

ACADEMIA

Viven desde hace 600 millones de años Caracoles marinos, los moluscos más exitosos

Es el segundo grupo de invertebrados con mayor biodiversidad en el planeta

⇒ 9

COMUNIDAD

La Universidad, insignia de ciencia, arte, cultura y humanidades del país

Presentan el programa para celebrar sus cien años con carácter nacional

⇒ 3

UNAM

Premio Príncipe de Asturias 2009



Ciudad Universitaria
19 de octubre de 2009
Número 4,195
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► La defoliación, por causas naturales y artificiales

Descubren que la palma xate está en peligro de extinción

► Investigaciones recientes revelan que *El Niño* también la afecta ► Estudio del especialista Miguel Martínez-Ramos publicado en la revista *Journal of Ecology*

⇒ 11

ARTE EN MOVIMIENTO



Presentación del Taller Coreográfico en la Facultad de Química. Foto: Marco Mijares.

COMUNIDAD

Nueva imagen de la página web de la Universidad

Busca mejorar la comunicación interna

⇒ 7

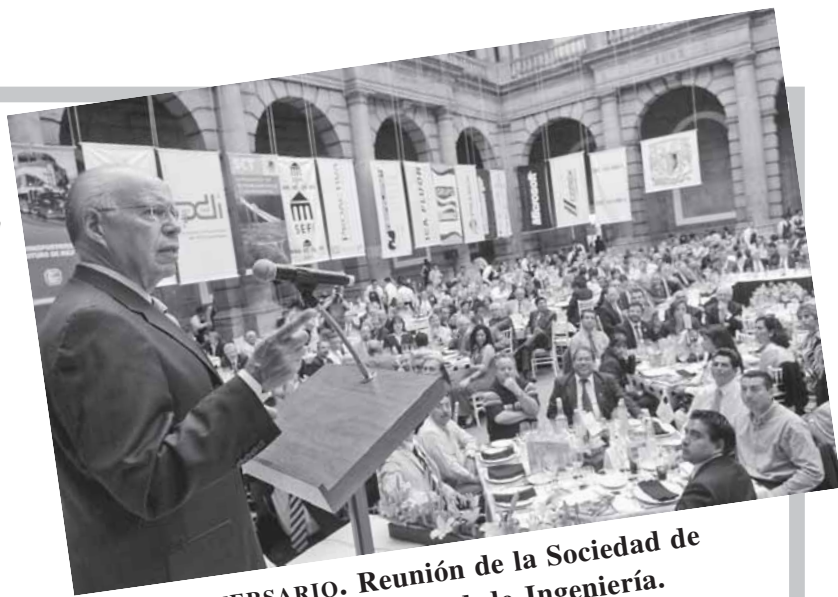
Estrenan portales el Observatorio Meteorológico y el Huerto Fenológico

⇒ 7

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



HOJA SANTA. En el Jardín Botánico.
Fotos: Juan Antonio López.



47 ANIVERSARIO. Reunión de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería.

Gaceta ilustrada



AL TROTE. Púgiles pumas. Fotos: Marco Mijares.



DANZA AÉREA. Práctica cotidiana.
Foto: Elena Murillo (Servicio Social)

14/10/09

**SI TIENES LOS SÍNTOMAS
REGISTRA TU CASO EN**

influenza.unam.mx
o al 01800 2264725

- Fiebre mayor a 38°
- Tos y escurrimiento nasal
- Dolor de cabeza
- Dolor muscular y de articulaciones
- Ardor y dolor de garganta
- Malestar general

LA INFLUENZA NO ES CUENTO

**QUE NO CONOZCAS A ALGUIEN QUE LA HAYA TENIDO,
NO SIGNIFICA QUE NO EXISTA.**

- i** Si presentas los síntomas de este padecimiento, regístrate en www.influenza.unam.mx y recibirás en forma automática un recibo de tu registro.
- i** Acude inmediatamente a la institución de salud que te corresponda y sigue las indicaciones que te proporcionen.
- NO TE AUTOMEDIQUES.**

¡CUIDARTE ES TU RESPONSABILIDAD!

UNAM
Premio Príncipe de Asturias 2009



**Entrega la DGIRE 305
reconocimientos a
estudiantes sobresalientes
del Sistema Incorporado**

⇒ 4

las actividades de la vida de México, desempeñado un papel definitivo en su construcción y en la conformación de su sistema de educación superior.

Constancia y trabajo

Por su parte, el rector José Narro expuso que son muchas las razones que explican la grandeza de esta casa de estudios: 458 años de historia desde sus orígenes; claridad en la dirección de meta y propósito; una comunidad inteligente, participativa y

En un video se dieron a conocer las actividades que se realizarán como parte de los festejos del centenario: una ceremonia conmemorativa el 22 de septiembre de 2010; otra, de investidura de doctores *Honoris Causa* a personalidades con méritos excepcionales por sus contribuciones a la ciencia, las humanidades, el arte y la cultura.

También, la cancelación de una estampilla postal y la entrega del Reconocimiento Universidad Nacional de México, que honrará a personalidades que hayan

COMUNIDAD

Se proyectan varios eventos y una gran ceremonia el 22 de septiembre de 2010

“Me la imagino así: un grupo de estudiantes de todas las edades sumadas en una sola, la edad de la plena aptitud intelectual, formando una personalidad real a fuerza de solidaridad y de conciencia de su misión y que, recurriendo a toda fuente de cultura (...) se propusiera adquirir los medios de nacionalizar la ciencia, de mexicanizar el saber”.

LAURA ROMERO

Con estas palabras, hace casi un siglo, el entonces ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Justo Sierra, se refería a la Universidad en el discurso pronunciado durante la ceremonia de su inauguración.

A casi una centuria, se hizo la presentación del Programa para los Festejos de los 100 Años de la Universidad Nacional de México, en ceremonia presidida por el rector José Narro Robles.

Gran prestigio internacional

Hoy en día, como hace 99 años, esta es la máxima casa de estudios del país y de gran prestigio y reconocimiento internacional. Además, probablemente ninguna otra universidad haya tenido un papel tan protagónico para la educación y la cultura de su país como la UNAM, afirmó Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general.

Desde su inauguración como Universidad Nacional de México, hace casi cien años, “la nuestra ha sido el buque insignia de la flota de la cultura, la ciencia, las humanidades y las artes en el país”, añadió en el Auditorio Alfonso Caso.

También se ha desenvuelto en relación estrecha con el desarrollo nacional, extendido su presencia a prácticamente todas

Festejos por los cien años de la Universidad Nacional



En el Auditorio Alfonso Caso. Foto: Benjamin Chaires.

comprometida; instalaciones espléndidas; una enorme tradición, saber y experiencia, y detrás de todo ello, constancia y trabajo sistemático.

Hay muchos argumentos para celebrar el centenario de la apertura de esta casa como Universidad Nacional, opinó. Y se quiere hacerlo como un acto reivindicatorio de muchas cuestiones que definen y caracterizan a esta gran institución: naturaleza académica, dimensión nacional, autonomía y condición de ser la universidad de todos los mexicanos.

También, se va a celebrar porque hay que reivindicar algunos de los valores que han configurado a esta institución y a los universitarios. “Vamos a mostrar la importancia que tiene la libertad en varias de sus dimensiones: de pensar, decir, hacer, investigar, disentir, acordar y de cátedra”.

hecho aportaciones significativas a la UNAM en diferentes ámbitos y modalidades.

Igualmente, se elaborarán diferentes publicaciones como *La UNAM por México e Historia general sobre la Universidad*; coloquios y simposios, como *La UNAM en la Historia de México*; concursos de tesis y documental en línea; actividades de difusión cultural y comunicación, y deportivas, como la carrera de los 100 kilómetros, un hexagonal de fútbol profesional y un concurso de goyas universitarias.

A la presentación del programa asistieron también María Teresa Uriarte Castañeda, presidenta en turno de la Junta de Gobierno; Norma Samaniego Breach, integrante del Patronato Universitario, y Carlos Arámburo de la Hoz y Estela Morales Campos, coordinadores de la Investigación Científica y de Humanidades, respectivamente. *g*

Distinguen a estudiantes del Sistema Incorporado

Juan Wolfgang Zinser López y Adriana Dioceline Loya Guerrero forman parte del grupo de 305 alumnos sobresalientes del Sistema Incorporado a la UNAM, que por su esfuerzo recibieron una distinción de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE).

En la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, los estudiantes de nivel medio superior y superior de ese sistema, que obtuvieron mejores promedios en el ciclo escolar 2008-2009, les fue entregado un reconocimiento de manos del rector José Narro Robles.

Los jóvenes, de entre 17 y 38 años (217 de bachillerato y 88 de licenciatura; 229 mujeres y 76 hombres) destacaron por su desempeño académico en el último periodo que los llevó, en algunos casos, a alcanzar la calificación perfecta.

En la ceremonia, Juan Wolfgang Zinser, egresado del Bachillerato Alexander Bain, sostuvo que tienen un compromiso con el país y representan su futuro; por ello, la educación constituye algo más que la adquisición de conocimientos.

La enseñanza, dijo, debe mostrar la realidad; los espacios educativos tienen que despertar curiosidad por entender el mundo, y los profesores ser guías para liberar la voz interna, formar la personalidad y generar un equilibrio entre saber y experiencia.

La UNAM no sólo es la columna vertebral de la educación superior, sino también representa la formación de un país. Es importante que la Universidad, por medio de las instituciones incorporadas, inculque el compromiso con el aprendizaje, como un hábito de superación, abundó.

Desarrollo de una nación

A su vez, Adriana Dioceline Loya señaló que mediante la incorporación y revalidación de estudios se favorece la vinculación académica, cultural y deportiva.

La egresada de la licenciatura en Derecho de la Universidad Don Vasco, subrayó que el grado de desarrollo de una nación se mide por la capacitación y preparación de su población; por ello, la educación es

305 alumnos de nivel medio superior y superior obtuvieron los mejores promedios en 2008-2009



Adriana Loya y Juan Zinser.

uno de los caminos para salir adelante, y la UNAM es parte importante de ese engranaje social.

La solución, recalcó, radica en el impulso de esa actividad; la educación superior, junto con la investigación científica, constituyen la garantía para enfrentar, como

pueblo, los desafíos del futuro, y este reconocimiento es un estímulo al esfuerzo realizado en las aulas.

Margarita Velázquez, titular de la DGIRE, resaltó que hacer sentir a los estudiantes parte de la UNAM es fundamental, por lo que en este último año se ha promovido una relación



En la Sala Miguel Covarrubias. Fotos: Marco Mijares.

con diversas entidades académicas y administrativas, para que los jóvenes se acerquen a los servicios y beneficios que ofrece la institución.

En materia académica, resaltó, se han redoblado esfuerzos para que quienes culminen su educación superior tengan acceso a un mayor número de opciones de titulación y así darles mejores herramientas que les permitan una formación profesional sólida y de calidad.

Por su parte, José Narro recordó que con esfuerzo, trabajo y dedicación los estudiantes se han hecho merecedores

de este reconocimiento. "Nos sentimos orgullosos de tener en la UNAM alumnos como ustedes. Gracias por ese aliento y compromiso que expresan".

En algún momento tomaron la decisión de ser sobresalientes y hoy lo han alcanzado. Han conquistado uno de los objetivos que se habían fijado. Han llegado a una meta, eso es lo que se necesita. México requiere de gente que se proponga la consecución de metas elevadas y ustedes son un ejemplo de ello, concluyó.

En la ceremonia estuvieron también Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general; María Eugenia Romero Ibarra, presidenta de la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario, y Manuel Felipe Fernández Allende, miembro del Consejo Consultivo Mixto de la DGIRE. *g*

ALINE JUÁREZ

LAURA ROMERO

A partir de ahora y en reconocimiento a un científico de primera categoría, hombre extraordinario y gran universitario, el nuevo auditorio del Instituto de Investigaciones Biomédicas lleva el nombre del investigador emérito Alfonso Escobar Izquierdo.

En la ceremonia inaugural, presidida por el rector José Narro Robles, Gloria Soberón Chávez, directora del Instituto, expuso que tiene un enorme significado que ese nuevo espacio lleve el nombre de tan distinguido universitario, quien encarna los mejores valores de un académico.

Alfonso Escobar ha participado intensamente en la vida de Biomédicas. Su labor cotidiana es sobresaliente; su trabajo en el laboratorio, asesoría a estudiantes e impartición de sus clases en la Facultad de Medicina han sido intensas, constantes y comprometidas. Por su participación entusiasta en todas las actividades, es un ejemplo para sus colegas y alumnos.

Asimismo, Gloria Soberón dijo que el nuevo auditorio enriquece el patrimonio de Biomédicas y, al mismo tiempo, representa un reto para consolidar su vida académica, "revitalizando nuestra participación en los seminarios institucionales, cursos, talleres y demás actividades".

De igual modo, contar con nuevas instalaciones para efectuar la labor académica constituye un avance en la conclusión de los edificios de la nueva sede del Instituto.

Al agradecer "este halago único en mi vida", Alfonso Escobar destacó que todo se lo debe a esta casa de estudios, que da oportunidad de desarrollar, crear y contribuir a la difusión de la ciencia, la educación y la formación del personal académico.

"Cualquier actividad donde haya tenido éxito se la debo a los estudiantes que me han acompañado a lo largo de mi vida académica. A ellos les rindo un homenaje", concluyó.

El rector José Narro destacó que Alfonso Escobar reúne muchas de las características positivas, deseables y esperables en un académico, en un universitario y en un ser humano.

Es un gran investigador, como lo ha probado durante toda una vida de trabajo y compromiso, y que lo ha hecho merecedor de premios y reconocimientos. También es un gran formador de recursos humanos.

La humildad y modestia que lo caracterizan lo hacen ser más grande. Junto a ese tamaño intelectual y académico tiene un rasgo de sencillez que lo define y engrandece su personalidad. Además, es un hombre generoso, que comparte, enseña e ilustra. Por eso no es extraño que la UNAM, Biomédicas y su comunidad le reconozcan de esta manera.



