

ACADEMIA

El Centro de Nanociencias, precursor en México  
La espintrónica, nueva rama  
del conocimiento científico

Experimenta con una generación reciente de dispositivos electrónicos que aprovechan la física cuántica y el magnetismo

⇒ 9

COMUNIDAD

Portal especial por los 100 años del devenir histórico de la Universidad Nacional

El sitio [www.100.unam.mx](http://www.100.unam.mx) permite conocer, entender e interactuar con la institución

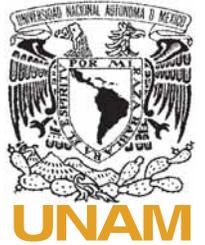
⇒ 3

100 UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO  
1910 - 2010

Ciudad Universitaria  
2 de febrero de 2010  
Número 4,219  
ISSN 0188-5138

# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► “Hombre insustituible en el pensamiento nacional...”

## León-Portilla, *Honoris Causa* de la Complutense de Madrid

► A 200 años de la Independencia, una acción prioritaria debe ser la atención a los pueblos indígenas, dijo el historiador al recibir el doctorado

⇒ 6

ACADEMIA

Trabaja Ciencias  
redes neuronales  
artificiales  
para ordenar  
información

En la Facultad, nueva aplicación de la inteligencia computacional

⇒ 10

VOCES ACADÉMICAS

Margo Glantz

Nocturno triste

⇒ 12 y 19

EQUIDAD DE GÉNERO

Igualdad entre  
hombres y mujeres  
UNAManifestación  
del arte de vivir con  
equidad.

⇒ 7



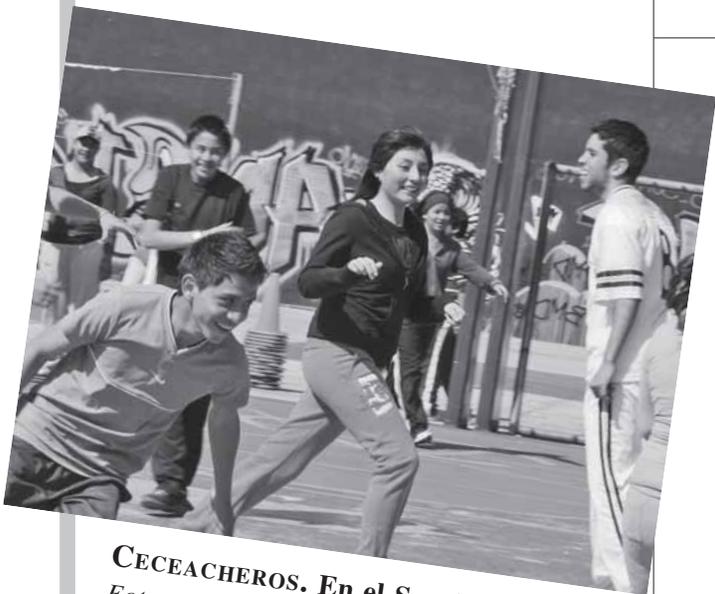


**DRAMA. Alumnas de Teatro.**



**CICLISTAS. En el Circuito Mario de la Cueva. Fotos: Juan Antonio López.**

# Gaceta ilustrada



**CECEACHEROS. En el Sur del DF.**  
Foto: Marco Mijares.



**OBSERVADOR. En Medicina.**

## Se buscan las mejores tesis de Licenciatura y Posgrado

Concurso alusivo a la historia, desarrollo y aportaciones de la Universidad Nacional.

**Recompensa:**

mejor tesis de doctorado	\$50,000
mejor tesis de maestría	\$35,000
mejor tesis de licenciatura	\$20,000



**100** UNAM  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE MÉXICO  
1910 - 2010

[www.100.unam.mx](http://www.100.unam.mx)

## Destacados universitarios reciben el Premio de la Juventud

Primera vez que el Gobierno del Distrito Federal entrega este galardón

⇒ 4-5

presencia de la UNAM en la filatelia mexicana, y una sección de bibliografía sobre esta casa de estudios.

### Fotos históricas

Uno de los objetivos de indagación del IISUE es la Universidad, además alberga el Archivo Histórico de esta institución (AHUNAM), por lo que se puede tener la certeza que la información del portal está debidamente documentada. La mayor parte del material gráfico que contiene este sitio

### Programa de festejos en video

En una parte de la página se puede ver el video de la exposición del programa de festejos que presentó el rector José Narro Robles en octubre pasado; además, es factible descargar el logotipo del centenario para usarlo como fondo de pantalla en la computadora, informó.

El portal tiene un contador de tiempo donde se puede ver cuántos días, horas, minutos y segundos faltan para que se cumpla el centenario de la Universidad

# Portal por cien años de la Universidad Nacional

Página que ofrece un panorama del devenir histórico y del presente de la institución

**E**n el marco del Programa de Festejos para conmemorar los cien años de la Universidad Nacional de México, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) de esta casa de estudios elaboró un portal donde ofrece a la comunidad un amplio panorama del devenir histórico y del presente de esta institución.

Con esta herramienta también se pretende difundir los anales de este centenario, presentar evidencias de lo que ha sido el recorrido de la Universidad, cómo ha crecido y sus aportaciones al desarrollo del país, destacó Lourdes Chehaibar Náder, directora de esa entidad académica.

Éste, subrayó, es un espacio importante para todos los universitarios, porque permite acercarnos a la Universidad, entenderla, conocerla e interactuar con ella a través del correo.

El menú del sitio [www.100.unam.mx](http://www.100.unam.mx) consta de varias entradas. En una de ellas, se incluye el link Programa de Festejos, que contiene información sobre las celebraciones de estos cien años, que van desde la edición de obras de investigación y difusión, hasta actividades deportivas, organización de eventos académicos, ceremonias y convocatorias, refirió.

También, dijo, existen secciones donde se pueden revisar documentos como el discurso de Justo Sierra en la ceremonia de inauguración de la Universidad Nacional.

Hay un apartado sobre la historia de la institución que incluye una línea del tiempo, una breve descripción de los rectores, Junta de Gobierno, normatividad universitaria, descripción del barrio universitario,



El sitio electrónico. Foto: Marco Mijares.

web, señaló, proviene de los acervos del propio AHUNAM.

Otra parte del menú, denominado La Universidad Hoy, explica en qué lugares la UNAM tiene sedes, dentro y fuera del territorio nacional; igualmente, se desglosan sus funciones sustantivas: docencia, investigación y difusión cultural. En este apartado se incluyen actividades deportivas, y rutas y modalidades del transporte universitario.

La sección Identidad refiere el patrimonio cultural, escudo y lema, himno, medallas que ha editado, la toga, el puma e insignias deportivas.

La ventana Premios y Distinciones remite al Príncipe de Asturias 2009; CU Patrimonio de la humanidad; Rankings; Premios Nobel, Profesores eméritos y Doctores *Honoris Causa* por la UNAM, abundó.

Nacional de México. En breve, apuntó, se habilitará la entrada Tienda 100 UNAM, virtual, donde se podrán adquirir artículos conmemorativos.

En este proyecto participan investigadores del IISUE y de otras instancias de la Universidad, que han hecho de este sitio electrónico algo novedoso, ilustrativo y lo más completo posible, opinó.

Finalmente, Lourdes Chehaibar consideró que por sus características, el portal [www.100.unam.mx](http://www.100.unam.mx) puede consultarse continuamente y estará funcionando en los años 2010 y 2011.

También se puede acceder a través de la página de esta casa de estudios en la sección Acerca de la UNAM. *g*

LETICIA OLVERA

# Universitarios reciben el Premio de la Juventud

Certamen convocado por el Gobierno del Distrito Federal en el que se registraron 245 participantes



Alejandra Ávalos, Yatxil Ramos, Pablo Correa y Gabriela Ponce. Foto: Justo Suárez.

**P**or primera vez, el Gobierno del Distrito Federal entregó el Premio de la Juventud a quienes se han distinguido en esta capital por sus actividades individuales o colectivas, en favor de la comunidad, en tres rubros: Actividades Académicas, Científicas y Profesionales; Mérito Cívico, Ambiental y Labor Social, y Actividades Culturales, Artísticas y Deportivas. De los reconocimientos, cuatro fueron para universitarios.

Al hablar en representación de los jóvenes premiados, Andrew Alexi Almazán Anaya, alumno de las universidades del Valle de México y Panamericana, y quien obtuvo el primer lugar en la categoría Actividades Académicas, Científicas y Profesionales, consideró: "Lo que nos mueve a los premiados es contribuir a hacer de México un país donde la mayor riqueza sea una menor pobreza, no sólo económica sino también intelectual, educativa, moral y social".

LETICIA OLVERA

En el evento, realizado el pasado viernes en el patio central del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Javier Hidalgo Ponce, director del Instituto de la Juventud del Distrito Federal, destacó que para este premio se registraron 245 participantes, entre ellos 45 de carácter colectivo. "Este galardón los distingue como integrantes de una generación dinámica, creativa, con un alto potencial y comprometida con su comunidad".

A su vez, Marcelo Ebrard Casaubón, jefe de Gobierno del Distrito Federal, afirmó: "La mejor noticia que tiene la ciudad son sus jóvenes, y este premio es una muestra de cómo la juventud se compromete y no sólo está preocupada en destacar por sí sola, sino que también están contribuyendo a que nuestra capital hoy en día sea mejor."

## Participación comunitaria

Por su labor comunitaria en Coyoacán, el colectivo El Coyote Itinerante, al que pertenecen

seis jóvenes universitarios, obtuvo el primer lugar en la categoría de Mérito Cívico, Ambiental y Labor Social.

Yatxil Ameyalli Ramos López, de la Facultad de Filosofía y Letras; Carlos Pablo Correa, de la FES Aragón; Gabriela Ponce Acosta y Alejandra Ávalos Gómez, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y Jesús Flores Rodríguez y Héctor Bautista Alvarado, de la FES Acatlán, son seis de los ocho integrantes de este grupo que difunde y promueve la participación comunitaria por medio de diversos medios de comunicación.

Este colectivo, explicó Ameyalli Ramos, fue creado hace cinco años y una primera acción fue la publicación *El coyote itinerante*, que pretendía difundir la vida cotidiana de Coyoacán como tradiciones, oficios, actividades artísticas, sociales y culturales, medio ambiente, diversidad sexual, adicciones y economía solidaria, entre otros.

Después, abundó, entramos a radio por internet dos años, y en septiembre de 2007 iniciamos un proyecto de radio ciudadana en el Instituto Mexicano de la Radio, donde seguimos produciendo un programa semanal con duración de una hora.

"Adicionalmente, organizamos talleres culturales y recreativos; hemos participado en ferias de medios alternativos, y tenemos un proyecto de economía solidaria y corporativismo con el que hemos podido integrar la Red de Cooperativas de Coyoacán, conformada por 18 grupos comunitarios de la delegación y ocho indígenas de Guerrero, Oaxaca, Puebla, Veracruz y San Luis Potosí", destacó.

Por su parte, Carlos Pablo Correa manifestó que es satisfactorio que reconozcan la labor realizada por el colectivo.

Al mismo tiempo, abundó Ameyalli Ramos, es una motivación para seguir trabajando y la oportunidad de darle difusión a la labor hecha en estos años.

## Comunidad activa

En la misma categoría de Mérito Cívico, Ambiental y Labor Social, el tercer lugar fue para el grupo Comunidad Activa Prepa Sí, del cual es integrante Paulina Yomaina Arce Velásquez, alumna del sexto año de la Preparatoria, 6, quien destacó que decidieron entrar en este concurso para demostrar que cuando los jóvenes se organizan pueden desarrollar proyectos exitosos en favor de la sociedad.

Nuestro grupo, dijo, busca fomentar la participación juvenil en trabajos que beneficien a su comunidad. "Quiénes integramos este colectivo somos beneficiados por el programa de becas Prepa Sí, y llevamos dos años laborando en conjunto".

El proyecto que presentaron fue la Feria Fragata, que consistió primero en rehabilitar,

hasta donde fue posible, un deportivo llamado Fragata, y para reinaugarlo organizaron actividades como talleres de piñatas, papiroflexia, salud sexual, conciertos de bandas y torneos de fútbol y beisbol. "Lo hicimos con el apoyo de los vecinos y el Instituto de la Juventud", mencionó.

Convenimos que la entrada a la feria fuera la donación de algún artículo de la canasta básica no perecedero. Después, lo recolectado y las piñatas que se hicieron en el taller fueron llevados a casas hogar para niños, relató.

"Esta es una forma de demostrar que podemos hacer trabajo comunitario; de hecho, el sector salud de Coyoacán nos invitó a participar en las caravanas y ferias que realizan cada mes."

Este premio es una motivación para seguir trabajando y enseñar a quienes vienen atrás la forma de hacer esta labor, enfatizó.

### Destacada trayectoria académica

Por su destacada trayectoria académica, Damaris Maricela Barrientos Villanueva, estudiante de la licenciatura en Planificación para el Desarrollo Agropecuario de la FES Aragón, obtuvo el segundo lugar en el Premio de la Juventud en la categoría Actividades Académicas, Científicas y Profesionales.

A lo largo de sus estudios, desde primaria hasta la universidad, Damaris ha logrado los primeros lugares en aprovechamiento, con promedios arriba de 9.5.

Terminó el bachillerato con promedio de 10, y fue el primer lugar en el Cuarto Certamen Delegacional de Excelencia Académica.

En 2008 consiguió la Beca Emprendedores 2008, con el trabajo Desarrollo de un Proyecto que Beneficie a los Pacientes con Diabetes. Asimismo, en julio de 2009 la Subsecretaría de Educación Superior le otorgó una beca por alto desempeño académico a nivel bachillerato.

Además, la Fundación de Apoyo a la Juventud le dio mención honorífica del Mérito de Excelencia Académica, en la entrega de la Medalla Ingeniero Bernardo Quintana Arriaga 2009.

