

El condón impide que el VIH genere nuevas mutaciones del sida

Darwin lo recomendaría, asegura Antonio Lazcano, de la Facultad de Ciencias ⇒ 10

México, entre los 10 países con más casos

Atención multidisciplinaria, alternativa contra la diabetes

Se requiere un nuevo modelo de tratamiento médico que incluya a expertos de varias especialidades ⇒ 14

Ciudad Universitaria
17 de noviembre de 2009
Número 4,203
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



▶ Alberto Darszon, Helen Escobedo, Hugo Hiriart, Blanca Jiménez, José Luis Rivas y Jaime Urrutia

Los seis premios nacionales, suma de talento universitario

▶ Humanismo, arte, ciencia y tecnología conforman sus perfiles académicos ▶ Hablan sobre sus vocaciones, experiencias, avatares, ideas, aportaciones, logros y expectativas ⇒ 4-9

DEPORTES

Pumas CU, en la final contra Tigres; venció 39-17 al Poli

⇒ 30

COMUNIDAD

Cadena por la Ciencia, serie para despertar el interés científico

⇒ 3

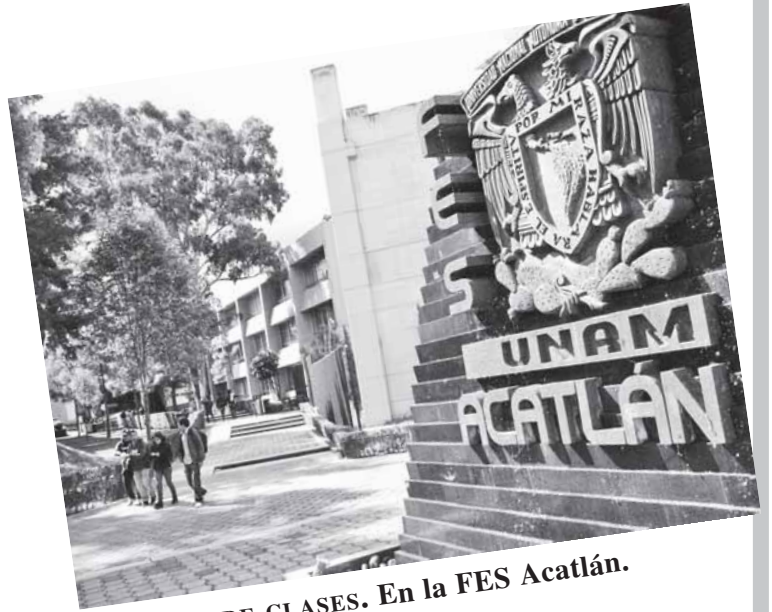
RESTAURACIÓN MURAL



Las pinturas murales *La conquista de la energía* y *La superación del hombre por medio de la cultura* lucirán de nuevo su esplendor original, mediante la intervención a que están siendo sometidas actualmente. ⇒ 19



FIBRA. En el Ex-Reposo de Atletas.
Foto: Juan Antonio López.



SALIENDO DE CLASES. En la FES Acatlán.
Foto: Julio César Salinas.

Gaceta ilustrada



ACTUACIÓN. Abdicación, en el Teatro Carlos Lazo. *Foto: Eduardo Valle.*



CENTRO DE ACOPIO. Ayuda a tabasqueños.
Foto: Benjamín Chaires.



La UNAM en solidaridad con Tabasco

La Universidad Nacional Autónoma de México convoca a estudiantes, profesores, trabajadores y público en general a donar víveres (frijol, arroz y alimentos enlatados) y agua para apoyar a la población damnificada de Tabasco.

Las aportaciones se reciben en el estacionamiento No. 1 del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, de 9 a 18 horas, hasta el miércoles 18 de noviembre.

Con experimentos famosos por su sencillez y por el avance del conocimiento que promovieron en su tiempo, Cadena por la Ciencia pretende dirigir la curiosidad de los niños a ese campo.

El programa es implementado por el Centro de Geociencias *campus* Juriquilla, junto con la Unidad de Servicios para la Educación Básica del Estado de Querétaro (USEBEQ), el Consejo de Ciencia y Tecnología de la entidad (Concyteq) y con el

Con experimentos sencillos se pretende dirigir la curiosidad de los niños de primaria

apoyo de la Coordinación de la Investigación Científica de esta casa de estudios.

Se basa en la serie *Experimentos simples para entender una Tierra complicada*, que publica el Centro de Geociencias como parte de las celebraciones del Año Internacional del Planeta Tierra, y que cuenta actualmente con seis títulos, cada uno con al menos ocho ensayos sobre principios físicos aplicados a la vida diaria y presentes en la naturaleza, explicados de manera sencilla.

En Cadena por la Ciencia, cada maestro de las mil 56 primarias públicas del referido estado aplica un cuestionario sencillo a sus alumnos, con un lenguaje coloquial y preguntas sobre un fenómeno físico; después, los niños hacen los experimentos propuestos en los libros de la serie, con las instrucciones en formato digital; posteriormente, en grupo se discuten las posibles respuestas.

Las escuelas cuentan con Enciclomedia, lo que permite proyectar los datos en formato digital para que los pequeños lean las instrucciones.

Asimismo, la USEBEQ organiza siete talleres, que concluirán el 11 de diciembre, en los que académicos del Centro de Geociencias y del Consejo de Ciencia y Tecnología explican a un profesor de cada primaria cómo se realiza el programa; él, a su vez, transmitirá ese conocimiento a los demás docentes, de los seis grados, para que apliquen los ensayos.

Libros de la serie

Los libros de esta serie que se consideran son: *La presión atmosférica y la caída de los cuerpos* que contiene, entre otros, el experimento de Galileo Galilei que dio inicio a la ciencia moderna.



Implementa Geociencias la serie Cadena por la Ciencia



Sesiones de capacitación. Fotos: cortesía Centro de Geociencias.

El número dos es *La luz y los colores*, que incluye el experimento de la descomposición de la luz, de Isaac Newton. El tercero, denominado *¡Eureka! Los continentes y los océanos flotan*, tiene que ver con el ensayo de la flotabilidad de Arquímedes, que ha servido para explicar una de las revoluciones científicas del siglo pasado en el campo de las geociencias: la tectónica de placas.

Con estas actividades, que explican fenómenos cotidianos y mundiales, los infantes podrán entender cómo funcionan los globos aerostáticos y los tanques de aire de los buzos; por qué no se hunden los barcos, y sí los submarinos; por qué el gas LP es más peligroso que el natural; conocerán los fenómenos involucrados en una vela prendida y por qué los deportistas entrenan en las montañas.

También comprenderán cómo varían la temperatura y presión atmosféricas, cómo funciona la deriva continental, por qué el cielo es azul y los atardeceres naranjas, por qué hace más calor en el mar que en las montañas y cómo se generan los vientos y las corrientes marinas, entre otros fenómenos.

El programa puede ser implementado por cualquier escuela que desee ampliar la cadena, desde la educación primaria hasta el bachillerato; en la enseñanza básica se podrán adquirir intuiciones basadas en descubrimientos científicos, que servirán al niño toda la vida.

Las instrucciones para seguir el programa están en <http://www.geociencias.unam.mx/geociencias/experimentos/experimentos.html.g>

CENTRO DE GEOCIENCIAS

Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales

Alberto Darszon, estudioso del mecanismo eléctrico para que se efectúe la fecundación

Estudioso del mecanismo eléctrico fundamental para que un espermatozoide fecunde a un óvulo y se genere un nuevo ser, Alberto Darszon Israel, investigador del Instituto de Biotecnología (IBt), recibirá el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009, en el campo de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales.

PATRICIA LÓPEZ

“Me siento contento, porque estas distinciones son un momento fantástico para agradecerle a mucha gente, a la que se debe que uno pueda hacer el trabajo”, dijo en entrevista.

Desde 1980, el universitario tiene como principal línea de trabajo la regulación del transporte iónico en el espermatozoide, un complejo mecanismo de gran precisión, fundamental para lograr la fecundación de muchas especies animales.

“La generación de un nuevo individuo está regulada por estos canales iónicos, y el estudio de la reproducción impacta a la fisiología y salud humana, pero también a la ganadería y pesca”, resumió.

Alberto Darszon cursó la licenciatura en Química en la Universidad Iberoamericana, el doctorado en Bioquímica en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional, y el posdoctorado en Bioquímica en la estadounidense Universidad de California, en San Diego.

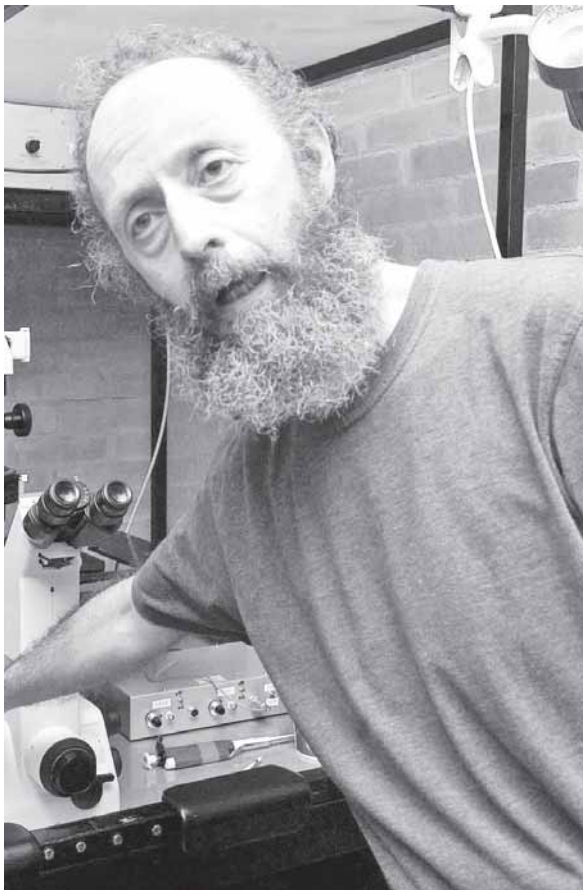
Tras varios años de investigador en el Cinvestav, en la década de los 80 se incorporó al Instituto de Biotecnología de esta casa de estudios, ubicado en el *campus* Morelos.

“Luego de conocer muchas universidades del mundo, puedo decir que la UNAM es estupenda, generosa. Hay libertad y alto nivel de investigación. Somos privilegiados al trabajar aquí”, comentó.

Además mantiene colaboración con sus colegas del Cinvestav, y a su laboratorio asisten estudiantes y académicos de varias instituciones científicas de México y de países como Alemania, Argentina, Chile, Japón y Estados Unidos.

Técnicas y modelos

Desde su estancia posdoctoral en Estados Unidos, el académico de Biotecnología decidió investigar



El investigador.

cómo el espermatozoide interpreta los mensajes del óvulo, un trabajo complejo que le ha llevado a aplicar herramientas de bioquímica, biología molecular y electrofisiología.

Estas técnicas las aplica en tres modelos animales: erizos de mar, ratones y humanos, señaló el científico.

“Los erizos realizan una fecundación externa; los machos producen unos 10 mil espermatozoides y las hembras varios millones de óvulos, por eso son una especie útil para estudiar la fecundación. Su enorme cantidad de gametos permite aislar sus componentes celulares y caracterizarlos bioquímica y funcionalmente. Además, este proceso ocurre en el mar, un medio fácil de simular”, explicó.

En el laboratorio, Alberto Darszon y su grupo comparan el transporte iónico de los erizos con el mismo proceso en ratones y en seres humanos.

Diálogo eléctrico

El espermatozoide y el óvulo tienen que dialogar para que ocurra la fecundación, quizá el evento biológico más importante de las especies con reproducción sexual. La posibilidad de recombinación genética y la probabilidad de que las especies subsistan en el tiempo, depende del éxito de esta comunicación, detalló Alberto Darszon.

La forma en la que estas dos células o gametos influye una sobre la otra, regulando cómo los iones atraviesan a su membrana plasmática, es parte clave de su lenguaje.

Entre las moléculas de la membrana están los canales iónicos, proteínas que atraviesan las membranas celulares y transportan iones (partículas atómicas con carga eléctrica) con extraordinaria eficiencia y de forma regulada. Participan en la movilidad, maduración e inducción del espermatozoide hacia el óvulo.

“La regulación de estos canales iónicos influye sobre cómo nada el espermatozoide y sobre los cambios de forma que le deben ocurrir para fusionarse con el óvulo y fecundarlo.

Estas modificaciones se conocen como reacción acrosomal”, añadió.

Con su grupo de colaboradores, en el Departamento de Genética del Desarrollo y Fisiología Molecular que dirige en el IBt, Alberto Darszon ha sido precursor en el estudio de los canales iónicos del espermatozoide, determinando su expresión y regulación de su función.

Hasta ahora, ha descubierto cómo los canales de calcio, potasio y sodio participan en las funciones más importantes de esa célula, crucial para la generación de un nuevo individuo.

“Se sabe que la mayoría tiene al menos un cilio o flagelo, cuya estructura está conservada, y su funcionamiento adecuado es importante para la comunicación y desarrollo celular. Actualmente, contribuimos a entender cómo el transporte de iones regula el batido flagelar y, por tanto, la habilidad del espermatozoide para localizar al óvulo, y cómo esa célula madura realiza la fecundación”, concluyó. *g*

Bellas Artes

Llevar obra plástica a playas, fronteras y plazas públicas, lo que más disfruta Helen Escobedo

Llevar obras efímeras a parques, playas, fronteras y plazas públicas, dejarlas apenas unos días para que los paseantes reaccionen ante su trabajo y lo nutran con sus comentarios, es uno de los ejercicios que más disfruta la artista plástica Helen Escobedo y Fulda, quien recibirá el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009 en el campo de las Bellas Artes.

“Me interesa intervenir, aunque no invadir; integrar, pero no imponer”, dice sobre su que-hacer plástico no sólo en el sentido estético, sino que también ejerce su flexibilidad para agregar a una idea propia las propuestas de la colectividad.

