

ACADEMIA

## Desarrolla Veterinaria vacuna de ADN contra la salmonelosis

El control de la enfermedad es prioridad sanitaria nacional porque México es el sexto productor de huevos en el mundo

⇒ 10

GOBIERNO

Hará estudios técnicos en cinco municipios

## La Universidad, en el ordenamiento ecológico de La Montaña, Guerrero

Un grupo multidisciplinario desarrollará proyectos de vida y transformación social

⇒ 19

Ciudad Universitaria  
19 de noviembre de 2009  
Número 4,204  
ISSN 0188-5138



# Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

... LAS GENIZAS QUEDAN



Ayer se inauguró una exposición retrospectiva del pintor mexicano Agustín Lazo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 12 y centrales

► Beneficia la formación integral de estudiantes

## Planta piloto educativa a la Facultad de Química

► Impulsa el proyecto académico de enseñanza experimental y fortalece la vinculación con la empresa

⇒ 6

GOBIERNO

Terna para Investigaciones Filológicas

Héctor Manuel Perea, María de Lourdes Rojas y Aurelia Vargas

⇒ 20

COMUNIDAD

Entregan becas a alumnos de bachillerato y licenciatura

⇒ 3

Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)



**RADIOASTRÓNOMOS.** En el campus Morelia.



**INVESTIGADOR.** En el Instituto de Biotecnología.

# Gaceta ilustrada



**ENTRENAMIENTO.** Rumbo al Pumathón.  
*Fotos: Juan Antonio López.*



**MÚSICA, MAESTRO.** Práctica de violinchelo.

**PRÓRROGA**

## La UNAM en solidaridad con Tabasco

La Universidad Nacional Autónoma de México convoca a estudiantes, profesores, trabajadores y público en general a donar víveres (frijol, arroz y alimentos enlatados) y agua para apoyar a la población damnificada de Tabasco.

Las aportaciones se reciben en el estacionamiento No. 1 del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, de 9 a 18 horas, hasta el domingo 22 de noviembre a las 15 horas.



**E**studiantes de bachillerato y licenciatura de la UNAM, becarios de los programas Prepa Sí y Universitarios Prepa Sí del Gobierno del Distrito Federal (GDF), respectivamente, recibieron, de manera simbólica, las tarjetas bancarias que los acreditan como tales.

GUSTAVO AYALA

En ceremonia encabezada por el rector José Narro Robles y Marcelo Ebrard Casaubón, jefe de Gobierno del Distrito Federal, se informó que en este ciclo escolar

Recibieron tarjetas bancarias del GDF 49 mil 849 estudiantes de la UNAM

2009-2010 serán beneficiados 49 mil 849 alumnos de esta casa de estudios.

En nombre de los becarios, Lizzet Cerbón Tejeda, alumna de la Facultad de Contaduría y Administración de esta casa de estudios, agradeció los incentivos recibidos tanto por la Universidad como por las autoridades capitalinas.

Ser becaria significa que el esfuerzo de los estudiantes es valorado y es un impulso a continuar preparándose, pero también es "tener la seguridad de que seguiremos estudiando aunque nuestra situación económica no sea estable".

Lizzet Cerbón mencionó que la clave del éxito es la educación; quien posee el conocimiento tiene las herramientas para sobresalir en medio de un mundo tan competitivo. Por ello, es necesario que en México se impulse a la población para que estudie, sea culta y progrese.

Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, comentó que el factor económico es uno de los elementos determinantes en la calidad de la permanencia y el desempeño escolar de los alumnos.

Por ello, la UNAM ha instrumentado programas de becas para los estudiantes de bachillerato y licenciatura, como estrategia para evitar que este factor sea obstáculo para un rendimiento escolar adecuado.

Por medio de Prepa Sí, en el ciclo escolar 2007-2008 se benefició a 45 mil 774 y en el 2008-2009 a 48 mil 70 alumnos de bachillerato de la UNAM. De ellos, 85 por ciento tiene 17 años o menos, 52 por ciento son mujeres, y 78 por ciento destina su beca para comprar materiales escolares; además, 27 por ciento de los hogares de los becarios son sostenidos por la madre.



## Entregan becas a alumnos de bachillerato y licenciatura



Jóvenes beneficiados. Fotos: Benjamín Chaires.

En su oportunidad, Marcelo Ebrard sostuvo que Prepa Sí es el programa de transformación social más relevante en la Ciudad de México.

La desigualdad económica ocasiona que el acceso a la educación sea absolutamente dispar. Así, a mayor disparidad más jóvenes no podrán continuar sus estudios. Es decir, pueden transcurrir décadas y si en México no se toman las medidas necesarias la desigualdad social será la misma o peor que la actual.

Mario Carrillo Huerta, secretario de Educación del Gobierno del DF, informó que, en total, en el ciclo escolar 2007-2008 Prepa Sí atendió a 180 mil 362 jóvenes, y en el 2008-2009 a 230 mil 140. La inversión destinada en los dos años fue de más de dos mil millones de pesos, y 25 por ciento de los beneficiarios proviene de la UNAM.

Al felicitar a los becarios, José Narro les dijo que deben ver con optimismo su futuro, sentir que el país tiene enormes posibilidades y que son parte del presente; aunque, en poco tiempo, también tendrán importantes responsabilidades. En los próximos años estarán a cargo de proyectos, programas, dependencias u otros deberes, y la educación es una gran herramienta para cumplir con esas tareas. La Universidad prepara no sólo en ciencias o humanidades, sino también en ciudadanía, y ustedes se convertirán en ciudadanos comprometidos con la colectividad.

A la ceremonia asistieron, entre otros, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de esta casa de estudios; Mario Delgado Carrillo, secretario de Finanzas del Gobierno del Distrito Federal, y Édgar Elías Azar, presidente del Tribunal Superior de Justicia del DF. *g*

# Amplia colaboración con la UNAM de Elinor Ostrom, Nobel de Economía

La estadounidense trabaja desde hace años en el manejo de recursos forestales, afirma Leticia Merino

**E**linor Ostrom, primera mujer en obtener el Premio Nobel de Economía (2009) tiene una casa en México: la UNAM, con la cual colabora desde hace años para investigar el manejo de los recursos forestales en el país.

Laura Romero

No sólo eso. A finales de este año, la página electrónica de la Asociación Internacional para el Estudio de los Recursos Comunes (IASC, por sus siglas en inglés), que ella fundó hace más de 15 años, aparecerá con el sello de la UNAM traducida al español, de tal forma que sea una herramienta para los tomadores de decisiones e instrumento de docencia e investigación para jóvenes en la Universidad y la región latinoamericana, informó Leticia Merino Pérez, del Instituto de Investigaciones Sociales y cercana colaboradora de la académica estadounidense.

## Nacionalización y la privatización

Para Elinor Ostrom, señaló Leticia Merino, la nacionalización y la privatización no son soluciones ideales o la panacea en el manejo de los recursos. Éstas, considera la experta en acción colectiva y recursos comunes, deben construirse de acuerdo con cada caso y con base en la participación y cooperación local, además de reglas desarrolladas con la intervención y consenso de los usuarios locales.



La investigadora de Sociales. Foto: Marco Mijares.

Sus investigaciones son aplicadas al desarrollo de mejores políticas, a la resolución de problemas. Sus esfuerzos se orientan a resaltar la importancia de gente como nosotros, las comunidades locales, la sociedad civil informada para la toma de decisiones en torno a lo que le compete, expuso la universitaria.

Leticia Merino, miembro del Consejo Directivo de la IASC—cuya sede institucional es el mencionado Instituto desde principios de 2009—y quien fue alumna de Elinor Ostrom en la Universidad de Indiana durante el Programa Internacional de Bosques e Instituciones, recordó que ambas universidades han mantenido por años una

**NO TE PASES...**  
de la raya

Respetar los pasos peatonales:  
no los invadas con tu vehículo cuando te detengas

[www.vialidadsegura.unam.mx](http://www.vialidadsegura.unam.mx)  
DGCS

UNAM  
Comprometida con el futuro

**dale chance al peatón**  
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

10.09.09 • Diseño: Ma. Elena Vargas Zenteno





**Elinor Ostrom.**

colaboración efectiva por medio de convenios y proyectos conjuntos de investigación y docencia.

Por ejemplo, como resultado de ello se han impartido cursos en la sierra de Oaxaca, para estudiantes y personas que manejan bosques y las autoridades locales.

En México, explicó Leticia Merino, 75 por ciento de las áreas forestales es propiedad colectiva: ejidos o comunidades agrarias. En cinco por ciento de ellos, el manejo del bosque es ejemplar: se generan empleos, se han creado empresas, se ha incrementado el recurso y hay una participación local activa en el control de problemas de narcotráfico.

Incluso, dijo, algunos cuentan con bibliotecas comunitarias construidas con inversión de los recursos forestales comunitarios, como sucede en Ixtlá, Calpulalpan y la Trinidad, en la Sierra Norte de Oaxaca. No obstante, en muchos otros sitios el recurso colectivo se ha deteriorado, y la pobreza y migración son cosa de todos los días.

En su trabajo, el equipo encontró que las causas de las diferencias en el manejo de los recursos por comunidades son multifactoriales.

Para obtener buenos resultados es muy importante que haya reglas de manejo del recurso que la gente conozca, adecuadas a sus condiciones y en cuyo diseño participen los interesados, donde se incluyan mecanismos de monitoreo y resolución de conflictos, se respete la decisión de la mayoría y haya sanciones graduadas a quienes incumplan acuerdos.

#### **El capital social**

Y, de manera fundamental, que haya capital social: confianza, compromiso recíproco y redes de colaboración, que cuesta mucho construir. “Tales relaciones son un recurso para la conservación y para el desarrollo de proyectos colectivos”, señaló.

Con el apoyo académico y financiero de la Universidad de Indiana y de Elinor Ostrom, se publicaron los resultados de las investigaciones en dos libros de Leticia Merino editados por el Instituto Nacional de Ecología: *Conservación o deterioro. El impacto de las políticas públicas en las comunidades y en los bosques de México* (con prólogo de la ganadora del Nobel) y *La*

*experiencia de las comunidades forestales de México* (en coautoría con David Bray, de la Universidad Internacional de Florida), disponibles en línea gratuitamente.

Además, la politóloga de la Universidad de Indiana ha ofrecido seminarios en la UNAM y supervisó el curso de Teoría de la Acción Colectiva que la académica de esta casa de estudios impartió por varios años en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), Guatemala.

Como parte del equipo internacional de Elinor Ostrom, agrupado en el programa IFRI (International Forestry Resources and Institutes), donde participan académicos de alrededor de 20 instituciones y 17 países, ambas expertas trabajan en un proyecto –por concluir– donde se estudia el impacto de las políticas públicas y las tomas de decisiones, centralizadas o no, en el manejo de los recursos forestales. La investigación se hizo en Bolivia, Uganda, Kenia y México.

Leticia Merino resaltó que un impulsor entusiasta del trabajo de la académica estadounidense en la UNAM y apoyo para estos estudios ha sido y es el exrector José Sarukhán, quien entiende claramente el papel de las ciencias sociales y el trabajo comunitario en la conservación de la biodiversidad.

Elinor Ostrom no es una académica de obra personal, sino de escuela, quien se ha preocupado porque la corriente de análisis empírico, no ideológico, de manejo comunitario de recursos, sea conocida en distintos lugares, sobre todo en el tercer mundo. Y le ha apostado a la UNAM, siempre con mucha generosidad.

La IASC, antes llamada Asociación Internacional para el Estudio de la Propiedad Colectiva, realizó su décimo congreso hace unos años en la ciudad de Oaxaca. Este evento, organizado y presidido por investigadores de la UNAM, contó con 750 asistentes de 82 países.

Otra forma de colaboración, menos formal aunque no menos relevante es el intercambio de alumnos entre la UNAM y la Universidad de Indiana para estancias de investigación, refirió la universitaria.

Con motivo de que Elinor Ostrom ganó el Nobel, se piensa reeditar el libro *El gobierno de los bienes comunes*, cuya versión en español publicada por el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM y el Fondo de Cultura Económica, estuvo a cargo de Leticia Merino.

Asimismo, publicaren nuestro idioma su último libro *Entendiendo la diversidad institucional*, invitarla en abril próximo a las festividades por los 80 años del Instituto de Investigaciones Sociales, y promover su doctorado *Honoris Causa* en la UNAM, por el valor de su trabajo para esta institución, y para el conocimiento y manejo de los recursos colectivos (forestales) en México, en sitios como Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Jalisco y Durango, y América Latina. *g*



**Los estudios son aplicados a la solución de problemas.**



Carlos Fernández, José Narro y Francisco Barnés. Fotos: Benjamín Chaires.

# Nueva planta educacional para producir cerveza

El Grupo Modelo donó también un molino de malta y los equipos necesarios para su operación

**P**ara beneficiar la formación integral de los alumnos de esta casa de estudios, Grupo Modelo donó a la Facultad de Química, por medio del Patronato de esta entidad académica, una planta piloto educacional para producir cerveza y un molino de malta, así como los equipos para su operación.