Damaris Barrientos también participó con el proyecto Violencia de Género: Solución a través de la Educación y Conciencia, en el concurso Iniciativas de Prevención de la Violencia de Género, impulsado por la Secretaría de Educación Pública mediante el Programa Construye-T.

"Esta distinción es importante porque es una forma de reconocer el esfuerzo por superarme e ir construyendo mi futuro, y no es por el dinero del premio sino porque me queda claro que estoy haciendo algo que pocos han podido realizar", concluyó.

### Skate femenino mexicano

"Patinar para mí no es sólo un pasatiempo, sino parte de mi formación integral; no sólo estudio una



**Paulina Arce.** Foto: Justo Suárez.

carrera profesional, también practico un deporte", afirmó Mariana Zacarías Castro, alumna de primer semestre de la Facultad de Derecho.

Es precisamente por practicar *skateboarding* que al colectivo al que pertenezco, Chica rider, se le reconoce con el Premio de la Juventud del Distrito Federal en la categoría de Actividades Culturales, Artísticas y Deportivas, con el tercer lugar.

La universitaria, de 19 años, comentó que su grupo forma parte del Instituto de la Juventud, donde se les abrió un espacio para formar en este deporte a mujeres jóvenes y niñas.

"Cuando salió la convocatoria decidimos participar para dar a conocer nuestra labor, que consiste en promover, enseñar y difundir el *skate* femenino mexicano", resaltó.

Aunque se trata de un reconocimiento colectivo, se decidió que lo recibiera Mariana Zacarías por ser una de las estudiantes más destacadas, porque aunque apenas tiene año y medio practicando este deporte, por su empeño ahora también colabora como instructora.

Otros ganadores son: el tercer lugar en la categoría Actividades Académicas, Científicas y Profesionales lo obtuvo Ismael Domínguez Rosado; el segundo sitio en el rubro Mérito Cívico, Ambiental y Labor Social fue para Fermín Ponce de León, y en lo que respecta a Actividades Culturales, Artísticas y Deportivas, el primero fue para el colectivo Teresías Fotógrafo. Fotógrafo sin ver, y el segundo lo compartieron Edna Valeria Hernández Pérez y Alicia Paulina Ocadiz Arriaga. *g*



**Mariana Zacarías y Damaris Barrientos.** Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

# La atención a necesidades de los pueblos indígenas, un asunto prioritario

Miguel León-Portilla fue investido con el grado de *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Complutense de Madrid

**A**l conmemorarse 200 años de la Independencia en el país, una de las acciones prioritarias debiera ser la atención a las necesidades de los pueblos indígenas, estableció el antropólogo e historiador mexicano Miguel León-Portilla.

Al ser investido con el grado de *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), dijo que tanto en la Revolución Mexicana como en la Independencia participaron cientos de miles de indígenas, quienes ofrecieron sus vidas. ¿Pero qué sacaron de esto? Poco, muy poco, y en cierto modo, empeoró su situación, se respondió.

Los indios siguen muy mal hoy en día, arrinconados, en zonas de refugio o hacinados en los barrios bajos de las ciudades. Sin embargo, algo se ha logrado, porque hay un importante número de profesionales indígenas: antropólogos, lingüistas, historiadores, médicos y economistas, añadió.

Entrevistado al respecto, el rector José Narro Robles dijo que es difícil entender el reconocimiento que tenemos de nuestros orígenes e historia sin las aportaciones de décadas de trabajo sistemático de Miguel León-Portilla.

La entrega del *Honoris Causa* es una gran distinción, y también motivo de orgullo para la Universidad y los mexicanos, porque León-Portilla es uno de los grandes estudiosos, investigadores e intelectuales del país, "un hombre insustituible en el pensamiento nacional, en la configuración de esa identidad", estableció.

En su mensaje, Miguel León-Portilla, investigador mérito con 53 años



Ceremonia en el Paraninfo de la universidad madrileña. Foto: cortesía.

de trabajo académico en esta casa de estudios, consideró que la llegada de los españoles a tierras americanas, más que un descubrimiento o un proceso de conquista, fue un encuentro, un acercamiento entre dos culturas.

## 23 doctorados

Ante los rectores José Narro Robles, y Carlos Berzosa Alonso-Martínez, de la Universidad Complutense de Madrid, el historiador con 23 doctorados de esta naturaleza en su vida, aseguró que desde entonces no ha habido otra potencia colonizadora en las américas que, como España, haya tenido tantos varones de gran pensamiento y acciones; ni Portugal, Inglaterra, Francia u Holanda.

Entre ellos, León-Portilla destacó a Antón de Montesinos, quien en sus sermones denunció y condenó las tropelías en contra de los indios; Bartolomé de las Casas, que escribió y luchó en defensa sobre todo de los indígenas de México y Guatemala; Domingo de Santo Tomás y Alonso

que se desencadenó en 1492, la historia no fue ya sólo acerca de una parte de la humanidad, sino que, por primera vez, pudo abarcarla en su plenitud.

"Si en lo que siguió al desembarco de Cristóbal Colón hubo violencias, conquistas y destrucciones, también hubo acercamientos y esfuerzos de comprensión", apuntó.

## Defensa de los pueblos indígenas

En su oportunidad, Carlos Berzosa Alonso-Martínez dijo que León-Portilla es un historiador destacado, que

ha dedicado su vida a desentrañar y conocer la cultura mesoamericana, a recuperar conocimientos indígenas, a defender los pueblos indígenas de México, Perú y Bolivia, y a promover el entendimiento en ambos lados del Atlántico con su labor en pro del encuentro de dos mundos.

Miguel León-Portilla nació en la Ciudad de México en 1926. Su vasta obra recoge y estudia las creencias, tradiciones y el pensamiento de estas culturas.

Entre sus libros más importantes están: *La filosofía náhuatl* (1956), *Visión de los vencidos* (1959), *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares* (1961), *El reverso de la conquista* (1964), *Trece poetas del mundo azteca* (1967), *Nezahualcōyotl. Poesía y pensamiento* (1972).

Además, *Literaturas indígenas de México* (1992), *México: muchas lenguas y culturas. Su florecer en un universo de biodiversidad* (2005), e *Introducción a la cosmografía y las cuatro navegaciones de Américo Vesputio* (2007).g

de la Vera Cruz, así como Vasco de Quiroga, y Bernardino de Sahagún, precursor de la antropología en el nuevo mundo.

En ceremonia celebrada en el Paraninfo de la Complutense, recordó que antes de la conmemoración en 1992 del Quinto Centenario de la llegada de los españoles a tierras americanas, el gobierno de México le encomendó la dirección de la comisión nacional conmemorativa.

## Encuentro

La palabra que le pareció adecuada para designar lo que ocurrió fue la de encuentro, "y para señalar a los participantes en él, me valí de una metáfora, añadiendo que era gente originaria de dos mundos, es decir, de uno y otro hemisferios".

Este encuentro ocurrió cuando los indígenas contemplaron al otro, es decir, al europeo como radicalmente distinto, y de modo recíproco cuando el otro, el español, también vio en los indígenas a seres humanos.

El autor de *Visión de los vencidos* subrayó que en virtud del proceso

**C**on una caravana de pumabuses que recorrerá distintos puntos del circuito universitario, hoy inicia la campaña en favor de la equidad de género en la UNAM.

Funcionarios universitarios, estudiantes y público en general están convocados a este recorrido simbólico que partirá de la estación de pumabuses del Metro Universidad y marcará el comienzo de la primera etapa de esta campaña que coordina el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

Transmitir valores de equidad y respeto a las diferencias son algunos de los objetivos de estas acciones de sensibilización que pretenden propiciar un cambio cultural al interior de la comunidad universitaria, y promover una transformación positiva en las relaciones de género.

### El proyecto

La campaña forma parte del proyecto Institucionalización y Transversalización de la Perspectiva de Género en la UNAM (Proyecto de Equidad) del PUEG, y se extenderá hasta el 30 de junio del presente año.

Entre otros propósitos, busca dar a conocer algunas problemáticas de género identificadas en los hallazgos de investigaciones del PUEG, entre las que destacan: la segregación disciplinaria—entidades, carreras y actividades que aún persisten como espacios propios de uno u otro sexo—, y segregación por nombramiento—menor participación de las mujeres en puestos y funciones de alta jerarquía.

Asimismo, la tensión entre los ámbitos laboral o escolar y el familiar—el impacto de las

# Banderazo por la equidad de género

## Hoy inicia la campaña que coordina el Programa Universitario de Estudios de Género



Promueven la transformación positiva en las relaciones. Foto: Juan Antonio López.

actividades del entorno doméstico en las trayectorias escolares, académicas y laborales de las mujeres—, el hostigamiento sexual, así como el sexismo en el lenguaje coloquial e institucional, entre otras condiciones comunes que enfrentan las mujeres en el mundo universitario y en el mercado laboral, en general.

### A la comunidad universitaria

La campaña constará de tres momentos diferentes según el eje temático y está dirigida a la población académica, estudiantil y administrativa de la UNAM.

Ésta se hará en espacios comunes del circuito universitario, en las facultades, escuelas, centros e institutos. El alcance abarca el *campus* central (Ciudad Universitaria), nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades, cinco unidades interdisciplinarias (Facultades de Estudios Superiores) y más de 30 centros, institutos y dependencias foráneas.

Igualmente, la campaña estará en forma periódica en los principales medios universitarios de comunicación (*Gaceta UNAM*, gacetas de distintas entidades universitarias), así como en

páginas electrónicas de varias instancias, a través de *banners*.

### Actividades de promoción

A lo anterior se sumarán actividades de promoción, mediante un módulo informativo itinerante que visitará distintos puntos—acompañando los talleres de sensibilización en género que imparte el Proyecto de Equidad—y entregando materiales de apoyo.

Espectaculares, mantas, pendones, balizado de pumabuses, carteles, así como productos promocionales y mensajes electrónicos son algunos de los materiales de esta campaña sobre la cual el público podrá opinar en la página del PUEG ([www.pueg.unam.mx](http://www.pueg.unam.mx)).

El Proyecto de Equidad en la UNAM comenzó en 2004, como un proceso de largo alcance que considera investigación, docencia, extensión, vinculación y difusión. Está orientado a incorporar la perspectiva de género en las estructuras universitarias, así como en la cultura institucional para tener una mejor Universidad. *g*



Foto: Marco Mijares.



## Proyecto coreográfico *Fermentación activa*, en el Chopo

⇒ 15



## En aumento, las terapias familiares

⇒ 11

# LA ACADÉMIA

No obstante, sólo dos a cuatro por ciento de los habitantes son adictos

RAÚL CORREA

La Organización Mundial de la Salud calcula que aproximadamente un tercio de la población global consume alcohol, aunque sólo dos y hasta cuatro por ciento presenta adicción, informó Óscar Prospero García.

El encargado del Laboratorio de Canabinoides de la Facultad de Medicina explicó que se ha demostrado que puede heredarse la disponibilidad y vulnerabilidad, no solamente al alcohol, sino también a la nicotina, marihuana e incluso cocaína. “Creemos que para esta última hay más sensibilidad heredada.

“Si papá o mamá es dipsómano, el hijo tiene probabilidad de ser vulnerable. No significa que será alcohólico, porque nadie se vuelve si nunca abre una botella de vino. Gen no es destino, pero sí hay vulnerabilidad y rasgo”, indicó el catedrático.

### Estudio de dependencias adictivas

Explicó que el Laboratorio de Canabinoides se encarga de estudiar y analizar las dependencias adictivas y las moléculas que intervienen con el placer que producen los fármacos de abuso.

Se investigan las secuelas que tiene el alcohol sobre el cerebro, como daño a la memoria, tensión, somnolencia y los mecanismos involucrados.

Para ser adicto debe tenerse cierta vulnerabilidad, y eso justamente es lo que se modela en animales de experimentación: se observa cómo se modifica el cerebro o cómo lo está desde el nacimiento y hace al individuo sensible a las bebidas etílicas, abundó el experto.

“Una de nuestras aportaciones es la participación de ciertas moléculas en el cerebro, que todo mundo sintetiza y tiene la

## Un tercio de la población mundial consume alcohol



Hay secuelas como daño a la memoria, tensión y somnolencia.

misma acción que la marihuana. Le llamamos *mariguanas endógenas*, porque todos las producimos y sintetizamos”, añadió.

Lo que hemos probado en este laboratorio es que esas *mariguanas endógenas* participan en esa sensación agradable que tiene el sujeto al ingerir cualquier droga de abuso incluido el alcohol, precisó Prospero.

Se ha notado que en estructuras específicas del cerebro, si se bloquean estas moléculas, que naturalmente están ahí, el individuo beberá más alcohol de lo que se esperaba, apuntó.

### Puede heredarse la vulnerabilidad

Por el contrario, aseveró, si se estimula este sistema, el sujeto beberá menos. En ese sentido, dijo, parece

que las *mariguanas endógenas* participan en el sentimiento de bienestar al meterse una droga.

No obstante, añadió, están ahí para que, por ejemplo, degustemos la comida; cada vez que consumimos alimentos, las moléculas se liberan y saboreamos con mayor placer, y lo mismo ocurre en la conducta sexual.

### Sistemas naturales

Se trata de sistemas naturales que utilizamos como parte de una regulación humana y normal, pero cuando se ingieren estos estimulantes se tergiversan los sistemas, funcionan mal y el sujeto llega a un punto en el que ya sólo puede experimentar placer con la droga de abuso, expuso.

La información que genera este laboratorio es de conocimiento básico e intentamos difundirlo para que la gente se entere de lo que sucede en el cerebro cuando ingiere fármacos de abuso, concluyó. *g*

**G**uardar 30 mil canciones en un reproductor de audio y desarrollar computadoras cuánticas que utilicen la capacidad de rotación de los electrones para tener equipos más rápidos y con mayor capacidad de almacenamiento será posible con la espintrónica, nueva rama de la electrónica con la que ya se trabaja en la UNAM.