Incansable con sus materiales reciclados que muestran a la vez una preocupación ecológica y un interés por otorgar nuevas interpretaciones a maderas, telas de alambre y paraguas ya utilizados, Helen Escobedo, nacida en la Ciudad de México, de padre zacatecano y madre inglesa, disfruta enormemente la más grande distinción que otorga el Estado mexicano.

“Me siento sorprendida, muy contenta, fue totalmente inesperado, siempre hay muchos candidatos muy merecedores. Pienso: ¿qué hice para merecerlo?”, preguntó.

De la escultura a la instalación, reconoce en su trabajo un esfuerzo de búsqueda, que recorre temas de constante preocupación como migraciones, ecología, transparencia que posibilita comunicarse con el otro, arquitectura, agua y múltiples expresiones sobre la muerte.

“Todo mi trabajo creativo lo hago con pasión, con gusto, soy una persona muy efervescente, estoy siempre llena de ideas; seguir creando es un gran aliciente”, afirmó.

Aunque estudió filosofía en la Universidad Motolinía, desde muy temprana edad mostró interés hacia el arte, que alentó su madre. “Mis primeras clases en México fueron de escultura con Germán Cueto. En 1951 recibí una beca de tres años para estudiar en el Royal College of Art de Londres, una de las mejores escuelas de arte de Europa. Entonces trabajaba el bronce y a mi regreso a México tuve éxito con ese material”, recordó.

En 1966 abandonó el bronce para investigar nuevos materiales plásticos, otras escalas e interesándose por un funcionalismo que integra a sus obras escultóricas.



La escultora. Foto: Marco Mijares.

De esa época son sus piezas *Pez radio* y *Lámpara kalicósmica*, y otras que dan luz y emiten sonido.

“El año 1968 fue clave para mí porque conocí a Mathias Goeritz, quien me invitó a participar en la Ruta de la Amistad para los Juegos Olímpicos. Me interesaba la integración con la arquitectura. Diseñé *Puertas al viento*, una obra de concreto de 17 metros de altura que se colocó sobre Periférico Sur, a la altura de Cuernavaca.

Cuando estaba en construcción, me gustó mucho cómo la varilla dejaba ver lo que había del otro lado. Después quedó forrada de concreto, y me gustaba más de varilla. Entonces inicié mi interés en materiales transparentes, algo que todavía exploro”, apuntó.

Su paso por la UNAM

En 1961, Helen Escobedo se vinculó con la UNAM, donde fue jefa de Artes Plásticas al frente del Museo

Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), ubicado en el corazón de Ciudad Universitaria.

Más tarde, en 1974, fue directora de Museos y Galerías de la UNAM, que incluían dos espacios en el centro y norte de la ciudad: la Galería Universitaria Aristos y el Museo Universitario del Chopo.

“La época en la UNAM fue importantísima, se me abrió el mundo. Nunca había pensado ser jefa ni directora de un museo ni de nada. Fueron años de aprendizaje continuo con curadores, historiadores, críticos, amigos que sugerían el tipo de exposiciones que podíamos preparar. Hicimos muestras extravagantes, contestatarias, abiertas al público”, recordó.

Desde entonces, Helen Escobedo se nutre en su interacción con grupos de estudiantes, de asistentes que le ayudan a sus instalaciones.

“A veces me invitan a poner una obra efímera y para mí es importante lo que hay en el sitio. Monto un trabajo y lo que me interesa es la reacción del público ante él”, señaló.

Instalación, arte efímero

Aunque mucha de su trayectoria la ha desarrollado en museos como el Nacional de Arte y el de Arte Moderno, prefiere los espacios públicos, porque puede integrarse a uno ajeno, captar lo que dice la gente.

“Hago obras efímeras porque me las piden mucho, son de corta duración, no ofendo ni interfiere lo que estaba antes, en terrenos que no son míos, en áreas que no me corresponden”, reveló.

Así, en Costa Rica se sumó a una instalación de 101 tortugas hechas con sombrillas y trozos de llantas, mientras que en un parque mexicano ubicó en lo alto de los árboles sillas para mostrar el contraste entre el bosque y la destrucción para hacer muebles.

En otra ocasión, hizo tres barcas de malla metálica en la frontera de Tijuana, muy cerca del muro. “Escuchando a la gente del sitio a donde llego para poner una instalación, platicando con quienes están ahí, es como me retroalimenta de ideas; de lo que voy a hacer en ese sitio. A veces voy sin ninguna idea, siempre abierta a todo, a integrarme yo al sitio sin ofender”, señaló. *g*

PATRICIA LÓPEZ

Lingüística y Literatura

Elementos fantásticos, recurso de Hugo Hiriart para narrar historias con pasajes de realidad

Recurre siempre a elementos fantásticos para narrar historias con algún pasaje de la realidad. Entreteje el drama y la comedia en obras de teatro, novelas y ensayos. Es Hugo Hiriart y Urdanivia, dramaturgo que será galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009 en el campo de Lingüística y Literatura.

Al escritor y filósofo, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras y maestro de varias generaciones en el Centro Universitario de Teatro (CUT) de esta casa de estudios, lo perturba recibir la máxima distinción que otorga el Estado mexicano.

“Es imposible describir las sensaciones, no son continuas, son oscilantes. Por un lado, el premio me da gusto, y por otro, me incomoda. No se oculta que es un premio a la persistencia, pero es un premio de viejos, como diciendo: es tu jubilación”, reflexionó.

Aunque ha obtenido distinciones como el Premio Xavier Villaurrutia en 1972 por su primera novela, *Galaor*, a este hombre de teatro le aturden la popularidad, las fotografías y el protagonismo.

“Nunca me ha gustado la notoriedad, encabezar nada ni estar a la vista de nada. Siempre he preferido estar a un lado, en un rincón, así he sido desde niño. Entonces verme de pronto así no es algo que me guste o disfrute, me intranquiliza, me inquieta”, reveló.

Le gusta mucho viajar, porque le place estar entre desconocidos. Pero su gran pasión, el teatro, es visible, la mejor de las veces luminoso, cubierto de gente arriba y abajo del escenario.

Adicto al teatro

“El teatro es una adicción, es pasar de algo que se imagina un buen día al caminar por la calle, a un montaje que me produce un placer tremendo. Allí es distinto, porque casi no salgo a escena, no tengo la intuición del actor”, reveló.

En una noche de estreno, Hugo Hiriart no logra estarse quieto ni sentarse un momento.

“Creo que camino kilómetros paseando por ahí, voy de las butacas a atrás del escenario. No puedo estar sentado porque estoy inquieto como un sentenciado a muerte”.



El dramaturgo. Foto: Marco Mijares.

Sin embargo en esa primera función, aquella historia que imaginó al ver entrar a un viejito en una miscelánea se torna viva.

“La atención del público se siente muy directamente, si lo está uno haciendo mal o bien es una percepción inmediata. Pero una vez que se estrenó la obra ya sabe uno si clavó la espada hasta la empuñadura o si pinchó en hueso, como dicen los toreros.”

De la mente a la escena

Casi siempre, en la mente de Hugo Hiriart las obras se piensan en forma de teatro.

“Ami no me gustaba, nunca fui al teatro, ni lo leí, aunque hacía muchos juegos de imaginación, era un niño y un adolescente completamente distraído, iluso, siempre estaba imaginando cosas. Cuando de joven tenía un trabajo que me distraía, para hacer algo que me gustara decidí escribir y montar una obra de teatro, sin haber aprendido con nadie, y lo

hice como si hubiera estudiado, como si supiera qué hacer”, recordó.

Ésa su primera obra se montó y fue al festival de Caracas, el mejor festival latinoamericano de teatro. Después siguió escribiendo, se acercó a unas pocas clases de José Luis Ibañez y regresó a la UNAM.

“A partir de la segunda obra, me vinculé al teatro universitario. Yo había estudiado en la UNAM, filosofía y antes la preparatoria. Era mi casa, volví y conocí a muchas personas. La Universidad me produjo varias obras, más que cualquier otra institución, que Bellas Artes o el Cervantino. Estando ahí empecé a dar clases en el CUT, conocí a los actores jóvenes, ahí ensayaba, iba a los montajes de los muchachos y los maestros”, evocó.

De su actividad docente, lo que más disfruta es analizar algo hasta entenderlo, y después explicarlo a los demás.

El dramaturgo casi no hace trabajo de mesa. “A veces paso directo a escena. Guío a los actores, y les dejo que sugieran. Creo que el dramaturgo debe trabajar para la escena inmediatamente, no en su casa. Debe estar visualizando lo que pasa en el escenario”, señaló.

Hugo Hiriart recordó que la mayoría de los buenos autores de teatro han sido directores, productores o actores.

“O las tres cosas. De entrada todos los grandes del teatro griego, Moliere, Shakespeare, Ibsen, Strindberg. Y es que el teatro es una noción del tiempo en escena, de la velocidad o lentitud de los movimientos, de la claridad y expresividad de los diálogos, para que la gente entienda lo que está pasando.”

Consideró que tras el montaje hay que ser autocrítico, pues algunas obras funcionan y otras no. “Un promedio de bateo bueno es darle al bat tres de 10 veces, cuatro hits ya es una genialidad. Así es con las obras”, comparó.

Además de montajes como *Ámbar*, Hugo Hiriart es autor, entre otras, de las novelas *Cuadernos de Gofa* y *La destrucción de todas las cosas*, así como de los ensayos *Vivir y beber* y *Disertación sobre las telarañas*.g

PATRICIA LÓPEZ

Tecnología y Diseño

Blanca Jiménez desarrolla nuevos métodos para tratar y reusar el agua

Dedicada a desarrollar métodos innovadores para analizar, tratar y reusar el agua, Blanca Elena Jiménez Cisneros, investigadora del Instituto de Ingeniería (II), fue distinguida con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009 en la categoría de Tecnología y Diseño.

PATRICIA LÓPEZ

“La noticia del premio es una sensación agradable, y ante todo un compromiso para seguir trabajando en temas que aporten a la UNAM y al país”, dijo la especialista.

Generadora de cuatro patentes para tratamiento de aguas residuales, la académica del citado Instituto está involucrada en el análisis del líquido, detectando contaminantes y nutrientes que pueden aprovecharse de agua previamente utilizada, y participa en diagnósticos que detectan problemas de suministro y abasto en varias regiones del país.

Una de sus principales metas académicas es participar en una estrategia capaz de lograr que toda la población mexicana tenga acceso a agua de calidad adecuada.

De sus líneas de investigación, destacó que la más relevante es sobre la calidad del agua. “Para asegurar que todos, y en especial la gente más pobre del país, consuma agua segura”, subrayó.

Ingeniera ambiental egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Blanca Elena Jiménez cursó maestría, doctorado y posdoctorado en tratamiento y reuso del agua en el Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas de Toulouse, Francia.

Desde 1987 imparte en la UNAM diversas cátedras de licenciatura y posgrado relacionadas con agua, energía y medio ambiente. En 1992 fundó el posgrado en Ingeniería Ambiental en el *campus* Morelos de esta casa de estudios, y en 1994 creó en el Instituto el grupo Tratamiento y Reuso del Agua, de reconocimiento internacional.

Reciclaje y sustentabilidad

Blanca Elena Jiménez ha desarrollado propuestas concretas para el reuso y reciclado del agua en México.



La ambientalista.

“En el centro y el norte del país hay que realizar un uso eficiente del reciclado del agua. De tal proceso es importante promover el reciclado de nutrientes que contienen agua residual como parte de una política sustentable”, destacó.

Como ejemplo, señaló que el fósforo—elemento químico esencial que las células utilizan para almacenar y transportar energía— se agotará en las fuentes convencionales y habrá que reciclarlo. Por ello, su recuperación de las aguas residuales es una opción sustentable que la investigadora ya explora.

Otra línea de investigación se centra en la administración del agua, la cual “necesitamos que de verdad sea pública, para apoyar al gobierno en su papel de atender a la sociedad en este tema que hace mucha falta en todo el país”, destacó.

Entre las nuevas líneas de investigación de Blanca Elena Jiménez se encuentran el estudio del ciclo urbano del agua, concepto reciente del ciclo hidrológico, y el control de contaminantes no convencionales, que se encuentran en varios países subdesarrollados, como México.

“Unos son patógenos característicos de naciones en desarrollo y otros son contaminantes emergentes, como los disruptores endocrinos, que se ha demostrado cambian el sexo en algunas especies animales, como los peces”, destacó.

Retos para el país

Entre los principales retos que debe enfrentar México respecto a la problemática del agua, la universitaria destacó el manejo adecuado de su calidad, tanto para el manejo seguro como para el control de la contaminación que afecta su uso y al ambiente.

Blanca Elena Jiménez destacó el hecho de que en el país, en general, y en algunos estados en particular, hay un producto interno bruto que no corresponde con el nivel de servicios que se prestan tanto de suministro de agua como de saneamiento.

“Por ello es importante promover que el recurso se transforme en una prioridad pública, cuyo sector sea operado por gente especializada en el tema y comprometida con la nación”, señaló.

Destacó que a corto y mediano plazos México deberá enfrentar la necesidad de suministrar servicios de agua en el contexto de las ciudades, lo que abarca desde aspectos de seguridad (como control de inundaciones urbanas) hasta el suministro de agua con calidad potable en las casas, con un servicio sin interrupciones y a un precio que sea a la vez justo y equitativo.

Actualmente Blanca Elena Jiménez trabaja en la implementación de Planes de Seguridad del Agua, útiles para certificar que los organismos operadores del líquido puedan suministrar agua de calidad apropiada la mayor parte del tiempo y a un menor costo para el usuario.

