

COMUNIDAD

Alumnos de Ciencias ganan primer lugar en investigación básica

Compartieron el triunfo con estudiantes del IPN; compitieron contra más de 110 equipos de universidades prestigiosas

⇒ 3

ACADEMIA

Coloquio por los 100 años

De la fundación de la ENP a la creación de la Universidad Nacional

⇒ 10-11

100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO
1910 - 2010

Ciudad Universitaria
18 de marzo de 2010
Número 4,232
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Hipertensos, 10 por ciento de los adolescentes en el Distrito Federal

Estudio para conocer riesgos cardiovasculares en jóvenes

► Presentan sobrepeso, obesidad y dislipidemias ► Tienen mayor posibilidad de sufrir infarto agudo al miocardio, angina de pecho y derrame cerebral, entre otros problemas de salud

⇒ 8

FES Acatlán, 35 años de excelencia educativa



La multidisciplinaria imparte 20 licenciaturas y atiende a más de 21 mil alumnos. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 6

COMUNIDAD

Impulsa la Universidad la educación a distancia en Hidalgo

⇒ 4-5

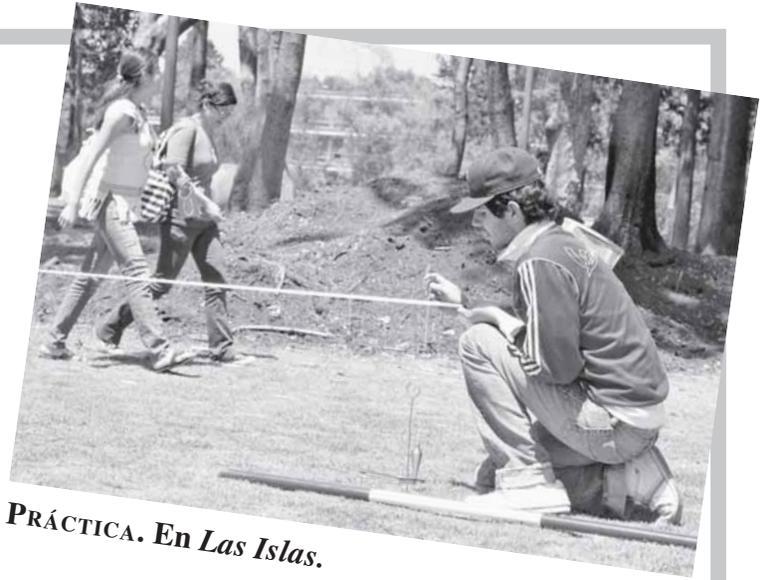
CULTURA

Bernardino, propuesta teatral universitaria con sentido social

⇒ 17

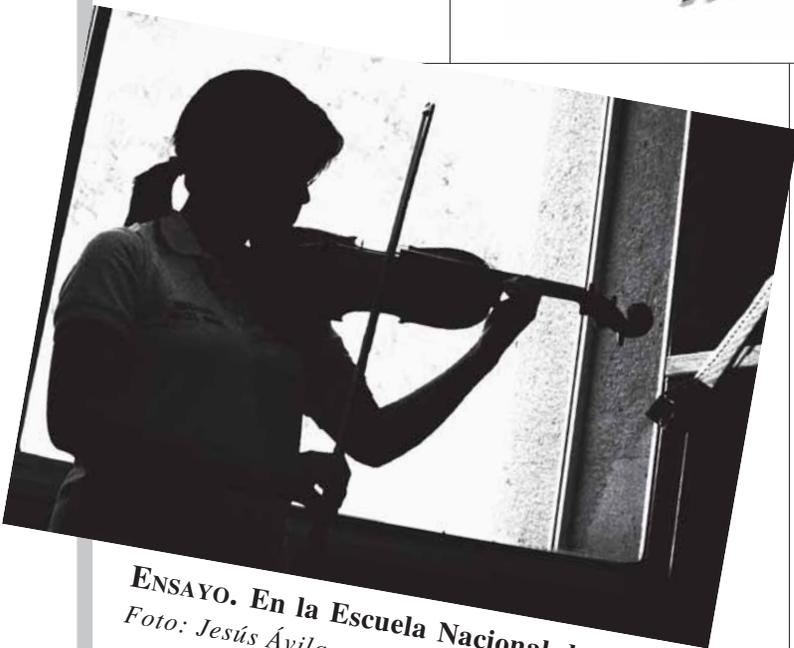


MÚSICA ELECTRÓNICA. En Diseño Industrial.
Fotos: Juan Antonio López.

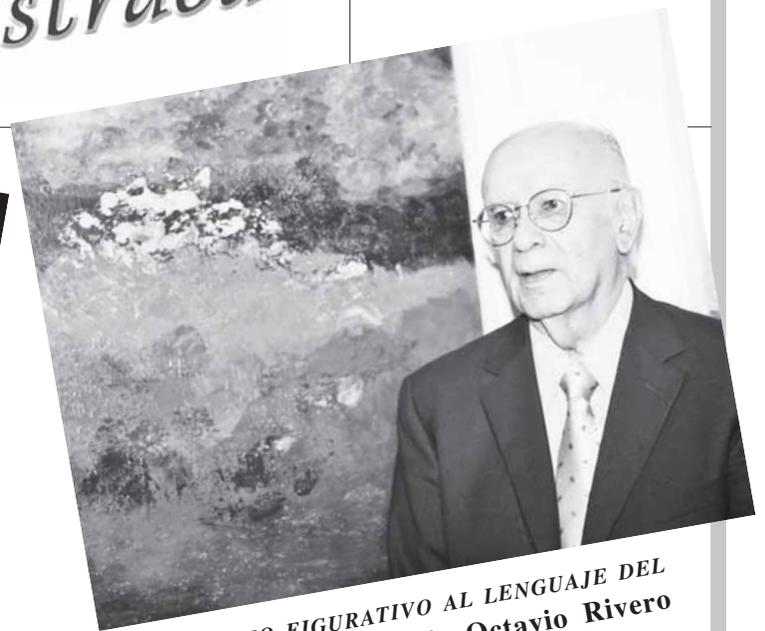


PRÁCTICA. En Las Islas.

Gaceta ilustrada



ENSAYO. En la Escuela Nacional de Música.
Foto: Jesús Ávila.



DEL INTENTO FIGURATIVO AL LENGUAJE DEL COLOR. La exposición de Octavio Rivero Serrano, ahora en Aragón.



**Se ofrece a la comunidad universitaria,
la vacuna de la influenza A H1N1 epidémica**

En las instalaciones del
Centro Médico Universitario

**Módulo de vacunación
lunes a viernes
de las 09:00 a 19:00 horas**



La Dirección General
de Servicios Médicos
y el IMSS

Un equipo de alumnos de licenciatura de la Facultad de Ciencias (FC) y del IPN obtuvo el primer lugar en la categoría de Investigación Básica en Biología Sintética de la International Genetically Engineered Machine (iGEM) competition. En esta misma clasificación, el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés) logró la tercera posición.

Luego de contender contra más de 110 equipos de reconocidas casas de estudio

ALINE JUÁREZ

en el proyecto Turing Meets Synthetic Biology”, relató Luis de Jesús Martínez.

“Éste busca corroborar ideas matemáticas o físicas en el mundo real; por ello, creamos un ejemplo propio. Estamos a la vanguardia del desarrollo de un área creciente: la biología sintética. Siendo estudiantes de licenciatura creamos ciencia y tecnología de punta.”

Gilberto Gómez, de 22 años, explicó que el trabajo consistió en tomar un teorema matemático y tratar de probarlo en el ámbito de la biología. “Arreamos un circuito genético

El equipo UNAM-IPN fue fundado por el especialista del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la UNAM, Pablo Padilla Longoria; cuenta con el apoyo de investigadores del Centro de Ciencias Genómicas de Cuernavaca, del Laboratorio Nacional de Genómica para la Biodiversidad, del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN de Irapuato, Guanajuato, y como asesor, Francisco Razo Hernández.

“Unimos varios institutos, no sólo disciplinas; somos un grupo multidisciplinario y multicéntrico; la biología sintética propicia la integración de este tipo de vínculos”, dijo.

Contendieron contra más de 110 equipos de instituciones como Tokio, Harvard y Cambridge

Ganan alumnos de Ciencias competencia internacional



Jesús Pérez, Luis de Jesús Martínez y Gilberto Gómez. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

como Harvard, Cambridge y la Universidad de Tokio, los jóvenes de las carreras de Biología, Física, Ciencias de la Computación y Matemáticas, de octavo y décimo semestre, consiguieron una medalla de oro.

Gilberto Gómez Correa, estudiante de Física de décimo semestre; Luis de Jesús Martínez Lomelí y Jesús Pérez Juárez, de octavo en las carreras de Matemáticas y Biología, respectivamente, fueron parte de la delegación que asistió recientemente a la competencia para representar al equipo UNAM-IPN.

Biología sintética

El MIT, organizador del evento, dio una muestra de ADN para la realización de circuitos u organismos modificados con funciones específicas. “Nosotros trabajamos

que reproducirá un comportamiento; al observar esta conducta en las células vivas, comprobamos el teorema. Los patrones de Turing son las manchitas que aparecen en leopardos o serpientes”, señaló.

México compitió con dos grupos, mientras que Estados Unidos y China mandaron entre 12 y 30, con gran cantidad de integrantes

Talleres

A su vez, Jesús Pérez, de 27 años, sostuvo que la Facultad de Ciencias promueve la modalidad de talleres, por ello, los estudiantes tienen la oportunidad de mantener un contacto directo con la vida cotidiana. “En el de biología sintética requerimos que se integren especialistas de las cuatro disciplinas para trabajar en proyectos de esta área”, mencionó.

“Ganar una medalla de oro significa que nuestro trabajo estuvo al nivel de todos los centros de educación superior del mundo”, resaltó.

México compitió con dos equipos, mientras que Estados Unidos y China mandaron entre 12 y 30, con gran cantidad de integrantes.

La mayoría manejan recursos millonarios y un sinnúmero de patrocinadores, y las diferencias son abismales, pero en proyectos y forma de exponerlos estamos a la par, concluyó.

Desde 2006

Gilberto Gómez agregó que el proyecto fue presentado al público y a cinco jueces, especialistas en distintas ramas del conocimiento del MIT en inglés.

Finalmente, Luis de Jesús Martínez relató que desde 2006 participan en la competencia, “ese año logramos una mención honorífica, al siguiente una medalla de bronce, en 2008 no tuvimos financiamiento, por tanto no intervenimos, y ahora en 2009 alcanzamos el oro”. g

Apoyo a la educación abierta y a distancia en Hidalgo

Convenios para posibilitar que los jóvenes se preparen y vinculen con el sector productivo



Infraestructura universitaria. Foto: Benjamín Chaires.

Pachuca, Hgo. - La Universidad y el gobierno de Hidalgo suscribieron un convenio general y dos específicos de colaboración académica, científica y cultural, para impulsar en la entidad planes de estudio de educación media superior y superior, y programas académicos de posgrado y de educación continua en las modalidades del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia.

Los documentos, signados por José Narro Robles, rector de esta casa de estudios, y Miguel Ángel Osorio Chong, gobernador de ese estado, establecen que para el logro de objetivos ambas partes desarrollarán actividades tendentes al impulso de los modelos referidos, con la participación de instancias académicas y administrativas de la UNAM.

Para ello, especifican, se celebrarán convenios específicos de colaboración académica, científica y cultural derivados de este instrumento, en los que se detallarán las actividades, compromisos y aportaciones a realizar.

La UNAM, por medio de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia

GUSTAVO AYALA

(CUAED), se comprometió a ofertar, conjuntamente con escuelas, facultades, centros e institutos, planes y programas académicos de licenciatura y posgrado para beneficio de Hidalgo.

Además, integrar en colaboración con entidades académicas de esta casa de estudios, un paquete de programas de educación continua en diversas áreas del conocimiento.

Por su parte, el estado de Hidalgo se comprometió a aportar los recursos financieros para el desarrollo de las actividades establecidas y a facilitar las instalaciones e infraestructura necesarias.

Rocío Ruiz de la Barrera, secretaria de Educación Pública local, afirmó que el acuerdo permitirá trabajar con sentido preciso y rumbo claro; también, ayudará a alcanzar grandes resultados, "porque queremos contribuir a la sociedad del conocimiento y entregar el mejor mundo posible a las futuras generaciones".

A su vez, Miguel Ángel Osorio aseguró que la firma del convenio permite incrementar la posibilidad de que los jóvenes se preparen y se vinculen al sector productivo, porque "no queremos más profesionales en el desempleo o en algo distinto para lo que se prepararon".

Históricamente, recalcó, Hidalgo y la Universidad han estado relacionados, porque ésta es una institución comprometida con el país y la entidad se lo demuestra permanentemente.

