para regular la energía solar en viviendas

Con el uso de películas delgadas se mejoran las condiciones ambientales en el interior de las casas

Mucha de la ganancia o pérdida de calor en una edificación ocurre principalmente a través de sus ventanas; por ello, el Instituto de Ingeniería desarrolló una tecnología para fabricar vidrieras que regulen el paso de la energía solar, y así mejorar las condiciones ambientales en el interior de las viviendas.

El objetivo de esta innovación—realizada en el Laboratorio de Energías Renovables y Diseño Bioclimático de dicha entidad universitaria—es permitir el confort térmico de los inmuebles, sin muchas variaciones en la temperatura interna de las habitaciones y con un ahorro económico considerable para el consumidor.

Ahorro significativo

Se trata de controlar flujos de energía mediante filtros solares, lo que derivaría en un ahorro significativo del consumo energético de los equipos térmicos y de iluminación, explicó Julio Alberto González Medina, jefe de ese laboratorio.

Tal desarrollo implica recubrimientos o películas delgadas de óxido de sulfuro de cobre, óxido cuproso y óxido ferroso para uso y control de la radiación del Sol; con ellos, las ventanas trabajan como filtros solares y reguladores de los flujos de energía que pasan a través de las mismas.

El tipo de vidrio utilizado es común; sin embargo, al aplicar la película adquiere características particulares. Entonces se hace *selectivo* y deja pasar la

luz, aunque no el calor; al enfriarse menos del interior, la demanda energética para calefacción también es menor, detalló González Medina.

Lo más importante, indicó el especialista, es el ahorro energético; en épocas de frío las ventanas con recubrimiento impiden que el calor del interior se escape rápidamente, como ocurriría si tuvieran únicamente cristal ordinario.

El efecto es contrario en verano, porque cuando hay mayor temperatura exterior parte de la energía calorífica del ambiente tiende a pasar a través de los vidrios hacia el interior, y con este recubrimiento

selectivo sólo entra la luz visible y se rechaza el calor, lo que se refleja en una menor carga térmica y, con ello, se alcanzan temperaturas de confort.

La metodología del proyecto, encabezado por Rafael Almanza Salgado, considera aspectos como ciencia de materiales, óptica, ahorro de energía, protección al medio ambiente, sensación de bienestar y comodidad en el interior de una habitación, así como el diseño y orientación más apropiados en una edificación, entre otros.

Para realizar este concepto, desde hace 10 años se estableció en el Instituto de Ingeniería el Laboratorio de Óptica Solar; con el conocimiento adquirido en la fabricación de películas delgadas para usos y aprovechamiento de la energía solar, se pensó producir ventanas que actuaran como filtros solares.

Simulaciones por computadora estiman que ese sistema ahorra, en promedio, 20 por ciento de energía y fomenta el cuidado del medio ambiente al aprovechar mejor la luz natural; asimismo, reduce requerimientos energéticos provenientes del aire acondicionado y calefacción.

González Medina dijo que dependiendo del tipo de clima varía el grado de ahorro. En la ciudad de Mexicali, ejemplificó, se consume el doble de energía que en la de México. En términos porcentuales, para la primera se obtuvo 24 por ciento de ahorro, en tanto para la segunda 16 por ciento.

Ventanas acordes con las necesidades climáticas del país, capaces de reducir los flujos de energía a través de ellas, sirven para concientizar y propiciar un menor gasto energético en edificaciones, y hacerlas más confortables.

La idea es efectuar, al menor costo, la tecnología más apropiada, teniendo en cuenta las características climáticas de naciones como México, agregó.

Finalmente, el especialista mencionó que además de los filtros pasivos, como los ya descritos, también se han desarrollado otros que son activos, conocidos como termocrómicos; éstos, a diferencia de los primeros, tienen una propiedad óptica y cuando aumenta la temperatura se vuelven más opacos, tal es el caso del óxido de vanadio. *g*



El mundo maya pertenece al pasado y al presente

Aún hay mucho qué decir sobre esa cultura: consenso de los expertos que concurrieron al Octavo Congreso Internacional sobre la misma

El mundo maya pertenece al pasado y al presente; al respecto aún hay mucho qué decir, fue uno de los consensos de cientos de expertos que concurrieron al Octavo Congreso Internacional de Mayistas, encuentro donde se exponen los aspectos más variados de esta cultura, muchas veces desde las posturas más antagónicas, aunque siempre con afán de diálogo.

El Instituto de Investigaciones Filológicas se convirtió en un lugar para la discusión y el intercambio de opiniones, en el que el Centro de Estudios Mayas (CEM) de esa entidad académica rindió homenaje a una de las más destacadas mayistas de México: Mercedes de la Garza, quien ha tratado la historia, literatura y religión de esa etnia.

Su aporte ha arrojado luz sobre la religión maya y su cultura en general, y marca una profunda contribución al estudio de la historia de estos pueblos, a los que sitúa no sólo en el contexto mesoamericano, sino también en el universal, coincidieron investigadores como Miguel León-Portilla, de la UNAM, y Alfonso Lacadena García-Gallo, de la Universidad Complutense de Madrid.

La homenajeada se dio el tiempo de participar en la mesa redonda *Los Animales como Símbolo de Poder entre los Mayas*, en la que resaltó la importancia que tenía el jaguar para esta cultura. "La presencia de este animal puede verse en el arte, lenguaje, religión e incluso en las relaciones de poder que regían a este pueblo", comentó la doctora De la Garza.



Mercedes de la Garza fue homenajeada. Foto: Marco Mijares.

"El jaguar, por sus costumbres crepusculares y nocturnas es un animal asociado al inframundo", expuso al respecto María Teresa Uriarte Castañeda, integrante de la Junta de Gobierno y del Instituto de Investigaciones Estéticas, quien añadió que esto se explica porque en el mundo maya "rara vez existen animales químicamente puros; siempre hay un rasgo que les confiere algo sobrenatural".

Exclusión de los indígenas

"En la agenda de los festejos del Centenario y del Bicentenario no están incluidos los mayas ni demás pueblos originarios. Es como si los indígenas no formaran parte de la nación multiétnica y plural que debería estar en proceso de construcción", opinó Natividad Gutiérrez Chong, del Instituto de Investigaciones Sociales.

"El Estado asume una ignorancia y abandono de la política indigenista. Esta celebración no es honrosa para los mexicanos", concluyó.



María Teresa Uriarte. Foto: Francisco Cruz.

Orígenes de un pueblo

En la mesa *Rebeliones: Chiapas y Tabasco*, Francisco Luis Jiménez Abollado, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, señaló que la revisión sistemática de documentos coloniales tabasqueños sirvió para localizar un expediente con referencias de los oriundos del nuevo pueblo de San Fernando, en Macuspana, fundado en la segunda mitad del siglo XVIII por mayas chontales de Zapotlán, y del que se tienen pocas noticias del surgimiento.

La guerra y el eterno retorno

En la sesión *Guerras y Conflictos entre los Mayas: una Visión Diacrónica desde el Preclásico hasta el Siglo XX*, Alejandra Martínez Velasco y María Elena Vega Villalobos, del Posgrado en Estudios Mesoamericanos (PEM) de la UNAM, presentaron la ponencia *La Serpiente de la Guerra entre los Mayas del Clásico*, en la que explicaron que en el área maya este

reptil tiene dos formas claras de representación: la zoomorfa y la esquematizada.

A su vez, Violeta Vázquez Campa, también del PEM, se refirió a los depósitos rituales como consecuencias de la guerra en algunos sitios mayas, y destacó que su estudio se centra en la investigación de diversos yacimientos en la península de Yucatán. Como resultado de este trabajo, ha conformado una base de datos que hasta hoy consta de 150 registros.

Muros, un libro abierto

Guillermo Bernal Romero, del Centro de Estudios Mayas, comentó que hay una serie de textos poco examinados en el Templo de las Inscripciones de Palenque. Se trata de una extensa narrativa que el gobernante K'inich Janaab' Pakal ordenó registrar en los tableros.

Los escritos más relevantes pertenecen al grupo de las cruces. Los 10 primeros pasajes del relato mencionan las entronizaciones y celebraciones de final de K'atun, sus antecesores y él mismo. Según las creencias mayas, los ciclos *katúnicos* estaban regidos por deidades que ejercían influencias benefactoras o nefastas.

Influencia olmeca

En la sesión dedicada al *Análisis Historiográfico y Crítica Textual*, Luis Gonzalo Peña Molina, del Posgrado en Estudios Mesoamericanos, presentó el trabajo *Tzimin Chac: una Nueva Interpretación*, donde habló sobre el caballo de Hernán Cortés, que según algunas crónicas, fue visto por los indígenas como una deidad.