La planta está integrada por un molino de malta, un bloque caliente y uno frío, un sistema de calentamiento y otro de enfriamiento. El equipo tiene una capacidad de producción de lotes de 50 litros de cerveza y todo el sistema está fabricado en acero inoxidable.

Con esta infraestructura es posible obtener cerveza fresca y natural, hecha de los cuatro elementos base: agua, malta, lúpulo y levadura. La planta favorecerá la formación de los estudiantes de esta Facultad, y atenderá el concepto de líneas de producción prefabricadas y automatizadas.

Asimismo, servirá no sólo para conocer las condiciones y variables que afectan el proceso de producción, sino también se utilizará para enseñar diversos conceptos de bioprocesos, ingeniería y operaciones unitarias.

## Vinculación con el sector productivo

En la puesta en operación de la planta, Eduardo Bárzana García, director de Química, señaló que esta donación refleja la importancia de estrechar la

vinculación entre el sector productivo y la universidad pública. En este caso en particular, está ejemplificada por dos organizaciones emblemáticas como el grupo y la UNAM.

Eduardo Bárzana indicó que contar con este equipo da un impulso al proyecto académico de la enseñanza experimental; para esta Facultad, con más de 90 años de vida, la enseñanza de calidad ha sido una de sus grandes fortalezas.



Infraestructura para enseñar conceptos de bioprocesos, ingeniería y operaciones unitarias.

En el laboratorio de Ingeniería Química, dijo que la Universidad requiere el apoyo solidario de egresados y de empresas comprometidas.

Ante el rector José Narro Robles y Carlos Fernández González, director general de Grupo Modelo, explicó que también se refrenda un principio muy importante: la retribución de los egresados exitosos a su *alma mater*, por medio de su Patronato.

Carlos Fernández dijo que con el equipamiento los estudiantes podrán adentrarse en los distintos procesos en esta materia. El aprendizaje y la experimentación que les proporcionará será de utilidad para calibrar las distintas fases, evaluar reacciones y buscar la utilización óptima de los recursos.

## Confianza en instituciones públicas

Jaime Lomelín Guillén, presidente del Patronato de Química, refirió que en los últimos años el discurso educativo del país se ha llenado de alusiones a la educación de calidad; no obstante, la formación científica y tecnológica de calidad sólo es posible mediante la multiplicación de acciones como ésta.

Es decir, señaló, para que los universitarios cuenten durante su proceso de formación con equipo de calidad, aparatos costosos y de difícil acceso, se requiere el compromiso auténtico de una industria nacional que confía en las instituciones públicas de educación superior.

Al agradecer el apoyo del grupo, José Narro se pronunció porque otros empresarios mexicanos se sientan estimulados para replicar un modelo que puede ser muy útil para el país.

Esta donación será de gran utilidad para la Universidad, tanto para los alumnos y profesores de la Facultad como para apoyar los trabajos que se realicen en sus instalaciones.

Asistieron, entre otros, Francisco Barnés de Castro, exrector de esta casa de estudios; Rafael Moreno Valle, presidente de Fundación UNAM, y Raymundo Cea Olivares, director del Instituto de Química. *g*



## Visita del rector de la Universidad de Santiago de Chile

⇒ 8

## Inicia Seminario Permanente sobre el Centro Histórico

⇒ 9



Ha empezado un grave deterioro de los sistemas biológicos y geoquímicos que dan sustento al planeta

## El modelo económico actual origina la crisis ambiental

**E**l modelo de desarrollo económico actual ha empezado a causar un grave deterioro de los sistemas biológicos y geoquímicos que dan sustento al planeta, lo que, a su vez, ha dado origen no sólo a una crisis ambiental, sino también en la calidad de vida de las personas, afirmó Mireya Ímaz Gispert, coordinadora del Programa Universitario de Medio Ambiente.

LETICIA OLVERA

Dicho esquema depredador ha afectado los ecosistemas y hoy en día tenemos pérdida de suelos, cobertura vegetal, recursos hídricos y biodiversidad, apuntó al dictar la ponencia El Camino a la Sustentabilidad, que formó parte de la mesa redonda De la Responsabilidad Ambiental a la Sustentabilidad.

Al respecto, consideró, la sustentabilidad más allá de ser un concepto es un objetivo, que actualmente se traduce en un reto para las ciencias. Es necesario contar con nuevos enfoques para entender, desde diversos puntos de vista, los problemas ambientales de nuestro tiempo, añadió.

Esa postura multidisciplinaria incluye la visión económica, ecológica y social, que debe estar arropada en un sistema de cultura diferente en cada país del mundo, detalló Mireya Ímaz en el Salón de Seminarios Emilio Rosenblueth del Instituto de Ingeniería.

### Profesionales con visión

Ante ese panorama, destacó, el reto de las instituciones de educación superior es no sólo enseñar, sino también centrarse en la formación de nuevos profesionales, con una visión que les permita un mejor aprovechamiento del entorno sin comprometer las posibilidades de desarrollo de las generaciones futuras.



Afecta la calidad de vida de las personas. Foto: Juan Antonio López.



Debe tenerse una visión económica, ecológica y social.

En la UNAM, precisó, se trabaja en el proyecto de Estrategia de Universidad Sustentable o Eco-Puma, que busca permear el tema de la sustentabilidad en todas las

acciones realizadas en esta casa de estudios, con el propósito de que participe la comunidad universitaria.

### Eficiencia regular

A su vez, Fernando González Villarreal, investigador del Instituto de Ingeniería, habló del Manejo Responsable de los Recursos Hídricos, y señaló que la mayor parte de los sistemas de agua potable del país tienen eficiencias menores a 60 por ciento, lo que significa que alrededor de 50 por ciento de este líquido se desperdicia en las redes de distribución en casas y edificios.

Al tratar el tema Responsabilidad en el Uso de la Energía Eléctrica, Augusto Sánchez Cifuentes, coordinador de Proyectos de Ahorro de Energía de la Facultad de Ingeniería, concluyó que la aplicación de esta estrategia ha significado ahorros en los consumos de la Universidad que, actualmente, se estiman en 35 por ciento. *g*

# Chile, de los países que menos invierte en educación superior

Visita la UNAM Juan Manuel Zolezzi, rector de la Universidad de Santiago

**“P**ara el Estado chileno, las universidades públicas son un hoyo sin fondo”, señaló Juan Manuel Zolezzi Cid, rector de la Universidad de Santiago de Chile, al impartir la conferencia Educación y Mercado: la Experiencia Chilena, en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

El también presidente del consorcio de Universidades de Chile señaló que a partir de la reforma del sistema educativo, que apostó a la privatización, su país es de los que menos invierte en instrucción superior en el ámbito mundial, con niveles menores a naciones como Estados Unidos y Corea.

“La definición conceptual de Hacienda es que meter plata en estas instituciones equivale a perder plata, pese a que ahí se realiza más de 60 por ciento de la investigación del país, y a que la educación en Chile tiene muy buen nivel, especialmente la pública”, destacó.

## Calidad estancada

Mucho se ha argumentado que destinar capital privado al sistema educativo es una fórmula infalible para elevar el nivel de la formación, pero Chile ha demostrado que esto no es cierto, pues aunque en los últimos años se ha incrementado la matrícula, la calidad parece haberse estancado.

Zolezzi expuso que este sistema ha llegado a propiciar escenarios que se antojan difíciles de creer, como el que el gobierno otorgue más financiamiento a universidades privadas con mayores recursos y patrimonio, que a las estatales.

Eso coloca a las universidades chilenas en una situación sumamente compleja, indicó el rector, quien añadió que estas entidades deben atender, a un mismo tiempo, los requerimientos tanto del Estado como del mercado, “lo que es algo sumamente difícil de sobrellevar”.

## La universidad chilena

“En Chile la situación universitaria es muy compleja, más que una empresa se ha transformado en una deformación de la empresa”, expuso, y



El académico sudamericano. Foto: Marco Mijares.

como ejemplo explicó que las universidades privadas son el segundo emisor de publicidad en el país.

Con frecuencia eso hace que muchos jóvenes opten por inscribirse en esas instituciones y no en las estatales, pese a tener mayor calidad, “porque cuando uno es muy joven, ¿qué va a estar verificando en internet cuál es la plantilla de profesores o los planes de estudio? Uno se deslumbra más por los anuncios y las instalaciones”.

Por esta y otras razones, es sumamente importante replantear el papel y circunstancia de estas universidades, apuntó, “aunque siempre he sido un rector incómodo para el gobierno”.

## Energía y educación

“Soy experto en dos cosas: en energía y en educación”, comentó en su recorrido por el Instituto de Ingeniería para charlar con investigadores como

Gerardo Hiriart, Felipe Muñoz Gutiérrez y Rafael Almanza Salgado sobre los trabajos en energía sustentable que se realizan en esa entidad académica, y en particular del proyecto de desalinización de agua a cargo del profesor Hiriart.

“A diferencia de lo que se ve aquí, Chile es un país que prefiere comprar investigación a promoverla, porque no le gusta esperar por resultados, aunque eso tiene un lado positivo, la poca que se desarrolla es verdaderamente de punta”, agregó.

Para entender mejor cómo se desarrollan en México las investigaciones, Zolezzi Cid platicó con Roberto Tovar Medina, jefe del Departamento de Electrónica de la Facultad de Ingeniería (FI), quien le explicó la labor que se realiza en el laboratorio UNAMems, donde se trabaja con sistemas microelectromecánicos (mejor conocidos como mems), que pueden ser usados lo mismo en el ámbito médico que en el bélico.

## Recorrido

“Cuando viajo, nunca tomo tours, prefiero caminar y abordar el Metro”, comentó Zolezzi, quien recorrió parte del campus para ver los murales de Rectoría, la Biblioteca Central y la Facultad de Ingeniería.

“Vine a Ciudad Universitaria hace 10 años y en aquel entonces me llevó todo un día caminarla, es bueno poder hacerlo de nuevo, aunque ahora tengo menos tiempo”, comentó.

Para Zolezzi está claro que Chile perdió gran parte de su riqueza humanística con el golpe de Estado de Augusto Pinochet, por lo que es de suma relevancia regresarle al país el ambiente que hizo posible que escritores como Vicente Huidobro, Pablo Neruda o Gabriela Mistral le cambiaran el rostro a la poesía universal.

Por esa razón, aprovechó su encuentro con Estela Morales, coordinadora de Humanidades de la UNAM, para tomar ideas de cómo integrar el conocimiento humanístico y social a los proyectos que se impulsan en Chile.

En reunión con Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural de esta casa de estudios, el rector de la Universidad de Santiago de Chile sostuvo que la UNAM es reconocida en su país por su tradición, historia, prestigio y magnitud. De hecho, “mantener una institución como ésta requiere del compromiso de todos sus actores”, consideró.

Posteriormente, Zolezzi Cid visitó el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, donde conoció el Ágora, espacio donde se ofrece una amplia gama de cursos y talleres; asimismo, recorrió la exposición del artista brasileño Cildo Meireles. Más tarde, fue guiado por las instalaciones de la Sala Nezahualcóyotl. *g*



## Mayor acceso a la información aumenta la producción científica

ALINE JUÁREZ

Incrementar el acceso a títulos, resúmenes y artículos científicos posibilita el aumento de la producción científica nacional; conocerlo que otros investigan fomenta la creatividad y permite contrastar la calidad y pertinencia del trabajo realizado, estimulando su publicación en el ámbito internacional, señaló Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la UNAM.

Al inaugurar el coloquio Desafíos Actuales de la Producción Científica Mexicana en un Contexto Globalizado, sostuvo que ejemplos como los de Brasil, Uruguay, Argentina y Colombia obligan a que México discuta y adopte una estrategia clara y de futuro en este tema. "Brasil ocupa el sitio 13 en producción científica y es la nación que muestra la mayor tasa de crecimiento de la región latinoamericana".

Acompañado de los coordinadores de Humanidades, Estela Morales Campos; de la Investigación Científica, Carlos Arámburo de la Hoz; de Innovación y Desarrollo, Jaime Martuscelli Quintana; de Difusión Cultural, Sealtiel Alariste y Lozano; así como de Juan Pedro Laclette, director del Foro Consultivo Científico y Tecnológico, y de José Antonio de la Peña, director adjunto de Desarrollo Científico y Académico del Conacyt, subrayó que en el encuentro "mantendremos un diálogo abierto y respetuoso; nos interesa conocer las estrategias aplicadas para que la producción científica sea visible en todo el orbe".

La UNAM, consciente de la importancia del incremento en la calidad y cantidad de resultados de investigación nacional, ha probado diversas estrate-

gias como el fomento a publicaciones científicas mediante la promoción de la escritura científica, digitalización y proyección internacional de revistas de esta casa de estudios, dijo en el Auditorio José Luis Sánchez Bribiesca de la Torre de Ingeniería.