El médico universitario. Foto: Benjamín Chaires.

Inauguran en Biomédicas el Auditorio Alfonso Escobar

En el homenaje al emérito le entregaron una medalla por 60 años de labor académica

En el país y la Universidad, añadió, tenemos que seguir comprometidos con la calidad de la tarea académica, encontrando la forma de emprender más y mejores acciones por la sociedad, y reivindicando todos los días, con intensidad, el valor que tiene la ciencia y la educación superior.

Trayectoria

Alfonso Escobar inició su carrera profesional en 1944, cuando ingresó a la entonces Escuela Nacional de Medicina, donde obtuvo el título de médico cirujano, con mención honorífica, en 1951. Posteriormente, realizó estudios de posgrado en Estados Unidos.

Desde su primer año como alumno se vinculó con el Instituto de Investigaciones Biomédicas, en ese tiempo llamado Laboratorio de Estudios Médicos y Biológicos. A partir de 1949 fue ayudante de investigación, labor que desempeñó hasta ser promovido como investigador de tiempo completo en 1956.

Fue nombrado investigador Titular C en 1972. El 29 de marzo de 1985 el Consejo Universitario le otorgó la distinción de investigador emérito de esta casa de estudios, y en 2003 fue reconocido como forjador de la ciencia de esta misma institución. Es miembro de la Academia Nacional de Medicina, entre otras instancias.

Sus líneas de investigación han sido en el campo de la neuroanatomía y neuropatología humana y experimental. También ha contribuido a investigar las enfermedades vasculares cerebrales, la anatomía del sistema límbico y la historia de la neurocisticercosis.

Al término de la ceremonia, José Narro le entregó la medalla por 60 años de labor académica en la UNAM, y se develó la placa del auditorio con su nombre.

Asistieron Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, y María Elena Flores Carrasco, secretaria académica del Instituto, además de familiares y amigos del homenajeado. *g*



Asisten, especialmente, alumnos de secundaria y bachillerato. Fotos: Juan Antonio López.

Exposición en CU sobre orientación vocacional

Al Encuentro del Mañana 2009 estará abierta hasta el 22 de octubre, de 9 a 17 horas

Rául quiere estudiar medicina, Estela desea inscribirse en arquitectura y José no sabe lo que quiere; “pero para eso estamos aquí, para ver qué onda”, comentan los tres amigos, para después quejarse que una señora, tras verlos pasear por avenida del Imán con el uniforme de la secundaria puesto y las mochilas al hombro, los regañó por irse de pinta. “¡Nosotros qué, si nos trajeron de la escuela a CU para este evento de orientación vocacional”, replicó Estela.

El trío de adolescentes fue de los primeros en recorrer la sala de cuatro mil metros cuadrados que alberga la exposición Al Encuentro del Mañana 2009, que organiza por decimotercera ocasión la UNAM, con el objetivo de servir de guía a los casi cien mil jóvenes que se calcula participarán en el evento.

Para Andrés Lima, estar como orientador en el pabellón de Arquitectura y hablar sobre la carrera de Diseño Industrial significa la oportunidad de hacer algo que nadie hizo con él: decirle a los muchachos que hay una carrera donde pueden crear objetos tan disímolos como una taza o un vehículo.

“Cuando yo preguntaba qué era lo que se hacía en Diseño Industrial, me respondían que iba a aprender a construir mesas, y me dije, yo no quiero ser un *Pepe El Toro*, cuando en realidad la carrera es mucho más que eso. Por eso me gusta charlar con los jóvenes, yo detuve dos años mis estudios porque nadie lo hizo conmigo, y me costó

trabajo llegar a esta especialidad, aunque esto es lo que realmente me gusta”, agregó.

En el primer día, miles de adolescentes visitaron la exposición y recorrieron los pasillos del lugar con sus uniformes verde con pantalón príncipe de Gales, o con pants guinda o azul. Unos caminaban en busca de las mejores opciones educativas, otros, encontrarse a alumnos de la escuela rival.



En busca de opciones educativas.

“Vamos a ese *stand* porque quiero estudiar *derecho*”, dijo un joven del Colegio de Bachilleres 5, “pues no se va a poder porque estás bien jorobado”, respondió su amigo. Entre bromas y bullicio, los chicos formaron pequeños grupos que comentaron sobre carreras como Ingeniería, Comunicación y Medicina.

“También intentamos dar a conocer carreras de las cuáles los chicos ni siquiera han oído, como la de Optometría, que tiene un gran potencial de desarrollo”, comentó María Eugenia Espinoza, coordinadora del pabellón de la FES-Iztacala.

Para llamar la atención de los muchachos todo se vale, como se aprecia en el establecimiento de la Facultad de Medicina, en la que se exhibió un maniquí con heridas ocasionadas por objetos punzocortantes, balas y fracturas, que inmediatamente originó que los muchachos se acercaran, unos para preguntar por el funcionamiento del muñeco, otros para fotografiarse con él.

Quizá uno de los espacios que más llama la atención es el de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, que armó un minimuseo en el interior del recinto para ejemplificar qué es lo que se hace en cada una de las siete carreras que imparten en el plantel. “Vienen tantos jóvenes porque les llama la atención ver lo que exhibimos aquí; se dan cuenta que nuestra herencia es mucho más que aquello que ven en la tele o internet”, señala Cecilia Medina Gómez, jefa del Departamento de Planeación Académica de la mencionada Escuela.

La exposición, inaugurada por Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general, estará hasta el 22 de octubre, de las 9 a las 17 horas. Estuvieron presentes Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, y María Elisa Celis, titular de la DGOSE, entre otros.

“Ésta es una excelente oportunidad para poner en claro que lo que desea uno es muy diferente de lo que en realidad necesita”, dice Óscar, estudiante del tercer año de preparatoria. “Yo por ejemplo quiero estudiar ingeniería, pero lo que necesito es pasar mis extraordinarios. Tan sólo con venir aquí, hace que me den más ganas de aprobar mis exámenes”. *g*

El pasado sábado 17 se liberó el portal de la UNAM. Su objetivo es dar mayor visibilidad en internet a las actividades de nuestra comunidad, así como a la oferta académica y cultural de esta casa de estudios.

El nuevo portal aprovecha las ventajas que ofrecen las tecnologías de vanguardia. Un cambio importante respecto del anterior es que su estructura responde a las necesidades de sus visitantes y usuarios (estudiantes, académicos, egresados y amigos de la UNAM) y no a la estructura organizacional de esta institución. Por ejemplo, los alumnos podrán encontrar la oferta de becas o de cursos que ofrece la Universidad, sin tener que saber cuál es la entidad académica o la dependencia administrativa que provee dicho servicio.

Asimismo, para simplificar al máximo la navegación, la página principal muestra en una sola pantalla, sin necesidad de desplazarla horizontal o verticalmente, las diferentes secciones que integran el sitio de la UNAM en internet. Con un solo clic el usuario puede visitar el espacio de la Universidad en los sitios de nueva generación como *YouTube* o *Twitter*, y compartir en redes sociales, de manera interactiva, material generado en diferentes idiomas y con diversos formatos.

El nuevo portal, concebido como portal de portales está diseñado para apoyar, consistentemente, la política de internacionalización de esta institución educativa.

Esta nueva plataforma de colaboración y comunicación se basa en una infraestructura tecnológica desarrollada mediante la integración de esfuerzos de diferentes entidades y dependencias universitarias como el Instituto de Biología, la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), la Dirección General de Bibliotecas, la Dirección General de

Nueva imagen para el portal de la UNAM

Se busca mejorar la comunicación con los universitarios



Administración Escolar, la Dirección General de Personal y el Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, entre otras.

Además de este nuevo portal, la DGSCA ha emitido nuevos lineamientos para las páginas de internet de la UNAM, mismos que han sido presentados y difundidos a los responsables de las páginas en las entidades y dependencias de la UNAM.

Finalmente, el portal sólo se limita a proveer un marco de comunicación y colaboración. Le corresponde a la comunidad usarlo y enriquecerlo. Es por ello que se exhorta a los universitarios a que contribuyan mediante nuevos contenidos (notas de clase, tareas, páginas personales, artículos, blogs, ponencias, etcétera).g

GUSTAVO AYALA

Presentan páginas web en Filosofía y Letras

Las páginas web del Observatorio Meteorológico y Huerto Fenológico, pertenecientes al Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras, difundirán e incentivarán el estudio de la meteorología y la agroalimentaria, aseguró Francisco Hernández Hernández.

El encargado del Observatorio Meteorológico señaló que éste es uno de los más importantes de la Ciudad de México porque realiza con precisión las lecturas, el funcionamiento y mantenimiento del instrumental que se utiliza para obtener la observación sensorial de los fenómenos.

Asimismo, la información se utiliza para realizar un seguimiento del desarrollo, fructificación y rendimiento de los diversos frutos y hortalizas que se cultivan en el Huerto Fenológico.

El especialista comentó que el observatorio se estableció en 1963 para que los alumnos efectuaran prácticas de las asignaturas de Meteorología aplicada a la Geografía.

PATRICIA ZAVALA

Los estudiantes de la carrera de Geografía adquieren destreza en la lectura, manejo, funcionamiento y mantenimiento preventivo del instrumental convencional y automático. Además obtienen conocimientos sobre la interpretación de las lecturas de los instrumentos, los principios aplicados para la realización de pronósticos meteorológicos y sus aplicaciones en la investigación geográfica.

Por otra parte, Antonio Flores Montes de Oca, académico del Laboratorio de Meteorología del Colegio de Geografía, explicó que un huerto fenológico es un espacio dedicado al cultivo de plantas con el propósito de determinar su adaptación climática, periodo vegetativo y etapas fenológicas.

Por ello, el huerto se ubicó a lado del Observatorio Meteorológico, cuyas observaciones determinan los valores cardinales que requiere el cultivo durante su desarrollo.

Juan Carlos Gómez Rojas, encargado del Huerto Fenológico, destacó que la información está disponible en las páginas www.observatoriometeorologicounam.com y www.huertofenologicounam.com.g



**Necesario,
un sistema
jurídico
y político de
protección social**

⇒ 12

**Interpretarán
Los planetas
el Coro
Filarmónico
Universitario
y la OFUNAM**

⇒ 13



LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Permite no heredar hipotecas económicas, sociales y ecológicas a generaciones futuras

PATRICIA ZAVALA

La estadística es clave para alcanzar el desarrollo sustentable en México y no heredar hipotecas económicas, sociales y ecológicas a generaciones futuras, expuso Federico O'Reilly Togno, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS).

Por esta razón, las universidades deben garantizar su enseñanza; sin embargo, en los últimos 10 años las plazas académicas para quienes se especializan en esta ciencia son cada vez más escasas y, ante este panorama, muchos profesionales se marchan al exterior en busca de oportunidades. "Esta situación atenta contra la posibilidad de que el país se desarrolle", afirmó.

La estadística es crucial para conocer qué aspectos están ligados al avance del país, ya sea en el plano social y ciudadano, o en el medioambiental y de recursos, porque a partir de estos datos, observaciones sistemáticas y estudios *ex profeso*, se pueden modelar y proponer esquemas para enfrentar cualquier incertidumbre.

Actualización necesaria

Para favorecer la evolución del país, el miembro del Sistema Nacional de Investigadores indicó que los cuadros académicos del área científica (incluyendo la estadística) deben ser suficientes, mantenerse actualizados y estar al tanto de las coyunturas mundiales, porque esto ayuda a que el Estado mexicano mantenga un ambiente saludable y autocrítico.

Sin embargo, aunque es evidente que la sociedad necesita de ese tipo de especialistas, la fuga de cerebros se ha convertido en un problema. Al respecto, O'Reilly Togno expuso que es sano que

La estadística, fundamental para el desarrollo sustentable



Esa rama de la ciencia es crucial para conocer aspectos ligados al avance del país, en los planos social y ciudadano o medioambiental. Foto: Archivo Gaceta UNAM.

los egresados trabajen en universidades extranjeras, porque ello es parte del proceso de globalización vigente.

Lo preocupante sería que, en el fondo, nuestros profesionales salieran del país no porque tienen una buena oportunidad, sino por las malas condiciones de las instituciones nacionales.

El problema de las naciones que exportan inmigrantes es que, debido a su incapacidad para generar trabajos suficientes, pierden valiosos recursos humanos. "Ese activo que pudo ser nuestro, deja de serlo", advirtió.

Información oportuna

Por su parte, Fabián García Nocetti, director del IIMAS, aseguró que la información oportuna y creíble es esencial para mejorar el funcionamiento de diversos sectores del país.

Por esta razón, aseveró, la producción de datos pertinentes, accesibles y útiles para la gestión pública se han convertido

en una actividad prioritaria para los gobiernos e instituciones dedicadas a la investigación y desarrollo del Estado.

Para lograr acuerdos sostenibles, es preciso contar con datos veraces y creíbles, porque de esta forma puede evaluarse el resultado de las políticas públicas y el desempeño de los programas educativos, apuntó García Nocetti.

Para ahondar en el tema, Ignacio Méndez Ramírez, investigador del mencionado Instituto, aseveró que la estadística es fundamental para lograr la sustentabilidad; por ello, se requiere mejorar la manera de impartir esta ciencia en las aulas, así como desarrollar una metodología de investigación, porque la que hay en el país aún es incipiente.