En el Centro de Nanociencias y Nanotecnología, el doctor en Física, Francisco Mireles Higuera es precursor en México en la investigación de ese campo del conocimiento, definido también como electrónica basada en el espín.

### Magnetoeléctrica

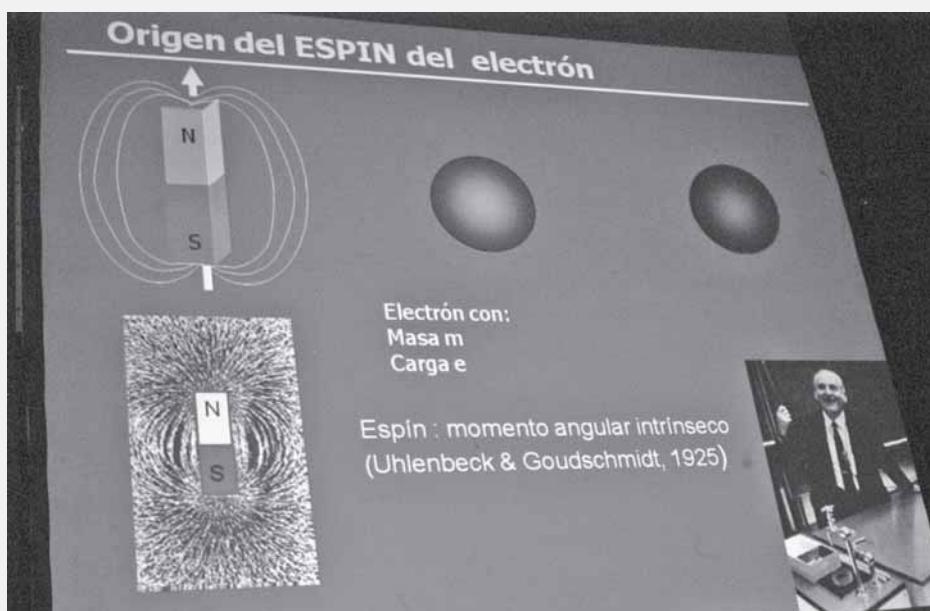
Igualmente se le denomina magnetoeléctrica, porque utiliza dos propiedades de los electrones: su giro o espín y la carga magnética que esas partículas generan al rotar sobre su propio eje.

Los electrones son partículas subatómicas con carga negativa que rodean al núcleo atómico, donde se encuentran los protones y neutrones.

“El electrón tiene un magnetismo intrínseco, es decir, se comporta como un imán, cuyo eje de rotación define el magnetismo del electrón. La manipulación de este magnetismo da la posibilidad de avanzar de la electrónica clásica a la espintrónica para lograr dispositivos electrónicos más rápidos y pequeños”, explicó Mireles Higuera.

### Miniaturas eficientes

A partir de las últimas décadas del siglo XX, agregó el especialista, la electrónica ha avanzado en torno a la miniaturización, con dispositivos electrónicos semiconductores cada vez más pequeños, como lo demuestran los *chips* que dan vida a teléfonos celulares, computadoras portátiles y tarjetas de crédito.



Tiene grandes aplicaciones. Foto: Justo Suárez.

# Aumenta el potencial de la espintrónica

Con esta nueva rama de la electrónica podrían desarrollarse equipos más rápidos y con mayor capacidad de almacenamiento

Pero los *chips*, que han logrado ser menores a cien nanómetros (un nanómetro equivale a la cienmillonésima parte de un metro), están llegando a su límite en la electrónica clásica.

“Es aquí donde entra la espintrónica, que experimenta con una nueva generación de dispositivos que aprovechan las propiedades de la física cuántica y utilizan las del electrón ligadas al magnetismo”, señaló Mireles, investigador adscrito al Departamento de Física Teórica del Centro.

### Giros en orden

Hasta ahora, resaltó, los dispositivos electrónicos desplazan cargas eléctricas sin aprovechar la carga magnética que el espín de los electrones lleva dentro.

“La intención de la espintrónica es manipular esos espines, dándoles un orden. Así, se han probado hasta ahora

dentro de cabezas lectoras de discos compactos, primeros dispositivos comerciales que los utilizan”, señaló.

En países desarrollados, destacó, algunas empresas ensayan posibles aplicaciones de esta rama en sensores magnéticos, semiconductores de nueva generación y frenos de automóviles.

Una de las aplicaciones más importantes de esa nueva electrónica, destacó, será en la computación cuántica, donde los lenguajes ya no se basarán en las propiedades clásicas de la masa y la carga eléctrica de los electrones, sino en la capacidad de esas partículas para rotar alrededor de su espín.

Actualmente, dijo, la espintrónica debe unir en un solo dispositivo las tres funciones de la electrónica—lógica, de almacenamiento y de comunicación— y lograr que la propiedad de rotar a voluntad los electrones se mantenga durante un tiempo relativamente prolongado.

En su laboratorio, Francisco Mireles Higuera estudia la manipulación de los electrones a nivel teórico y de simulación por computadora.

### Ahorro energético

Para desarrollar dispositivos espintrónicos, recalcó el científico, se utilizan materiales ferromagnéticos y aleaciones metálicas que ayudan a manipular los espines.

Con esos materiales podrá crearse en el futuro una memoria RAM magnética, que tendrá un encendido más rápido de las computadoras, un proceso de lectura y escritura más sencillas, así como un estado de criogenia o hibernación del equipo sin necesidad de energía, pues se trabajará con la orientación del espín, concluyó el investigador. *g*



Humberto Carrillo Calvet. Foto: Francisco Cruz.

Al respecto, el maestro en ciencias Elio Villaseñor explicó que el algoritmo de Kohonen se denomina SOM por las siglas en inglés de self-organizing map (mapa autoorganizativo). Asimismo, recaló que tiene la virtud de comparar conjuntos de datos y agruparlos de acuerdo con su similitud.

“No necesita una clasificación preestablecida y ha sido utilizado para análisis de finanzas, de mercado y en secuencias genómicas”, añadió el científico.

# Analizan científicos cúmulos de datos con inteligencia computacional

En la Facultad de Ciencias desarrollan redes neuronales artificiales que ordenan, clasifican y visualizan información

**S**ustituir los largos listados de datos estadísticos por mapas coloridos y sintéticos, que visualicen las conclusiones de un estudio de género basado en 40 mil estudiantes de la UNAM, o clasificar más de 14 mil artículos científicos sobre la tuberculosis para ubicar las investigaciones más relevantes del mundo sobre las vacunas contra esa enfermedad, son algunas aplicaciones de la inteligencia computacional.

Esta es desarrollada en la Facultad de Ciencias y se basa en redes neuronales artificiales, que en la Universidad trabajan Humberto Carrillo Calvet, Nieves Martínez de la Escalera Castells y Elio Villaseñor García, del Departamento de Matemáticas de esa entidad académica.

Con dicha tecnología, los expertos logran que grandes volúmenes de información se agrupen, clasifiquen, formen patrones y queden organizados para su posterior análisis.

“Esta herramienta es útil para investigaciones que requieren procesar gran cantidad de datos, como secuenciar el genoma de un organismo biológico o detectar las fracciones de núcleos atómicos luego de que han sido bombardeados dentro de un detector de física nuclear”, ejemplificó Carrillo Calvet, director del Laboratorio de Dinámica no lineal del Departamento de Matemáticas de la mencionada instancia universitaria.

## Avance vertiginoso

La motivación de ese trabajo parte del desarrollo vertiginoso de la tecnología computacional, añadió el también coordinador general del Macroproyecto Tecnologías para la Universidad de la Información y la Computación.

La memoria de cómputo se ha vuelto barata, hoy en día es posible almacenar datos casi sin límite y hay una convergencia de tecnologías que per-

PATRICIA LÓPEZ

miten compartir millones de ellos en grandes bases de información digital científica, social o industrial, explicó en la conferencia Inteligencia Computacional para Minería de Datos, ofrecida en el Aula Leonila Vázquez del Conjunto Amoxcalli de la Facultad de Ciencias.

El doctor en matemáticas agregó que para desarrollar esa herramienta tecnológica se utilizan varias técnicas matemáticas y computacionales, como las redes neuronales, que tienen capacidad de autoorganización, y las redes bayesianas, modelos de probabilidad que a partir de una imagen o dibujo relacionan un conjunto de variables aleatorias y estiman probabilidades ante nuevas evidencias.

“Las redes bayesianas se usan en temas de incertidumbre, como el cáncer de mama, tan frecuente en México. Parte de la interpretación de imágenes para hacer un diagnóstico de este tipo de cáncer”, señaló.

Otra técnica de la inteligencia computacional utiliza “perceptrones multicapa” para reconocer patrones; son redes neuronales formadas por muchas capas, que permiten resolver problemas no lineales y organizar la información que entra a esta herramienta en diferentes grupos de neuronas.

## Lenguaje de algoritmos

Para desarrollar la inteligencia computacional y sus múltiples aplicaciones, los universitarios crearon el Sistema ViBlioSOM, basado en el algoritmo SOM, presentado en 1982 por el científico finlandés Teuvo Kohonen.

Un algoritmo es un grupo definido, ordenado y finito de operaciones matemáticas que permiten encontrar la solución a un problema. Dado un estado inicial y una entrada, mediante pasos sucesivos y definidos, se llega a uno final donde se obtiene una respuesta.

Una ventaja de esta estructura es que la información que entra al programa se concentra en diferentes grupos de neuronas, y pueden estudiarse en dos dimensiones.

“Las neuronas de la red compiten por ver cuál de ellas es capaz de representar el dato de la mejor manera, así que se mapea en neuronas cercanas a la capa de salida de la red neuronal, y esto permite visualizar la información”, agregó.

## Estudios de género

Una interesante aplicación social del Sistema ViBlioSOM se realizó en el estudio Género y Trayectoria Académica en la UNAM, elaborado por la maestra en ciencias Nieves Martínez de la Escalera y la demógrafa Valeria Millán, de El Colegio de México.

“Para hacerlo, se analizaron datos de 40 mil estudiantes de licenciatura de la Universidad, hombres y mujeres de los que conocíamos factores socioeconómicos como empleo, estado civil, descendencia, nivel económico y de estudios de la madre”, comentó Martínez de la Escalera.

Con esa información —analizada desde 1980 hasta 1995— se comprobó que en ese periodo, en las licenciaturas de esta casa de estudios hubo una feminización de la población estudiantil, pues en 1980 había el doble de hombres que de mujeres, y de 1995 a la fecha, la población ha permanecido casi en 50 por ciento por ambos géneros, inclinándose un poco más hacia ellas, explicó.

Entre las conclusiones se encontró que la posición económica y el nivel de estudios de la madre tienen un peso importante en el número de alumnos que egresan de la carrera en el tiempo normativo.

“Casi siempre los hijos de una mujer con estudios logran concluir la carrera en el tiempo planeado”, señaló la investigadora, quien encontró que el uso de redes neuronales reduce el tiempo de procesamiento estadístico y permite visualizar los resultados en mapas de fácil interpretación. *g*

# Aumentan las terapias familiares en México

Situación económica, violencia intrafamiliar, crisis de pareja y bajo rendimiento escolar, los temas

GUSTAVO AYALA

**E**n los últimos años, factores como situación económica de la población, violencia intrafamiliar, crisis de pareja y bajo aprovechamiento en los estudios han incrementado exponencialmente las terapias familiares, reconoció Xóchitl Galicia Moyeda, académica de la UNAM.

La psicóloga y terapeuta de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala reveló que ese escenario no sólo se debe al incremento de los problemas en la sociedad contemporánea, sino también a la forma de pensamiento.

## Cambio de perspectiva

Hoy en día, aseguró, si bien es cierto que la colectividad tiene otro tipo de problemas, como mayores índices de violencia y más agresividad, la manera de considerar ciertas situaciones se ha modificado, al igual que el tipo de solución.

Antes, bajo rendimiento académico, inseguridad, o conflictos matrimoniales eran vistos como algo natural. Para la esposa era normal que su marido la golpeará, regañara o engañara, y lo solucionaba quedándose en casa y encubriendo los sucesos.

Con la información que hoy ahora saben que su situación puede ser tratada y resuelta por medio de un psicólogo o una terapeuta familiar.

La violencia intrafamiliar siempre ha existido, al igual que las enfermedades o la deserción escolar; el problema es que cuando el hijo tiene bajo



Entre 80 y 90 por ciento solucionan su situación. Foto: internet.

rendimiento, por ejemplo, lo más común es llevarlo a regularizarse y no a tratamiento.

Galicia Moyeda subrayó que entre 80 y 90 por ciento de quienes recurren a terapias familiares solucionan su situación, porque descubren las herramientas o acciones que generan la permanencia de sus problemas y cuáles ayudan a su dilución; y aunque a veces no se resuelvan, el paciente se percata de los métodos que debe emplear.

Esta psicoterapia se centra en el mejoramiento de las relaciones y patrones conductuales de ese núcleo como un todo, así como entre miembros individuales y grupos o subsistemas del mismo.

## Atención universitaria

Ante esa situación, en el Consultorio de Terapia Familiar Sistémica, de la Clínica Universitaria de Salud Integral de la FES Iztacala, la académica, en colaboración con diversos colegas, ofrece atención a quienes la requieran con un costo simbólico y sin importar el número de participantes.

Cuando un paciente acude por primera vez, llena una solicitud con sus datos y describe el posible motivo de conflicto; se hace una lista de los solicitantes y, posteriormente, se

les llama por teléfono para un contacto inicial. Con la información que proporcionan se hacen las primeras hipótesis del problema.

## Trabajo en equipo

Se trabaja en equipo. Un terapeuta trata a la familia en una Cámara de Gesell (habitación acondicionada para permitir la observación con personas. Está conformada por dos ambientes separados por un vidrio de visión unilateral) y detrás del espejo un profesor y cuatro o cinco alumnos de maestría ven lo ocurrido, explicó.