Recalcó que conscientes de que la producción y publicación científica mexicana se inserta en un contexto globalizado, resulta indispensable tomar en cuenta el incremento en inversión de algunas universidades asiáticas, que incluso han desplazado a las norteamericanas.

Por lo tanto, Alcocer Martínez de Castro indicó que sostener el compromiso con la producción científica de todas las áreas y una estrategia articulada, permitirá avanzar en distintas vías y mantendrá a la UNAM no sólo como la mayor productora de ciencia en el ámbito nacional, sino también su compromiso de servicio a la sociedad mexicana que es el sustento de su trabajo.

La producción científica de México ha ido en aumento en los últimos años hasta ocupar la séptima posición mundial en lo que a crecimiento anual de artículos científicos se refiere.

### Salto cualitativo

Por ello, es momento de emprender un salto cualitativo y cambiar políticas en la forma de hacer y transmitir este conocimiento nacional e internacionalmente, comentó José Antonio de la Peña, también especialista del Instituto de Matemáticas de la UNAM.

Para concluir, Juan Pedro Laclette dijo que los países desarrollados son los que usan y aplican las ciencias, y es importante que las universidades en el país, principalmente esta casa de estudios, realice e impulse esta actividad con el objetivo del progreso nacional. *g*

## Seminario Permanente sobre el Centro Histórico

ISABEL PÉREZ

El Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad y el Programa de Posgrado en Urbanismo de la UNAM pusieron en marcha el Seminario Permanente sobre el Centro Histórico de la Ciudad de México, con el objetivo de crear un espacio universitario que contribuya a un debate colectivo y profundo en torno a este Patrimonio de la Humanidad.

Con el seminario se promoverá el análisis fundamentado en la investigación y en la experiencia de gestión en centros históricos realizadas en el país y en otras naciones que enfrentan el reto de la conservación y protección, en contextos locales, nacionales e internacionales, que exigen profundas transformaciones en la estructura económica y urbana de las ciudades.

En la segunda sesión, Alejandro Suárez Pareyón, del Programa de Posgrado en Urbanismo, dictó la conferencia La Función Habitacional del Centro Histórico y el Desafío de su Regeneración, en la que habló de la delimitación del Centro Histórico y las instituciones encargadas de su cuidado.

El profesor e investigador dijo que el 11 de abril de 1980, por decreto presidencial, se declaró la existencia de una zona de concentración de monumentos históricos a la que se le denominó Centro Histórico de la Ciudad de México, ocupando un área de 9.1 kilómetros cuadrados que coincide en términos generales con el espacio ocupado por la Ciudad de México en la mitad del siglo XIX.

El sitio urbano del Centro Histórico está subdividido en dos perímetros identificados con las letras A y B. El llamado B es el límite exterior del Centro Histórico, en tanto el A define los límites de una fracción interior, donde se localiza el mayor número de edificios y espacios públicos reconocidos por su valor histórico y cultural.

### Dos delegaciones

Desde el punto de vista de la administración política y de gobierno del Distrito Federal, el Centro Histórico ocupa el territorio de dos delegaciones: 75 por ciento se encuentra dentro de los límites de la Cuauhtémoc y el resto en la Venustiano Carranza, detalló.

El especialista se remontó a la historia de los procesos de poblamiento y desdoblamiento de esta zona de la capital. Recordó que desde 1524 los españoles fundaron la ciudad sobre las ruinas de México-Tenochtitlan; la conformación de este lugar de la metrópoli se ha hecho sobre una traza ortogonal que tuvo como punto de origen el cruce de los ejes norte-sur y este-oeste.

A partir de la Plaza Mayor, con su entorno definido por la Catedral, precisó, del Palacio Virreinal, del Ayuntamiento de la Ciudad y otros edificios públicos y privados de especial significado, se desprende una trama de calles y plazas que delimitan las manzanas ocupadas por una variedad de edificios religiosos y de arquitectura civil con dos y tres niveles de altura, donde ocurre una abigarrada mezcla de habitación, comercio, producción y prestación de servicios diversos. *g*



Abarca 9.1 kilómetros cuadrados. Foto: internet.

**A**nte el consumo de huevos contaminados con *Salmonella enteritidis*, especialistas de la UNAM se han dedicado a diseñar una vacuna de ADN, con el uso de herramientas de biología molecular, para proteger de este padecimiento tanto a la gallina como al ser humano.

México es el sexto productor de huevos en el mundo, con un volumen de más de dos mil 300 millones de toneladas con un valor superior a los 14 mil 656 millones de pesos, lo que obliga a que el control de la salmonelosis en aves sea una prioridad sanitaria nacional.

En el Laboratorio de Microbiología Molecular, conjuntamente con el de Vacunología del Departamento de Microbiología e Inmunología de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, un grupo de expertos en microbiología molecular e inmunología, conformado por Antonio Verdugo Rodríguez, Francisco J. Basurto Alcántara, Marcela Figueroa Ochoa e Ilane Hernández Morales, trabaja para desarrollar una vacuna de ADN con el objetivo de prevenir la infección con *Salmonella enteritidis* en gallinas productoras de huevo para consumo humano.

#### Su base

La vacunación con ADN se basa en la inoculación de un plásmido—fragmentos extracromosómicos de ácidos nucleicos, de tamaño y conformación variable, que pueden ser lineales o circulares—que dirige la expresión de una proteína inmunogénica (capaz de estimular la respuesta inmune de un organismo), que puede ser o no, propia de una célula eucariótica.

La proteína inmunogénica debe ser codificada por un gen perteneciente al microorganismo que se pretenda combatir mediante inmunoprofilaxis, explicó Ilane Hernández Morales, catedrática de la entidad académica.

Estudios previos, realizados en el Laboratorio de Microbiología Molecular, demostraron que la proteína de la membrana externa OmpA de *Salmonella* es una estructura bacteriana que por su inmunogenicidad es candidata potencial para utilizarse como vacuna; dados estos resultados, se comenzó el proyecto con el trabajo de tesis: “Elaboración y evaluación de una vacuna de ADN contra la proteína de membra-



La idea es que se les aplique una o máximo dos dosis a lo largo de su vida Foto: internet.

## Diseñan en Veterinaria vacuna de ADN contra salmonelosis en gallinas

México es el sexto productor de huevos en el mundo; el control de ese mal, una prioridad sanitaria nacional

na externa A (OmpA) de *Salmonella enterica* serovar *enteritidis* para aves de postura”.

La primera parte del trabajo consistió en obtener, mediante Reacción en Cadena de la Polimerasa (PCR, por sus siglas en inglés), técnica de biología molecular por la que se obtienen millones de copias de un fragmento de ADN o un gen completo, el gen *ompA* de *Salmonella enteritidis*, para posteriormente clonarlo en un plásmido para vacunas de ADN.

Durante la segunda parte se obtuvieron muchos microgramos del plásmido, que se inocularon a gallinas de 18 semanas de edad; es el tiempo en el que las gallinas empiezan su etapa reproductiva, y producen huevo. Se evaluó el índice de protección ante un desafío con la bacteria patógena, después de la inmunización, expuso.

En las vacunadas, continuó, no se aisló la salmonella del huevo ni del bazo; se sugiere que no hubo colonización bacteriana en ovario ni bazo. “Esto podría indicar que la vacuna protegió a la gallina e impidió que la bacteria llegara al producto”.

Sin embargo, sostuvo, “debe determinarse el nivel, concentración y tipo de anticuerpos que se producen en respuesta a esta vacuna para evaluar la factibilidad que ésta tiene de ser producida; además, se está iniciando el trabajo en la evaluación de la respuesta inmune de tipo celular”.

Este trabajo mereció el Premio Pedro N. Acha a la Salud Pública Veterinaria 2009 otorgado por la Organización Panamericana de la Salud y la Fundación Panamericana de la Salud y Educación; la galardonada, Ilane Hernández, comentó que estudiar la *Salmonella enteritidis* es indispensable porque es, actualmente, la principal serovariedad que afecta a las aves.

Cuando el huevo que proviene de una gallina infectada por esa salmonela se consume crudo o mal cocido puede contaminar al humano causándole una infección gastrointestinal severa. “Buscamos que ésta no transmita la afección al huevo”, indicó Hernández Morales.

#### Aún sin aplicarse en México

Ese tipo de vacuna aún no es aplicada en el país porque hace falta validarla en campo, sobre todo en la avicultura, industria desarrollada tecnológicamente y económicamente en la que las vacunas cuestan menos de un peso la dosis.

La Organización Mundial de la Salud indica que las vacunas salvan cerca de 30 mil vidas diariamente, más de 10 millones cada año; sin embargo, las enfermedades infecciosas cobran aproximadamente 45 mil vidas diariamente, 17 millones por año.

Porello, precisó, se pretende que a esos animales se les aplique una o máximo dos dosis a lo largo de su vida productiva—80 semanas dependiendo del sistema de producción— y lo que se necesita comprobar es que este tipo puede sustituir y mejorar a los sistemas comunes de inmunización.

La especialista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, destacó que lo más importante y reconfortante de este primer trabajo fue dejar la base para la validación de dicha vacuna, es decir, diseñar la vacuna de ADN como materia prima para la investigación.

Ahora hay una meta mediata que consiste en evaluar con otra metodología los resultados, para también comprobar que el plásmido está ayudando a la síntesis de la proteína inmunogénica.

También, informó, buscaremos formar grupos de estudio de gallinas de diferentes edades e inoculadas en distintos sitios anatómicos para ver como reaccionan. Igualmente, debe considerarse el mecanismo de inoculación más adecuado, como el llamado “gene-gun o pistola de ADN”, que se ha reportado como más eficiente en la inducción de respuesta inmunitaria.

Además, podría utilizarse en otras especies animales afectadas por esta bacteria y que representen un problema para la salud pública, concluyó Hernández Morales. *g*



**E**l ganador del Tercer Virtuality Literario Caza de Letras se dará a conocer durante la XXIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Esta vez, el certamen amplió sus fronteras al aprovechar las redes sociales Facebook y Twitter y se abrió por primera vez a cuentistas en lengua española menores de 40 años.

La Dirección de Literatura presentará también: *Sólo cuento*, relatos de escritores contemporáneos en lengua española; el

Literatura presentará también diversas publicaciones y el número 158 de *Punto de Partida*

número 158 de la revista *Punto de Partida*; el anuario del *Periódico de Poesía* y *No tengo tiempo*, novela de Arturo Vallejo ganadora del Segundo Virtuality. Las actividades serán en el Salón Antonio Alatorre, el 28 y 29 de noviembre.

El sábado 28, a las 18:30 horas, corresponderá a *Sólo cuento*, una antología que reúne narraciones de alrededor de 20 autores en lengua española vivos, entre argentinos, puertorriqueños, mexicanos y colombianos, entre otros. La primera edición de este volumen contiene historias de Carlos Fuentes, Vicente Leñero, Juan Villoro, Cristina Rivera Garza, Fabio Morabito, Enrique Serna, José Joaquín Blanco, Guillermo Fadanelli, Mario González Suárez y Andrés Neuman. Se trata de relatos que han aparecido en libros exitosos tanto en términos literarios como editoriales, y representativos de la literatura que se ha escrito en dicho género durante los últimos 10 años.

Cabe destacar que en esta primera entrega se rescatan narraciones inéditas del escritor mexicano Efrén Hernández (1904-1958). Un artista considerado figura clave en la historia literaria nacional del siglo XX y uno de los mayores ejemplos del desarrollo de este género en el país, que en 1928 escribió su relato más famoso: *Tachas*.

**De lo que se dará a conocer**

*Sólo cuento*, que publicará un volumen cada año, es un sólido muestrario de varias generaciones de narradores latinoamericanos. La publicación será presentada por Rosa Beltrán, titular de la Dirección de Literatura, y los escritores Cristina Rivera Garza, Eduardo Antonio Parra, Sara Poot y Alberto Arriaga.

El domingo 29, a las 13 horas, Carmina Estrada presentará *Punto de Partida*, que contiene una selección de cuatro poetas jóvenes de Los Ángeles, antologados y comentados por Jen Hofer. Los autores son: Andrew Choate, Sarah Suzor, Doug Kearney y Jane Sprague. Acompañarán a la editora Ernesto Lumbreras y Víctor Cabrera.

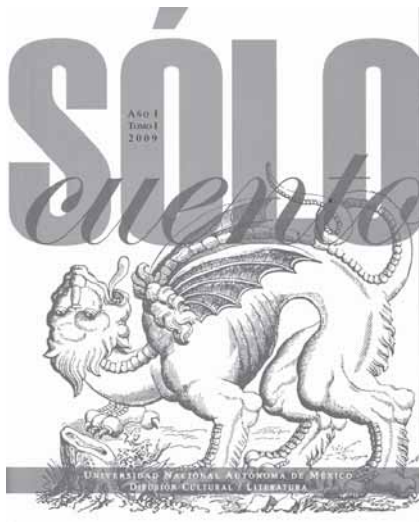
*Periódico de Poesía* se dará a conocer a las 18:30 horas. Se trata de un resumen, en versión impresa, de la producción del *Periódico de Poesía Digital*. La publicación impresa nació en 1987, por iniciativa de Marco Antonio

septiembre de 2007, también de su versión digital: [www.periodicodepoesia.unam.mx](http://www.periodicodepoesia.unam.mx).