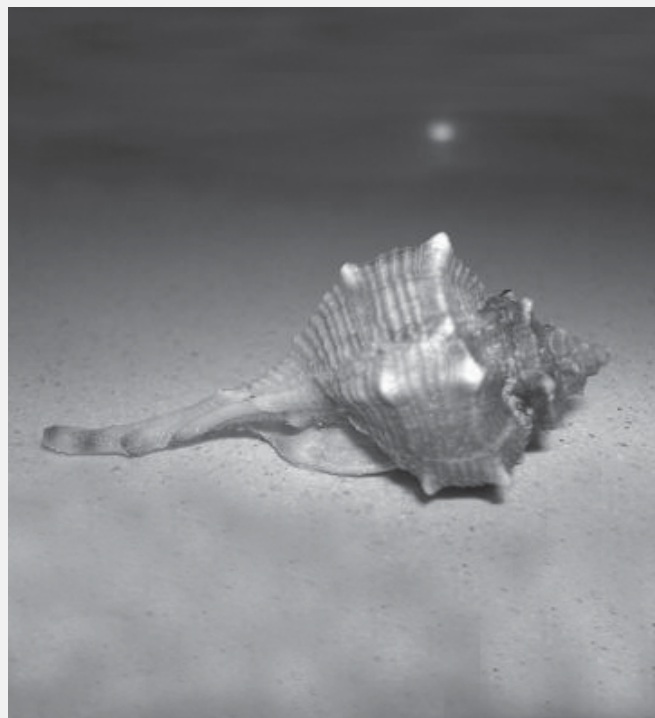
Para tratar ésta y otras temáticas relacionadas, el IIMAS –junto con la Asociación Mexicana de Estadística y el Instituto Tecnológico Autónomo de México– organizó la mesa redonda La Estadística para el Desarrollo Sustentable de México. *g*

PATRICIA ZAVALA

Los caracoles marinos son los moluscos más exitosos y diversos, porque constituyen más de 50 por ciento de las cien mil especies que hay. La también denominada clase gasterópoda es un clan triunfador que habita en los mares desde hace 600 millones de años, y actualmente sobrevive en gran cantidad de hábitat, aseguró María Martha Reguero Reza, del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología (ICML).

Esa categoría, *Phylum mollusca*, constituye la mayor división primaria del reino *Animalia*. Los moluscos incluyen organismos de siete clases diferentes de invertebrados que, en términos coloquiales, se conocen como ostiones, almejas, abulones, caracoles, mejillones, pulpos y calamares, entre otros; además, es el segundo grupo de invertebrados con mayor biodiversidad en el planeta (el primero lo ocupan artrópodos como insectos, crustáceos y arañas).

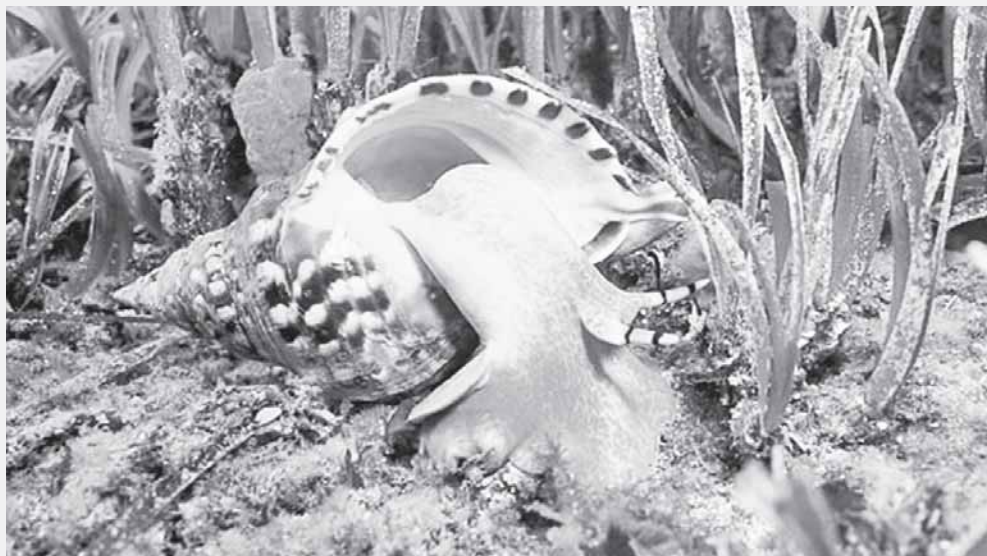
Los moluscos poseen un cuerpo dividido en cabeza, pie y masa visceral, cubierta por un velo carnoso denominado manto, cuyos bordes poseen células especializadas que segregan carbonato de calcio exudado en forma semilíquida, que al contacto con el agua o el aire se endurece y da origen al caparazón; es un material tan duro que los defiende de depredadores, dijo.



Poseen un cuerpo dividido en cabeza, pie y masa visceral. Fotos: internet.

Caracoles marinos, la clase más exitosa de moluscos

Habitan los océanos desde hace 600 millones de años, refirió María Martha Reguero Reza, de Ciencias del Mar



El caparazón está adaptado para albergar al organismo.

La concha, su resguardo

Los gasterópodos se caracterizan por tener una coraza enrollada en espiral, con un ápice (concha embrionaria)

donde inicia el crecimiento de la misma; cada giro en torno al eje del cuerpo o columela se denomina vuelta, y la última lleva una abertura por donde protruye (que sobresale de sus límites normales) el animal.

El caparazón está adaptado para albergar al organismo porque evoluciona a la par que el cuerpo, lo que permite al invertebrado salir y retraerse para alimentarse o resguardarse, explicó.

Generalmente, la concha está formada de tres capas: una externa llamada periostraco (alrededor de), piel córnea constituida por conquiolina (proteína y polisacáridos) que sirve de protección contra el ácido carbónico del agua; sin ella, el líquido podría disolver la estructura principal.

Después sigue la capa media o prismática, formada de cristales de calcita o aragonita, donde se crean las ornamentaciones y el color (espinas, puntos, franjas) y, por último, la interna o nacarada, que está en contacto directo con el animal, también conocida como concha nácar.

En los moluscos permanece el ápice y conforme crecen aumentan las vueltas de la espira; sin embargo, es prácticamente imposible calcular

la edad a partir de él, porque tienen una tasa de desarrollo diferencial que depende de la biología de cada especie y de la temperatura del agua. Cuando es fría se detiene el crecimiento, sólo engrosan. Además, la longevidad de los gasterópodos es diversa; algunos nudibranchios viven un año, mientras algunas lapas subsisten hasta 16, señaló.

En algunas especies la concha está ausente, reducida o sólo tiene un remanente interno. Es el caso de la subclase *Opisthobranchia*, que se considera con caracteres más especializados. En el curso de la evolución y adaptación ocupan nuevos nichos, lo que ocasiona que los organismos se modifiquen de acuerdo con los requerimientos del mismo organismo o las condiciones del ambiente.

Cuando carecen de coraza se valen de otros mecanismos de protección, como segregación de sustancias tóxicas que matan a su presa o los hacen poco comestibles; además, se mimetizan y son aposemáticos, es decir, adquieren la forma y color del ambiente en el que viven e, incluso, se confunden con corales, abundó Reguero Reza.



Según la especie, los moluscos tienen fecundación interna o externa, se aparean al entrecruzarse o liberan los gametos al ambiente acuático, lo que genera masas de huevos o larvas; también pueden cambiar de sexo (protandria), ser hermafroditas o tener autofecundación. Los caracoles pulmonados y opistobranquios pueden ser hermafroditas simultáneos y no producir espermatozoides y óvulos a la vez.

Alimentación

Hay gasterópodos o larvas de los mismos que viven entre el plancton, se alimentan de él o viven libremente en la superficie del océano; otros, en cambio, forman parte de esos organismos en estado larvario hasta que se desarrollan y, posteriormente, se asientan en el fondo del mar o habitan la franja litoral sobre las rocas.

Su alimentación es variable, señaló. Algunas especies ramonean o ingieren las frondas de algas marinas, otras son raspadoras micrófagos,

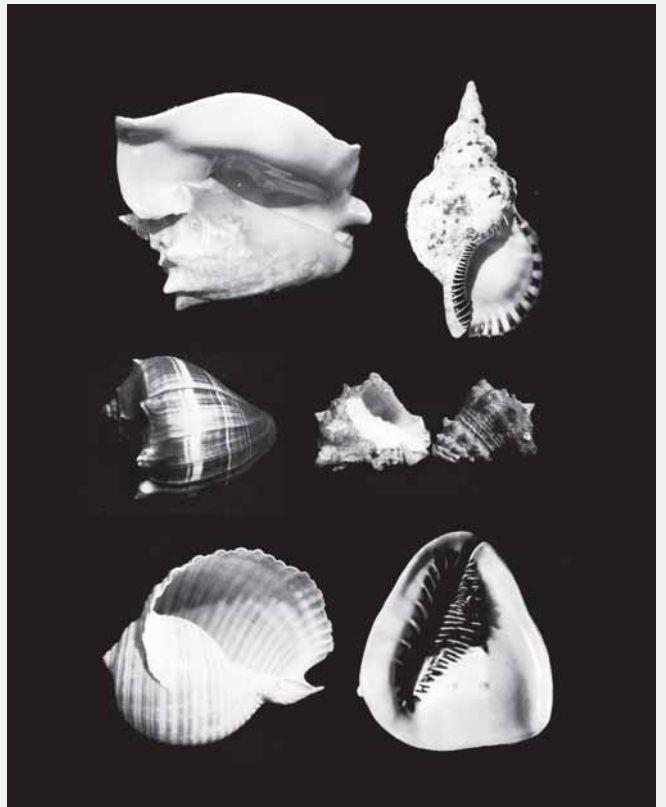
como una banda que recambia los dientecillos, que le sirven para raspar sus bocados.

Varietades urticantes (que producen comenón), como los opistobranquios, contienen sustancias tóxicas que obtienen del alimento que ingieren (esponjas y cnidarios) para después incorporarlas a su organismo; o los conus, que tienen la rádula modificada en forma de dardo venenoso, que lanzan para paralizar a sus presas.

"Los gastrópodos tienen muchas funciones en el ecosistema porque hay herbívoros, carnívoros, ramoneadores, recolectores de partículas orgánicas en suspensión o en el fondo del mar, carroñeros y verdaderos cazadores", expresó.

Organismos complejos

Los caracoles poseen un sistema nervioso complejo que consta de numerosos ganglios interconectados (cefálicos, pedios, pleurales y viscerales). En cuanto a sus sentidos, la cabeza tiene tentáculos o sensores



Su concha se usa en la industria de la construcción porque se constituye a base de cal. Foto: Juan Antonio López.

Ostiones, almejas, pulpos y calamares pertenecen a ese grupo, que es el segundo de los invertebrados con mayor biodiversidad en el planeta; el primero lo ocupan los artrópodos, como crustáceos y arañas

comen la microflora que se fija en las rocas, y unas más gustan del coral. Varios gastrópodos devoran a otros moluscos, como almejas; en la boca tienen un tubo que se extiende (proboscis) y una rádula que simula una cinta dentada la cual se mueve

(dos o cuatro), en cuya base está un ojo; cuentan con osfradios en las branquias para detectar la calidad del agua, y con estatocistos en el pie muscular, que segregan un mucus que les brinda sensibilidad, y al arrastrarse dejan huella a su paso.

Asimismo, tienen branquias, conductos anales, páncreas, corazón, pericardio, aorta, gónadas y son de sangre azul por el pigmento de hemocianina que poseen.

Martha Reguero comentó que las conchas de los moluscos se usan en la industria de la construcción porque se constituyen a base de cal; también son útiles para la fabricación de artesanías, botones, cachas de pistola e instrumentos musicales, entre otros.

La mayoría de los moluscos son comestibles, incluso el abulón y el *Strombus gigas*, mejor conocido como caracol rosado, que también representa un recurso sustantivo.

En cuanto a las conchas vacías, sirven de protección para los caracoles ermitaños, forman parte de los cuerpos de agua donde se encuentran, son útiles para que otras especies se fijen o sedimenten: las ostras se cementan unas a otras, aunque necesitan sustrato duro como la concha, ejemplificó.

En el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología se ubica la Colección Malacológica Doctor Antonio García-Cubas, registrada ante la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, para que investigadores y alumnos continúen con el estudio de los caracoles, concluyó la investigadora. *g*



NO TE PASES... de la raya

Respetar los pasos peatonales:
no los invadas con tu vehículo cuando te detengas

www.vialidadsegura.unam.mx
DGCS




dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

10.06.09 • Diseño: Ma. Elena Vargas Zenteno

OMAR PÁRAMO

Quienes se dedican a su recolección las llaman palmas xate, aunque una vez que llegan al mercado son vendidas con el nombre de *hoja elegante*, por su fina estructura de color verde brillante, usada de adorno en los arreglos florales e, incluso, en procesiones religiosas.

El problema es que las poblaciones de la *Chamaedorea elegans* (nombre científico de esa planta) han comenzado a mermar, al punto de estar en riesgo de extinción, y no sólo por la depredación humana, sino también por el fenómeno conocido como *El Niño*, señaló Miguel Martínez-Ramos, del Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la UNAM, en un estudio publicado este mes en la revista *Journal of Ecology*, de la Sociedad Británica de Ecología.

Alrededor de esa especie, que no rebasa los dos metros de altura y crece en selvas tropicales, se ha desarrollado una industria que genera millones de dólares.

De hecho, tan sólo este año, la actividad generó una derrama de 20 millones de pesos en las comunidades que se dedican a su recolección, aunque el producto al llegar a Estados Unidos representó una ganancia de 20 millones de dólares.

Ese incremento exponencial se debe a que a los campesinos se les paga apenas un dólar por una gruesa de producto colectado (144 hojas), mientras que en Estados Unidos, por esta misma cantidad, un consumidor alcanza a comprar apenas una docena.

El biólogo universitario expuso que desde hace tiempo se detectó que la defoliación de estas palmas responde a causas naturales (ataque de herbívoros o patógenos) y artificiales (como la cosecha en tiempos de veda).

Sin embargo, estudios recientes señalan que en los años en que se presenta el fenómeno *El Niño*, la vegetación de las selvas húmedas se ve afectada en mayor grado.