El contacto comienza con preguntas de exploración para obtener datos de la familia y descartar o confirmar las suposiciones. Unos 45 minutos después, el profesional sale de la cámara y mantiene una retroalimentación con el resto del equipo. Después regresa y da al paciente una opción para ver el problema y se deja una tarea. Las siguientes sesiones son similares.

Las terapias, que se pretenden sean breves, duran por lo general seis o siete sesiones quincenales; en ese tiempo los individuos presentan un cambio, toman el control de su comportamiento y, poco a poco, se sienten capaces de dominar la situación; entonces se les da de alta.

Antes de llegar a ese punto, refirió la especialista, se les da una prescripción de la recaída. Como es factible que revivan la situación, se les pregunta qué harían en ese caso; con ello, se percatan de los recursos que han formado en la terapia y si realmente son capaces de ponerlos en práctica.

## Conducta sintomática

Por lo general, explicó Galicia Moyeda, en un niño la mala conducta, aprovechamiento bajo, enuresis (orina en la cama) o cualquier otro comportamiento considerado problemático son síntomas del funcionamiento familiar. Por ello, se solicita que todos los miembros acudan, para identificar dinámicas y que ellos, a su vez, perciban cómo se interrelacionan para propiciar ese proceder.

Los familiares que participan, precisó la universitaria, son papá, mamá e hijos, aunque puede trabajarse con una familia mayor, unas siete personas, incluida la abuela o los tíos. También puede hacerse con la madre y el descendiente, siempre y cuando estén dentro del tratamiento.

## Causas

En México, indicó la investigadora, cada vez hay más difusión y conocimiento de las terapias familiares, y las escuelas recurren en mayor proporción a los psicólogos para que sus estudiantes sean tratados.

Los principales motivos por los que acuden a estas terapias son los divorcios o separaciones, cuyo trasfondo son problemas de infidelidad o de aspiración; es decir, la esposa tiene otras expectativas y deseos, y ya no quiere dedicarse exclusivamente a la crianza de los hijos.

Igualmente asisten jóvenes de secundaria con dificultades académicas, pero lo que en realidad está detrás es la relación de pareja de los padres, porque una mala armonía en el hogar se refleja en las aulas, concluyó Xóchitl Galicia. *g*

Cuando era adolescente vivía en el pueblo de Tacuba, donde mis padres tenían una zapatería. Otras familias judías de ese barrio las tenían también; había dos hermanos que no se saludaban y cuyas tiendas eran muy diferentes entre sí, la del mayor, grande y suntuosa, con un inmenso pasillo, un local repleto de cajas de zapatos y bancas de madera; la del otro hermano, más modesta, quizá tan humilde como la nuestra. Nuestra zapatería se llamaba *La nueva* y tenía modelos del centro y los precios de los zapatos eran de Tacuba. Aunque la segunda tienda mencionada fuera más humilde, a mí me parecía extraordinaria; daba la casualidad de que la hija mayor del dueño de la tienda era una excelente pianista de apenas 15 años y yo, de 13, empezaba a ser melómana.

A menudo visitaba a mis vecinos para escuchar a Shulamita –ese era su nombre–, a quien me fascinaba oír tocar, especialmente cuando interpretaba a Chopin y su Estudio conocido como el revolucionario. Luego, en mis clases de piano con la maestra Virginia Montoya, de ilustre familia, me fue dada la suerte de comprobar de manera irrefutable que jamás sería una buena pianista: otra de sus alumnas, Alicia Urrueta, después conocida compositora y esposa del gran fotógrafo Nacho López, interpretaba magistralmente a su vez la misma composición, piedra de toque de mi educación

musical, mi preferida, junto con un nocturno de Chopin que en una película sobre Dorian Gray tocaba el actor que representaba ese papel.

En 2004 escuché un recital de Maurizio Pollini en El Liceo de Barcelona, estaba yo sentada detrás del escenario, casi junto al pianista, y podía observar sus gestos, el movimiento de sus manos, así como percibir con nitidez cuando resonaban en mi alma –así de cursi– cada una de las notas, y conmovirme como si oyera por primera vez el estudio revolucionario y el nocturno que tanto me recordaba a Óscar Wilde. Atrás de mí, la decoración exagerada y melosa del recinto, con sus garigoleados mosaicos y las consabidas figuras –kitsch– del folclore catalán. Llegué temprano al teatro y a mi lado, en una de las 12 sillas detrás del escenario, había un abrigo de color oscuro que de inmediato me trajo a la memoria ese cuento de Pirandello donde se narra la historia de un hombre viejo y alguna vez famoso que da una conferencia magistral en un enorme auditorio casi totalmente vacío; en la parte de atrás sólo un asiento está ocupado y, cuando emocionado, el orador se prepara a terminar su discurso, dirigido expresamente a ese único auditor, entra alguien y recoge de la silla su abrigo.

Tuve mejor suerte: a punto de empezar el concierto de Pollini apareció el dueño de la prenda, era un hombre de edad mediana, guapo y elegante que me empezó a hacer conversación, que para mi desgracia nunca terminó en romance. Ver a

Pollini tan de cerca me recordó un concierto en el Royal Festival Hall de Londres, donde Arturo Michelangelo Benedetti tocaba el concierto número 1 de Chopin, mientras el director de orquesta, de quien no puedo recordar el nombre, lo miraba muy nervioso como si fuese un estudiante y el célebre pianista se comportaba como si fuera un duque inglés. En Berlín escuché un concierto dirigido por Nikolaus Harnoncourt y, debido a la estructura de la sala, quedaba yo frente a él y, como en el caso de Pollini, me fue dado observar desde muy cerca sus gestos y las distintas expresiones de su rostro a medida que transcurría el concierto.

Recuerdo también que en 1998 perdí en Viena la oportunidad de escuchar *La judía*, de Meyerbeer, que no había vuelto a representarse en esa ciudad desde la época del nazismo. Y en este momento, en el preciso instante en que escribo este texto, escucho a Sviatoslav Richter tocar el estudio revolucionario de Chopin que he puesto en el tocadiscos para ayudarme a soportar mis 80 años de vida que hoy, 28 de enero, cumplo, cuando, estremecida, advierto en el espejo que nuevas arrugas insidiosas han aparecido en mi rostro.<sup>g</sup>

**Margo Glantz, profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras**

\*Texto publicado el 28 de enero pasado en el periódico *La Jornada*.

DE UNIVERSITARIO A UNIVERSITARIO...  
**LA INFLUENZA NO CUENTA**

QUE NO CONOZCAS A ALGUIEN QUE LA HAYA TENIDO, NO SIGNIFICA QUE NO EXISTA.

Si presentas los siguientes síntomas:

- Fiebre mayor a 38°
- Tos y escurrimiento nasal
- Dolor de cabeza
- Dolor muscular y de articulaciones
- Ardor y dolor de garganta
- Malestar general

**NO VENAS A LA ESCUELA Y QUÉDATE EN CASA**  
... acude inmediatamente a la institución de salud que te corresponda y sigue las indicaciones que te proporcionen.

RECUERDA: **NO TE AUTOMEDIQUES**

SI TIENES LOS SÍNTOMAS, REGISTRA TU CASO EN [influenza.unam.mx](http://influenza.unam.mx)

[influenza.unam.mx](http://influenza.unam.mx)  
o al  
01800 ABOGRAL

**A**lberto Villarreal, uno de los jóvenes dramaturgos mexicanos más propositivos, escribió *Desierto bajo escenografía lunar* como un buen augurio para la vida actuarial de la generación 2006-2010 del Centro Universitario de Teatro (CUT).

Luego de un año de planeación, escritura, diseño y ensayo de una puesta en escena que probará el nivel de los alumnos, el resultado es una pieza am-

capaz de hacer juegos de imaginación y operaciones mentales rápidas y complejas. Para él, la dramaturgia actual está atrasada en la mayoría de sus procesos respecto de la capacidad de percepción de los espectadores.

El público, explicó, es apto para recibir una enorme cantidad de estímulos, mientras que el teatro, la mayoría de las veces, conserva reglas de hace 10 ó 20 años, por lo que se vuelve lento, pesado.

Este montaje de verificación, agregó, es sumamente exigente y ha requerido

Para Villarreal, aprender un baile y transformarlo implica mucho trabajo físico, mental y emocional. En la obra no sólo se baila, sino que también se actúa, se crean personajes y se dicen textos. Por si fuera poco, los actores ocupan un espacio vacío todo el tiempo, de forma que nada los cubre. "Pensé en un montaje complejo para un actor, donde debiera hacer casi todo, aprender todo, eso era lo que quería hacer con el Centro Universitario de Teatro".

En esta pieza trabaja las problemáticas del teatro contemporáneo que le

*Desierto bajo escenografía lunar*, un montaje de verificación para la generación 2006-2010

biciosa que busca una nueva forma de teatro, acorde con las exigencias del mundo contemporáneo.

La obra, explicó el autor, se volvió un gran experimento: una prueba en diversas formas, una verdadera indagación del trabajo actuarial y sus posibilidades, así como una exploración de sus límites con la danza. "Busqué que no fuera algo narrado al margen del escenario, que se apreciara como un hecho que no puede ser explicado de otra manera".

Se plantean elementos subjetivos, ideas imaginarias en torno a lo lunar y sobre lo que representan en el imaginario colectivo la oscuridad, lo femenino, el movimiento, la inestabilidad y lo cíclico. También tiene que ver con un grupo de perdedores profesionales; bailarines de salón que cobran por perder, viven de perder; lo contrario de un mundo donde todo se mueve en torno a ganar, a ser exitoso. Como la historia trata sobre la danza, la mitad del tiempo se baila en el escenario.

A estas propuestas se agregan elementos del cine mudo, el western, la concepción del viaje a la Luna dentro de la filmografía y el cine en relación con el teatro. "Es un espacio de detonación de temas, una celebración de la multiplicidad o de lo amplio que pueden ser los asuntos a tratar en el género".

#### Imaginación y operaciones mentales

Villarreal propone una teatralidad contemporánea para la mente de un espectador

## Laboratorio con nueva teatralidad en el CUT



El director subrayó el formidable trabajo de los alumnos, entrega y disciplina. Fotos: cortesía del CUT.

entrenamiento especial, como aprender bailes de salón, danzón y paso doble; danzas que los actores conocieron en su forma clásica y que durante la puesta van distorsionando para que los pasos se conviertan en espacios expresivos de otro tipo.

parecen más relevantes: la idea de realidad y ficción, la interacción directa con el espectador, la noción de teatro como fenómeno que engloba a otras disciplinas, discursos abiertos, una narrativa rápida, así como una enorme capacidad de imagen y cambios emocionales abruptos.

#### Nuevas preguntas para el arte

El también director deseaba plantear, desde la academia universitaria, nuevas preguntas para este arte. Por ello se regocija de hacerlo dentro de las escuelas de teatro de la UNAM, que históricamente han hecho las propuestas más radicales en este sentido en el país.



Considera que el CUT es un espacio privilegiado para hacerlo, pues los actores están dedicados totalmente a este montaje, ensayan todos los días y tienen asesorías, lo que es difícil de encontrar fuera de una escuela. "Todo esto es lo que ha permitido a este montaje llegar a la radicalidad, al nivel de exploración de detalle que exigió desde el principio".

Sobre los alumnos, resaltó que tienen el enorme beneficio de no adelantar prejuicios sobre la propuesta y subrayó su formidable trabajo, además de su apertura, entrega y disciplina. "En las escuelas hay una energía y fuerza que es necesario conservar toda la vida".

La escenografía es un espacio vacío porque busca que la pieza funcione como una enorme lupa dirigida hacia el actor, para exponerlo primordialmente. Todo el discurso se concentra en el vestuario y en algunos pocos elementos de utilería que se agregan, más la iluminación.

#### El discurso dancístico

La música es relevante, sobre todo al retomar formas de danzón y paso doble, para luego transformarlas a un nuevo discurso dancístico como parte de la funcionalidad de la pieza teatral. "Tenemos un danzón totalmente clásico y otra música que está alterada, lejos de esos ritmos, y que no se baila. Melodías que trabajan más para la noción de lo extraño, sobre la idea de la migración de las cosas hacia otro lugar".

Como *Desierto bajo escenografía lunar* da un salto hacia otra teatralidad, la construcción de los textos es también distinta en el tipo de lenguaje. "No se maneja una sola historia o un solo sistema de ficción, digamos que son una comunidad de pequeños trabajos, que tratan el mismo tema o que tienen el mismo humor y sensibilidad".

La generación 2006-2010 del CUT la integran: Ana María Aparicio, Esmirna Barrios, Raúl Briones Carmona, Katia Castillo, Sabina Cobos, Miguel Pérez Enciso, Abril Pinedo, Mariano Ruiz Lazo, Carla Soto, Yosahandi Vega y como asistente de dirección Atanasio Cadena.

*Desierto bajo escenografía lunar* se presentará a partir del 13 de febrero, en la Caja Negra del CUT. Las funciones serán viernes, sábados y domingos, a las 20, 19 y 18 horas, respectivamente. Entrada libre. *g*

ANA RITA TEJEDA

# El CUEC abre sus puertas a los amantes del séptimo arte

**E**l mundo del cine tiene diferentes vertientes y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) ofrece a los amantes del séptimo arte cursos y diplomados para conocer más a fondo las distintas ramas de la construcción del mundo del celuloide.

Dichos cursos—dirigidos al público en general—ampliarán la visión de aquellos cinéfilos que estén interesados en la realización filmica. Las inscripciones están abiertas para el primer trimestre de 2010.

Están programados el Diplomado en Guión Cinematográfico, que comprende seis módulos de cuatro sesiones cada uno, con un total de 20 horas por módulo. El primero—coordinado por Patricio Saiz—se impartirá del 4 al 25 de febrero, los jueves, de 17 a 22 horas. El costo es de cuatro mil pesos por módulo y las clases serán en las instalaciones del CUEC (Adolfo Prieto 721, colonia Del Valle).



Foto: cortesía del CUEC.