Está integrado por varias secciones y cuenta con reseñas de libros, noticias, revistas, poemas inéditos, archivo, convocatorias, cartelera, entrevistas, poesía digital y sitios de interés.

Más allá de conseguir un producto en internet ágil, que se renueve permanentemente, el editor se propone convertirlo en un portal en el que la comunidad de la red, interesada en el fenómeno poético en sus diversas manifestaciones, pueda inter-

# El ganador de Caza de Letras, en la FIL tapatía



actuar, discutir, debatir y conversar en torno al tema.

**Tercer Virtuality**

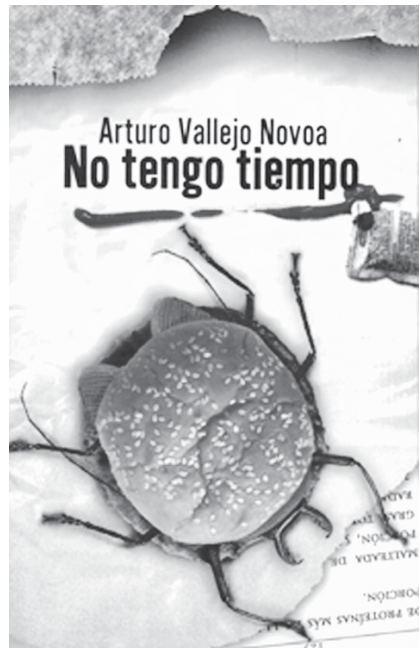
El domingo 29, a las 19:30 horas se efectuará la premiación del Tercer Virtuality Literario Caza de Letras.

A lo largo de siete semanas –del 7 de octubre al 25 de noviembre– los participantes desarrollan un libro de cuentos. De los tres concursantes finalistas se seleccionará el ganador, que obtendrá cien mil pesos y la publicación de su obra.

Como parte de la premiación se presentará *No tengo tiempo*, de Arturo Vallejo, una historia sobre personajes que trabajan en un restaurante de comida rápida y el ambiente en el que se desenvuelven. En la novela, su autor explora el mundo de los discursos vacíos que emplea la publicidad de las empresas; reflexiona sobre las frases hechas y las cortesías forzadas. En la creación de su texto, deseaba conocer si hay literatura en frases como: “Le tomo su orden, recibo cien, gracias por su compra y ¿encontró todo lo que buscaba?”.

Entre otros temas que trata en su novela, aparte de mostrar la sinrazón que hay detrás de todos los discursos que las personas inventan para sobrellevar sus vidas, se encuentra el absurdo en las relaciones familiares, en los lazos creados.

En el Segundo Virtuality Literario Caza de Letras celebrado en 2008, se recibieron 96 novelas inéditas de entre 80 y 120 cuartillas. Arturo Vallejo, quien participó con el seudónimo *Ciencia vudú*, obtuvo el monto de cien mil pesos y la publicación de su obra por la Dirección de Literatura, en coedición con la editorial Alfaguara. *g*



ANA RITA TEJEDA

# Agustín Lazo. *Las cenizas quedan*, en Tlatelolco

Esta retrospectiva del iniciador del surrealismo en México reúne por primera vez cerca de cien obras

**A**gustín Lazo. *Las cenizas quedan*, exposición retrospectiva del pintor mexicano Agustín Lazo (1896-1971), reúne por primera vez cerca de cien obras de uno de los artistas más importantes de la primera mitad del siglo XX en México.

Tras seis años de investigación y seis meses de montaje del curador James Oles, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco ofrece a partir del 18 de noviembre esta única oportunidad para conocer a un pintor, diseñador escénico y dramaturgo considerado por algunos autores el iniciador del surrealismo en México y el máximo representante de lo europeo en la pintura mexicana entre 1930 y 1949.

Se trata de un creador que rechazó el muralismo y el arte didáctico-político, además de producir pinturas y grabados que le valieron ser comparado con el pintor italiano Giorgio De Chirico. También presenta una fuerte influencia de la poesía y el teatro, ya que perteneció al grupo de intelectuales mexicanos conocido como Los Contemporáneos, por lo que diseñó escenografía para obras dirigidas por Celestino Gorostiza y escribió algunos dramas.

Agustín Lazo, explicó el curador, es bastante conocido entre los historiadores de arte, aunque no es un pintor tan familiar entre el público. De ahí que la muestra pretenda volver la mirada hacia su obra. Para ello, se reunió el mayor número de cuadros posible, principalmente de los años 20, 30 y principios de los 40.

El título de la exposición es una referencia al dicho mexicano *donde hubo fuego, cenizas quedan*, debido a que muchas cartas y cosas personales de Lazo fueron destruidas o extraviadas. "Mi idea es que es difícil reconstruir la vida de un hombre discreto, aunque donde hubo fuego, cenizas que-



Los caballos, metáfora de libertad.

dan, y de éstas levantamos la historia", comentó James Oles.

## Una obra onírica y poética

...*Las cenizas quedan* incluye piezas que son de 1917, de cuando Agustín Lazo era estudiante, hasta algunas pinturas de los años 40, además de cerca de 30 dibujos que realizó para la escenografía y vestuario de las compañías experimentales Teatro de Ulises y el Teatro Orientación, artífices de los trabajos más propositivos de aquella época.

De acuerdo con el curador, la mayoría de los cuadros son de formato pequeño porque, como decía Luis Cardoza y Aragón en un texto de 1940,

a Lazo "el tamaño y el sudor no le interesan", refiriéndose a la dimensión de los murales y al esfuerzo que implica subir a los andamios.

"Es uno de los pocos pintores de su generación que nunca subió a un andamio, nunca hizo nada en mural, ni como asistente. Incluso Julio Castellanos, María Izquierdo, Rufino Tamayo y Frida Kahlo quisieron hacer un mural. Él nunca se interesó", explicó el curador.

Los cuadros más grandes que se exhiben miden 1.50 metros. Son dos tableros sobre el tema de la música, que elaboró para la embajada de España en México, en 1924; piezas que sólo en la muestra podrán apreciarse juntas.

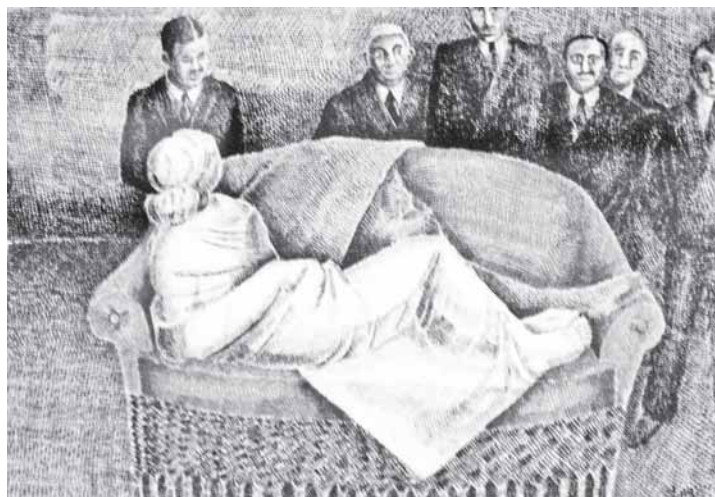
Un aspecto del trabajo de Lazo, y que pocos artistas realizaban en su contexto, es la técnica del *collage*, la cual podrá admirarse en cerca de 10 obras, que creó a mediados de los años 30. "Utilizó las revistas antiguas ilustradas de finales del siglo XIX, como *Mundo Ilustrado*. Recortaba las imágenes y las reorganizaba, las reescribía en escenas surrealistas", explicó Oles.

También se muestran varias acuarelas hechas a principios de la década de los 30. Son trabajos muy detallados, complicados en cuanto a la realización, con temas interesantes y teatrales. Oles dio dos ejemplos: Lazo dibujó la estatua del caballito de Manuel Tolsá, un rocincito que se escapa del Zócalo—donde estuvo instalado hasta 1823—y corre dejando al rey en el piso. Otro es la pintura de una familia donde el papá lee el periódico mientras su hijo dibuja un caballo que ve corriendo por la sala.

Asimismo se incluyen algunos retratos de su madre, de Xavier Villaurrutia y de hombres del mundo de las letras. Igualmente, la exposición comprende fotografías de época, del archivo del propio Lazo, además de una selección de libros ilustrados por él.

## Obra intelectual, elegante

Los temas en la obra de Lazo responden a diferentes intereses. Un símbolo que aparece una y otra vez en su trabajo es la figura de los caballos como una metáfora de la libertad, de escape, de los sueños. Oles comentó que no era un artista que se interesara en las respuestas o interpretaciones sencillas, que aunque sus cuadros son fáciles de ver, es difícil entender cuál es el sentido de cada







Fotos: Juan Antonio López.

uno, en parte porque era muy cercano a los poetas, sobre todo a Xavier Villaurrutia.

Otro aspecto del pintor, precisó el curador, es que formaba parte de un grupo de artistas homosexuales, lo que habla de su perspectiva diversa de vida. "Para él el mundo del arte en México en los 20 y 30 era más complejo de lo que imaginamos hoy en día. Había diferentes maneras de vivir y de pensar qué es el arte mexicano".

Oles explicó que hay poca obra de Lazo en los museos mexicanos. Comentó que la Colección Blaisten tiene cuatro piezas y el Museo de Arte Moderno y el Munal, una.

Así que para que la gente redescubra el trabajo elegante e intelectual de Lazo, se buscó el apoyo de cerca de 50 colecciones, entre particulares e instituciones, como el Banco Nacional de México, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, las colecciones de Carlos Monsiváis y de la Galería de Arte Mexicano.

El especialista recordó que la última exposición de Lazo tuvo lugar en 1982, y que hasta ahora su obra no se había visto en su totalidad en un solo lugar. Tampoco se había escrito un libro relevante sobre este artista desde 1988.

Junto con esta muestra, se publicará un catálogo bilingüe (inglés-español), con más de 80 imágenes y textos de Villaurrutia. "La exposición es un gran paso adelante para entender a este artista que en los años 20 los críticos asociaron con Tamayo".

Por su carácter discreto, Villaurrutia describe a Lazo como "un hombre de pocos amigos y muchos libros", y por otra parte Virginia Stewart lo catalogó como "un caballero solitario, con tacto, buen gusto, sobriedad y dignidad que ha recorrido un camino aislado por la vida".

Agustín Lazo nació en la Ciudad de México y, tras estudiar un año en la Escuela de Arquitectura, se dedicó a la pintura. En 1917 estuvo en la Academia Nacional de Bellas Artes; de 1925 a 1928 viajó por Europa y entró en L'Atelier, escuela y compañía de teatro fundada por el director y actor francés Charles Dullin, experiencia que le valió después en México para convertirse en escenógrafo.

En sus inicios estuvo ligado con la Escuela al Aire Libre de Pintura de Santa Anita. Más adelante fue alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

... *Las cenizas quedan* se exhibe en la sala de exposiciones temporales de la Colección Blaisten del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. *g*

ANA RITA TEJEDA

# Tributo de Filosofía y Letras a David Huerta

LETICIA OLVERA

**H**omenaje a David Huerta. Sesenta Años Aquí es una oportunidad para reconocer la valía de una persona, pero sobre todo la obra de quien es considerado uno de los grandes poetas mexicanos contemporáneos.

Amigos, colegas y familiares se reunieron en este encuentro, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras y la Casa del Poeta Ramón López Velarde, no sólo para festejar las seis décadas de vida del hijo de Efraín Huerta, sino también para reflexionar sobre su producción.

José Rubén Romero, secretario general de Filosofía y Letras, externó la satisfacción de ser este tributo "rico en ideas, reflexiones y vivencias".

A su vez, Josu Landa, profesor de la misma entidad académica y organizador del evento, destacó que este reconocimiento no es necesario para afirmar la entidad de David Huerta como poeta. "En él, esa condición se cimienta con creces".

## Sin la elegante oscuridad

Al participar en la mesa David Huerta en Persona, el periodista Federico Campbell destacó que en su obra el poeta ha practicado una lírica que no siempre está en la elegante oscuridad de los clásicos.

A su vez, el poeta Ernesto Lumberras recordó que conoció a David Huerta en un taller literario que impartió, y donde se reunían jóvenes escritores que tenían una devoción por la lectura, estudio, rigor y disciplina.

Dentro de su trabajo, un libro problema es *Incurable*, y es "problema" porque suscita entusiasmo y muchas preguntas, porque finalmente eso es la poesía, consideró.