Justicia y equidad

En tanto, José Narro dijo que la tecnología debe estar sometida a los principios y valores vinculados al ser humano. "Tenemos que encontrar el equilibrio entre individuos e instituciones para que los beneficios de las acciones sean para toda la sociedad; al final de cuentas, nuestra tarea tiene que contribuir a que haya más justicia y equidad".

Para esta casa de estudios, dichos documentos tienen gran importancia, consideró. Esto nos compromete a hacer cosas y a ayudarnos mutuamente para alcanzar el propósito de ser una institución de educación superior que se deba a la sociedad mexicana. *g*

Intensa relación UNAM-Hidalgo

Como resultado del vínculo de la UNAM con el estado de Hidalgo, esta casa de estudios cuenta con una estación sismológica en la entidad, que funciona y es parte de la Red Sismológica Nacional. Asimismo, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo es integrante del Espacio Común de Educación Superior, que registra una intensa movilidad estudiantil, informó Enrique del Val, coordinador de Planeación de la Universidad.

Refirió que en los últimos cinco años la UNAM ha hecho estudios sobre la entidad, que incluyen el desarrollo de más de 30 investigaciones, tanto a petición del gobierno como de varias secretarías de Estado, además de Petróleos Mexicanos y la Comisión Federal de Electricidad.

Hay, añadió, un estudio científico-técnico para mejorar las condiciones de aplicación del agua residual para riego del Valle del Mezquital, a cargo del Instituto de Geografía; está en proceso un catálogo de la escultura novohispana del Instituto

de Investigaciones Estéticas; además, un análisis biológico, pesquero, socio-económico y plan de manejo de la presa Tejocotal, en el municipio de Acaxochitlán.

Asimismo, precisó, un diagnóstico de la audiencia de las radios indígenas; un estudio del cambio de escenario de la agricultura al trabajo fabril, religión e identidad en el proceso de transformación económica en el corredor Chiconautla-Tecámac-Tizayuca, así como una evaluación del programa de capacitación en salud reproductiva en las escuelas primarias y secundarias del estado.

Dentro del programa de indígenas becados, asisten a la UNAM más de 60 alumnos de alguna etnia de Hidalgo, de los cuales 12 ya se han recibido y, en general, hay más de 400 provenientes de la entidad cursando una carrera de las más de 50 que imparte esta Universidad. Desde 1912 hasta 2009, estudiantes de la UNAM han elaborado más de mil 500 tesis de licenciatura sobre Hidalgo, concluyó. *g*

GUSTAVO AYALA

Tlaxcoapan, Hgo.- Como parte de las acciones para extender la cobertura en educación superior mediante el sistema de educación a distancia, el rector de esta casa de estudios, José Narro Robles, y el gobernador del estado, Miguel Ángel Osorio Chong, visitaron las instalaciones de educación a distancia SEP-HGO/UNAM, que se localizan en este municipio.

En ceremonia transmitida por videoconferencia a las sedes de la UNAM en Oaxaca, Tlaxcala y Estado de México, que cuentan con sistema de educación a distancia, se informó que en esta sede se han emitido cuatro convocatorias que han incluido las carreras de Psicología, Contaduría, Derecho y Trabajo Social, y en las que han participado además las facultades de Derecho, Contaduría y Administración y de Estudios Superiores de Iztacala, así como la Escuela Nacional de Trabajo Social.

389 alumnos adscritos

Consuelo Hernández Hernández y Maritza Nohemí Fuentes Maqueda, estudiantes de educación a distancia de las sedes de San Felipe Orizatlán y Tlaxcoapan, hablaron de manera alterna, en náhuatl y español, de las ventajas de haber accedido a este tipo de formación.

Con esta ceremonia, consideraron, se consuma el encuentro de dos voluntades, de Hidalgo y de la UNAM, colmadas de entusiasmo por constituir un México más próspero para todos.

Ambas instituciones han aprovechado este encuentro para impulsar los planes de educación media superior, superior, programas académicos de posgrado y de educación continua, en las modalidades de universidad abierta y a distancia.

"Quiénes integramos la comunidad de alumnos adscritos al sistema de educación abierta y a distancia de ambas sedes, que suman 389—de los que 211 son mujeres—, somos una pequeña muestra de las ventajas de este proceso de enseñanza-aprendizaje", añadieron.

En su oportunidad, José Antonio García García, munícipe de Tlaxcoapan, señaló que cada uno de los jóvenes tiene en sus manos el destino, no sólo de una generación, sino también de las que siguen.

"La Universidad, por su pluralismo, defensa de la libertad y aporte a la cultura del mundo, es ejemplo de una institución que los gobernantes estamos obligados a resguardar y apoyar por el bien de la libertad ciudadana", agregó.

También agradeció el apoyo para que la localidad cuente con un espacio de educación a distancia y sea fuente inagotable de conocimiento para quienes están ansiosos de tenerlo y aprovecharlo.

Asistieron, entre otros, Rocío Ruiz de la Barrera, secretaria de Educación Pública de



Consuelo Hernández y Maritza Fuentes. Fotos: Benjamín Chaires.

Se extiende la cobertura universitaria en Hidalgo

El rector José Narro ofreció la conferencia magistral Panorama de la Educación Superior en México

Hidalgo, y Francisco Cervantes Pérez, coordinador de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM.

Retos del sector educativo

José Narro expuso un amplio panorama sobre los retos y perspectivas del sector educativo en el

país, en la conferencia magistral Panorama de la Educación Superior en México, que ofreció en la sede del Poder Legislativo de la entidad.

Ahí, refrendó ante integrantes de las cinco fuerzas políticas representadas en el órgano legislativo que es indispensable ampliar la cobertura y la calidad en el ámbito de la educación superior en el país. *g*

Amplio historial en educación a distancia

Aunque apenas se formalizó la colaboración entre la UNAM y el gobierno de Hidalgo en materia de educación a distancia, desde hace años se ha dado un impulso importante a esa modalidad con el establecimiento de dos unidades, una en San Felipe Orizatlán y otra en Tlaxcoapan, refirió Rosaura Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional de esta casa de estudios.

Hoy, en virtud de que la atención a la demanda genera más requerimientos, los dos modelos que se desarrollan en estas sedes, y que han demostrado su funcionalidad, requieren ser extendidos; además de consolidarlos, es indispensable ampliarlos. Para ello se planea contar con mayor infraestructura, como una sala de videoconferencias.

Parte de ese éxito se muestra en que, a la fecha, en Tlaxcoapan se han emitido cuatro convocatorias que han incluido las carreras de Psicología, Contaduría, Derecho y Trabajo Social,

y en las que han participado las facultades de Derecho, Contaduría y Administración, y de Estudios Superiores de Iztacala, además de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Actualmente, gracias a las universidades del país que conforman el Espacio Común de Educación Superior a Distancia (ECOESAD), se cuenta con cerca de 40 posgrados, que pueden impartirse mediante esa modalidad; con ello, los profesores de ese grado de instrucción en Hidalgo podrían realizar maestrías y doctorados con la UNAM, o con las demás instituciones que participan en este organismo, indicó.

También, se han efectuado diversos foros por el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, por lo que en la sede de Tlaxcoapan, próximamente se realizará El Sindicalismo en las Instituciones de Educación Públicas, de 1810 a 1910 y a 2010, concluyó. *g*



José Alejandro Salcedo. Fotos: Benjamín Chaires y Juan Antonio López.



Francisco Casanova.

FES Acatlán, siete lustros de excelencia educativa

Ubicada en la zona norponiente del Valle de México, atiende a más de 21 mil alumnos

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán cumple 35 años de excelencia educativa. En la zona norponiente del Valle de México, el lunes 17 de marzo de 1975, la UNAM inició la historia de este *campus*, que ha acumulado éxitos y experiencias.

El lugar, conocido como ejido de oro, sería destinado a la educación superior; en sus inicios contó con 13 licenciaturas en áreas de humanidades y ciencias socioeconómicas, jurídicas y físico-matemáticas; en la actualidad imparte 20 de las 84 carreras que ofrece la Universidad.

José Alejandro Salcedo Aquino, director de la FES Acatlán, afirmó que estos siete lustros representan “un proceso de revisión y evaluación, una construcción o reconstrucción del sentido originario que tiene la vida de esta Facultad, en torno a sus funciones sustantivas”.

Nuevas generaciones

En la inauguración de los festejos, encabezada por el rector José Narro Robles, José Alejandro Salcedo expuso que el sentido de la conmemoración radica en la importancia de

la labor que desempeña la entidad académica: la formación profesional de nuevas generaciones.

En el Teatro Javier Barros Sierra, mencionó que Acatlán no se concibe sino como un logro cuya base es un grupo solidario, un haz de voluntades en esfuerzo común, una mística colectiva que realiza el milagro de las transformaciones, pero con pertinencia social.

Esta comunidad, dijo, rebasa los límites actuales de la institución, porque el espacio de la Facultad está donde cada uno de sus egresados y profesionales ha podido llegar: en la función pública, el sector privado, docencia, investigación, difusión y promoción de la cultura, sea en el interior de la República o en el extranjero.

El México moderno

Por su parte, Francisco Casanova Álvarez, miembro de la Junta de Gobierno y profesor fundador de esta instancia universitaria, refirió que ninguna otra institución educativa ha contribuido a la construcción y desarrollo del México moderno como la UNAM; por ello, “nos sentimos orgullosos de pertenecer a ella”.

Parece lejano el inicio, con dos edificios y carencias; aunque gradualmente, se desarrolló el Programa de Estudios Profesionales y los Centros de Idiomas y de Investigaciones Multidisciplinarias. En 1982 se crearon el Centro de Educación Continua y el Programa de Estudios de Posgrado que permitió, en 2005, que el Consejo Universitario aprobara la conversión de la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales en Facultad de Estudios Superiores.

Francisco Casanova opinó que tres décadas y media han sido suficientes para impulsar y consolidar

el esfuerzo colectivo que ha derivado en una instancia universitaria que actualmente atiende a más de 21 mil alumnos y realiza investigación y tareas de difusión, que la han convertido en un referente obligado dentro y fuera de la UNAM.

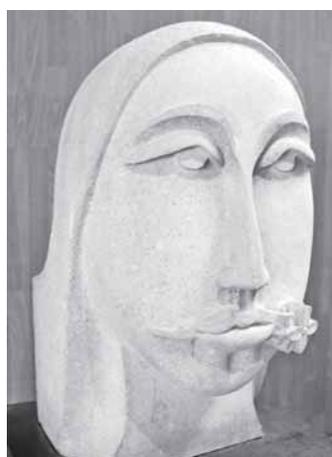
En su oportunidad, José Narro afirmó que en más de una tercera parte del siglo que celebra la Universidad, la FES Acatlán ha estado presente.

Entre las características que permiten decir “Acatlán también es la UNAM y, al mismo tiempo, la Universidad tiene a la FES Acatlán”, están la tradición y la modernidad; los procesos de continuidad y cambio; la pluralidad, con escuelas de pensamiento diverso, con credos que se profesan e ideologías diferentes que se sostienen y, aun así, con unidad, abundó.

Un año de festejos

Las actividades de los festejos se extenderán por un año e incluirán congresos y coloquios, foros y conferencias, diplomados, encuentros, concursos, actividades de difusión cultural y deportivas, entre otras.

En la ceremonia, José Narro entregó reconocimientos a profesores fundadores de la entidad, a seis exdirectores y al actual. Asistieron Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la UNAM; los directores de las FES Cuautitlán, Suemi Rodríguez Romo; de Zaragoza, Alfredo Salvador Sánchez Figueroa; de Aragón, Gilberto García Santamaría González, y de Iztacala, Sergio Cházaro Olvera, así como Rosario Dosal, decana del Consejo Técnico de Acatlán. *g*



1968, obra de Ángela Gurría.

LAURA ROMERO

“Más allá de las crisis surgidas al calor de las recesiones, la violencia o la política, México atraviesa una que resulta aún más preocupante porque impacta directamente en nuestra existencia colectiva: se trata de una crisis de sentido”, explicó Guillermo Hurtado, director del Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Lo anterior se refleja en que, a diferencia de pueblos como los de Brasil, Perú, Francia, e incluso Estados Unidos, que parecen intuir a dónde se dirigen, el de

OMAR PÁRAMO

realidad, y lo que se aprecia en México, desde hace mucho tiempo, es ese abismo. Una cosa es el discurso de los políticos y otra la realidad, y ello genera un escepticismo muy grande y también frustración”.

Dicho fenómeno ha hecho que en encuestas de valores como el Latinbarómetro, la Encup y la Encuesta Mundial de Valores, los mexicanos figuren entre los latinoamericanos más insatisfechos con la democracia en que viven.

“Este asunto es preocupante porque la democracia, y hablo de una genuina, debería ayudarnos a construir ese sentido de

nacional, aunque yo lo que haría sería sustituir la palabra espíritu por sentido, y pensar muy a fondo qué queremos de México, quiénes somos, qué hemos sido y qué queremos ser”.