Por su parte, Tomás Pérez Suárez, del Centro de Estudios Mayas, habló sobre etimologías y la localización de algunos pueblos del Usumacinta en el siglo XVI, y expuso que los asentamientos localizados en esa región media no escaparon a la influencia olmeca. *g*

RAÚL CORREA / LETICIA OLVERA / ISABEL PÉREZ



☐ Purnababús



☐ Prepa 5



☐ Facultad de Química

Nuevo ciclo escolar



☐ CCH Valtejo



☐ Prepa 9



☐ Facultad de Derecho



☐ Prepa 1



☐ FES Aragón



☐ Facultad de Ingeniería



☐ Prepa 3



☐ Prepa 6

Danco, Oscar N. Martínez, Víctor Hugo Sánchez, Francisco Cruz, Juan Antonio López, Víctor Hugo Sánchez, Marco Milians

Agradezco al señor rector doctor José Narro la invitación a decir unas palabras en esta significativa inauguración de cursos que coincide con el año en que celebramos el centenario de la Universidad Nacional, (nacional y laica), que entronca con su antecedente, la Real y Pontificia, pero que se configura con los ideales de la nueva era de la modernidad.

Los cursos que en esta memorable fecha se inician, nos inducen a tomar conciencia del momento histórico, a volver la mirada hacia atrás, hacia este siglo transcurrido de nuestra Universidad moderna, y ver hacia adelante, hacia su porvenir, hasta donde nos sea posible ver.

La Universidad Nacional, la de 1910 (todavía no autónoma pues la autonomía la obtiene en el 29), fue creada con una idea y unos ideales que, un siglo después, siguen teniendo vigencia.

En sus discursos del acto inaugural, por ejemplo, Justo Sierra y Ezequiel A. Chávez dijeron, entre otras cosas:

...la esplendente aurora del Renacimiento mostró al hombre: reducido por la razón, no por la fe, a una unidad armónica...

Los estudiantes de la Universidad, unificados, solidarizados, se han de proponer adquirir los medios de nacionalizar la ciencia y mexicanizar el saber... (pero) Para que esta labor sea no sólo mexicana sino humana, ... será necesario vivir en íntima conexión con el movimiento de la cultura general.

Como universitarios... tenéis encomendada la realización de un ideal político y social que se resume así: democracia y libertad.

...las verdades nos redimen de esa forma de esclavitud, que aún subsiste, que es la ignorancia.

El científico puro va a buscar verdades desconocidas, pero las buscará y encontrará para que nuestra patria las ofrezca a la humanidad toda... para que el implacable dolor que a los humanos persigue sea vencido, para que la enfermedad retroceda, para que el error y el vicio sucumban.

Las ideas verdaderas no se han de cristalizar dentro de las almas, sino que han de constituir dinamismos perennemente traducibles en enseñanza y en acción; que sólo así las ideas pueden llamarse fuerzas: "ideas fuerza".

Y es un hecho que, un siglo después, la UNAM ha cumplido con creces con estos valores y ha enriquecido de manera extraordinaria sus horizontes y su misión.

Durante estos cien años, nuestra Universidad ha sido una con el devenir social, cultural y político de México. Ha formado parte decisiva del "cerebro" del país, tomando en cuenta, además, que hoy comprobamos que en el cerebro "residen" no sólo la conciencia y la razón, sino también las emociones y los impulsos vitales que nos mueven a actuar: reside el "alma".

De la UNAM ha emanado la parte más considerable, sobre todo cualitativamente, de las ciencias y de las humanidades del país. Y no sólo han irradiado para dentro de éste, sino también hacia la cultura mundial. No en vano el año pasado, por ejemplo, recibió el Premio Príncipe de Asturias en

Humanidades y Comunicación. De la UNAM surgen las investigaciones, creaciones, proyectos sociales que nutren el desarrollo humano de México y, al mismo tiempo, cabe decir, ella representa uno de sus mejores rostros, a nivel internacional.

En la Universidad Nacional se formaron a lo largo de este siglo los médicos, los físicos, los biólogos, los políticos, los literatos, historiadores, filósofos, juristas, administradores, economistas más connotados de nuestra historia contemporánea. Inclusive los que sólo estuvieron brevemente en nuestras aulas, en nuestro *campus*, tienen la huella indeleble, el sello inconfundible de la UNAM.

A este universo privilegiado, a este incomparable espacio de libertad y creatividad, de responsabilidad y compromiso, acceden ahora los alumnos de nuevos ingreso, y reiniciamos la tarea académica cuantos formamos parte de él.

Y al mirar para adelante, hacia el nuevo ciclo universitario que hoy se inicia, hacia los nuevos decenios y hacia el próximo centenario, ¿con qué nos encontramos?, ¿qué nos es dado esperar del mundo en que viviremos y para el cual se están ustedes formando?, ¿qué se espera particularmente de los jóvenes que habrán de recorrer los nuevos tiempos?, ¿qué nos anuncian éstos, para nuestras disciplinas y profesiones, nuestro país y el mundo?

Es fácil advertir que hoy se entremezclan posibilidades absolutamente contrarias. Que en la realidad actual parecen bifurcarse los caminos del porvenir. Que por un lado, el futuro se muestra en verdad amenazante. Que, el propio presente, está llegando a límites alarmantes por cuanto a las grandes crisis de hoy, la económica y social, así como la ecológica. Una economía que a duras penas parece que sobrevivirá, tal y como ha sido hasta ahora; una pobreza que avanza, que se traduce en hambrunas, migraciones, violencia, e irremediable desesperación, dando un verdadero mentís a la pretensión de un mundo racional y civilizado. Un planeta minuto a minuto devastado y en proceso de revertir sobre los humanos el deterioro sufrido en sus aires, sus mares, sus tierras, en todos sus seres vivos.

Sin duda estamos viviendo tiempos difíciles para México, para el mundo, y de nada de esto nos podemos desentender y, menos aun, las nuevas generaciones a quienes tocará ciertamente participar, de un modo u otro, de este futuro.

Pero al mismo tiempo, cualquier postura apocalíptica se desvanece cuando, con toda objetividad, volvemos la cara y nos hacemos conscientes de las maravillas de nuestro tiempo, del otro lado de la medalla. Los avances extraordinarios del conocimiento, de la propia tecnología de los movimientos sociales, de la liberación de prejuicios morales y sociales. Movimientos históricos hacia las libertades y hacia las igualdades, hacia una participación cada vez más amplia en los bienes de la cultura. Este es tiempo de derechos, de democracia, de aceptación de la pluralidad humana y la tolerancia, de hallazgos científicos fenomenales. Así como algunos países le roban tierras al mar, así por ejemplo, la medicina de los últimos decenios le viene ganado tierras a la muerte y a la enfermedad, y sigue cargada de promesas, como lo están en general todas las ciencias y también las humanidades.

Los contrastes y las contradicciones son ciertamente extremos en nuestros días. Que no nos engañen, ni nos engañemos a nosotros mismos pensando que todo está mal y no hay esperanza. Pero que no nos engañen ni nos engañemos pensando que todo está bien y no pasa nada, ni puede pasar nada.

Cualquiera de estas dos actitudes nos quita la responsabilidad (y por tanto la libertad), dejándonos en el fondo, inmóviles y estériles.

Y es esta responsabilidad profunda la que justamente adquirimos cuando dedicamos nuestra vida a una carrera universitaria, y más aún cuando llegamos a formar parte de esta Universidad.

Es falso que UNAM sea "gratuita", lo es por cuanto a las cuotas económicas, pero no en el gran precio que los universitarios tenemos que pagar por el privilegio de estar aquí (unos, recién ingresando, otros habiendo pasado quizá la mayor parte de nuestra vida en ella). El precio es el de la entrega a las tareas académicas de la propia disciplina; el de la honestidad profesional, la autenticidad, la responsabilidad. El precio de mantener siempre despierto el espíritu crítico, a la vez que siempre viva la esperanza junto con el empeño y la creatividad.

Pero todo este "gasto" redunda en una de las cosas más preciadas que existen, que es la autorrealización, en la medida misma en que, lo que hacemos, redunda en bien para los demás. Es camino de ida y vuelta: los otros son destinatarios siempre presentes en mi propio recorrido. Destinatarios directos, visibles o indirectos y hasta distantes. La responsabilidad es en realidad múltiple: para con uno mismo, para con los demás, para con la realidad que estudiamos en la búsqueda de la verdad.

Tal responsabilidad constituye el núcleo de toda ética profesional. Aunque, por todo lo dicho, hemos de reconocer que la ética profesional no comienza propiamente al egresar de las carreras sino que está ya desde el comienzo de los estudios, desde la preparatoria inclusive, y durante el proceso formativo, así como en el todo de la vida profesional o académica.

Y precisamente en nuestro presente, con la memoria viva de los ideales de nuestra Universidad, con sus realidades y realizaciones. Pero con la conciencia bien despierta de los riesgos y enormes desafíos que se abren desde nuestro presente hacia el futuro, la responsabilidad esencial, o sea, la responsabilidad de la libertad, se intensifica y se expande ilimitadamente.

Tenemos, y tendrán particularmente ustedes, los hoy estudiantes, la doble misión, la de enfrentar y combatir las amenazas, y la de contribuir verdaderamente a la realización de las promesas, cada uno en su propio campo, inclinando así la balanza hacia la grandeza de un mejor mundo, más nutrido en los grandes valores de la verdad y la justicia, inconcebibles sin la libertad. Esos valores que señaladamente son el espíritu de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México.