#### Dirección artística

Por otro lado, Héctor Zavala impartirá Dirección Artística para Cine y Televisión, del 2 de febrero al 4 de mayo, los martes, de 17 a 20 horas, en las instalaciones de la Casa de las Humanidades (Presidente Carranza 162, Coyoacán). El costo del curso es de tres mil 500 pesos.

Asimismo, Amparo Romero dará Producción Cinematográfica, del 18 de febrero al 29 de abril, todos los jueves, de 17 a 21 horas, en la Casa de las Humanidades. Costo del curso, tres mil 500 pesos.

También se impartirá el Diplomado en Diseño de Producción, a cargo de Jorge Sainz, estructurado en seis módulos de cuatro sesiones, con un total de 20 horas por módulo. El primero será del 5 al 26 de marzo, los viernes, de 15 a 20 horas. El costo es de cuatro mil pesos por módulo y las clases se desarrollarán en las instalaciones del CUEC.

Para mayores informes comunicarse al 5682-9059 y 5682-6195, extensión 112, con Blanca Furber. *g*

## Comienzan inscripciones para los talleres libres del Chopo

**E**l Museo Universitario del Chopo abre las inscripciones para sus talleres libres, donde público infantil, adolescentes y adultos podrán aprender y disfrutar de actividades que van desde literatura y cine hasta artes plásticas y danza.

Para este periodo presenta dos talleres especiales: el primero, Historia del rock, a cargo de Fernando Ramírez, en el que se revisará la evolución de este género musical que cambió la forma de ver, sentir y pensar en toda una época. Se realizará los viernes, de 18 a 20 horas, del 15 de febrero al 25 de junio. El costo general es de mil doscientos pesos y para universitarios ochocientos.

#### Programación habitual

El abanico de ofertas que el Chopo mantiene abierto para adultos y jóvenes incluye talleres de Literatura, Apreciación cinematográfica, Sexualidad, Guitarra,

Teatro, Cine, Danza contemporánea, Periodismo cultural, Artes plásticas, Bioenergética, Modelado, Arte objeto, Tai chi chuan, Performance art, El dancing en México y Dibujo. También para los infantes hay talleres como Ballet, Artes plásticas, Modelado y Teatro, entre otros.

Los cursos iniciarán el 15 de febrero y terminarán en junio. Las inscripciones se encuentran abiertas al público hasta el 26 de febrero, de lunes a viernes, de 10 a 14 horas. Debe pagarse una cuota de 500 pesos y llevar una fotografía tamaño infantil; en el caso de los talleres para niños deberá presentarse acta de nacimiento. Los estudiantes de la UNAM obtendrán 50 por ciento de descuento con su tira de materias 2009-II y credencial, y los trabajadores deben acudir con su último talón de pago y una identificación.

Los talleres y el registro serán en Doctor Atl 39, casa 11, Santa María la Ribera. Informes a los teléfonos 5546-8490 y 5546-5484, extensión 123, o al correo electrónico chopo\_seduc@hotmail.com. *g*

**E**l Museo Universitario del Chopo y la Compañía Müuval Collective presentan *Fermentación activa*, proyecto coreográfico que surge como parte del programa Ensamble Bailamos, intercambio artístico entre México y Quebec. Se trata del trabajo de la coreógrafa mexicana Aura López y la canadiense Marie-Eve Farmer.

Ensamble Bailamos tiene el propósito de promocionar el trabajo de artistas emergentes en la escena internacional, así como compartir experiencias creativas, desarrollando un lenguaje coreográfico consecuencia de la exposición a nuevas formas de trabajo, técnicas e ideas.

En la primera fase de este proyecto—que se efectuará en México—, Marie-Eve Farmer participará en el montaje de *Silencio*, pieza de Aura López, directora de Müuval, que explora el ideal del silencio creativo como un espacio para encontrarse; alude al sentido de estar en descanso que se traduce en tranquilidad interior, del fluir oculto.

## Fermentación activa, encuentro dancístico México-Quebec

El Chopo trae a escena este espectáculo coreográfico de la Compañía Müuval Collective

En la segunda fase, Müuval viajará a Canadá para dar a conocer su trabajo en Montreal y en diferentes provincias y ciudades de la región de Laurentias.

### Trayectorias

Marie-Eve Farmer cursó la licenciatura en danza contemporánea en la Universidad de Quebec. Ha sido coreógrafa, intérprete, maestra, coordinadora de producción y directora de un centro de arte. Su trabajo individual se ha presentado en centros y teatros de Quebec, Montreal y en la provincia de Val-David, donde actualmente es coordinadora artística y presidenta administrativa.

Aura López cursó la licenciatura en danza contemporánea en la London Contemporary Dance School,

especializándose en gestión de las artes, enseñanza de danza, improvisación y contacto. Inició sus estudios de danza en el Taller Coreográfico de la UNAM. En 2003 obtuvo una beca de trabajo-estudio y residió en la ciudad de Nueva York, para especializarse en técnica Limón y Ballet, impartido por el Limón Institute y Peridance Center.

*Fermentación activa* se presenta en las instalaciones del Teatro Legaria, ubicado en calzada Legaria y Gran Oso, colonia Pensil. Funcio-



Fotos: cortesía del Chopo.

nes sábados 6 y 13 de febrero, a las 19 horas; domingos 7 y 14, a las 18 horas. Localidad general 150 pesos, universitarios, 75.g

MARTHA HERRERA

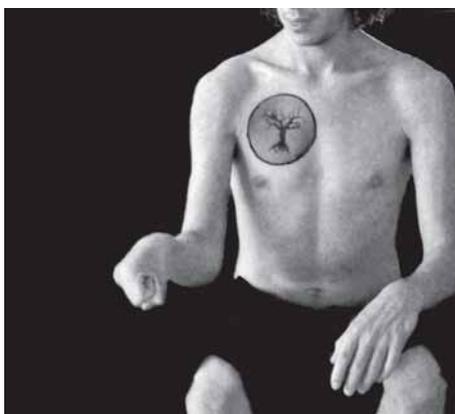
## Cabeza de caballo y la decadencia social

**E**l Museo Universitario del Chopo y la Compañía El Gran Teatro del Mundo presentan *Cabeza de caballo*, pieza unipersonal sobre la decadencia de las sociedades contemporáneas y sus carencias emocionales, mediante la confesión de un hombre que, antes de morir, narra las delirantes escenas de su pasado y la locura que lo aqueja.

Dirigida por Diana Rossette, esta pieza—que participó en la edición XII del Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2010 de la UNESCO— ahonda en la mente esquizofrénica de alguien que exterioriza pensamientos y emociones, mediante el cuerpo de un niño con cabeza de caballo.

### Una metáfora del estancamiento

El personaje yace en una silla de ruedas, renuente a enfrentar su realidad; es una metáfora del estancamiento social. Cada no-



che el espacio y el tiempo se anulan y el niño se encuentra entre la realidad y la alucinación; corresponde al espectador descifrar sus motivos; sin embargo, al igual que aquel ser, el público se verá envuelto en la confusión.

Con la actuación de Miguel del Castillo y la música de Santiago Rojas Valdivia, esta obra

también se representó durante el XVII Festival de Teatro Universitario, en el Teatro Santa Catarina.

Diana Rossette es egresada de Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras. Por su alto rendimiento académico fue becada por el Gobierno del Distrito Federal y Fundación UNAM. Ha participado en dos festivales de teatro universitario con las obras *María Antonieta*, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario, y *Tito Andrónico*, de William Shakespeare, en el Teatro Santa Catarina.

Las funciones de *Cabeza de caballo* son los jueves 4, 11 y 18 de febrero, a las 20 horas, en el Teatro La Capilla, ubicado en Madrid 13, colonia del Carmen, Coyoacán. Su costo es de cien pesos, 80 para estudiantes, profesores e Inapam. Informes a los teléfonos 5535-2186 y 5535-2288.g

MARTHA HERRERA

# ACTIVACIÓN FÍSICA EN *LAS ISLAS*





Alta cocina. Fotos: Francisco Cruz.



Detalle y esmero en la preparación.

# Sabores del México de ayer y hoy, en las cafeterías Azul y Oro

Comida de calidad, producto de la investigación de nuestras tradiciones

**E**n CU hay dos cafeterías-restaurant de alta cocina, y como pasa con todo en la UNAM, también son Azul y Oro, como se llaman. Ambos comedores fueron diseñados pensando en la esencia universitaria, pues a decir de su chef y creador, Ricardo Muñoz Zurita, “así como en los institutos y facultades se hace investigación, aquí también; nuestro propósito es recuperar y rescatar la cocina tradicional mexicana”.

Tan sólo la carta de alimentos es producto de los múltiples viajes que Muñoz Zurita ha realizado durante 25 años por el país, algunos tan largos como el efectuado en ruta directa desde La Paz hasta Tijuana. “En esos trayectos a veces no tenía más compañía que la música del radio y ciertas canciones”, entre las que recuerda *Sabor a mí*, de Álvaro Carrillo, que dice mucho de la labor de este cocinero.

**“Tanto tiempo disfrutamos de este amor...”**

El amor del chef por los sabores nacionales se remonta a la infancia, cuando sus padres, de origen tabasqueño, se mudaron a Xalapa. “Eso me permitió probar platillos de ambas regiones e hizo que despertara en mí una manera diferente de comprender la cocina mexicana”.

Darse cuenta de que México es una tierra de contrastes gastronómicos

hizo que se interesara cada vez más por el inmenso abanico que ofrece la cocina nacional.

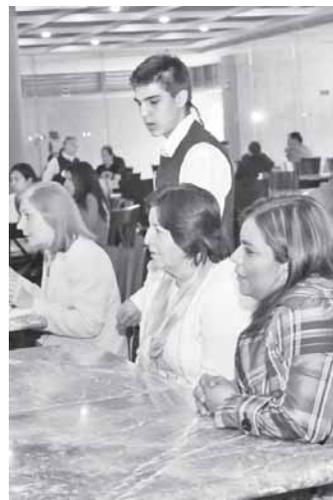
## Lo antiguo y tradicional

Además de cocinero, Ricardo Muñoz Zurita se asume como un investigador preocupado por la preservación de recetas tradicionales y antiguas y un atento observador de los usos y costumbres de cada pueblo.

La faceta de observador itinerante de Muñoz Zurita se ha traducido no sólo en la variada oferta de platillos del café Azul y Oro, sino además en cuatro libros que ya son referencia obligada en las escuelas de cocina: *el Diccionario enciclopédico de gastronomía mexicana*, *Verde en la cocina*, *Cocina de Yucatán* y *Los chiles rellenos en México*, este último editado por la UNAM y con una próxima edición al inglés.

“He dedicado gran parte de mi vida a recorrer el país para recuperar recetas, pero sé que no me alcanzará el tiempo para concluir esta tarea. Sin embargo, esto se lo quiero dar a las nuevas generaciones de chefs, un punto de partida para que sigan investigando y preserven nuestro tesoro culinario.”

Por lo pronto, de entre “lo bueno que tenemos que dar a los comensales universitarios, está el Festival de Moles y Pipianes, que se celebra en estos días y ofrece 12 variedades cuidadosamente seleccionadas: unas a base de ajonjolí y otras hechas a



Restaurantes premiados.

partir de almendras, cacahuates o chiles. Se trata de un verdadero mosaico gustativo que seguramente agradará a una comunidad tan plural como la universitaria”.

## “No pretendo ser tu dueño...”

Cuando alguien me felicita por mis recetas yo inmediatamente respondo que no son mías, sino patrimonio nacional. Lo único que he hecho es capturarlas y darlas a conocer. Mío no es nada, todo es producto del trabajo de campo efectuado en los distintos rincones del país, explica el cocinero.

Este trabajo de recopilación ha hecho que los restaurantes Azul y Oro obtengan premios y que a él, la revista *Time* lo nombrara en 2001 “custodio y conservador de la cocina mexicana”.

## Miles de años de gastronomía

La cocina mexicana no sólo viaja por toda la geografía nacional, sino también recorre miles de años, hasta llegar a los tiempos prehispánicos, de gran interés para Muñoz Zurita.

Al respecto, señala que “querer recuperar lo que se hacía aquí antes del arribo de Colón es casi imposible, por eso mi meta es encontrar la presencia de la cocina prehispánica en la comida actual, como decía Teresa Castelló, porque la manera precolombina de preparar los alimentos desapareció en el momento en que entró la caña de azúcar y el cerdo, hoy tan esenciales en nuestras mesas”.

Sin embargo, el chef reconoce que estos ecos del pasado están vivos en los tamales, moles y un sinnúmero de alimentos que consumimos y que nos acompañan a diario, “el asunto es saber escuchar esas voces” para entender cómo subsisten en lo moderno nuestros legados ancestrales.

El primer restaurante Azul y Oro abrió en 2001, en el Centro Cultural Universitario, y el segundo en 2006, en la Torre de Ingeniería, ambos con el propósito de brindar a la comunidad universitaria comida de calidad, apunta el chef.

En sus mesas es común ver a investigadores, artistas y hasta rectores; “de hecho en estas mesas muchos alumnos han aprobado y reprobado sus cursos”, comenta Miguel, profesor adjunto de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien al tiempo que toma un café, califica una alta pila de exámenes con marcador rojo en mano.

A futuro, Muñoz Zurita planea seguir investigando y hacer que el fruto de sus esfuerzos se traduzca en nuevos festivales gastronómicos. “El propósito es dar a conocer los platillos de México en nuestras dos sedes y hacer que cada universitario quede a gusto con lo que se le ofrece”, concluye el chef. *g*

# Entregan la Medalla de Oro de Bellas Artes a Margo Glantz

La profesora emérita de la UNAM celebró sus 80 años de vida

**V**iajera, compradora, talentosa, modesta, honrada, indiscreta, brillante, autocrítica, trabajadora, guapa, tenaz, responsable, comilona, tímida, fiestera, elegante, sabia, obsesiva, apasionada, fresca, necia, buena escucha, gran lectora, judía, chacharera, melómana, crítica, cariñosa, dual y graciosa, fueron el torrente de adjetivos con los que sus amigos describieron a Margo Glantz Shapiro, profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras en sus 80 años.