Sin embargo, en esta búsqueda de rumbo hay dos peligros: la de ser excesivamente optimista, como cuando México se hizo independiente y se sentía llamado a ser un gran imperio, o la de ser pesimista, como hoy en día, cuando en las calles los ciudadanos se sienten agobiados por violencia, recepción y falta de dirección política.

Es aún más preocupante que las surgidas al calor de las recesiones, la violencia o la política

México vive una crisis de sentido: Guillermo Hurtado

México carece de una brújula que le indique el rumbo de sus pasos, explicó el académico universitario.

Actualmente resulta difícil imaginar que se repitan escenas como las de aquella tarde de 1938, cuando miles se volcaron espontáneamente al Palacio de Bellas Artes con sus joyas familiares, reliquias, ahorros e incluso cerdos y guajolotes bajo el brazo, para apoyar a Lázaro Cárdenas y contribuir, aunque fuera con algo, a liquidar la deuda contraída con las compañías extranjeras tras la expropiación petrolera.

Aunque rara en el México del siglo XXI, ese tipo de convicción generalizada no era inusual todavía hace algunas décadas, “porque después de la Revolución, y a lo largo de casi medio siglo, nuestro pueblo tenía la mira puesta en ciertos objetivos, ideales y metas.

“Además, había consenso sobre qué problemas se debían resolver y qué acciones realizar; sin embargo, con el transcurrir de los años este modelo entró en crisis y se colapsó y, una vez derrumbado, en vez de construir otro, acorde con los nuevos tiempos, nos quedamos sin nada”, indicó Hurtado.

Construir la democracia

“Bienestar para tu familia”, “Empleo para todos”, “Arriba y adelante” o “Despierta, México”, son eslóganes políticos que buscan describir una utopía que desgraciadamente se queda en meras palabras, ya que se trata de frases más orientadas a obtener votos que a concretar realidades, y eso genera un extendido desánimo nacional.

“La gente normalmente sabe cuando se le está engañando; entonces, lo que se genera es una especie de abismo entre discurso y



El filósofo universitario. Foto: Fernando Velázquez.

nación del que carecemos; sin embargo, lo que tenemos es una resignación a que México es un país sin futuro. Nuestra democracia no ha sido vista como una catapulta para el desarrollo nacional, porque no tenemos la que requerimos.”

Para el académico, las semillas de ese nuevo modelo están en las aulas, por eso es necesario emprender una “cruzada educativa, porque si queremos transformar el país debemos empezar por cambiarnos nosotros mismos; y en eso la UNAM puede aportar mucho al recordarle a la gente que, como nación, hemos tenido y podemos tener un espíritu que guíe e impulse a construir un conjunto de razones, valores e ideales que nos permitan solucionar problemas”.

En busca del espíritu nacional

Intelectuales como Justo Sierra o José Vasconcelos intentaron descifrar en qué consistía el llamado espíritu nacional, pero las circunstancias han cambiado. “Por ello, tenemos que recobrar el espíritu

“El pesimismo y el optimismo son dos suertes de fatalismos. El primero sostiene que no importa qué hagamos, estamos condenados al fracaso; el segundo, consiste en la creencia de que nuestros problemas se van a resolver por sí solos. Lo ideal es apostarle al meliorismo, que sostiene la idea de que sí podemos estar mejor, pero para eso debemos trabajar, porque nuestro futuro no está escrito por los astros o los dioses, porque no hay astros ni hay dioses: el futuro lo hace cada uno”, expuso Hurtado.

Para comenzar a dar estos pasos, añadió el filósofo, los ciudadanos deben comenzar a despojarse de esa desconianza y alienación que caracteriza a los mexicanos del siglo XXI y remitirse a valores que son típicos de los habitantes de esta nación, como la solidaridad.

“Lo primero que necesitamos es recuperar la credibilidad en nosotros mismos, porque actualmente el que quiere cambiar se va del país bajo la creencia de que México no tiene futuro, una idea que debemos romper”, concluyó. *g*

En la capital del país la prevalencia de hipertensión así como de pre-hipertensión en adolescentes es de 10.6 y 10 por ciento, respectivamente, condición que podría derivar en el futuro en un problema de salud pública delicado.

FERNANDO GUZMÁN

Lo anterior, según el estudio "Presión arterial y factores de riesgo cardiovascular en adolescentes de la Ciudad de México", realizado por la UNAM y el Instituto Nacional de Cardiología.

Éste se aplicó a tres mil 240 jóvenes de ambos sexos, con un rango de edad de 12 a 16 años, en 10 secundarias del Distrito Federal (dos privadas y ocho públicas), ubicadas en la delegación Coyoacán, y en dos rurales públicas del municipio de El Oro, en el Estado de México.

El objetivo fue determinar las medidas somatométricas (índice de masa corporal, estatura, perímetro de la cintura y pliegue tricipital, entre otras), la presión arterial y los niveles de lípidos y lipoproteínas en esos escolares.

Los riesgos

Según Liria Yamamoto Kimura, de la Facultad de Medicina y coautora del estudio, los jóvenes que hoy presentan valores altos en la cifras de presión arterial tienen mayor probabilidad de padecer mañana alguna enfermedad cardiovascular.

En la investigación, los adolescentes hipertensos comparados con los normotensos (con una presión normal) presentan también elevada proporción de sobrepeso, obesidad y dislipidemias (alteraciones del metabolismo de los lípidos).

El exceso de peso corporal fue significativamente más frecuente entre hipertensos (varones 38.2 por ciento, mujeres 44.5), que entre no hipertensos (hombres 21.3 por ciento, mujeres 28.12).

Asimismo, los resultados corroboran que ciertos factores de riesgo cardiovascular (como cintura, edad, género e índice de masa corporal) contribuyen con 26 y 15.9 por ciento de la variación en la presión arterial sistólica y en la presión arterial diastólica, respectivamente.

La tasa de hipertensión en jóvenes es mayor en la Ciudad de México que en otros países de América Latina, incluso de Europa: en Chile es de 9.5 por ciento, en Colombia de tres

Hipertensos, 10 por ciento de los adolescentes en el DF

Los jóvenes que hoy presentan valores altos tienen mayor probabilidad de padecer alguna enfermedad cardiovascular



El perfil de riesgo cardiovascular es diferente en cada ambiente y tipo de escuela.

por ciento, y en España, de siete por ciento, ejemplificó la especialista en salud pública.

La hipertensión arterial, recalcó Yamamoto Kimura, es el factor más común, potente y universal de las enfermedades cardiovasculares (infarto agudo al miocardio, angina de pecho, derrame cerebral y aterosclerosis, entre otras), responsables del deceso anual de 17 millones de personas en todo el mundo.

Quien la padece puede presentar cefalea (dolor de cabeza), visión borrosa, fatiga, mareo, epistaxis (hemorragia originada en las fosas nasales), disnea (dificultad para respirar) y dolor torácico.

Resultados del estudio

La estatura y el peso permiten estimar el índice de masa corporal y evaluar el grado de sobrepeso u obesidad; esta última incrementa el desarrollo de dislipidemias, es decir, alteraciones en el colesterol total, en las lipoproteínas de alta y baja densidad, y los triglicéridos, explicó.

Esas variables son factores de riesgo cardiovascular, porque influyen en las cifras de presión arterial sistólica y diastólica, e incrementan la incidencia de hipertensión, apuntó.

De acuerdo con ese estudio, los adolescentes varones de secundarias privadas son 11 centímetros más

altos que los de secundarias públicas rurales, y ocho centímetros más altos que los de secundarias públicas urbanas. Con las mujeres sucede lo mismo, aunque las diferencias entre ellas no son tan marcadas.

Asimismo, los jóvenes de instituciones privadas tienen el índice de masa corporal más alto, siguen los de escuelas públicas del Distrito Federal y, al final, los de colegios rurales. Por el contrario, las mujeres de secundarias públicas tienen el índice de masa corporal más alto, luego las de privadas y, mucho más abajo, las de las rurales.

De este modo, la prevalencia de obesidad es mayor en hombres de escuelas privadas (21.5 por ciento) y en mujeres de escuelas públicas urbanas (18 por ciento).

Diferencias urbanas y rurales

También se mostró que las dislipidemias son diferentes en adolescentes del medio urbano y rural: los primeros consumen mayor cantidad de grasas, mientras que los segundos ingieren más hidratos de carbono.

Prevalencia de obesidad



HOMBRES

Escuelas privadas

21.5%



MUJERES

Escuelas públicas urbanas

18.0%

Así, los estudiantes de escuelas particulares son los que presentaron valores más altos de colesterol total con 10 por ciento, contra cinco por ciento de los pertenecientes a escuelas públicas; en cambio, los de secundarias rurales tuvieron valores más altos de triglicéridos y, entre ellos, aún más las mujeres, con 13 por ciento.

En lo referente a las lipoproteínas de alta densidad—que en cantidades adecuadas (iguales o mayores a 40 miligramos por decilitro) protegen de enfermedades cardiovasculares y en cantidades menores son un factor de riesgo—48 por ciento de los hombres y 39 por ciento de las mujeres adolescentes del medio rural presentaron una prevalencia más alta (valores más bajos) que los del área urbana, en particular los de las escuelas privadas, donde el porcentaje fue de 34 por ciento en ambos sexos.

Mediciones

La medición de la presión arterial fue ajustada por edad, género y estatura; "se tomó en cuenta la hipertensión arterial sistólica y diastólica, así como la presión arterial media y la presión de pulso, que también se consideran indicadores de riesgo de enfermedades cardiovasculares", precisó.

Se formaron dos grupos: el de los que rebasan el percentil 90 de presión arterial, el cual incluye a los pre-hipertensos (más de 90, pero menos de 95) e hipertensos (más de 95), y el de los normotensos o controles (por debajo de 90).

Los valores promedio de hipertensión arterial por género-escuela fueron: en hombres de secundarias privadas, 11.6 por ciento; públicas, 9.8 por ciento, y rurales, 4.9 por ciento. En mujeres, siete, 11 y 4.7 por ciento, respectivamente.

La prevalencia fue diferente de acuerdo con el tipo de colegio: en los particulares predominó la hipertensión sistólica y la de pulso; en las

públicas, la presión arterial media, y en las rurales, la hipertensión de pulso, dijo Yamamoto Kimura.

La investigación consideró también factores extrínsecos como estilo de vida (consumo de tabaco, alcohol, sal y sedentarismo) y entorno familiar (escolaridad de padres, ocupación, consumo de tabaco, alcohol y sal).

La mayor prevalencia de tabaquismo, que propicia rigidez arterial, se dio en secundarias privadas (20.5 por ciento), luego en rurales (8.6 por ciento) y en públicas urbanas (siete).

En cuanto al sedentarismo, su mayor frecuencia se dio en mujeres de secundarias públicas, y su menor grado en varones de zonas rurales.

Los resultados de ese estudio no pueden extrapolarse al ámbito nacional, porque el perfil de riesgo cardiovascular es diferente en cada ambiente y tipo de escuela. Por ello, las estrategias de prevención deben ser específicas para cada lugar, aclaró.

"Entre los jóvenes del área urbana debe fomentarse el ejercicio físico y una dieta baja en sal y grasas, y en el medio rural deben emprenderse acciones para que aumenten de estatura y combatan la obesidad", recomendó.

Educar para la salud

Enseñar a comer parece simple, pero no lo es porque el ser humano orienta sus preferencias a partir de las circunstancias culturales, psicológicas, religiosas, económicas, sociales y políticas en las que vive, señaló.

"Si se quiere educar para la salud, prevenir y tratar la hipertensión arterial, se debe encontrar el equilibrio entre colaboración interdisciplinaria-interinstitucional y voluntad política", concluyó. *g*



La Torre II de Humanidades de CU. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

La UNAM, un espacio fundamental para el saber humano y social

Esta casa de estudios ha sido un referente de calidad

GUSTAVO AYALA

La UNAM es el espacio más importante en nuestro país en el cultivo de las humanidades y las ciencias sociales; una institución que da cabida a cualquier expresión de ambas áreas, aseguró Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades.

Las humanidades en la Universidad han contribuido a favorecer el desarrollo económico, social y cultural de los diversos grupos humanos en México y fuera de él, así como a la erradicación de la pobreza, la ignorancia y el estancamiento.

Al participar en el XIII Seminario de Economía, Ciencia y Tecnología. Una Visión Panorámica de la UNAM—organizado por el Instituto de Investigaciones Económicas—, Morales Campos sostuvo que esta casa de estudios ha sido referente de calidad en la formación de profesionales, y así lo evidencia el que, a lo largo del siglo XX e inicios del XXI a sus aulas han acudido estudiantes de otras zonas geográficas del país y toda América Latina.

Esta universidad ha formado profesionales, ha creado nuevo conocimiento y ha socializado el saber acerca de lo humano, mediante intercambios, becarios, proyectos, investigadores y profesores visitantes, así como de la rica producción académica, dijo.

Vocación latinoamericanista

"También es necesario destacar la vocación latinoamericana y latinoamericanista, que se ha mantenido vigente estos cien años", afirmó la funcionaria.