Bienvenidos. *g*

Juliana González
Profesora emérita de la Facultad de
Filosofía y Letras

Con el propósito de celebrar el 50 aniversario de la Filmoteca de la UNAM y la historia de la cinematografía misma, la compañía American Magic Lantern Theater (AMLT) ofrecerá una función de linterna mágica el 14 de este mes, a las 16 horas, en la Sala Miguel Covarrubias.

Por medio de un artilugio fabricado en 1890, el público podrá ver pequeñas historias animadas que ilustran una de las paradas en la evolución del cine como lo conocemos actualmente.

La compañía American Magic Lantern Theater celebra así 50 años de la Filmoteca de la UNAM

De acuerdo con Francisco Gaytán, subdirector de restauración de la Filmoteca, la "linterna mágica no es más que una caja metálica, cerrada, en cuyo interior se produce luz por medio de una mecha y petróleo (las hubo de acetileno, alcohol y hoy en día las hay de foco incandescente y arco voltaico), luz que se refleja con un espejo y se conduce hasta atravesar una placa de vidrio con una imagen en blanco y negro o a color; ésta es proyectada a un lienzo o pantalla que, reflejando esa luz, nos da una imagen".

Precursora de la cinematografía

La linterna mágica es una actividad precursora de la cinematografía. El ser humano siempre quiso representar por medio de la luz la vida, lo cotidiano, lo parecido a los dioses, a los demonios, explicó Gaytán en entrevista.

Por medio de ésta se tenía una representación que podía ser fantasmagórica. Utilizando los descubrimientos previos como la cámara oscura, dibujo, pintura y fotografía se llegó a la posibilidad de la proyección de placas fijas que, mediante un artificio mecánico, permitían mostrar el movimiento.

Por ejemplo, se hizo caminar un caballo, un ratón y volar un ave. "Son imitaciones de la vida real de un gran encanto, donde todo es colorido. Hoy en día puede ser aparentemente primitivo, aunque muestra la capacidad del ser humano para representar la vida", señaló.

Esta compañía americana fue creada en 1992, por Terry Borton, para recrear los espectáculos profesionales de linterna mágica del periodo victoriano. Tiene 12 diferentes programas en su repertorio, que suelen representarse en teatros, museos, festivales de cine e instituciones educativas. Por ello, ahora la Filmoteca de la UNAM los trajo para esta conmemoración.

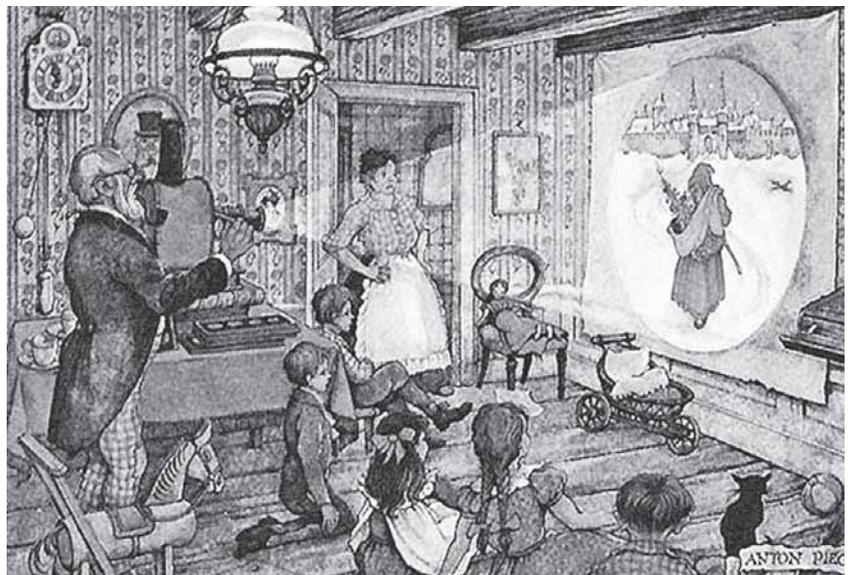
Para estas funciones se utilizará una linterna mágica de 1890, manufacturada por la compañía Ross Co. de Londres y diapositivas de vidrio realizadas entre 1850 y 1915. Buena parte de éstas fueron creadas por Joseph Boggs Beale, quien pintó más de dos mil imágenes.

Su producción implicaba fotografiar sus pinturas originales, después se hacía una reducción y se imprimía la imagen en una emulsión de vidrio que más adelante se coloreaba a mano. Podían producirse miles de copias de esas pinturas originales.

Entre las placas podrá verse *Una probadita del verano*, de Joseph Boggs Beale, donde el flash de una linterna mágica o el corte directo crean la animación. En *Mi amor es como una roja, roja rosa*, de Robert Burns, el deslizamiento de las diapositivas origina que la canción animada se mueva. En *Froggie would a wooing* go los intertítulos ayudan a cantar la canción.

Por otra parte, en *El cuervo*, de Beale —a partir del poema de Edgar Allan Poe—, los cambios de ángulos de cámara, de posición, tránsitos de enfo-

Función especial de la linterna mágica



El maravilloso espectáculo será acompañado con música en vivo.

Aquel personaje es prácticamente el único responsable de todas las imágenes realizadas en Estados Unidos para proyectar en exhibiciones de linterna mágica. Se considera que su obra fue vista por millones de personas de la generación anterior a la existencia del cine, entre 1881-1896.

En ellas, quedaron registradas historias populares, obras literarias, canciones, temas religiosos, históricos y cotidianos. De acuerdo con Francisco Gaytán, el programa que se presentará en el espacio universitario considera placas históricas donde aparecen personajes conocidos en el contexto nacional y episodios como el descubrimiento de América.

Raíces del cine

La linterna mágica unió las imágenes con el espectáculo. En la proyección de las placas fijas no sólo se advierte la raíz del movimiento asociado a las figuras, sino también distintas técnicas que se siguen utilizando en el cine.

que duro a suave y superimposiciones refuerzan el drama.

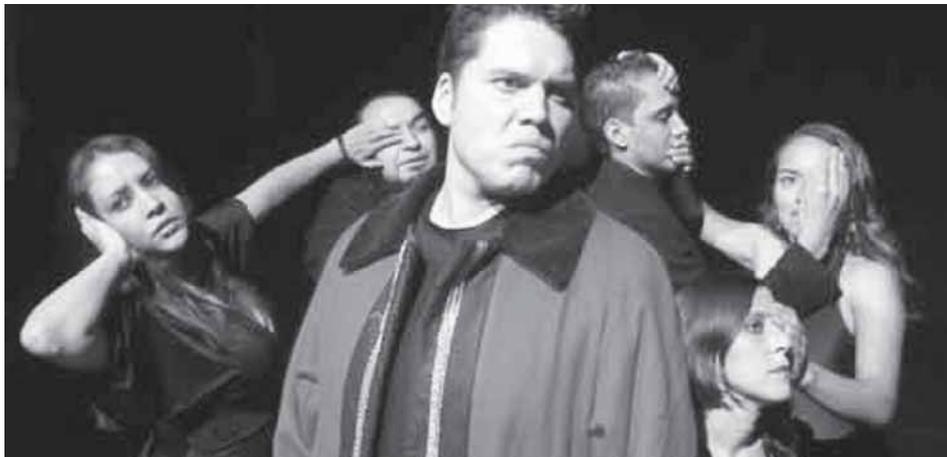
En *Fantasmagoría* se presenta una recreación de un famoso espectáculo de horror de 1799, realizado con múltiples linternas mágicas, utilizando las primeras tomas con zoom. Y en *Rubaiyat de Omar Khayyam*, de Edward FitzGerald, pueden apreciarse disolvencias y efectos especiales.

Terry Borton, productor y director del AMLT recuerda: "Mi bisabuelo tuvo una linterna mágica de queroseno, del año 1869, que posteriormente utilizó mi padre en proyecciones privadas para su familia, recreando las mismas historias de mi abuelo en el estilo dramático de la época victoriana, el mismo que utilizamos nosotros hoy en día."

Así, participan en esta representación Nancy Stewart, pianista y soprano; Valerie Nicolosi, mezzosoprano y pianista, y Juan Ignacio Aranda como actor invitado.

La entrada es libre. g

CHRISTIAN GÓMEZ



Las historias de Shakespeare siguen vigentes.

Ricardo, el invierno..., teatro experimental de un clásico

Ricardo, el invierno de la desventura, puesta en escena basada en la obra *Ricardo III*, de William Shakespeare (1564-1616), narra la historia de un hombre que se corrompe por su deseo desmedido de poder. La pieza de teatro hace una analogía a la sociedad actual, lo que da como resultado una crítica incisiva sobre las prácticas políticas.

El texto de carácter histórico, escrito en 1596, es sobre la vida de Ricardo, duque de Gloucester, quien perpetró sangrientos actos para alcanzar el poder. Confronta a sus hermanos Jorge, duque de Clarence, y Eduardo IV. Muerto este último, se casa

con la viuda quedando como protector del reino durante la minoría de edad de Eduardo V. Cuando el joven rey crece, Ricardo conspira para usurpar el trono, proclamándose monarca. Finalmente muere en batalla, después de espantosas visiones de sus víctimas.