La universitaria también labora en el manejo integral del agua dentro de su ciclo urbano, para atender los riesgos de calidad de la misma que provienen de la contaminación de las descargas puntuales y difusas de líquidos contaminados, además de la contaminación del aire y del suelo. *g*

Lingüística y Literatura

La infancia recuperada y la fugacidad de la muerte, temas recurrentes en la literatura de José Luis Rivas

La infancia recuperada, el mar como encarnación del ser y del devenir, y la fugacidad de la muerte son temas recurrentes en la literatura de José Luis Rivas Vélez, escritor, traductor y editor veracruzano que recibirá el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009 en el campo de Lingüística y Literatura.

“Me siento sumamente contento y honrado por una distinción que se me otorga al lado de escritores de tan altos vuelos como Carlos Montemayor y Hugo Hiriart”, señaló el poeta y filósofo, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras.

José Luis Rivas ha sido merecedor de los premios Xavier Villaurrutia por su obra *Brazos de mar* y la traducción de *Poesía completa de T. S. Eliot*; del Carlos Pellicer por *Tierra nativa* y del Nacional de Poesía Aguascalientes por *La transparencia del deseo*.

El universitario se refirió así al máximo galardón que otorga el Estado mexicano: “Me hace sentir verdaderamente una persona muy afortunada por haber conseguido que lectores de gran mérito hayan puesto sus ojos en mis pergeños”, señaló.

Integrante en la actualidad del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana (en su sede de Xalapa), el poeta tuxpeño ha estado ligado a la UNAM desde su formación académica, pero también como escritor y editor.

“La Universidad para mí ha sido la casa del conocimiento y de muchas de las artes. Los maestros que tuve cuando cursé la carrera de filosofía se listan entre los más notables docentes de nuestro país: Luis Villoro, Eduardo Nicol, Carlos Pereira, Hugo Margáin, Alejandro Rossi... en la persona de don Ramón Xirau encontré no sólo a un maestro, sino también un segundo padre de generosidad infinita”, evocó.

José Luis Rivas trabajó en la UNAM en el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos con la dirección de Enrique González Casanova, y en el Centro de Estudios Sociales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

También fue colaborador de las publicaciones *Pauta* y *Revista de la Universidad*, además de redactor en *Gaceta UNAM* en los años 70, cuando el jefe de redacción era el escritor Hernán Lara Zavala.



El escritor.

El poeta también ha colaborado en las revistas *Caos* (como fundador y miembro del consejo), *Agua que pasa* (de la Universidad Autónoma Metropolitana), *Vuelta*, *Sábado* y *Novedades*, además de coordinar la *Gaceta del Fondo de Cultura Económica*. Asimismo fue director editorial de la Universidad Veracruzana durante 14 años.

“Mi experiencia como editor ha sido larga y llena de satisfacciones. Coordiné, junto con Adolfo Castañón, Jaime Moreno Villarreal, Christopher Domínguez y Alejandro Katz la *Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, que en algún momento recibió el Premio Príncipe de Asturias en difusión cultural.

Entre los libros que me tocó en suerte publicar siendo director editorial de la Universidad Veracruzana están títulos de Joseph Roth, Himito von Doderer, Joseph Conrad, Alberto Manguel, Octavio Paz y muchos otros grandes escritores”, repasó.

Obras fundamentales

Entre los textos literarios que José Luis Rivas considera fundamentales en su obra destacan *La tierra baldía*, de T. S. Eliot; *Elogios*, de Saint-John Perse, y *Cuaderno de un retorno a la tierra natal*, de Aimé Césaire.

“El poema de Eliot me impulsó a escribir un libro de arquitectura semejante, aunque de talante muy diferente. El de Perse ha sido uno de los textos que he tenido a la vista en todo momento, toda vez que he intentado escribir poemas desde mis experiencias de infancia. El *Cuaderno...* de Césaire me ha animado a intentar la escritura de un largo poema sobre Cristóbal Colón, todavía en proceso. Césaire describe aspectos de su tierra natal que guardan un gran parecido con otros del pueblo en que me tocó en suerte nacer: Tuxpan, Veracruz”, narró.

“México ha dado al mundo tres escritores universales, cuya obra sobrevivirá mientras exista el hombre sobre la Tierra: Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonso Reyes y Octavio Paz. Sus obras han aportado a mi generación otras tantas artes de vivir, y sobre todo el gozo de la escritura”, consideró.

La traducción

Sobre su trabajo como traductor, José Luis Rivas sintetizó en una característica la que se debe tener para comunicar justamente lo que escribe otro: “Desear haber escrito de su puño y letra el poema que traduce”.

Ha traducido obras de T. S. Eliot, Ezra Pound y Saint-John Perse, así como las *Odas*, de Píndaro, y *Carmina Burana*, de Carl Orff.

Elegió traducir a Eliot porque es uno de los grandes escritores de la lengua inglesa. “Un hueso muy duro en el que de manera incesante he intentado afilarme los dientes, aunque bien sé que más de alguno perdí en el intento”, reconoció.

Actualmente José Luis Rivas escribe el poema sobre Colón, y mantiene en reposo una obra sobre el corsario Morgan. *g*

PATRICIA LÓPEZ

Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales

Jaime Urrutia, líder mundial de los estudios sobre el cráter Chicxulub, formado hace 65 millones de años

PATRICIA LÓPEZ

Incansable estudioso del magnetismo terrestre y de los efectos de un choque de dimensiones colosales ocurrido en la Península de Yucatán hace 65 millones de años, Jaime Urrutia Fucugauchi, investigador del Instituto de Geofísica, recibirá el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009 en el campo de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales.

“Me siento sorprendido, contento; es una grata noticia y un reconocimiento muy bueno no sólo para mí, también para las ciencias de la Tierra, que ojalá con este premio tengan más visibilidad respecto a sus temas de investigación, pues una parte importante de los egresados trabajan para las industrias petrolera y minera y somos menos quienes nos dedicamos a la investigación”, comentó en entrevista.

Líder mundial del proyecto del cráter Chicxulub—que se generó por el impacto de un meteorito de 10 kilómetros de diámetro en el norte de la Península de Yucatán, causando la extinción de miles de especies vegetales y animales, entre ellas los dinosaurios—, Jaime Urrutia es ingeniero geofísico y maestro en esa disciplina por la UNAM, así como doctor en paleomagnetismo por la Universidad de Newcastle, Inglaterra.

“Toda mi carrera académica la he desarrollado en la UNAM, dentro del Instituto de Geofísica, adonde llegué siendo estudiante de licenciatura. Esta entidad universitaria me gusta mucho porque tiene un potencial enorme, me siento muy contento de trabajar aquí”, destacó el investigador, quien durante 1997 y 2005 la dirigió.

Frontera geológica y evolutiva

Jaime Urrutia reconoció que los estudios del cráter Chicxulub, realizados durante 20 años, le apasionan porque explican aspectos fundamentales de la evolución y la vida en la Tierra, así como el funcionamiento de los subsistemas de este planeta, desde el interior, la corteza, hidrosfera, atmósfera y los sistemas de soporte de vida.

Los primeros fueron afectados al recibir el impacto de un meteorito de gran tamaño, que marca uno de los eventos críticos de la evolución planetaria.

“Tenemos muy pocas fronteras en la división de la escala geológica del tiempo y una de las fronteras importantes es del Mesozoico al Cenozoico, es



El científico. Foto: Marco Mijares.

decir, de la era de los dinosaurios y los reptiles a la de los dinosaurios. El paso está marcado por el paso del Chicxulub”, resumió.

Además de sus efectos terrestres, los estudios en Chicxulub permiten reconocer que los impactos representan el proceso más importante para moldear las superficies de los cuerpos planetarios.

“Si se observa la Luna se ve llena de cráteres, incluso las partes oscuras, que son los mares, son impactos gigantes. Los asteroides tienen impactos, y todos los cuerpos sólidos del sistema solar han tenido colisiones. Así que los impactos son el proceso geológico más importante para moldear las superficies planetarias”, remarcó.

En la Tierra hay pocos ejemplos de impactos grandes. Chicxulub es uno de ellos y el mejor preservado. “El trabajo en el cráter es una de las áreas más interesantes en que he participado, sobre todo porque requiere una investigación a largo plazo, multidisciplinaria e internacional, donde somos los mexicanos quienes hemos podido perforar el cráter para hacer estudios en el

laboratorio. En el Proyecto Universitario de Perforaciones en Océanos y Continentes, tenemos casi seis mil metros de núcleos que estamos analizando”, señaló.

Exámenes sobre la composición geoquímica del cráter y la conexión con estudios de fósiles y extinciones se encuentran entre sus actuales líneas de trabajo.

“Queremos hacer perforaciones en la zona marina de Chicxulub para tener datos de la parte más profunda del cráter. Tenemos preguntas básicas sobre cómo se comportan materiales como la roca y además buscamos más precisión en los fechamientos. Medimos los efectos de la colisión en días, meses y años, órdenes de magnitud que implican mayor precisión en una ciencia donde se trabaja en rangos de miles o millones de años”, destacó.

Paleoclima

El estudio de campo magnético de la Tierra, su participación en la evolución planetaria y el pasado del clima terrestre son otra pasión de Jaime Urrutia.

“El paleomagnetismo me gusta mucho, es una línea de investigación anterior al cráter, a la que dediqué mi trabajo doctoral. Es la parte de la tectónica de placas, de la deriva continental, hacemos estudios de cómo varió el campo magnético en el pasado y cuáles eran sus características. También nos ayuda a conocer el clima del pasado, o paleoclima”, dijo.

En esta área, el investigador encuentra una conexión con la ampliación del campo académico y laboral de las ciencias de la Tierra.

“En países como México, Venezuela y Arabia Saudita todavía las ciencias de la Tierra se dedican más al estudio y explotación petrolera y minera. En cambio en Europa cada vez se amplía más el campo académico y laboral a cuestiones ambientales; crece el potencial de estas disciplinas hacia estudios de la atmósfera y del cambio climático”, destacó.

Para dar respuestas a los actuales problemas planetarios, el investigador participa en los trabajos científicos del Año Internacional del Planeta Tierra que en 2011 concretarán un programa mundial de investigación, educación, divulgación y acciones políticas a largo plazo para proteger al planeta. *g*



**Alto costo
de infecciones
adquiridas
en hospitales
del país**

⇒ 12



**Inauguran
exposiciones
en El Eco**

⇒ 18

LA GACETA DE LA CIENCIA

Es una barrera física que impide que el VIH genere nuevas mutaciones para replicar el sida

El mejor homenaje que se le puede hacer a Charles Darwin, a 200 años de su nacimiento, es el uso del condón, porque es una barrera física que impide que el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) genere nuevas mutaciones para replicar el sida, advirtió Antonio Lazcano Araujo, profesor e investigador de la Facultad de Ciencias.

PATRICIA LÓPEZ

“Seguramente Darwin estaría de acuerdo con el uso del condón, pues es una medida de control que no participa en la replicación del VIH”, señaló el doctor en biología en la conferencia Darwin y los Microbios.

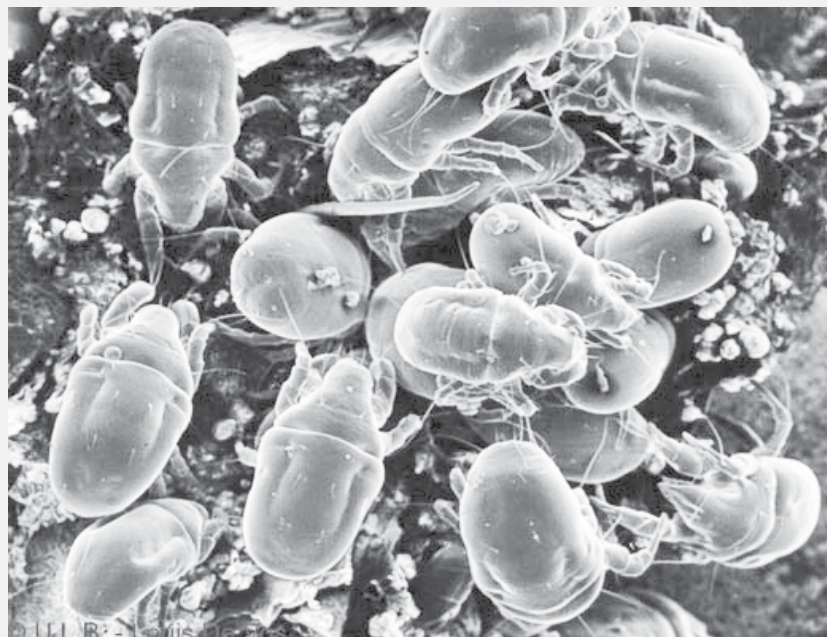
El especialista en origen de la vida explicó que virus como el de inmunodeficiencia humana y el A H1N1, que causa un nuevo tipo de influenza, son ejemplo de la rápida evolución que se da en los microorganismos.

“Hay una creencia generalizada de que la evolución es un proceso lento, pero es rápido entre los microorganismos, a diferencia de lo que ocurre en la mayoría de las especies de plantas y animales. Por ejemplo, el VIH es un virus que todo el tiempo está cambiando, y por ello es difícil lograr una vacuna para contenerlo y prevenir el sida”, afirmó el académico.

Microbios, ejemplo evolutivo

Lazcano señaló que aunque el naturalista inglés no profundizó en el estudio de los microorganismos, quizá debido a su hipocondría, que le hizo asociar a bacterias y virus únicamente con su actividad patógena, sí los integró como precursores de plantas y animales.

El mejor homenaje a Darwin, usar condón



El científico inglés integró a los microorganismos como precursores de plantas y animales.
Foto: Archivo Gaceta UNAM.

“Darwin estudió medicina, sin mucho éxito, y en una época donde no se analizaban los microbios dentro de esa disciplina. Fue su amigo Ernst Haeckel, biólogo y filósofo alemán, quien lo convenció de integrar a los microorganismos dentro del panorama evolutivo. Gracias a su influencia reconoció a los microbios como ancestros de plantas y animales”, destacó.