En su oportunidad, el biógrafo Christopher Domínguez Michael mencionó que cuando conoció a Huerta, éste era editor de la *Gaceta* del Fondo de Cultura Económica, y a la vez, encargado de Cultura del periódico del Partido Socialista Unificado de México.

Finalmente, Francisco Martínez Negrete, poeta y editor, mencionó que a finales de los años 90 se sumó al equipo de David Huerta para realizar la cuarta etapa del *Periódico de poesía*, donde se dieron cita gran variedad de escritores nacionales y extranjeros. *g*

## *Delirium tremens*, ahora en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**T**ras una temporada exitosa en el Teatro Santa Catarina, regresó a la UNAM la obra *Delirium tremens*, el *best seller* de Ignacio Solares, adaptado por Antonio Crestani. Con la participación de la primera actriz Marta Aura, la puesta en escena comenzó temporada el 13 de noviembre, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, y terminará funciones el 6 de diciembre.

Así se celebran 30 años de la primera edición de este reportaje periodístico, publicado en 1979 por Solares. Los relatos que lo integran constituyen un testimonio único y una reflexión para los espectadores al adentrarse en el universo de los alcohólicos, desde una perspectiva más humana y espiritual.

El elenco artístico está conformado por Marta Aura, Jorge Ávalos, José María Mantilla, Eurne Ferrer, Luis Maya y Salomón L. Santiago. El equipo de creativos lo integran: Gloria Carrasco, escenografía y vestuario, y Rodolfo Sánchez Alvarado, escenofonía. Las funciones son jueves y viernes, a las 20 horas; sábados, a las 19, y domingos, a las 18 horas. Admisión 140 pesos con 50 por ciento de descuento para estudiantes, profesores, UNAM, Inapam, jubilados del ISSSTE y del IMSS. Los jueves, 30 pesos. *g*



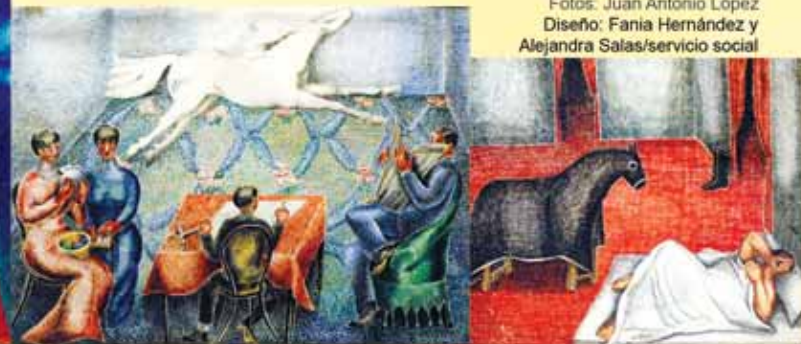
Agustín Lazo

# Las cenizas quedan

Exposición en el CCUT



Fotos: Juan Antonio López  
Diseño: Fania Hernández y  
Alejandra Salas/servicio social





# Presenta TV UNAM el programa *Manuel Esperón*

Un acercamiento a la condición humana del célebre musicalizador del cine, realizado por Joaquín Guzmán

**E**n una entrañable velada en la Casa Universitaria del Libro se presentó el programa especial *Manuel Esperón*, un homenaje al compositor mexicano que se transmitirá este sábado 21 de noviembre por TV UNAM. Trabajo que además de ser una semblanza del célebre musicalizador de notables títulos del cine mexicano, presenta un acercamiento humano realizado por Joaquín Guzmán, quien busca mostrar a “un maestro Esperón vivo”.

Se trata de un recorrido por la vida del compositor de 98 años, cuyo nombre ha logrado fijarse en la memoria de la sociedad mexicana por la música de fondo y canciones para cine que ha hecho junto a autores como Guty Cárdenas, Ricardo Palmerín, José Alfredo Jiménez y Agustín Lara. “Hoy lo vemos tocar el piano junto a su hija, quien comparte con él la pasión por sus canciones: es un maestro que está activo, en funciones perfectas”, dijo en entrevista Guzmán.

El trabajo documental está construido a partir de los testimonios de personajes como el cronista musical Luis del Río, Fernando de la Mora y Armando Manzanero, así como por familiares cercanos del creador de la música de *Amorcito corazón* y *Ay Jalisco no te rajes*.

Para el realizador del programa, la idea es ver al artista tocar, cantar y hablar sobre cómo alcanzó tales aportes a la música mexicana. Por ejemplo, logró conjuntar una orquesta sinfónica con mariachis, a los que enseñó a trabajar con notas musicales.

También descubrió y encauzó el talento de Pedro Infante y Jorge Negrete, a quienes ayudó a encontrar un estilo, pues originalmente el primero pretendía interpretar ópera y el segundo renegaba de la música popular.

En *Manuel Esperón* se narra cómo llegó a la música y cómo su primer acercamiento al mundo del cine fue por azar, cuando musicalizó una película muda, porque el pianista contratado no llegó a la función.

Proveniente de una familia de músicos, fue hijo de Manuel Esperón Alcalá, nieto del compositor oaxaqueño Macedonio Alcalá, y Raquel González Cantú, pianista de concierto. Luego del desencanto por el estudio de la ingeniería, decidió dedicarse de lleno a la música e ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Formó parte de la caravana artística de los hermanos Soler, con quienes recorrió el sureste



Con su familia y amigos. Foto: Verónica Rosales.

mexicano y Sudamérica. Durante una actuación en San José de Costa Rica, en 1929, vio la primera película sonora, *El cantante de jazz*, y pensó que, a como diera lugar, debía dedicarse a ello. En 1933 lo logró, pues comenzó a componer profesionalmente para cine con la música de *La mujer del puerto*.

## Una historia dentro de otra

El documental comienza con el artista y su esposa entrando a una sala cinematográfica donde se proyecta un filme de Jorge Negrete. A partir de ahí inicia un viaje por una trama cuya estructura narrativa es definida por canciones y fragmentos de películas de la época dorada de este arte, como el enfrentamiento de coplas en *Dos tipos de cuidado* (Ismael Rodríguez, 1952).

La imagen donde Toña la Negra canta *La mujer del puerto* se convierte en la entrañable escena de Manuel Esperón tocando el piano junto a su hija, quien interpreta la misma pieza. Durante el programa se muestran los testimonios de varios miembros de la familia, contagiados también de la idéntica pasión por la música.

“Eso me conmueve, al conocerlo y convivir con él me propuse ver la luz de este hombre y como realizador, cuando lo veo plasmado y que la gente se emociona por lo que yo hice, siento un descanso, sé que lo que hago no es algo para satisfacerme; una obra no está completa si no llega al espectador y también lo vive”, explicó Guzmán.

“Cada vez que filmo un documental me planteo muchas preguntas. Para mí, un emplazamiento de cámara antes de ser problema técnico es ético”.

El creador, quien recibió total apoyo de TV UNAM para desarrollar el proyecto, dijo que éste fue en parte encomienda y en parte pasión porque también él es músico.

Así, del mismo modo que el ganador de dos Ariel descubrió en 1929 con la primera película sonora cómo a través de la música de fondo el argumento adquirió otra dimensión, volvió a emocionarse cuando vio el trabajo de Guzmán, que le trajo recuerdos lejanos. “Me comentó que estaba agradecido conmigo, que no recordaba algunos episodios; cuando se veía a sí mismo llegó a preguntarme cómo hice para hacerlo tocar y verse así. Y mi idea era esa: mostrar a un maestro vivo”.

## En la Casa Universitaria del Libro

Durante la presentación del documental, el pasado martes 17 en la Casa Universitaria del Libro —a la que asistieron actrices como Irma Dorantes, Ana Luisa Peluffo y la directora teatral Martha Guzmán—, la flautista Elena Durán interpretó piezas como *Flor de azalea* y *Cocula*, que en los próximos días cantará en la Casa Blanca. Además, el tenor Mauro Calderón y el pianista Tito Enriquez intervinieron agasajando a la concurrencia con *Carta de amor*, *Yo soy mexicano* y una canción inédita dedicada al Estado de México.

Ernesto Velázquez, director general de TV UNAM, resaltó el trabajo del realizador Joaquín Guzmán, y Sealtiel Alatraste, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, dijo que él como escritor debe mucho al cine mexicano y a la música de Esperón. Por su trabajo, entendió que sus novelas debían corresponder a la realidad de su país y no a modelos europeos.

Por otra parte, Rodolfo Echeverría, coordinador de conmemoraciones del PRI del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, recordó su juventud marcada por la música del cine mexicano. Emocionado, narró el momento en que su padre, Rodolfo Echeverría Álvarez, quien fue director del Banco Cinematográfico y de la Asociación Nacional de Actores, le presentó al compositor.

“La música de Esperón nos ha acompañado a muchos. En sus múltiples creaciones encontramos una manera entrañable de entender a México: es un maestro en el arte de descubrir y describir la esencia de lo mexicano, pienso en *No volveré*. Ha sido un educador sutil del temperamento nacional”, explicó.

Con 98 años de vida, la música de 500 películas y 945 canciones en su haber, Manuel Esperón agradeció con humor y vitalidad el homenaje: “Gracias a todos los presentes por estar aquí, nos gusta que nos digan las cosas bonitas y que se callen las feas. En este caso, aquí todo es bonito: desde mi mujer, mi niña y yo. Gracias”.

*Manuel Esperón* se transmitirá el ya referido sábado 21, a las 21 horas, por el Canal Cultural de los Universitarios, con repetición el lunes 23, a las 22 horas, por Cablevisión (Canal 411) y Sky (Canal 255). [www.tvunam.tv](http://www.tvunam.tv) g

CHRISTIAN GÓMEZ

# Escenas de *Madame Butterfly*, en San Ildefonso

El sexto programa de la OFUNAM ofrecerá *Concierto para piano número 2*, de Beethoven

La Dirección General de Música de la UNAM ha organizado un concierto que incluye escenas de la ópera *Madame Butterfly*, del compositor italiano Giacomo Puccini, y *Pagliacci*, de su coterráneo Ruggero Leoncavallo. En esta ocasión, la dirección de escena estará a cargo de Ragnar Conde, con Carlos Vázquez en el piano. El concierto tendrá lugar el domingo 22 de noviembre, a las 12 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Ragnar Conde estudió diseño gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana y actuación dramática en la Casa del Teatro. Ha colaborado con instituciones, empresas y ensambles diversos, y participado en más de 60 proyectos de artes escénicas en México, España y Francia. Como profesor ha impartido talleres de actuación, danza, expresión corporal, artes plásticas, historia del arte y otros temas. Se ha especializado en el trabajo profesional con cantantes de ópera y niños actores.

En la puesta en escena participarán la soprano Wendy Oviedo, la mezzosoprano Mónica Sandoval, el barítono Marco Talavera, el tenor Gerardo Reynoso, la soprano Fabiola Venegas, el barítono Ricardo López y el tenor Juan Carlos Duque. La entrada será libre. Programación sujeta a cambios.

## Acordes de Beethoven y Mahler

Con la guía de su director artístico Alun Francis, la Orquesta Filarmónica de la UNAM presentará su sexto programa de la temporada, que conjunta partituras de los compositores románticos Beethoven y Mahler. Los conciertos tendrán lugar el sábado 21 de noviembre, a las 20 horas, y el domingo 22, a las 12, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

El programa comenzará con el *Concierto para piano número 2*, de Beethoven, quien en 1787 ya había realizado los primeros apuntes para



Alun Francis y Gustavo Romero. Fotos: cortesía de Música.

esta obra. Entre 1792 y 1793 hizo la primera revisión del material y en 1795 y 1796 la partitura del segundo concierto fue corregida y aumentada varias veces; estas últimas indicaciones no fueron incorporadas a la edición final del concierto. Los musicólogos afirman que en sus dos primeros conciertos para piano es posible hallar el estilo joven, casi experimental.

El músico estadounidense Gustavo Romero será el solista en este recital. Ha realizado series de conciertos exhaustivas de compositores, entre los que pueden mencionarse Chopin, Bach, Beethoven, Mozart, Schumann, Schubert y Brahms. Cada una de éstas ha comenzado en el Festival de Verano Athenaeum en La Jolla, en California, junto con conferencias sobre el compositor en turno en la Universidad de California en San Diego. Ha sido solista de las filarmónicas de Nueva York y de Los Ángeles; las sinfónicas de Atlanta, Houston, Albuquerque, Austin, Pittsburgh, Honolulu, la Boston Pops y la del Nuevo Mundo; las orquestas de Cámara Inglesa y la de Radio Francia.

Después del intermedio, el ensamble universitario interpretará la *Sinfonía número 1, Titán*, del compositor austriaco Gustav Mahler. La partitura fue escrita entre 1884 y 1888, y publicada en 1898. Esta obra guarda una estrecha relación con el ciclo de canciones de Mahler titulado *Lieder eines fahrenden Gesellen (Canciones de un caminante)*, compuesto entre 1883 y 1885.