El tema de las pasiones humanas es llevado al extremo, el ansia desmedida de poder y ambición, conspiraciones políticas, corrupción y muerte son un mapa invariable en las sociedades contemporáneas que viven en la desesperanza, en el invierno de su propia desventura.

Con la Compañía Séptima Eleusis y la dirección de Ulises Anel, este montaje retoma el teatro experimental y busca desarrollar un trabajo escénico en el cual los actores interpretan roles y personajes basados en el texto original. Para este grupo de creadores es importante plantear un juego con el público, en el que no hay telón detrás, nada se esconde, no hay espacio dedicado al hecho o anécdota ficticia convencional, resaltando siempre el conflicto humano.

Sin telón detrás, nada se esconde

Séptima Eleusis ha presentado *Svendson... el que en tratados anda...*, de Bertolt Brecht; *La calle la gran ocasión*, de Luisa Josefina Hernández, dirigida por Gonzalo Blanco; *El lugar de los dioses*, basado en el *Popol Vuh* y en leyendas del Anáhuac, y *Calígula*, con la dirección de Tibor Bak-Geler.

Ulises Anel también es actor; cursó la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Ha participado en encuentros internacionales de teatro callejero; fue director seleccionado por esta casa de estudios para la muestra de óperas primas de 1998; estuvo en el Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de este arte (2000); intervino en el Festival Noche de Primavera del Centro Histórico de la Ciudad de México (2005), y fue seleccionado del programa Artes por todas Partes (2006).

En *Ricardo, el invierno de la desventura* actúan: Éric Ramírez, Gabriel Salazar, Sergio Cuéllar, Ulises Anel, Berenice Caballero y Jacqueline Salgado.

Las funciones son en el Foro del Dinosaurio Juan José Gurrola, del Museo Universitario del Chopo, los días 13, 14, 20, 21, 27 y 28 de este mes; los viernes, 20 horas, y los sábados, 19. *g*

MARTHA HERRERA

Silencio a voces, danza liberadora de emociones

El Museo Universitario del Chopo presenta *Silencio a voces*, danza contemporánea que trata el tema del abuso sexual. Este espectáculo dancístico escenifica emociones y sensaciones que proyectan dicha experiencia.

Dirigida por Aura López, la coreografía devela conflictos interiores por sucesos del pasado; cuatro intérpretes transmiten, con una precisa ejecución corpórea, miedo, asco, dolor, coraje, vergüenza y culpa al espectador. Para Aura López una experiencia de abuso sexual llevada a la perpetuidad del silencio puede originar esto y más ante el recuerdo.

La Compañía Müuval Collective genera opciones artísticas que exhortan a la exploración escénico-corporal tanto a sus integrantes como a sus públicos. Con su trabajo plantea

el rescate de aquellas estéticas que van más allá de lo escénicamente establecido. Los intérpretes de *Silencio a voces* son: Gilda Barbosa, Sandra Casale, Montserrat Morales y Fabiola Vázquez.

Interacción espontánea de disciplinas

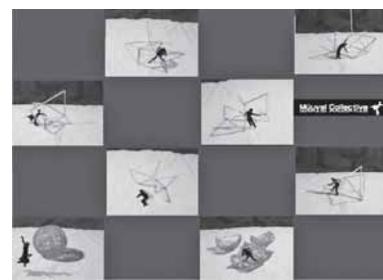
Esta nueva producción se presenta como parte del V Festival de Intercambio Internacional Müuval (2010). Creado en 2006, ha abierto un espacio para el intercambio de propuestas emergentes, fortaleciendo los lazos de cooperación nacional e internacional entre las agrupaciones de este arte.

La experiencia de interacción con otras disciplinas ha sido espontánea, se ha contado con la participación de músicos, artistas visuales, diseñadores

gráficos, arquitectos y escenógrafos, quienes voluntariamente se han acercado al proyecto para integrar dicha coreografía. Por ello, los organizadores han determinado dedicar la quinta emisión del festival a la interdisciplina: danza, arquitectura y música.

Aura López es coreógrafa y bailarina; inició su formación en el Centro Cultural Los Talleres, en Coyoacán. Realizó el curso propedéutico en el Centro de Investigación Coreográfica (Cico). Ha asistido en tres ocasiones a los workshops de verano de la escuela de José Limón, en Estados Unidos. Intervino en un programa de estudios profesionales en el Limon Institute de Nueva York (2003). Además, estudió ballet y danza contemporánea en el Peridance Center.

También fue becada para asistir a The Place London Contemporary



Dance School (2004). Ha trabajado con los creadores Carlos Orta, Brenna Monroe y Fahima Buchaín. Ha bailado y creado coreografías en Estados Unidos, Inglaterra y México.

Silencio a voces se presenta los sábados 14, 21 y 28 de agosto, a las 13 horas. Informes al 5546-1245, 5535-2186, 5535-2288, extensiones 160 y 110. Visítanos en Facebook. *g*

MARTHA HERRERA

“En el arte pasa algo como lo que ocurrió con los partidos políticos, que fueron hechos para cambiar el poder y ahora sólo son una vía para llegar a él. Así, las galerías, creadas para destruir la idea del arte académico y una vía para revolucionarlo, hoy son solamente un mecanismo para incorporarse a él”, señaló el artista Taniel Morales.

Lo hizo durante la mesa de discusión Gramática Infinita: Reproducción Total y Estrategias Perturbadoras del Arte, segunda de las ocho intervenciones teóricas que plantea el programa Delirio de Fetichismo: Destierro Platónico y Arte Contemporáneo del ciclo curatorial del MUAC en curso: Hechos y Delirios: Soporte, Materia, Trabajo.

En dicho museo, Morales reflexionó junto con la curadora independiente Eloísa Mora Ojeda sobre el sentido de la pieza que realizó en el contexto de la muestra *Jardín de academus: parcial o total. La obra de arte en la época de su reproductibilidad total o parcial*, que consiste en fotografiar libros de arte de difícil acceso para su posterior reproducción.

Cuando la obra deja de ser accesible para pocos

Se trata de una referencia al ensayo del filósofo Walter Benjamin: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, donde analiza cómo se modifican las dinámicas de la experiencia frente al arte cuando éste deja de ser un bien accesible para pocos y puede conocerse masivamente debido a las reproducciones, que sin embargo nunca lograrán duplicar el aura que recubre a cualquier pieza original.

Así, la acción de Morales consistió en “recolectar la mayor cantidad de libros de arte, de difícil acceso, y fotografiar cada una de sus páginas. El archivo quedó almacenado en el disco duro de una computadora para que los visitantes de la exposición puedan consultarlo y llevarse

Discuten las implicaciones de hacer copias de arte original

Gramática Infinita: Reproducción Total y Estrategias... es parte de una serie de reflexiones sobre el actual ciclo curatorial del MUAC



Taniel Morales captura libros de arte de difícil acceso. Fotos: Verónica Rosales.

una copia de los libros que les interesen, ya sea en DVD o USB”.

Dividido en ocho carpetas—Arte y choro, Artistas contemporáneos, Bienales colectivas, Cuerpo, Género, Revistas, PDF’s y docs, y Gödel, Escher, Bach—, el archivo supone una transgresión que permite acceder a cualquiera de los visitantes al tesoro del museo.

Sin embargo, respecto a la frase citada al inicio, el artista se enfrentó a la contradicción de trabajar en el referido recinto. “Si bien algunas piezas son una crítica, dentro de este sitio pierden legitimidad o fuerza”. Y quizá, su fuerza transgresora.

La idea de único es perturbada

La intervención Gramática Infinita:..., articulada a partir del trabajo de Morales en *Jardín de academus...*, tuvo como punto de partida la perturbación de la idea de pieza única.

“¿Qué pasa cuando una pieza puede desconcertar el concepto de obra original, así como la estructura de ésta como mercancía? ¿Qué espacios y tiempos surgen cuando un

archivo artístico altera lo que se asume históricamente del arte, la teoría estética y la filosofía?”, fueron las preguntas de partida.

De esta manera, se comienza problematizando “las dimensiones de la creación de archivos como producción artística, educativa y transgresora, que posibilita la irrupción de gramáticas disidentes frente a la concepción de valor de registro único y hegemónico”.

En ese contexto, Morales llevó a este espacio un ejercicio que para él era cotidiano, pues recordó que en su primer año como profesor prestaba libros, y se los regresaban maltratados. Así fue que inició la práctica de fotografiarlos. Ahora en su pieza reúne 50 libros reproducidos en imágenes, para distribuirlos como tesoros del museo que la gente puede ver sólo ahí.

“Lo que era arte hace 10 años hoy ya no funciona. Uno va atesorando objetos y da coraje no tener acceso a los libros que dicen lo que es arte ahora.”