Los primeros organismos del planeta fueron bacterias procariontes, capaces de modificar la Tierra con procesos como la fotosíntesis y la fijación del nitrógeno, fundamentales para el resto de los organismos vivos.

“Los microbios son los más antiguos y abundantes organismos que existen y son justamente el ejemplo más constante de la evolución”, dijo.

“Atrás de cada proceso de resistencia bacteriana a medicamentos como la penicilina y otros antibióticos, hay un ejemplo de la evolución darwiniana, pues estos microorganismos evolucionan para sobrevivir y por ello mutan constantemente”, abundó.

Replicación

Lazcano recordó que la replicación de los microbios ocurre en sus ácidos nucleicos (ADN y ARN), y ésta no se detiene con los antibióticos.

“Las bacterias y los virus se vuelven resistentes a los antibióticos, especialmente si éstos se usan de forma indiscriminada”, como advirtió proféticamente Alexander Fleming luego de que descubrió la penicilina; por ello, el científico recomendó la venta controlada de fármacos. *g*

Foro sobre seguridad y justicia, en Derecho

ALINE JUÁREZ

La educación pública, universal, laica y gratuita es la mejor vía para afrontar y erradicar la corrupción que flagela a la sociedad; debe insistirse en su apoyo y promoción en instituciones de educación superior, planteó Ruperto Patiño Manffer, director de la Facultad de Derecho.

A ningún mexicano debe negarse la oportunidad de recibir esa formación que incluya un alto contenido humanista y profundo compromiso social. "Trabajar diariamente con esta misión se convierte en el gran reto de los universitarios", dijo.

Compromiso educativo

En el foro El Nuevo Modelo de Seguridad y Justicia Penal: Retos y Perspectivas, sostuvo que estos encuentros permiten reiterar el compromiso con la educación en general, y formar juristas que sean parte de la solución a los problemas que enfrentamos como sociedad.

Elías Huerta Psihas, presidente de la Asociación Nacional

La educación pública, la mejor arma contra la corrupción: Ruperto Patiño



Una formación con alto contenido humanista. Foto: Juan A. López.

de Doctores en Derecho (ANDD), destacó que la UNAM tiene que desempeñar un papel relevante en la búsqueda de instrumentos normativos y materiales que permitan

remontar la crisis de inseguridad y justicia que se padece en el país.

La Universidad tendrá que liderar el debate para enriquecerlo y generar proyectos que coadyuven

a la eficaz implementación de ese nuevo sistema. Es necesario forjar la discusión que dé pie al nuevo modelo de justicia penal, agregó.

Esa institución se ha caracterizado por defender la justicia y la libertad, pues más allá del trabajo académico está comprometida con las causas y requerimientos sociales. Del encuentro dijo que alentó a buscar soluciones y aliviar un problema que laceraba a los mexicanos.

Elías Huerta invitó a los universitarios a que inicien una cruzada nacional para construir un sistema de justicia que brinde seguridad y paz a los mexicanos. Es preciso cincelar, entre todos, el mejor, concluyó. *g*

Analizan en Aragón pasado y futuro de los partidos políticos

Coloquio en la FES sobre el proceso electoral

RAÚL CORREA

Frente a la previsible intensidad del proceso de elección 2012, el derecho electoral debe apuntalar el funcionamiento eficaz de una democracia capaz de impedir la llegada al poder de una persona con métodos carentes de legalidad, sostuvo John Mill Ackerman, del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Al participar en el Coloquio de Derecho Electoral: Pasado, Presente y Futuro de los Parti-

dos Políticos en México, organizado por la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, indicó que resulta contradictorio que instancias como el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación no utilicen apropiadamente las facultades legales que hay para garantizar elecciones equitativas.

Por su parte, Daniel Márquez Gómez, investigador de la citada instancia universitaria, resaltó que los partidos políticos no aplican un esquema eficaz de rendición de cuentas ni

transparencia a pesar de la Reforma Electoral de 2007.

A su vez, Lars Pernice, de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, destacó que la democracia se desarrolla cuando los individuos toman iniciativas ciudadanas capaces de plantear consideraciones e inconformidades acerca del desempeño de sus gobernantes.

Descrédito ciudadano

Finalmente Lorenzo Córdova, del Instituto de Investigaciones Jurídicas,



Debería haber candidaturas independientes. Foto: Juan Antonio López.

cas, afirmó que el Congreso de la Unión se merece el descrédito ciudadano porque no ha cumplido con las expectativas de la población sino con los intereses partidistas. Por ello, es necesario aceptar las candidaturas independientes y estar alerta ante los intereses privados e ilegales que quieren dirigir la política mexicana. *g*

Señalan investigadores problemas de seguridad en hospitales del país

Hay sitios de atención a la salud con potencial para dañar sin querer



Eventos adversos generan complicaciones. Foto: Juan Antonio López.

Actualmente se destinan mil 500 millones de dólares al año en aliviar las infecciones que los pacientes adquirieron en hospitales del país, aseveró Enrique Acosta Gio, de la Facultad de Odontología.

Durante el V Congreso de Investigación en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza La Evidencia del Objeto mediante su Concepto, señaló que en medicina y en odontología hay eventos adversos, es decir, errores médicos que ocasionan complicaciones en los tratamientos de los pacientes. “Es tal la situación, que la Asamblea Mundial para la Salud de 2002 advirtió que debe hacerse algo para disminuirlos”, dijo.

Incluso, en varias escuelas del orbe se está monitoreando que el plan de estudios de la carrera de medicina considere una materia relacionada con la seguridad de los pacientes, sostuvo en la conferencia Control de la Infección: el Papel del Odontólogo ante la Influenza.

En la atención odontológica, comentó, hay muchas oportunidades para transmitir infecciones, pues algunos dentistas tocan los utensilios con las manos contaminadas por la saliva

del paciente. Los consultorios dentales deben mejorar sus programas de control de infecciones.

En el auditorio de la FES Zaragoza, indicó que todos los sitios de atención a la salud tienen el potencial para dañar sin querer; por ello, deben incrementarse los esfuerzos en el control de infecciones y de seguridad de los pacientes.

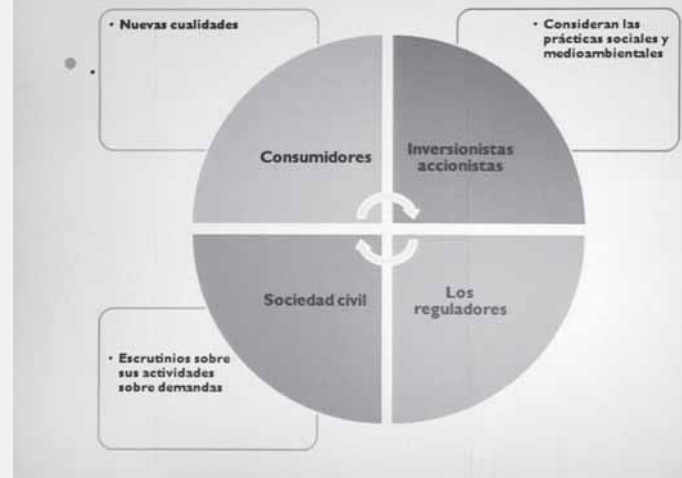
Los odontólogos y la influenza

Sobre el papel del odontólogo ante la influenza, mencionó que hay una Norma Oficial Mexicana vigente en el territorio nacional donde se señala cómo debe ejercerse la odontología. El documento contiene un capítulo sobre el control de infecciones, es decir, si se cumple estarán protegidos tanto el dentista como el paciente.

En este sentido, expuso que sólo en Estados Unidos, en temporada invernal, mueren cada año 40 mil personas por complicaciones en sus cuadros gripales.

Finalmente, comentó que el dentista debe hacer un control de infecciones con estándares estrictos, en cumplimiento de su seguridad y de los pacientes. *g*

Nuevos retos de las empresas



Reproducción: Fernando Velázquez.

Las universidades obligadas a formar emprendedores

Falta responsabilidad social empresarial en la industria, se afirma en foro de Economía

ALINE JUÁREZ

Las instituciones de educación superior están obligadas a preparar a los próximos profesionales con métodos distintos para generar emprendedores que hagan frente a los retos de hoy, aseguró Flor Brown Grossman, coordinadora del Centro de Desarrollo Empresarial de la Facultad de Economía.

La teoría indica que gran parte de la crisis económica actual se debe a la falta de responsabilidad social empresarial en la industria; por ello, ésta tendrá que actuar con dicha norma no sólo en el terreno ambiental sino también en el social y financiero, dijo.

Al participar en el V Foro de Economía de la Empresa, organizado por la mencionada entidad académica, recaló que la responsabilidad referida es un concepto que involucra una nueva estrategia en las compañías, las cuales son imprescindibles para crear riqueza nueva, generar empleos, pagar impuestos e inducir procesos de innovación tecnológica, entre otras, indicó Eduardo Vega-López, también de la Facultad de Economía.

Desafíos

Asimismo, comentó, enfrentan múltiples retos, como ser productivas y competitivas, tener éxito microeconómico, colaborar con el desarrollo regional donde están insertas y cumplir con las obligaciones de crear circuitos de innovación y riqueza con criterios ambientales para evitar que los daños a ecosistemas sean irreversibles.

Las empresas son generadoras de riqueza, empleo, ingresos, bienes y servicios, así como de oportunidades de desarrollo, y también producen externalidades negativas –procesos de contaminación, fragmentación de ecosistemas y daño ecológico irreversible– que aún no tienen un tratamiento adecuado. *g*

Buenos Aires, Arg. - El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Rubén Hallu, entregó a su homólogo de la UNAM, José Narro Robles, el diploma que lo acredita como Profesor Honorario, una de las máximas distinciones que otorga esta institución bonaerense.

En la ceremonia, celebrada en la Sala de Rectores de la UBA, Rubén Hallu agradeció a José Narro haber aceptado el reconocimiento y exaltó la trascendencia que tiene la UNAM en el entorno educativo regional.

Particularmente, señaló, hay la convicción para que ambas instituciones profundicen sus vínculos en áreas como la investigación y la docencia.

Reunión UDUAL

En gira de trabajo, José Narro asistió a la sesión de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL), que agrupa a 178 centros de estudios de educación superior de la región.

El rector estableció que la autonomía en las universidades públicas ha permitido mantener la independencia frente a los distintos sectores sociales.

En ese mundo de seis mil 800 millones de personas que en dos décadas más llegará a ocho mil millones, debemos concebir una tarea distinta para nuestras instituciones de educación superior, ciencia y cultura, dijo.



Los rectores Rubén Hallu y José Narro.

Nombran a José Narro Robles Profesor Honorario

Es una de las máximas distinciones que otorga la Universidad de Buenos Aires

En efecto, formar hombres y mujeres que estén capacitados para responder adecuadamente a las necesidades y demandas del presente y el porvenir de una colectividad, requiere de libertad para cumplir con el encargo y esto demanda autonomía.

Requiere, abundó, de la práctica sistemática de libertad de

pensamiento y de expresión; de libertad de cátedra y de investigación; de libertad para organizarse y para gobernarse; de libertad y certidumbre financieras.

Durante los trabajos de la UDUAL, Rafael Cordera Campos, secretario general de ésta, dijo que es indispensable superar los intentos de colocar a las univer-

sidades la etiqueta de empresas. Particularmente, señaló que en América Latina y el Caribe la integración presenta mayores obstáculos. No sólo hay grandes diferencias entre los distintos sistemas educativos de país a país, sino también porque dentro de ellos existen grandes desniveles y grados de desarrollo de sus instituciones respectivas.

Tiene que exaltarse, añadió, las experiencias y las perspectivas que tienen el intercambio y la estancia de los estudiantes en universidades de la región. Lo mismo en lo que se refiere al intercambio de profesores e investigadores, como en la cooperación y la realización de investigaciones conjuntas.

Para los estudiantes y profesores es importante saber lo que ya se está haciendo en materia de intercambio y apoyos económicos, es decir, becas en áreas en las que por ahora son posibles, las especialidades a las que pueden acceder y los requisitos necesarios por cubrir. *g*



Rafael Cordera y Gustavo García de Paredes, secretario general y presidente de la UDUAL.

LAURA ROMERO

La epidemia de diabetes que afecta a México requiere de un nuevo modelo de atención médica, centrado en la educación terapéutica para el paciente y en un tratamiento multidisciplinario. "No se puede seguir como hasta ahora, y prueba de ello es que la afección nos está rebasando", afirmó Irene Loo Morales, de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la UNAM.

Ese padecimiento, que en el país ocasiona 13 de cada cien muertes y uno de cada tres fallecimientos como causa secundaria, debe tener como eje principal el autocuidado permanente del enfermo, e ir más allá de la simple administración de insulina o un hipoglucemiante oral.

Requiere, además, la intervención de varios expertos como médicos, nutriólogos, podólogos, cardiólogos, psicólogos y hasta entrenadores, añadió la experta.

En el contexto del Día Mundial de la Diabetes explicó que ésta es una enfermedad crónica irreversible y sistémica, ataca a los aparatos del cuerpo humano y, por el aumento en su incidencia, sobre todo la tipo 2, se ha vuelto un grave problema de salud.

La diabetes mellitus es un trastorno metabólico que se caracteriza por carencia de insulina o falta de efectividad de la misma, y se traduce en elevadas concentraciones de azúcar en la sangre.

La insulina es una hormona producida por el páncreas, su función principal es facilitar la entrada de glucosa (azúcar) a las células, fuente de energía para realizar sus funciones.

El mal en cifras

La diabetes afecta a siete por ciento de la población mundial adulta y, en total, a alrededor de 285 millones de personas; México se encuentra entre los 10 países con mayor número de casos, según datos de la Federación Internacional de Diabetes, difundidos en el Congreso Mundial de la especialidad, realizado recientemente en Canadá.