"La pérdida de hojas se exagera en el periodo conocido como Oscilación Sur de *El Niño* (ENSO, por sus siglas en inglés) debido a la disminución pluvial y al aumento de las temperaturas; sin embargo, aún no se entiende bien cómo se ven afectadas las selvas húmedas", según la publicación, que puede ser consultada en la página web <http://www.journalofecology.org/view/0/index.html>.

Explotación irracional

El profesor Martínez-Ramos comenzó a estudiar las palmas y su relación con el ambiente hace 14 años, "esencialmente porque revelan mucho de la flora y fauna que habitan en la selva, además de que México es un lugar privilegiado para realizar este tipo de trabajos, porque tenemos más de 40 variedades".



Crece en selvas tropicales. Foto: internet.

La palma xate, en peligro de extinción

Es conocida como *hoja elegante*, por su fina estructura de color verde brillante; se utiliza como adorno en los arreglos florales

El doctor en Ecología señaló que estas plantas son primordiales para el mantenimiento de diversas comunidades, aunque, desafortunadamente, su explotación ha sido irracional, debido a la demanda que tienen en México, Estados Unidos y Europa, donde sus hojas son altamente cotizadas.

"De hecho, una *hoja elegante*, usada para resaltar la belleza de una orquídea, alcanza precios exorbitantes en florerías", indicó.

Así como pasa con el xate, muchas otras palmas son víctimas de la desmedida demanda del mercado, como la *Chamaedorea oblongata* o la *ernesti-augusti*, situación que ha llegado a encender focos rojos entre los ecologistas.

"De este modo me di cuenta que era necesario proponer estrategias para el manejo racional del recurso, porque la depredación ha sido tal, que podría decirse que estas especies están en peligro de extinción", agregó.

En el artículo publicado en la revista británica se destaca el acierto de Martínez-Ramos y su equipo (del que formaron parte especialistas de las universidades de Utrecht y Berkeley), al vincular al ENSO con la defoliación observada en los bosques tropicales de la Reserva de la Biosfera de Montes Azules, aunque este hallazgo fue fortuito.

"En 1998 estábamos realizando nuestro trabajo cuando se presentó uno de los fenómenos de *El Niño* más intensos de los que se tenga memoria. En aquel año hubo muchos incendios forestales, y comenzamos a notar cómo las sequías severas afectaban al ecosistema de las selvas húmedas", recordó.

Pensar en el futuro

Por la relación tan cercana que tienen las poblaciones del sur de México con estas palmas, desde el principio de sus estudios Martínez-Ramos tomó en cuenta las dimensiones socioeconómicas del asunto.

"Es difícil saber cuántas comunidades se dedican a la extracción de hojas, aunque por la amplia distribución geográfica de localidades de cosecha en el país (Tamaulipas, Veracruz, Campeche, Chiapas y Oaxaca), hablamos de muchas comunidades."

Para poner un ejemplo de la relevancia de esta actividad, el ecologista señaló que en Frontera Corozal, poblado ubicado al sureste de Chiapas, 40 por ciento de los



miembros de la comunidad se dedica a la extracción de hojas de palma xate, y esto representa hasta 70 por ciento de los ingresos de las familias.

“Es cierto que estas especies están en peligro, pero es muy difícil pedir a los individuos que dejen de cosecharlas porque de eso depende su supervivencia y la de sus familias. Es en este punto donde se necesita la intervención de las instituciones”, expuso.

Para hacer frente a la cada vez más preocupante defoliación, el biólogo propone que, en tiempos normales, se recolecte sólo la mitad de las hojas de una planta, es decir, si el ejemplar tiene cuatro hojas, retirarle sólo dos, y en temporada ENSO, lo prudente es quedarse sólo con 25 por ciento (si hay cuatro hojas, sólo una).

“Hay que comenzar a actuar desde ahora, porque si esperamos que las sequías ocasionadas por *El Niño* sean más frecuentes, el impacto en las poblaciones de plantas tropicales amenazaría la sustentabilidad de la industria del xate”, expuso Martínez-Ramos.

Este estudio brinda una nueva perspectiva que permitirá diseñar mejores políticas proteccionistas, porque muchas de las investigaciones ambientales desarrolladas hasta ahora únicamente consideran condiciones “normales” y ponen de lado eventos climatológicos severos.

Por el carácter novedoso de los resultados de Martínez-Ramos y su equipo, Mike Hutchings, editor ejecutivo de la revista *Journal of Ecology*, seleccionó el artículo del universitario como uno de los más destacados del mes.

Al respecto, Hutchings expresó: “El experimento aquí descrito comenzó antes del evento ENSO, y aunque probablemente los autores no lo tenían considerado, supieron aprovechar esta circunstancia y realizar las mediciones adecuadas para evaluar la demografía de estas especies.

“Como conclusión, se determinó que la forma de coleccionar estas plantas, esenciales para la subsistencia de las economías locales, debe modificarse si se desea que las palmas sobrevivan y sean rentables en los diferentes escenarios climáticos que se presenten a futuro”, aseveró. *g*



Está en peligro de extinción. Foto: internet

Es necesario un sistema jurídico y político de protección social

Inauguran el seminario Litigio de Interés Público



Rolando Cordera y José Ramón Cossío. Fotos: Marco Mijares.

ALINE JUÁREZ

Necesitamos constituir casos paradigmáticos que nos eduquen como sociedad y permitan construir lo que no tenemos y debemos tener: un sistema jurídico y político de protección social, general y universal, con derechos y garantías exigibles judicialmente, consideró Rolando Cordera Campos, miembro de la Junta de Gobierno y coordinador del Seminario Universitario de la Cuestión Social.

Se enfrentan desafíos nuevos, sin superar los originales, como la pobreza y desigualdad; sin embargo, una ruta para encararlos es la intervención por la vía jurisdiccional, dijo en la inauguración del seminario Litigio de Interés Público, organizado por la Facultad de Derecho, el Seminario, la Oficina del Abogado General y la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

Ante el rector José Narro Robles, José Ramón Cossío Díaz, ministro de la SCJN, y académicos de la Facultad, Cordera Campos sostuvo que con instrumentos como el Seminario se puede fundar una práctica y cultura jurídica, vinculada a la búsqueda de un mejor sistema social, hasta llegar a un verdadero estado de bienestar donde todos tengan derechos.

En su momento, José Barroso Figueroa, secretario general de la Facultad de Derecho, señaló que el encuentro pretende ser un espacio de reflexión de los actores que intervienen en la realización de un litigio de esta índole.

Con la presencia de especialistas de Argentina, Chile y Colombia, entre otras naciones, este foro contribuirá a fomentar la cultura de los derechos humanos en la esfera pública y social, mencionó.

A su vez, Ismael Eslava Pérez, director de Estudios de Legislación Universitaria, detalló que con los temas esenciales de Litigio de Interés Público, actores involucrados y las experiencias de los ponentes, se consolidará el nuevo enfoque de la enseñanza del derecho.

Por su parte, el ministro Cossío Díaz destacó que el encuentro propone como objetivo lograr que lo dispuesto en la Constitución se cumpla, porque se pretende generar redes y enseñanzas para que en distintas universidades se constituyan estos elementos y, como consecuencia, se transforme la realidad de la nación.

Finalmente, José Narro detalló que si se pretende resolver problemas, debe atenderse el cumplimiento de los derechos fundamentales de la sociedad.

No obstante el desarrollo, seguimos viviendo eternos problemas de la humanidad. A veces no resolvemos uno cuando ya estamos incorporando una nueva modalidad, concluyó. *g*

PATRICIA LÓPEZ

Arte y ciencia unirán las voces de los 160 integrantes del Coro Filarmónico Universitario para interpretar *Los planetas*, de Gustav Holst, los días 24 y 25 de octubre, y celebrar con la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) el Año Internacional de la Astronomía.

La obra más popular del músico inglés fue compuesta entre 1914 y 1918, mismo periodo de la Primera Guerra Mundial. Es una suite para gran orquesta que dedica

nientes de Alemania, Inglaterra, Francia, Colombia, Estados Unidos y Canadá.

El científico explicó que el coro busca consolidar un grupo que interprete grandes obras corales, y tiene como clave la asociación con la OFUNAM.

“Por décadas, las orquestas invitan a coros a cantar ciertas obras; es difícil unificarse con una en pocos ensayos; por eso, en 2008 propuse a Gustavo Rivero Weber, titular de la Dirección General de Música, integrar un coro asociado a la agrupación universitaria, y nos apoyó”, comentó.

Apoyo institucional

No obstante ser un grupo autónomo, el Coro Filarmónico Universitario cuenta con el apoyo institucional de la UNAM.

Supresidente honorario es el rector José Narro Robles; su presidente, Juan Echevarría, y el secretario ejecutivo, Juan Carlos Yustis Rubio.

Aunque no todos cantan, los socios fundadores son, junto con Echevarría Román, los universitarios Alfredo Adam Adam, Steven Czitrom Baus, Christine Allen

El Coro Filarmónico Universitario y la OFUNAM, en la Sala Nezahualcóyotl, 24 y 25 de octubre

cada uno de sus siete movimientos a un planeta del Sistema Solar, exceptuando a la Tierra y al ahora degradado Plutón, descubierto en 1930, años después de creada la composición.

En el festejo —que se realizará en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario— participará como narradora Julieta Fierro, investigadora del Instituto de Astronomía, informó Juan Echevarría Román, también adscrito a esa entidad académica, y presidente y director fundador de la agrupación.

Agrupación plural

Académicos, estudiantes, trabajadores y egresados de la UNAM, así como algunos vocalistas aficionados que no pertenecen a esta casa de estudios, constituyen el coro, creado a inicios de 2008 por Echevarría Román y dirigido por Gerardo Rábago.

“Está formado por cantantes aficionados de primer nivel. Somos 160 personas seleccionadas de entre más de 600 que audicionaron. Todos nos dedicamos a otras actividades, por ejemplo, hay 11 investigadores de Astronomía; compañeros de los institutos de Investigaciones Biomédicas, de Ciencias del Mar y Limnología, de las facultades de Ciencias, Medicina Veterinaria, y Filosofía y Letras, así como de Literatura, Teatro, y Radio UNAM; estudiantes y egresados, jóvenes y no tan jóvenes, hombres y mujeres, y algunos compañeros que no son de la UNAM, aunque comparten con nosotros su voz”, detalló Echevarría.

El grupo incluye también a personas de varias nacionalidades; hay prove-

Con *Los planetas* se festejará el año de la astronomía



El ensamble coral. Reproducción: Justo Suárez.

Se trata de una asociación civil autónoma, que ensaya independientemente de la orquesta, los martes y jueves, de 19 a 21 horas. Con su acercamiento a la OFUNAM, garantiza la participación conjunta en un promedio de una obra en cada una de las tres temporadas.

“Por eso preparamos dos o tres piezas al año para compartirlas con el público; es una experiencia reconfortante y enriquecedora; el resto del año disfrutamos hacer música en nuestros ensayos, dos veces por semana”, añadió.

El especialista en estrellas binarias y variables cataclísmicas, señaló que, en su caso, la música brinda complemento y equilibrio a su trabajo científico.

“El del astrónomo es a veces un quehacer solitario, sin mucho contacto con la gente, sólo compartimos con unas pocas personas que nos dedicamos a esto. En cambio, al llegar al coro hacemos una labor colectiva”, dijo el investigador, quien en su juventud enfrentó la disyuntiva de estudiar música o física (paso previo al doctorado en astronomía).

Armiño, Javier Bracho Carpizo, Raymundo Cea Olivares, José Manuel Covarrubias, María de los Ángeles Chapa, Héctor Esquer Beltrán, Héctor Fix-Fierro, Ernesto Gómez Santana, Olbeth Hansberg Torres, Felipe Leal Fernández, Guillermo Monsiváis Galindo, Manuel Peimbert Sierra, Josefina Millán Hegewisch, Gustavo Rivero Weber, Rosaura Ruiz Gutiérrez, Leopoldo Silva Gutiérrez, Gloria Soberón Chávez, Silvia Torres Castilleja, Ambrosio Velasco Gómez, Cáete Wills Manning y Juan Carlos Yustis Rubio.

Actualmente el coro prepara la Segunda Sinfonía *Canto de alabanza*, de Félix Mendelssohn, donde tendrá como director invitado a Samuel Pascoe, y la Sinfonía número 2, en Do menor, *Resurrección*, de Gustav Mahler, que será dirigida por Alun Francis, director artístico de la OFUNAM.

“Nos interesa que haya audiciones permanentes y trabajar con directores invitados para probar diferentes estilos de trabajo”, finalizó Juan Echevarría, quien invitó a los interesados a unirse al coro y a llamar a Juan Carlos Yustis para una audición al teléfono 5622-3992, de 11 a 13 horas, de lunes a viernes. *g*

Coeditan *Por qué importa Sinatra*, de Pete Hamill

Con prólogo y traducción de Jorge F. Hernández, el volumen es parte de la colección Pértiga

La tarde del 14 de mayo de 1998 murió Francis Albert Sinatra Garavente en Los Ángeles, California. Tras unos cuantos minutos, la noticia recorrería Estados Unidos y el mundo. Cientos de encabezados, miles de palabras escritas o pronunciadas en radio y televisión, imágenes en blanco y negro y a color, viejos videos, canciones de *La voz* que cada vez sonaban más melancólicas; todo ello comenzaba a dar forma al mito.

Para el espectador, el radio-escuchay el lector, los fragmentos de sus canciones se mezclaban con la información intrincada de su biografía y de su vida pública: su intenso romance con Ava Gardner, su relación hostil con la prensa, su amistad incómoda con ciertos presidentes, su afición a la bebida, sus matrimonios, la sombra de la mafia, etcétera.

Casi nadie prestaba atención a lo único que rescataría a Sinatra del olvido: su música. Tal fue el pensamiento de Pete Hamill cuando, en un aeropuerto de Nueva York, tras enterarse del deceso decidió escribir un ensayo para redimensionar la maltratada imagen del cantante y convencer al público de que lo que importa de él es su legado artístico.