Para Eloísa Mora Ojeda, la obra es transgresora ante las políticas de

exhibición. El reto planteado fue asumir esa postura dentro un espacio institucional. Fotografiar libros es un tipo de intervención que es difícil introducir en el mercado, aunque siempre es posible. ¿Qué haría distinta la obra que compra un coleccionista de las reproducciones accesibles a todos? Ante esto, Morales invitó a los que quisieran la pieza a llevar su memoria USB para obtenerla.

Un caso real como ejemplo

El artista recordó la querrela entre un performer y un fotógrafo que ganó un premio con imágenes donde aparecía el performance. ¿Quién sería el autor? El fotógrafo de éstas. Por ello, como dueño de un archivo con más de 40 mil instantáneas considera que éste es su trabajo y a nadie debe interesarle.

Así, la discusión respecto a las copias, más allá de la imposibilidad de reproducir la esencia de los originales, viró hacia el discurso de poder, el de la posesión del libro o la imagen como fetiches.

Eloísa Mora Ojeda dijo que la apertura de los medios de reproducción plantea problemáticas legales, de lucro, así como el hecho de que la hipervisibilidad nulifica el fetiche.

Para el artista, poseer los libros, publicarlos o censurarlos, más allá de los contenidos, es una cuestión de poder. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

Exhibición de danzón en el Salón de Ensayos de Danza

Durante tres días consecutivos el Salón de Ensayos de la Dirección de Danza da cabida al estilo, cadencia y elegancia del danzón, género dancístico originario de Cuba, aunque está integrado a la tradición musical mexicana.

Como parte del programa Visiones Coreográficas, que presenta selecciones temáticas realizadas por especialistas invitados, en esta ocasión se efectuará el encuentro nacional Por Siempre Danzonerísimo, coordinado por Félix Rentería.

Los participantes, quienes respondieron a una convocatoria abierta a todos los grupos que desearan inscribirse, actuaron ayer y lo harán mañana y el 13 de agosto, cuando la Internacional Danzonera de José Casquera, una de las mejores exponentes del género, cerrará el festival con una función estelar, a las 17 horas.

Para la exhibición, el programa fue dividido en tres fases eliminatorias, dos en los primeros días, de 15 a 20 horas, con grupos del Distrito Federal, y el viernes 13, de 10 a 12 horas, se presentarán las agrupaciones del interior de la República.

Rentería aclaró que no se trata de un concurso, sino de una jornada de danzón, en la que habrá cinco coreografías por día. Todas estarán abiertas al público, aunque el cupo es limitado. A cada grupo se le otorgará un reconocimiento de participación y se seleccionarán las mejores.

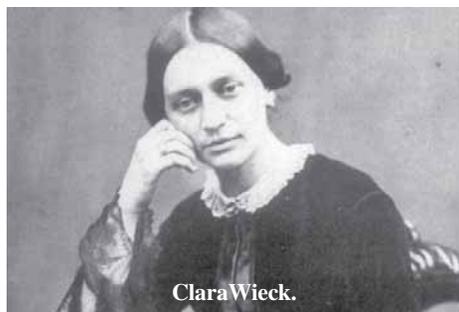
Para todas las edades

De acuerdo con el coordinador, actualmente el danzón ha adquirido gran fuerza en el país. Se difunde en diferentes delegaciones y estados, exhibiéndose gratuitamente en algunas plazas y parques públicos.

“En estos sitios—aclaró—se concentra gente de todas las edades que gusta de este baile, con lo cual se rompe el mito de que es sólo para las personas mayores.”

Expresó que este encuentro es una oportunidad para que quienes no conocen el danzón puedan apreciarlo. “Tiene 131 años de practicarse y ha sobrevivido a cambios sociales, políticos y religiosos; no es un baile de ficheras, pachucos o exclusivo de las generaciones de antaño; es universal y todo el mundo puede bailar”. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Clara Wieck.

Obras de Fanny Mendelssohn y Clara Schumann, en Mujeres Compositoras

AGUSTÍN BENÍTEZ

Continúan las actividades correspondientes al ciclo Mujeres Compositoras. El Trío Témpori, integrado por Carlos Egry, Fabiola Flores y Monique Rasetti, interpretará el *Trio Opus 11*, de Fanny Mendelssohn, y el *Trio Opus 17*, de Clara Schumann. La cita será el domingo 15, a las 18 horas, en la Sala Carlos Chávez.

Fanny Mendelssohn nació en Hamburgo, en 1805. Su madre fue quien la inició en este ámbito del arte. Después, Fanny y su hermano Felix compartieron la misma educación musical. A pesar de tener un don para dicha disciplina, especialmente para componer, tanto su hermano como su padre la disuadieron de seguir por este camino. Afortunadamente su esposo sí la apoyó; llegó a presentarse en público y siguió con la composición. La pieza de ella que se interpretará fue escrita en 1847, y se estrenó el mismo año, un mes antes de su muerte.

Por su parte, Clara Wieck nació en Leipzig, en 1819. Desde temprana edad su padre, gran pedagogo, la inició en el estudio del piano. Se convirtió en la pianista más virtuosa de su siglo y realizó giras por toda Europa. Se casó con Robert Schumann y dedicó su tiempo a la educación de sus ocho hijos, la creación y los conciertos. El inspirado trío que se ejecutará lo escribió en 1846. Falleció en 1896. Entrada libre. *g*

	<p>Jueves 12 22:30 hrs.</p> <p>100 x 100 Revo</p> <p>El complejo y también extraordinario mundo de los jóvenes del Bicentenario en la Ciudad de México, a través de sus lenguajes, sus modas, sus expresiones, pero, sobre todo, a partir de sus ideas. Una coproducción de TV UNAM Y Bi100.</p>		<p>100 UNAM</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910-2010</p> <p>teveunam</p>
	<p>Sábado 14 21:00 hrs.</p> <p>Bi 100: La ciudad celebra a su Universidad Jugadas que nos dieron en la patria</p> <p>Una visión distinta de algunos de los personajes y hechos de la historia de México. Una producción de Bi 100.</p>		<p>LA CIUDAD CELEBRA A SU UNIVERSIDAD</p>
	<p>Viernes 13 22:00 hrs.</p> <p>El mundo real: Historias de Oriente Las mujeres ausentes</p> <p>En varias regiones de Asia existe una gran escasez de mujeres, pues nacer con ese sexo es considerado una maldición. A pesar de los exámenes de ultrasonido y los abortos selectivos, unas pocas mujeres siguen naciendo en India, Pakistán y China. Esta es su historia.</p>		<p>DOMINGO 15 22:00 hrs.</p> <p>Tiempo de Filmoteca Recuerda mi nombre de Alan Rudolph (EUA, 1978)</p> <p>Estelarizada por Geraldine Chaplin y Anthony Perkins.</p>

Convocatoria para el Fondo Sectorial de Investigación para la Educación

⇒ 29

Convocatoria para becas en instituciones con estudios incorporados a la UNAM

⇒ 28

Impulso a estudiantes talentosos y avanzados

Signan la UNAM y la Universidad de Illinois un memorándum de entendimiento

Para establecer acciones de cooperación en proyectos de investigación, intercambio de personal académico, estudiantes e investigadores, especialmente jóvenes talentos y alumnos avanzados de grado, la UNAM y la Universidad de Illinois, Urbana-Champaign, suscribieron un memorándum de entendimiento.

En la Sala Justo Sierra de la Torre de Rectoría, el documento fue firmado por José Narro Robles, rector de esta casa de estudios, y Robert A. Easter, su par de la universidad estadounidense.

Con ello, la UNAM consolida institucionalmente la colaboración académica con la referida universidad (una docena de profesores de nuestra casa de estudios se graduaron en ese centro de enseñanza), fortalece sus alianzas con entidades de educación superior en América del Norte y refuerza su proceso de internacionalización.

Actualmente, Urbana-Champaign está clasificada como una de las mejores escuelas públicas de Estados Unidos. Sus alumnos y académicos han obtenido 11 premios Nobel y 19 Pulitzer.

El lugar 26 del mundo

De acuerdo con el *ranking* de 2007 de la Universidad de Shanghai Jiao Tong (Academic Ranking of World Universities), ocupa el lugar 26 del mundo, y con las sedes en Chicago y Springfield, forma parte del sistema de la Universidad de Illinois.

Cuenta con tres mil 78 académicos y una matrícula de 41 mil alumnos (30 mil de licenciatura y 11 mil de posgrado). Se compone de 17 departamentos y ofrece más de

GUSTAVO AYALA



El rector Robert A. Easter, Carlos Tortolero, James D. Oliver y Wolfgang Schlör. Foto: Benjamín Chaires.

150 programas de licenciatura y cien de posgrado. En cuanto a la formación de estudiantes de posgrado, es una de las ocho universidades estadounidenses que titula el mayor número de doctorantes.

Esta universidad, en colaboración con los centros en Chicago y Springfield, impulsa una estrategia educativa llamada *Global campus*, la cual fomenta el desarrollo de programas en línea de licenciatura y posgrado.

Para la publicación *Open Doors*, del Institute for International Education (IIE), el *campus* de Urbana-Champaign recibe año con año aproximadamente dos mil estudiantes internacionales, con lo que ocupa el séptimo lugar entre las de Estados Unidos y el 14 en contar con mil 500 académicos de otros países.