En la inauguración del seminario, Jorge Basave Kunhardt, director de Económicas, consideró fundamental conocer integralmente a la UNAM, no sólo por cultura general o para saber acerca de los científicos con que cuenta, sino también para estar conscientes del papel social de esta institución y de la producción de conocimiento. *g*

 Instituto de Fisiología Celular
Universidad Nacional Autónoma de México

"POST-TRANSCRIPTIONAL REGULATION BY THE Csr (Rsm) SYSTEM"

DR. TONY ROMEO

DEPARTMENT OF MICROBIOLOGY AND CELL SCIENCE,
UNIVERSITY OF FLORIDA (USA)

Auditorio Principal, Instituto de Fisiología Celular
Circuito Exterior S/N, Ciudad Universitaria.
Viernes 19 de Marzo, 12 horas.
www.ifc.unam.mx

La UNAM ha desempeñado un papel significativo en la historia nacional

Fue inaugurado el Coloquio De la Fundación de la Escuela Nacional Preparatoria a la Promulgación de la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional (1867-1910)

La UNAM ha contribuido a la consolidación del programa educativo de nuestro país porque ha desempeñado un papel significativo en la historia nacional, aseguró Gloria Villegas Moreno, directora de la Facultad de Filosofía y Letras, al inaugurar el Coloquio De la Fundación de la Escuela Nacional Preparatoria a la Promulgación de la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional (1867-1910).

En el evento—que forma parte del simposio La UNAM en la Historia de México, con motivo de los 100 años como Universidad Nacional—Clementina Díaz y de Ovando, profesora emérita con 93 años de edad, rememoró sus tiempos quinceañeros, cuando estudiaba en la Escuela Nacional Preparatoria que se encontraba entonces en San Ildefonso.

“Ese mundo ha desaparecido, pero no el espíritu que anima a la Nacional Preparatoria, porque ahí fue donde se fincaron los pilares del futuro de México”, comentó la investigadora al impartir una conferencia magistral en el Auditorio Alfonso Caso.

Aunque la escuela entró en funciones en 1868, precisó la académica, puso inmediatamente a México en el umbral del siglo XX, “pues fue la que hizo del laicismo conciencia

y norma de la educación, muralla donde chocaron las fuerzas conservadoras, o lo que es lo mismo, del retroceso”.

Heredera de las iniciativas del presidente Benito Juárez, quien deseaba hacer de la educación motor del desarrollo de México y estandarte de los ideales de Gabino Barreda, la Escuela

La profesora Clementina Díaz y de Ovando no solo conoce la historia de la Escuela Nacional Preparatoria, sino que se siente parte de su historia: “¿Y cómo no?, si entré a ella en 1933 y la terminé en 1934, donde pasaba las tardes en la librería Robledo o en las peñas literarias que se armaban en la librería Porrúa”.

Para la escritora no hay duda de que aquellos salones fueron desde siempre semilleros de líderes, intelectuales y, en general, de vocaciones, “pues aunque mis padres querían, no sé por qué razón, que yo fuera química, al final de cuentas terminé donde debía hacerlo, en la Escuela de Filosofía y Letras, cuando ésta se ubicaba en Mascarones”.

Díaz y de Ovando señaló para concluir que la Escuela Nacional Preparatoria no ha modificado en un ápice su misión original, ya que sigue brindando educación y capacitando a las nuevas generaciones para que hoy en día, como ayer, se sigan preparando “para bien y grandeza de México”.

Es importante analizar el impacto de la educación superior en la construcción del México moderno

Nacional Preparatoria es producto de ya más de un siglo de historia, y, sobre todo, del esfuerzo continuado de los profesores y alumnos que han pasado por sus aulas.

“La ENP fue creada bajo el precepto de que de la ciencia y la investigación depende el porvenir del país, algo que resultaba tan válido en 1867 como ahora”, expuso la doctora en Letras Españolas.

Trascendencia de instituciones educativas

En la inauguración del coloquio, Gloria Villegas destacó que el objetivo de éste es mostrar la riqueza, los problemas del país y la forma en que las instituciones educativas contribuyeron al fortalecimiento nacional.



Gloria Villegas, Clementina Díaz y de Ovando y Patricia Galeana. Fotos: Marco Mijares.



Conociendo la historia de esta casa de estudios.

Por esta razón, es importante analizar y discutir el impacto de la educación superior humanista, científica y laica en la construcción del México moderno.

En particular se trató el tema México en los Tiempos de la República Restaurada, en el que Patricia Galeana, de la Facultad de Filosofía y Letras, señaló que la culminación del liberalismo mexicano en el siglo XIX fue revolucionario porque quiso cambiar estructuras políticas, económicas, sociales y culturales. Dicho proceso "culminó con la creación de la Escuela Nacional Preparatoria y después, de esta casa de estudios", indicó.

En su participación, aclaró que la Universidad Nacional de México no tuvo ninguna vinculación con la Real y Pontificia Universidad de la Nueva España, que fue clausurada en tres ocasiones, a principios del siglo XIX, en 1833, en 1857 y finalmente, en 1864 por Maximiliano.

"Justamente con el origen del proyecto educativo del Estado liberal se creó la Escuela Nacional Preparatoria que tendría un enfoque totalmente distinto a las instituciones coloniales", precisó la historiadora.

Por su parte, José Enrique Covarrubias, del Instituto de Investigaciones Históricas, comentó que a finales de la década de los 60 del siglo XIX, durante los años de la República Restaurada, algunos viajeros y residentes extranjeros en el país se dieron a la tarea de crear literatura sobre lo ocurrido en la historia de México.

Esas obras, dijo, suponen una especie de recapitulación que retoman interpretaciones y visiones dadas por autores previos, para confirmarlas o refutarlas, en francés, inglés, danés, alemán, italiano y español.

Reconstrucción nacional

Con la Restauración de la República, el gobierno mexicano y los integrantes de las élites intelectuales se plantearon como meta la reconstrucción nacional y la cohesión del país por medio de la educación y la cultura, indicó Antonia Pi Suñer, de la Facultad de Filosofía y Letras.

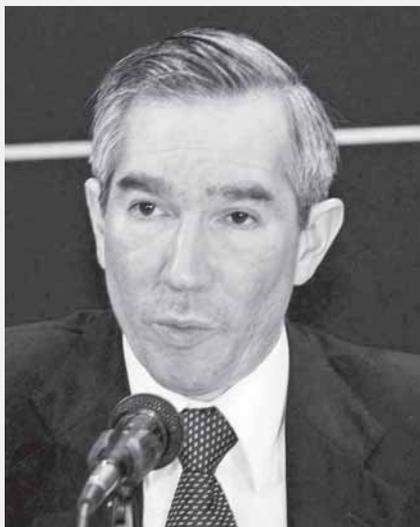
Mientras se emitían leyes para organizar y reglamentar la instrucción pública, a la vez, se fundaban o rehabilitaban importantes asociaciones científicas y literarias con el propósito de

reafirmar la conciencia nacional, lo que dio origen a múltiples discursos historiográficos, resaltó la especialista.

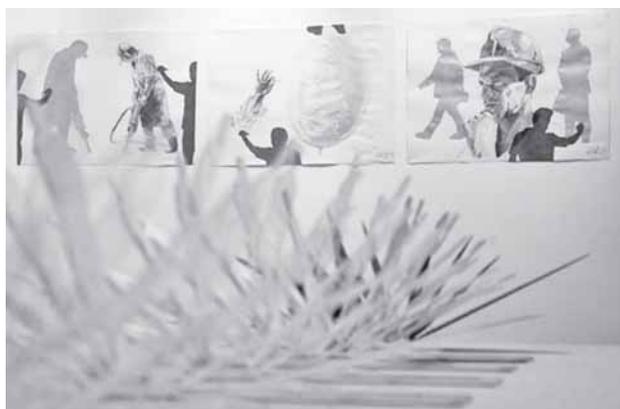
Por tanto, se crearon distintos géneros de obras históricas como la monografía, socorrida porque hubo necesidad de reseñar hechos reales como la defensa de México de la campaña denigrante que se había orquestado en Europa, a raíz del fusilamiento de Maximiliano. Y también se recurrió a la creación de periódicos, revistas, compilaciones, novelas históricas, testimonios y libros de texto, entre otros.

Al término de la discusión en esta mesa, Javier Rico Moreno, coordinador del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras –quien fungió como moderador–, expresó que al reconocer nuestros inicios se fortalecen los vínculos que nos unen como mexicanos. Por ello, "estamos convencidos de que al recordar nuestro orígenes como universitarios, reforzaremos el compromiso que tenemos con esta casa de estudios".

PATRICIA ZAVALA / OMAR PÁRAMO



José Enrique Covarrubias, Antonia Pi Suñer y Javier Rico.



animal se tambalea y gira sobre su eje; está cerca de caerse aunque se mantiene en pie. La videoinstalación retoma una metáfora de la música y la literatura cubanas: la isla permanece en medio del agua, vilipendiada y tambaleante pero en pie.

Lisandra Ramírez, la autora, trabaja con símbolos que tienen un significado, y construye discursos en función de eso. La pieza forma parte de una serie que combina proyectos de instalación, videos y *stop motion*.

“Todas las obras son una propuesta: nunca una decisión cuadrada, sino una visión

feria parisina en 1937. Retirado en 2003 para su restauración, nunca volvió a instalarse. En un video, el artista crea una historia donde las figuras viajan a Cuba a partir de diálogos extraídos de dibujos animados.

“Lo más fuerte del derrumbe del sistema socialista fue cómo se desmontaron tan rápidamente todas las esculturas, emblemas y referentes”. Es la primera vez que Del Dago trabaja el tema de lo soviético en su país.

“Generalmente hago prototipos 3D; es una especie de sueño, una realidad que se desea. Ante el contraste entre el gran peso

Trópico estoico, muestra en el MUCA Roma; nueve artistas de la isla interpretan su entorno

Una Cuba que no pudo ser, una que fue y una posible son los escenarios que dibujan y cuestionan los nueve artistas reunidos en *Trópico estoico*, quienes exhiben en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) Roma diferentes representaciones sobre su entorno.

A partir de la idea del estoicismo como la aceptación de la adversidad y medio para alcanzar la felicidad, los creadores analizan la realidad sociocultural que enfrenta la isla. Cuestionan su iconografía, espacios y la interpretación que de ella se hace en los medios de comunicación.

Luis Orozco, curador del MUCA Roma, propuso a Ibis Hernández Abascal, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, traer una exposición de arte cubano —con artistas que viven y trabajan allá— que se apegara al espíritu que acompañó al museo en su origen.

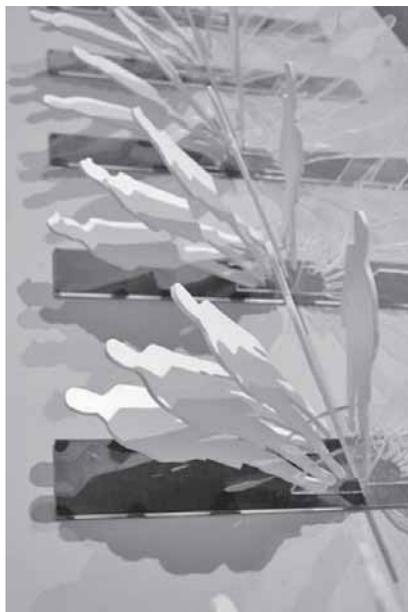
Esta exhibición apela a sus primeros ejercicios: un espacio donde convivían generaciones, con muestras colectivas unidas por un hilo conductor; una anticuraduría, sin un curador que decida un tema específico, sino que invita a un grupo diverso de artistas a convivir en un lugar y un tiempo específicos.

El papel de Hernández Abascal, del equipo que organiza la Bienal de Arte Contemporáneo de Cuba, fue proponer un tema que permitiera articular miradas de creadores en formación con las de trayectoria más larga. Los soportes son múltiples.

Cocodrilo estoico

Un cocodrilo se erige en un pedestal dorado como trofeo. *Cocodrilo estoico* se llama la pieza. Muy cerca, en un video, este

Ensayan escenarios de la realidad cubana



Fotos: Verónica Rosales.

de lo que pudo ser, de lo que no es y de lo que será”, explicó en entrevista.

Para Hernández Abascal, estas obras no tendrían que leerse desde la única perspectiva del estoicismo, como se ha catalogado al pueblo cubano. Como todo arte, las piezas son polisémicas y el término orienta la lectura.

Estar y no estar

Para Duvier del Dago hay un halo de realismo mágico en el Caribe y América Latina. A propósito de esa idea, realizó para esta muestra una pieza donde reflexiona cómo los resortes socialistas generaron medidas para preservar este sistema.

Con millares de hilos blancos que reaccionan a la luz negra y cruzan de pared a pared una sala del museo, se abre un espacio de levedad donde se recrea virtualmente el conjunto escultórico *Obrero y Koljosiana*, concebido para un pabellón soviético en una



del acero de las esculturas, les doy un carácter fantasmagórico y de levedad: algo que está y no está, igual que el sistema socialista en Cuba.”