En el encuentro se dio a conocer que los sectores de ingresos medios y bajos son los más afectados, y que la enfermedad daña a muchos más individuos en edad productiva de lo que se pensaba. En 1985, 30 millones sufrían el mal; 15 años después, ascendió a 150 millones.



Hay un vínculo claro con la obesidad. Foto: internet.

México, entre los 10 países con más casos de diabetes

Se requiere de un nuevo modelo de atención médica, con educación terapéutica y tratamientos multidisciplinarios

Actualmente, más de la mitad de los afectados tiene entre 20 y 60 años, y se estima que si la tasa de crecimiento se mantiene, para 2030 habrá 435 millones de enfermos.

La diabetes cobra cuatro millones de vidas al año y es una de las principales causas de ceguera, disfunciones renales, infartos, apoplejías y amputaciones.

Las zonas con las tasas de prevalencia más altas son América del Norte, donde 10.25 por ciento de la población sufre la afección, seguida de Medio Oriente y el norte de África, con 9.3 por ciento. Las regiones con el mayor número (incidencia) de diabéticos son el Pacífico Occidental (77 millones) y el sudeste asiático (59 millones).

India es la nación con más enfermos, con 50.8 millones; seguida de China, con 43.2; Estados Unidos, con 26.8; Rusia, con 9.6; Brasil, con 7.6; Alemania, 7.5; Pakistán y Japón, con 7.1 cada uno; Indonesia, siete, y México, con 6.8.

Según reportes de la Federación Mexicana de Diabetes, el grupo de edad con más muertes por este mal es el que se ubica entre los 40 y los 55 años. Se trata, añaden, de la tercera causa de defunción después de las enfermedades del corazón y los tumores malignos; la edad promedio de fallecimiento es de 66 años, es el tercer motivo de decesos en edad productiva y el segundo en edad posproductiva.

En el país, dos de cada tres personas tienen sobrepeso u obesidad. Cada kilogramo de exceso aumenta cinco por ciento la posibilidad de contraer la enfermedad, y en una persona con diabetes, la obesidad disminuye hasta ocho años la esperanza de vida. La prevalencia del sedentarismo en México es de entre 60 y 80 por ciento.

Hoy en día, los niños realizan 70 por ciento menos actividad física que hace 30 años; los infantes y adolescentes con sobrepeso tienen

el mismo porcentaje de probabilidades de mantenerse obesos en edad adulta, informó la misma agrupación.

Tipos

La diabetes, explicó Loo Morales, se clasifica en tipo 1, antes llamada juvenil, caracterizada por la destrucción de las células beta del páncreas, que genera una deficiencia absoluta de insulina; su proporción es de, aproximadamente, uno de cada 600 a millones de niños o adolescentes mexicanos, es autoinmune.

Eso significa que "nuestros anticuerpos, los que normalmente se encargan de defendernos contra las infecciones, por alguna razón que aún se desconoce, se confunden y atacan a las propias células, productoras de insulina, y acaban destruyéndolas", explicó la universitaria en su libro *Educación y autocuidado de la persona diabética* (cuya coautora es Gloria Hernández Orozco).

También se encuentra la diabetes gestacional, alteración metabólica manifestada por intolerancia a la glucosa con inicio o reconocimiento durante el embarazo. La mitad de las pacientes tienen la predisposición a ser diabéticas una vez concluido el mismo, si tienen estilos de vida y hábitos alimenticios no saludables.

En esos casos, aseguró, el producto puede presentar problemas como obesidad, síndrome de resistencia a la insulina, hipoglucemia o malformaciones congénitas.

Aunque la más importante por su incidencia y crecimiento es la diabetes mellitus tipo 2 (DMT2), que da cuenta de más de 95 por ciento de los casos, según Alberto Lifshitz, de la Facultad de Medicina, en el texto del Seminario Ejercicio Actual de la Medicina, de su propia entidad universitaria.

En los tipos 1 y 2, se han encontrado indicios de que se trata de enfermedades con un componente genético importante. Así, las personas nacen con predisposición y depende de que se expongan o no a ciertos factores ambientales para que el mal se desarrolle. Hay un vínculo muy claro entre la DMT2 y la obesidad, que también muestra una tendencia hereditaria, explicó.

Factores de riesgo

Entre los factores de riesgo para desarrollar la afección se encuentran el sobrepeso o la obesidad; familiares de primer grado con el mal; pertenencia a un grupo étnico de alta prevalencia; bajo peso al nacer; sedentarismo; exceso de alimentos energéticos, ricos en grasa o azúcar; antecedente de diabetes gestacional de recién nacidos macrosómicos, entre otros, enumeró el experto.

Algunos de estos elementos, como el genético y el grupo étnico, no se pueden controlar, mencionó Ire-

ne Loo. Tampoco la edad, que va disminuyendo cada vez más, porque la DMT2 ya se presenta en niños y jóvenes.

Sin embargo, otros sí pueden cuidarse, como peso, hábitos alimenticios y actividad física que, aunados a una buena educación e información, pueden prevenir su manifestación y evitar que se presenten complicaciones crónicas, que tanto afectan y requieren para su tratamiento de recursos en los hospitales.

Síntomas y complicaciones

De acuerdo con la Asociación Mexicana de Diabetes, los principales síntomas son: apetito voraz (polifagia), exceso de orina (poliuria), levantarse durante la noche a orinar (nicturia), boca y piel secas, sed excesiva (po-

tiene la glucosa alta (mayor de 109 miligramos de glucosa en sangre en ayunas).

“Ahí es donde se debe actuar, ratificar con otros exámenes el diagnóstico y empezar con una buena asesoría nutricional para ingerir una dieta saludable, y un plan de ejercicios de 30 minutos diarios, entre otras acciones, porque si evoluciona la diabetes no hay vuelta”, señaló.

Si la afección está confirmada, el paso a seguir es prevenir las complicaciones agudas y crónicas. “Una diabetes descompensada o tratada inadecuadamente lesiona la integridad funcional y sistémica de quien la padece en el corto plazo”, destacó.

La universitaria señaló que entre las complicaciones agudas que se presentan intempestivamente por una descompensación están la hipoglu-

ción e hipovolemia y cetosis, con acidosis metabólica que causa daño renal y neurológico.

La hiperglicemia, exceso de azúcar en sangre originada por cantidad considerable de comida, poca insulina y tensión, puede progresar a coma diabético.

Las crónicas, que ocurren después de haber tenido elevada la glucosa en sangre por periodos prolongados (años), van desde la retinopatía, o daño a los vasos sanguíneos de la retina que suele llevar a la pérdida de la visión; la neuropatía, o lesiones en los nervios, que puede manifestarse como falta de sensibilidad en extremidades (con la posibilidad de que terminen en gangrena; además, la diabetes es responsable de la mayor parte de las amputaciones no traumáticas).

Asimismo, la nefropatía, o pérdida progresiva de las funciones de los riñones; cardiopatía, que puede causar un infarto, y derrames cerebrales por aterosclerosis asociadas a la hipercolesterolemias.

¿Existen soluciones?

Irene Loo opinó que uno de los principales problemas para enfrentar la diabetes es que no es vista como un grave problema de salud, debido a la prevalencia de un modelo médico que no previene, sino que cura, aunque en este caso no hay remedio, únicamente control.

Cuando se hace el diagnóstico, pueden ocurrir malinterpretaciones de las indicaciones médicas, la no aceptación del problema y dejar de lado el tratamiento, cuyos aspectos fundamentales son la dieta y control de peso, ejercicio y uso de medicamentos: pastillas (hipoglucemiantes orales) o insulina, todo bajo la supervisión de especialistas, concluyó la universitaria. *g*



La actividad física puede prevenir la enfermedad. Foto: Juan Antonio López.

lipidias), cambios de visión y peso, glucosa en sangre mayor de 200 miligramos por decilitro en cualquier momento del día y heridas que no cicatrizan con facilidad.

A pesar de estas señales o avisos, se trata de una enfermedad silenciosa, por lo que muchos de los afectados no han sido diagnosticados, expuso Loo Morales. Una persona puede tener prediabetes, cuando

tiene cemia o disminución brusca del azúcar, con aparición de síntomas como nerviosismo, sudoración, angustia, temblor, taquicardia, hambre e irritabilidad, y deben tratarse con urgencia.

Una más es la cetoacidosis y estado hiperosmolar, debida a una deficiencia absoluta o relativa de insulina junto con el aumento del glucagón y hormonas, que conducen a la hiperglicemia con deshidrata-

NO TE PASES...
espera tu turno

Transita sólo por los lugares demarcados para la circulación peatonal

www.vialidadsegura.unam.mx
DGCS

UNAM
Compromiso con el futuro

dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

10.09.09 • Diseño: Ma. Elena Vargas Zenteno

Historia de un espacio matemático
técnica mixta
Federico Silva
Facultad de Ingeniería



Inventando el futuro
politec/triplay de cedro
Arnold Belkin
Instituto y Unidad de Posgrado de Ingeniería,
Biblioteca Doctor Enzo Levi

La creación humana y la economía
acrílico/asbesto y cemento
Benito Messeguer
Facultad de Economía



Los murales de CU



El hombre y la ingeniería
acrílico/fibra de vidrio
Victor Manuel Ramos Salinas
Facultad de Ingeniería



Historia de la computación
acrílico/cemento
Patricia Figueroa, Facundo Pérez,
Vicente Díaz, Ángel Reyes y Daniel Morales
Dirección General de Servicios
de Cómputo Académico

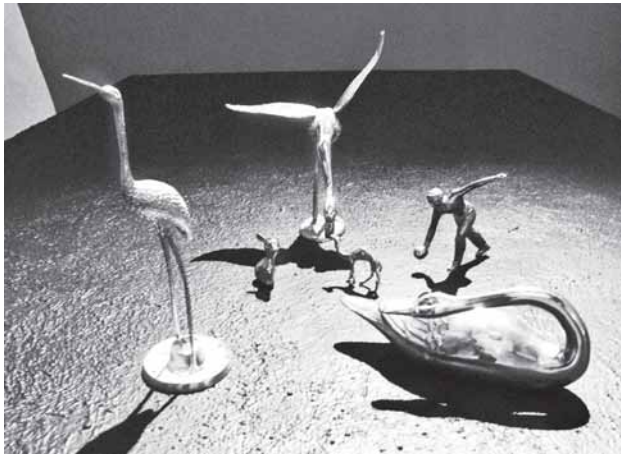


Raíces formales de la arquitectura mexicana
acrílico/tableros de aglomerado
Alvaro Yáñez Vélez
Facultad de Arquitectura



El retorno de Quetzalcóatl
mosaico de vidrio
José Chávez Morado
Unidad de Posgrado
(antigua Facultad de Ciencias)





una nueva lectura a los espacios de El Eco, dialogando con su espíritu de modernidad.

Un insólito ofrecimiento

Enrique Minjares juega con la yuxtaposición de planos dentro del espacio bidimensional. Se remonta a la época cuando Mathias Goeritz, en colaboración con artistas mexicanos y extranjeros, entre los que destacan Leonora Carrington, Rufino Tamayo y Luis Barragán, dieron origen al Museo El Eco, a raíz de un insólito ofreci-

La obra arquitectónica se definió a sí misma en un proceso de mutaciones que Goeritz finalizó. Con base en ello, Enrique Minjares retoma el diálogo entre Goeritz y Mont, donde éste le ofrece la edificación de una galería de arte con la premisa de "hacer lo que se le diera la gana".

Esta frase forja el mural efímero en el interior del museo, cuya arquitectura sobre la calle de Sullivan, en San Rafael, se visualiza. La llamada arquitectura emocional que representa es pieza de inspiración para el egresado

También exhibe *Casa y museo*, un ejercicio de especulación plástica y estética

Hace unos días, en un diálogo abierto con la arquitectura escultórica del Museo Experimental El Eco, se inauguraron las exposiciones *Casa y museo*, de Roberto Turnbull, y *Haga lo que se le dé la gana*, del artista Enrique Minjares Padilla.

Ganador de la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en 1998, y reconocido por su aportación al grabado, Roberto Turnbull muestra la importancia de las producciones del hombre para servirse o satisfacerse: trazo urbano, arquitectura y objetos ocupan su espacio habitable.

Estos artefactos son un puente para conocer la sociedad. Dan cuenta de elementos de la vida del hombre, cubriendo sus actividades más primarias como un evento estético.

En la sala principal del recinto se expone al *objeto social* como la plataforma de la obra, en virtud de su relación intrínseca con el museo. Los artefactos fueron elegidos por sus características físicas, sin alterar sus cualidades y ofreciendo la vista más habitual que el objeto tiene al ser creado; no obstante, sale de su espacio común y perdura en uno estético.

Al igual que en su pintura, Turnbull muestra sus objetos como composiciones plásticas que no pretenden evocar a otros sistemas discursivos, solamente el de su propio juego de historia y contenido material; el artefacto se descontextualiza y pasa a tomar una función extendida a la reflexión.

Como alguna vez Gabriel Orozco resignificó su caja de zapatos vacía, ahora este artista hace ver al objeto reinventado que sale de su utilidad cotidiana y se adentra en su historia, en su ser, dejando entrever una época y una aproximación escultórica.

Casa y museo es un ejercicio de especulación plástica y estética que le otorga

Recrea El Eco su historia con *Haga lo que se le dé...*



De *Casa y museo*. Fotos: Jessica Moreno.

miento de Daniel Mont quien, en 1952, le dijo a Goeritz, al encargarle el proyecto de la galería, "haga lo que se le dé la gana".

El museo pasó por un proceso de transformaciones, desde funcionar como un centro de arte hasta desempeñarse como centro nocturno. También fue, en 1983, un espacio recreativo del Centro Libre de Expresión Teatral y Artística (CLETA).

de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

El mural de grafito del artista se rodea de paredes oscuras, signo de la muerte de Mont y Goeritz; así como la frase "haga lo que se le dé la gana" ocupa un espacio frente al mural. La relación de los colores que genera el grafito y la materialización de la frase, conforman un todo en la obra de Minjares;

determina la correspondencia del mural con la permanencia momentánea en ese espacio museográfico.