Tiene más de 200 convenios activos con instituciones de educación superior de más de 40 países en el mundo.

Previo a la firma, las autoridades de esa universidad se reunieron con los titulares de los institutos de Fisiología Celular y de Ingeniería; de investigaciones Bibliográficas, Históricas y Biomédicas, y de las facultades de Medicina, Ingeniería y Medicina Veterinaria.

La delegación de la Universidad de Illinois, Urbana-Champaign la integraron James D. Oliver, vicerrector; Carlos Tortolero, miembro de la Junta de Gobierno, y Wolfgang Schlör, director asociado para Relaciones Internacionales.

Por la UNAM asistieron Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general; Octavio Paredes, integrante de la Junta de Gobierno; Estela Morales Campos, Carlos Arámburo de la Hoz y Sealtiel Alatríste, coordinadores de Humanidades, de la Investigación Científica y de Difusión Cultural, respectivamente, y Martha Navarro Albo, directora general de Cooperación e Internacionalización. *g*

Javier de la Fuente, al frente de la Secretaría de Desarrollo Institucional

El rector José Narro Robles nombró a Javier de la Fuente Hernández secretario de Desarrollo Institucional.

GUSTAVO AYALA

Durante la ceremonia, De la Fuente agradeció la confianza a la administración central de esta casa de estudios. En la Torre de Rectoría expresó que su compromiso fundamental será la consecución de los proyectos vigentes y aquellos adicionales que impulsen a la Universidad.

Por su parte, Narro Robles resaltó que el nuevo funcionario es un universitario y un académico destacado que ha hecho su desarrollo y carrera primordialmente dentro de la UNAM.

Desde la Universidad debemos dar señales claras y contundentes de nuestro compromiso con la nación, y con el cumplimiento de las tareas que se nos han encomendado, indicó.

Sobresaliente académico

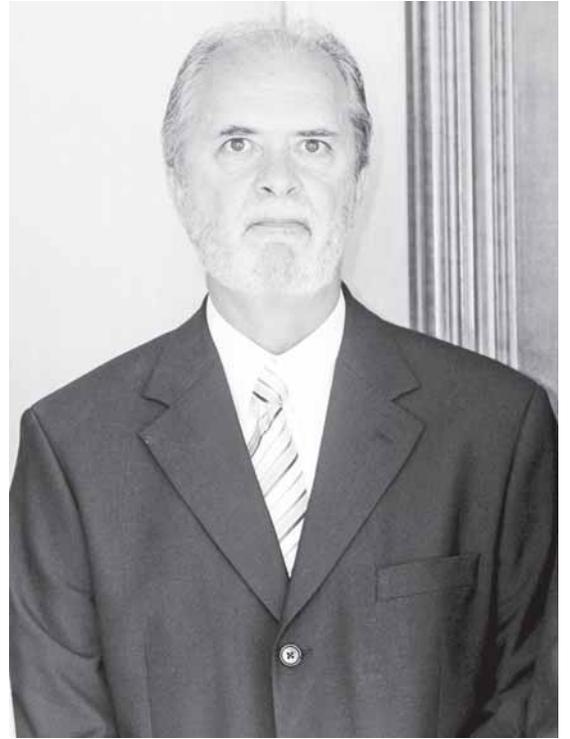
Javier de la Fuente Hernández realizó estudios de licenciatura y la especialidad en docencia en la Facultad de Odontología de la UNAM, así como la

maestría en Ciencias en el University College y el London Hospital Medical College, Londres, Inglaterra.

Profesor de carrera Titular "C" definitivo, con 31 años de antigüedad docente, ha dirigido más de 30 tesis. Es tutor del Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas Odontológicas y de la Salud de la UNAM, además de coordinador de cuatro proyectos de investigación y dos de docencia.

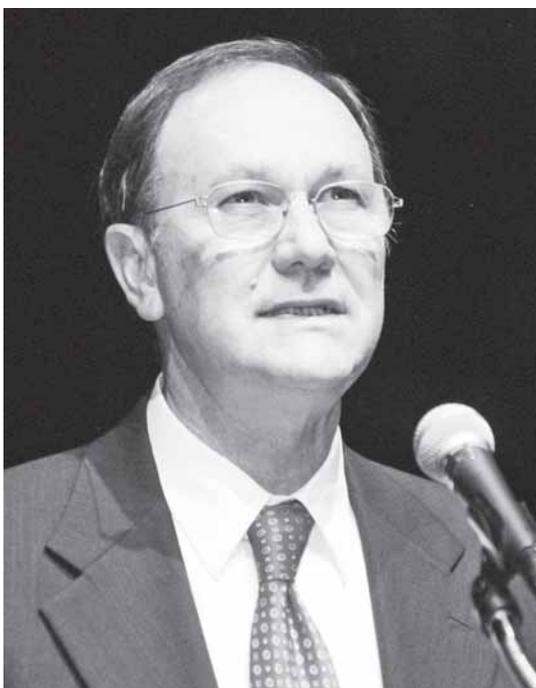
Actualmente es presidente de la División Mexicana de la International Association for Dental Research; de la Federación Mexicana de Facultades y Escuelas de Odontología y del Consejo Nacional de Educación Odontológica, así como vicepresidente de la Organización de Facultades, Escuelas y Departamentos de Odontología de América Latina.

De la Fuente sustituye en el cargo a Rosaura Ruiz Gutiérrez. *g*



El funcionario. Foto: Benjamín Chaires.

Enrique del Val, a la Secretaría Administrativa



A cargo de la administración central. Foto: Benjamín Chaires.

Enrique del Val Blanco fue designado por el rector José Narro Robles como secretario administrativo de esta casa de estudios.

GUSTAVO AYALA

Del Val Blanco sostuvo en la ceremonia respectiva que se trata de un reto de gran relevancia y una responsabilidad que asumirá con el máximo esfuerzo.

Narro Robles destacó la larga trayectoria de Del Val; servirá a la Universidad como lo ha hecho en las otras posiciones que ha ocupado. En la Secretaría Administrativa encontrará un grupo de universitarios con un gran compromiso institucional, apuntó.

Amplia trayectoria

Enrique del Val Blanco es egresado de la Facultad de Economía. Desde 1976 ha ocupado diversos cargos, entre ellos los de secretario general y contralor general de la UNAM; subsecretario en las secretarías de Desarrollo Social y de la Contraloría General de la Federación.

También fue coordinador general y fundador del Programa de Empresas Sociales y director general del Fondo de Fomento al Turismo. Ha colaborado en varias publicaciones profesionales de las especialidades de economía, administración pública, desarrollo social y combate a la corrupción.

Ha sido presidente y vicepresidente del Colegio Nacional de Economistas; miembro del Patronato de la Universidad Autónoma Metropolitana y de la Asociación de Egresados de la Facultad de Economía. Es miembro del Consejo Económico Social del Distrito Federal y de la Academia Mexicana de Economía Política.

Del Val Blanco sustituye en el cargo a Juan José Pérez Castañeda. *g*

ELETICIA OLVERA
l Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) se ha destacado siempre por su trayectoria en el campo historiográfico y por su prestigio académico; ha cumplido con la función para la que fue creado: producir conocimiento de alto nivel en la materia, con investigación, docencia y difusión, afirmó su directora, Alicia Mayer González, al rendir su informe de labores 2009-2010.

En presencia de Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, y Miguel León-Portilla, investigador emérito de ese Instituto, Alicia Mayer subrayó que mediante el estudio y su potencial creativo, la instancia universitaria a su cargo transmite, en varias dimensiones, el compromiso de mantener viva la cultura y responder a las necesidades actuales.

El IIH, añadió, cuenta con 51 investigadores; de ellos, 96 por ciento tiene grado de maestría o doctorado; nueve de cada 10 pertenecen a los programas de estímulo de la propia UNAM, y 90 por ciento al Sistema Nacional de Investigadores.

Además, apuntó, los académicos trascienden por su movilidad internacional y sus actividades de indagación que, en este año, les permitieron realizar estancias de trabajo en Brasil, República Dominicana, Estados Unidos, Inglaterra, España y Francia.

Reconocimientos

En el salón de actos de Históricas, mencionó que este año los integrantes del Instituto se hicieron merecedores a distinciones, como Miguel León-Portilla, quien recibió los doctorados *Honoris Causa* de las universidades Complutense de Madrid, y Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; obtuvo el Premio Juan de Mairena de la Universidad de Guadalajara, y fue homenajeado por los 50 años de la aparición de su libro *Visión de los vencidos*.

En el IIH, conocimiento de alto nivel y prestigio académico

Alicia Mayer, directora del Instituto, rindió su informe de labores 2009-2010



Históricas cuenta con 51 investigadores, de los cuales 90 por ciento pertenece al SNI. Foto: Francisco Cruz.

Por su parte, Álvaro Matute fue invitado a ocupar la Cátedra Salvador Alvarado de El Colegio de Sinaloa. Asimismo, Felipe Castro logró el Premio del Comité Mexicano de Ciencias Históricas, por el mejor artículo de historia colonial, y el de mejor reseña en historia antigua fue para Federico Navarrete.