Una exploración

Las piezas exploran antropológicamente movimientos sociales, condiciones políticas y aspiraciones. En la serie *Nuevos horizontes*, Gustavo del Valle representa —en una técnica mixta— a obreros en plena labor y las expresiones de sus rostros.

En la instalación *Los hombres no se miden por las veces que se caen* (2009), sobre una base rojinegra, perfiles de hombrecillos trazan las fases entre mantenerse en pie y estar en el suelo tirado.

En los videos *Cubriendo expectativas*, *Mi familia quiere un cambio*, *Posiblemente ahora*, *Destinos posibles*, *Cuando explotamos la conformidad*



—hechos junto con Javier Castro y Luis Gárciga— retrata impresiones de habitantes de Cuba.

En *Bojeo*, Celia & Junior plantean en una apuesta de audio y video la dicotomía entre el deseo y la aspiración frustrada. Por otra parte, Luidmila & Nelson ofrecen la videoinstalación *Hotel Habana 2008*, yuxtaposición entre un video que mostraba en la década de los 50 una promesa turística de Cuba, junto con una revisión actual de los lugares mostrados en el primero.

Las piezas dialogan con fotografías que, manipuladas digitalmente, presentan en una misma imagen espacios en color, en blanco y negro, futuros, pasados, imaginarios. ¿Cómo se vería Cuba si tuviera Mac Store, si hubiera Channel o transnacionales de diseño?

“Los artistas siempre especulan, y en ésta es cómo se vería el entorno de La Habana en un capitalismo global. Con expectativas de consumismo y temor de volver a ciertas condiciones políticas”, señaló la curadora.

Además, los creadores tienen una extraordinaria capacidad para vincular lo estético con su entorno histórico y cultural. “El arte cubano es polifacético, amorfo, no hay una orientación dominante, aunque sí tiene gran peso la reflexión sobre las circunstancias contextuales”.

Esta reflexión en un museo universitario establece un vínculo con aquella nación. De acuerdo con Luis Orozco, “México ha perdido el lazo que tenía con Cuba. Hace décadas había un diálogo constante, en el país había coleccionistas importantes de arte cubano. Esto es un guiño para recuperarlo”. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

Llega *Drácula*, versión hispana, a la pantalla del CCU

Dentro del ciclo Memorias Recuperadas, que exhibe cintas que han sido sometidas a minuciosos procesos de conservación, este jueves 18 de marzo toca turno a *Drácula*, de George Melford (Estados Unidos, 1931). La función será en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario, a las 19 horas.

Se trata de un filme hollywoodense, producido para el mercado hispano, que se rodaba por las noches en el mismo set donde se creaba durante el día el *Drácula* de Tod Browning, con la actuación de Bela Lugosi.

De acuerdo con Francisco Gaytán, encargado del área de restauración de la Filmoteca, el *Drácula* de George Melford es una película de las que se producían para conquistar el mercado de habla hispana. La empresa Universal Pictures fue la encargada de realizarla, protagonizada por Bela Lugosi; así como la versión hispana estelarizada por Carlos Villar y Lupita Tovar, una actriz importante en aquella época.

En entrevista, Gaytán aseguró que esta cinta fue bien recibida por el público y tuvo gran éxito. Posteriormente se perdió el negativo original, como ha pasado con algunos filmes, aunque fue encontrado en Cuba y restaurado por una distribuidora estadounidense.

Oportunidad única

Las condiciones en las que se encontraba, comentó, eran buenas a pesar de ser una copia de nitrato de celulosa en 35 mm. La restauración fue fotoquímica, no digital, y estuvo bien hecha. Además, puede escucharse y verse bien.

La copia que se proyectará en la Sala José Revueltas es parte del enorme acervo de la Filmoteca de la UNAM, que asciende a más de 40 mil títulos. “Es un tanto delicada, es por eso que casi no se proyecta”, detalló el especialista.

En aquella época, dijo, hubo un movimiento cultural en Estados Unidos y en México para localizar, estudiar, restaurar y exhibir todo el cine llamado hispano, incluso se pensó en crear una cinemateca latinoamericana.

En *Drácula*, Melford utiliza perfectamente el sonido, a pesar de las complicaciones que muchos directores tuvieron entonces por ser las primeras cintas sonorizadas. De esta manera, el filme tiene vigencia, es fresco y en muchos aspectos es mejor que la versión estadounidense, agregó.

La respuesta del público fue muy positiva, ya que querían divertirse y ver películas habladas en su idioma. Tal fue la aceptación que posteriormente algunos actores estadounidenses se vieron en la necesidad de filmar sus películas en español para entrar al mercado hispano.

Como dato curioso, George Melford no hablaba español, sin embargo, era un experimentado realizador que se había formado al trabajar con el productor Paul Kohner de la Universal Pictures, encargada de la producción de la cinta, y que en 1932 se casó con Lupita Tovar.

Francisco Gaytán añadió que dicha proyección es una oportunidad para que las nuevas generaciones comparen las películas recientes de vampiros con este gran clásico.

Basada en la mítica novela de Bram Stoker, el conde Drácula viaja a Londres y se instala en su recién adquirida abadía, junto al sanatorio del doctor Seward. Van Helsing viaja desde Suiza a Inglaterra para estudiar el caso de Renfield. Después de matar a Lucy, Drácula elige como víctima a Eva, la hija de este médico, y Van Helsing descubre que Drácula es vampiro. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Una obra emblemática.



Acatlán: 35 años de ascenso permanente

Diseño: Oscar H. Martínez
Fotos: Juan Antonio López y Benjamin Chaires



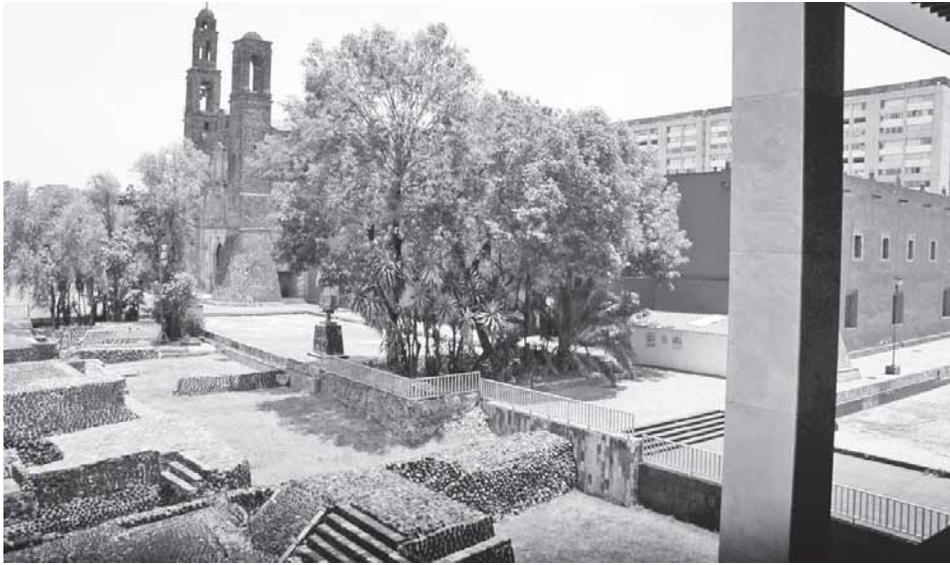


Foto: Barry Domínguez.

Invitan a recorrer el barrio de Tlatelolco y su historia

Taller del CCUT, los domingos 21 y 28 de marzo, a las 11 horas

Fundado por los mexicas como un emporio comercial al norte de la ciudad, Tlatelolco es un lugar lleno de historia. Fue el último foco de resistencia ante la invasión española y duró 80 días, hasta que Cuauhtémoc fue capturado; fue además el campo de batalla en la matanza a estudiantes de 1968 y uno de los principales sitios afectados por el temblor de 1985.

Como parte de las actividades del Festival de México, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) desarrolla el taller Recorridos por el Ba-

rrío. Los Pasos de Tlatelolco, los domingos 21 y 28 de marzo, a las 11 horas.

Tlatelolco es la zona arqueológica más grande de la ciudad y ha recibido el nombre de Plaza de las Tres Culturas porque logra fusionar las diferentes etapas de México. Su historia es tan antigua como la de Tenochtitlan, pues es su ciudad gemela, aunque las vocaciones de ambas son distintas.

El lúdico recorrido se inicia en las instalaciones del CCU Tlatelolco y se visitarán diversos puntos estratégicos en los alrededores, como la Iglesia de

Santiago, la zona arqueológica y la Aduana del Pulque, entre otros.

Dirigidos por un guía, los visitantes podrán aprender acerca del sitio desde su fundación, en el siglo XVI, hasta la actualidad, así como de su arquitectura y de los movimientos históricos y trágicos que ha protagonizado.

...Los Pasos de Tlatelolco concluyen en el Centro Cultural Universitario, complejo arquitectónico que por casi cuatro décadas ocupó la Secretaría de Relaciones Exteriores y se incorporó al patrimonio inmobiliario universitario en noviembre de 2006, con el único propósito de crear un espacio cultural que anime y enriquezca, mediante diversos proyectos, la vida comunitaria de la zona norte de la capital del país, ampliar el alcance de los programas académicos de la institución y dar cumplimiento a uno de los más importantes principios del espíritu universitario.

El taller va dirigido al público mayor de 12 años, tiene un costo de cinco pesos y una duración aproximada de dos horas.

Un poco de historia

El Dios Huitzilopochtli decidió que quienes tuvieran la piedra deberían dedicarse al comercio y quienes tuvieran los huesos, ser grandes guerreros. Así fue como Tlatelolco se consolidó como principal centro comercial de México.

Consumada la conquista, en 1535 los misioneros franciscanos fundaron ahí el convento de Santiago Tlatelolco.

A finales de la década de los 50 se decidió la construcción de la unidad habitacional Nonoalco-Tlatelolco, en la que estaba planeada la creación de un centro histórico donde la iglesia recuperaría sus funciones religiosas en tanto el convento se convertiría en el Museo del Anáhuac y la Aduana del Pulque en el museo de esta bebida. Sin embargo, los acontecimientos de 1968 interrumpieron el proyecto del cual sólo pudo concluirse la Plaza de las Tres Culturas.

La clínica 27 del IMSS también forma parte de ésta, el inmueble originalmente fue propiedad del Instituto Politécnico Nacional y era la Vocacional 7. A consecuencia de los hechos de 1968, por instrucciones federales, dejó de funcionar como escuela. Posteriormente fue adquirido por el IMSS e inaugurado el 19 de abril de 1974, como Hospital de Traumatología y Ortopedia con Unidad de Medicina Familiar.

Aunque no sería el cambio más drástico que sufriría Tlatelolco, ya que años después, a consecuencia del terremoto de 1985, volvió a ocupar las páginas de diarios nacionales e internacionales al desplomarse parte del edificio Nuevo León y dejar entre los escombros a cientos de muertos.

Actualmente es un excelente lugar para pasar un buen fin de semana, caminar por sus pasillos y recordar ecos de la historia de la ciudad donde conviven esplendor, tragedia y esperanza, así como para visitar el CCU Tlatelolco, donde hay un abanico de actividades que van desde exposiciones, cine y talleres, entre otras. *g*

El ensamble Rhythm Desperados, de la República Checa, en concierto

El aclamado ensamble Rhythm Desperados, conformado por el baterista Michal Hejna, el pianista Boris Urbánek, el saxofonista Michal Záček y el bajista Martin Lehký, continuará con la serie de conciertos internacionales de jazz en la UNAM. El recital sincopado será mañana viernes 19 de marzo, a las 20 horas, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

En 2003 varios jazzistas checos invitaron a una cantante estadounidense residente en Praga y fundaron la banda Tonya Graves and her Rhythm Desperados, aunque desde 2006 se llama simplemente Rhythm Desperados. Su repertorio está integrado por temas propios y otros clásicos del jazz como *Sunny*, *Birdland* y *Chameleon*. Los integrantes viven en las ciudades de Praga y Ostrava. Recientemente el grupo dio a conocer su disco compacto *Volcano*.

Los boletos cuestan 130 pesos, con 50 por ciento de descuento para maestros y estudiantes en general; exalumnos y trabajadores de la UNAM, y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente. Informes: 5622-7113 y www.musica.unam.mx *g*

AGUSTÍN BENÍTEZ

HUMBERTO GRANADOS

Bernardino, propuesta teatral con sentido social

Bernardino, obra ganadora en la categoría Teatro de Calle del XVII Festival Nacional de Teatro Universitario, emocionó a más de 300 personas, en su mayoría adolescentes, que se reunieron recientemente en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo durante el estreno.

Lapieza trata sobre un joven de 13 años que trabaja la tierra con su abuelo, quien se ha encargado de transmitirle el valor de sus raíces. Bernardino (Arturo Báez y Mariano Ruiz) es el último de los varones de la familia y su padre, que vive en Estados Unidos, regresó para convencerlo de viajar allá en busca de oportunidades para una mejor vida.