## Complemento escénico emotivo

Juan Arturo Brennan comenta en sus notas al programa: "Existe una indicación en la partitura (cuyo cumplimiento suele quedar a criterio del director) que señala que durante la coda los ocho cornistas deben tocar de pie. Además de que esto es un complemento escénico emotivo a la música misma, es también, al parecer, el verdadero homenaje de Mahler al escritor y poeta alemán Jean Paul y a su *Titán* de ideas revolucionarias". Esta sinfonía de Mahler fue estrenada en Budapest, el 20 de noviembre de 1889.

Los boletos cuestan 240, 160 y cien pesos, con 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes en general, exalumnos y trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente. Informes: 5622-7113 y [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

AGUSTÍN BENÍTEZ

**RECOMENDACIONES**

Especiales conmemorativos de la Revolución Mexicana

**VIERNES 20**

20:00 hrs.  
**La vida en México en el siglo XX**  
*Y vino el remolino*

20:30 hrs.  
**Nueva Historia mínima de México ilustrada**  
*La Revolución*

21:00 hrs.  
**El primer día de la Decena Trágica / Yo, Álvaro, el fantasma de La Bombilla**



**SABADO 21**

**ESTRENO** 21:00 hrs.  
**Especial**  
**Manuel Esperón**  
Una semblanza excepcional de un clásico de la cultura musical y fílmica de México.

---

**DOMINGO 22**

**ESTRENO**

21:00 hrs.  
**Especial**  
**Susana Zabaleta: Los amores de mi General Villa**  
El arte vocal de una de las más destacadas cantantes mexicanas contemporáneas.



**ESTRENO** 18:00 hrs.  
**Operomanía**  
**Orfeo y La coronación de Popea de Claudio Monteverdi**  
Dos obras maestras del gran músico italiano analizadas por dos grandes conocedores del arte lírico universal: Ernesto de la Peña y Eduardo Lizalde.



[www.teveunam.tv](http://www.teveunam.tv)

[www.cultura.unam.mx](http://www.cultura.unam.mx)

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISION (Canal 411) SKY (Canal 255)



# Invitación

Para asistir a la transmisión vía videoconferencia de la  
**16<sup>a</sup> Sesión del Comité Internacional  
de Bioética de la UNESCO**

23 - 25 Noviembre 2009, Ciudad de México, México

**En el Auditorio Mario de la Cueva,  
en la Torre II de Humanidades  
a partir de las 9:15 am.**

o síguela a través de ***webcast.unam.mx***

**Evento organizado en cooperación con**



Consejo Consultivo de Ciencias  
Presidencia de la República

y la colaboración de



CONACYT  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



El Colegio Nacional



FUNDACION  
MIGUEL  
ALEMAN.  
A. C.

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

**Cátedras Especiales:**  
**Nabor Carrillo, Daniel Cosío**  
**Villegas, Ángel Ma. Garibay K.**  
**y José Vasconcelos**

⇒ 24

Ramiro Jesús Sandoval manifestó que el objetivo de conformar un equipo multidisciplinario es poder impactar en el largo plazo; se trata de desarrollar proyectos de vida diferentes y hacer transformaciones sociales.

En su oportunidad, María Elisa Celis, titular de la mencionada dirección, precisó que las jornadas a realizar como parte de este acuerdo estarán asesoradas por personal académico del Centro de Investigaciones en Ecosistemas (CIEco), lo que no sólo fortalecerá la formación de los jóvenes estudiantes, sino que además su labor tendrá mayor impacto en las comunidades.

La estrategia GSH-PESA conjuga cuatro componentes dirigidos a elevar el nivel y la utilización de los activos familiares, de tal manera que apunten la erradicación de las causas estructurales de la pobreza extrema.

Las áreas de atención que se consideran son: Seguridad alimentaria, que busca el mejoramiento de sistemas productivos de milpa, traspatio y hogar saludable; Capacitación y asistencia técnica, cuyo propósito es incrementar las habilidades técnicas, sociales y organizaciones de los hogares rurales.

## Ordenamiento ecológico en la región de La Montaña

Firman convenio la UNAM y la Secretaría de Desarrollo del Gobierno de Guerrero

LETICIA OLVERA

La Secretaría de Servicios a la Comunidad de esta casa de estudios firmó un convenio de colaboración con la Secretaría de Desarrollo del Gobierno de Guerrero, para que la UNAM efectúe estudios técnicos orientados al ordenamiento ecológico territorial en cinco municipios de la región de La Montaña en ese estado.

En el acto, encabezado por Ramiro Jesús Sandoval y Ramón Cárdenas Villarreal, secretarios de Servicios a la Comunidad de la Universidad y de Desarrollo Rural de dicha entidad federativa, respectivamente, quedó de manifiesto que el acuerdo se realizará como parte de la formación de capacidades y habilidades técnicas y sociales en el medio rural, con el esquema del Proyecto Estratégico de Seguridad Alimentaria Guerrero sin Hambre (GSH-PESA).

Con ello se beneficiará a las siguientes comunidades: Acatepec, Alcozauca de Guerrero, Cochoapa el Grande, Huamuxtitlán y Metlatónoc.

### Carreras participantes

Para alcanzar el objetivo, la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) de la UNAM lanzó una convocatoria en la que solicita la participación de 40 estudiantes de las carreras de Arquitectura, Actuaría, Ciencias Ambientales, Derecho, Biología, Geografía, Economía, Ingeniería en Alimentos, Civil, Agrícola, Geomática, Industrial y Química, así como de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Planificación para el Desarrollo Agropecuario, Sociología, Trabajo Social y Urbanismo.



Ramón Cárdenas y Ramiro Jesús Sandoval. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Asimismo, Cárdenas Villarreal señaló que este tipo de proyectos pretende capacitar a los habitantes de la región, para que desarrollen habilidades y tengan un ingreso económico.

Asimismo, Microfinanzas, que tiene como objetivo forjar una cultura de ahorro y crédito, acercando los servicios financieros a las unidades de producción familiar, y Recursos naturales, orientada a la restauración y conservación de agua y suelo, principalmente con un enfoque de microcuencia.

En la firma del convenio estuvieron, por la UNAM, de la Dirección General de Servicios Educativos, Ana de Gortari y Claudia Navarrete, subdirectora de Servicio Social y Vinculación Laboral y jefa del Departamento de Programas Multidisciplinarios de Servicio Social, respectivamente, y Fernando Alvarado Ramos, técnico de la Unidad de Sistemas de Información Geográfica del CIEco; por el estado, Morelos Marx Madrigal, coordinador del Programa PESA-Guerrero sin Hambre.g

Un propósito  
es crear proyectos  
de vida diferentes

Manifestó su interés en que el próximo año se realice un programa más extenso, que abarque un mayor número de municipios guerrerenses, sobre todo en el área de la Montaña.



# Terna para dirigir el Instituto de Investigaciones Filológicas

Los candidatos son Héctor Manuel Perea Enríquez, María de Lourdes Rojas y Álvarez Gayou y Aurelia Vargas Valencia

**E**l Consejo Técnico de Humanidades, en sesión extraordinaria, aprobó la terna de candidatos a la dirección del Instituto de Investigaciones Filológicas, integrada—en orden alfabético— por los doctores Héctor Manuel Perea Enríquez, María de Lourdes Rojas y Álvarez Gayou y Aurelia Vargas Valencia.

## Héctor Manuel Perea Enríquez

Es licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Universidad Nacional Autónoma de México y doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió guionismo en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Actualmente es investigador titular A en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas. Tiene el nivel C del PRIDE y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

Sus líneas de investigación son: Historia literaria, Literatura mexicana siglos XIX y XX; Cultura mexicana siglos XIX y XX y Literatura española siglos XIX y XX. Su obra escrita incluye libros de investigación académica, de divulgación y de creación literaria. Entre ellos se encuentran, como autor único, *La rueda del tiempo. Mexicanos en España* (Cal y Arena, 1996) y *Ojos de Reyes* (UNAM, 2009); como coautor, *Alfonso Reyes. Iconografía* (FCE). Realizó las compilaciones *De surcos como trazos, como letras. Antología del cuento mexicano finisecular* (CNCA, 1992) y *Visión de España* (UNAM, 2009). Ha publicado numerosos capítulos de libro y artículos académicos, así como un gran número de artículos de divulgación. Es autor de tres páginas web sobre cultura mexicana.

Es profesor del posgrado en Letras de la UNAM. Fue docente del Centro de Capacitación Cinematográfica y del Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Filo-

sofía y Letras de la misma institución. Por invitación, ha impartido cursos, conferencias y ponencias, en las universidades Nacional Autónoma de México y Autónoma Metropolitana, así como en El Colegio de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y en otros organismos educativos y culturales del país. Asimismo, en diversas universidades e instituciones de Europa, América Latina y Estados Unidos.

Desde 1976 ha sido colaborador de revistas y suplementos dedicados a la literatura y el arte en México y en España. Entre 1986 y 1996 fue corresponsal cultural de *Diario 16* y de sus suplementos *Culturas* y *Libros*. También ha publicado ensayos, artículos y ficciones en las revistas *Literatura Mexicana*, *Revista de la Universidad*, *Gaceta del FCE*, *Casa del Tiempo*, *Ínsula*, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, *Anthropos*, *Revista de Libros* y en publicaciones de Estados Unidos, Finlandia e Italia. Es dictaminador y tutor del programa Jóvenes Creadores del Fonca.

Ha obtenido los premios nacionales Rosario Castellanos de Periodismo Cultural (1989), José Revueltas de Ensayo Literario (1994) y formó parte del colectivo que en 1989 obtuvo el Premio al Arte Editorial de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Por invitación de la Universidad de Louisville, Kentucky, ingresó en 1999 como Socio Honorario a la National Collegiate Hispanic Honor Society Sigma Delta Pi capítulo Mu Epsilon.

Ha sido becario del Centro Mexicano de Escritores (1980-1981), del Instituto Nacional de Bellas Artes (1982-1983), del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, 1993-94 y 2001-02) y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México (2000-2001), así como del Instituto de Cooperación Iberoamericana de España (1985-1986). Entre 1994 y 2001 formó parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Desde 2007 es coordinador del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas. Fue jefe del Departamento de Promoción y Difusión de la Dirección General de Fomento Editorial de la UNAM (1986-1988) y organizador de exposiciones y actos literarios y culturales dentro de la Casa Universitaria del Libro.

## María de Lourdes Rojas y Álvarez Gayou

Es licenciada, maestra y doctora en Letras Clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde hace 38 años es académica del Instituto de Investigaciones Filológicas, en el que actualmente está adscrita al Centro de Estudios Clásicos como investigadora titular C de tiempo completo. Tiene el Pride D y forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, con el nivel II.

Sus líneas de investigación son la lengua y literatura griegas, particularmente la oratoria y la novela con especialización en la novela griega antigua. Actualmente desarrolla la investigación "La novela griega: un género multifacético" y es responsable del proyecto colectivo La Filología Clásica en México. Una Nueva Propuesta de Investigación y Estudio (Conacyt, 2008). Ha editado numerosos libros de autoría original, artículos, capítulos en libros y traducciones. Entre sus publicaciones se pueden mencionar *Iniciación al griego I y II* (UNAM, 2006 y 2008); *Caritón de Afrodiasias y los orígenes de la novela griega* (2006), *Principios de acentuación griega* (2006) y los volúmenes de teoría y ejercicios *Gramática griega* (Herder, 2004). Entre los libros colectivos que ha coordinado se encuentra *Los estudios clásicos en América en el tercer milenio* (UNAM, 2006). Ha traducido textos como *Las pastorales de Dafnis y Cloe*, (UNAM) y *Las aventuras de Leucipa y Clitofonte*, de Aquiles Tacio (UNAM). Actualmente prepara la edición de *Quéreas y Calirroo*, de Caritón de Afrodiasias, considerada la primera novela de su tipo.

Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Salamanca y en el Instituto Warburg, de Londres. Ha impartido conferencias en encuentros nacionales e internacionales, entre los que destacan los Congresos Internacionales de Retórica en México (1998 y 2003); los de la Federación Internacional de Estudios Clásicos (2004 y 2009); y el IV Congreso Internacional sobre la Novela Antigua en Lisboa (2008) y el V Coloquio Internacional en La Plata, Argentina (2009).

Desde 1973 ha impartido cursos en el Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras y en universidades particulares. Ha dirigido 29 tesis y participado en más de 50 exámenes profesionales. Es responsable del proyecto PAPIME Elaboración de Materiales Didácticos para Letras Clásicas.

Formó parte del Claustro Académico para la Reforma del Estatuto del Personal Académico y ha sido miembro del consejo interno del Instituto. Asimismo, ha colaborado en la revisión de planes y programas de estudio, comisiones dictaminadoras, consejos académicos, comités editoriales y jurados de concursos.

En 1997 obtuvo la Medalla Gabino Barrera; fue distinguida con una beca de la Fundación Alexander S. Onassis, de Atenas, Grecia, para profesores extranjeros de griego.