Las exposiciones finalizarán el 23 de noviembre, la entrada es libre y el museo cierra sus puertas los lunes. Para mayores informes enviar un correo a: eleco@prodigy.net.mx



De *Haga lo que se le dé la gana*.

TANIA ORTEGA

En semanas recientes, la Universidad inició la restauración de dos importantes obras del *campus* de Ciudad Universitaria. Se trata de los murales *La conquista de la energía* (1952), del pintor guanajuatense José Chávez Morado, y *La superación del hombre por medio de la cultura* (1952), del artista potosino Francisco Eppens Helguera, ubicados en la fachada principal del Auditorio Alfonso Caso y en el muro exterior del Auditorio José J. Rojo de la Facultad de Odontología, respectivamente.

Los trabajos de intervención los efectúa el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, con recursos del Fondo para el Fortalecimiento del Acervo Cultural, otorgados por el Patronato Universitario, y se tiene previsto que concluyan hasta finales de enero de 2010.

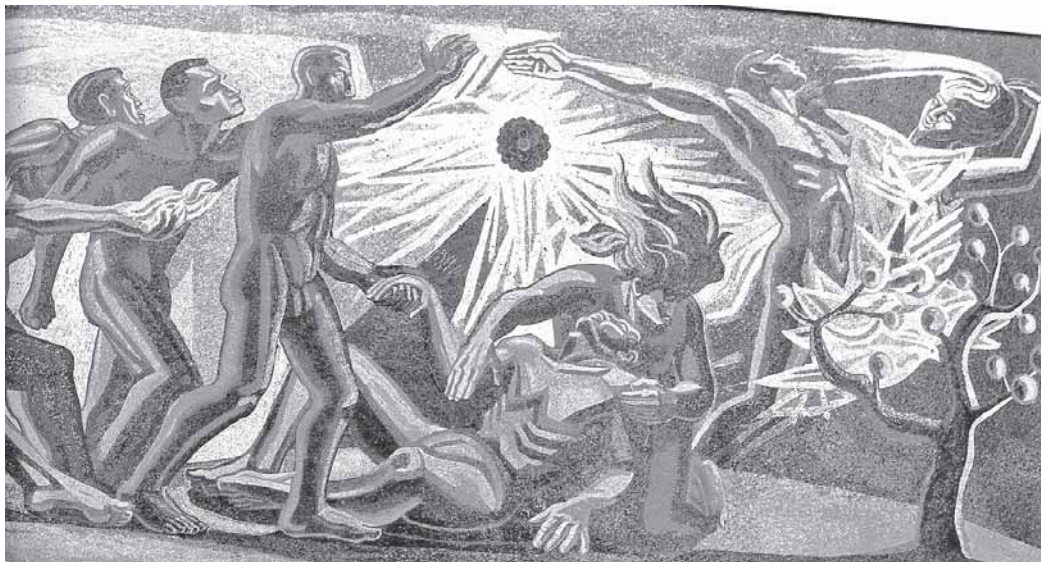
Restaurarlos era una tarea impostergable; devolverles sus cualidades estéticas es un claro ejemplo del compromiso que mantiene la Universidad en la conservación de los bienes que la nación ha puesto bajo su tutela, además de que son referentes de la designación que tuvo a bien la UNESCO al declarar a Ciudad Universitaria Patrimonio Cultural de la Humanidad.

José Chávez Morado y Francisco Eppens

Ambos artistas —con enorme prestigio dentro y fuera del país— pertenecen a la segun-

Iniciaron restauraciones en murales universitarios

La conquista de la energía y La superación del hombre por medio de la cultura recuperarán su esplendor



La gesta humana por el dominio del fuego. Foto: Dirección General del Patrimonio Universitario.

da generación del movimiento mural mexicano, fenómeno decisivo de la plástica contemporánea, cuya contribución al arte mundial consistió en recuperar antiguas técnicas e integrarlas a la arquitectura en boga llamada funcionalismo. En su momento resultó novedoso que los dos utilizaran mosaico de vidrio para sus creaciones.

El arte mexicano encuentra sus fuentes creativas en su pretérito mágico, el cual vive en nuestras tradiciones y actitudes cotidianas. Por ello, los temas del muralismo en la Universidad recurren a él para darle renovada vida. Así lo plasmó Eppens

en *La superación del hombre por medio de la cultura*, donde dioses, mitos y religión se yuxtaponen e impulsan al ser humano en su inagotable esfuerzo por alcanzar triunfo y progreso. Destaca la *serpiente emplumada* y la silueta del fraile franciscano en esa transmigración de seres.

Por lo que respecta a *La conquista de la energía*, se pone de manifiesto la gesta humana por el dominio del fuego que trae consigo el conocimiento. Aparecen tres hombres desvalidos y asustados por un mundo de tinieblas que les rodea. Más adelante el fuego

resplandece y enciende antorchas. Un majestuoso Sol, el átomo deshecho y dominado, ilumina la atmósfera de la nueva era en que el hombre logra vencer a la enfermedad y la miseria, conquistando el espacio y la felicidad absoluta.

Todo lo anterior es motivo suficiente para que la Dirección General del Patrimonio divulgue, entre la comunidad universitaria y el público en general, los trabajos de restauración que actualmente se desarrollan en estos dos significativos murales. *g*

DGPU

14/10/09

SI TIENES LOS SÍNTOMAS REGISTRA TU CASO EN

influenza.unam.mx
o al 01800 2264725

- Fiebre mayor a 38°
- Tos y escorrimiento nasal
- Dolor de cabeza
- Dolor muscular y de articulaciones
- Ardor y dolor de garganta
- Malestar general

LA INFLUENZA ES NO CUENTO

QUE NO CONOZCAS A ALGUIEN QUE LA HAYA TENIDO, NO SIGNIFICA QUE NO EXISTA.

- i** Si presentas los síntomas de este padecimiento, regístrate en www.influenza.unam.mx y recibirás en forma automática un recibo de tu registro.
- i** Acude inmediatamente a la institución de salud que te corresponda y sigue las indicaciones que te proporcionen.

NO TE AUTOMEDIQUES.

¡CUIDARTE ES TU RESPONSABILIDAD!



Papel y street art, reflexión sobre la gran galería urbana

En Casa del Lago 20 creadores muestran sus trabajos, entre ellos el francés *Blek Le Rat*

Hace algún tiempo, las galerías y museos comenzaron a voltear hacia las calles. Nuevas expresiones artísticas han intervenido el espacio urbano, modificando sus paredes y mobiliario con imágenes que no son otra cosa que una reflexión sobre su entorno. *Papel y street art*, segunda parte de la muestra *Concreto*, que presentó el año pasado en Casa del Lago Juan José Arreola, es resultado de esa mirada hacia el exterior.

A diferencia de su primera edición, dedicada al graffiti, la cultura skate y el diseño, este año se centra en las expresiones de *street art*, en una de sus principales vertientes: el cartel. Se trata de una categoría amplia, pues el arte urbano implica una riqueza de recursos que lo distancia del graffiti. Por mencionar algunas de sus técnicas de representación, puede valerse de calcomanías, pintura, diversos tipos de impresión, estenciles y serigrafía sobre papel u otros materiales.

Durante las últimas décadas, el graffiti ha probado en las calles su fuerza como mensaje político, aunque desde mediados de la década de los 90, el *street art* ha buscado su propio sitio, redimensionando su función, origen y características. Son artistas visuales, diseñadores publicitarios, gráficos y editoriales que han encontrado en las calles un medio de expresión distinto.

Desde el 29 de octubre hasta el 13 de diciembre, *Papel y street art* reúne en Casa del Lago la obra de alrededor de 20 artistas entre los que destacan *Blek Le Rat*, padre del estencil; una selección de creadores estadounidenses y los ganadores de la convocatoria lanzada en globalstreetculture.com.

Leer lo urbano desde el comienzo

Conciliar discursos tan distintos entre sí es el resultado del trabajo curatorial de Nydia Cisneros, Bryan Fisher, Itxaso Larragaña, Diego Padilla y Pablo Romo. Esta labor se concretó en un recorrido por la historia del cartel que desemboca en la producción actual, situada en un punto medio entre las tendencias del diseño y la expresión política y artística.

La exposición comienza con la reproducción de una litografía del pintor neoimpresionista francés Henri Toulouse-Lautrec, considerado padre del cartel moderno y famoso por sus pinturas de la vida



El creador francés. Fotos: Jessica Moreno.

nocturna de París a principios del siglo XX. Además de abrir la muestra, el cartel *Hotel du Bosc* sugiere que el arte no debe ser valorado sólo en función del espacio donde se exhibe.

Entre una pieza y otra se explican diferentes técnicas como el estencil, grabado, serigrafía y litografía, y el recorrido continúa con el cartel político, la propaganda de la Guerra Civil Rusa, la Revolución Cultural Proletaria China y la Gráfica del 68, sección enriquecida con el acervo del MUAC; hasta las intervenciones en el espacio urbano con carteles subversivos, como en la cultura punk, en la que Jamie Reid realizó para los Sex Pistols, en 1977, *God save the Queen flag*. Todo ello hasta llegar a la década de los 90, cuando el arte urbano aparece en las condiciones que se conoce actualmente.

Para Pablo Romo, en esta edición el propósito es dar cuenta de las manifestaciones que surgen en la calle y que con el tiempo han generado una industria. Dichas expresiones son tan amplias que el cartel funciona sólo como el hilo conductor que permitió seleccionar a los artistas.

Se ha insistido en que las diferencias entre los exponentes del graffiti y los del arte urbano residen en la profesionalización. Sin embargo, se trata esencialmente de una actividad en los espacios urbanos. "Aunque se dediquen al diseño editorial, publicitario e incluso la web, empiezan con una inquietud y el fenómeno de calle ha hecho que su trabajo llegue a otros niveles; ninguno de los que están aquí pensó ver su obra en una galería. Sin haberlo imaginado, ahora nos damos cuenta de que es una industria".



Carteles subversivos.

De acuerdo con el curador, la labor de los artistas en este ámbito está marcada por la constancia y profesionalismo. "Lo que todos intentan transmitir es la forma en que conciben el mundo", finalizó.

Todo va a la calle

La selección de artistas fue un proceso complejo. Entre ellos, el francés *Blek Le Rat*, el primero en usar el estencil para formar siluetas en las calles durante los años 70, pese a que equivocadamente se ha dado ese lugar al inglés *Banksy*; los estadounidenses Shepard Fairey, Evan Hecox, Cody Hudson, Teddy Kelly y Michael Coleman, y los mexicanos *Acamonchi*, *Ciler*, *Watchavato*, Isauro Huizar, Tomás Guereña y *Lapiztola*, autor de una de las piezas más notables de la muestra: *Ay, qué bonito es volar*.

Para Alexis Mata, *Ciler*, la experiencia de exponer en Casa de Lago es singular porque los compañeros de calle se han convertido en colegas de museo. "Mi caso es multidisciplinario, estudié dirección de arte y por mi cuenta empecé a apren-

der ilustración y pintura. Mi trabajo es una unión de técnicas varias que se ven aplicadas lo mismo en la calle que en un lienzo o un video”.

Para el sinaloense Luis Romero, *Watchavato*, el objetivo de su trabajo está en contar historias. En una complicada traducción del habla del norte del país, el artista explicó: “Si vas para el norte, todos te dicen *watcha* esta expo, *watcha* esta morra, y junto con vato, la traducción al chilango sería ‘mira güey’. Ir por la calle y decir mira esta imagen, mira esta historia”.



Llegó al arte urbano contando desde Sinaloa. Fue en la Ciudad de México donde supo que todas las respuestas que tenía a las preguntas de siempre consistían en contar. Esto lo llevó a la gráfica, empezó a pegarlo en las calles y verlo ahí era impactante porque en 1998 se hablaba de narcocultura, eran las primeras presencias de arte urbano aquí.

Watchavato ha sido señalado y criticado por trabajar con firmas transnacionales como Vans. “Si no tienes cuidado terminas siempre en galerías, en espacios cerrados, en tiendas, trabajando para marketing; si descuidas la calle y te dejas en las manos de una agencia que te maneja y te hace intervenir zapatos, publicidad y exponer en galerías, te quedas ahí”.

Como a otros artistas, el trabajo para marcas lo ha absorbido y desde hace algún tiempo busca volver a las calles: “Tengo interés de seguir con presencia donde nació el proyecto y las raíces a las que pertenece, porque al final, en esta actividad todo va a la calle”. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

La Nacional de Música rindió tributo a su fundador

Estanislao Mejía Castro propagó el nacionalismo cultural mediante sus composiciones

El fundador de la Escuela Nacional de Música (ENM), Estanislao Mejía Castro, planteó la necesidad de elevar la cultura del músico y capacitarlo en el magisterio para que las nuevas generaciones tengan una formación integral, dijo Lucía Álvarez Vázquez, académica de esa entidad universitaria.

Durante su trayectoria se encargó de propagar el nacionalismo cultural mediante sus composiciones musicales, que se inclinaban por retomar los ritmos de la música folclórica y popular mexicana, destacó.

Algunas de sus obras más conocidas son

Un minuterero, *Edith*, *Romanza otoñal sin palabras*, *Elegía de las lágrimas*, *La vi partir* y la *Suite mexicana* para orquesta clásica sobre temas populares, mencionó en el reconocimiento que se hizo a Estanislao Mejía, con motivo del 80 aniversario de la fundación de la Nacional de Música.

Su interés por la docencia lo llevó a escribir textos de carácter didáctico, como *Armonía clásica y moderna*, *Contrapunto*, *Fuga* y *Teoría de formas musicales y su aplicación*. Además, publicó varios artículos para difundir información sobre compositores nacionales y acontecimientos sobresalientes del ámbito musical del país.