Además de la historia, destaca el formato interactivo de la obra, pues el público decide con su voto cuál será el desenlace de la narración: que Bernardino no deje su tierra o que viaje a Estados Unidos. En caso de empate suceden ambas cosas. En la primera función de las cuatro que ofrecerá la Compañía de Teatro Itinerante La Dueños, 90 por ciento de los asistentes resolvió que el joven se quedara a trabajar su milpa en su lugar natal.

Bernardino es una comedia, y de acuerdo con Daniela Sánchez Reza, autora y directora, ésta se basó en historias de la vida real. Decidió montarla luego de haber escuchado decenas de experiencias de migración. "Yo soy de Michoacán y he visto que el estado se ha ido vaciando, que los pobladores han viajado en busca del sueño americano".

Fortalecer la identidad

Comentó que es una obra que hace un aporte al estudio sociológico migratorio, pues en cada función se hace un registro estadístico del público, por género y edades, además del resultado de su votación.

Todo se representa en gráficas y se graban entrevistas con los asistentes. Así, 80 por ciento ha elegido que el protagonista se quede en su país; 5 por ciento que se vaya a Estados Unidos, y otro 10 por ciento ha optado por el empate.

De esta manera, además de entretener y acercar este arte a zonas marginadas de alto índice migratorio, el propósito de la compañía es fortalecer la identidad nacional. "Siempre ha tenido un sentido social, una razón de ser; los griegos por algo hacían tragedias".

Según Sánchez Reza, el teatro de calle tiene que ser accesible, fácil de trasladar y de llevar a cualquier rincón. Su lenguaje es sencillo, con temáticas como los valores humanos, cuidado de recursos naturales, violencia familiar o drogadicción, por citar algunos. Una propuesta que necesita financiamiento gubernamental o de empresas públicas y privadas, de personas físicas y morales.

Este género, explicó la directora, exige del actor energía, precisión corpo-

ral y proyección vocal, así como concentración. Para que *Bernardino* cumpla su función, se requiere que los actores inviten al público a imaginar.

También tienen que crear un ambiente sonoro y un vestuario específicos. En este caso portan ropa de color negro y sólo utilizan uno que otro accesorio para caracterizar al personaje: sombrero, mandil, morral, falda y bastón.

Dos funciones en diferentes sitios

La puesta es escenificada por cuatro actores que representan a seis personajes y cuenta con un triple elenco para que puedan hacerse dos funciones en diferentes sitios. Los integrantes de la compañía son egresados de instituciones como el Centro Universitario de Teatro, el Centro Nacional de las Artes, el Colegio Dramático de Filosofía y Letras y Casa Azul.

La autora habló de algunos de los personajes que caracterizó con base en personas que ella conoce bien.

Remedios, madre de Bernardino, representa a la mujer abnegada, amargada, que trabaja por los demás y no por sus ideales; una mujer educada a la antigua y dedicada al hogar. El abuelo es un revolucionario que participó en el movimiento agrario, un personaje con mucho dolor porque ninguno de sus hijos supo valorar sus raíces y el único que lo ha seguido es Bernardino.

Brayan es el mejor amigo del protagonista, representa lo positivo de ir a los Estados Unidos. Habla sobre la modernidad, y también de los chismes sobre lo que sucede a aquellos que han cruzado.

Bernardino lleva actualmente 80 funciones, más de año y medio representándose por la costa de Michoacán, en Morelia, y en el Distrito Federal. Debido a una beca del Fonca realizarán una función en cada delegación política.

Por un convenio con el sistema penitenciario ofrece representaciones en todos los reclusorios y tutelares. Participará el mes de agosto en un festival chicano en Dallas, Texas.

Actúan Víctor Navarro Jup y Abraham Vallejo (abuelo), Mónica Álvarez (Carmela) y Alicia Lara y Montserrat Peralta (Brayan y Remedios). *Bernardino* puede apreciarse en la explanada del MUAC, los sábados 20 y 27 de marzo, a las 11 horas. *g*

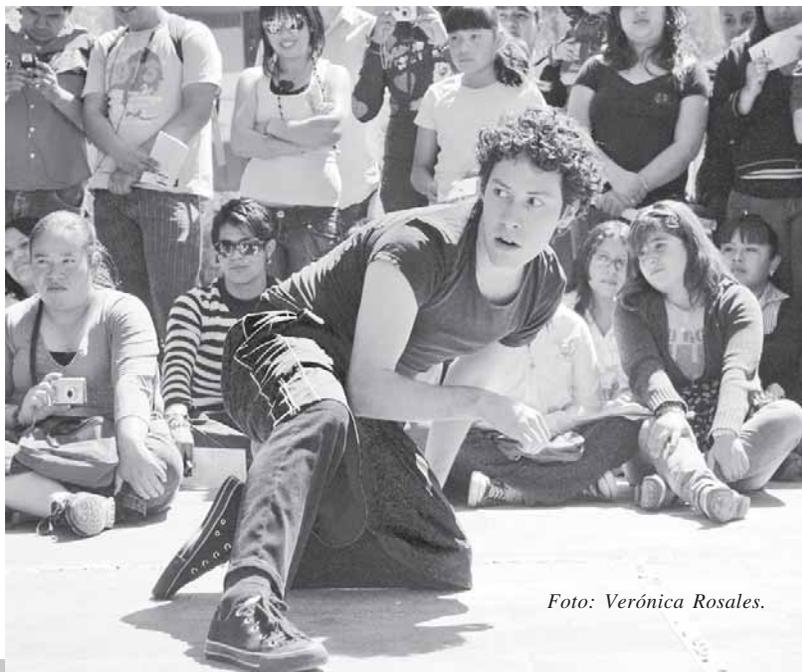


Foto: Verónica Rosales.

ANA RITA TEJEDA

Este mes, el segundo encuentro Toma Todo, Oferta Cultural UNAM

El año pasado participaron 275 promotores del DF, la República Mexicana y Canadá

Mediante el primer encuentro Toma Todo, Oferta Cultural UNAM, 275 promotores culturales del Distrito Federal, la República Mexicana y Canadá pudieron conocer la calidad y profesionalismo de la Universidad.

Debido a los resultados obtenidos en esa jornada, el próximo 25 de marzo, en el MUAC, se realizará una segunda edición de esta estrategia coordinada por Julieta Giménez Cacho, secretaria técnica de Programación y Asuntos Internacionales de la Coordinación de Difusión Cultural, quien considera al catálogo *Toma Todo* un punto de contacto para hacer del arte y la cultura un valor esencial en la educación de los jóvenes, así como una herramienta fundamental para seguir promoviendo este tipo de oferta en otras instituciones fuera del circuito de esta casa de estudios.

La actividad tiene como objetivo ofrecer a los responsables de programación de centros de estu-



Foto: Barry Domínguez.

dios y foros las diversas expresiones de cultura que produce la Universidad, y generar ventanas que permitan que su oferta se traslade fuera de sus recintos para que el Centro Cultural Universitario se convierta en un espacio de dispersión y contribuya a la formación integral de los individuos.

En la edición de 2009 se promovieron, para su adquisición, alrededor de 70 actividades. En este

2010 será un promedio de 80, de las cuales 50 por ciento son totalmente nuevas y abarcan todas las disciplinas artísticas, en formatos distintos como espectáculos escénicos, talleres, exposiciones, visitas guiadas y cursos.

Catálogo *Toma Todo*

Los programadores culturales conocerán recintos como el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Casa del Lago Juan José Arreola, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Centro Universitario de Teatro, Museo Universitario del Chopo, Radio UNAM, TV UNAM y el Museo de la Autonomía, donde se ofrecen las posibilidades de arrendar estos espacios y programar visitas guiadas.

Para el mejor manejo y comprensión de la información sobre las actividades que genera la Coordinación de Difusión Cultural, se agruparon en siete grandes rubros: artes visuales, cine, danza, literatura, música, teatro y medios.

En esta ocasión, a la oferta de artes visuales se suman cuatro exposiciones: *Agustín Lazo. Las cenizas quedan*, *Arte nuevo: el aporte de María Izquierdo*, *Rosa mexicano* y *Contratiempos*.

Por lo que respecta a cine se promoverá la venta de películas en DVD y la renta de cintas en 16 y 35 milímetros, material de alta calidad. También se pondrán en venta y préstamo ciclos de cine en DVD, como el *Centenario de la Revolución Mexicana*.

En el rubro de literatura se instalarán estaciones de audio del espectáculo multidisciplinario *Poesía en voz alta*. Igualmente se suman otras nuevas propuestas, entre ellas, el performance *Iuspoética* y el monólogo musical *Psychosis*.

El ámbito de la música renueva toda su propuesta y programa conciertos donde da énfasis a grupos de cámara y a los instrumentos de metales.

En teatro continuarán los proyectos Carro de Comedias y la obra *Delirium tremens*, que han tenido gran aceptación. Se agregan ocho nuevas puestas.

En danza se integran cuatro espectáculos, entre ellos un Taller de Danzón. Para incluir al público infantil se programó el trabajo *Todo cabe en una maleta sabiéndolo imaginar*.

En el área de medios, Radio UNAM agrega a su oferta cultural cursos de actuación radiofónica, locución, creación de guión radiofónico y producción radiofónica. Destaca Conatus, un curso de formación radiofónica para jóvenes bachilleres. *g*

ANA RITA TEJEDA

Recomendaciones

19:30 hrs.
Jueves 18
EN VIVO

Las respuestas de la ciencia
Riesgo sísmico en el Cinturón de Fuego

Conozca qué territorios corren este riesgo y qué acciones se pueden tomar para reducir el impacto de estos fenómenos. Participan: **Dr. Luis Quintanar Robles**, **Dr. Raúl Valenzuela Wong** y **Dr. Cinna Lomnitz Aronsfrau**, investigadores del Instituto de Geofísica de la UNAM.

Sábado 20

ESTRENO

Arte Shock

Gráfica

Esta semana, Carolina Magis, Ricardo Velmor y Rodrigo Suárez exploran nuevas formas de la gráfica. Conoce sus proyectos, descubre más de esta práctica en nuestra página y vota por el artista que te convenza con su obra. Una coproducción de TV UNAM Y Bi100. Vota en www.arteshock.com.mx

ESTRENO

Expedición 1808

Santa Fe de Bogotá, Colombia.

La espada y el florero

Un viaje por una ciudad emblemática en busca del arma que acompañó a Bolívar en su lucha libertaria. Una serie de Bi100.

ESTRENO

Creando conciencia

Ciencia

Una profunda reflexión sobre el desarrollo de esta actividad en nuestro país y su perspectiva a futuro. Un programa conducido por el Dr. René Drucker Colín.

FICG25

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

No se pierda los pormenores de esta magna reunión con lo mejor de este Festival.

Viernes 19
23:00 hrs.

* programación sujeta a cambios

www.teveunam.tv

www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: **CABLEVISION** (Canal 411) **SKY** (Canal 255)

18 *Gaceta* 18 de marzo de 2010

CINE

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
CINEASTAS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS

Azul, viento del norte

Gilda Cruz Revueltas, México, 2006, 77 min.
Jueves 18 / 12:00 y 16:30 y viernes 19
al domingo 21 / 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 horas

FUNCIÓN ESPECIAL. MEMORIAS RECUPERADAS
50 AÑOS DE LA FILMOTECA DE LA UNAM

Drácula, George Melford, EUA, 1931, 104 min.

Jueves 18 / 19:00 horas
Interesados comunicarse al 5622 9592
y boletos en taquilla. \$30

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

NOCTURNO. CICLO DE CINE-DEBATE

Películas bajo la pluma de Xavier Villaurrutia

El gran dictador / The great dictator

Charles Chaplin, EUA, 1940, 124 min.