Participó en la creación de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, de la que actualmente es presidenta. Asimismo, es integrante de la International Society for the History of Rhetoric, Sección México y la Sociedad de Amigos de Nikos Kazantzakis.

Fue secretaria académica del Centro de Estudios Clásicos de 1976 a 1979. De 1998 a 2003 fue coordinadora del Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde fundó la Cátedra Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, de la que fue primera coordinadora.

### Aurelia Vargas Valencia

Es licenciada, maestra y doctora en Letras Clásicas por la Facultad de Filosofía y Letras de esta casa de estudios. Desde 1985 es académica del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, donde actualmente es investigadora titular A de Tiempo Completo. Tiene el nivel C del PRIDE y es Investigadora Nacional nivel I.

Su interés principal de investigación es la traducción e interpretación filológica de fuentes jurídicas escritas en latín, así como su recepción en México. Es miembro del Seminario de Lectura y Comentario de Fuentes Jurídicas, del Instituto de Investigaciones Jurídicas. Ha publicado diversos libros de investigación, para la docencia y traducciones. Como autora se puede mencionar su libro *Las instituciones de Justiniano en Nueva España*, México (UNAM, 2001); como coautora *Latín jurídico* (Mc. Graw Hill, 2005 - 2ª. Ed. 2008) y como coordinadora *Terminología y etimología médica* (UNAM, 2006 - 2ª. Ed. 2007). Ha publicado también artículos en revistas especializadas, capítulos de libros y notas de difusión. Ha participado con ponencias y conferencias en diversos encuentros y congresos. Ha desarrollado investigación sobre etimología y terminología jurídica. En tal virtud, ha colaborado con diferentes entidades de la UNAM coordinando proyectos institucionales relacionados con la enseñanza del vocabulario especializado de las ciencias y las humanidades. Con la Facultad de Medicina coordinó el Curso Propedéutico de Terminología y Etimología Médica (2005 y 2006), y la estructuración del programa para una nueva materia: Español y Lenguaje Especializado de la carrera Física Médica (2007); con el Consejo Académico del Bachillerato coordinó la elaboración de las explicaciones

etimológicas de todas las materias del programa de bachillerato a distancia B@UNAM (2006-2007); y participa con los institutos de Biología, de Investigaciones Filológicas y de Investigaciones Filosóficas en el proyecto colectivo Real Expedición Botánica de la Nueva España.

Ha sido profesora en las facultades de Derecho y de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha impartido varios cursos y diplomados de formación de profesores de la Universidad y de otras instituciones educativas de la República Mexicana.

Se ha desempeñado como participante en diversos cuerpos colegiados de la UNAM. Fue consejera interna por el Centro de Estudios Clásicos en el Instituto de Investigaciones Filológicas (1998-2001), y consejera universitaria por el citado Instituto (2002-2006). Fue miembro del Comité del área de Humanidades y Artes para la Planeación de los cursos de formación y actualización de profesores de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (2002-2005) y representante del Instituto de Investigaciones Filológicas ante el Comité Académico de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) (2003-2007).

De 2006 a la fecha ha sido coordinadora del Centro de Estudios Clásicos del mencionado Instituto y coordinadora del Seminario del Centro de Estudios Clásicos. Ha desarrollado una estrecha vinculación con las embajadas de Italia, Grecia y Chipre, así como con la Alexander Onassis Foundation, para promover el fortalecimiento de los estudios clásicos en México. Como secretaria, y después vicepresidenta de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, AC, promovió diversas acciones para evitar la desaparición de las materias de Letras Clásicas en el bachillerato de la UNAM. *g*



SI TIENES LOS SINTOMAS  
REGISTRA TU CASO EN

**influenza.unam.mx**  
o al 01800 2264725

- Fiebre mayor a 38°
- Tos y escurrimiento nasal
- Dolor de cabeza
- Dolor muscular y de articulaciones
- Ardor y dolor de garganta
- Malestar general

**QUE NO CONOZCAS A ALGUIEN QUE LA HAYA TENIDO,  
NO SIGNIFICA QUE NO EXISTA.**

- i** Si presentas los síntomas de este padecimiento, regístrate en [www.influenza.unam.mx](http://www.influenza.unam.mx) y recibirás en forma automática un recibo de tu registro.
- i** Acude inmediatamente a la institución de salud que te corresponda y sigue las indicaciones que te proporcionen.

**NO TE AUTOMEDIQUES.**

**¡CUIDARTE ES TU RESPONSABILIDAD!**





# Cuautitlán, parte activa del proyecto educativo nacional

Suemi Rodríguez Romo presentó su cuarto informe de labores, correspondiente a 2005-2009



La FESC tiene vocación y función social. Foto: Marco Mijares.

**P**or el alcance de sus miras y resultados, la diversidad de objetivos y relevancia en la sociedad, la UNAM es la institución que mejor ha desempeñado la labor educativa en el ámbito de la educación media superior y superior en el país, y la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, con su vocación inter, multi y transdisciplinaria, es parte activa de ese proyecto nacional, afirmó Suemi Rodríguez Romo, su directora.

Al presentar su cuarto informe de labores, correspondiente a 2005-2009, dijo que esa Facultad comparte vocación, función social y estatura de misión en beneficio de la sociedad en un entorno geográfico específico, en rápido desenvolvimiento socioeconómico y variedad de situaciones sociales.

Ante el rector José Narro Robles, recordó que en esta entidad académica se imparten las licenciaturas de Administración, Contaduría, Informática, Ingeniería Mecánica Eléctrica, Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Química, Química Industrial, Ingeniería Química, Ingeniería en Alimentos, Química Farmacéutica Biológica, Diseño y Comunicación Visual, y tres carreras que iniciaron en 2008: Bioquímica Diagnóstica, Farmacia y Tecnología, esta última estructurada en el esquema de posgrado integrado.

La matrícula total, expuso Rodríguez Romo, aumentó en el periodo ocho por ciento, y con la

instrumentación de estrategias de apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje, y de nuevas formas de titulación aprobadas por el Consejo Técnico, se han logrado mejorar sustancialmente los índices de egreso y titulación; actualmente se titula 27 por ciento más que al inicio del periodo.

Destacó que al comenzar la presente administración, el reto fue actualizar los planes de estudio de las carreras con mayor matrícula, especialmente aquellos que databan de la fundación de la misma y representaban cerca de 70 por ciento de la demanda como Administración, Contaduría, Medicina Veterinaria y Zootecnia, y Química Farmacéutica Biológica, que se transformó en las carreras de Bioquímica Diagnóstica, y Farmacia.

## Modernización de planes de estudio

A la fecha, estos programas se han modernizado y están en proceso los de Ingeniería Mecánica Eléctrica, Diseño y Comunicación Visual y, con menores avances, los de Química Industrial; 83 por ciento de la matrícula ya está en planes de estudio actualizados, precisó.

En el auditorio de la Unidad de Seminarios de la Facultad, recordó que en 2006 iniciaron las acciones concretas para atender los procesos de evaluación externa, sea diagnóstica (a cargo

de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, CIEES) o de acreditación (a cargo de organismos del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior Copaes) de las carreras de esa instancia universitaria; ahora, 97 por ciento de los alumnos estudia con criterios de calidad.

Ante académicos, trabajadores, estudiantes y consejeros universitarios, apuntó que en 2008, en el rubro de posgrado, se incluyó a la FESC en la maestría en Docencia para la Educación Media Superior, en el área disciplinaria de química, y se abrió la opción de la maestría en Finanzas Corporativas en el Posgrado de Ciencias Administrativas, en el que se ingresó como entidad participante en 2006, entre otros logros.

“Preocupados por la salud de nuestra comunidad y la sociedad del entorno, y como un laboratorio de enseñanza práctica para los estudiantes de la licenciatura en Química Farmacéutica Biológica y ahora Bioquímica Diagnóstica, en septiembre de 2007 se creó el Centro Universitario de Diagnóstico, dedicado a elaborar análisis clínicos humanos”, dijo Suemi Rodríguez.

Entre sus acciones están la realización de cerca de mil pruebas anuales, como biometrías hemáticas, químicas sanguíneas y ferias de la salud, entre otras.

Además, para apoyar la enseñanza práctica de las licenciaturas en Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Administración, Contaduría e Ingeniería en Alimentos, se cuenta con un Centro de Enseñanza Agropecuario que atiende, anualmente, en promedio, a 15 mil alumnos en prácticas y proyectos docentes y de investigación, y realiza diversos eventos de extensión y vinculación.

## Creciente entusiasmo en programas de estímulos

Luego de referir logros en áreas como biblioteca, cómputo, idiomas, becas, investigación, extensión y difusión de la cultura, educación a distancia, deportes y vinculación, mencionó que en la Facultad laboran mil 359 académicos, que participan con creciente entusiasmo en programas de estímulos.

Por su parte, José Narro señaló que la Universidad no se puede entender sin sus facultades de Estudios Superiores. “Me da gusto constatar los desarrollos, el esfuerzo académico de esta entidad; apreciar en números y con argumentos sólidos su evolución. Valoro y reconozco el esfuerzo del conjunto de su comunidad. El compromiso de los universitarios debe estar con su institución”.

A la ceremonia asistieron los directores de las FES: Acatlán, Aragón, Iztacala y Zaragoza; así como Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, y Arturo Aguirre Gómez, secretario general de la FES Cuautitlán. *g*

LAURA ROMERO



**"AMOR ORDEN Y PROGRESO"  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
DIRECCIÓN GENERAL**



**OFICIO ENP/DG/1612/2009**  
**ASUNTO:** Convocatoria para designación  
de Director del Plantel 6

**AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y TRABAJADORES  
DEL PLANTEL # 6 "ANTONIO CASO"  
Presente**

En virtud de que la gestión de la Mtra. Silvia Jurado Cuéllar como Directora de ese Plantel termina el 15 de diciembre del año en curso, en ejercicio de lo dispuesto en los artículos 29 y 55, fracción II, del Reglamento de la Escuela Nacional Preparatoria (RENPE), el H. Consejo Interno del Plantel, con apego a la normatividad y principios universitarios, deberá formular de modo libre y responsable la lista de candidatos para ocupar el cargo de director del plantel.

Conforme a lo establecido en los artículos 28 del RENPE y por remisión 18, fracciones II y IV, del Estatuto General, los candidatos seleccionados para ser incluidos en la lista deberán reunir los siguientes requisitos:

- Poseer título superior al de bachiller.
- Ser profesor con más de seis años de servicios docentes en la escuela.
- No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria, que hubieren sido sancionadas.

El cumplimiento cabal de los presentes requisitos deberá ser constatado por el Consejo Interno con apoyo de la dirección del plantel.

En virtud de lo anterior, me permito convocar a ustedes, para que a más tardar el jueves 26 de noviembre del presente año, en la forma que consideren más adecuada, hagan llegar al consejero interno que lo represente en su colegio, grado escolar o turno donde labora, su opinión respecto a los nombres de los universitarios que, a su juicio, reúnan los requisitos antes señalados. Éstos se deben distinguir por su trayectoria académica, responsabilidad demostrada, compromiso con la Institución y capacidad para afrontar y resolver de manera positiva los problemas de esa Escuela, considerando que sean los candidatos más idóneos para desempeñar el cargo de Director.

En la sesión del Consejo Interno donde se formule la lista de candidatos para ocupar el cargo de director del plantel, los candidatos propuestos deberán entregar en esa misma sesión:

- Carta de aceptación a su candidatura.
- Plan de trabajo.
- Currículum vitae, sin documentos probatorios.
- Copia del título de licenciatura.

En caso de que los candidatos no entreguen la documentación señalada quedarán fuera del proceso de selección.

Asimismo, hago de su conocimiento que la comunidad podrá expresarse libremente por cualquiera de los candidatos que integren la lista formulada por el Consejo Interno, por el medio que consideren conveniente ante esta Dirección General.

Esta Dirección General programará entrevistas con los candidatos, para que posteriormente la lista sea enviada a la Secretaría General de la UNAM y sea canalizada al Sr. Rector para que con base en el artículo 43 del Estatuto General, realice la designación correspondiente.

**Atentamente**  
**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
**México, D.F., 19 de noviembre de 2009.**  
**LA DIRECTORA GENERAL**

  
**LIC. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ OBREGÓN**



## Facultad de Estudios Superiores Acatlán

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de conformidad con el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a la misma, a presentar solicitudes para ocupar por un año las Cátedras Especiales: **Nabor Carrillo, Daniel Cosío Villegas, Ángel Ma. Garibay K. y José Vasconcelos**, que tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la institución, mediante un incentivo a quienes se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas y que cumplan con los requisitos señalados en los artículos 13 y 16 del Reglamento referido, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Podrán recibir una de las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de Profesores de Carrera y que a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.