A su vez, Josefina Muriel obtuvo de manera póstuma la mención honorífica del Premio Silvio Zavala de Historia Colonial de América, edición 2009-2010, que otorga el Instituto Panamericano de Geografía e Historia de la OEA, por el libro *La música en las instituciones femeninas novohispanas*, escrito en colaboración con Luis Lledías.

En el ámbito de la docencia, señaló, en el último año 25 investigadores han dirigido 59 tesis de licenciatura, 47 de ellas en historia, y las restantes en etnohistoria, arqueología, estudios latinoamericanos y letras hispánicas. En cuanto al posgrado, los académicos imparten 41 asignaturas en ese nivel, y han participado en 260 tesis: en 138 fungieron como directores, en

118 como miembros de comités tutoriales, y en cuatro fueron parte de jurados revisores.

Vinculación académica

Para potenciar la capacidad instructiva y de formación de recursos humanos se ha incrementado la presencia de los académicos fuera de la UNAM, en organismos como el Instituto Mora, El Colegio de México, la Escuela Nacional de Antropología e Historia y las universidades Pontificia de México, de las Américas y de Guanajuato.

Cabe mencionar que este año, el Instituto de Investigaciones Históricas ofreció la tercera edición del diplomado México: un País, Muchas Historias y, por segunda ocasión, se realizó el curso Historia de España, dijo.

En el nivel individual, el intercambio se dio con la participación de los investigadores en estancias, congresos, encuentros, cursos, cátedras y seminarios, entre otros. Asimismo, el Instituto recibió a 34 académicos (22

extranjeros y 12 del interior de la República), quienes intervinieron en diversos actos, precisó.

Además, la vinculación académica se enriqueció con la firma de convenios de colaboración con el Gobierno del Distrito Federal, la Secretaría de Salud y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como con la Universidad Nacional General Sarmiento, de Argentina, y con The New School, de Estados Unidos.

Respecto a las publicaciones, se dieron a conocer 36 libros, 11 más que el año anterior: 16 de autor, cuatro de difusión, 13 coordinados, una edición, uno de docencia y una traducción.

También se publicaron 90 capítulos en libros y memorias, 31 más que en el periodo anterior; se produjeron 23 prólogos e introducciones; 16 artículos en revistas especializadas y 21 de difusión, así como 12 reseñas.

Actualmente, una de las obras clásicas de León-Portilla, *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, fue publicada por la editorial rusa Postum, ahora con dos capítulos adicionales, mientras la editorial Nova Kropola está por editarla en croata.

En su oportunidad, Estela Morales Campos sostuvo que Históricas es un Instituto líder en su ámbito por la labor que ha desarrollado en 65 años de haber sido fundado; lo es porque sus académicos son formadores de nuevas generaciones de investigadores y productores de conocimiento de calidad, lo que se refleja en todas sus publicaciones. *g*

ACUERDO QUE REESTRUCTURA LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PLANEACIÓN UNIVERSITARIA

DR. JOSÉ NARRO ROBLES, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 1° y 9° de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X del Estatuto General, y

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México tiene entre sus fines impartir educación superior y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que los procesos de gestión institucional son objeto de planeación que esta Casa de Estudios articula de forma prioritaria con base en la optimización de su estructura.

Que mediante acuerdo del Rector del 14 de abril de 2008, se creó la Dirección General de Proyectos Universitarios, misma que depende de la Coordinación de Planeación.

Que por acuerdo del 22 de septiembre de 2008, se modificó el diverso de creación de la Coordinación de Planeación de la UNAM, creando la Dirección General de Evaluación Institucional en sustitución de la Unidad de Evaluación Institucional.

Que actualmente la Coordinación de Planeación dentro de su estructura orgánica para el cumplimiento de sus funciones cuenta con la Dirección General de Planeación, la Dirección General de Evaluación Institucional y la Dirección General de Proyectos Universitarios.

Que es necesario que la Universidad Nacional Autónoma de México se encuentre organizada mediante una estructura que permita conjuntar los esfuerzos administrativos y académicos, con el objeto de lograr una mayor eficiencia y eficacia en el desempeño de las funciones sustantivas de la Institución.

En razón de lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO.- Las funciones de la Coordinación de Planeación serán asumidas por la Secretaría de Desarrollo Institucional y la Secretaría Administrativa. En consecuencia desaparece la Coordinación de Planeación.

SEGUNDO.- La Dirección General de Planeación, la Secretaría Técnica del Consejo de Planeación y la Unidad de Logística y Eventos se transfieren a la Secretaría Administrativa con idénticas facultades y responsabilidades.

TERCERO.- La Dirección General de Evaluación Institucional y la Dirección General de Proyectos Universitarios, se transfieren a la Secretaría de Desarrollo Institucional con idénticas facultades y responsabilidades.

De igual forma los programas y los seminarios que dependen de la Coordinación de Planeación, se adscriben con sus recursos humanos, financieros y materiales a la Secretaría de Desarrollo Institucional.

CUARTO.- Los asuntos que requieran interpretación normativa serán resueltos por el Abogado General.

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en la *Gaceta UNAM*.

SEGUNDO.- Los recursos humanos, financieros y materiales de la Dirección General de Planeación, de la Secretaría Técnica del Consejo de Planeación y de la Unidad de Logística y Eventos, pasan a formar parte de la Secretaría Administrativa para el cumplimiento de sus fines y funciones.

TERCERO.- Los recursos humanos, financieros y materiales de la Dirección General de Evaluación Institucional y de la Dirección General de Proyectos Universitarios, pasan a formar parte de la Secretaría de Desarrollo Institucional para el cumplimiento de sus fines y funciones.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 12 de agosto de 2010
EL RECTOR
DR. JOSÉ NARRO ROBLES**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

SGEN/629/2010

ASUNTO: Convocatoria para la designación del Director de la Facultad de Odontología.

**AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y
TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE LA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
PRESENTE**

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Director de la Facultad de Odontología, por lo que el Dr. José Narro Robles, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que previa aprobación del H. Consejo Técnico de esa Facultad, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director para el periodo 2010-2014.

En virtud de lo anterior y por instrucciones del Rector de la Universidad, me permito convocar a ustedes para que a partir del lunes 16 de agosto y hasta las 18:00 horas del viernes 20 de agosto del presente año, hagan llegar a esta Secretaría General a mi cargo (7º piso de la Torre de Rectoría) de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarios que reúnan los requisitos establecidos por el artículo 39 del Estatuto antes referido, con el objeto de que puedan ser considerados para ser incluidos en la mencionada terna. A los universitarios que sean mencionados en este proceso, les será solicitada su anuencia para hacer público su programa de trabajo.

ATENTAMENTE

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F., A 12 DE AGOSTO DE 2010

EL SECRETARIO GENERAL

DR. SERGIO M. ALCOCER MARTÍNEZ DE CASTRO





BECAS EN INSTITUCIONES
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM
CICLO ESCOLAR 2010 - 2011



Convocatoria

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la Cláusula número 96 del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la Cláusula número 91 del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna institución con estudios incorporados a la UNAM.

REQUISITOS

- Ser trabajador(a) -académico o administrativo- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) de éste(a).
 - Estar inscrito(a) en una escuela con estudios incorporados a la UNAM o de convenio de colaboración en materia de revalidación.
 - Ser alumno(a) regular.
 - Haber obtenido un promedio mínimo de 8 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
 - Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

PROCEDIMIENTO

- El registro de aspirantes a obtener una beca, se realizará a partir de las **9:00 horas del día 27 de julio de 2010 y concluirá a las 14:00 horas del 27 de agosto de 2010.**
- Los aspirantes deberán llenar el formato de solicitud de beca, en la página de Internet: **www.dgire.unam.mx.**
- Al concluir la captura, es indispensable **imprimir el Comprobante de Solicitud de Beca en Instituciones del Sistema Incorporado**, mismo que se deberá entregar, junto con la copia simple de los siguientes documentos:
 - ✓ **Acta de nacimiento.**
 - ✓ **Comprobante de inscripción** en la institución en que solicita la beca.
 - ✓ **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8 (ocho) en materias curriculares.
 - ♦ **Aspirantes que ingresan al primer año de bachillerato o licenciatura:** Certificado de estudios que ampare el nivel completo inmediato anterior, o constancia de estudios emitida por la escuela de procedencia, que incluya el promedio general del nivel anterior expresado numéricamente. Asimismo deberá contener clave y sello de la institución, así como la firma del Director(a) del plantel.
 - ♦ **Aspirantes de años intermedios: Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya las calificaciones y el promedio final, expresados numéricamente, **del último ciclo escolar cursado.** Deberá contener clave y sello de la institución, así como la firma del Director(a) del plantel.
 - ✓ **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado(a) con un(a) trabajador(a) de la UNAM.
 - ✓ **Comprobante de ingresos** del mes anterior (último talón de pago, recibo de pago por salario o constancia que certifique el total de ingresos percibidos por el aspirante, su padre, madre o tutor).
 - ✓ **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior.