Jueves 18 / 19:00 horas. \$30

EXPOSICIONES

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

Colección Blaisten

Arte moderno de México 1900-1960

Memorial del 68

Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas

\$20 INAPAM y los domingos

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

CICLO UNO + 00

Félix González-Torres

Somewhere / Nowhere

Algún lugar / Ningún lugar

Superficies del deseo

Espacio de experimentación sonora

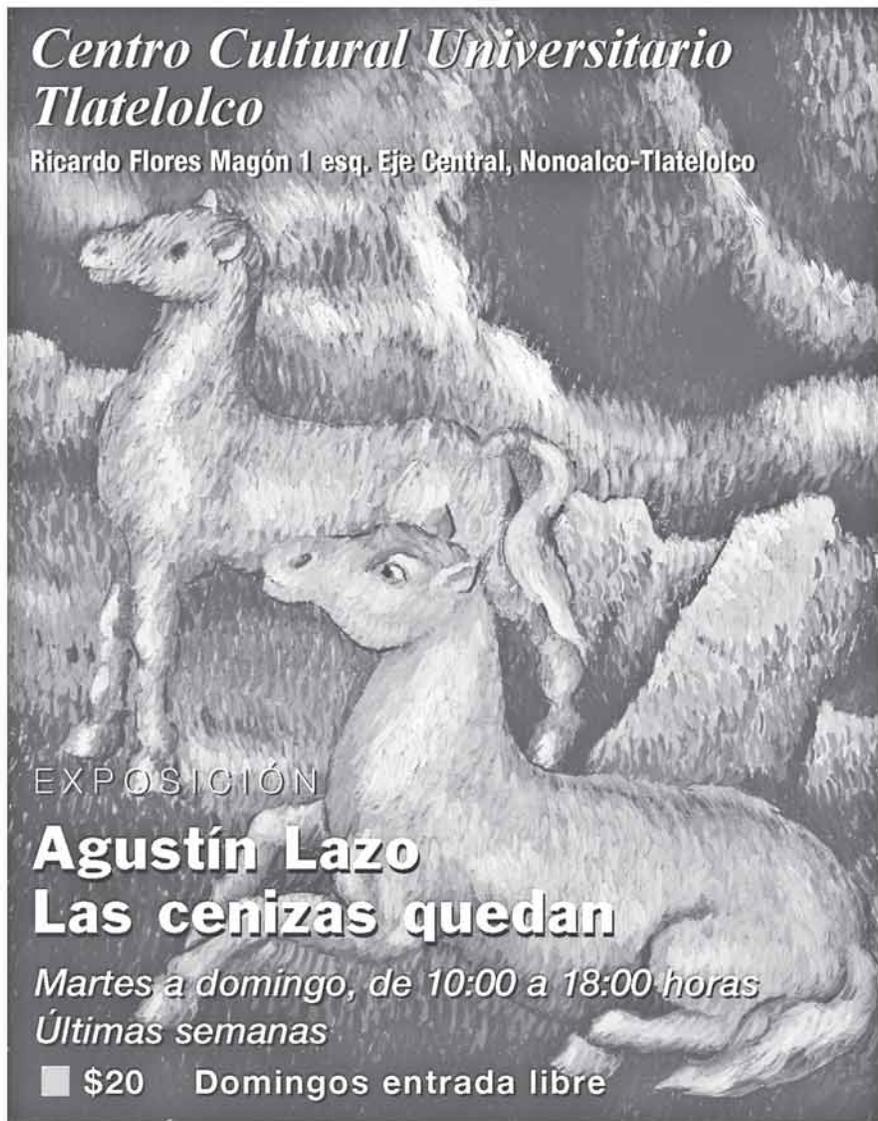
Miércoles, viernes y domingos, de 10:00 a 17:30;

jueves y sábados, de 12:00 a 19:30 horas

\$30 Domingos

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco



EXPOSICIÓN

Agustín Lazo Las cenizas quedan

Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas

Últimas semanas

\$20 Domingos entrada libre

Palacio de la Autonomía

Licenciado Primo de Verdad 2, esq. Guatemala, Centro Histórico

Jorge Yáznik. Obras

Más de 400 años de historia,
Palacio de la Autonomía

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

MÚSICA

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

CONCIERTO INTERNACIONAL DE JAZZ

Rhythm desperados (República Checa)

Invitado: Ivan Mikyska, guitarra

Viernes 19 / 20:00 horas

EN TORNTO A CHOPIN Y SCHUMANN

Philip Martin, piano (Irlanda)

Obras de Liszt, Gottschalk, Fauré, Chopin

y Philip Martin

Sábado 20 / 18:00 horas

\$130

TEATRO

La Caja Negra del CUT

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

Desierto bajo escenografía lunar

Espectáculo de Alberto Villarreal

Generación 2006-2010

Viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

Foro del CUT

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

El amor de Fedra

Versión libre a partir de El Amor de Fedra

de Sarah Kane. Dirección: Alaciél Molas

Sábados 19:00 y domingos 18:00 horas

Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

Resonancias

Autor y director: Héctor Mendoza

Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

\$140; \$30 jueves puma

ESPECIAL

TV UNAM. Circuito Mario de la Cueva, CU

Arte-Shock

Primer programa interactivo

que documenta los procesos de creación

de las artes visuales. Conduce: Plutarco Haza

Cablevisión Canal 411, Sky Canal 255

y sistemas de cable locales

Miércoles 21:00 horas

(retransmisión sábados 18:00 horas)

www.arteshock.com.mx

PODCAST

Descarga Cultura.UNAM

Cultura para llevar:

el podcast de la Universidad

Conversación en La Catedral de Mario Vargas Llosa,

poemas de Eduardo Lizalde,

charla de Sergio Ramírez

y una adaptación para radioteatro

de Rebelión en la granja de George Orwell.

www.descargacultura.unam.mx

50% con credencial vigente UNAM, Prepa Sí, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

Entrada libre

100 UNAM

DIFUSION CULTURAL UNAM

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7008
Módulo de Informes: 5665 0709

LAURA ROMERO

La comunidad de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala es madura y propositiva, asume su papel en sus zonas de influencia y en la problemática del México actual, afirmó su director, Sergio Cházaro Olvera.

Al presentar su segundo informe de actividades, correspondiente a 2009, expuso que en este periodo se incrementó la eficiencia terminal en 37 por ciento respecto de 2008, pues se titularon más de

La carrera de Optometría atendió a cinco mil 647 personas, con un total de cinco mil 686 tratamientos de evaluación visual integral, revisiones y topografía, entre los servicios ofrecidos.

Sergio Cházaro mencionó también el servicio de Educación Continua Profesionalizante, en el que 51 brigadistas de todas las carreras de la FES Iztacala, con apoyo de autoridades municipales, otorgaron apoyo durante 12 días en Alvarado, Veracruz, que incluyó mil 187 consultas médicas, mil 108 odontológicas, 767 optométricas,

artículos en diversas revistas nacionales e internacionales.

Por último, mencionó que los comités curriculares trabajaron en la adecuación del plan de estudios de la licenciatura en Biología; concluyeron la propuesta de modificación del plan de la carrera de Cirujano Dentista; reorganizaron los trabajos de la Academia de Desarrollo Curricular de la carrera de Médico Cirujano; prosiguen los esfuerzos para construir la propuesta de modificación del plan de Optometría, y hay significativos adelantos en las conclusiones de la

Segundo informe de labores de Sergio Cházaro Olvera al frente de la FES

dos mil alumnos; igualmente, se observó un aumento en el índice de aprobación en calificaciones ordinarias y exámenes extraordinarios.

Para apoyar la implementación de los programas de los nuevos planes de estudio, se equiparon 49 aulas multimedia "y continuará la consolidación de la actividad académica en el *campus* y clínicas periféricas", comentó.

Ante Adolfo Gracia Gasca, coordinador del Consejo Académico del Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, Cházaro expuso que la matrícula total del semestre 2009-1, en el sistema escolarizado y a distancia, fue de 12 mil 232 alumnos.

Casi 38 mil servicios

En el auditorio del Centro Cultural de la Facultad, el director informó que en las clínicas universitarias de Salud Integral, odontológicas y de optometría se prestaron casi 38 mil servicios.

La carrera de Médico Cirujano Dentista atendió a 17 mil 143 pacientes, lo que derivó en 35 mil 363 tratamientos; en tanto, la de Enfermería brindó atención primaria a la salud de ocho mil 852 pacientes en las áreas de salud sexual y reproductiva, y detección oportuna de cáncer, entre otras.

Asimismo, la de Médico Cirujano dio consulta a seis mil 323 pacientes. Entre ellas, en medicina general, pediatría, ginecología, planificación familiar y neurología pediátrica. Se realizaron curaciones, suturas, colocación de férulas, cirugías menores, análisis clínicos, electrocardiogramas y radiografías. Además, se puso en marcha el Programa de Síndrome Metabólico y el Taller de Diabetes.

Aumenta 37 por ciento la titulación en Iztacala



En el auditorio del Centro Cultural. Foto: Fernando Velázquez.

101 psicológicas, 814 de enfermería y 230 orientaciones ecológicas.

En 2009, aseguró, las becas se incrementaron 16 por ciento y beneficiaron a dos mil 295 estudiantes.

Al referirse a la planta docente, expuso que está integrada por mil 795 académicos: 386 profesores de tiempo completo, mil 150 de asignatura, 183 ayudantes de profesores y 76 técnicos académicos. Del total de docentes, 45 por ciento posee el grado de doctor, poco más de 33 por ciento el de maestro, entre otros.

Al referirse al rubro de investigación, dijo que 94 integrantes de la planta académica pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores: 52 adscritos a la División de Investigación y Posgrado y 42 a la licenciatura. Como resultado de diversos proyectos de la Facultad, se publicaron nueve libros, 42 capítulos de libro y 287

modificación del plan de Psicología, entre otros logros.

Al responder el informe, Adolfo Gracia expuso que la Universidad es la conciencia crítica de la sociedad mexicana y su más grande proyecto cultural; como parte de ella, son muchas y variadas las acciones de la FES Iztacala, estrechamente vinculada con la población.

Esta multidisciplinaria se ha ganado un prestigio académico innegable dentro de la Universidad, producto del empeño y compromiso institucional de su comunidad.

Asistieron Rafael Sánchez de Tagle, decano del Consejo Técnico de la FES Iztacala, y los directores de las FES Acatlán, Aragón, Cuautitlán y Zaragoza: José Alejandro Salcedo, Gilberto García Santamaría, Suemi Rodríguez Romo y Alfredo Salvador Sánchez, respectivamente. *g*

CONVOCATORIA A LAS MEJORES TESIS DE LICENCIATURA Y POSGRADO SOBRE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Dos Siglos de Historia (1810-2010), convoca al concurso de las mejores tesis de licenciatura y posgrado alusivas a la Revolución Mexicana con el fin de propiciar la investigación sobre este importante proceso histórico, bajo las siguientes:

BASES

PRIMERA. Podrán participar los egresados de licenciatura, maestría y doctorado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

SEGUNDA. Se podrán presentar tesis de licenciatura, maestría y doctorado, escritas en español, cuyo contenido se refiera a la Revolución Mexicana y que hayan sido presentadas en el examen correspondiente entre el 16 de noviembre de 2006 y el 26 de marzo de 2010.

TERCERA. El plazo para la entrega de las tesis inicia a partir de la publicación de la presente convocatoria y **concluirá el 26 de marzo de 2010**. Las tesis se recibirán en la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas, ubicada en Circuito Mario de la Cueva sin número, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Coyoacán, México, D.F.

Se deberán entregar tres ejemplares impresos, una copia en archivo electrónico (formato .doc, .rtf o compatible), resumen del trabajo, que incluya los siguientes datos: título del trabajo, director de tesis, objetivos y principales conclusiones; *curriculum vitae* del autor, correo electrónico y número telefónico en la Ciudad de México.

CUARTA. Las tesis sometidas al concurso serán evaluadas por un jurado calificador que se denominará JURADO DEL PREMIO A LAS MEJORES TESIS SOBRE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, integrado por cinco miembros eméritos de la UNAM, designados por la Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Dos Siglos de Historia (1810-2010).

Para apoyar las labores de evaluación de las tesis presentadas, el Jurado del Premio podrá auxiliarse de académicos de reconocido prestigio en la materia.

QUINTA. Los premios consistirán en un diploma, la publicación de la obra –en caso de ser inédita– y un estímulo económico:

Para la mejor tesis de licenciatura:	\$20,000 (veinte mil pesos 00/100 m.n.)
Para la mejor tesis de maestría:	\$30,000 (treinta mil pesos 00/100 m.n.)
Para la mejor tesis de doctorado:	\$35,000 (treinta y cinco mil pesos 00/100 m.n.)

Se otorgarán menciones honoríficas a las tesis que el Jurado determine. El Jurado podrá recomendar la publicación de las mismas.

SEXTA. La decisión del Jurado será inapelable. El Jurado podrá declarar desierto uno o la totalidad de los premios.

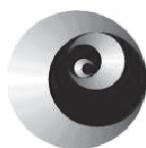
SÉPTIMA. Los resultados se darán a conocer el jueves 26 de agosto de 2010 y se publicarán en la *Gaceta UNAM*.

OCTAVA. Los premios serán entregados por la Comisión en el lugar que determine la misma, el 16 de noviembre de 2010 a las 12:00 horas, en ceremonia especial celebrada con motivo del Centenario de la Revolución Mexicana.

NOVENA. Las tesis de los participantes que no reciban ningún premio se incorporarán a los acervos de las bibliotecas de la UNAM.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 14 de enero de 2010

La Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Dos Siglos de Historia (1810-2010).



**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA
CSGCA**

**FONDO SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN EN SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL
SSA/IMSS/ISSSTE-CONACYT
CONVOCATORIA 2010**

La Secretaría de Salud (SS), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

www.salud.gob.mx, www.cis.gob.mx, www.issste.gob.mx y/o www.conacyt.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1ra. Etapa:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC* una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la Prepropuesta, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **23 de marzo del presente año**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como

Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

2da. Etapa:

3. Posterior a la publicación de los resultados de pertinencia, el solicitante deberá presentar en la *CSGCA, CIC*, una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la Propuesta definitiva, acompañada de la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines dirigida al Coordinador de la Investigación Científica.