Por medio de la recopilación de artículos, conferencias, críticas y comentarios sobre trabajos docentes, artísticos y musicales, dio vida al libro *Anales históricos de la Escuela Nacional de Música*, publicado en 1947 por esta casa de estudios.

Álvarez Vázquez añadió: “En la Biblioteca Salvador Contreras de la Escuela Superior de Música del INBA hay un ejemplar de esta publicación; sin embargo, la ENM sólo dispone de una copia fotostática”.

Esta obra da un panorama general sobre la educación musical de México en el periodo 1926-1945, e incluye los antecedentes que intervinieron en la reorganización de la Nacional de Música, así como la organización del Primer Congreso Nacional de Música, en 1926, donde se hizo hincapié en la necesidad de elevar la cultura del músico y capacitarlo en el magisterio para que nuevas generaciones tuvieran una formación completa.

Un hecho trascendental que Estanislao Mejía incluyó en esta recopilación fue la huelga de estudiantes en 1929, donde participaron todas las entidades universitarias, entre ellas el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad, o la Escuela de Música, Teatro y Danza, encabezada por Carlos Chávez; este hecho histórico culminó con el otorgamiento de la autonomía a la Universidad y la libertad de cátedra.

A partir de esos acontecimientos, Carlos Chávez promovió la separación de la Escuela de Música, Teatro y Danza, quedando adscrita a la Secretaría de Educación, y declaró que México no necesitaba doctores ni bachilleres en música.

Ante la situación, un grupo de académicos presentó su renuncia y solicitó al entonces rector de la Universidad, Ignacio García Téllez, la creación de un departamento musical, lo que dio origen a la Facultad de Música, hoy ENM.

Estanislao Mejía tenía inquietud de propagar nacional e internacionalmente los logros artísticos mediante publicaciones en libros, diarios y revistas, en asambleas y congresos. Se preocupó por elevar el nivel artístico de la población porque lo consideraba una táctica para hacer “avanzar a la civilización”, explicó Lucía Álvarez.

Para mantener vigente su recuerdo, en el aula de audiovisuales de la Escuela Nacional de Música se realizó la conferencia *Reminiscencias de Estanislao Mejía*, en reconocimiento al académico que hace 80 años se encargó de darle rumbo a esta entidad educativa. *g*

PATRICIA ZAVALA



Fotos: Fernando Velázquez.

Un año en línea de Descarga Cultura.UNAM

Lo celebra con clásicos de la literatura francesa, versión bilingüe de fragmentos de *Una temporada en el infierno*, de Arthur Rimbaud

Descarga Cultura.UNAM celebra un año de haber puesto en línea el podcast de la Universidad, el cual ya cuenta con cerca de ocho mil usuarios. Durante noviembre y diciembre dará a conocer otras voces de narradores mexicanos como Mónica Lavín, Daniel Sada y Mauricio Molina, así como nuevas secciones y algunos obsequios de fin de año.

Está en línea desde el 6 de noviembre la lectura de Mónica Lavín de sus cuentos *Los jueves* y *Uno no sabe*. El primero pertenece al volumen *Los jueves a la isla blanca*, publicado en su versión impresa por Lectorum y, el segundo, forma parte de un libro homónimo editado por Plaza y Janés. En ambas piezas, uno de los elementos fundamentales es el erotismo con alguna carga dolorosa, a la manera de un ritual de bienvenida o de despedida.

El gusto por los bailes es el título leído por el escritor bajacaliforniano

Daniel Sada, cuya trama se basa en el corrido de Rosita Alvarez. El texto de este material—disponible a partir del 27 de noviembre— está escrito en octosílabos y eneasílabos, dispuestos en una prosa normal. Este cuento es de próxima publicación por Anagrama.

Antes, el 13 de noviembre, los internautas podrán acceder a la serie bilingüe (francés-español) denominada Clásicos de la Literatura Francesa, que tendrá como primera propuesta tres cantos de *Una temporada en el infierno*, de Arthur Rimbaud, en voz y adaptación de Julien Le Gargasson.

A partir del 23 de noviembre estará disponible la charla sobre el arte de narrar, que dictó el periodista y escritor argentino Tomás Eloy Martínez en el coloquio que se realizó en el Homenaje Nacional a Carlos Fuentes con motivo de su 80 aniversario.

Para recordar al talentoso poeta y promotor cultural Alejandro Aura, el podcast pondrá a disposición del públi-



co sus poemas, en voz de Margarita Castillo, a partir del 30 de noviembre.

A principios de diciembre se tendrá acceso a un par de cuentos en la voz de Mauricio Molina, textos que comprenden una sustantiva muestra de su obra literaria. *Postales del más allá*, perteneciente a *Fábula rasa* (Tusquets), volumen ganador del Premio Nacional de Cuento

San Luis Potosí 2000, que proyecta luz sobre un recuerdo oculto en torno a la muerte del padre, y *Desnudo en rojo* (Aldus), incluido en la obra *Mantis religiosa*, que escudriña asuntos relacionados con la toma de postura política y la figura del gran artista plástico Amadeo Modigliani.

Dentro de la serie Ensayo, a partir del 7 de diciembre, Descarga Cultura.UNAM ofrecerá a los ciberescuchas un obsequio navideño único. Son tres magníficas aportaciones pertenecientes a *Ocasiones de contenido*, publicado en la serie Pequeños Grandes Ensayos. El primero es la octava real en la que, dice Gonzalo Celorio, “Bernardo de Balbuena cifró su exten-

so y laudatorio poema *Grandezamexicana*, compuesto en los albores del siglo del barroco, con la intención expresa de enaltecer las glorias de la capital novohispana”.

En el segundo, *Regalos, ocasiones de contenido*, Salvador Novo glosa esos versos de Balbuena para darnos una visión de la Ciudad de México a mediados del siglo pasado. Dicho material estará disponible a partir del 11 de diciembre. El tercero, lo constituye un magnífico ensayo de Celorio sobre los dos anteriores: *De Bernardo de Balbuena a Salvador Novo. Ocasiones de contenido*, que se publicará a partir del 14 de diciembre.

Ciencia para Llevar

De anteojos y artefactos para ver más y mejor constituye la tercera entrega de la serie *¿Cómo Ves?...* Ciencia para Llevar. Un programa que nos transporta en el tiempo mediante la historia de los anteojos, un invento que revolucionó la producción científica, literaria y artística. Del cuadro más antiguo en que aparece el cardenal Ugo de Provenzano, pintado por Tomaso de Modena en 1352, hasta las actuales cirugías láser, este texto revela cómo se han ido perfeccionando los artefactos para ver más y mejor. Se podrá acceder a este material a partir del 21 diciembre.

Descarga Cultura.UNAM es un servicio de extensión universitaria. Reúne más de un centenar de títulos en línea, en los que además de destacadas piezas de la literatura mexicana y universal, los internautas pueden encontrar conferencias, lecturas con temas de bachillerato, cápsulas de ciencia en la vida cotidiana, así como los mejores conciertos de la OFUNAM y la Orquesta Sinfónica de Minería.

Únete a nuestros ciberescuchas y disfruta este servicio, con contenidos producidos *ex profeso* por la Coordinación de Difusión Cultural. Es cultura, es fácil, es gratuito, es para llevar... en www.descargacultura.unam.mx

SILVINA ESPINOSA

RECOMENDACIONES

teveunam

LUNES 16

23:00 hrs.

Cine qua non
En el corazón de la mentira de Claude Chabrol (Francia, 1999)
Una niña de 10 años aparece estrangulada en un pueblo de Bretaña. Una segunda muerte aterroriza al pueblo. Estelarizado por Sandrine Bonnaire, Valeria Bruni Tedeschi y Jacques Gamblin.

MARTES 17

22:00 hrs.

Operomanía
Orfeo y *La Coronación de Popea* de Claudio Monteverdi
Dos obras maestras del gran músico italiano analizadas por dos grandes conocedores del arte lírico universal: Ernesto de la Peña y Eduardo Lizalde.

MIERCOLES 18

22:00 hrs.

Historia
Zaharoff, agente de la muerte
Semblanza de uno de los más poderosos y cínicos traficantes de armas de todos los tiempos y uno de los más ricos del siglo XX.

www.teveunam.tv

www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISION (Canal 411) SKY (Canal 255)

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

⇒ 25



Acuerdo para fortalecer la prevención de desastres

Realizarán trabajos
conjuntos el Instituto
de Geofísica y el CIESAS
de Chiapas

Trabajar en la prevención de desastres ocasionados por fenómenos naturales requiere una mirada conjunta entre las ciencias de la Tierra y las sociales.

ALINE JUÁREZ

Para elaborar un diagnóstico de la situación que guarda la protección civil en el estado de Chiapas y realizar trabajos conjuntos orientados a establecer programas de prevención y mitigación de riesgos por fenómenos naturales, el Instituto de Geofísica (IGf) de la UNAM y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) unidad sureste, ubicada en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, firmaron un convenio de colaboración.

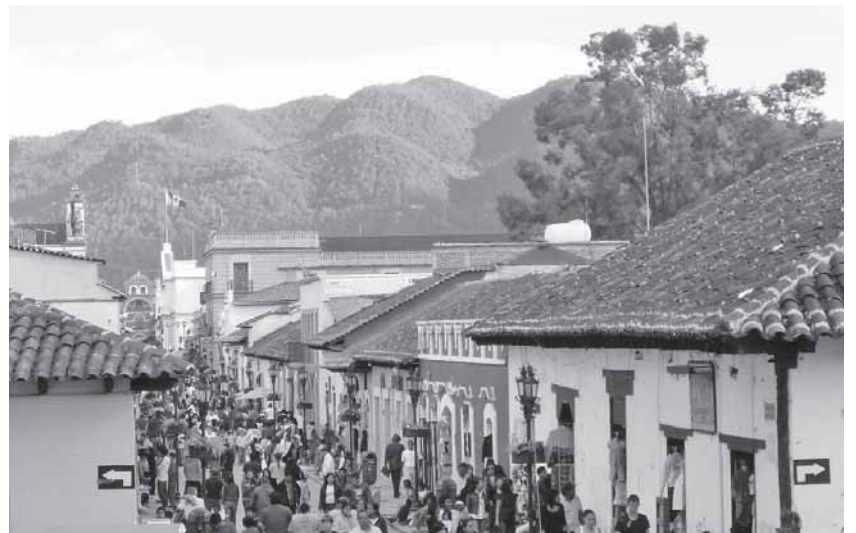
El acuerdo considera una serie de trabajos multidisciplinarios entre ambas instituciones que ayudarán a fortalecer las acciones de prevención de riesgos y protección civil en la zona.

José Francisco Valdés Galicia, director del IGf, explicó que el compromiso está orientado a la investigación y generación de recursos humanos en conjunto.

El CIESAS se encargará de la parte social, mientras Geofísica trabajará en la interpretación de los fenómenos naturales.

El diplomado—dividido en seis módulos—Peligros por Fenómenos Naturales y Construcción Social del Riesgo es la primera acción derivada del convenio.

Será impartido por medio de su unidad de Educación Continua de Ciencias de la Tierra y está diseñado para el personal de Protección Civil y los agentes encargados en la toma de decisiones; se pretende proporcionarles conocimientos de ciencia básica y de investigación social generados du-



San Cristóbal de las Casas. Fotos: Juan Antonio López

rante años de investigación acerca de diferentes fenómenos.

Con el diplomado se obtendrá un equipo más informado y formado en el conocimiento de los fenómenos de la Tierra que pueden causar desastres y además se sabrá cómo hacer gestiones y preparar a la sociedad para mitigar las consecuencias.

Futuro promisorio

Virginia García Acosta, directora general del CIESAS, dijo que el convenio surgió de un interés común entre inves-

tigadores de ambas instituciones con perspectivas distintas, desde las ciencias de la Tierra y las sociales, como la Antropología e Historia. "Hay un futuro promisorio con este acercamiento".

Comentó además que las personas que tomen el diplomado aprenderán cosas que aunque resultaban evidentes no eran consideradas, como la parte de la exposición de la población al riesgo.

Para concluir, anunció que se evaluarán los resultados de esta actividad académica en conjunto para, posteriormente, estudiar la idea de replantearlo e impartirlo en otra entidad federativa. *g*

El compromiso está orientado a la investigación
y generación de recursos humanos en conjunto



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL**



**OFICIO: CCHDG/971/2009
ASUNTO: Convocatoria Plantel Azcapotzalco**

**A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO
Presente**

El 15 de diciembre de 2009 llegará a su término la función del Lic. Andrés José Hernández López como director del Plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para la designación del nuevo director, me es grato invitar a profesores, alumnos y trabajadores administrativos del Plantel a participar en la auscultación prevista en el artículo 23 del Reglamento del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En este proceso, todos los miembros de la comunidad podrán, de manera razonada, manifestar sus preferencias acerca de las personas que pueden desarrollar un proyecto de dirección del Plantel para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, si así lo decide, el Consejo Interno del Plantel podrá organizar actividades en las que se analicen los problemas y avances del Plantel Azcapotzalco y las diversas opciones de dirección para el mejoramiento del mismo. Una participación respetuosa y propositiva, en el marco de la normatividad vigente, es no sólo posible, sino deseable y enriquecedora.

Cabe insistir en la necesidad de que las diversas orientaciones de la comunidad, cuya pluralidad es legítima, eviten tensiones y asperezas inútiles que impidan la reconstrucción y el avance de la comunidad. En ella, sin excepción, todos tienen derecho a reconocer al Plantel como un espacio propio, donde es posible compartir los valores universitarios y colaborar en el cumplimiento colegiado de su responsabilidad educativa.

Las personas propuestas para el cargo de director deberán reunir los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento citado, a saber:

- Ser mayor de treinta y menor de setenta años.
- Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable.
- Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y
- Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del Plantel, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, del 18 de noviembre al 25 del mismo mes.