Vestida con un conjunto azul que resaltó con los tonos rojizos de su cabello y la blancura de su piel, lo que hizo contraste con los zapatos que le obsequiaron para festejar su aniversario, pues “cómo una señora que había caminado por la vida con calzado de diseñador no iba a tener sus Ferragamo”, Glantz recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes para festejar su cumpleaños y su trayectoria como creadora, crítica, promotora e investigadora literaria.

Como si fuera la estancia de su casa, la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes fue el punto de encuentro de familiares, amigos y lectores, quienes conmemoraron un año más, no sólo de vida, sino también de logros de la escritora mexicana de raíces ucranianas.

## Risa maliciosa y divertida

Margo nació en la Ciudad de México el 28 de enero de 1930. Ella, la hija de los ucranianos Jacobo Glantz y Elizabeth (Lucía) Shapiro, y la “amiga itinerante” de “risa maliciosa y divertida”, que escuchó desde el escenario cómo un grupo de amigos—que personalmente invitó a participar en el homenaje—describió a la ganadora

ALINE JUÁREZ



Promotora e investigadora literaria.

de los premios Nacional de Ciencias y Artes (2004), Universidad Nacional (1991) y Xavier Villaurrutia (1984), y a la amante de perros, viajes y zapatos.

Algunos hablaron de su primer encuentro, otros contaron anécdotas, viajes en conjunto que generalmente terminaron en algún centro comercial o tienda que le permitieron comprar desde un saco de diseñador hasta una mesita en una subasta.

Glantz observó y escuchó cómo Margit Frenk, Fernando Serrano Migallón, Elena Poniatowska, Joaquín Diez-Canedo, Mario Bellatín, Sara Pooty y Hernán Lara Zavala, entre otros, hicieron remembranzas comunes con la universitaria ejemplar, como la llamó más de uno.

Cada cual ofreció un homenaje personal. “Alteclear su nombre en *google* aparecen más de 67 mil refe-

rencias que incluyen biografías, escritos y anexos en español, francés, alemán y otros caracteres que no reconozco”. “La compleja criatura que representa MG es una coleccionista sin rumbo, pues lo mismo compila zapatos, ropa y chucherías, que alumnos y amigos”. “Sor Juana nos presentó y nos acercó”, fueron algunos de los comentarios.

“Nuestros nombres tienen el mismo ritmo, Margo Glantz y Margit Frenk, tres sílabas acentuadas en la primera y en la última. Tenemos cosas en común además peso como el origen

judío, la vocación por la literatura, la Facultad de Filosofía y Letras, y aunque tú me llevas de ventaja ser escritora, yo tengo la mía, cuatro años y medio más que tú.”

## Una muestra de su catálogo

Títulos como *Las genealogías*, *De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos*, *Síndrome de naufragios*, *La Malinche, sus padres y sus hijos*, *Esguince de cintura*, *Sor Juana: ¿hagiografía o autobiografía?*, *Sor Juana: saberes y placeres* y *La desnudez como naufragio*, son parte del catálogo de la escritora, crítica, académica y “señora de la mano en la mejilla”.

Melómana desde los 13 años, edad en la que intentó aprender a tocar el piano, aunque desistió al ver que le gustaba más escuchar que interpretar, agradeció la celebración y la presencia de sus hijas, nietos, hermana y demás familia, así como la de sus amigos, su público y hasta su dentista.

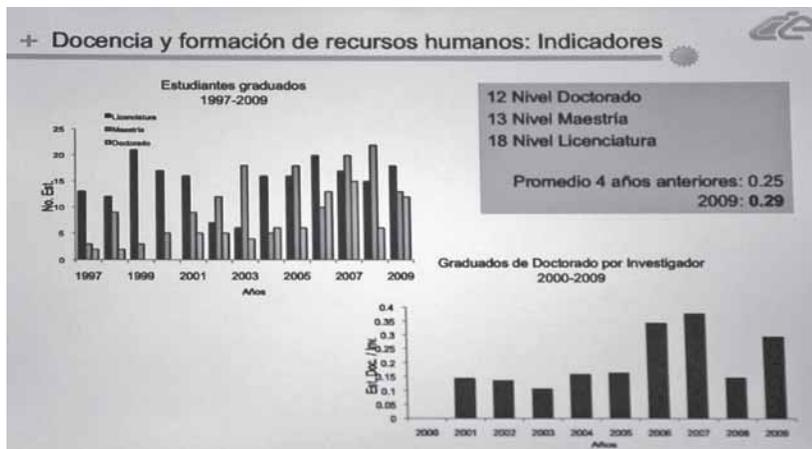
“La vida se va tan rápida, pero me falta mucho por vivir. Me siento joven como si tuviera 20 años, quiero seguir escribiendo, comprando zapatos, viajar y gozar a mi familia.

“Estoy contenta que mi cumpleaños se celebre así, no se da a diario, pero sí a los 80, y más aún, estar al lado de mi familia y amigos, lo que me hace sentir que todavía me quieren muchos, como los que me rodean”, concluyó la fundadora de la revista *Punto de partida*.

La Medalla de Oro es otorgada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y le fue entregada por Sergio Ramírez Cárdenas, subdirector general del INBA.



Homenajes personales del público. Fotos: Justo Suárez.



**Claudio A. Estrada** rindió su informe de labores al frente de esa entidad

## Impulsa el CIE el avance de energías renovables

El Centro de Investigación en Energía (CIE) es una entidad que desempeña un papel importante en el desarrollo de las energías renovables en México, por el impulso que estas nuevas tecnologías tienen y por su relevancia estratégica en el desarrollo sustentable del país, afirmó su director Claudio A. Estrada Gasca.

Al presentar el primer informe de labores del segundo periodo al frente del Centro, correspondiente a 2009, resaltó que se cuenta con 60 académicos de alto nivel, que le brindan una gran fortaleza. El promedio de artículos publicados por investigador en ese año fue de 1.46.

En presencia de Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, Estrada Gasca destacó que el promedio de los proyectos del CIE fue de 64, lo que habla del esfuerzo de la comunidad por atraer recursos extraordinarios.

Relativo a docencia, Estrada Gasca dijo que Investigación en Energía es sede de tres posgrados de la UNAM: Ingeniería (especialidad en energía), Física e Ingeniería de Materiales. Durante el año pasado estuvieron adscritos al Centro 222 alumnos, entre ellos, 61 de maestría y 91 de doctorado, más los de servicio social y prácticas profesionales.

Asimismo, sus académicos impartieron 83 cursos en el mismo periodo. Se graduaron 12 alumnos de doctorado, 13 de maestría y 18 de licenciatura.

### Vínculo con la industria y el gobierno

En el rubro de vinculación, ha habido acciones con el sector académico, industrial y gubernamental con los que se

tienen 28 convenios de colaboración, entre ellos, con la Universidad de Sonora, la empresa Intel y el ayuntamiento de Temixco.

Luego de hablar de los logros de cada departamento y coordinación que conforman al CIE, Claudio A. Estrada resaltó la tarea de la comunidad de licenciatura en Ingeniería en Energías Renovables, en colaboración con el Instituto de Ingeniería, la que se encuentra en revisión de la Unidad Coordinadora de Apoyos a los Consejos Académicos de Área de la UNAM, y que podría iniciar este mismo año en conjunto con la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Igualmente, habló sobre los logros en infraestructura alcanzados como una planta

de tratamiento de aguas residuales, la barda perimetral, la adaptación del cuarto de videoconferencias, el alumbrado fotovoltaico, la adaptación de unidades de cómputo, la cancha de usos múltiples, etcétera.

También se adquirió un microscopio electrónico de barrido de campo cercano, con una resolución de 0.4 nanómetros.

Finalmente, se refirió al proyecto más costoso que se desarrolló—38 millones de pesos—: el Laboratorio Nacional de Sistemas de Concentración Solar y Química Solar, apoyado por el Conacyt, y que cuen-

ta con 51 investigadores asociados y la participación de instituciones como la UNAM, la Universidad de Sonora y el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica. Se inaugurará, en sus diferentes instalaciones, en septiembre próximo.

### Un cuarto de siglo en Temixco

En 2010 el CIE cumple 25 años de estar ubicado en Temixco, Morelos, hecho que se celebrará con diversas actividades, sobre todo académicas, anunció.

Entre los proyectos a desarrollar en el futuro inmediato expuso la presentación formal del plan del que sería Instituto de Energía a la Coordinación de la Investigación Científica, y continuar los esfuerzos de vinculación de la entidad con el entorno nacional e internacional.

Al responder el informe, Carlos Arámburo dijo que la del CIE es una comunidad madura, dinámica y comprometida en la consecución de los objetivos de esa entidad relacionada con el estudio, análisis, mecanismos y creación de nuevas formas de generación y aprovechamiento de la energía.

Asimismo, la felicitó por los logros alcanzados en el último año y le solicitó mantener su compromiso y entusiasmo con las mejores causas universitarias.

Antes del informe, Arámburo de la Hoz recorrió diversas instalaciones del Centro, como la plataforma solar, el horno solar, la planta de tratamiento de aguas residuales y el laboratorio de refrigeración. *g*



Un promedio de 64 proyectos de investigación.

Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

LAURA ROMERO

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Secretaría General**  
**Dirección General de Asuntos del Personal Académico**

**Convocatoria de Ingreso al Programa de Becas del Convenio**  
**UNAM–FUNDACIÓN CAROLINA**  
**2010–2011**

La Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), invita a las entidades académicas a presentar candidatos para concursar por una beca.

**I. Objetivo**

1. Contribuir a la superación del personal académico de las entidades académicas con el fin de fortalecer su planta académica.

**II. Condiciones generales**

1. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de las becas en los periodos establecidos en esta convocatoria, se harán de acuerdo con las *Reglas de Operación del Programa*, publicadas en *Gaceta UNAM*.

2. De acuerdo al convenio se otorgarán a los académicos de la UNAM hasta nueve becas para estudios de doctorado, y hasta dos becas para estancias cortas de investigación, ambas modalidades para realizarse en España.

3. Los estudios de doctorado se podrán realizar en todas las áreas académicas, excepto en las áreas clínicas de la salud humana y animal.

4. Los candidatos deberán presentar las solicitudes debidamente formuladas y acompañadas de la documentación requerida.

5. Los candidatos deberán presentar un documento firmado por el director de su entidad académica, con la justificación académica.

6. Los candidatos deberán de contar con comisión aprobada por el consejo técnico correspondiente, en los términos del *Estatuto del Personal Académico de la UNAM*.

7. Los candidatos propuestos deberán de contar con el título de licenciatura y deberán de ser:

- a) Personal académico de tiempo completo.
- b) Profesor de asignatura definitivo con un mínimo de cuatro años de antigüedad académica.

8. Los candidatos que cuenten con un cargo académico administrativo, deberán renunciar al mismo durante el periodo de la beca.

9. Los académicos seleccionados deberán de cumplir con las *Reglas de Operación del Programa*.

**III. Normas de procedimiento**

1. Las solicitudes de apoyo debidamente formuladas serán evaluadas y dictaminadas por las comisiones evaluadoras del programa.

2. Los interesados podrán obtener la relación de documentos que deberán presentar, así como el formato de solicitud, en la página web de la DGAPA.

3. Los interesados deberán presentar la solicitud acompañada de la documentación completa, a más tardar el 4 de marzo de 2010.

4. No se recibirán expedientes incompletos.

5. Los resultados finales se darán a conocer una vez que la Fundación Carolina los notifique a la DGAPA.

6. En caso de ser aprobada la beca se deberán de reunir, antes del mes de junio de 2010, los siguientes documentos:

- a) Copia compulsada y debidamente legalizada del título de licenciatura.
- b) Para estancia de investigación, copia del diploma del grado de doctor.
- c) Carta de aceptación de la universidad pública española.
- d) Fotocopia de los documentos que acrediten los principales méritos académicos o profesionales afirmados por el candidato en su currículo.
- e) Fotocopia del pasaporte vigente.
- f) Documento original que acredite su relación laboral con la UNAM.
- g) Una fotografía tamaño infantil.
- h) Documento que acredite su residencia en México.
- i) Certificado médico donde conste que el becario posee las condiciones físicas necesarias para completar el programa en España.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

Ciudad Universitaria, D.F., a 28 de enero de 2010

**La Directora General**  
**Dra. Paulette Dieterlen**

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Secretaría General**  
**Dirección General de Asuntos del Personal Académico**

**Reglas de Operación del Programa de**  
**Becas del Convenio**  
**UNAM–FUNDACIÓN CAROLINA**  
**2010–2011**

**I. Objetivo**

1. Contribuir a la superación del personal académico de las entidades académicas con el fin de fortalecer su planta académica.

**II. Perfil de los candidatos**

1. Los candidatos deben de tener un nivel de estudios mínimo de licenciatura.

Además, los candidatos deberán de tener alguno de los siguientes perfiles:

1.1 Personal académico de tiempo completo.

1.2 Profesor de asignatura definitivo con un mínimo de cuatro años de antigüedad académica.

**III. Modalidades**

1. Estudios de doctorado.

2. Estancias de investigación.

**IV. Requisitos generales**

1. Presentar un documento firmado por el director de la entidad académica de su adscripción con la justificación académica.

2. Presentar copia de la comisión autorizada por el consejo técnico de la entidad académica correspondiente para la realización de las actividades para las que solicita el apoyo.

3. Contar con alguno de los perfiles señalados en la **Regla II Perfil de los candidatos** de este documento.

4. Presentar la solicitud con los documentos señalados en la misma.

5. Presentar *curriculum vitae*.

6. Presentar la constancia expedida por la Dirección General de Personal que indique la categoría y antigüedad en la misma.