Las fechas límites son:

Tipo de Propuesta	Envío electrónico al CONACYT	Resultados de evaluación
-------------------	------------------------------	--------------------------

Prepropuestas	29-mar-10 (antes de las 17:00 p.m)	13-May-2010
Propuestas definitivas	7-Jun-10 (antes de las 17:00 p.m)	24-Sep-10

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx

COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA CONACYT- GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA

CONVOCATORIA 2010 – C12

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el Gobierno del Estado de Coahuila hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx o www.coecyt-coah.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA-CIC*, una copia del formato electrónico de la propuesta acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines,

dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **23 de marzo del presente año**.

2. Esta *CSGCA-CIC* elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, en el formato original de la propuesta y, la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **26 de marzo de 2010 (antes de las 18:00 p.m.)**.

La fecha de publicación de resultados será el 19 de Mayo de 2010.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Biología

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, Interino, con número de plaza 48943-48, con sueldo mensual de \$10,884.65, para trabajar en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, en el área de Informática de la Biodiversidad, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1.- Examen de conocimientos teórico práctico sobre: Informática de la biodiversidad y bases de datos biológicas.

2.- Formulación por escrito de un ensayo sobre: El desarrollo de un sistema que le permita al Instituto de Biología la administración e integración de la información asociada a las diversas colecciones biológicas, así como su inclusión en iniciativas internacionales a través de Servicios Web.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Biología, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el ensayo y se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 18 de marzo de 2010

La Directora

Doctora Tila María Pérez Ortiz

Instituto de Geología

El Instituto de Geología con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que

aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 05367-61 con sueldo mensual de \$15,465.05, en el área de Vulcanología, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: **Condiciones pre-eruptivas de actividad volcánica explosiva, con énfasis en petrología experimental.**

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Geología ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 18 de marzo de 2010

El Director

Doctor Gustavo Tolson Jones

Facultad de Psicología

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la asignatura de Neurobiología y Adaptación, conforme a las siguientes

Bases:

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir;

b) Demostrar aptitud para la docencia;

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita al Programa de la asignatura: Neurobiología y Adaptación, del campo de conocimiento de la Psicobiología y Neurociencias;

2. Exposición escrita de un tema del Programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas;

3. Exposición oral de los puntos anteriores;

4. Interrogatorio sobre la materia;

5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del Programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, 1er. piso del edificio "B" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la asignatura de Aprendizaje y Conducta Adaptativa III, conforme a las siguientes

Bases:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir;

b) Demostrar aptitud para la docencia;

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita al Programa de la asignatura: Aprendizaje y Conducta Adaptativa III, del área de Formación General;

2. Exposición escrita de un tema del Programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas;

3. Exposición oral de los puntos anteriores;

4. Interrogatorio sobre la materia;

5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del Programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, 1er. piso del edificio "B" de esta Facultad,

dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la asignatura de Introducción a la Metodología de la Investigación Psicológica, conforme a las siguientes

Bases:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir;

b) Demostrar aptitud para la docencia;

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita al Programa de la asignatura: Introducción a la Metodología de la Investigación Psicológica, del área de Formación General;

2. Exposición escrita de un tema del Programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas;

3. Exposición oral de los puntos anteriores;

4. Interrogatorio sobre la materia;

5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del Programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, 1er. piso del edificio "B" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 18 de marzo de 2010

El Director

Doctor Javier Nieto Gutiérrez

**Gana la UNAM
el partido de ida de
la final metropolitana
de handball**

⇒ 26



El escape auriazul.

S
E
T
E
R
O
R
T
E
S

La defensiva universitaria recuperó cuatro balones sueltos y realizó dos intercepciones

JORGE IGLESIAS

La defensiva de Pumas Oro recuperó cuatro balones sueltos y realizó dos intercepciones para conducir al equipo a su segundo triunfo consecutivo de la temporada de categoría Intermedia de ONEFA, al blanquear 34-0 a Águilas Blancas del IPN, en duelo jugado en el Casco de Santo Tomás.

Roberto Pablo Pareyón y Julio César Sánchez realizaron las intercepciones auriazules.

Pumas Oro blanqueó 34-0 a Águilas Blancas

En cuanto a la ofensiva, el mariscal de campo José Miguel Chávez completó tres envíos de anotación para llegar a cuatro en la temporada; David Antonio Aceves añadió un par de goles de campo, de 23 y 37 yardas.

Los pases de Chávez fueron de 15 yardas a Ernesto Parra Pérez, de 23 a Javier Martínez Olvera y de 32 a Gerardo Antonio Aguilar.

Esta sería la primera ocasión que el conjunto de Águilas Blancas de categoría Intermedia es blanqueado en su campo.

En la próxima jornada, Pumas Oro recibe a Pieleros Rojos en el Estadio Roberto Tapatio Méndez de CU, en duelo programado para iniciar a las 12 horas.



José Miguel Chávez (19) corre la optativa. Fotos: Jorge Iglesias.

Gana la UNAM la final de ida de la Liga Metropolitana de Handball

Derrotó 29-27 al IPN en duelo celebrado en el Frontón Cerrado de CU; en tres semanas se jugará la vuelta en el COM



Partido complicado. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

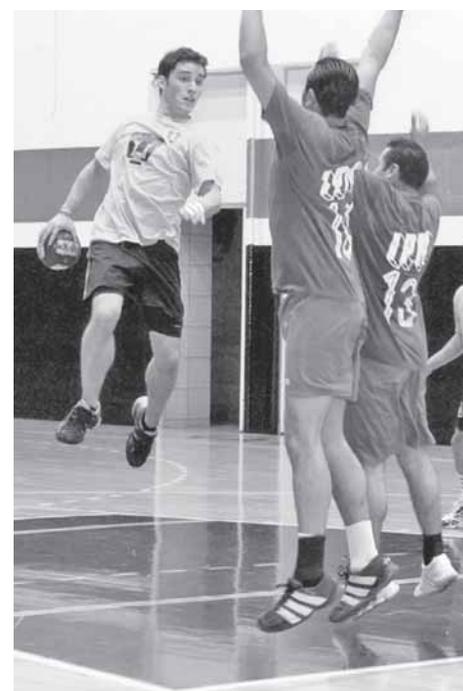
El representativo de handball de la UNAM se impuso 29-27 a su similar del IPN, en el partido de ida de la final de la Liga Metropolitana de la disciplina, disputado sobre la duela del Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria.

La escuadra puma remontó el marcador en los minutos finales del encuentro para llevarse el triunfo y colocarse con ventaja para el partido de vuelta, el cual se jugará en las instalaciones del Comité Olímpico Mexicano (COM) dentro de tres semanas.

Ekaitz Mateo Galar, jugador español del equipo auriazul, fue el goleador del partido al convertir en ocho ocasiones. "Estoy muy satisfecho de que las cosas me hayan salido bien, y sobre todo de poder representar a la UNAM", comentó el lateral vasco.

Partido reñido

Previo al partido, el guardameta felino Alejandro Sosa auguró un duelo complicado: "Éstos son así,



con el Poli ya es un clásico, siempre se juega a morir, independientemente si traen buenos jugadores o no, es algo que no importa, se vive con mucha pasión".

Y no se equivocó en su pronóstico, pues el juego fue de ida y vuelta. Ambos conjuntos culminaban con éxito sus llegadas de gol, causando el alarido de sus aficiones. Lamentablemente para Pumas el marcador le favoreció a la visita por 14-19 al concluir la primera mitad.

Durante el descanso, Lautaro Ponce, entrenador felino, tranquilizó a su equipo pues durante el cotejo tomó decisiones erróneas en defensa y ataque, producto de la ansiedad mostrada al momento del inicio del mismo.

Para el segundo medio el cuadro auriazul saltó revolucionado y concentrado a la duela. Se vieron unos Pumas disputando al máximo cada pelota, conscientes de que el tiempo obraba en su contra. La diferencia de cinco tantos en el marcador se redujo gradualmente hasta conseguir el empate y posteriormente la victoria.

Nerviosismo y motivación

"Fue sufrido, como todas las finales. Casi toda la contienda fuimos abajo y además tuvimos mucha presión porque no estamos acostumbrados a jugar con tanto público. El equipo dio todo y alcanzamos la victoria, que nos debe sobrar en el partido de vuelta para ser campeones", señaló Lautaro Ponce.

Asimismo, destacó la actuación de Alejandro Sosa, quien evitó que prosperaran los disparos rivales en más de una ocasión, así como por su gol de portería a portería. "Necesitábamos algo que sacara a flote al equipo. En esta ocasión me tocó motivar a mis compañeros. Es fantástico anotar gol como portero, lo había intentado una vez durante el partido y fallé, afortunadamente a la segunda me salió", dijo.

Sosa espera un partido igual de complicado, aunque confía en que aprendieron de sus errores para salir en el próximo duelo totalmente concentrados para alzarse con el título de campeones. "El siguiente será reñido y hay que sacar la garra puma. Quien tenga tranquilidad a la hora de estar frente al portero, levantará el trofeo", concluyó. *g*

RODRIGO TOVAR/RICARDO TAPIA

RODRIGO DE BUEN

La selección varonil de baloncesto de la UNAM –dirigida por Javier Escalona Rzeslawsky– obtuvo por segundo año consecutivo el campeonato en el Circuito Nacional de Baloncesto Estudiantil (Cinabe), luego de vencer en la final 87-64 a Lobos de la Universidad Autónoma de Coahuila.

La quinteta felina se ha acostumbrado a estar en las finales de este certamen, pues el año anterior levantó el trofeo de campeona en Zacatecas, y dos años antes, en Celaya y en Chihuahua, fue subcampeona.

“Para nosotros es importante este torneo del Cinabe, ya que nos sirve para foguearnos y prepararnos de cara a las eliminatorias que tenemos rumbo a la Universiada Nacional. Es un torneo que nos mantiene activos buena parte del año, cuenta con un buen nivel competitivo y siempre será gratificante y estimulante levantar un trofeo de campeones”, sostuvo el entrenador Escalona.

Camino de triunfo

La ronda final se celebró este año en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro. El camino que siguió el conjunto

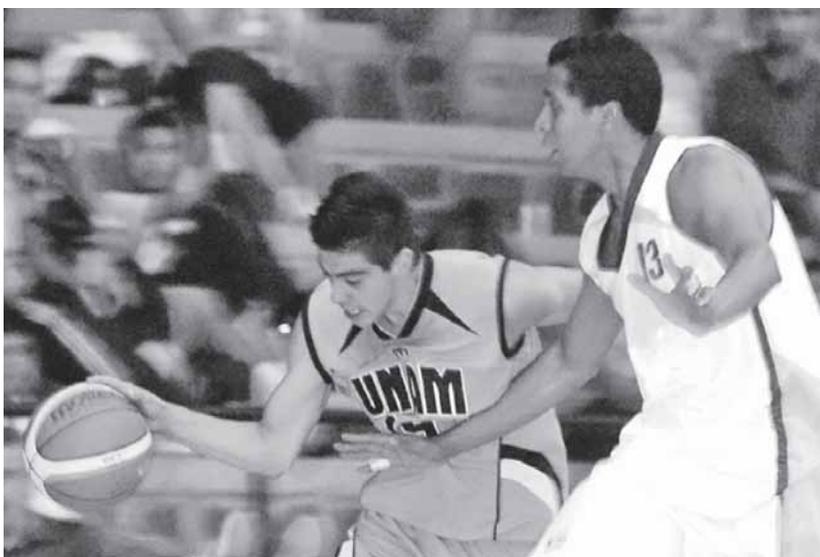
La selección varonil de basquetbol, bicampeona

Venció 87-64 a Lobos de Coahuila en la final del Cinabe

auriazul inició precisamente ante los anfitriones, a los que derrotó 79-38. Posteriormente venció 81-62 a la Autónoma de San Luis Potosí. Ante Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, Pumas ganó 87-58. En la semifinal se midió ante Tigres de la Autónoma de Nuevo León 90-61 y así accedió a la final ante Lobos coahuilenses.

Cabe destacar que el jugador Carlos Cornejo, alumno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, fue designado el jugador más valioso del torneo.

La plantilla campeona la conforman: Diego Sierra, Zenén



De cara a las eliminatorias rumbo a la Universiada. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

Teobal, Carlos Cornejo, Eduardo García, Jesús Rodríguez, Alejandro Trejo, Fabián González, Isaac Sosa, Enrique Vega, Pablo Frego-

so y Joaquín Villanueva. Todos comandados por el entrenador Escalona y su auxiliar Salvador López Sandoval.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,232



100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MEXICO
1910 - 2010



**Cien años de ser
la Universidad de la Nación**

www.unam.mx
DGCS

Diseño: Saul Gallagos S.