2. Todo profesor de Carrera que aspire a ocupar una de las Cátedras Especiales, deberá haber cumplido durante el año lectivo 2009 con la carga docente a que está obligado de conformidad con el artículo 61 del Estatuto del Personal Académico (salvo que haya disfrutado de un periodo sabático) y en general en todas las demás obligaciones del citado Estatuto:

- Los profesores titulares un mínimo de seis horas o las que correspondan a dos asignaturas.
- Los profesores asociados un mínimo de nueve horas o las que correspondan a tres asignaturas.

La carga docente a que se hace referencia en esta base, debió realizarse en la FES Acatlán.

3. No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra.

4. Los Profesores de tiempo completo o medio tiempo que tengan una relación laboral fuera de la UNAM hasta por 8 horas o hasta por 28 horas, respectiva-

mente, sólo podrán participar en tanto se comprometan a renunciar a dichas horas, en caso de obtener la citada Cátedra.

5. No haber ocupado alguna de las Cátedras Especiales en ninguno de los 4 años previos a la convocatoria, excepto en el caso de prórroga (en función de lo establecido en el Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la UNAM, artículos 19, 20 y 21).

6. Para ocupar estas Cátedras Especiales, el Consejo Técnico ha determinado que los aspirantes se comprometan a:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso con la UNAM;
- b) Impartir conferencias, seminarios y/o cursos sobre el perfeccionamiento o actualización de su área de especialidad;
- c) Presentar un informe anual de las actividades desarrolladas durante el desempeño de su Cátedra.

7. Las postulaciones de Cátedras Especiales podrán presentarse por iniciativa del propio candidato, o por iniciativa de cualquier otro profesor, grupo de profesores, cuerpos colegiados, etcétera; en todos los casos será necesario presentar la carta de aceptación del profesor propuesto, con la documentación probatoria que acredite su trayectoria académica y profesional.

8. Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría de la Dirección de las FES Acatlán, en un plazo que concluirá a los 30 días hábiles de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM* y deberán acompañarse de:

- a) *Curriculum vitae* actualizado en el formato oficial de la UNAM que le será proporcionado por la Secretaría de la Dirección;
- b) Fotocopias de la documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y profesional del candidato;
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría, nivel, función y vigencia de su relación laboral;
- d) Programa de actividades a desarrollar durante el tiempo de ocupación de la Cátedra Especial.

9. Los criterios generales para la asignación de las Cátedras Especiales serán los establecidos por el H. Consejo Técnico, con base en la documentación probatoria correspondiente.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Santa Cruz Acatlán, Estado de México,  
a 19 de noviembre de 2009  
El Director  
Doctor José Alejandro Salcedo Aquino

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y las direcciones de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69, 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM; en los *Criterios para la apertura de concursos de oposición abiertos para profesores de asignatura interinos*, aprobados por el H. Consejo Técnico del CCH, en su sesión ordinaria del 9 de noviembre de 2004, convocan a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente Convocatoria a participar en los concursos de oposición para ingreso o abierto para ocupar siete plazas de Profesor Definitivo de Asignatura "A", en el plantel, área o departamento académico, y asignaturas que a continuación se especifican:

### Plantel Azcapotzalco

#### Área de Ciencias Experimentales

Asignaturas	Núm. de plazas
Química I a IV	una

### Plantel Naucalpan

#### Área de Ciencias Experimentales

Asignaturas	Núm. de plazas
Biología I a IV	una

### Plantel Vallejo

#### Departamento de Idiomas

Asignaturas	Núm. de plazas
Inglés I a IV	una

### Plantel Sur

#### Área de Ciencias Experimentales

Asignaturas	Núm. de plazas
Química I y II	una
Psicología I y II	una

#### Área Histórico-Social

Asignaturas	Núm. de plazas
Historia de México I y II	una

#### Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Asignaturas	Núm. de plazas
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV	una

de acuerdo con las siguientes

### Bases:

**Primera.**- De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir, y
2. Demostrar aptitud para la docencia<sup>1</sup>

**Segunda.**- De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

### Pruebas:

a) Exposición escrita de un tema, correspondiente al programa de la asignatura del concurso con una extensión de 15 a 20 cuartillas, y que asigne previamente la Comisión Dictaminadora respectiva, así como su réplica oral.

b) Crítica escrita al programa de la asignatura objeto del concurso con una extensión de 15 a 20 cuartillas, que previamente señale la Comisión Dictaminadora correspondiente, así como su réplica oral.

c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación. Para la evaluación de esta prueba se utilizarán los protocolos aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio.

Para efectos de evaluación de los concursantes, con fundamento en el artículo 87 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, a petición de las Comisiones Dictaminadoras respectivas, podrán integrar los jurados calificadores que sean necesarios.

La integración de los jurados calificadores será de tres, definitivos en el área o departamento y asignatura de que se trate.

**Tercera.**- Los exámenes y pruebas a que se refiere el apartado anterior serán siempre públicos. Para las pruebas escritas se concederá al concursante un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

**Cuarta.**- El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para inciso a): 25%

Para inciso b): 20%

Para inciso c): 25%

**Quinta.**- Además de las pruebas mencionadas en la base anterior, para la evaluación de los aspirantes, serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM; los cuales tendrán un peso específico del 30%.

**Sexta.**- En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

**Séptima.**- Los profesores interesados en participar en el concurso de oposición abierto a que se refiere la presente convocatoria, deberán recoger y entregar su solicitud en la Secretaría Académica del Plantel, dentro de un plazo de 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de su publicación, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas, acompañándola de su *curriculum vitae* por duplicado y de los documentos probatorios.

**Octava.**- Una vez analizadas las solicitudes y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora notificará, en su caso, a través de la Secretaría Académica del Plantel, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

**Novena.**- En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas,

<sup>1</sup> El H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión ordinaria del 30 de junio de 2009, determinó que para poder cumplir con este requisito, los participantes deberán comprobar mediante copia simple haber acreditado satisfactoriamente el examen del perfil para la actividad docente.



se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

**Décima.-** De conformidad con el artículo 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso acuerde el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, considerando los dictámenes que al efecto emita la Comisión Dictaminadora, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico cuando declare ganador.

Los resultados finales que apruebe el H. Consejo Técnico sobre el concurso de oposición abierto, se darán a conocer en la *Gaceta CCH*.

\*\*\*

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y las direcciones de los planteles Vallejo y Sur, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 al 69, 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que cumplan con los requisitos que se estipulan en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar dos plazas de Profesor de Carrera Asociado "B" de Tiempo Completo, Interino, con sueldo mensual de \$11,293.40, adscritas a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, para laborar en el departamento y plantel que se indican, en los términos que se especifican a continuación:

#### Plantel Vallejo

##### Departamento de Idiomas

Asignaturas	Núm. de plazas	Núm. de registro
Inglés I a IV	una	54489-08

#### Plantel Sur

##### Departamento de Opciones Técnicas

Opción Técnica	Núm. de plazas	Núm. de registro
Administración de Recursos Humanos	una	71056-56

de acuerdo con las siguientes

##### Bases:

**Primera.-** Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y
- 3.- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

**Segunda.-** De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

##### Pruebas:

- a) Exposición escrita de un tema correspondiente al programa de la asignatura que determine la Comisión Dictaminadora, en un máximo de 20 cuartillas, e interrogatorio sobre el mismo.
- b) Formulación de un proyecto de apoyo a la docencia sobre un problema determinado, el cual será fijado por la Comisión Dictaminadora, a propuesta de la Comisión Permanente de Planeación del H. Consejo Técnico del Colegio, de conformidad con los Lineamientos Institucionales del CCH, e interrogatorio sobre el mismo.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

**Tercera.-** Los exámenes y pruebas a que se refiere el apartado anterior serán siempre públicos. Para las pruebas escritas se concederá al aspirante un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

**Cuarta.-** El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para inciso a): 20%

Para inciso b): 30%

Para inciso c): 20%

**Quinta.-** Para efectos de evaluación de los aspirantes, además de las pruebas mencionadas, se tomará en consideración el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el cual tendrá un peso específico del 30% de la calificación total.

**Sexta.-** En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

**Séptima.-** Las personas interesadas en participar en el concurso de oposición abierto a que se refiere la presente Convocatoria, deberán presentar su solicitud en la **Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades**, Edificio de la Dirección General del Colegio, Planta Alta, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, dentro de un plazo de 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de su publicación, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, acompañándola de su *curriculum vitae* y copia de los documentos probatorios.

**Octava.-** Una vez analizada la solicitud y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora correspondiente notificará, en su caso, a través de la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

**Novena.-** En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

**Décima.-** Los profesores que obtengan la plaza académica deberán cubrir 20 horas frente a grupo y 20 horas de apoyo a la docencia a la semana. Estas horas deberán ser cubiertas durante los cinco días de la semana (de lunes a viernes), incluso en ambos turnos (matutino y vespertino) si es el caso, en el plantel de adscripción de la plaza.

**Décima Primera.-** En los términos establecidos en el artículo 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso tome el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, con base en el dictamen que al efecto emita la Comisión Dictaminadora correspondiente, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico del Colegio cuando declare ganador.

**En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del académico con quien la plaza esté comprometida.**

**Décima Segunda.-** En las horas de docencia el profesor que resulte vencedor atenderá grupos de las asignaturas señaladas en la presente Convocatoria y de acuerdo con el agrupamiento de materias definido en los Perfiles Profesiográficos con Propósitos de Cobertura de Grupos Vacantes y Concursos de Definitividad de las Áreas y Departamentos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del 3 de junio de 2008; asimismo, deberán trabajar en proyectos institucionales, los cuales se establecerán conjuntamente con el titular de la Dependencia de adscripción, con base en las necesidades del Plantel y en las Prioridades y Lineamientos Institucionales para Orientar los Planes de Trabajo de las Instancias de Dirección y los Proyectos del Personal Académico de Tiempo Completo, para el ciclo escolar 2009-2010, aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio, en su sesión ordinaria del 23 de abril de 2009 y serán sometidos en su oportunidad al dictamen del Consejo Académico que corresponda.

Los resultados finales que apruebe el H. Consejo Técnico del Colegio sobre el concurso de oposición abierto, se darán a conocer en la *Gaceta CCH*.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 19 de noviembre de 2009

El Director General

M en C Rito Terán Olguín

**C**on el objetivo de tener un parámetro para conformar el representativo puma que competirá en la Olimpiada Nacional del próximo año en Guadalajara, Jalisco, el equipo de canotaje de la UNAM viaja hoy a Tuxpan, Veracruz, para participar en la Regata Nacional 2009.

Encabezados por el seleccionado nacional Francisco Capultitla y por Agustín Medinilla, alumno de la Facultad de Psicología, una delegación de 34 canoístas auriázules se medirá con los mejores exponentes de la disciplina, como son los atletas de Nuevo León, Tamaulipas, Michoacán, Jalisco y Estado de México, entre otros.

Como grandes promesas felinas de este deporte viajan también Andrés Sotelo, de la Prepa 5; Melina Espinosa, de Punitas, y Adriana Zarco, de Filosofía y Letras. Son jóvenes, que según Edmundo Ruiz Velasco, presidente de la Asociación de Canotaje de la UNAM, podrían dejar, junto con Francisco y Agustín, bien posicionada a la Universidad en esta regata.

"Esta competencia será importante porque nos permitirá tener un panorama para integrar el equipo que podría representarnos en la Olimpiada Nacional. Creo que los muchachos pueden entregar buenos resultados", explicó Ruiz Velasco.

Para este viernes se tiene previsto que se efectúe la junta

# Participará equipo puma de canotaje en Regata Nacional

Francisco Capultitla, seleccionado nacional, encabeza la delegación auriázul, integrada por 34 canoístas



El representativo felino buscará foguearse para la Olimpiada Nacional. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

técnica y el pesaje de los botes en Tuxpan, Veracruz; el sábado y domingo se realizarán las competencias.



Enfrentará a los mejores del país.



**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**  
Secretario General

**Mtro. Juan José Pérez Castañeda**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,204



# ELECCIÓN

## Representantes al Consejo de Estudios de Posgrado (CEP)

### ► ¿A quién elijo?

**Como estudiante**, a tus representantes alumnos de especialización, maestría y doctorado.

**Como académico**, a tus representantes tutores de maestría y doctorado, y profesores de especialización.

### ► ¿Para qué?

Para que te representen ante el Consejo de Estudios de Posgrado, con el fin de establecer políticas generales, y organizar y promover el Sistema de Estudios de Posgrado, entre otras atribuciones.

### ► ¿Cuándo?

El martes 24 de noviembre de 2009, de 9:00 a 19:00 hrs.

### ► ¿Cómo?

La elección se hará bajo la modalidad electrónica y podrás votar desde cualquier computadora conectada a internet con tu respectivo NIP, en la página electrónica:

<http://www.jornadaelectoral.unam.mx>

Para mayor información consultar el sitio:

[http://www.posgrado.unam.mx/elecciones\\_cep](http://www.posgrado.unam.mx/elecciones_cep)

Dudas o aclaraciones durante la  
jornada electoral: 5623-0499