7. Presentar el programa de trabajo detallado.

8. Presentar el compromiso de dedicación de tiempo completo al programa de trabajo.

9. En el caso de solicitud de beca para realizar estudios de posgrado, deberá de optar por el grado de doctor.

10. Firmar la carta-compromiso a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), en la que el académico se comprometa a:

10.1 Reincorporarse a las actividades académicas que tenía asignadas en la entidad académica que lo postuló, al término exitoso de su estancia de investigación, de los periodos de la beca y de la obtención del grado.

10.2 Reembolsar a la UNAM el total de los gastos erogados cuando, por causas imputables al académico, no cumpla con el objetivo del programa o el académico no se reintegre a la UNAM. Asimismo, cuando no cumpla con alguna de las obligaciones que se establecen en estas *Reglas de Operación del Programa*.

11. Informar oportunamente a la DGAPA de cualquier remuneración recibida durante el apoyo, además de las correspondientes a su salario, estímulos y prestaciones de la propia UNAM.

12. No haber incurrido con anterioridad en algún incumplimiento de sus obligaciones como becario dentro de alguno de los programas de becas de la UNAM.

13. En caso de contar con un cargo académico administrativo, renunciar al mismo durante el periodo de la beca.

14. No ser residente en España.

15. Ser ciudadano de alguno de los países de la comunidad iberoamericana.

**V. Requisitos particulares para cada modalidad**

**1. Estudios de posgrado.**

Los estudios de doctorado se podrán realizar en todas las áreas académicas, excepto en las áreas clínicas de la salud humana o animal.

**1.1 Requisitos particulares**

Además de cumplir con los **requisitos generales** estipulados anteriormente, los académicos postulados deberán de:

a) Presentar la aceptación oficial del programa de doctorado de una universidad pública española.

b) Presentar la síntesis curricular de su asesor de la UNAM.

c) Presentar las razones por las cuales se opta por realizar un posgrado fuera de la UNAM.

d) Presentar la copia del plan de estudios que cursará el académico, donde se señalen los requisitos de ingreso y graduación, así como la duración total esperada hasta la obtención del grado.

## 1.2 Duración de la beca (a partir de la primera inscripción)

- a) Para estudios de doctorado, hasta cuatro años.
- b) Las becas se otorgarán por periodos de hasta ocho meses consecutivos los dos primeros años, y dos periodos de uno a cuatro meses, los siguientes dos años, para estancias cortas de investigación y tutoría.
- c) La renovación se efectuará considerando el desempeño satisfactorio presentado por el becario.
- d) Las solicitudes de renovación de beca deberán ser presentadas con dos meses mínimo de anticipación a la fecha de inicio del programa en el extranjero, anexando los siguientes documentos:
  - i) Informe oficial de calificaciones y del número de créditos cubiertos durante el último periodo de la beca.
  - ii) Informe de trabajo avalado por el asesor nacional y por el director de tesis o tutor.
  - iii) Programa de trabajo actualizado para el periodo que solicita, aprobado por el asesor nacional y por el director de tesis o tutor.
  - iv) Documento que autorice la comisión académica.

## 1.3 Beca otorgada al académico

- a) Beca mensual (600 euros que otorga la Fundación Carolina y 600 euros que otorga la UNAM).
- b) La fundación otorga hasta cuatro pasajes aéreos de ida y vuelta en clase de turista.
- c) La fundación otorga un seguro de gastos médicos.
- d) La fundación otorga el importe de la matrícula, hasta un máximo de 6000 euros.

## 2. Becas para la realización de estancias

En caso de que el académico apoyado sea responsable o corresponsable de un proyecto PAPIIT, PAPIME o del CONACYT, deberá justificar la relación que tiene la estancia con el proyecto.

### 2.1 Requisitos particulares

Además de cumplir con los **requisitos generales** estipulados anteriormente, el académico postulado deberá de presentar la siguiente documentación:

- a) Constancia oficial de la invitación de la institución donde desarrollará el programa, en la que se especifique la duración y la fecha de inicio del mismo.
- b) Información sobre el grupo de trabajo con el que colaborará.
- c) Constancia del grado de doctor.
- d) Síntesis ejecutiva del proyecto de investigación.
- e) Programa detallado de las actividades a realizar durante la estancia.
- f) Documento que especifique los productos finales que se esperan obtener como resultado de la estancia.

### 2.2 Duración

- a) Mínimo un mes, máximo cuatro meses, improrrogables.

### 2.3 Beca otorgada al académico

- a) Beca mensual (600 euros que otorga la Fundación Carolina y 600 euros que otorga la UNAM).
- b) La fundación otorga un pasaje de ida y de regreso.
- c) La fundación otorga un seguro de gastos médicos.

## VI. De las obligaciones

### 1. Obligaciones:

- 1.1 Cumplir con el programa de trabajo y obtener el grado dentro de los cinco años siguientes contados desde el inicio del primer periodo de disfrute de la beca.
- 1.2 Dedicar tiempo completo a su programa de estudios y/o de trabajo.
- 1.3 Mantener informada a la entidad académica y a la DGAPA sobre el desarrollo del programa, mediante la presentación de informes de actividades anuales y entrega de las constancias de calificaciones obtenidas.
- 1.4 Mantener informada a su entidad académica y a la DGAPA sobre cualquier cambio al programa aprobado, así como cuando se ausente del lugar donde se le asignó la beca (país, ciudad, universidad y/o institución receptora).
- 1.5 Incluir en toda publicación o tesis, producto de la beca, un reconocimiento explícito a la UNAM.
- 1.6 Cuando el becario hubiera solicitado beca o cualquier tipo de remuneración o apoyo económico a otra institución, y le fuera otorgado, comunicarlo de inmediato por escrito a la DGAPA.
- 1.7 Al término de la beca, reincorporarse a las actividades académicas de la entidad académica de la UNAM que lo postuló.
- 1.8 Informar a la DGAPA cuando finalice el programa autorizado y/u obtenga el grado antes del periodo aprobado.
- 1.9 Entregar a la DGAPA, al concluir la beca:
  - 1.9.1 Un informe de las actividades realizadas avalado por la entidad y, en su caso, copia de las publicaciones.
  - 1.9.2 Copia del diploma de grado obtenido.
- 1.10 Mantener la relación laboral con la UNAM (conservando el nombramiento con el que fue postulado) durante el periodo de la beca.
- 1.11 Cumplir con las obligaciones que señala la carta-compromiso.
- 1.12 Mantener, durante la vigencia de la beca para realizar estudios de doctorado, un promedio superior a 8.5 o su equivalente.
- 1.13 Acreditar todos los cursos y actividades en los que se inscribió.

## VII. Administración del programa

### 1. Instancias responsables

- 1.1 La Dirección General de Asuntos del Personal Académico será la dependencia encargada de coordinar y administrar este Programa.
- 1.2 Las comisiones evaluadoras serán las encargadas de evaluar y dictaminar las solicitudes de beca, que serán postuladas ante la Fundación Carolina, quien emitirá el dictamen final.

## VIII. Disposiciones generales

1. Cualquier situación no contemplada en estas reglas de operación será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con el Abogado General.

### Transitorio

ÚNICO.- Las presentes reglas entrarán en vigor a partir del 28 de enero de 2010 y dejan sin efecto las publicadas en *Gaceta UNAM* el 12 de febrero de 2009.

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Facultad de Psicología

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la asignatura de Identidad Universitaria, conforme a las siguientes

### Bases:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir;
- Demostrar aptitud para la docencia;

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Crítica escrita al Programa de la asignatura: Identidad Universitaria, del área de Formación Contextual;
- Exposición escrita de un tema del Programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas;
- Exposición oral de los puntos anteriores;
- Interrogatorio sobre la materia;
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del Programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, 1er. piso del edificio "B" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

\*\*\*

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición

para ingreso o abierto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la asignatura de Aprendizaje y Conducta Adaptativa I, conforme a las siguientes

### Bases:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir;
- Demostrar aptitud para la docencia;

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Crítica escrita al Programa de la asignatura: Aprendizaje y Conducta Adaptativa I del área de Formación General;
- Exposición escrita de un tema del Programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas;
- Exposición oral de los puntos anteriores;
- Interrogatorio sobre la materia;
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del Programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, 1er. piso del edificio "B" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

\*\*\*

La División de Investigación y Posgrado de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM y del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la asignatura de Programa de Residencia I, conforme a las siguientes

### Bases:

- Tener grado de Maestría o la autorización para ejercer la docencia a nivel de posgrado, en los términos del Reglamento General de Estudios de Posgrado, en el área de la materia que se vaya a impartir;

b) Demostrar aptitud para la docencia;

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

1. Crítica escrita al Programa de Residencia I, en Psicología Ambiental, sobre Ambiente, Diseño y Comportamiento;
2. Exposición escrita de un tema del Programa de la asignatura mencionada, en un máximo de 20 cuartillas;
3. Exposición oral de los puntos anteriores;
4. Interrogatorio sobre la materia;
5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del Programa de la asignatura mencionada, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, 1er. piso del edificio "B" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su *curriculum vitae* con documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 2 de febrero de 2010

El Director

Doctor Javier Nieto Gutiérrez

## Centro de Radioastronomía y Astrofísica

El Centro de Radioastronomía y Astrofísica, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 67102-33, con sueldo mensual de \$11,293.40, para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área de Administración de una red Unix con protocolo de unificación, compartiendo archivos, aplicaciones y servicios, e instalando y administrando aplicaciones astronómicas (AIPS, IRAF, MPI, IDL, etc.), de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

- 1.- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

#### Prueba:

Formular por escrito una propuesta de trabajo sobre "Implementación de una *grid* de cómputo incluyendo todos los equipos del CRyA, en particular el cluster de 34 CPUs, con manejo transparente a través de la red, y políticas de operación que minimicen el impacto a los usuarios individuales de los equipos". Realizar una exposición oral de dicha propuesta de trabajo.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Radioastronomía y Astrofísica ubicado en Antigua Carretera a Pátzcuaro #8701 Col. Ex hacienda San José de la Huerta, Morelia, Michoacán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

IV. Propuesta de trabajo que se menciona en la prueba.

En la Secretaría Académica se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en donde se realizará la exposición oral de la propuesta de trabajo. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Morelia, Michoacán, a 2 de febrero de 2010

La Directora

Doctora Estela Susana Lizano Soberón

## Centro de Investigaciones en Ecosistemas

El Centro de Investigaciones en Ecosistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del

#### Nota aclaratoria de la Facultad de Ciencias

En relación con la convocatoria correspondiente a la plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo completo interino, con número de registro 19075-46, publicada el 14 de enero del presente, en el número 4214, página 26 de *Gaceta UNAM*

#### Dice:

a) Formulación de un proyecto de investigación que aborde los temas: estudio de estabilidad de cúmulos DFT y caracterización de su estructura electrónica y vibracional.

#### Debe decir:

a) Formulación de un proyecto de investigación que aborde los temas: estudio de estabilidad de cúmulos **bimetálicos y/o core-shell de oro y plata basado en cálculos DFT** y caracterización de su estructura electrónica y vibracional.

Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 74579-91, con sueldo mensual de \$11,293.40, para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área de vinculación de un Centro de Investigación con sectores sociales para el manejo de socio-ecosistemas, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

- 1.- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

#### Prueba:

- Presentar por escrito y réplica oral de una propuesta de trabajo sobre estrategias de vinculación de un Centro de Investigación con los sectores social y gubernamental a escalas municipal y estatal que coadyuve a la formulación de políticas públicas relacionadas con el manejo de ecosistemas.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Investigaciones en Ecosistemas ubicado en Morelia, Michoacán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Propuesta de trabajo que se menciona en la prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se llevará a cabo la presentación oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

El Centro de Investigaciones en Ecosistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 74907-52, con sueldo mensual de \$11,293.40, para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área de comunicación visual para un Centro de Investigación en manejo de socio-ecosistemas, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

- 1.- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

#### Prueba:

- Presentar por escrito y réplica oral de una propuesta de trabajo sobre comunicación multimedia que abarque los siguientes criterios: a) La fotografía y video como medio de comunicación en la investigación y docencia, b) Promoción de acciones de difusión, divulgación y comunicación de la ciencia para el manejo de socio-ecosistemas con una perspectiva educativa y c) Contribución a la formación de una cultura ambiental en la sociedad.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Investigaciones en Ecosistemas ubicado en Morelia, Michoacán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Propuesta de trabajo que se menciona en la prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se llevará a cabo la presentación oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

El Centro de Investigaciones en Ecosistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 00096-47, con sueldo mensual de \$10,307.20, para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área de soporte técnico en cómputo y telecomunicaciones, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Examen teórico y práctico sobre:

- Integración de servicios de cómputo y de telecomunicaciones para uso en actividades de investigación y docencia sobre manejo de ecosistemas.
- Desarrollo de *software* especializado útil en la investigación de manejo de ecosistemas.
- Integración de servicios de voz (conmutadores NEC) y equipo telefónico basado en VoIP.
- Administración de redes de datos, videoconferencias y gestión de tráfico IP mediante el uso de equipo especializado (CISCO, Packeteer, entre otros).

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Investigaciones en Ecosistemas ubicado en Morelia, Michoacán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará el examen. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Morelia, Michoacán, a 2 de febrero de 2010

El Director

Doctor Alberto Ken Oyama Nakagawa

## Dirección General de Bibliotecas

La Dirección General de Bibliotecas con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico, Ordinario, Asociado, “B”, de tiempo completo, interino, en el área de Consulta, con número de registro 37978-62 y sueldo mensual de \$9,341.80, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener grado de licenciado en Bibliotecología o preparación equivalente.

b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 3 de diciembre de 2009, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

### Pruebas:

I. Presentar un examen escrito sobre el servicio de consulta en bibliotecas universitarias.

II. Presentar un examen práctico sobre búsqueda y recuperación de información en fuentes de información electrónica en texto completo y referencial.

### Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica de la Dirección General de Bibliotecas, ubicada en la planta alta de la Biblioteca Central, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de las 10:00 a las 15:00 horas, de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la misma Secretaría.