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno, formularé una lista de candidatos y la someteré a la aprobación del Consejo Técnico, el cual sólo podrá impugnarla, si alguno de los candidatos no llena los requisitos del artículo 24 ya citado. La lista será enviada al Rector, Dr. José Narro Robles.

Tengo la esperanza fundada de que esta auscultación, en el respeto de las personas y de las opiniones de todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del Plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, e ir construyendo consensos que trasciendan la designación misma y echen las bases para superar los logros obtenidos hasta ahora.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., 17 de noviembre de 2009.
EL DIRECTOR GENERAL

M. en C. RITO TERÁN OLGUÍN



A LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL Y UNIVERSITARIOS DEL PAÍS

El Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM en apego a la convocatoria para el PREMIO IIM-UNAM CERTAMEN 2009 A LA MEJOR TESIS DOCTORAL EN EL ÁREA DE CIENCIA E INGENIERÍA DE MATERIALES, emitida en *Gaceta UNAM* los días 11 y 18 de mayo de 2009, informa que, según acuerdo unánime del jurado:

La tesis ganadora del Premio es:

- “Caracterización y propiedades ópticas de nanocúmulos elongados de oro y plata embebidos en sílice”, elaborada por el DR. VLADIMIR RODRÍGUEZ IGLESIAS.

De acuerdo a la convocatoria:

El galardonado recibirá un diploma y 25 salarios mínimos mensuales, vigentes para el Distrito Federal.

Por dirección de tesis, la Dra. Alicia María Oliver Gutiérrez recibirá un diploma y 10 salarios mínimos vigentes para el Distrito Federal.

EL JURADO ESTUVO INTEGRADO POR:

DRA. NORAH YOLANDA BARBA BEHRENS (FQ-UNAM)
DR. RUBÉN GERARDO BARRERA PÉREZ (IF-UNAM)
DR. LEONEL COTA ARAIZA (CNN-UNAM)
DR. DAVID DÍAZ (FQ-UNAM)
DR. JOSÉ LUIS MORÁN LÓPEZ (UP-SLP)
DR. GABRIEL TORRES VILLASEÑOR (IIM-UNAM)

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES, UNAM

Ciudad Universitaria, D.F., 17 de noviembre de 2009

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

DR. RICARDO VERA GRAZIANO

El Director

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Astronomía

El Instituto de Astronomía, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular “A” de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 01347-69, con sueldo mensual de \$14,616.85, en el área de Astrofísica Extragaláctica y Física de Altas Energías, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Un experimento basado en la detección de rayos Gama de Altas Energías.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Astronomía ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir

de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

* * *

El Instituto de Astronomía, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 74042-30, con sueldo mensual de \$14,616.85, en el área de Astrofísica Teórica y Dinámica Galáctica, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Un modelo Teórico de la dinámica y estructura de la galaxia.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Astronomía ubicada en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM

se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 17 de noviembre de 2009

El Director

Doctor José de Jesús Franco López

Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Plantel Sur, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69, 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que cumplan con los requisitos que se estipulan en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar cuatro plazas de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, Interino, con sueldo mensual de \$12,665.30, adscritas al área y plantel que se especifican a continuación:

Plantel Sur

Área de Matemáticas

Asignaturas	Núm. de plazas	Núm. de registro
Matemáticas I y II, Álgebra y Geometría Matemáticas III y IV, Álgebra y Geometría Analítica	una	49821-51

Área de Ciencias Experimentales

Asignaturas	Núm. de plazas	Núm. de registro
Biología I a IV	una	54980-81

Área Histórico-Social

Asignaturas	Núm. de plazas	Núm. de registro
Ciencias Políticas y Sociales I y II	dos	56788-62 48220-47

de acuerdo con las siguientes

Bases:

Primera.- Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y

3.- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

Segunda.- De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

a) Exposición escrita de un tema correspondiente al programa de la asignatura que determine la Comisión Dictaminadora, en un máximo de 20 cuartillas, e interrogatorio sobre el mismo.

b) Formulación de un proyecto de apoyo a la docencia sobre un problema determinado, el cual será fijado por la Comisión Dictaminadora, a propuesta de la Comisión Permanente de Planeación del H. Consejo Técnico del Colegio, de conformidad con los Lineamientos Institucionales del CCH, en un máximo de 20 cuartillas, e interrogatorio sobre el mismo.

c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Tercera.- Los exámenes y pruebas a que se refiere el apartado anterior serán siempre públicos. Para las pruebas escritas se concederá al aspirante un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

Cuarta.- El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para inciso a): 20%

Para inciso b): 30%

Para inciso c): 20%

Quinta.- Para efectos de evaluación de los aspirantes, además de las pruebas mencionadas, se tomará en consideración el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el cual tendrá un peso específico del 30% de la calificación total.

Sexta.- En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Séptima.- Las personas interesadas en participar en el concurso de oposición abierto a que se refiere la presente Convocatoria, deberán presentar su solicitud en la **Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades**, Edificio de la Dirección General del Colegio, Planta Alta, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, dentro de un plazo de 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de su publicación, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, acompañándola de su *curriculum vitae* y copia de los documentos probatorios.

Octava.- Una vez analizada la solicitud y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora correspondiente notificará, en su caso, a través de la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

Novena.- En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que

desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

Décima.- Los profesores que obtengan la plaza académica deberán cubrir 20 horas frente a grupo y 20 horas de apoyo a la docencia a la semana. Estas horas deberán ser cubiertas durante los cinco días de la semana (de lunes a viernes), incluso en ambos turnos (matutino y vespertino) si es el caso, en el plantel de adscripción de la plaza.

Décima Primera.- En los términos establecidos en el artículo 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso tome el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, con base en el dictamen que al efecto emita la Comisión Dictaminadora correspondiente, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico del Colegio cuando declare ganador.

En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del académico con quien la plaza esté comprometida.

Décima Segunda.- En las horas de docencia el profesor que resulte vencedor atenderá grupos de las asignaturas señaladas en la presente Convocatoria y de acuerdo con el agrupamiento de materias definido en los Perfiles Profesionales con Propósitos de Cobertura de Grupos Vacantes y Concursos de Definitividad de las Áreas y Departamentos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del 3 de junio de 2008; asimismo, deberán trabajar en proyectos institucionales, los cuales se establecerán conjuntamente con el titular de la Dependencia de adscripción, con base en las necesidades del Plantel y en las Prioridades y Lineamientos Institucionales para Orientar los Planes de Trabajo de las Instancias de Dirección y los Proyectos del Personal Académico de Tiempo Completo, para el ciclo escolar 2009-2010, aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio, en su sesión ordinaria del 23 de abril de 2009 y serán sometidos en su oportunidad al dictamen del Consejo Académico que corresponda.

Los resultados finales que apruebe el H. Consejo Técnico del Colegio sobre el concurso de oposición abierto, se darán a conocer en la *Gaceta CCH*.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 17 de noviembre de 2009

El Director General

M en C Rito Terán Olguín

Instituto de Investigaciones Económicas

El Instituto de Investigaciones Económicas con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 42, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Titular “A” de tiempo completo, interino, en la Unidad de Investigación de Economía Industrial, con número de plaza 0552143 y sueldo mensual de \$14,616.85, de acuerdo con las siguientes

Fe de erratas

Reglas de Operación del PASPA 2010

Dice en el:

Debe decir:

III. Estudios de posgrado... 1. Requisitos
u) Entregar carta asignada por el académico...

III. Estudios de posgrado... 1. Requisitos
u) Entregar carta **signada** por el académico...

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 42 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título de doctor, o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 24 de septiembre de 2009, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentar un proyecto de investigación sobre *Los efectos de la innovación tecnológica en la productividad industrial y las distribuciones de probabilidad asimétricas: el caso de la innovación ambiental en México*.

b) Presentar un ensayo, de no más de 20 cuartillas, sobre las "Regulación ambiental y productividad industrial en México: una aplicación usando la distribución de probabilidad exponencial Gumbel bivariada".

c) Réplica oral de ambos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica del Instituto, ubicada en el 2° piso del edificio A, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10 a 15 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción, por duplicado.

2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales del Instituto; por duplicado.

3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

4. Copia del acta de nacimiento.

5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso.

Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Económicas dará a conocer el resultado del concurso, el cual

surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 17 de noviembre de 2009

El Director

Doctor Jorge Basave Kunhardt

Facultad de Ciencias

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo completo, interino, con número de registro 07828-47 para el área de Ciencias de la Computación, en la especialidad de "Fundamentos de Lenguajes de Programación" con sueldo mensual de \$12,665.30, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita de los programas de estudio de las asignaturas de "Análisis Lógico" y "Lenguajes de Programación y sus Paradigmas".

b) Exposición escrita de un tema de los programas de las asignaturas "Análisis Lógico" y "Lenguajes de Programación y sus Paradigmas", en un máximo de 20 cuartillas.

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre "Extensiones del paradigma de programación con pruebas, mediante principios de corrección en lógicas coinductivas de segundo orden".

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, *curriculum vitae* y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

* * *

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo completo, interino, con número de plaza 76078-15 para el área de Termodinámica y Física Estadística (en particular en el estudio analítico y por simulación computacional de sistemas difusivos, con algoritmos deterministas y estocásticos), con sueldo mensual de \$12,665.30, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus

labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Formulación de un proyecto de investigación sobre eventos raros en sistemas difusivos (caminantes aleatorios sobre redes regulares y complejas) y sus aplicaciones en sistemas biológicos.

b) Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura "Física Computacional" así como una propuesta para optimizar la impartición de la materia con el temario actual.

c) Exposición escrita sobre las propiedades caóticas y las propiedades difusivas de modelos tipo billar, en particular en altas dimensiones, con discusión de su simulación computacional, en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, *curriculum vitae* y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 17 de noviembre de 2009

El Director

Doctor Ramón Peralta y Fabi

AVISO IMPORTANTE

La Dirección General de Personal, informa a los trabajadores invitados a la ceremonia de 25 Años de Servicios Administrativos a realizarse el próximo 19 de noviembre, que **no se llevará a cabo en la Explanada del Universum** como se tenía previsto en las invitaciones, ésta se llevará a cabo el mismo día en la **Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez"**, siendo el registro y recepción a las 8:15 horas.

Atentamente

Dirección General de Personal



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

El Instituto de Investigaciones sobre la
Universidad y la Educación **iisue**
Tiene el agrado de invitar a la comunidad universitaria a la

Conferencia magistral

"El sistema de educación superior en Chile"

Dr. Juan Manuel Zolezzi Cid
Rector de la Universidad de Santiago de Chile

Modera: Mtra Lourdes Chehalbar
IISUE, UNAM

Miércoles 18 de noviembre de 2009
13:00 horas

Salas 1A y B, IISUE
Centro Cultural Universitario

Informes: 56-22-69-86 ext 2438, 2450 y 2503
www.iisue.unam.mx

RODRIGO DE BUEN

Los representativos de fútbol y volibol de la UNAM –ambas ramas–, vencieron a sus similares del Instituto Politécnico Nacional en sus respectivos duelos dentro de la tercera edición del Festival de Clásicos, celebrado en las instalaciones de la Unidad Profesional Zacatenco.

Desde hace dos años se realizan estas competencias con el propósito de fomentar el deporte entre estas dos instituciones hermanas. La primera edición se efectuó en Zacatenco, al igual que la de este año, mientras la segunda fue en Ciudad Universitaria.

En el gimnasio de usos múltiples se desarrollaron las acciones de volibol y ahí el equipo femenino –comandado por Claudio Torres García– se llevó el triunfo por tres sets a cero, con parciales de 25/15, 25/18 y 25/21.

Por su parte el conjunto varonil –dirigido por Sergio Hernández Herrera–, batalló para encontrar el triunfo en cinco sets: 25/17, 25/14, 23/25, 24/26 y 15/6.

Lazos fraternales

En cuanto al fútbol, las oncenas felinas dirimieron sus respectivos partidos por idéntico marcador de 2-0. Al respecto, Jair Juárez Jiménez, entrenador de la selección femenil, señaló: “Sin duda este tipo de encuentros ante el Politécnico nos sirven mucho, sobre todo, por las eliminatorias estatales y regionales que tendremos el año próximo, de cara a la Universiada Nacional 2010”.

Manifestó que en estos duelos pueden ver cómo se comportan los jugadores novatos así como observar el nivel y desempeño de los de guinda y blanco, “equipo al que seguramente

Triunfa la Universidad sobre el Politécnico en fútbol y volibol

Festival de Clásicos entre ambas instituciones, realizado en Zacatenco



Las felinas ganaron en forma contundente. Fotos: Francisco Hernández.

enfrentaremos en las eliminatorias para la Universiada”.

Desde hace un par de años se desarrollan estos juegos clásicos entre la UNAM y el IPN para estrechar lazos de amistad, promover sanamente la rivalidad deportiva entre ambas instituciones y mantener en ritmo de competencia tanto a los atletas pumas como a los burros blancos. *g*



Duelos siempre reñidos.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaría de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuiláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,203

ELECCIÓN

Representantes al Consejo de Estudios de Posgrado (CEP)

► ¿A quién elijo?

Como estudiante, a tus representantes alumnos de especialización, maestría y doctorado.

Como académico, a tus representantes tutores de maestría y doctorado, y profesores de especialización.

► ¿Para qué?

Para que te representen ante el Consejo de Estudios de Posgrado, con el fin de establecer políticas generales, y organizar y promover el Sistema de Estudios de Posgrado, entre otras atribuciones.

► ¿Cuándo?

El martes 24 de noviembre de 2009, de 9:00 a 19:00 hrs.

► ¿Cómo?

La elección se hará bajo la modalidad electrónica y podrás votar desde cualquier computadora conectada a internet con tu respectivo NIP, en la página electrónica:

<http://www.jornadaelectoral.unam.mx>

Para mayor información consultar el sitio:

http://www.posgrado.unam.mx/elecciones_cep

Dudas o aclaraciones durante la
jornada electoral: 5623-0499