Amigo de Sinatra durante los años 60 y 70, con el que compartía su afición por la buena música, buenos libros y mujeres bellas, Hamill era el personaje idóneo para escribir una biografía-ensayo del *Old blue eyes*. Pues, además de haber producido nueve novelas —entre las que sobresale *Snow in august*, su autobiografía *A drinking life* y algunos ensayos—, se ha desempeñado por más de 40 años como periodista, habiendo sido jefe de redacción del *New York Post* y del *New York Daily News*, además de colaborador en muchos otros diarios como el *Esquire* y el *New York Newsday*.



Foto: cortesía de Literatura.

El micrófono, *La voz* y la sociedad

Para aquilatar la obra de Sinatra no debía desatenderse su condición de descendiente de italianos en un país tradicionalmente imperialista, belicoso, racista y paranoide. El escritor supo entonces que no podía separar la historia de los Estados Unidos del siglo XX de la biografía del cantante, puesto que ambas se explican, complementan y reconcilian.

Aunque Sinatra sufrió de racismo cuando niño, adolescente y en sus primeras presentacio-

nes (sólo porque —parafraseando sus palabras— su apellido terminaba en vocal), él fue quien, mediante su exitosa carrera, simbolizó la integración a la sociedad americana de los descendientes de italianos. Él, por supuesto junto a figuras como Joe DiMaggio y Jake LaMotta, hizo posible la consolidación a la *via nuova* de los hijos y nietos de la inmigración italiana de fines del siglo XIX.

También hubo muchos otros momentos en que la relación entre Sinatra y la sociedad estadounidense parecía resquebrajarse —como cuando se le reclamó por no haber combatido en aquellos duros años de guerra que se extendieron de 1939 a 1945, o cuando se desató el

escándalo por haber asistido a una reunión de los líderes de la mafia en 1943, en La Habana—, sin embargo su talento esencial lograba mantenerla en buenos términos. Con sus canciones liquidaba facturas pendientes, dando de sobra muchas veces.

Así, él fue compañía de la tristeza de las mujeres que esperaron a sus novios, maridos o amantes extraviados en la gran guerra; la mano que se tiende en la espalda de los hombres que perdieron la esperanza del progreso; el confidente y consejero en hondas penas de amores; la soledad que acompaña, y el amigo sensato que impone reservas a la alegría. Cuando se le llamó *La voz*, no era simplemente una metáfora de su persona, sino del hombre americano.

Al final de cuentas —tal vez a su pesar y a pesar de su talento—, él mismo, que trabajó para Hollywood, que colmó las transmisiones de radio y que luego, ante el desarrollo de la televisión, fue una de sus primeras estrellas, podría ser considerado un eslabón fundamental en el afianzamiento de la industria del entretenimiento para las masas.

La presente edición

El libro *Por qué importa Sinatra*, cuya portada ostenta una fotografía en blanco y negro del cantante en una sesión para Capitol Records, ve la luz en 2009, por primera vez en español, debido a Jorge F. Hernández quien, no satisfecho con su excelente labor de traducción, añadió un prólogo donde presenta, ponderándolo, a Pete Hamill, autor del original *Why Sinatra matters*.

Este volumen forma parte de la colección Pértiga y es una coedición de la Dirección de Literatura de la UNAM, Conaculta y DGE/El Equilibrista. *g*

JOSÉ ANTONIO GARCÍA

El cuerpo humano, sus experiencias y la comparación con el comportamiento animal, es el tema que llevó a la artista Gabriela Gutiérrez Ovalle a compilar la exposición *Acerca del cuerpo*, que se presentó recientemente en el Museo Experimental El Eco.

Las piezas que integran la muestra forman parte de un proyecto que configura un tejido de ideas que van desde la observación inmediata del cuerpo humano, hasta la concepción de la animalidad del mismo. En sus obras hay materiales como cuero, cabello, grasa y pigmento, que estimulan al espectador a agudizar sus sentidos.

En entrevista, la artista afirmó que en dicha exhibición recrea la idea del cuerpo con diferentes materiales y soportes: "Incluir el cabello humano se debe a que éste contiene una gran carga de significados que pueden interpretarse de múltiples formas". Sobre el uso de la piel de vaca, dijo que es una alusión.

La intención, abundó, es crear una topografía con estos fragmentos de pieles para hablar también de las zonas del cuerpo, cómo las habitamos, cómo forman continentes dentro de la piel, y cómo la experiencia humana es la que conforma este peculiar hemisferio, hecho de la memoria de todos los seres que hemos

Acerca del cuerpo, un tejido de ideas simbólicas y representativas

transitado por el globo terráqueo.

Al encuentro de los mitos

El tema, continuó, también busca recuperar cantidad de mitos, desde la idea de poseer el espíritu de la gente por medio de su cabellera; además de contener la idea del tiempo, la memoria, de lo vivo y lo muerto; de lo erótico y lo fantástico.

Entre las piezas que presenta está *Manta de pelo*, una red de plástico que sostiene un sinfín de cabellos. De acuerdo con Gutiérrez Ovalle, la enorme pieza de más de metro y medio de altura y alrededor de dos de ancho, la creó recolectando los sobrantes de cabello real que encontró en una tienda donde fabrican pelucas.

La exposición se complementa con pinturas de mediano formato en las que destaca un fondo negro con figuras en trazos blancos, las cuales aluden al cabello mismo que forma continentes o islas independientes que refieren al movimiento del cuerpo.

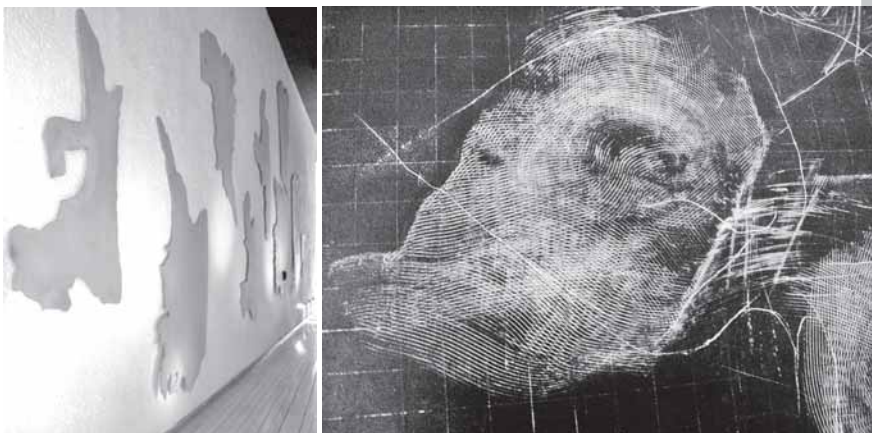
Las piezas no cuentan con algún tipo de ficha con información de las mismas, ya que según la creadora es mejor no predisponer al espectador con nombres, sino dejar que cada quien interprete conforme sus experiencias.

Presentar su proyecto en el Museo El Eco resultó enriquecedor pues, señaló la artista, se trata de una propuesta donde experimentó con la arquitectura del recinto.

Su principal línea de trabajo se centra en la pintura. Recientemente ha incursionado en la instalación, con algunas exploraciones en el arte sonoro vocal. Ha presentado diversas exposiciones individuales y participado en más de 30 colectivas en

México y el extranjero. Su obra forma parte de las colecciones de los museos de Arte Moderno (Distrito Federal), de Arte Abstracto Manuel Felguérez (Zacatecas) y de la Ciudad de Querétaro, entre otros. Ha sido becaria del Fonca (1992-1993) y del Sistema Nacional de Creadores (2005-2008). *g*

HUMBERTO GRANADOS



Materiales y significados. Fotos: Verónica Rosales.

La chora interminable, de Jis y Trino, en Radio UNAM

Como parte de un intercambio de programación entre Radio U de G y Radio UNAM, todos los jueves, de 21 a 22 horas, se transmite en vivo por el 96.1 de FM el programa *La chora interminable*, de los moneros *Jis* y *Trino*.

Creadores de personajes irreverentes y alcahuetes como *El Santos*, *la Tetona Mendoza* y el *Peyote Asesino*, entre otros, los caricaturistas que han colaborado en diversos periódicos de circulación nacional, ahora muestran al público escucha de Radio UNAM nuevas temáticas, música y el humor que los caracteriza.

Para José Trinidad Camacho, mejor conocido como *Trino*, y para José Ignacio Solórzano Pérez, alias *Jis*, el humor en la radio debe ser un elemento importante para que las relaciones fluyan con alta dosis de espontaneidad y libertad.

A propósito de su participación en este programa radiofónico—que será retransmitido los sábados, de 14 a 15 horas, por la misma frecuencia de Radio UNAM—, sus creadores han dicho: "Con *Trino* es muy sabroso conversar, los dos somos melómanos y es una buena oportunidad para compartir". Por su parte, el autor de *La Mamá del Abulón* señala: "Juntarme con *Jis* es muy bueno, pues tengo la oportunidad de que me ilumine con su música". *g*

Jis y Trino en radio UNAM
 jueves de 21:00 a 22:00 hrs.
 transmisión de *la chora interminable*
 (en vivo)
 Radio UNAM
 sábados retransmisión
 de 14:00 a 15:00 hrs. 96.1 FM





Al Encuentro del Mañana

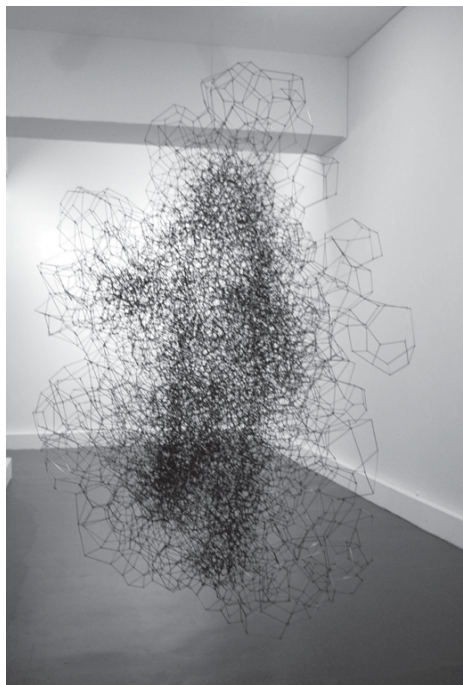


Fotos: Juan Antonio López
Diseño: Alejandra Salas y Fania Hernández (Servicio Social)



Antony Gormley disertó sobre los conceptos de su obra plástica

El artista inglés expone en el Antiguo Colegio de San Ildefonso



Cuerpos y existencia, motivos de exploración.



Antony Gormley (Londres, 1950), considerado uno de los grandes renovadores de la escultura europea, compartió sus reflexiones en torno a la representación del cuerpo humano y el significado de la existencia, conceptos que ha explorado de una manera original.

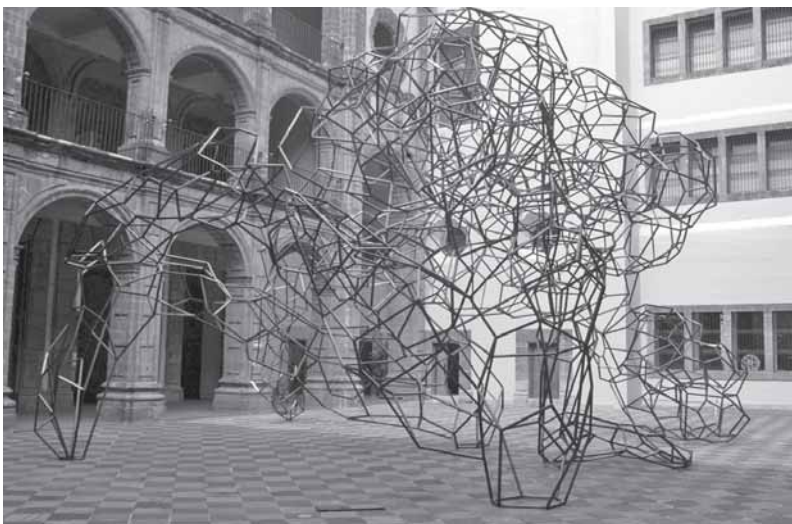
No obstante su notable trayectoria –Premio Turner 1994, otorgado por la Tate Gallery; Premio South Bank para las Artes Visuales 1999, Orden del Imperio Británico 1997, y Premio Bernhard Heiliger de Escultura–, el creador se mostró siempre accesible frente al grupo de jóvenes que se concentró en el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso.

Ante estudiantes de disciplinas como Historia del Arte, Arquitectura, Diseño y Artes Visuales, entre otras profesiones afines, comentó que en su trabajo explora la libertad humana por medio de la escultura, así como el cuerpo y el impacto que éste tiene en su entorno.

Dijo que su arte gira alrededor de la investigación de la naturale-

za y del espacio en el que vive un ser humano. “Nunca me ha interesado hacer estatuas. Lo que nuestro es el espacio donde está un cuerpo, y no represento a este último en sí mismo”.

Calificado como uno de los renovadores de la imagen humana, Gormley explicó que después del modernismo se reinventó el cuerpo humano. Sin embargo, dijo que en realidad ésa fue una



El escultor investiga el espacio en el que vive el ser humano. Fotos: Juan A. López.

labor artística que se inició hace muchos años, con Miguel Ángel y Augusto Rodin, entre otros grandes escultores. “Actualmente tratamos de descubrir las raíces de ese movimiento tan activo en el espacio universal”.

Proyección explicativa

Para ejemplificar sus conceptos, mostró algunas de sus obras a través de una proyección por computadora. El público pudo admirar piezas como *Criticar Mass II*, *European field*, *Blind light*, *Learning to think*, *Floor y Firmament*, entre otras.

Gormley, quien coloca sus esculturas en playas, desiertos, calles, edificios y museos, explicó que maneja en sus trabajos las distintas maneras en las que se orientan los seres humanos, al reaccionar cuando se sienten desubicados, por ejemplo, o plantea la relación que establecen con un edificio y el entorno que lo acoge.

El propósito es hacer reaccionar al espectador: de ahí que realice piezas de tamaño natural, que evocan a personas. Pueden encontrarse colgando del techo de una habitación o al borde del precipicio, en la azotea de un rascacielos, por citar algunos sitios no convencionales que utiliza el artista.

Destaca entre sus esculturas *Another place (Otro lugar)*, considerada ya una atracción en Liverpool, Inglaterra. Se trata de un centenar de cuerpos desnudos que miran hacia el mismo punto. Miden 1.89 centímetros y están dispersos en un área de tres kilómetros. Cuando la marea baja, las piezas se exhiben completamente y cuando el mar sube las cubre, las esconde.

Gormley, que produce su obra de manera industrial, comentó también que se interesa en espacios no convencionales como las esquinas y rincones, así como en la geometría que da coherencia a la realidad. Aseguró indagar gozoso en la oscuridad del cuerpo, en relación siempre con lo que lo rodea.

Otro concepto tratado por el escultor fue el límite del cuerpo, así como la ruptura: la explosión y la implosión. Explicó que de su cuerpo extrae el molde y el proceso de construcción de las piezas y entonces se convierte en un juego de relaciones de acción-reacción; de ocupación-desocupación de un espacio, para que al final el resultado sea una figura antropomorfa-hombre, aunque no individuo.

Finalmente Gormley se refirió al papel del observador, que en sí es el complemento de su obra. El autor recomendó al visitante no ser pasivo, y lo invitó a sentir cada pieza. Al finalizar la plática, el artista se tomó una foto con los alumnos que se lo pedían y firmó carteles, invitaciones, folletos y hasta alguna caricatura realizada por los asistentes. *g*

ANA RITA TEJEDA

Un sistema de variaciones temáticas configura los relatos literarios

El escritor veracruzano Juan José Barrientos charló con alumnos de Ingeniería

El escritor veracruzano Juan José Barrientos, en charla con alumnos de la Facultad de Ingeniería, habló de la importancia de la historia en la literatura y de cómo el sistema de variaciones temáticas configura los relatos.

Convencido de que las tramas se reciclan, explicó las variantes que pueden lograrse a partir de una historia. El autor de la tesis doctoral "Borges y la imaginación", obra por la que obtuvo el Premio José Revueltas de Ensayo Literario, comentó como ejemplo que en la historia de San Pablo —aquel personaje que violentaba a los cristianos y lanzaba diatribas contra ellos— conlleva paradójicamente a que más tarde se convierta al cristianismo, y voltear la historia para darle otra forma.

El crítico literario se refirió también a un artículo que escribió sobre la literatura del peruano Julio Ramón Ribeyro y el mito de Sísifo a partir de un capítulo de la serie de televisión estadounidense *Desperate housewives*.

Ribeyro, como Albert Camus, retoma en su narrativa al personaje mítico de Sísifo quien, como Prometeo, molestó a los dioses por su extraordinaria astucia y, como castigo, fue condenado a perder la vista y empujar perpetuamente una roca gigante montaña arriba hasta la cima, sólo para que volviese a caer rodando hasta el valle y así indefinidamente.

Barrientos consideró que el mito de Sísifo, que ha sido interpretado como una metáfora del esfuerzo inútil y continuo del hombre moderno, es empleado por Ribeyro en diversas obras de manera redecorada.

Una literatura transversal

Involucrado actualmente en una serie de relatos autobiográficos, Barrientos expresó su deseo de practicar una literatura transversal y auténtica.

De acuerdo con él, el que hacer biográfico implica realizar una reducción de tópicos, elegir determinados rubros, lo cual otorga una forma distinta al texto.



Programa de mano. Foto: Verónica Rosales.

El ensayista habló también de su experiencia en torno a la disyuntiva de elegir una manera determinada para elaborar biografías. Diversas corrientes se adherían a una forma rígida que trata solamente la obra del personaje; otra asignaba igual o menor importancia a la vida del escritor, pero Barrientos decidió relacionar la vida y obra del autor.

Ante la inquietud de los asistentes por saber qué obstáculos debe enfrentar un escritor de biografías,

consideró que el principal problema es el acceso a las fuentes.

Al concluir la charla, el egresado de la Universidad Veracruzana y El Colegio de México recibió un reconocimiento y también un libro de arte como obsequio de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería. El ensayista destacó la importancia de difundir la literatura y abrir espacios de reflexión donde los estudiantes logren acercarse a la creación artística que ofrece la Universidad. *g*

Analizan pasado y presente de la cultura maya

La civilización maya es la única de Mesoamérica que mantiene una comunidad viva en este siglo XXI; por ello, su estudio permite profundizar en su formación, esplendor, aportaciones, declive y sobrevivencia en medio de la occidentalización casi completa del país.

Para analizar diferentes aspectos de esta vasta cultura universal, los institutos de Investigaciones Filológicas y Antropológicas de la UNAM organizaron el diplomado Pasado y Presente de los Mayas. Historia, Arte y Religión.

Se trata de un curso de 130 horas, que se efectúa todos los jueves desde septiembre de 2009 y hasta agosto de 2010.

Un rasgo interesante es que intercala profesores y alumnos del Distrito Federal y de San Cristóbal de las Casas, en Chiapas.

En la sesión introductoria, María del Carmen Valverde, coordinadora del Centro de Estudios Mayas de Filológicas, explicó que el diplomado está pensado para los interesados en el conocimiento histórico y contemporáneo del pueblo maya.

Ofrece un extenso panorama temático en distintas épocas, que se logra por el nivel de los académicos participantes, con amplia experiencia en investigación y docencia. *g*

PATRICIA LÓPEZ

TRANSMISIÓN EN VIVO

Ceremonia de entrega del **Premio Príncipe de Asturias 2009** a la UNAM

viernes 23 • 11:00 hrs.
Retransmisión: 22:00 hrs.
Repetición: domingo 25 • 19:00 hrs.

Disfrute grandes estrenos y lo mejor de la programación de los primeros 4 años

www.teveunam.tv www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISION (Canal 411) SKY (Canal 255)



Se incrementó el número de investigadores.

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Programa de Apoyo a Proyectos para la
Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza
PAPIME

Convocatoria 2010
Proyectos nuevos

⇒ 22

O
N
R
E
B
O
G

Ricardo Vera Graziano, director de esa entidad, presentó su primer informe de labores 2008-2009

PATRICIA ZAVALA

Ricardo Vera Graziano, director del Instituto de Investigaciones en Materiales, presentó su primer informe de labores correspondiente al periodo 2008-2009 y destacó que el nivel académico de los investigadores continúa mejorando en esta entidad universitaria.

Durante 2008 el promedio de artículos publicados en revistas internacionales fue de 2.74. En cuanto al número de autores por publicación, el máximo de la curva de distribución se encuentra entre tres y cuatro autores por artículo.

Se registraron en este periodo seis nuevas patentes; también se corrigió para el examen de fondo el de otras tres. Además, se firmó un nuevo convenio de transferencia de tecnología con una patente asociada.

En cuanto al número de cursos impartidos anualmente, se realizaron cien actividades y todos los investigadores se dedican a dar clases. En la actualidad, cada uno imparte, en promedio, 1.7 cursos por año, valor que los ubica entre los más altos del Subsistema de la Investigación Científica.

Más investigadores

El nivel académico de los investigadores continúa mejorando, porque se incrementó el número de titulares "C". Actualmente, 73 por ciento de ellos se encuentran en las dos categorías de mayor nivel: 46 por ciento son titulares "C" y 27 por ciento titulares "B".

Cuenta con cinco investigadores asociado "C", 11 son titular "A", 16 titular "B", mientras que 26 son titular "C" y cuenta con un emérito.

Mejora Materiales su nivel académico



Se registraron seis nuevas patentes, dijo el funcionario. Foto: Juan Antonio López.

Premios

Vera Graziano agregó que entre los logros están los galardones de Roberto Escudero Derat, al ser distinguido como Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores; y el de María Aurelia Leticia Baños López, quien recibió el reconocimiento AAPAUNAM al Mérito Académico.

También, Sandra Rodil Posada obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz; Betsabeé Marel Monroy Peláez, la Medalla Alfonso Caso, e Ilya Kaplan Savitsky, por el libro *Intermolecular Interactions: physical picture, computational methods and models potentials*, recomendado por Donald G. Truhlar, profesor del departamento de química de la Universidad de Minnesota.

El director señaló que entre los planes más importantes de esta entidad está el concretar el proyecto Laboratorio Universitario de Microscopía, en colaboración con la Coordinación de la Investigación Científica y cinco entidades académicas.

Acercamiento con jóvenes, un acierto

Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, resaltó que uno de los principales aciertos del Instituto es su disposición para que los jóvenes se acerquen a la investigación.

La plantilla académica, añadió, ha madurado y como reconocimientos a la tarea universitaria, Arámburo entregó diplomas al mérito a Miguel Ángel Canseco Martínez, José de Jesús Camacho Sabalza y Luis Antonio Dávalos Orozco. *g*

PUN - RDUNJA

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Con base en la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* los días 11 y 18 de mayo de 2009 y de conformidad con el Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, informa de los ganadores del:

Premio Universidad Nacional 2009

Área: Investigación en ciencias exactas
Dr. Cecilio Álvarez y Toledano

Área: Docencia en ciencias exactas
Dr. Carlos Prieto de Castro

Área: Investigación en ciencias naturales
Dra. Martha Patricia Ostrosky-Wegman

Área: Docencia en ciencias naturales
Dr. Héctor S. Sumano López

Área: Investigación en ciencias sociales
Dra. Gina Zabludovsky Kuper

Área: Docencia en ciencias sociales
Dr. Juan José Sánchez Sosa

Área: Investigación en ciencias económico-administrativas
Dr. Ramón Martínez Escamilla

Área: Docencia en ciencias económico-administrativas
Dr. Alfonso Gómez Navarro

Área: Investigación en humanidades
Dra. María Rosa Palazón Mayoral

Área: Docencia en humanidades
Dra. Laura López Morales

Área: Investigación en artes
Dr. José Quiñones Melgoza

Área: Docencia en artes
Mtro. Juan Roberto Mora Catlett

Área: Docencia en educación media superior
(ciencias exactas y naturales)
Dr. Roberto Ávila Antuna

Área: Docencia en educación media superior (humanidades,
ciencias sociales y económico-administrativas)
Dra. Mary Elaine Meagher Sebesta

Área: Innovación tecnológica y diseño industrial
Dr. Ramón Domínguez Mora

Área: Arquitectura y diseño
M. en Arq. Carlos Bernal Salinas

Campo: Creación artística y extensión de la cultura
Dra. Elsa María Cross y Anzaldúa

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Con base en la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* los días 14 y 18 de mayo de 2009 y de conformidad con el Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, informa de los ganadores del:

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2009

Área: Investigación en ciencias exactas
Dr. William H. Lee Alardín

Área: Docencia en ciencias exactas
Dr. Marco Aurelio Ramírez Argáez

Área: Investigación en ciencias naturales
Dra. Xochitl Pérez Martínez

Área: Docencia en ciencias naturales
Dra. Miriam Rodríguez Sosa

Área: Investigación en ciencias sociales
Dra. María Isabel Ramírez Ramírez

Área: Docencia en ciencias sociales
Dr. Juan Felipe Silva Pereyra

Área: Investigación en ciencias económico-administrativas
Mtro. Leonardo Lomelí Vanegas

Área: Docencia en ciencias económico-administrativas
Dr. Norman Jonathan Wolf del Valle

Área: Investigación en humanidades
Dr. Axel Arturo Barceló Aspeitia

Área: Docencia en educación media superior
(ciencias exactas y naturales)
QFB Gabriela Martínez Miranda

Área: Docencia en educación media superior (humanidades,
ciencias sociales y económico-administrativas)
Lic. Netzahualcóyotl Soria Fuentes

Área: Arquitectura y diseño
Lic. Cynthia Trigos Suzán

Campo: Creación artística y extensión de la cultura
Cineasta Fernando Eimbcke Damy

**Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General**

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

**Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación
y Mejoramiento de la Enseñanza
PAPIME**

**Convocatoria 2010
Proyectos nuevos**

Con el propósito de fomentar la innovación y el mejoramiento de la enseñanza, la UNAM convoca a sus profesores o investigadores de carrera de tiempo completo, asociados o titulares, y a sus técnicos académicos titulares de tiempo completo, que cumplan con nivel "B" o superior en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), para que propongan proyectos que conduzcan a la innovación y al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje y que beneficien directamente a los alumnos tanto del bachillerato como de la licenciatura, con las siguientes:

Bases

De los proyectos

1. Los proyectos deben proponer un aspecto original e innovador en la enseñanza, cuyo tratamiento sea sólido y de alta calidad dentro de las áreas y las disciplinas de los profesores, investigadores y técnicos académicos que hacen la propuesta.

2. Los proyectos pueden tener una duración de uno, dos o tres periodos.

3. Los proyectos deben establecer un diagnóstico del aspecto o temática que se abordará y cómo se medirá el impacto en el mejoramiento de la enseñanza. También deben señalar el área académica en que se inscriben y serán dictaminados por el Comité de Evaluación correspondiente.

4. Los proyectos deben contar con el aval del Consejo Técnico, así como del titular de la entidad académica de adscripción del responsable académico y del Secretario Administrativo o Jefe de Unidad Administrativa. El Consejo Técnico deberá considerar que los proyectos presentados se ajusten al Plan de Desarrollo de la UNAM y de la entidad, así como que atiendan una necesidad específica de la entidad académica.

5. La ejecución y administración de los proyectos deben sujetarse a lo señalado en las Reglas de Operación del PAPIME y a lo estipulado en la carta-compromiso.

Del responsable, corresponsable y participantes

6. Los proyectos deben contar con un responsable académico, que cumpla con los requisitos señalados en el primer párrafo de la presente convocatoria y, optativamente, el proyecto puede tener un corresponsable académico, quien deberá cumplir con los mismos requisitos establecidos para el responsable académico.

7. El responsable académico y el corresponsable pueden participar en otros proyectos, pero sólo podrán ser responsables

o corresponsables de uno, a menos que el proyecto anterior esté finiquitado.

8. Los académicos que tengan un cargo académico administrativo y que se interesen en presentar un proyecto PAPIME deberán considerar sus responsabilidades y cargas de trabajo de modo que éstas no distraigan la atención al desarrollo y cumplimiento del proyecto.

9. Los proyectos podrán o no contar con participantes académicos y alumnos inscritos en la UNAM a juicio del responsable académico, de acuerdo con las necesidades del proyecto.

10. Para presentar un nuevo proyecto, el responsable académico y el corresponsable deberán tener concluidos con resultado aprobatorio los informes finales de proyectos anteriores. De no alcanzarse la aprobación, no podrán presentar un nuevo proyecto hasta haber transcurrido tres convocatorias más contadas a partir de la fecha del último dictamen emitido.

11. Para los proyectos de renovación cuyo resultado definitivo haya sido no aprobatorio, el responsable académico y el corresponsable no podrán presentar un nuevo proyecto hasta haber transcurrido tres convocatorias más contadas a partir de la fecha del último dictamen emitido.

De los recursos financieros

12. Los recursos financieros destinados al proyecto deben ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados.

13. Los responsables deben solicitar para cada periodo únicamente los apoyos financieros que sean indispensables para llevar a cabo las tareas de innovación y mejoramiento de la enseñanza que se propongan.

14. Para estos apoyos se considerarán los gastos indispensables en las siguientes 17 partidas presupuestales:

- a) 211 Viáticos para el personal
- b) 212 Pasajes aéreos
- c) 214 Gastos de intercambio
- d) 215 Gastos de trabajo de campo
- e) 218 Otros pasajes
- f) 222 Edición y digitalización de libros y revistas
- g) 223 Encuadernaciones e impresiones
- h) 231 Servicios de mantenimiento de equipo de laboratorio y diverso
- i) 243 Otros servicios comerciales
- j) 248 Cuotas de afiliación e inscripción
- k) 311 Becas para estudios o investigaciones de mexicanos en el país
- l) 411 Artículos, materiales y útiles diversos

- m) 431 Mobiliario, equipo e instrumental menores
- n) 512 Equipo e instrumental
- o) 514 Equipo de cómputo
- p) 521 Libros
- q) 531 Animales para rancho, granja y bioterio

15. Los recursos de las partidas 211, 212, 214 y 248 sólo podrán solicitarse a partir del segundo periodo de duración del proyecto y éstas deberán estar sólidamente justificadas en el marco del proyecto mismo.

Los proyectos que soliciten recursos para edición (partida 222) podrán hacerlo bajo los siguientes criterios:

- Los proyectos con duración de 1 periodo pueden solicitar el apoyo.
- Los proyectos con duración de 2 o 3 periodos podrán solicitar el recurso a partir del segundo periodo.

16. El monto máximo con que se apoyarán los proyectos en cada periodo podrá ser de hasta \$200,000.00 (DOSCIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.), siempre que se justifique de forma adecuada y cada periodo sea aprobado por el comité de evaluación correspondiente.

De las becas

17. Se podrán asignar becas a alumnos cuando así lo requiera y justifique el proyecto; éstas se regirán de acuerdo con lo establecido en las reglas de operación del programa y de acuerdo con la guía de partidas presupuestales vigentes.

De los productos

18. Los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimientos al PAPIME, de lo contrario no se podrán evaluar como resultados del proyecto; deberán contener la clave del proyecto los libros, las revistas, los DVD, los videos, los CD, etcétera.

19. La entrega de productos deberá hacerse por medio de dispositivos electrónicos (CD, DVD, memoria USB, disco duro externo, página web, etcétera). Los productos serán propiedad de la UNAM, dando el debido reconocimiento a los autores del material.

Reconsideraciones

20. El responsable del proyecto puede solicitar ante la DGAPA la reconsideración de un dictamen desfavorable a partir de la fecha de publicación de la notificación electrónica en la página web de la DGAPA y hasta ocho días hábiles después de dicha fecha.

Renovación de un proyecto

21. La renovación dependerá de los resultados obtenidos en la evaluación académica y financiera realizada en función de los avances y productos del proyecto; será solicitada en los periodos establecidos en el calendario del Programa.

Comités de Evaluación y Comité Directivo

22. Los proyectos serán evaluados y dictaminados por el Comité de Evaluación del área a la que correspondan: área de las ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías, área de las ciencias biológicas y de la salud, área de las ciencias sociales, y área de las humanidades y de las artes. Los comités de evaluación pueden apoyarse en la opinión de árbitros externos.

23. Los comités de evaluación tomarán en consideración para la aprobación de los proyectos:

- a) El impacto en el mejoramiento de la enseñanza de los objetivos y metas propuestos.
- b) La pertinencia del proyecto con las necesidades de la entidad académica y con el Plan de Desarrollo de la entidad y de la UNAM.
- c) El fomento del aprendizaje y uso de lenguas, así como de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (por ejemplo: *podcasts*, material para sistemas de administración del aprendizaje tipo *Moodle*, simuladores, entre otros).
- d) La calidad y experiencia académicas del responsable y del grupo académico que presentan la propuesta.
- e) La originalidad, calidad, viabilidad y coherencia interna del protocolo del proyecto.
- f) La formación de recursos humanos.
- g) Los fundamentos y pertinencia de la solicitud financiera en función del proyecto presentado.

24. La aprobación final de los proyectos y la asignación presupuestal correspondiente será realizada por el Comité Directivo del PAPIME.

25. El Comité Directivo del PAPIME decidirá sobre todos los casos o situaciones no previstas en esta convocatoria o en las Reglas de Operación.

Solicitud de ingreso

Para los interesados en solicitar un apoyo en el marco de esta convocatoria, la DGAPA pone a su disposición la página electrónica con la siguiente dirección:

<http://dgapa.unam.mx>

La apertura de la página para captura de los proyectos, comenzará a partir del 26 de octubre de 2009 y concluirá el día 29 de enero de 2010 a las 14:00 horas.

La recepción de solicitudes (constancia del envío del proyecto con las firmas solicitadas) y el aval del Consejo Técnico, deberán ser entregadas en las oficinas de la DGAPA, ubicadas en el segundo piso del edificio de la Unidad de Posgrado (a un costado de la Torre II de Humanidades en Ciudad Universitaria) a partir del 04 de enero y hasta el 04 de febrero de 2010 a las 14:00 horas.

Las fechas y horas son improporrogables.

Los resultados de proyectos se darán a conocer a partir del 25 de marzo de 2010, y los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer a partir del 27 de abril de 2010.

Se recomienda de modo especial evitar la captura de los proyectos durante los últimos días y horas previos al cierre del sistema, ya que éste, como cualquier otro sistema en línea, puede saturarse. Queda bajo responsabilidad del académico tomar en cuenta esta recomendación.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, D.F., a 15 octubre de 2009

Dra. Paulette Dieterlen

Directora General de Asuntos del Personal Académico

Para mayor información sobre el PAPIME, la DGAPA pone a disposición de la comunidad académica interesada, además de la página electrónica, los teléfonos: 5622 07 86 y 88 o el correo electrónico:

papime@dgapa.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE)

Convocatoria 2010
(Primer periodo)

El PRIDE tiene como finalidad estimular la labor de los académicos de tiempo completo que hayan realizado sus actividades de manera sobresaliente, reconociendo su participación en la formación de recursos humanos, la docencia frente a grupo, la investigación y la extensión de la cultura; así como también pretende fomentar la calidad de su producción y su desempeño.

De acuerdo con estos fines y con las bases de funcionamiento establecidas en la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* el 22 de noviembre de 2001 se convoca, de conformidad con el numeral 4 de la **Base II** y los incisos a y b del numeral 9 de dicha convocatoria, a los profesores, investigadores y técnicos académicos de tiempo completo que estén interesados en renovar su participación en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo y que ingresaron o renovaron su participación en los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2006 y en los meses de enero y febrero de 2007, a realizar su solicitud en los términos del primer periodo.

Aquellos académicos que no realicen la solicitud en línea en las fechas que les correspondan, serán separados del programa.

5. El primer periodo de ingreso se someterá al siguiente calendario:

5.1. Del **3 al 27 de noviembre del 2009**, los académicos que cumplan con los requisitos podrán registrar su solicitud en línea en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx> y entregar los documentos probatorios completos en la Secretaría General o Académica de su entidad de adscripción, a más tardar a las **18:00 horas del lunes 7 de diciembre de 2009**.

5.2. Del **4 de enero al 5 de febrero de 2010**, las comisiones evaluadoras llevarán a cabo el ejercicio de evaluación correspondiente, cuyo resultado deberá ser capturado en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx>

5.3. Del **25 de enero al 19 de febrero de 2010**, los consejos técnicos llevarán a cabo la ratificación de los dictámenes emitidos por las comisiones evaluadoras, los cuales deberán de ser capturados en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx>

5.4. Del **22 al 26 de febrero de 2010**, los resultados de la evaluación deberán ser entregados en la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

5.5. A más tardar el **26 de febrero de 2010**, los consejos académicos correspondientes recibirán la documentación de los académicos que sean propuestos para el nivel "D" y de los académicos que siendo directores decidan presentar su solicitud al programa.

5.6. Del **1 al 26 de marzo de 2010**, las comisiones especiales deberán emitir sus dictámenes.

5.7. Del **22 de marzo al 23 de abril de 2010**, los consejos académicos ratificarán los dictámenes emitidos por las comisiones especiales, los cuales deberán ser capturados en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx>

5.8. Del **26 al 30 de abril de 2010**, los resultados de la evaluación deberán ser entregados en la DGAPA.

6. Recurso de revisión para el primer periodo

Para los académicos evaluados en los niveles "A", "B" y "C":

6.1. Del **8 al 19 de febrero de 2010**, el Consejo Técnico de la Investigación Científica y el Consejo Técnico de Humanidades designarán a dos miembros de su Comisión del PRIDE para integrar

la Comisión Revisora respectiva. Por su parte, los consejos técnicos de escuelas y facultades designarán a dos académicos para integrar la Comisión Revisora de acuerdo con lo señalado en la **Base V** de la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* el 22 de noviembre de 2001. Asimismo, las comisiones evaluadoras designarán a sus representantes para integrar las comisiones revisoras.

6.2. Del **22 al 26 de febrero de 2010**, los miembros designados integrarán las comisiones revisoras.

6.3. A más tardar el **12 de marzo de 2010**, los académicos que hayan recibido el resultado de su evaluación de parte de los consejos técnicos y que así lo consideren, podrán presentar el recurso de revisión ante estos órganos.

6.4. Del **8 de marzo al 9 de abril de 2010**, las comisiones revisoras desarrollarán sus actividades y harán llegar sus opiniones razonadas, sobre cada caso, a los consejos técnicos.

6.5. Del **22 de marzo al 23 de abril de 2010**, los consejos técnicos emitirán su resolución definitiva e inapelable, sobre cada caso; los resultados deberán ser capturados en la siguiente página electrónica <http://dgapa.unam.mx>

6.6. Del **26 al 30 de abril de 2010**, los recursos de revisión deberán quedar resueltos y entregados en la DGAPA.

Para los académicos propuestos en el nivel "D" y los que sean directores:

6.7. Del **12 al 23 de abril de 2010**, la Comisión Permanente del Personal Académico de los consejos académicos designará a dos de sus miembros para que formen parte de la Comisión Revisora junto con la Comisión Especial del respectivo Consejo Académico.

6.8. Del **26 al 30 de abril de 2010**, las comisiones especiales y los dos miembros designados por la Comisión Permanente del Personal Académico de los consejos académicos integrarán las diferentes comisiones revisoras.

6.9. A más tardar el **7 de mayo de 2010**, los académicos que hayan sido propuestos al nivel "D" y los académicos que siendo directores hayan presentado solicitud y, que así lo consideren pertinente, podrán presentar sus recursos de revisión ante el Consejo Académico respectivo.

6.10. Las comisiones revisoras desarrollarán sus actividades y harán llegar sus opiniones razonadas sobre cada caso a los consejos académicos a más tardar el **28 de mayo de 2010**.

6.11. Los consejos académicos emitirán su resolución definitiva e inapelable sobre cada caso a más tardar el **11 de junio de 2010**, los resultados deberán ser capturados en la siguiente página electrónica <http://dgapa.unam.mx>

6.12. Los resultados deberán ser entregados en la DGAPA a más tardar el **18 de junio de 2010**.

7. La vigencia del estímulo se define de la manera siguiente:

7.1. Para los académicos que presenten su solicitud de conformidad con el calendario del primer periodo la vigencia será del **1 de enero de 2010** y hasta la emisión de una nueva convocatoria.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, DF, a 15 de octubre de 2009
El Secretario General
Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA
CSGCA

FONDO SECTORIAL CONACYT-SENER-HIDROCARBUROS

CONVOCATORIA CONACYT – SENER – HIDROCARBUROS – 2009 –02

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Secretaría de Energía (SENER) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta CSGCA, CIC una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida

al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **7 de diciembre del presente año**.

2. La CSGCA, CIC elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **15 de diciembre de 2009**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Sociales

Fundamentos Jurídicos

El Instituto de Investigaciones Sociales, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Ordinario de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo Interino en el Área de Sociolingüística y Cultura con número de registro 76044-94 y con sueldo mensual de \$12,665.30, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán

participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades en su sesión ordinaria celebrada el 29 de julio, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Presentar un proyecto de investigación sobre "El problema religioso desde la sociología en ámbitos urbanos populares en el D.F."
- Réplica oral del proyecto de investigación ante la Comisión Dictaminadora.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Sociales, Circuito Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:30 a 14:00, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción (original y 2 copias).
2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales del Instituto de Investigaciones Sociales (original y 2 copias).
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Copia de los documentos completos que acrediten la producción académica.
7. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
8. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
9. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará la fecha en que deberá entregar el proyecto señalado como prueba y la fecha de la réplica oral ante la comisión dictaminadora.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Sociales dará a conocer el resultado del concurso. Los concursantes deberán recoger en la Secretaría Académica del IIS el oficio en el que se les notificará el resultado del mismo, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, D.F., a 19 de octubre de 2009
La Directora
Doctora Rosalba Casas Guerrero

Centro de Investigaciones en Ecosistemas

El Centro de Investigaciones en Ecosistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular “A” de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 00093-57, con sueldo mensual de \$11,293.40, para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área de comunicación de la ciencia y divulgación ambiental en medios masivos en temas relacionados con el manejo de socio-ecosistemas como parte de la Unidad de Vinculación del CIEco, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

- Elaborar una propuesta de trabajo sobre comunicación de las ciencias ambientales para el manejo de ecosistemas en un centro de investigación. Esta propuesta debe de estar dirigida a la sociedad usando los medios masivos de comunicación (prensa, revistas, radio, televisión e Internet). Se deben incluir casos concretos que ejemplifiquen las acciones propuestas, un protocolo de acciones e indicadores de su impacto en la sociedad.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Investigaciones en Ecosistemas ubicado en Morelia, Michoacán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Propuesta de trabajo que se menciona en la prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Morelia, Michoacán, a 19 de octubre de 2009
El Director
Doctor Alberto Ken Oyama Nakagawa



CONVOCATORIA

IV CONCURSO ENSAYO LATINOAMERICANO PARA ESTUDIANTES DEL CELA, 2010

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su Colegio de Estudios Latinoamericanos, convoca a los estudiantes de la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos a participar en el IV Concurso Ensayo Latinoamericano, bajo las siguientes

BASES

1. Podrán participar los estudiantes inscritos en la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos en los semestres académicos 2009-1, 2009-2 y 2010-1, incluyendo a los que en ese lapso hayan realizado trámite de titulación con las Formas de Examen Profesional (FEP) I, II o III.
2. Los concursantes deberán entregar un ensayo con una extensión de entre 20 y 30 cuartillas tamaño carta en una sola cara a doble espacio.
3. El tema y la forma del ensayo serán libres dentro de las áreas del conocimiento consideradas en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos: filosofía, historia, letras, cultura y ciencias sociales.
4. El ensayo podrá ser individual o colectivo.
5. El ensayo deberá ser inédito.
6. El ensayo se presentará por quintuplicado.
7. Los concursantes se inscribirán con seudónimo. En un sobre cerrado se anotará, en el exterior el seudónimo y el título del ensayo. En el interior se deberá incluir la plica de identificación con el nombre del autor(res), dirección, número telefónico y título del ensayo.
8. El ensayo deberá entregarse en la oficina de la Coordinación del Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 10:30 a 14:30 y de 18:00 a 20:00 horas.
9. Las plicas de identificación serán depositadas en la Coordinación del Colegio de Estudios Latinoamericanos. El Coordinador abrirá únicamente las que el jurado señale como ganadoras del primero, segundo y tercer lugar o mención honorífica, y las demás serán destruidas.
10. El concurso otorgará los siguientes premios:
Primer lugar: Diploma y \$5,000.00 (cinco mil pesos)
Segundo lugar: Diploma y \$4,000.00 (cuatro mil pesos)
Tercer lugar: Diploma y \$3,000.00 (tres mil pesos)
Se concederán las menciones honoríficas que el jurado determine.
11. Los ensayos ganadores y aquellos distinguidos con mención honorífica serán publicados en un libro de la *Colección Primer Aliento* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
12. Las inscripciones quedan abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 20:00 horas del viernes 15 de enero de 2010.
13. El jurado calificador será designado por el Comité Académico Asesor del Colegio.
14. El fallo del jurado será emitido el viernes 15 de febrero de 2010. Los resultados se darán a conocer a través de un comunicado de la Coordinación del Colegio de Estudios Latinoamericanos, el cual será publicado en la *Gaceta* de la UNAM.
15. No se devolverán los ensayos que no hayan obtenido premio o mención honorífica, serán destruidos.
16. El fallo del jurado será inapelable. El jurado se reserva el derecho de declarar desierta la convocatoria en caso de que los ensayos no cuenten con la calidad deseada.
17. La ceremonia de entrega de premios se realizará en el mes de febrero. La fecha se dará a conocer con oportunidad por la Coordinación del Colegio de Estudios Latinoamericanos.
18. Cualquier asunto no considerado en la presente convocatoria será resuelto por el jurado del concurso.

VII Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias

**Retos de la Biblioteca Universitaria
ante la Educación a Distancia
29 y 30 de octubre de 2009**

Conferencias Magistrales

- Educación a distancia
- La biblioteca universitaria como apoyo a la educación a distancia

Mesas Redondas

- Educación presencial versus educación a distancia: características, alcances y limitaciones
- Contenidos educativos en la educación universitaria a distancia
- La biblioteca como apoyo a la educación superior y en la investigación
- El binomio usuario-bibliotecario en la educación a distancia

Costo: \$ 1000.00

Sede: Teatro del Museo de las Ciencias Universum
Circuito Cultural, Ciudad Universitaria
México, D.F.



Dirección
General de
Bibliotecas



Informes y registro:

Tels. 5622 • 3952, 70 y 71

Fax: 5616 • 1436

Correo electrónico: difusion@dgb.unam.mx

Web: <http://dgb.unam.mx>

Primer concurso Universitario de crónica periodística

1. Podrán participar los estudiantes de la UNAM y su sistema incorporado en las categorías:
 - a) Iniciación universitaria y bachillerato.
 - b) Licenciatura y posgrado.
2. El tema: EL DÉCIMO SEGUNDO FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DÍA DE MUERTOS.
3. La participación será con una crónica periodística inédita y de su autoría con una extensión de entre 3 y 7 cuartillas escritas a computadora, con letra arial de 12 puntos a doble espacio, en hojas tamaño carta y firmada con seudónimo (indispensable).
4. El trabajo se entregará impreso por triplicado y en archivo electrónico (CD) en formato Word en un sobre tamaño carta, en donde también se anexará una tarjeta que contenga los siguientes datos: título de la obra, seudónimo, nombre, dirección, teléfono, e-mail, escuela o facultad, semestre, y número de cuenta del participante. Al momento del registro se deberá presentar la credencial actualizada de la UNAM o la tira de materias.
5. Premios en cada una de las categorías:
Primer lugar: \$5,000.00 (cinco mil pesos M/N).
Segundo lugar: \$3,000.00 (tres mil pesos M/N).
Tercer lugar: \$1,000.00 (mil pesos M/N).
6. El jurado se reserva el derecho de dar menciones honoríficas y su fallo será inapelable.
7. Fecha límite de recepción de trabajos: viernes 27 de noviembre de 2009.
8. La inscripción deberá realizarse personalmente en la Subdirección de Formación Artística y Cultural de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, Edificio "C" primer piso, a un costado del Museo de las Ciencias UNIVERSUM de 09:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas.
9. Los autores de los trabajos cederán los derechos a la UNAM para su publicación.
10. Los trabajos no ganadores serán devueltos a los autores que así lo soliciten durante los primeros seis meses subsecuentes a la publicación de los resultados.
11. Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.
12. La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.

TIEMPO
MUERTO



Informes:
Teléfono: 5622-6175
e-mail: dgacu_sfa@yahoo.com.mx
Pagina web: www.tucomunidad.unam.mx
unamorarte.hi5.com

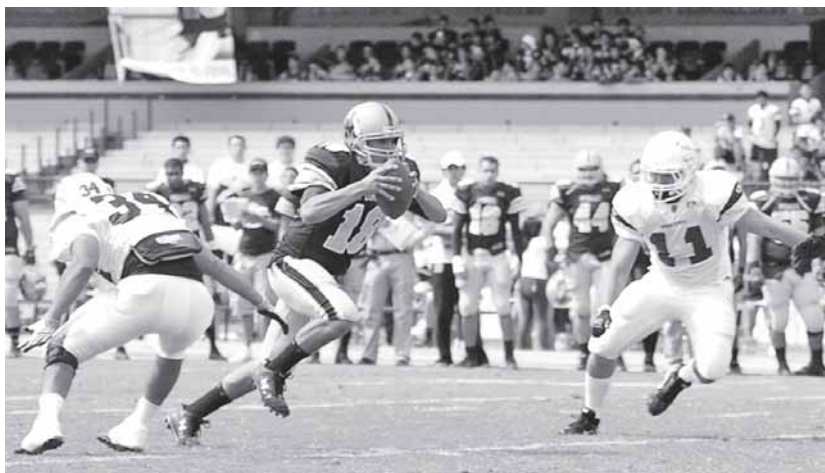


Torneo Apertura 2009

Jornada 12

San Luis 1

Pumas 0



Una de las anotaciones.

S E R T E E D E P E R D E

Se repitió la hazaña de 1957; los politécnicos se defendieron muy bien hasta la mitad del partido

Todo sucedió igual que hace 52 años. Manuel Neri, capitán honorario de Pumas CU, ganó el volado al capitán honorario de Burros Blancos, Carlos Yapur. Y al final del juego, disputado en el Estadio Olímpico Universitario, los del Pedregal derrotaron 31-17 a los compañeros del Poli.

JORGE IGLESIAS

Neri y Yapur regresaron al México 68 para presidir la ceremonia del volado inicial y atestiguar la confrontación, que marcó el retorno del auriazul Jonathan Barrera, quien corrió para más de 149 yardas y anotó en tres ocasiones.

“Es una gran alegría estar aquí después de 52 años. Agradezco a Dios la oportunidad y que, como entonces, el equipo de la Universidad gane”, dijo Manuel Neri.

La más longeva

La serie entre ambos equipos es la más longeva del fútbol americano estudiantil, ya que inició en 1936. De ese año a la fecha se han efectuado 39 enfrentamientos, con 20 victorias para la UNAM (incluida la de este sábado), 15 triunfos para el IPN y cuatro empates.

Con este triunfo Pumas llegó a seis consecutivos en la temporada, y 16 considerando la temporada 2008. El último conjunto de esta casa de estudios en establecer una larga racha imbatida fue Cóndores, que consiguió 32 victorias consecutivas de 1983 a 1986.

En grande, el regreso de Barrera

Jonathan Barrera regresó a la actividad en plan grande, ya que tuvo 10 acarrees para 149 yardas, tres anotaciones y tres primero y diez.

Pumas CU derrotó a Burros Blancos 31-17



El comienzo fue difícil.

“Este es un enfrentamiento de mucha tradición y teníamos la responsabilidad de ganar. Burros Bancos jugó muy bien la primera mitad y nos sorprendió. Afortunadamente pudimos dar la vuelta y sacar el resultado”, señaló Barrera.

Del duelo contra Águilas Blancas la semana próxima, destacó: “Será otro partido especial que debemos salir a ganar, porque cualquier error que uno cometa puede significar quedar fuera de las finales”. *g*



Buena defensiva auriazul.

El polo acuático de la UNAM sigue demostrando que es uno de los mejores en el país, y para muestra lo conseguido durante la primera fecha de la Liga Nacional de la especialidad, efectuada en la Alberca Olímpica Francisco Márquez (AOFM), donde los conjuntos de infantil B, juvenil y abierta varonil se ubicaron, de manera invicta, en el sitio de honor.

Durante tres días los equipos pumas compitieron contra las representaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Veracruz, Estado de México, Centro Deportivo Israelí (CDI), Ceforma y los locales de la AOFM.

Acciones

El torneo se jugó a *round robin* (todos contra todos), donde la escuadra de infantil B, dirigida por José González, abrió su participación en el torneo con un contundente 20-2 sobre Veracruz. Posteriormente doblegó al Estado de México 9-3.

Contra los locales tuvo el partido más complicado, aunque al final los derrotó 10-8. Los conjuntos del CDI y del Seguro Social también sucumbieron ante Pumas 19-9 y 9-3, respectivamente.

El equipo juvenil varonil, dirigido igualmente por José González, no tuvo mayor complicación para adjudicarse el primer lugar de esta primera fase de la Liga Nacional: salió adelante ante el IMSS con un contundente 13-5 y se impuso 20-10 al Estado de México.

Frente a Veracruz la pizarra fue 19-1 en favor de los auriazules, con lo que amarraron el primer lugar, y se relajaron en el enfrentamiento ante la representación mexiquense, empatando a 15 goles.

En las competencias en abierta varonil, la escuadra puma—dirigida por Mariano Dávalos—impuso condiciones

Domina la UNAM la Liga Nacional de Polo Acuático

Los representativos varoniles en infantil B, juvenil y abierta se ubicaron en el sitio de honor



Los pumas no tuvieron complicaciones para quedar en primer lugar. Foto: Armando Islas.

desde el arranque de su participación y goleó 34-3 al Ceforma; ante el Estado de México el triunfo auriazul fue sellado en 20-10, en tanto que al IMSS lo goleó 5-0.

Para Dávalos, quien también es presidente de la Asociación de Polo Acuático de la UNAM, la primera fecha sirvió para “empezar con buen ritmo nuestra preparación para el regional rumbo a la Olimpiada Nacional. Sabemos que aún falta tiempo, sin embargo queremos llegar bien preparados”. *g*

Buen comienzo en la preparación
para el regional rumbo
a la Olimpiada Nacional



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán,
Pía Herrera, Rodolfo Olivares,
Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,195



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Oct09 Diseño: Ma. Elena Vargas Zenteno

Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2009

Con sus más de 305 mil estudiantes y 35 mil profesores e investigadores, la UNAM es la mayor universidad de Iberoamérica. A lo largo de sus casi cien años de historia se ha convertido en un centro de referencia, por la calidad, variedad de su oferta académica, de investigación, su firme compromiso con la difusión cultural, el humanismo y el uso de nuevas tecnologías.

www.unam.mx

DGCS