2. *Curriculum vitae* por duplicado.

3. Documentos que acrediten el *curriculum*.

4. Relación pormenorizada de los documentos que se anexe.

5. Si se trata de extranjeros, constancia de su estancia legal en el país.

6. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección General de Bibliotecas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación. El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 2 de febrero de 2010

El Director General

Doctor Adolfo Rodríguez Gallardo

## Convocatoria a las Mejores Tesis de Licenciatura y Posgrado

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional, convoca al concurso de las mejores tesis de licenciatura y posgrado alusivas a la historia, desarrollo y aportaciones de la Universidad Nacional, con el fin de propiciar la reflexión sistemática sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestra Casa de Estudios, bajo las siguientes

### BASES

**PRIMERA.** Podrán participar los egresados de licenciatura, maestría y doctorado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**SEGUNDA.** Se podrán presentar tesis de licenciatura, maestría y doctorado, escritas en español, cuyo contenido se refiera a la Universidad Nacional en el periodo 1910-2010 y que hayan sido presentadas en el examen de grado correspondiente, entre el día de la emisión de la presente convocatoria y hasta el 10 de diciembre de 2010.

**TERCERA.** El plazo para la entrega de las tesis inicia a partir de la publicación de la presente convocatoria y concluirá el 23 de abril de 2011. Las tesis se recibirán en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) de la UNAM, en la Secretaría Académica, en el 5° piso de su edificio, ubicado al lado norte de la Sala Nezahualcóyotl, en el Centro Cultural Universitario. El horario de entrega será de las 10:00 A.M. a las 14:00 P.M. en días hábiles.

Se deberán entregar tres ejemplares impresos, una copia en archivo electrónico (.doc, .rtf o compatible), un resumen del trabajo, que incluya los siguientes datos: título del trabajo, director de tesis, objetivos y principales conclusiones; *curriculum vitae* del autor, correo electrónico y número telefónico en la Ciudad de México.

**CUARTA.** Las tesis sometidas al concurso serán evaluadas por un jurado calificador que se denominará JURADO DEL PREMIO A LAS MEJORES TESIS SOBRE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, designado por la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional.

Para apoyar las labores de evaluación de las tesis presentadas, el Jurado del Premio podrá auxiliarse de académicos de reconocido prestigio en la materia.

**QUINTA.** Los premios consistirán en un diploma, la publicación de la obra -en caso de ser inédita- y un estímulo económico:

Para la mejor tesis de doctorado	\$50,000 (cincuenta mil pesos 00/100 MN)
Para la mejor tesis de maestría	\$35,000 (treinta y cinco mil pesos 00/100 MN)
Para la mejor tesis de licenciatura	\$20,000 (veinte mil pesos 00/100 MN)

Se otorgarán menciones honoríficas a las tesis que el Jurado determine. El Jurado podrá recomendar la publicación de las mismas.

Tratándose de tesis grupales, el premio se dividirá por partes iguales entre sus integrantes.

Los participantes responderán de la originalidad de las tesis, por lo que liberan a la UNAM de cualquier reclamación presente o futura que pudiera derivar por el uso de obras de terceros, independientemente de las sanciones que se puedan aplicar en términos de la Legislación Universitaria.

**SEXTA.** La decisión del Jurado será inapelable. El Jurado podrá declarar desierto uno o la totalidad de los premios.

**SÉPTIMA.** Los resultados se darán a conocer a más tardar el 2 de septiembre de 2011 y se publicarán en la *Gaceta UNAM*.

**OCTAVA.** Los premios serán entregados por la Comisión en el lugar y fecha que ésta determine en ceremonia especial.

**NOVENA.** Quienes resulten ganadores en este certamen cederán los derechos inherentes de su tesis a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará en la Dirección General de Asuntos Jurídicos dependiente de la Oficina del Abogado General.

Los participantes que no reciban ningún premio, donarán sus tesis a los acervos de las bibliotecas de la UNAM, para lo cual la Institución dará la constancia correspondiente. Las tesis ganadoras pasarán a formar parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes de los autores.

**DÉCIMA.** La participación en este concurso implica la aceptación de los términos establecidos en esta Convocatoria.

**DÉCIMA PRIMERA.** Los casos no previstos en esta Convocatoria serán resueltos por la Comisión.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, D.F., a 22 de octubre de 2009**  
**Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional**



En el marco de las conmemoraciones  
del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana  
la Facultad de Filosofía y Letras a través de la Secretaría Académica



convoca a la comunidad estudiantil a participar en el concurso de **cuento**

# *INVENTAR Las REVOLUCIONES*



De acuerdo con las siguientes **bases**

1. Podrán participar los estudiantes de licenciatura y de posgrado de todos los planes de estudio que se imparten en la Facultad de Filosofía y Letras, inscritos en el ciclo escolar 2010-2.
2. Se podrá participar sólo en uno de los siguientes temas:
  - a. Revolución de Independencia
  - b. Revolución Mexicana
3. Se consideran dos categorías de participación:
  - a. Estudiantes de licenciatura
  - b. Estudiantes de posgrado
4. Los trabajos deberán ser relatos de ficción inéditos, ambientados en circunstancias históricas de alguno de los temas considerados en el punto 2 de esta convocatoria. No se aceptarán trabajos que hayan sido premiados con anterioridad.
5. Tendrán una extensión máxima de 15 cuartillas (30,000 caracteres, incluyendo espacios), escritas a doble espacio, en Times de 12 puntos. Se presentarán por triplicado, impresos en papel tamaño carta, por una sola cara, engargolados y sin imágenes. Se indicará, en la portada, la categoría en la que se concursa.
6. Los autores firmarán con seudónimo e incluirán pleca de identificación en sobre cerrado (nombre, plan de estudios, teléfono y correo electrónico).
7. Los trabajos participantes se recibirán en la Secretaría Académica, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2010, a las 18:00 horas.
8. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la Facultad de Filosofía y Letras el 1º de noviembre de 2010.
9. El jurado estará integrado por profesores de esta Facultad y su dictamen será inapelable. El jurado podrá declarar desierto el premio en alguna de las categorías; quedará a su criterio la asignación de menciones honoríficas.

## **Premios**

### *Nivel licenciatura*

Primer lugar: \$15,000

Segundo lugar: \$10,000

Tercer lugar: \$5,000

### *Nivel posgrado*

Primer lugar: \$15,000

Segundo lugar: \$10,000

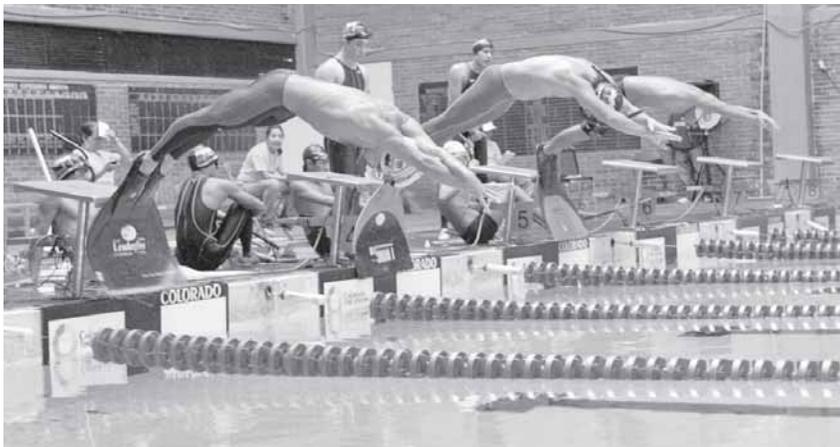
Tercer lugar: \$5,000

TODOS LOS TRABAJOS PREMIADOS SE PUBLICARÁN EN UNA EDICIÓN CONMEMORATIVA.

## Torneo Bicentenario 2010

Jornada 3

Pumas	0
Toluca	0



En plena competencia.

S  
E  
T  
E  
R  
O  
R  
T  
E  
D  
E

El representativo felino cerró 2009 como número uno en casi todas las categorías

**E**l trabajo arduo de los entrenamientos y la constancia en los resultados positivos hicieron que el representativo de la UNAM cerrara 2009 como la mejor asociación de nado con aletas en el país. Salvador Badillo Enríquez y Miranda Portocarrero Meza ocuparon la posición de honor en monoaleta, mientras Juan Tenopala Carmona lo hizo en bialeta.

Salvador Badillo, como monarca absoluto de primera fuerza en monoaleta, acumuló un total de dos mil 250.89 puntos. En segundo se ubicó el también felino Daniel Vizcaíno Rico, de 16 años, con mil 843.078, y en tercero el representante del Estado de México, César Rosales Morán, con mil 840.30.

En la rama femenil, la gran promesa auriazul de apenas 13 años, Miranda Portocarrero, se posicionó como la número uno del país con mil 862.15 puntos, seguida de Gemma Rosas (mil 720.368) e Ilse Bustamante (mil 698.803), representantes del Estado de México y de la UNAM, respectivamente.

Cabe mencionar que la pequeña Portocarrero Meza es categoría infantil y que se coloque como la mejor nacional de primera fuerza es un gran mérito para ella y su entrenador, José Manuel González.

### Objetivos felinos

El monarca en la categoría juvenil, en varonil monoaleta, es Daniel Vizcaíno al sumar dos mil 013.388 puntos. Con mil 723.52 quedó el representante del Distrito Federal, Héctor Cruz, mientras el tercer sitio lo ocupó Rubén Gamiño, del Estado de México.

## El nado con aletas, en la cima del país



Salvador Badillo, celebrando el triunfo. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

En la femenil, misma categoría y especialidad, la pequeña Miranda Portocarrero superó claramente a sus contrincantes al acumular dos mil 009.317 unidades, dejando en segundo y tercer puestos a las también auriazules Xianya Sánchez (mil 713.411) y Karen Durán (mil 632.605).

Por lo que respecta a la especialidad de bialeta, los mejores felinos ubicados son: en varonil, Juan Tenopala, quien lideró el *ranking* nacional con dos mil 041 puntos, mientras en la femenil, Miriam Serratos (mil 455.509) y Pamela González (mil 402.098) dieron la cara por la UNAM al ocupar los puestos dos y tres.

Para este año el objetivo del representativo felino será superar lo hecho en el pasado, sin embargo, en estos momentos los entrenamientos han sido en su mayoría en tierra, porque está en remodelación la Alberca de CU.

“Sin embargo, nos han prestado las instalaciones que están por el Centro de la ciudad. Esto nos afecta un poco para llegar bien preparados al Nacional de Categorías, que se efectuará el próximo mes”, explicó José Manuel González, entrenador en jefe de los pumas.

Del 3 al 7 de marzo se realizará esta justa deportiva en Sinacantepec, Estado de México, donde se espera la participación de 200 competidores de ocho ó 10 asociaciones del país. Además, será selectivo para el Panamericano –Copa CMAS– a celebrarse en La Habana, Cuba, del 9 al 21 de abril.

El también entrenador nacional comentó que este año se efectuará el Mundial Juvenil, en Palma de Mallorca, España, donde espera posicionar de buena forma a dos grandes promesas del nado con aletas de la Universidad: José Luis Cruz y Miranda Portocarrero. *g*

**JORGE IGLESIAS**  
 Luego de 14 años de ausencia en los emparrillados (su última participación se dio en 1996), Coyotes de la Prepa 6 volverá a la competencia, integrándose a la Juvenil de Verano de ONEFA, que inicia actividades en marzo próximo.

Conformado en su totalidad por alumnos de la preparatoria, básicamente del turno vespertino, el equipo ha estado practicando sin entrenadores los últimos dos meses, aunque a partir de esta semana ya cuenta con un *staff* de *coacheo*, encabezado por José Luis Ramírez López.

La designación de entrenador en jefe se dio gracias a la intervención del capitán del equipo de Liga Mayor de Pumas CU, Érick Arzate, a quien los jóvenes buscaron para solicitar apoyo.

José Luis Ramírez ha trabajado ya a nivel preparatoria con los planteles 2 (un año y medio) y con el 5 (dos), obteniendo con este último el título de la Juvenil de Otoño de ONEFA en 2006.

#### Gran compromiso

“Me gusta trabajar a este nivel, es un buen reto”, dijo Ramírez López al referirse a su nueva aventura en los emparrillados.

Las instalaciones de la Prepa 6 no cuentan con campo de fútbol, por lo

# Vuelve al emparrillado Coyotes de la Prepa 6

Luego de 14 años de ausencia participará en la Juvenil de Verano de ONEFA

que el equipo entrena todos los días de 9:30 a 11:30 horas en el Campo 5 de Ciudad Universitaria, aprovechando que a esa hora no hay actividad. En el *roster* hay en este momento 73 jugadores y todos son, sin excepción, alumnos del plantel.

“Hay buena disposición de los muchachos y eso es fundamental, pese a que la mayoría son novatos”, prosiguió el entrenador. “El Plantel Antonio Caso era un semillero de tradición, que nutría de muchos jugadores a los equipos de la UNAM, y por eso es importante su regreso. Ojalá y se retomara el programa de fútbol americano en todos los planteles de nivel bachillerato de esta casa de estudios”.

#### Los semilleros

Actualmente las escuelas que son semilleros de los



Moviendo el trineo. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

equipos de la Universidad son la Gabino Barreda, José Vasconcelos, Antonio Caso, Ezequiel A. Chávez, Miguel E. Schulz y el CCH Sur.

Junto con José Luis Ramírez López, integran el *staff* Antonio Sánchez Bonilla, Dimitri Rodríguez, Luis Felipe Jaimés y Enrique Gómez. *g*



Ejercicios de habilidad.



**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**  
Secretario General

**Mtro. Juan José Pérez Castañeda**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social



**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,219

**UNAM**ente abierta

reconoce que las mujeres

tienen los

mismos derechos

que los hombres



Igualdad entre  
mujeres y hombres

Nuestra manera de ser Pumas



Esperamos tu opinión en [www.pueg.unam.mx](http://www.pueg.unam.mx)