ENTREGA DE DOCUMENTOS

Los documentos se deberán entregar del **27 de julio al 27 de agosto de 2010, de lunes a viernes en el horario de 9:00 a 14:00 horas** en las siguientes direcciones:

✓ **Personal académico, personal universitario no sindicalizado y público en general:**
Oficinas de la AAPAUNAM
Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, México, D. F.
Delegación Coyoacán

✓ **Personal administrativo sindicalizado:**
Oficinas del STUNAM
Av. Centeno No. 145
Colonia Granjas Esmeralda, México, D.F.
Delegación Iztapalapa

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán el 11 de octubre de 2010, en la página de Internet citada anteriormente.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores(as) de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que presenten debidamente su solicitud y cumplan con los requisitos.
2. La decisión de la Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, será inapelable.
3. La solicitud de beca del aspirante que no entregue la documentación completa y en las fechas y lugares especificados, **se cancelará automáticamente.**
4. No habrá prórroga.
5. Sólo se otorgará una beca por familia.
6. Los aspirantes que residan en el interior de la República, podrán enviar la documentación vía correo certificado, respetando los plazos, condiciones y requisitos establecidos en la presente convocatoria.
7. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE BECA.**



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA
FONDO SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN PARA LA EDUCACIÓN
SEP/SEB-CONACYT
CONVOCATORIA 2009

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Secretaría de Educación Pública (SEP) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha para presentar la propuesta vía electrónica en el **CONACYT es:**

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx o www.sep.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA-CIC*, una copia del formato electrónico de la propuesta acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, fecha límite: **el 17 de agosto del presente año.**

2. Esta *CSGCA-CIC* elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT,

	FECHA LÍMITE EN EL CONACYT
PREPROPOSTA	20 DE AGOSTO DE 2010 (antes de las 17:00 p.m.)
PROPUESTA	6 DE OCTUBRE DE 2010 (antes de las 17:00 p.m.)

La fecha de publicación de resultados será el:

	PUBLICACIÓN DE RESULTADOS
PREPROPOSTA	8 DE SEPTIEMBRE DE 2010
PROPUESTA	DURANTE EL MES DE DICIEMBRE DE 2010

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA *COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA*, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 Ó AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx



100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910-2010

El Sistema de Transporte Colectivo Metro y el Servicio de Transportes Eléctricos del Distrito Federal, se han sumado a los festejos por el centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México.



En homenaje, emitieron más de 26 millones de boletos conmemorativos.

www.unam.mx
DGCS



El remo, deporte que le apasiona. Foto: cortesía Conade.

S E T E O R T E S D

La ganadora de dos oros en Mayagüez estudia la especialidad en Medicina del Deporte

EMILIANO ALVARADO

Las dudas antes de comenzar la carrera se hicieron presentes. Nunca tuvo una salida tan llena de nervios. Sin embargo, disfrutar lo que le apasiona, el remo, la sacó adelante. Fue un debut soñado para la universitaria Fabiola Núñez, quien no sólo participó en sus primeros Juegos Centroamericanos y del Caribe, sino también se erigió como doble monarca de la especialidad.

Compitió en embarcación doble peso abierto, a lado de la olímpica de Beijing Gabriela Huerta, y en cuádruple, acompañadas ambas por Analicia Ramírez y Lila Pérez—también olímpica—, pruebas donde la alumna de tercer año de la especialidad en Medicina del Deporte alcanzó la gloria.

Años de paciencia por fin rindieron frutos, dejando atrás no pocos padecimientos. Entrenar a las cinco de la mañana es uno de ellos, aunque cualquier sacrificio es poco si la recompensa es grande.

“Estoy feliz de que el trabajo que hicimos haya valido la pena. Me siento orgullosa de llevar en alto el nombre de la Universidad y de México, aun cuando quizá había personas incrédulas de los resultados que pudiéramos obtener. Sin embargo, los astros se alinearon adecuadamente”, comentó una satisfecha Fabiola.

Mejores tiempos

En remo, las circunstancias del recorrido, el clima y la altura influyen mucho para conseguir una buena marca. Definitivamente las condiciones de Cuemanco y de Lago Cerrillos, Puerto Rico, son distintas. No obstante, los tiempos en el doble y el cuádruple no pudieron ser mejores.

“Afortunadamente hicimos el mejor crono en el doble con siete minutos, 16 segundos y 17 centésimas. En el caso del cuádruple, yo nunca había competido en esa prueba y tuvimos poco tiempo de correrlo. Sin embargo, nuestro entrenador nos dijo que más o menos era la marca que él pronosticaba”.

Para Núñez fueron sus primeros juegos y los disfrutó al máximo. En el equipo femenino era la novata, sin embargo, eso no la intimidó; al contrario, sacó la garra que la caracteriza para cumplir su objetivo. Parte fundamental para lograrlo fue su compañera Gabriela

buenos resultados. La actitud del equipo siempre fue buena y competir con ellas te deja un gran aprendizaje, tanto en botes individuales como de conjunto”, refiere la felina.

De cara a los Panamericanos

Durante su estancia en Mayagüez, Fabiola tuvo muchas motivaciones, aunque la de su familia fue fundamental, ya que se las arreglaba para tener contacto con ella y hacerle saber que estaba a su lado.

Fabiola Núñez, una universitaria exitosa



Orgullosa de llevar en alto el nombre de la UNAM. Foto: Jacob V. Zavaleta.

Huerta, quien con su experiencia la fue guiando a la meta en primer lugar.

“En el bote había muchas adecuaciones que hacer por lo que ella ponía ejercicios para corregirlos. Gaby es paciente y tranquila, aunque siempre mostraba coraje para sacar fuerzas al término de las competencias, situación que a mí me cuesta trabajo. No me quedaba más que seguirle el ritmo. Eso creo nos ayudó para estos

Por eso, las preseas de la egresada de la Facultad de Medicina son de sus familiares y de quienes han creído en ella, con un agradecimiento especial también para sus compañeros de Medicina del Deporte.

El camino para la auriazul no termina con los Centroamericanos de Puerto Rico. Fabi ahora busca ser monarca en su propia tierra, cuando compita en los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011. *g*

Busca ser monarca en los Panamericanos de Guadalajara 2011

Con un saldo de 15 metales: tres de oro, seis de plata y seis de bronce, el equipo de judo de la UNAM se ubicó en tercer lugar por equipos en el Campeonato Nacional Daniel F. Hernández, efectuado en Mérida, Yucatán.

El gimnasio del Complejo Olímpico Inalámbrica de la ciudad yucateca fue sede de las competencias, en las que se dieron cita más de 500 judokas de toda la República Mexicana en diferentes divisiones y pesos.

Destacadas actuaciones tuvieron Dafne Castañeda y Andrea Poo (juvenil), así como Eduardo Ávila (primera fuerza), quienes lograron una presea áurea en las divisiones más de 78, 70 y 73 kilogramos, respectivamente, demostrando un total dominio.

Grandes resultados

Las medallas argentas para la causa puma fueron conseguidas por Elsa Zamarripa, en la división de 57 kilos primera fuerza; Andrea Velasco, en el mismo peso, categoría juvenil; Ian Castañeda, en juvenil 90 kilos; Silvia González, en 44 kilos primera fuerza, misma categoría que Laura Peredo, y Ariel Poo, en los 81 kilogramos.

Por lo que respecta a los bronce, éstos se los llevaron Karina

La UNAM, tercer lugar por equipos en el nacional de judo

Sumó 15 medallas: tres de oro, seis de plata y seis de bronce en el torneo efectuado en Mérida, Yucatán



Andrea Poo (al frente), oro en la categoría juvenil. Foto: cortesía Conade.

Vargas, en la división juvenil 63 kilos, al igual que su compañera Fernanda Rosas, en los 64 kilogramos juvenil menor.

Dafne Castañeda y Andrea Velasco tuvieron la oportunidad de

competir en dos categorías diferentes y no la desaprovecharon: además del oro y la plata que lograron en la división a la que pertenecen, ambas se adjudicaron bronce en primera fuerza en sus respectivos pesos.

En cuanto a los hombres, Faustino Mendoza se colgó el metal bronceo en los 90 kilos primera fuerza, en tanto Diego Nava hizo lo propio en los 66 kilogramos juvenil.

Al respecto, Daniel López, entrenador en jefe del equipo puma que acudió a Mérida, comentó: "Es una gran satisfacción para nosotros los resultados obtenidos, sobre todo porque venimos con un buen contingente y algunos novatos que, aunque no alcanzaron medalla, se colocaron dentro de los primeros cinco lugares" *g*



Dafne Castañeda. Foto: Jacob V. Zavaleta.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,266

feria de útiles escolares y cómputo UNAM 2010



desde un **lápiz** hasta una **computadora**

Ciudad Universitaria
12 al 15 agosto

Estacionamiento para Aspirantes
Av. del IMAN s/n

Planteles
16 al 26 agosto

consulta la programación

www.utilesycomputo.unam.mx



SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS

