

Demencia principal en adultos

Padece problemas mentales una de tres personas con sida

El enfermo pierde capacidad para realizar procesos cognitivos

⇒ 9

Proyectan elaborar plásticos impermeables a mezclas químicas

Se podrían fabricar guantes de nanocompuestos para manejar sustancias peligrosas

⇒ 10

Ciudad Universitaria
12 de febrero de 2009
Número 4,136
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Año de la Evolución, a dos centurias del nacimiento del naturalista inglés

Charles Darwin impacta aún al mundo científico y humanístico

► Se suma la UNAM a la celebración universal del autor de *El origen de las especies* ► Múltiples actividades académicas y recreativas en Ciudad Universitaria

⇒ 8 y centrales



En la explanada de la Biblioteca Central, el público puede conocer de cerca los rasgos de un pensador que hoy, a 127 años de su muerte, está más vivo que nunca. Foto: Juan Antonio López.

CULTURA

Presentan el libro
La pintura mural prehispánica en México

⇒ 19

COMUNIDAD

Diplomado para apoyar a mujeres indígenas líderes

⇒ 3



AMISTAD. Rumbo al aula. *Fotos: Juan Antonio López.*

Gaceta ilustrada



ACADEMIA. Clases al aire libre.



PSICÓLOGA. Aprovechando el buen clima.



QUÍMICA. Admirando tulipanes.



VISITANTES. Álbum familiar.



orbe. Mientras no haya liberación no podremos superar el masculinismo en el que vive la sociedad contemporánea”, consideró.

Por ello, se espera que el diplomado sea significativo tanto para los asistentes como para esta casa de estudios; éste es apenas el inicio de actividades que podrían ser permanentes, particularmente las referidas al liderazgo indígena y joven, señaló José del Val.

A su vez, Patricia Rosete, subdirectora de Procesos Formativos y Organización Social de la CDI, explicó que esa instancia

de procesos políticos; muchas veces somos las únicas que cuestionan las estructuras actuales de los Estados y plantean alternativas ante un planeta en estado crítico.”

Precisó: “A pesar de ser activas y beligerantes, somos aún invisibles en muchos procesos. Figuramos a la hora de preparar la comida y en las marchas, pero no en el momento de tomar decisiones”. Ante tal situación, señaló que se han articulado para conquistar espacios en su papel de pueblos nativos, y también para que sus aportes

Diplomado sobre liderazgo de las mujeres indígenas

Participantes de Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Guatemala, Panamá y México

Laura Romero

Con la participación de representantes de El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Guatemala, Panamá y México, en la Universidad se realiza el Diplomado para Fortalecer el Liderazgo de las Mujeres Indígenas.

Su objetivo es crear un espacio de intercambio de experiencias sobre el papel de ellas en sus comunidades, así como contribuir a la reflexión de procesos en los que se desarrollan las nuevas dirigencias, partiendo del reconocimiento de la capacidad política femenina para elaborar diagnósticos, análisis y propuestas de transformación social, y para erradicar la desigualdad y la exclusión.

El curso depende de entidades de la UNAM como el Programa Universitario México Nación Multicultural (PUMC) y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), así como de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), el Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo de la Mujer (UNIFEM) y la Universidad Indígena Intercultural.

En la inauguración, efectuada en el Auditorio Arturo Warman del PUMC, su director José del Val Blanco expuso que desde hace años es notorio cómo se han ido feminizando y rejuveneciendo las jefaturas comunitarias.

Por ello, argumentó, hay un apoyo absoluto del programa para todo lo que signifique la transformación de las condiciones que agravan la distinción de sexo, particularmente entre los grupos nativos de México.

“Este es un momento epistemológico y de reflexión profunda en el cual la filosofía debe ordenar los procesos de construcción del



En la inauguración. Fotos: Justo Suárez.

gubernamental es la encargada de impulsar y acompañar el desarrollo de los pueblos originarios y, en este sentido, una tarea urgente es favorecer políticas públicas que incluyan la perspectiva de género.

Sin embargo, reconoció, no es algo que pueda hacerse en forma separada, sino con ayuda de los propios implicados y en alianza con instancias como UNIFEM y la Universidad, que han logrado avances en la materia.

Procesos de articulación

Para Mirna Cunningham, del Centro para la Autonomía de los Pueblos Indígenas, de Nicaragua, el curso fortalece los procesos de articulación femenina en el continente y en el ámbito mundial.

“Desde nuestra raíz autóctona hemos conquistado espacios como protagonistas

sean visibles y consoliden autonomías, tanto social como personalmente.

“Para administrar el poder hay que prepararse, aun más si se desea que las familias y comunidades vivan mejor. Así, con el diplomado se fortalece la transferencia de luchas intergeneracionales entre mujeres y se favorece la construcción de alianzas entre nosotras e instituciones que apoyan esta lucha, como la UNAM, para que nuestras voces sean escuchadas en todos los ámbitos”, dijo Mirna Cunningham.

A la inauguración asistieron también Margarita Favela Gavia, secretaria académica del CEIICH; Patricia Castañeda, responsable del área de apoyo a la Docencia y Fortalecimiento de la Investigación del mismo centro, y Evangelina Mendizábal, coordinadora de proyecto docente del PUMC. *J*



Francisco Fraile, Carlos Ruta, Óscar Sergio Hernández y Jaime Tovar. Fotos: Francisco Cruz.

Reunión internacional acerca de las independencias en AL

Analistas de varios países debatieron también en torno al centenario de la Revolución Mexicana

Carlos Ruta, rector de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina, y Ambrosio Velasco, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, convocaron a reafirmar, como naciones latinoamericanas, el compromiso con los valores de libertad, democracia, equidad y justicia.

Asimismo, se pronunciaron por el establecimiento de la independencia y autonomía intelectual de la región y llamaron a sumar esfuerzos para repensar el bicentenario de la independencia para América Latina, pues en varias zonas la emancipación no ha llegado.

En la ceremonia inaugural del primer Encuentro Internacional Conmemorativo del Bicentenario de las Independencias de América Latina y el Centenario de la Revolución Mexicana, ambos académicos plantearon que el encuentro debe servir para reivindicar la identidad

como naciones y como espacio latinoamericano e iberoamericano.

“Nuestras independencias son propias, auténticas; surgen de la historia, luchas y anhelos de libertad

desde que inició la dominación española”, señaló Velasco.

Deben reconocerse las deudas con los pueblos indígenas en todos los países de la región, y “si se aprovecha

este encuentro para reflexionar sobre estos problemas, se ganará una conciencia clara de nuestras obligaciones como intelectuales, académicos, universitarios, legisladores, como pueblo y nación”, indicó.

El Colegio de Estudios Latinoamericanos de dicha facultad fue una de las sedes y organizadores del encuentro, donde también participaron la L Legislatura del Congreso del estado de Morelos y las universidades Nacional de San Martín, Argentina, y la Autónoma del Estado de Morelos.

A su vez, Carlos Ruta afirmó que pensar a la Independencia y a la Revolución Mexicana –que calificó de señera de republicanismo en América Latina– es una alta responsabilidad para deliberar, desde el pasado y el presente, un futuro sólido para los pueblos de la región, que aún siguen siendo castigados.

Por su parte, el diputado Francisco Fraile García, presidente de la Comisión Especial de Apoyo a los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución, anunció que la LX Legislatura de la Cámara de Diputados, del H. Congreso de la Unión, decidió digitalizar las actas del Congreso de 1824 a 1917 y ponerlas a disposición de la sociedad.

Finalmente, Óscar Sergio Hernández Benítez, presidente de la Comisión Especial de Apoyo a los Festejos del Bicentenario y Centenario del Congreso del estado de Morelia, dijo estar satisfecho por su participación en el encuentro, por rememorar estos dos hechos y reflexionarlos para hurgar en las raíces y reforzar la identidad. *g*



Seminario sobre movilidad laboral en Norteamérica

La migración es un fenómeno que transforma a diario el rostro de la sociedad y genera fenómenos culturales cada vez más complejos que ameritan análisis. Por ello, la Escuela de Extensión en Canadá (Eseca), dependiente del Centro de Enseñanza para Extranjeros, fue el foro donde se dio a conocer oficialmente el reporte del seminario Expert Dialogue on Labour Mobility in North America.

El objetivo de la reunión fue informar acerca de los resultados del curso sobre movilidad laboral impartido en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, organizado por el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) de la UNAM, la Fundación Canadiense para Las Américas (Focal), la Agencia de Ciudadanía y Servicios de Inmigración (USCIS), el departamento de Homeland Security y el Secretariado del Proyecto Internacional Metrópolis.

Sara Martínez, directora de la Eseca, resaltó la importancia de estas actividades, ya que "intensifican la internacionalización de la Universidad y profundizan las acciones académicas".

El seminario, efectuado en la Ciudad de México, no sólo fue relevante porque favoreció el diálogo, sino también porque fue parte de la suscripción del Entendimiento de Cooperación, que dio sustento a Metrópolis Norteamérica, proyecto que explora los retos de la migración y su inserción en las dinámicas de trabajo, subrayó Sara Martínez.

Por su parte, José Luis Valdés, director del CISAN, explicó que debido a su baja tasa de natalidad, países como Canadá requieren de mano de obra foránea; sin embargo, por no dominar el idioma, así como cierta resistencia doméstica, frecuentemente los extranjeros no se desempeñan en puestos acordes con su nivel de preparación.

Laura Macdonald, directora del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Carleton, abundó sobre esta circunstancia y propuso analizarla atendiendo a factores más allá de lo económico, porque el impacto más sensible es en lo social, e hizo notar el creciente número de estudios sobre las consecuencias comunales del fenómeno. *g*

CEPE

Reinauguran Biblioteca Rosa Cusminsky, del CISAN

Cuenta con un acervo de 13 mil 700 ejemplares;
adquirirá textos en formato electrónico



Unidad de información especializada. Fotos: Justo Suárez.

Ubicada anteriormente en el nivel nueve de la Torre II de Humanidades, la Biblioteca Rosa Cusminsky Mogilner, del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), se mudó al primer piso del mismo edificio. Es un lugar más amplio donde el material estará mejor distribuido y cuidado.

En la reinauguración, José Luis Valdés Ugalde, director del CISAN, destacó que este nuevo espacio beneficiará y contribuirá al mejor funcionamiento del centro.

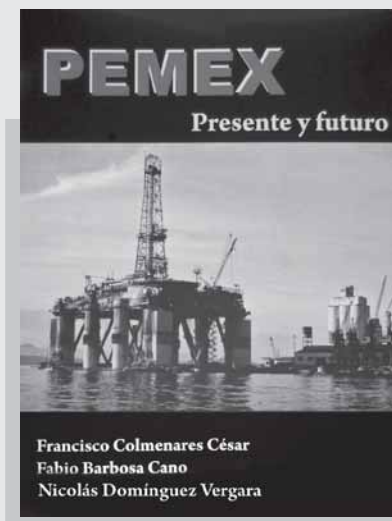
Aunque cuentan con un acervo importante, de 13 mil 700 ejemplares, es necesario aumentarlo, por lo que este año se tiene contemplada la adquisición de libros y revistas en formato electrónico. La bibliografía es "diversa y nutrida; al año nos hacemos de entre 600 y 700 títulos nuevos", añadió.

Por su parte, Celia Martínez García, coordinadora de la biblioteca, explicó que ésta se encuentra dividida en tres áreas: Consulta, Referenciales y Materiales bibliográficos y hemerográficos.

A su vez, señaló, tiene dos acervos especiales: el Fondo Adolfo Aguilar Zinser, conformado por mil 729 obras monográficas, 27 tesis, 461 documentales y 262 revistas, y el de Materiales Especiales, que comprende todo aquello que sirva de apoyo didáctico, auditivo y visual. Actualmente se dispone de 119 CD-ROM, 293 videos en VHS y 97 tesis donadas por los usuarios.

Celia Martínez explicó que el público puede acceder a la biblioteca; sin embargo, al especializarse en temas relacionados con América Central y del Norte, la gente que acuda será en su mayoría estudiantes de maestría, doctorado y académicos con investigaciones específicas.

Dicha biblioteca es una unidad de información especializada que busca ser líder en la organización y disseminación de datos sobre la relación entre México, Estados Unidos y Canadá. Se centra en estudios económicos, políticos, sociales y culturales, y difunde información mediante boletines, catálogos, préstamo, bases de datos, búsquedas en línea, correo electrónico y otros servicios. *g*



**Presentan
libro sobre
Petróleos
Mexicanos**

⇒ 11



**Tango con el
Quinteto
Varietal, en el
MUAC**

⇒ 13

En 80 por ciento de los casos, inconscientemente se aprende lo favorable y desfavorable

RAÚL CORREA

Ochenta por ciento de los valores humanos son transmitidos inconscientemente; es decir, el ser humano conoce lo favorable y desfavorable no porque se lo infundan sus progenitores, sino porque así lo vive; la familia es el espacio donde se aprende, de una forma u otra, el modelo a seguir en edad adulta.

Lo anterior se concluye de un estudio elaborado en el Departamento de Psicología Clínica de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la UNAM.

De acuerdo con la investigación, denominada Transmisión Intergeneracional, a cargo de José de Jesús Vargas Flores, editor general de la revista electrónica de Psicología Iztacala, cuando un niño crece en el seno de su hogar, inevitablemente observa formas de comportamiento y aprende modos y tipos de conducta, sin que necesariamente medie la conciencia. Más adelante, aplica ese proceder a su estilo de vida en forma un tanto automática.

El uso del término consciente tiene una connotación diferente a la psicoanalítica. En este caso, se dice que algo es inconsciente cuando el sujeto no puede explicar, verbal y explícitamente, las razones de su accionar, indicó.

El investigador aseguró que esa formación infantil, el tipo de familia y el aprendizaje que el menor haya adquirido fuera del hogar es con lo que llega al matrimonio; entonces, se mezcla con los hábitos de su pareja, se adapta, y forma un nuevo estilo que, a su vez, transferirá a sus hijos.

La selección de la pareja no es casual, pues ambos se eligen mutuamente sobre la base de redescubrir los aspectos perdidos de sus relaciones objetales primarias.

Transmisión involuntaria de los valores humanos



El niño observa formas de comportamiento en el hogar: José de Jesús Vargas. Foto: Justo Suárez.

En este contexto, dijo que la transmisión intergeneracional es importante dentro de las investigaciones referentes y la psicoterapia, porque permite contextualizar el fenómeno psicológico y comprender las patologías, afirmó el doctor en psicología.

Elección de pareja

Es interesante observar la relación existente entre la forma en que un infante es criado por sus padres y cómo elegirá a su pareja, mediante un plan que no necesariamente conoce pero que continuamente sigue, señaló.

Durante su existencia, el ser humano hace cosas inteligentes, y otras no tanto, que no solamente lo afectan a él, sino también a su siguiente generación y, por lo menos, a otra posterior.

En la medida en que haya buenas relaciones padre-hijo en la infancia, se tendrán buenos vínculos con los demás, y esto, a su vez, retroalimentará enlaces que tendrán efecto en sus tratos interpersonales, maritales, dentro de redes sociales, experiencias de trabajo y parentales, explicó.

De esta manera, se desprende que las personas no hacen su elección con base en lo que quieren, sino a lo que necesitan, y se participa en un proceso que permitirá eliminar, reproducir, controlar, superar, revivir, o cicatrizar lo que no se pudo internamente, señaló el catedrático en psicología clínica.

Por consiguiente, la esposa e hijos son, en parte, sucedáneos de antiguas imágenes o encarnaciones de introyecciones que permanecían enterradas desde mucho tiempo atrás, concluyó. *g*



Ataca también los cultivos de melón, plátano, tomate y espárragos. Foto: Juan Antonio López.

ISABEL PÉREZ

Afecta la fusariosis vascular gran número de especies

La fusariosis vascular, padecimiento recurrente en plantas como el clavel, se propaga rápidamente en el mundo y afecta a muchas especies vegetales importantes también desde el punto de vista económico, aseveró Elena Suárez Bonnet, del Programa de Producción y Protección Vegetal del Departamento de Agronomía de la Universidad de Córdoba, España.

Al dictar en la UNAM la conferencia Fusariosis Vascular del Clavel. Control de la Enfermedad y Caracterización Racial del Patógeno, señaló que el proceso de infección suele ser complicado, pues no se conocen aún todos los mecanismos con los que el hongo infesta a la planta. La adhesión del patógeno a los tejidos, la invasión en el córtex de la raíz e incluso la adaptación en el entorno adverso que el vegetal crea son temas todavía no esclarecidos.

En el Auditorio del Jardín Botánico del Instituto de Biología la investigadora precisó que hay diferentes cultivos afectados, como del melón, plátano, tomate y espárrago.

Ante académico e investigadores comentó que los síntomas de la enfermedad son general-

mente la epinastia (curvatura de las hojas), retraso en el crecimiento del vegetal, amarillamiento, marchitez progresiva de la fronda y el tallo, así como coloración marrón en los cortes transversales de la planta en los vasos de xilema.

También se aprecia proliferación de hifas y formación de conideas en los tejidos axiales y vasculares,

necesarios para que la enfermedad se desarrolle en la planta; sin embargo, no son esenciales para que el padecimiento pueda cumplir su ciclo de vida en condiciones *in vitro*.

Algunos de estos genes, abundó, están involucrados en procesos relevantes como degradación de la pared celular y de la cutícula, transducción de señales o producción de toxinas.

Asimismo, indicó que la superficie nacional española de flor cortada es de dos mil 745 hectáreas; de esta superficie, 70 por ciento corresponde al clavel, y de esta cantidad, 50 por ciento se sitúa en Andalucía.

Dentro de los males causados por los microorganismos patógenos en el clavel se encuentran los fúngicos como la roya de la flor, el marchitamiento por *Phialophora*, tizón por *Alternaria*, moho gris y pudrición por *Fusarium*.

Para el control de la enfermedad se han propuesto diferentes métodos como la selección de variedades resistentes, control físico (vapor de agua, solarización de suelo) y químico (desinfectantes de suelo), lucha biológica con microorganismos antagonistas, uso de enmiendas orgánicas y control integrado, concluyó. *g*

Es un padecimiento recurrente en plantas como el clavel, la flor más importante del mundo

No se conocen aún todos los mecanismos con los que el hongo infesta a la planta; el proceso suele ser complicado

así como diferentes secreciones de factores de virulencia por parte del patógeno, explicó.

De igual modo, destacó que hay diferentes genes implicados en la patogénesis de la fusariosis vascular, causada por *Fusarium oxysporum*,

Por otra parte, expuso que el clavel, que pertenece a la familia de las *Cariophyllaceae*, es la flor de corte más importante del mundo, y que Colombia es el mayor productor y exportador del orbe, con más de cuatro mil hectáreas dedicadas a ese cultivo.

El Año de la Evolución, evento para festejar a Darwin

El nacimiento del naturalista inglés Charles Darwin, hace 200 años, y la publicación de *El origen de las especies*, en 1859, marcaron un momento fundamental en el pensamiento de la historia de la humanidad; la obra dejó un legado vigente a cuya celebración universal se sumó la UNAM.

Demostrar que los organismos evolucionan, que los seres vivos de hoy, incluyendo al ser humano, son descendientes de estirpes diferentes relacionadas entre sí, fue el sustento de la primera teoría científica de la evolución de la vida en la Tierra, postulada por el llamado padre de la biología moderna.

Para conmemorar ambos acontecimientos, la Universidad, el Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, la Academia Mexicana de Ciencias y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), entre otras entidades, organizan el Año de la Evolución. A 200 Años del Nacimiento de Charles Darwin.

En la explanada de la Biblioteca Central fueron instaladas carpas donde se realizan diversas actividades para conocer de cerca los rasgos de un pensador que, a 127 años de su muerte, está más vivo que nunca.

La primera parada de la exposición lleva por título *El Homo sapiens*; ahí se explica cómo, con tan sólo proponer que el hombre actual es producto de un largo proceso evolutivo que inició con un ancestro común de los primates, Darwin originó un cisma que echó por tierra las creencias de su época.

La segunda carpa está dedicada a La Extinción, donde se tratan las características biológicas, las alteraciones en el ambiente e, incluso, la aparición de competidores más aptos que podrían llevar a la desaparición de una especie y a generar un reacomodo en las cadenas alimenticias.

También destaca el espacio Lectura de *El origen de las especies*, donde se analiza el libro que en este 2009 cumple 150 años y que, desde su aparición, suscitó polémica y llevó a un replanteamiento de las posturas éticas de la sociedad decimonónica.

La cuarta galería aborda el tema de La Vida y la explica como resultado de un largo proceso de adaptación, que tomó millones de años y se remonta a ancestros comunes de todo ser vivo.

En La Selección Natural se desglosan los procedimientos mediante los que ciertas especies se adaptan a su entorno y adoptan una posición de preeminencia sobre otras.

Por último, en La Enseñanza de la Evolución se detalla la recepción que ha tenido la obra de Darwin, tanto en la sociedad como en círculos académicos, y su impacto en disciplinas tan disímiles como la medicina y las ciencias sociales.

Además, hay talleres infantiles, un espacio montado por Universum Museo de las Ciencias, una recreación del estudio del científico inglés y un árbol filogenético el cual exhibirá visualmente el parentesco entre las distintas variedades biológicas.

Con estas actividades, se analizará la vida y obra del naturalista, cómo su pensamiento dejó huella indeleble en todas las ramas del saber y se

Se celebra el nacimiento del naturalista inglés hace 200 años y la publicación de *El origen de las especies* en 1859



Rosaura Ruiz en la explanada de la Biblioteca Central. Foto: Marco Mijares.

convirtió en un referente para entender el funcionamiento de la sociedad actual. Además, la UNAM se une al llamado Año Darwin, que arrancó el 12 de febrero con festejos alrededor del mundo.

En el Año de la Evolución habrá charlas y actividades con científicos, proyección de fragmentos de películas sobre la evolución, zanqueros y representaciones teatrales, entre otras.

Apertura del Año

En la inauguración, a cargo del rector José Narro Robles, Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Institucional, destacó que la publicación de *El origen de las especies* no sólo conmocionó al sistema de creencias imperante, sino además abrió nuevos horizontes y marcó un camino sin retorno para el avance científico; por ello, hoy es posible secuenciar el genoma humano, clonar organismos y usar células troncales con fines terapéuticos.

Con René Asomoza Palacio, director general del Cinvestav, subrayó que desde la aparición de esa obra, hasta nuestros días, las implicaciones de este conocimiento han levantado debates no sólo de índole científico, sino también de orden filosófico, moral, legal y ético, por lo que puede afirmarse que el evolucionismo de una u otra forma atañe a todos.

La perspectiva evolucionista, añadió, ha sido objeto de cuestionamientos y censuras, sólo comparables con las condenas medievales, lo que revela el poder y la trascendencia de la evolución paradigmática, propiciada por lo que ha sido considerada una idea peligrosa.

A su vez, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, comentó que las contribuciones de Darwin dejaron huella en el pensamiento moderno.

Sus contribuciones

Asimismo, resaltó que las aportaciones del naturalista británico modificaron diametralmente las nociones acerca del origen de la evolución del hombre, refutaron la creencia del origen divino y demostraron que los seres humanos eran resultado del desarrollo biológico.

En su oportunidad, Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, indicó que al cambiar los paradigmas de la ciencia y el ser humano, la Teoría de la Evolución también impactó a las ciencias humanas: la filosofía, antropología, historia, sociología y política, entre otras.

También, señaló, la variación y evolución de las especies conmocionó a la religión del siglo XIX, y aún ahora los cuestionamientos y respuestas siguen causando polémica.

Por ello, hay ciudades, universidades, museos, parques naturales, asociaciones científicas que llevan su nombre. El Reino Unido acuñó una moneda de dos libras en la que aparece Darwin cara a cara con un chimpancé. La magnitud de reconocimiento internacional se refleja en las clasificaciones donde aparece en el lugar 16 como la figura más influyente de la historia, y en el número cuatro entre los cien hombres más grandes de Inglaterra.

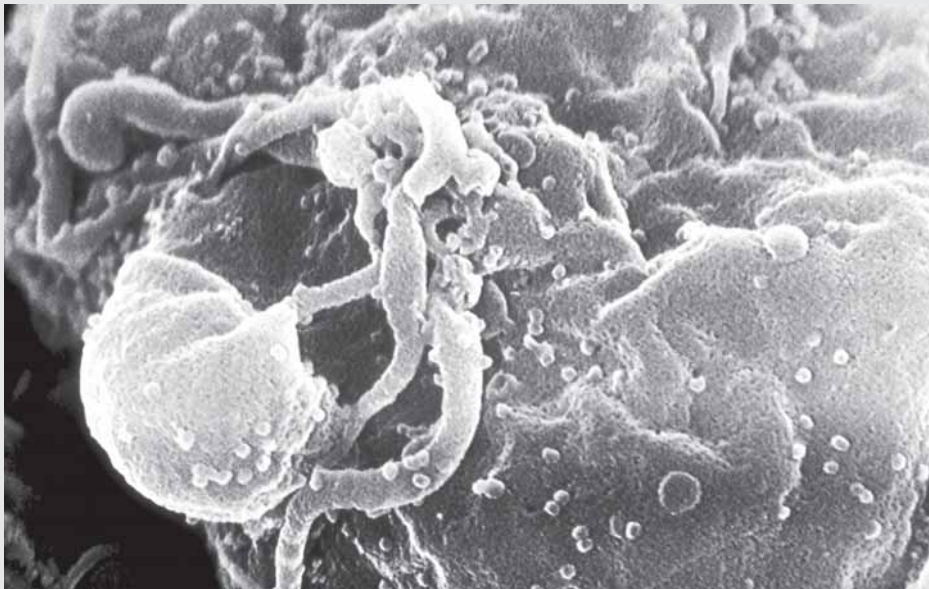
Por su parte, José Narro aseguró que la ciencia, el humanismo y prácticamente todos los campos del quehacer de la vida del ser humano hubieran sido diferentes de no haber existido Darwin.

La filosofía, la sociología, el arte y muchas de las expresiones de la cultura, la política, la antropología, la ciencia, las humanidades, al igual que la obra de los grandes científicos y los artistas hubiera sido distinta sin *El origen de las especies*. *g*

GUSTAVO AYALA / ISMAEL CARRILLO

El neurosida, la principal demencia en adultos jóvenes

El VIH no sólo afecta al sistema inmune, también ocasiona trastornos mentales en uno de cada tres pacientes



Se es incapaz de generar nuevos recuerdos. Foto: internet.

ISMAEL CARRILLO

Uno de cada tres pacientes con síndrome de inmunodeficiencia adquirida sufre problemas mentales y psiquiátricos, padecimientos a los que se ha denominado neurosida; se trata de la demencia más común en el adulto joven, informó Óscar Prospero García, de la Facultad de Medicina.

Hay otros tipos de demencia como el Alzheimer o la causada por el mal de Parkinson, que se manifiestan en personas mayores de 50 años; en cambio, el neurosida se presenta en el sujeto portador del virus de inmunodeficiencia humana (VIH) infectado en su vida temprana.

Los trastornos de la razón ocurren cuando la persona ya no es capaz de realizar los procesos cognitivos –poner atención o memorizar– con la velocidad y eficiencia adecuadas; tiende a perder la atención por tiempo prolongado y su memoria se afecta, explicó el investigador del Departamento de Fisiología.

No se acuerda de lo que realiza cotidianamente; no tanto de las memorias de la niñez o la de largo plazo, sino es incapaz de generar nuevos recuerdos.

Además, dijo Prospero García, el neurosida tiene un componente motor, pues el afectado tampoco puede controlar su cuerpo y estos síntomas aparecen cuando ya se manifiesta el sida. En el periodo de incubación del VIH, pue-

Los desórdenes de la razón ocurren cuando la persona ya no es capaz de realizar los procesos cognitivos



Óscar Prospero. Foto: Francisco Cruz.

den darse algunos indicios neuropsiquiátricos que se hacen más evidentes cuando la enfermedad avanza, explicó.

Cuando recién son seropositivas, las personas suelen dormir en exceso; sin embargo, al paso del tiempo tienen dificultades para hacerlo hasta llegar a ser insomnes. Se pensaba que eso ocurría porque estaban ansiosos. No obstante, se han descubierto otras características del sueño que no son propias de este tipo de personas, indicó.

Modelos animales

Prospero García ha realizado estudios en gatos y chimpancés que muestran las mismas características; ambos tienen sus propios virus que les produce el sida de cada especie, y no pueden contagiar a otras, pues cada virus posee una carga genética distinta.

Ante ello, la hipótesis de que el VIH proviene de una mordida de mono resultaría falsa, aunque debe investigarse para descartarla en su totalidad, apuntó.

El virus infecta al sistema inmune y afecta al nervioso. No mediante la infección de las neuronas, pero sí a otro tipo de células denominadas microglía, que funcionan como el sistema inmune particular del cerebro.

Proteína GP120

Para alterar el sistema nervioso, el VIH desprende de su superficie la proteína GP120 (GP: glucoproteína), molécula compuesta por una proteína y uno o varios azúcares, que es citotóxica y destruye neuronas dando origen a un mal neurológico que puede conducir a la demencia.

Por ello, no es sorprendente que una de cada tres personas con dicho síndrome sufra afecciones neuropsiquiátricas que culminen con demencia, pues diariamente están expuestos a esta proteína. Sin embargo, hasta ahora se desconoce por qué el VIH no afecta a los otros dos infectados. *g*



Uno de los productos que podrían elaborarse con ellas. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

Trabaja la UNAM películas plásticas con nanocompuestos

Podrían fabricarse guantes cuya composición evitaría envenenamiento por el manejo de sustancias peligrosas

Para evitar accidentes por envenenamiento e incluso la muerte por el manejo de sustancias altamente dañinas (tanto sólidas como líquidas), Mirna Rosa Estrada Yáñez, del Instituto de Investigaciones en Materiales, proyecta elaborar películas plásticas impermeables a mezclas químicas con las cuales puedan

ISABEL PÉREZ

fabricarse guantes basados en nanocompuestos de matriz polimérica en combinación con arcillas volcánicas.

La doctora en Ciencias Naturales y de las Matemáticas por la Universidad de Gotinga de la República Federal de Alemania explicó que se parte de un tipo de plástico disperso en agua, que al mezclarse con las arcillas nanoestructuradas puede formar un material impermeable a líquidos.



Una característica importante del nuevo implemento es su estructura delgada.

Los guantes diseñados con estos materiales serían funcionales para estudiantes y científicos que trabajan, a la par, con disolventes y sustancias químicas. Generalmente, se desconoce que esas prendas, hechas de látex o nitrilo, sólo protegen de ciertos componentes; por ello, es un error utilizarlos indiscriminadamente para defensa contra cualquier elemento.

Si no se usan los confeccionados con material adecuado, pueden generarse problemas en lugar de prevenirlos, puntualizó.

Cuestión de seguridad

Según Estrada Yáñez, la idea de elaborarlos surgió luego de conocer el caso de una investigadora afectada gravemente por utilizar una protección inapropiada.

Una característica importante del nuevo implemento será su textura delgada para una mejor manipulación de los objetos, pero lo suficientemente resistente a químicos.

Cifras

De acuerdo con la Organización Internacional del Trabajo, entre las enfermedades profesionales más comunes están el cáncer atribuible a la exposición a sustancias peligrosas y las afecciones transmisibles causadas por contacto con agentes patógenos.

En ese contexto, el organismo estima que de los dos millones de accidentes laborales que se producen cada año, 439 mil se deben a productos químicos, y que de los 160 millones de casos de padecimientos vinculados al trabajo en el orbe, 35 millones se originan por esos artículos.

Así, la preocupación generalizada por esa situación va en aumento, por el rápido incremento del repertorio de esos elementos para uso comercial, especialmente en los países en desarrollo, en los que a menudo se carece de medidas de control adecuadas.

En México, desinformación

Asimismo, la también integrante de la Comisión Mixta Auxiliar de Seguridad e Higiene en el Trabajo del referido instituto, señaló la importancia de observar las hojas de datos de seguridad de esas sustancias, que cumplen la función de instructivo, pues indican las características y recomendaciones más relevantes del producto: los riesgos de uso, el equipo de protección adecuado, primeros auxilios y qué hacer en caso de derrame o combustión.

En Europa se utiliza una tabla elaborada por cada fabricante de guantes, donde se estipula cuál debe emplearse con cuál sustancia tóxica. En México no hay este tipo de advertencias y, además de desinformación, la mayoría de las veces se hace caso omiso del instructivo, apuntó.

Finalmente, la especialista insistió en la necesidad de fomentar, desde la educación media, la cultura de la protección personal y prevención de accidentes, así como la lectura minuciosa de las etiquetas de los compuestos que se emplean. *g*

El libro *Pemex: presente y futuro*, referencia sobre la paraestatal

La UNAM, una de las coeditoras del volumen



Nicolás Domínguez. Foto: Justo Suárez.

Pemex: presente y futuro, libro coeditado por el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, y las universidades autónomas Metropolitana y de Campeche, será una referencia para quien se interesa en conocer qué pasa en la paraestatal, opinaron expertos.

Fabio Barbosa Cano y Nicolás Domínguez Vergara, investigadores de dicha entidad de la UNAM y de la Universidad Autónoma Metropolitana, respectivamente, así como Francisco Colmenares César, especialista en temas energéticos, coordinaron el compendio que ofrece un panorama de lo que debe cambiar y defenderse en la empresa más importante del país.

En la presentación, Ana Mariño Jaso, secretaria académica de Económicas y jefa del Departamento de Ediciones, señaló que el texto trata temas que van desde las reservas hasta el potencial de la petroquímica.

Por su parte, el analista Humberto Hernández Hadad subrayó que el ejemplar es fuente obligada de consulta para aquellos que quieran conocer qué ha pasado con el hidrocarburo y cuál ha sido el destino de recursos que originalmente debieron haber fortalecido el desarrollo regional, integración industrial, competitividad de la economía mexicana y bienestar de la sociedad.

ALINE JUÁREZ

Detalló que el ejemplar plantea con datos técnicos y perspectiva económica y tecnológica, que México no debe darse el lujo de perder su industria petrolera, y que es momento de administrarla para que atienda a las necesidades del mercado interno, bienestar social e innovación tecnológica.

En el Auditorio Ricardo Torres Gaitán, de Económicas, sugirió además que el texto debería estar en el despacho de cada diputado y senador.

El texto plantea que México no debe darse el lujo de perder su industria petrolera

En su momento, Nicolás Domínguez describió el volumen como un arma que servirá para mejorar las oportunidades en México, y que el petróleo sirva como palanca de desarrollo.

A su vez, Colmenares César contó que desde 2005 se propuso que, por medio del instituto, se emitiera una convocatoria para que especialistas se dieran a la tarea de examinar la situación de la empresa y ofrecer propuestas a las problemáticas. *g*

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Dirección de Danza, convoca a los alumnos regulares inscritos en la Universidad Nacional Autónoma de México a presentar trabajos para el:

CONCURSO UNIVERSITARIO DE SPOT PARA TELEVISION "Día Internacional de la Danza 2009"

de acuerdo con las siguientes BASES:

Los interesados podrán entregar sus trabajos en las oficinas de la Dirección de Danza de la UNAM, ubicadas en el Centro Cultural Universitario, de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. La **fecha límite** para la recepción de trabajos es el 6 de marzo de 2009 a las 20:00 horas.

Los trabajos deben ser spots inéditos (un spot por participante) realizados en técnica libre, en un formato de 30 segundos a 1 minuto.

Deberán entregarse en formato DVD, MiniDV o BETACAM.

También deberá incluir el texto: "Día Internacional de la Danza 2009. UNAM".

Anexar:

-Hoja con una ficha técnica en la que se indique: el nombre y la edad del autor del trabajo, además de domicilio, teléfono y correo electrónico.

-Fotocopia de la credencial de estudiante de la UNAM y de la tira de materias vigente.

Los trabajos serán seleccionados por un jurado integrado por expertos, cuyo fallo será inapelable.

Se otorgará un sólo **PREMIO**: Ganador: \$ 15,000.00 pesos

El spot ganador será la imagen institucional del evento.

Asimismo, serán seleccionados otros 20 trabajos a fin de integrar una instalación que se exhibirá en el Museo Arte Contemporáneo del Centro Cultural Universitario.

Los trabajos no seleccionados podrán ser retirados en la Dirección de Danza UNAM, oficinas de las Direcciones de Teatro y Danza, Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000.

Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Informes: Dirección de Danza UNAM, oficinas de las Direcciones de Teatro y Danza, Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000. Teléfonos: 5622 7051, 5622 7052 y 5622 7091.

Correo electrónico: danzaunamprensa@yahoo.com.mx
At'n Rafael Martín.

www.danza.unam.mx

UNAM
Difusión Cultural
UNAM



CARTELERA UNAM

www.cultura.unam.mx 12 FEBRERO

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

MÚSICA

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
■ CONCIERTOS INTERNACIONALES (AUSTRIA)
Jörg Demus, piano
Obras de Bach
Viernes 13 / 20:00 y sábado 14 / 18:00 horas
\$170

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec. Primera Sección
● SONIDOS URBANOS
Fenómeno Fuzz. Rock surf
Sábado 14 / 12:00 horas

TEATRO

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
■ **Otelo**. De William Shakespeare
Adaptación: Alfredo Michel
Dirección: Claudia Ríos
Jueves a sábado 19:00 domingos 18:00 horas
\$30 jueves Puma

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
■ **Encuentro de claridades**
Dirección: Sandra Félix
Sábados y domingos 12:30 horas. \$30 jueves Puma

DANZA

Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10, Plaza de Santa Catarina, Coyoacán
■ **Pasos y una leve semejanza**
Dirección: Rocío Flores
Miércoles 20:00 horas. \$100

Teatro Arq. Carlos Lazo

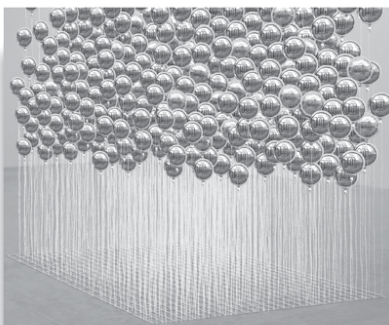
Circuito escolar, CU
● **Taller Coreográfico de la UNAM**
Temporada 81
Dirección: Gloria Contreras
Viernes 13 / 12:00 horas

EXPOSICIONES

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC)

- Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
- **Recursos incontables y otros desplazamientos naturales, una selección de la colección de arte contemporáneo**
 - **El reino de Coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen**
 - **Cantos cívicos**
 - **Las líneas de la mano**

Miércoles, viernes y domingos, de 10:00 a 17:30;
jueves y sábados, de 12:00 a 19:30 horas
*\$30 ● Domingos



CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
■ **Che, el argentino**. Steven Soderbergh
España-Francia-EUA, 2008, 124 min.
Martes 16:30 y 19:00; miércoles a domingo
12:00, 16:30 y 19:00 horas. \$30

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
● **AMBULANTE. GIRA DE DOCUMENTALES**
SECCIÓN: SONIDERO
Zoé 28.11.07
Rodrigo Guardiola y Gabriel Cruz Rivas
México, 2008, 90 min.
Jueves 12 / 12:00 y domingo 15 / 20:00 horas



Sufriendo y sonriendo

Suffering and smiling
Dan Ollman, EUA, 2007, 60 min.
Viernes 13 / 18:00 horas

SECCIÓN: INJERTO

The confessions of Roe Rosen

Roe Rosen, Israel, 2008, 57 min.
Miércoles 11 / 16:00 horas

The exiles

Kent Mackenzie, EUA, 1961, 72 min.
Miércoles 11 / 20:00 horas

Hide & Seek

Su Friedrich, EUA, 1966, 63 min.
Jueves 12 / 16:00 horas

Even if she had been a criminal...

Jean-Gabriel Périot, Francia, 2006, 10 min.

Invisible city

Tan Pin Pin, Singapur, 2007, 61 min.
Jueves 12 / 20:00 horas

Black & white trypps number three

Ben Russell, EUA, 2007, 12 min.

Otra vida sin domingos (triumfo marrón)

José Arnaud & Sebastián
Córdova México, 2008, 13 min.

Subtitles

Anders Kreuger, Suecia, 2008, 25 min.
Viernes 13 / 16:00 horas

Emerald, Apichatpong Weerasethakul,
Thailandia, 2007, 12 min.

Cântico das criaturas

Miguel Gomes, Portugal, 2006, 23 min.

La mort e la miseria

Althea Thauberger, Canadá, 2008, 7 min.

Viernes 13 / 20:00 horas

Fin de ambulante

50% con credencial vigente UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS ● Entrada libre

UNAM **DIFUSION CULTURAL UNAM**

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7008
Módulo de informes: 5665 0709



Últimas funciones de *Extraño anuncio*, en el Santa Catarina

⇒ 16

Danzas al opus 28, de Chopin, estreno del Taller Coreográfico

El conjunto universitario, con 39 años de trayectoria, inició su Temporada 81

⇒ 18



Será el primer espectáculo efectuado al aire libre por el MUAC; actuará el cantante Jorge Espósito

Nada mejor para celebrar el amor y la amistad que presenciar el espectáculo de ritmo y sensualidad rioplatense: *Varietal, tango argentino*. El próximo domingo 15 de febrero, a las 13:30 horas, una de las agrupaciones más destacadas de la escena musical contemporánea—encabezada por Rodolfo Roballos—, ofrecerá la primera exhibición de tango con música, canto y baile en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), en el corazón del Centro Cultural Universitario.

La función se engalanará con la actuación especial de Jorge Espósito, uno de los más destacados cantantes de la escena porteña, quien ha vuelto a radicarse en Buenos Aires luego de exitosas temporadas en España y Estados Unidos; así como de los bailarines Paula Ballesteros y Fernando Gracia, este último campeón mundial de Baile de Tango de Escenario 2007; él, además, ha participado como primer bailarín de las más sobresalientes compañías de baile en numerosas giras internacionales.

Música, canto y baile

El Quinteto Varietal fusiona los tres principales elementos del tango: música, canto y baile, para dar vida a una presentación plena de dinamismo y variado compás. Originario de Buenos Aires, Argentina, se toca y se baila en todo el mundo, y México no es la excepción. Definido por Enrique Santos Discépolo, como “un pensamiento triste que se baila”, el tango es una coreografía sensual y compleja diseñada a partir del abrazo de la pareja; las letras están compuestas con base en un argot local llamado *lunfardo* y suelen expresar las

Desde Argentina, lo mejor del tango con Quinteto Varietal



Tocarán los estilos tangueros más representativos.

tristezas que sienten los hombres y las mujeres de pueblo, además de otras temáticas humorísticas y políticas.

Dirigida por Rodolfo Roballos, la agrupación interpretará los estilos tangueros más representativos, desde la música de Osvaldo Pugliese y Carlos Gardel hasta Astor Piazzolla y Rodolfo Mederos, además de las típicas y alegres milongas de la guardia vieja.

Varietal es un quinteto con apenas un año y medio de haberse formado, aunque sus integrantes son personajes de gran trayectoria en Buenos Aires. Roballos, por ejemplo, posee una importante carrera como segundo bandoneón de la orquesta del maestro Rodolfo Mederos, con quien se ha presentado en los más distinguidos escenarios de Europa, América Latina y el Lejano Oriente, participando en festivales como el Internacional Cervantino (México), el del Grec (Barcelona) y en Entre Culturas (Sevilla), por mencionar algunos.

De acuerdo con este artista, la música es una expresión del alma y del hombre, y el tango es una tradición en Argentina y el mundo. Consideró que presentarse en la UNAM es “un orgullo, ya que es una universidad con mucho prestigio en Argentina”.

En opinión de Roballos, Varietal retoma ritmos que abarcan muchas épocas del género. Además del bandoneonista, los otros miembros del grupo son: Fernando Sánchez (guitarras), egresado del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires, quien se perfeccionó en tango con Edgardo Acuña y Pino Enríquez; Mercedes Martínez (violín), discípula de Ruggero, concertino de la Orquesta Filarmónica de la República Argentina; integró la orquesta típica dirigida por el maestro Emilio Balcarce. A ellos se suman Ramiro Roballos (piano), alumno de Nicolás Ledesma, quien actualmente cursa el último año de la licenciatura en Composición en la Universidad Católica Argentina, y Manuel Villar Lifac (contrabajo), aprendiz de Sergio Rivas y quien además cursó estudios en la Escuela de Música de Buenos Aires.

Algo del repertorio que tocarán será *Primavera porteña* y *Soledad*, de Astor Piazzolla; *El otro camino*, de Rodolfo Mederos; *Volver* y *Cuesta abajo*, de Carlos Gardel; *Canaro en París*, de Alejandro Scarpino; *Corralera*, de Anselmo Aieta, y *El abrojo*, de Luis Bernstein y Luis Blanco, entre otros. Entrada libre. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Darwin

La evolución de las especies



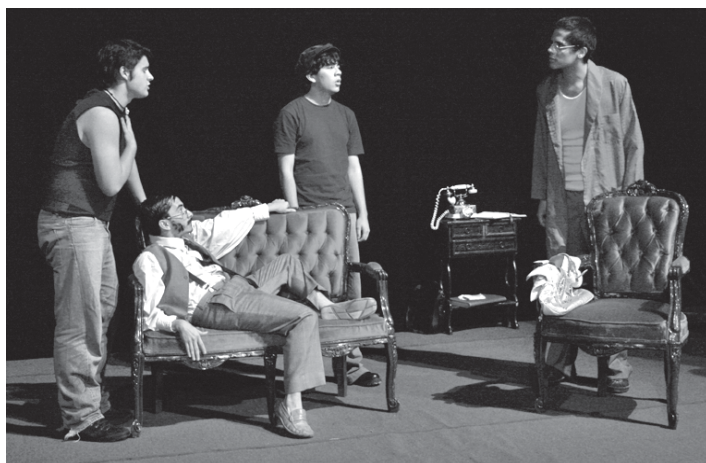
Foto: Juan Antonio López y María Williams
Diseño: Cristian Hernández M.

Extraño anuncio, en el Santa Catarina

Como parte del ciclo de las obras ganadoras del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario, efectuado en el Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina número 10, Coyoacán), se realizarán las últimas funciones de *Extraño anuncio*, puesta en escena de Adolfo Marsillach, dirigida por Julio César Luna.

El Grupo Representativo de Teatro del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, que presenta este trabajo actoral, busca promover la misión educativa de esta entidad académica, sus valores y actitudes a desarrollar en los jóvenes, utilizando un mínimo de recursos.

Extraño anuncio fue escrita por Marsillach, en 1990. Tanto para el autor como para todos los que han conocido este texto, lo consideran atípico, pues conjuga misterio e intri-



La obra ganó el Festival Nacional de Teatro Universitario.

ga con ingredientes de comedia de salón y un argumento onírico que juega con la confusión entre vivos y muertos. Su final es tan abierto como sorprendente, lo que permite múltiples interpretaciones por parte de los espectadores.

La trama de la obra cuenta la historia de una chica que va a un departamento a confirmar el anuncio que ha visto en el periódico, sobre su venta o renta. El habitante de la casa, López Alonso, le hace ver que esos datos son falsos. En el desarrollo se

van presentando otras personas que confirman lo que dice dicho anuncio. Al final nos enteramos que López Alonso no sabe que está muerto y que su mujer puso el anuncio a raíz de su muerte.

El elenco lo conforman Pavel Francisco Aguilar, Tahira Natalie Carter, Raúl García, Aldo Guerra, Diego Díaz, Claudia Martínez y Édgar Orozco. El equipo de creativos, Julio César Luna, diseño escenográfico e iluminación, y Carlos Meza Juárez, asistente de producción. El mismo Grupo Representativo de Teatro del Campus Ciudad de México está a cargo del vestuario.

Las funciones son el viernes 13 de febrero, a las 20 horas; sábado 14, a las 19, y el domingo 15, a las 18 horas. La admisión general tiene un costo de 50 pesos. *g*

DELIA DE LA O

Lutero, desde la visión novohispana, en la obra de Alicia Mayer

En la presentación del libro *Lutero en el paraíso. La Nueva España en el espejo reformador alemán*, Alicia Mayer, autora y directora del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), comentó que su profundo interés por el padre del protestantismo nació al descubrir que fue un individuo no conformista, rebelde, sincero, idealista, fiel a sus convicciones y, sobre todo, valiente.

El volumen—coeditado por la UNAM, Históricas y el Fondo de Cultura Económica—analiza cómo se fue conformando la percepción existente “de este lado del Atlántico”, apuntó la escritora.

En el texto, explicó, si bien Lutero es la figura central, no es el protagonista, sino lo es la Nueva España. Señaló que “el trabajo trata de aproximarse al ser novohispano mediante la negación que se hizo del fraile agustino durante 500 años”.

A su vez, Miguel León-Portilla, investigador emérito del IIH, planteó que se trata de una edición donde convergen numerosos testimonios de índoles variadas, que abarcan desde ensayos teológicos, sermones, crónicas y juicios de la Inquisición, hasta referencias a la actuación del obispo Juan de Palafox y Mendoza, la presencia del sacerdote en la literatura y pintura del periodo barroco y frag-

mentos en los que se contraponen a la Virgen María con el religioso alemán.

A lo largo del libro, precisó León-Portilla, se estudian los contextos históricos en los que se desarrollan la Reforma en Alemania y la Contrarreforma católica en España. “Lo que ocurría en Europa con el protestantismo—señaló—interesó en algún grado a varios teólogos y escritores novohispanos”.

En el Centro de Estudios de Historia de México, expuso que las crónicas novohispanas, escritas entre 1580 y 1645, también dejaron marca en la obra y evidencian la influencia del pensamiento luterano entre los indígenas que se contrapusieron a la Iglesia.

Por su parte, Karl Kohut, catedrático emérito de la Universidad Católica de Eichstätt, Alemania, precisó que en el libro se aprecia una paradoja profunda, pues la investigadora insiste en el hecho

de que el luteranismo era prácticamente inexistente en la Nueva España.

No obstante, Mayer busca probar que el teólogo está presente en el pensamiento novohispano mediante una investigación diacrónica y sincrónica. Por un lado, sigue la evolución desde los inicios de la Colonia hasta los principios de la República; por otro, analiza su aparición en diferentes géneros literarios, historia, teología y por medio de los distintos cuerpos eclesiaísticos, sobre todo de la Inquisición.

A su vez, Perla Chinchilla, directora del Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana, sostuvo que ésta es una obra “omnicomprensiva” en la que la autora recorrió todo lo que sobre el tema está al alcance de un investigador.

Es necesario advertir, dijo aludiendo a la escritora, que cada capítulo tiene una independencia temática y cronológica. Para la experta, la obra se ciñe al cauce lógico del desarrollo de las ideas y explica cómo se construyó una imagen retórica de Martín Lutero, que si bien muestra consistencia e identidad al interior del mundo novohispano, también denota peculiaridades de su producción y recepción con base en diversos contextos socio-históricos. *g*



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

El clave bien temperado, de Bach, en la Sala Carlos Chávez

Como parte de los conciertos internacionales organizados por la Dirección General de Música de la UNAM, el pianista austriaco Jörg Demus se presentará en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, e interpretará el primer libro de *El clave bien temperado*, de Bach, así como la *Suite francesa número 5 BWV 816* y la *Fantasia cromática y fuga BWV 903*, también del compositor alemán. Los recitales serán el viernes 13 de febrero, a las 20 horas, y el sábado 14, a las 18.

Demus nació en Austria, en diciembre de 1928. Recibió sus primeras lecciones de piano a los seis



Jörg Demus dedica buena parte de su tiempo a la composición.

años de edad, y fue admitido en la Academia de Música a los 11. Además de sus estudios escolares, aprendió dirección con Josef Krips; órgano con Karl Walter, y composición, con Josef Marx. Al terminar perfeccionó su técnica con Ives Nat, Walter Giesekeing y Wilhelm Kempf.

A los 14 años debutó en la famosa Brahms-Saal del Musikverein. En 1956 ganó el importante premio internacional Bussoni, en Bolzano, Italia. Ha tocado en todos los principales centros y festivales musicales. Su presentación en 1961, en Nueva York, fue seguida de giras regulares por Estados Unidos. Ha sido dirigido por las batutas de Karajan, Krips, Carlo Zecchi, André Cluytans, Sawalisch y Ozawa, entre otros. Ha grabado más de 350 discos, videos y DVD, e interpretado las obras completas de Schumann, Debussy y César Franck. Igualmente ha acompañando a cantantes como Fiescher Dieskau, Peter Schreier y Elly Ameling.

Últimamente ha dedicado una buena parte de su tiempo a la composición, y entre sus obras está la ópera *La puerta y la muerte*, sobre el texto de Hofmannstahl, que fue estrenada en 2006 en Japón y en Viena. Recientemente recibió un magno homenaje del Musikverein por su octagésimo cumpleaños. *g*

AGUSTÍN BENÍTEZ

Concierto para marimba, de Ney Rosauero, con la OFUNAM

Con la guía del director huésped Raúl García, la Orquesta Filarmónica de la UNAM presentará su cuarto programa de la temporada, que conjunta partituras de los compositores Revueltas y Prokofiev, además del *Concierto para marimba*, del percusionista brasileño Ney Rosauero. Los conciertos se efectuarán el sábado 14 de febrero, a las 20 horas, y el domingo 15, a las 12, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.



Foto: Barry Domínguez.

Raúl García Velázquez realizó sus estudios de dirección orquestal en 1981, en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México. Se perfeccionó con directores de talla internacional como Antoni Ros-Marbá, en España; Tsung Yeh, en la República Checa; Luis Gorélik, en Chile; Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Fernando Lozano, Javier González y Jorge Medina, en México. Como director huésped ha dirigido las sinfónicas Nacional, de Tamaulipas, de Nuevo León, de Aguascalientes, del IPN, la Carlos Chávez y la de Puebla. Actualmente es director titular de la orquesta de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Janitzio, al comienzo

Las presentaciones iniciarán con el poema sinfónico *Janitzio*, de Silvestre Revueltas, creado en 1933. La partitura fue ejecutada por primera vez el 8 de diciembre de ese mismo año, en el Teatro Hidalgo, por la Orquesta Sinfónica de México dirigida por él mismo, quien entonces era el subdirector y Carlos Chávez el titular.

A continuación, la agrupación musical interpretará la obra de Ney Rosauero, cuyo catálogo de composiciones consta de unas 40 piezas, que en realidad son más, ya que varias de ellas tienen versiones alternativas. La partitura de este concierto está dedicada a Marcelo G. Rosauero, hijo del compositor; fue estrenada en 1986, con el autor como solista, y la Orquesta Sinfónica de Maniowoc, dirigida por Manuel Prestamo. Desde entonces ha sido interpretado por cerca de 700 orquestas de todo el mundo, y grabado por varios notables percusionistas.

La parte solista del concierto será ejecutada por Iván Cipactli Hernández, quien estudió la licenciatura en Percusiones en la Escuela Nacional de Música (ENM), con Gabriela Jiménez Lara. Ha compartido escenarios con Ney Rosauero, Ludwig Albert, Juan Carlos Laguna y Marisa Canales; también con el Ensamble Latir, Narimbo, Marimba Silvestre Revueltas, Percutoris y con la Orquesta y Banda Sinfónica de la ENM. Ha sido dirigido por batutas como la de Sergio Cárdenas, Alfredo Ibarra, José Guadalupe Flores, Ismael Campos Tinoco y Sylvain Gasançon, entre otros. Actualmente es becario del Fonca y promueve la música folclórica y contemporánea escrita para marimba solista con recitales y conciertos didácticos.

Finalizará el programa con la *Sinfonía número 5*, de Prokofiev. Para esta obra el compositor utilizó una gran orquesta con piano, arpa, una nutrida sección de percusiones, maderas a tres con un clarinete extra, cuatro cornos, tres trompetas, mismo número de trombones, tuba y cuerdas. Fue estrenada en Moscú, el 13 de enero de 1945, día que habría de ser su última aparición como director de orquesta. *g*

AGUSTÍN BENÍTEZ

Inició la Temporada 81 del Taller Coreográfico de la UNAM

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), dirigido por Gloria Contreras, comenzó su Temporada 81 el pasado viernes 6 de febrero, en el Teatro Carlos Lazo, con los estrenos *Danzas al opus 28*, de Federico Chopin, y *Coros de Schubert*, de Franz Schubert.

Luego de sus exitosas presentaciones de 2008, la agrupación regresa ahora con nuevos bríos para continuar con el legado artístico que ha transmitido a lo largo de 39 años.

En cuanto a los estrenos, Gloria Contreras comentó que *Danzas...* transmite fuerza y, por ello, es una propuesta coreográfica hecha por actores varones. La música es una exhortación a la



Rapsodia en azul, de Gershwin. Foto: Marco Mijares.

defensa de los derechos, versa sobre la virilidad frustrada, que la reivindica un canario representado por una mujer.

Después de arduos meses de estudio, el taller presenta por primera vez una pieza de Schubert,

danza creada en cuatro partes y con un alto grado de dificultad.

Otras de las coreografías incluidas en esta temporada son: *Rapsodia en azul*, de Gershwin; *Casi una fantasía*, de Beethoven, y *Mambo*, de Pérez Prado. Igualmente está una obra de Bach, *Ofrenda musical*, montada por Contreras hace más de 20 años y a la cual calificó "de lo más difícil de hacer, para mí y para los bailarines".

En total se podrán apreciar en escena 23 programas diferentes y 115 obras de los coreógrafos Gloria Contreras, Angelina Géniz, Guillermo

Arriaga, Farnesio de Bernal y Rodolfo Lastra.

Funciones especiales

Como tradicionalmente sucede, habrá algunas funciones especiales como la de Pascua, el 3 y 5 de abril, con obras de temática religiosa; los festivales mexicanos, el 24 y 26 del mismo mes, y 5 y 7 de junio; los días del Niño y de la Madre, el 30 de abril y el 8 y 10 de mayo, respectivamente; los días del Maestro, el 15 y 17 de mayo, y del Padre, el 19 y 21 de junio.

Con motivo de los aniversarios luctuosos de notables compositores, cuya música ha servido de inspiración para danzas del repertorio del taller, se interpretarán las coreografías *Gloria*, el 27 de febrero, en homenaje a Franz Joseph Haydn (31 de mayo de 1809); *Black & blue*, el 13 de febrero, por el compositor de jazz Sidney Bechet (14 de mayo de 1959), y *Fruta extraña*, el 15 y 17 de mayo, para la cantante Billie Holiday (17 julio de 1959).

Por otro lado, se anuncia la presentación, en mayo en Nueva York, del libro *What I learned from Balanchine*, de Gloria Contreras, editado por Daniel Shapiro.

Dicho volumen relata las experiencias de la directora del taller como estudiante de George Balanchine, entre 1958 y 59. Incluye un epílogo, así como un índice de nombres y fotos de la autora y otros bailarines, con coreografías de la mexicana.

Fundado por Gloria Contreras en 1970, el TCUNAM ha integrado un repertorio *sui generis* y activo inspirado en música que abarca desde el siglo XII hasta lo más contemporáneo. Su desempeño le ha permitido presentarse en diferentes escenarios de México y el extranjero, así como conformar un público para la danza. *g*

HUMBERTO GRANADOS



aMÉRICA
2010

No
se pierda

sobremesa

Los grandes desafíos iberoamericanos puestos sobre la mesa, rumbo a la construcción de naciones independientes, de cara al Bicentenario.

Una serie de Antonio Navalón, con la participación del escritor Carlos Monsiváis y la conducción de Javier Aranda Luna.

Invitado especial: Sergio Ramírez
Participa: Rolando Cordera

Una coproducción de  y 



Domingo 15 • 20:00 hrs.



www.teveunam.tv

Encuentra el Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISION (Canal 411) SKY (Canal 255)

www.cultura.unam.mx

Por el legado artístico al país, el libro *La pintura mural prehispánica en México, Vol. III, Oaxaca, catálogo y estudios* es fundamental para conocer el pasado y conservar el patrimonio nacional, pues contiene información sobre religión, cultura y formas de organización social.

La obra, la última que coordinó y dirigió Beatriz de la Fuente, fundadora del seminario La Pintura Mural Prehispánica en México, fue presentada por María Teresa Uriarte Castañeda, titular del proyecto; en compañía del rector José Narro Robles; Arturo Pascual Soto, director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE); María Isabel Grañén Porrúa, presidenta de la Fundación Alfredo Harp de Oaxaca, y Javier Urcid Serrano, investigador de la Universidad Brandeis en Boston.

La actual directora del seminario y también integrante de la Junta de Gobierno destacó que se trata del resultado de un proyecto universitario trascendental para el conocimiento del pasado, que se realizó en seis años de trabajo. "Es un legado importante, pues varias obras se están perdiendo y en unos años sólo podrán conocerse por medio de registros como el de ahora.

Volúmenes IV y V

En la Biblioteca Beatriz de la Fuente de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en la ciudad de Oaxaca, informó que para continuar el proyecto, iniciado por De la Fuente hace casi dos décadas, se ocuparán de los libros que corresponden a los volúmenes IV, *la Costa del Golfo*, y el V, *el Altiplano después de Teotihuacan*.

Los referentes a La Huasteca, Cacaxtla y Templo Mayor de México-Tenochtitlan están avanzados y también se trabaja con la edición del ca-

Presentan *La pintura mural prehispánica... Vol. III*

Esta obra es la última que coordinó y dirigió Beatriz de la Fuente



La directora del proyecto. Fotos: Marco Mijares.

tálogo de la zona maya, así como en el libro correspondiente a El Tajín, indicó.

En su oportunidad, Arturo Pascual Soto comentó que al mundo de los murales y de las artes plásticas de civilizaciones ahora extintas, y al estudio de los testimonios fragmentarios de un pensamiento simbólico que caló profundamente en la identidad cultural del México antiguo, se vincula el legado académico de Beatriz de la Fuente, investigadora emérita de Estéticas.

Especialista en arte prehispánico, logró hacer comprensible para el hombre contemporáneo las imágenes estampadas en los muros de Mesoamérica. "Este volumen constituye una justa prolongación de su quehacer académico", sostuvo.

Registro comprensivo

Asimismo, Javier Urcid indicó que con la edición de esta obra se cuenta, por primera vez después de casi cien años, con un registro comprensivo sobre la tarea muralista de Oaxaca,

que abarca un milenio y cubre regiones tan distantes como los valles centrales, la sierra norte y las mixtecas alta y baja.

Por su parte, el rector José Narro mencionó que esta publicación rescata y preserva, ve hacia atrás y hacia el origen y traduce en palabras e imágenes parte de lo que somos hoy; "estamos ante una obra extraordinaria".

Debemos agradecerle a Beatriz de la Fuente por haber logrado formar a alumnos tan destacados en este seminario y convocar e integrar grupos de investigadores. Se trata de una mexicana excepcional.

En la presentación estuvieron, entre otros, Enrique del Val Blanco y Estela Morales Campos, coordinadores de Planeación y de Humanidades, respectivamente; Javier Bracho Carpizo y Carlos Serrano Sánchez, directores de los institutos de Matemáticas y de Investigaciones Antropológicas.

También el empresario Alfredo Harp Helú y Rafael Torres Valdez, rector de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Además, Gabriela de la Fuente y Alejandra Vidal, hija y nieta de la fallecida coordi-

nadora de la publicación, así como Piedad Ramírez Moreno.

La obra

En 1990 Beatriz de la Fuente fundó dicho seminario con el propósito de establecer el estudio sistemático y multidisciplinario de la pintura mural prehispánica en México.

Desde 2005, éste es coordinado por María Teresa Uriarte, con la colaboración de 22 investigadores y siete técnicos especialistas en diferentes campos de estudio.

Como resultado de las investigaciones, se han publicado los volúmenes I, dedicado a la pintura teotihuacana; el II, sobre los murales de la zona maya, y este tercero, a la pintura mural de Oaxaca.

En la publicación participan especialistas de diversas áreas del conocimiento, como Jesús Galindo, Daniel Flores, María Elena Ruiz, Lourdes Navarrijo, Diana Magaloni, Sonia Lombardo, Arturo Pascual, Ricardo Alvarado y Javier Urcid, entre otros.

El volumen se conforma de cuatro tomos, dos de catálogo y dos de estudios. En los primeros, se incluyeron imágenes de pinturas murales en Oaxaca, y los otros contienen el análisis desde distintas disciplinas.

La obra fue apoyada por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, la Coordinación de Humanidades y el Instituto de Investigaciones Estéticas, así como por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Fundación Harp. g

**GUSTAVO AYALA/
LETICIA OLVERA**





tendidos y consolidados. Así, actualmente se cuenta con un total de 23 trámites electrónicos validados, entre los que destacan la reinscripción por internet y la calificación de actas con la firma electrónica avanzada.

Ámbito académico

Ante Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, profesores eméritos, exdirectores de la Facultad de Química y directores de otras entidades académicas, Bárzana destacó los progra-

mayor número de publicaciones indexadas; en 2008 circularon 221 artículos, que equivale a cerca de 1.4 trabajos anuales por cada miembro del SNI.

En cuanto al posgrado, señaló la participación de académicos en ocho programas, con más de 600 alumnos trabajando en las instalaciones de la facultad. En el periodo se titularon 22 estudiantes de especialización, 300 de maestría y 80 de doctorado.

El prestigio de la entidad ha crecido por los reconocimientos, entre los que

O
N
E
B
O
G

La creación de la primera unidad foránea de la entidad, logro reciente

LAURA ROMERO

La Facultad de Química se mantiene como el paradigma de la enseñanza de la especialidad en México y en Latinoamérica. Es una entidad de gran vitalidad, compromiso social y claridad en sus objetivos, afirmó su director Eduardo Bárzana García, al presentar el cuarto informe de labores, correspondiente al periodo 2005-2009.

Más de 90 años de vida académica "han heredado una clara misión institucional, donde la licenciatura es la función sustantiva; por ello, es una gran responsabilidad entregar a la sociedad egresados capacitados no sólo en la química, sino también formados con principios, creativos, proactivos y comprometidos con el país", indicó.

En presencia del rector José Narro Robles, añadió que el cumplimiento de las 65 acciones y 75 metas fijadas en el plan de trabajo reflejan un avance aceptable, con un promedio global cercano a 80 por ciento, destacando los alcances en los programas de licenciatura, infraestructura y financiamiento logrados en los últimos dos años.

Luego que en abril de 2005 los Consejos Académicos de Área aprobaron las modificaciones a los planes de estudio vigentes, se instrumentaron los programas necesarios para acreditar las cinco licenciaturas que se imparten en la facultad. Después de un largo proceso, en mayo de 2007, se logró la aprobación por parte de tres organismos externos y la entrega de las constancias respectivas.

En el auditorio A de la entidad académica, sostuvo que en este periodo los procedimientos electrónicos fueron ex-

La Facultad de Química, paradigma de la enseñanza



Eduardo Bárzana presentó su cuarto informe. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

mas de becas de esta instancia universitaria, que registraron un crecimiento considerable, pues en 2008 casi mil alumnos fueron beneficiados; es decir, 17 por ciento de la población total.

Asimismo, la investigación que se desarrolla en Química ha sido de incuestionable calidad, y la realizan profesores que, en su mayoría, están adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

De hecho, explicó, en este lapso el número de académicos de tiempo completo con pertenencia al SNI se incrementó al pasar de 118 en 2005, a 153 a la fecha; 43 por ciento de ellos pertenece a los niveles II y III. Con ello, la facultad se mantiene en los primeros lugares de todas las entidades de la UNAM, con membresía en dicho sistema.

Además, prosiguió, Química sigue siendo una de las instancias universitarias con

destacan los dos premios Universidad Nacional y cuatro distinciones para jóvenes académicos, así como la investidura de Estela Sánchez Quintanar como investigadora emérita del SNI.

Nuevos logros

También se reacondicionaron las 40 aulas de los edificios A, B y C del núcleo principal, informó.

Asimismo, se creó la primera unidad foránea de la entidad, integrada a la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación de la Facultad de Ciencias, en Sisal, Yucatán. También se recibió la donación de una planta piloto educativa de producción de cerveza, en beneficio de los alumnos de Química de Alimentos, apuntó.

Al responder el informe, José Narro señaló que los números, fechas y argumentos constatan la importancia, calidad y trascendencia de la Facultad de Química. "Se trata de una de las grandes entidades académicas de la Universidad.

"Se requiere preparar a los estudiantes para que se muevan en búsqueda de la creatividad, con compromiso social; esto que caracteriza a la facultad es parte de lo que hace a esta casa de estudios una de las instituciones de educación superior públicas de orden nacional", refirió.

En cuatro años, resaltó, el número de miembros del SNI de esta entidad académica creció 30 por ciento, lo que muestra otra de las caras que distinguen a la UNAM: se forman recursos del más alto nivel, pero no sólo se repite conocimiento, se genera además uno nuevo, asíntió. *g*



Primer informe de Adalberto Noyola. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

Desarrolló el Instituto de Ingeniería 154 proyectos

Destaca el de Desalación de Agua de Mar con Energías Renovables

Desde sus orígenes, el Instituto de Ingeniería (II) de la UNAM se ha destacado por tener una comunidad comprometida con su trabajo y su vocación, así como por su clara tendencia para vincularse con la sociedad mediante proyectos de investigación.

Así lo manifestó Adalberto Noyola Robles, director de dicha entidad académica, en la presentación de su primer informe de actividades, donde destacó que en el último año el presupuesto por ingresos extraordinarios de esta instancia fue de 56 por ciento del total que le fue designado, lo que demuestra que sus investigaciones atraen el apoyo de patrocinadores de la iniciativa privada, de los gobiernos federal y local, y de otras instituciones educativas.

En este periodo se desarrollaron 154 proyectos, de ellos 20 se realizaron con recursos de la UNAM, apuntó en el acto presidido por Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica.

Entre los proyectos relevantes mencionó el de Desalación de Agua de Mar con Energías Renovables, el Pumagua, el Puente Baluarte en la

Carretera Durango-Mazatlán, y el Puente Chiapas y San Cristóbal de las Casas; además del Diagnóstico del evento del deslizamiento ocurrido en San Juan de Grijalva, la primera etapa del Plan Hídrico de Tabasco, la Hipoteca verde y el apoyo en los trabajos de la línea 12 del Metro de la Ciudad de México.

El II cuenta con 188 académicos y técnicos académicos, de los que 61 por ciento pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Asimismo, tiene una importante presencia de alumnos de licenciatura, maestría y doctorado, pues al momento hay 471.

Ciencia y tecnología

Al referirse a la producción científica y tecnológica anual promedio por investigador, el funcionario refirió que en este primer año fue de 0.6 artículos indizados, 3.6 artículos en memorias y 2.5 en informes de investigadores a patrocinadores.

Asimismo, mencionó que en 2008 varios investigadores recibieron distinciones y reconocimientos, entre los que destacan: Luis Esteva Maraboto, quien obtuvo el Premio

Ciudad Capital Heberto Castillo; Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, quien se integró al Comité de Actividades Técnicas del Instituto Mexicano del Concreto; Blanca Jiménez Cisneros, quien recibió el

Premio Universidad Nacional en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, y a la Torre de Ingeniería del II le fue otorgado el Premio Nacional de Ahorro de Energía Renovable.

Este año, informó, se proyecta poner en marcha una secretaría de planeación y desarrollo académico, para dar importancia a estas actividades, tanto institucional como individualmente.

En lo referente a los convenios de colaboración, subrayó que se firmaron 136, de los que 14 fueron con el Gobierno del Distrito Federal, 18 con empresas privadas, seis con otros estados de la República, 12 con entidades académicas, 80 con el Gobierno Federal y el resto con diversas asociaciones, lo que representó para el instituto 204 millones de pesos en ingresos extraordinarios.

En su oportunidad, Carlos Arámburo de la Hoz reiteró que la vocación de vinculación del Instituto de Ingeniería queda manifiesta si se revisa la calidad y trascendencia de los proyectos que realiza.

Finalmente, consideró necesario incrementar la presencia de los académicos del Instituto en el SNI y subrayó que actualmente esta instancia, al igual que otras del Subsistema de Investigación Científica, tiene el reto de renovar la plantilla académica y fortalecer las líneas de investigación y trabajo, aprovechando la experiencia de los científicos. *g*



Muestra de una diapositiva.

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Convocatoria de Ingreso al Programa de Becas del Convenio
UNAM–FUNDACIÓN CAROLINA
2009–2010

La Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), invita a las entidades académicas a presentar candidatos para concursar por una beca.

I. Objetivo

1. Contribuir a la superación del personal académico de las entidades con el fin de fortalecer su planta académica.

II. Condiciones generales

1. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de las becas en los periodos establecidos en esta convocatoria, se harán de acuerdo con las Reglas de Operación del Programa, publicadas en *Gaceta UNAM*.

2. De acuerdo al convenio se otorgarán a los académicos de la UNAM hasta nueve becas para estudios de doctorado, y hasta dos becas para estancias cortas de investigación, ambas modalidades para realizarse en España.

3. Los estudios de doctorado se podrán realizar en todas las áreas académicas, excepto en las áreas clínicas de la salud humana y animal.

4. Los candidatos deberán presentar las solicitudes debidamente formuladas y acompañadas de la documentación requerida.

5. Los candidatos deberán presentar un documento firmado por el director de su entidad, con la justificación académica.

6. Los candidatos deberán de contar con comisión aprobada por el consejo técnico correspondiente, en los términos del *Estatuto del Personal Académico de la UNAM*.

7. Los candidatos propuestos deberán de contar con el título de licenciatura y deberán de ser:

- a) Personal académico de tiempo completo.
- b) Profesor de asignatura definitivo con un mínimo de cuatro años de antigüedad académica.

8. Los candidatos que cuenten con un cargo académico administrativo, deberán renunciar al mismo durante el periodo de la beca.

9. Los académicos seleccionados deberán de cumplir con las *Reglas de Operación del Programa*.

III. Normas de procedimiento

1. Las solicitudes de apoyo debidamente formuladas serán evaluadas y dictaminadas por las comisiones evaluadoras del programa.

2. Los interesados deberán dirigirse a la DGAPA para obtener el formato de solicitud de apoyo y la información respectiva para la entrega de la documentación.

3. Los interesados deberán presentar la solicitud acompañada de la documentación completa, a más tardar el 11 de marzo de 2009.

4. No se recibirán expedientes incompletos.

5. Los resultados finales se darán a conocer una vez que la Fundación Carolina los notifique a la DGAPA.

6. En caso de ser aprobada la beca se deberán de reunir, antes del mes de junio de 2009, los siguientes documentos:

- a) Copia compulsada y debidamente legalizada del título de licenciatura.
- b) Para estancia de investigación, copia del diploma del grado de doctor.
- c) Carta de aceptación de la universidad pública española.
- d) Fotocopia de los documentos que acrediten los principales méritos académicos o profesionales afirmados por el candidato en su currículum.
- e) Fotocopia del pasaporte vigente.
- f) Documento original que acredite su relación laboral con la UNAM.
- g) Una fotografía tamaño infantil.
- h) Documento que acredite su residencia en México.
- i) Certificado médico donde conste que el becario posee las condiciones físicas necesarias para completar el programa en España.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, D F, a 12 de febrero de 2009
La Directora General
Dra. Paulette Dieterlen

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Reglas de Operación del Programa de
Becas del Convenio
UNAM–FUNDACIÓN CAROLINA
2009–2010

I. Objetivo

1. Contribuir a la superación del personal académico de las entidades académicas con el fin de fortalecer su planta académica.

II. Perfil de los candidatos

1. Los candidatos deben de tener un nivel de estudios mínimo de licenciatura. Además, los candidatos deberán de tener alguno de los siguientes perfiles:

1.1 Personal académico de tiempo completo.

1.2 Profesor de asignatura definitivo con un mínimo de cuatro años de antigüedad académica.

III. Modalidades

1. Estudios de doctorado.

2. Estancias de investigación.

IV. Requisitos generales

1. Presentar un documento firmado por el director de la entidad de su adscripción con la justificación académica.

2. Presentar copia de la comisión autorizada por el consejo técnico de la entidad correspondiente para la realización de las actividades para las que solicita el apoyo.

3. Contar con alguno de los perfiles señalados en la **Regla II Perfil de los candidatos** de este documento.

4. Presentar la solicitud con los documentos señalados en la misma.

5. Presentar *curriculum vitae*.

6. Presentar la constancia expedida por la Dirección General de Personal que indique la categoría y antigüedad en la misma.

7. Presentar el programa de trabajo detallado.

8. Presentar el compromiso de dedicación de tiempo completo al programa de trabajo.

9. En el caso de solicitud de beca para realizar estudios de posgrado, deberá de optar por el grado de doctor.

10. Firmar la carta–compromiso a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), en la que el académico se comprometa a:

10.1 Reincorporarse a las actividades académicas que tenía asignadas en la entidad que lo postuló, al término exitoso de su estancia de investigación, de los periodos de la beca y de la obtención del grado.

10.2 Reembolsar a la UNAM el total de los gastos erogados cuando, por causas imputables al académico, no cumpla con el objetivo del programa o el académico no se reintegre a la UNAM. Asimismo, cuando no cumpla con alguna de las obligaciones que se establecen en estas *Reglas de Operación del Programa*.

11. Informar oportunamente a la DGAPA de cualquier remuneración recibida durante el apoyo, además de las correspondientes a su salario, estímulos y prestaciones de la propia UNAM.

12. No haber incurrido con anterioridad en algún incumplimiento de sus obligaciones como becario dentro de alguno de los programas de becas de la UNAM.

13. En caso de contar con un cargo académico administrativo, renunciar al mismo durante el periodo de la beca.

14. No ser residente en España.

15. Ser ciudadano de alguno de los países de la comunidad iberoamericana.

V. Requisitos particulares para cada modalidad

1. Estudios de posgrado

Los estudios de doctorado se podrán realizar en todas las áreas académicas, excepto en las áreas clínicas de la salud humana o animal.

1.1 Requisitos particulares

Además de cumplir con los **requisitos generales** estipulados anteriormente, los académicos postulados deberán de:

a) Presentar la aceptación oficial del programa de doctorado de una universidad pública española.

b) Presentar la síntesis curricular de su asesor de la UNAM.

c) Presentar las razones por las cuales se opta por realizar un posgrado fuera de la UNAM.

d) Presentar la copia del plan de estudios que cursará el académico, donde se señalen los requisitos de ingreso y graduación, así como la duración total esperada hasta la obtención del grado.

1.2 Duración de la beca (a partir de la primera inscripción)

a) Para estudios de doctorado, hasta cuatro años.

b) Las becas se otorgarán por periodos de hasta ocho meses consecutivos los dos primeros años, y dos periodos de uno a cuatro meses, los siguientes dos años, para estancias cortas de investigación y tutoría.

c) La renovación se efectuará considerando el desempeño satisfactorio presentado por el becario.

d) Las solicitudes de renovación de beca deberán ser presentadas con dos meses mínimo de anticipación a la fecha de inicio del programa en el extranjero, anexando los siguientes documentos:

i) Informe oficial de calificaciones y del número de créditos cubiertos durante el último periodo de la beca.

ii) Informe de trabajo avalado por el asesor nacional y por el director de tesis o tutor.

iii) Programa de trabajo actualizado para el periodo que solicita, aprobado por el asesor nacional y por el director de tesis o tutor.

iv) Documento que autorice la comisión académica.

1.3 Beca otorgada al académico

a) Beca mensual (600 euros que otorga la Fundación Carolina y 600 euros que otorga la UNAM).

b) La fundación otorga hasta cuatro pasajes aéreos de ida y vuelta en clase de turista.

c) La fundación otorga un seguro de gastos médicos.

d) La fundación otorga el importe de la matrícula, hasta un máximo de 6000 euros.

2. Becas para la realización de estancias

En caso de que el académico apoyado sea responsable o corresponsable de un proyecto PAPIIT, PAPIME o del CONACYT, deberá justificar la relación que tiene la estancia con el proyecto.

2.1 Requisitos particulares

Además de cumplir con los **requisitos generales** estipulados anteriormente, el académico postulado deberá de presentar la siguiente documentación:

a) Constancia oficial de la invitación de la institución donde desarrollará el programa, en la que se especifique la duración y la fecha de inicio del mismo.

b) Información sobre el grupo de trabajo con el que colaborará.

c) Constancia del grado de doctor.

d) Síntesis ejecutiva del proyecto de investigación.

e) Programa detallado de las actividades a realizar durante la estancia.

f) Documento que especifique los productos finales que se esperan obtener como resultado de la estancia.

2.2 Duración

a) Mínimo un mes, máximo cuatro meses, improrrogables.

2.3 Beca otorgada al académico

a) Beca mensual (600 euros que otorga la Fundación Carolina y 600 euros que otorga la UNAM).

b) La fundación otorga un pasaje de ida y de regreso.

c) La fundación otorga un seguro de gastos médicos.

VI. De las obligaciones

1. Obligaciones

1.1 Cumplir con el programa de trabajo y obtener el grado dentro de los cinco años siguientes contados desde el inicio del primer periodo de disfrute de la beca.

1.2 Dedicar tiempo completo a su programa de estudios y/o de trabajo.

1.3 Mantener informada a la entidad y a la DGAPA sobre el desarrollo del programa, mediante la presentación de informes de actividades anuales y la entrega de las constancias de calificaciones obtenidas.

1.4 Mantener informada a su entidad académica y a la DGAPA sobre cualquier cambio al programa aprobado, así como cuando se ausente del lugar donde se le asignó la beca (país, ciudad, universidad y/o institución receptora).

1.5 Incluir en toda publicación o tesis, producto de la beca, un reconocimiento explícito a la UNAM.

1.6 Cuando el becario hubiera solicitado beca o cualquier tipo de remuneración o apoyo económico a otra institución, y le fuera otorgado, comunicarlo de inmediato por escrito a la DGAPA.

1.7 Al término de la beca, reincorporarse a las actividades académicas de la entidad de la UNAM que lo postuló.

1.8 Informar a la DGAPA cuando finalice el programa autorizado y/u obtenga el grado antes del periodo aprobado.

1.9 Entregar a la DGAPA, al concluir la beca:

1.9.1 Un informe de las actividades realizadas avalado por la entidad y, en su caso, copia de las publicaciones.

1.9.2 Copia del diploma de grado obtenido.

1.10 Mantener la relación laboral con la UNAM (conservando el nombramiento con el que fue postulado) durante el periodo de la beca.

1.11 Cumplir con las obligaciones que señala la carta-compromiso.

1.12 Mantener, durante la vigencia de la beca para realizar estudios de doctorado, un promedio superior a 8.5 o su equivalente.

1.13 Acreditar todos los cursos y actividades en los que se inscribió.

VII. Administración del programa

1. Instancias responsables

1.1 La Dirección General de Asuntos del Personal Académico será la dependencia encargada de coordinar y administrar este programa.

1.2 Las comisiones evaluadoras serán las encargadas de evaluar y dictaminar las solicitudes de beca, que serán postuladas ante la Fundación Carolina, quien emitirá el dictamen final.

VIII. Disposiciones generales

1. Cualquier situación no contemplada en estas reglas de operación será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con el Abogado General.

Transitorio

ÚNICO.- Las presentes reglas entrarán en vigor a partir del 12 de febrero de 2009 y dejan sin efecto las publicadas en *Gaceta UNAM* el 28 de enero de 2008.



plan de
becas
2009
SOPORTE TÉCNICO
y seguimiento para
procesos de cómputo

LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE CÓMPUTO ACADÉMICO

Convoca

A estudiantes de la carrera de **INFORMÁTICA, INGENIERÍA EN COMPUTACIÓN**
a participar en el Programa Especial de Becas que se llevará a cabo durante el
período de **MARZO A JULIO DE 2009.**

LOS INTERESADOS RECIBIRÁN:

- Apoyo económico mensual.
- Capacitación que les permita participar en el programa.

REQUISITOS:

- Disponibilidad de cuatro horas diarias durante los meses de marzo y abril.
- Disponibilidad de ocho horas diarias durante los meses de mayo a julio.
- Disponibilidad de sábados y domingos durante los meses de junio y julio.
- Ser estudiante a partir del octavo semestre de la carrera con promedio mínimo de 8.5.
- Concertar entrevista con el responsable del Programa.

DOCUMENTOS REQUERIDOS:

- Último historial académico (original y copia).
- Currículo actualizado.

REGISTRO:

- Del 9 al 19 de febrero de 2009.

PLÁTICA INFORMATIVA:

- 17 de febrero a las 13:00 y 18:00 hrs. Auditorio de la DGSCA

SE OTORGARÁ CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN Y PODRÁN LIBERAR SU SERVICIO SOCIAL

Los interesados deberán acudir al Área de Servicio Social y Becas de la DGSCA,
ubicada en Circuito exterior s/n frente a la Facultad de Contaduría y Administración.
Tel: 56 22 85 39 de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 hrs.



CUPO LIMITADO



Agilidad y flexibilidad.

donde se les indicará qué tipo de ejercicios deberán practicar al iniciar una actividad física, adecuada a sus características.

En cuanto a la Prueba de la Milla Universitaria 2009 -séptima edición-, comenzará a las 11 horas en el referido estadio. Los participantes deberán dar cuatro vueltas a la pista de tartán y completar así la distancia de la milla (mil 609 metros). Al concluir se otorgará una constancia con el tiempo realizado, consumo máximo de oxígeno y nivel de condición física aeróbica.

El estándar internacional de condición

física revela que el nivel mínimo y máximo de cada atleta depende del sexo, edad y tiempo realizado en la carrera; esto quiere decir que su oxigenación puede ser mala, regular, buena o excelente, de acuerdo con estos tres factores.

Para ambas pruebas los interesados podrán inscribirse el mismo día del evento en la fecha y hora indicadas, así como llevar ropa deportiva. Para mayor información, comunicarse a los teléfonos 5622 0526 y 27, extensión 40458 o al correo electrónico culturafisicaunam@yahoo.com.mx *g*

S E T E R O D E P O R T E

El 18 de febrero habrá evaluaciones físicas y el 27 se realizará la Prueba de la Milla

CON EL PROPÓSITO de que la comunidad universitaria conozca el estado de su condición física general e invitarla a participar activamente en algún deporte, el 18 de febrero inician –gratuitamente– las evaluaciones físicas, y el 27 se realizará la Prueba de la Milla Universitaria, ambas en el estadio Roberto Tapatio Méndez, con lo que el Circuito Universitario de Carreras 2009 empieza sus actividades.

CANDELARIA CHÁVEZ

Los participantes serán pesados y medidos, además de efectuar calentamiento para pasar luego a resistencia aeróbica, fuerza-resistencia, flexibilidad, agilidad y velocidad. Se espera que asistan al menos quinientos universitarios.

Al finalizar las pruebas de campo, los instructores entregarán a los participantes sus resultados con un análisis detallado

Abre temporada el Circuito Universitario de Carreras



La resistencia, una de las pruebas. Fotos: Jacob V. Zavaleta.



Una muestra de velocidad.



La fuerza, otro aspecto.

Los equipos de Chapingo y las universidades Veracruzana y Autónoma del Estado de México se integrarán a la Conferencia del Centro de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA) en la temporada de Liga Mayor 2009, que iniciará el primer fin de semana de septiembre.

Dicha conferencia se dividirá en dos grupos con cinco equipos cada uno. El primero estará conformado por Pumas CU, Águilas Blancas, Burros Blancos, Linceos y Frailes, mientras que el segundo lo formarán Centinelas, Acatlán, Chapingo y las universidades Veracruzana y Autónoma del Estado de México.

El calendario de juegos tendrá ocho jornadas, al término de las cuales clasificarán tres equipos a postemporada.

Conferencia Jacinto Licea

El Tecnológico de Monterrey y los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León no participarán en la Conferencia Jacinto Licea de Intermedia, que quedó integrada así: UVM Lomas Verdes, UVM Guadalajara, Universidad del Tepeyac, Águilas Blancas, Cheyenes, Pumas Oro y Pieles Rojas.

Cinco pumas en el encuentro México-Panamá

Este sábado, a las 20 horas, la selección mexicana sub19 de fútbol americano enfrentará a su similar de Panamá en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatio Méndez con el objetivo de clasificar al Mundial Juvenil de la

ONEFA: tres nuevos equipos en la Conferencia del Centro

Chapingo y las universidades Veracruzana y Autónoma del Estado de México participarán en la temporada de Liga Mayor 2009



Este sábado en CU jugarán cinco pumas con la selección mexicana. Foto: Jacob V. Zavaleta.

especialidad, que se realizará en julio próximo, en Canton, Ohio.

En la escuadra mexicana participan cinco jugadores pumas: David Aceves, Édgar Moreno, Daniel Espinoza, Octavio Aguirre y Diego Patiño, de Tigres CCH Sur. *g*

El Instituto de Biología
organiza
Ciclo de conferencias dedicadas
a Darwin:

Los jueves de Darwin en el Jardín Botánico

Primera conferencia:
Darwin botánico: El estudio
de la variación genética,
geográfica y la adaptación
a los 200 años de su nacimiento.

Ponente: Doctor Luis Eguiarte Fruns. Departamento de
Ecología Evolutiva, Instituto de Ecología

Fecha: Jueves 12 de febrero de 2009, a las 11 horas
Sede: Auditorio del Jardín Botánico



Dr. José Narro Robles
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez
de Castro**
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaría de Desarrollo
Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios
a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General
de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González
Casanova

Directora de Gaceta UNAM
Mtra. Rosalba Namihira Guerrero

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán,
Pía Herrera, Rodolfo Olivares,
Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe,
Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,136



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Embajada de España en México



85 años de la Facultad de Filosofía y Letras

Congreso Internacional
70 años de exilio
español en México

Del 16 al 20 de febrero de 2009
Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz

LUNES 16

10:00 hrs. • CEREMONIA DE INAUGURACION

Sr. Don Carmelo Angulo Barturen
Embajador de España en México

Dr. Ramón Xirau

Dra. Estela Morales

Coordinadora de Humanidades

Dr. Ambrosio Velasco Gómez

Director de la Facultad de Filosofía y Letras

10:30-12:30 hrs. • Mesa 1 • A 70 AÑOS DEL EXILIO ESPAÑOL EN MÉXICO

Modera: Dolores Ríos

Adolfo Sánchez Vázquez • José Luis Abellán • Álvaro Matute

12:30-14:30 hrs. • Mesa 2 • PENSAMIENTO FILOSÓFICO DEL EXILIO

Modera: Arturo Souto

José Luis Mora • Carmen Rovira • Federico Álvarez

Ambrosio Velasco Gómez

17:30 a 19:30 hrs. • Mesa 3 • LITERATURA Y EXILIO

Modera: Gonzalo Celorio

Anamari Gomís • Aurora Díez-Canedo • María de Lourdes

Pastor Pérez • James Valender • Vicente Quirarte

MARTES 17

10:00-12:00 hrs. • Mesa 4 • HUELLAS DEL EXILIO

Modera: Enrique González

María Fernanda Mancebo • Yolanda Blasco • Ascensión Hernández

Triviño • Federico Patán • Leonor Sarmiento

12:00-14:00 hrs. • Mesa 5 • VIVIR EL EXILIO

Modera: Eugenia Meyer

Guillermo Hurtado • Liliana Weinberg • Luis Villoro

Miguel León-Portilla

17:00-18:00 hrs. • Presentación del libro colectivo

Fuentes para la historia de la Facultad de Filosofía y Letras

Comentan: Miguel Soto y Rafael Guevara

18:00-20:00 hrs. • Presentación de los libros de Homenaje a

ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ y RAMÓN XIRAU

Comentan: Griselda Gutiérrez y Verónica Volkow

MIÉRCOLES 18

10:00-12:00 hrs. • Mesa 6 • HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DEL EXILIO

Modera: Clara Lida

Patricia Gamboa • Dolores Pla • Enriqueta Tuñón

Salvador Albiñana

12:00-14:00 hrs. • Mesa 7 • LABORES Y VOCACIONES DEL EXILIO

Modera: Margarita Menegus

Enrique López Aguilar • Belén Santos • Yolanda Blasco

Armando Pavón Romero • Gina Zabludovsky

17:00-18:00 hrs. • Presentación del libro

La España de los exilios. Una aproximación para el siglo XXI.

de MARÍA FERNANDA MANCEBO

Comentan: María Luisa Capella y Armando Pavón Romero

18:00-19:00 hrs. • Presentación del libro

Pan, trabajo y hogar de DOLORES PLA

Comentan: Yolanda Blasco y José Antonio Matesanz

JUEVES 19

10:00-12:00 hrs. • Mesa 8 • EXPRESIONES DEL EXILIO

Modera: Claudia Lucotti

Gema Góngora • David Murguía • Julieta Lizaola

Angelina Muñiz-Huberman

12:00-14:00 hrs. • Mesa 9 • EXILIO Y CULTURA

Modera: Mercedes de la Garza

Claudia Llanos • Clara Ramírez González • Pablo Mora

Estela Morales • Alicia Alted • María Luisa Capella

17:00-18:00 hrs. • Proyección de documentales realizados

durante la Guerra civil española

de la Colección FERNANDO GAMBOA

Presentan: Francisco Gaytán y Patricia Gamboa

18:00-20:00 hrs. • Presentación del libro

Los aprendizajes del exilio de CARLOS PEREDA

Comentan: Mariflor Aguilar, Fabio Morábito,

Juliana González y Carlos Pereda

VIERNES 20

10:00-12:00 hrs. • Mesa 10 • GEOGRAFÍAS DEL EXILIO

Modera: Teresa Miaja

Victoria Sueiro • María Dolores Gutiérrez Navas • Tatiana Sule

José Antonio Matesanz

12:00-14:00 hrs. • Mesa 11 • LEGADOS DEL EXILIO

Modera: Olga Elizabeth Harsberg

Mariano Peset • Javier Garcíadiego • Fernando Serrano

Migallón

Juliana González

14:00 • CLAUSURA

El ABC de la diplomacia

► Natalia González Servín, alumna del Plantel Vallejo, participa en foro de debate con alumnos de estudios superiores

NOÉ AGUDO

Angélica Natalia González Servín es alumna del Plantel Vallejo. Nada parece hacerla especial entre sus compañeras. Trigueña, sonriente, acaso más segura que otras, pero hasta allí. Sin embargo, basta que hable para que uno advierta que es alguien que conoce, cree y tiene fe en el poder de la palabra. Para ella el diálogo es el medio más poderoso en la solución de cualquier problema. ¿Cómo llegó a esta certeza?

En principio, es hija de padres que siempre la educaron en la conversación. En cuanto supo leer (sus escritores favoritos son Gabriel García Márquez y Emilio Carballido) hizo de la lectura su principal entretenimiento; luego descubrió la filosofía, que enseña la importancia de conocer con precisión el significado de los términos.

Con estos antecedentes decidió que podía participar en un proyecto desarrollado por los planteles Vallejo y Sur denominado HUCSMUN (Modelo de Naciones Unidas del Colegio de Ciencias y Humanidades), el cual reproduce a escala las sesiones de la Asamblea General de la ONU. En dicho concurso intervino en el Comité de Ciencia, Cultura y Educación, representando a Brasil, y obtuvo el primer lugar. Más adelante participó en la AMUN (Modelo de Naciones Unidas Azteca), organizado por TV y Fundación Azteca, en el que nuevamente decidió representar a Brasil, pero ahora como delegada a la UNESCO. Aquí obtuvo mención honorífica.

El gusto por debatir y representar a un país la llevaron a participar en el CONGRESMUN, organizado por la Cámara de Diputados como culminación máxima de estas recreaciones. Esto se realizó del 21 al 23 de enero en una de las salas de la Cámara. En esta fase le tocó competir con alumnos de estudios superiores. Natalia se empapó de información sobre migración internacional, derechos humanos, cambio climático y el levantamiento del embargo a Cuba. Pulió y puso en juego sus habilidades para el debate, para hablar ante un comité formal y agudizó su visión para proponer soluciones a los problemas. Volvió a obtener el primer premio.

Ante esta rica experiencia en la que puso en alto a su plantel, Vallejo, y próxima a decidir la carrera que seguirá, Natalia no duda: estudiará Relaciones Internacionales. Además, su participación le permitió confirmar que es el diálogo el mejor medio para solucionar cualquier problema, así sea entre naciones.►



Laboratorios prácticos y funcionales para la enseñanza de la ciencia en el bachillerato

► Renovación de la Enseñanza Experimental en el Nivel Medio Superior



MAGDALENA CARRILLO CUEVAS

Como parte de la iniciativa de la Rectoría de la UNAM para renovar y mejorar la infraestructura del bachillerato universitario, se presentó a los profesores del Área de Ciencias Experimentales del Plantel Azcapotzalco, el Proyecto institucional para la Renovación de la Enseñanza Experimental en el Nivel Medio Superior, "el cual consiste, en su primera etapa, en mejorar las instalaciones de los laboratorios curriculares con la finalidad de hacerlos más prácticos y funcionales para la enseñanza de las ciencias", explicó Fernando Gamboa Rodríguez,



coordinador de espacios y sistemas interactivos para la educación, del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET).

Señaló que una vez planteada la necesidad de mejorar las instalaciones de la enseñanza experimental de las ciencias en el bachillerato, el CCADET propuso replantear la manera cómo deberían funcionar y utilizar el laboratorio de experimentación en la enseñanza de las ciencias en el bachillerato, "y no sólo pintar las paredes y arreglar las tarjas"

Para el proyecto, dijo, se realizó un diagnóstico de la situación actual; asimismo, se está elaborando un modelo

educativo específico a las necesidades de la Universidad y, sobre estos grandes ejes, se plantea un nuevo diseño de los laboratorios de ciencias del bachillerato. "La intención es que sean espacios más flexibles, que permitan una amplia gama de actividades, que estén relacionados con los intereses del profesor y del grupo, donde se eliminen o reduzcan las prácticas demostrativas y costosas donde el profesor hace y los alumnos únicamente observan, se ha comprobado que este tipo de prácticas no le ayudan a los estudiantes ni a conceptualizar los fenómenos, ni a desarrollar una idea propia de lo que es la ciencia".

El proyecto, comentó, está planteado en dos etapas, la primera consiste en definir la infraestructura, el laboratorio como un espacio flexible, que permita la colaboración; la segunda corresponde a un trabajo muy intenso con los profesores, cuya finalidad es aprovechar estos espacios, el cual tendrá que ver con la capacitación, en este tenor se está proponiendo una especialización en la enseñanza experimental de las ciencias, donde se revisen aspectos de enseñanza, disciplina, del trabajo experimental y su rol en la enseñanza.

Subrayó la importancia de retroalimentar este proyecto con la participación de los profesores del Colegio, pues el CCADET son meros facilitadores; sin embargo, es un proyecto para los profesores del bachillerato y "ellos serán

quienes trabajarán en los laboratorios, quienes conviven con los estudiantes y tienen la tarea específica de enseñar. Es de gran relevancia conocer sus opiniones y puntos de vista para poder validar lo que se está proponiendo, si es funcional, viable y adecuado para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Fernando Gamboa agregó que el Colegio de Ciencias y Humanidades es una escuela de vanguardia y precisamente lo que se pretende con este proyecto es continuar con ello, a través de repensar cómo pueden ser más prácticos y funcionales los laboratorios de ciencias.

Explicó que existen diferencias considerables con relación a la Enseñanza Media Superior de otros países, sobre todo en los profesores, instalaciones y a la manera cómo se concibe el laboratorio; sin embargo, no todo les funciona. “Lo importante aquí es entender que en nuestro país mientras no se impulse de manera sustancial a la educación, la ciencia y la tecnología no vamos a tener acceso a ningún desarrollo sustentable y estaremos condenados a la periferia cultural y económica del mundo.”

En entrevista, Alejandro Falcón Vilchis, jefe de Laboratorios CREA y vínculo entre los coordinadores de la CCADET y el Plantel Azcapotzalco, señaló que el proyecto está enfocado a enseñar en forma clara lo que significa hacer ciencias a nivel bachillerato, al desarrollo de la adquisición de habilidades, conocimientos y nociones para hacer ciencia y, en lo posible, minimizar equipos demostrativos, prácticas rígidas, el uso de sustancias costosas e innecesarias, es decir, la creación de un espacio flexible.

Por último, invitó a los profesores a hacer llegar sus observaciones y sugerencias y participar en la construcción de mejores espacios académicos. ▽

Aprovechar la experiencia de los egresados de la MADEMS

▽ Con el propósito de favorecer el trabajo en las aulas



FERNANDO ROSALES

La Dirección del Plantel Naucalpan convocó a los profesores egresados de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) a participar en un programa de apoyo al profesorado, a través del diseño y aplicación de estrategias de aprendizaje para reforzar el trabajo en las aulas.

En una reunión coordinada por los secretarios general, académica y docente del plantel, José Alberto Monzoy Vásquez, Beatriz Cuenca Aguilar y Benjamín Barajas Sánchez, respectivamente, se invitó a los docentes a integrarse en grupos de trabajo multidisciplinario con el propósito de aportar parte de su valiosa experiencia y conocimientos, que adquirieron durante su etapa de preparación en diferentes áreas de su especialidad.

La propuesta de la Dirección del plantel consiste en organizar seminarios multidisciplinarios para apoyar el trabajo de profesores de segundo semestre tendiente a emprender acciones en las aulas para aplicarlas con el estudiantado, entre estas acciones se encuentran los cursos a profesores, la elaboración de paquetes y estrategias didácticas.

La profesora Beatriz Cuenca señaló que la institución reconoce el valor de la formación que adquieren los profesores, pues ahora son capaces de convertirse en líderes académicos que propicien la reflexión en la práctica docente para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Por su parte el profesor Monzoy Vásquez mencionó que los docentes podrán retomar las experiencias generadas en las aulas de la MADEMS para socializar el conocimiento y sensibilizar a otros docentes en la valiosa tarea de apoyar al estudiantado.

A partir de esta iniciativa se invitó a conformar dos grupos de trabajo, para lo cual invitarían a otros docentes del Plantel Naucalpan. De llevarse a cabo, la institución saldrá fortalecida con la colaboración académica de los profesores. ▽

Concierto de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en el Colegio

▽ Inicia el deleite de sus interpretaciones en los planteles



SUSANA REYES

El frío de la mañana poco a poco se fue difuminando con los primeros acordes de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, cuyas interpretaciones que invadieron cada rincón del Jardín del Arte del Plantel Sur llevaron a los asistentes, en su mayoría jóvenes, al encuentro con su esencia, al mundo donde yace la paz y la tranquilidad interior.

Por un momento, el tiempo pareció detenerse y el silencio fue roto por la sublime música proveniente de los violines, las violas, los contrabajos y los violonchelos ejecutados magistralmente por los integrantes de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, agrupación que se ha presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales como Estados Unidos, Brasil, Lisboa y Hannover.

Cobijados por una carpa blanca, instalada a un costado del *Scaramuche* de Federico Silva y elegantemente vestidos para su presentación, los 22 músicos dirigidos por la batuta de Samuel



Pascoe deleitaron con las composiciones de Carlos Jiménez Mabarak, Mozart, Béla Bartok, Félix Mendelssohn y Antonin Dvorak, al público que, absorto, contempló cada ejecución, el 4 de febrero.

Por espacio de una hora, el Jardín del Arte se convirtió en un santuario para alumnos, profesores, trabajadores y autoridades, quienes gracias a los fragmentos de Obertura para Arcos, Divertimento, Sinfonía para cuerdas núm. 9 y Serenata para cuerdas, se liberaron del estrés y la rutina diaria para dejarse subyugar por esta música.

En pocos minutos, las sillas instaladas para el público fueron insuficientes, los jóvenes ocuparon las escalinatas, las jardineras y todo aquel espacio libre para poder disfrutar el contacto con esta música que los atrapó en su mágico mundo, cuyas ejecuciones fueron eufóricamente ovacionadas.

El encuentro con la música de Cámara permitió una comunión entre la experiencia y la juventud, al momento en que el director de la Orquesta Samuel Pascoe cedió su lugar a tres jóvenes para que dirigieran a los músicos e hicieran emerger de los instrumentos bellos acordes.

Al agradecer a los músicos de la Orquesta su asistencia, el director del Plantel Sur, Jaime Flores Suaste, dijo que este tipo de actividades organizadas por el Departamento de Difusión Cultural contribuyen a la formación integral de los jóvenes y son una muestra de la riqueza cultural que ofrece la UNAM. ▀



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
CONVOCATORIA



A la comunidad estudiantil del nivel superior de la UNAM y de las escuelas incorporadas

El Colegio de Ciencias y Humanidades **CONVOCA** a los estudiantes del nivel superior de la UNAM y de escuelas incorporadas a realizar su servicio social en alguna de sus secretarías: Comunicación Institucional, Apoyo al Aprendizaje, Informática, Estudiantil, Administrativa, Académica, entre otras, así como en algunos de sus departamentos: Psicopedagogía, Editorial, Difusión Cultural, Información, Oficina Jurídica, Aprovechamiento, entre otros.

Contamos con cinco planteles: **Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur y la Dirección General**, así como una amplia gama de actividades que tienen qué ver con el perfil de tu carrera. Los programas son:

- * Los medios de información y la comunicación en la comunidad del CCH.
 - * Los sistemas de cómputo en apoyo a los servicios educativos y administrativos del CCH.
 - * Los servicios administrativos en apoyo al bachillerato del CCH.
 - * Los servicios académico-administrativos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
 - * Difusión y extensión de la cultura universal y universitaria en el Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM.
 - * El trabajo experimental en los laboratorios de desarrollo e Innovación de la ciencia en los planteles del CCH (Siladin).
 - * Apoyo psicopedagógico a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM.
 - * Planos generales e instalaciones en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
 - * Asesoría legal y orientación a los estudiantes del CCH.
 - * Asesorías académicas en apoyo a los alumnos del CCH, en las áreas del Plan de Estudios (estudiantes PRONABES y del nivel superior).
 - * Reforzamiento y asesorías a las materias del Plan de Estudios y apoyo a proyectos extracurriculares en el CCH (estudiantes PRONABES y del nivel superior).
- Estos programas te ayudarán a poner en práctica tus conocimientos y a adquirir experiencia previa al ámbito laboral.

¡NECESITAMOS DE TI Y ESTAMOS AQUÍ!

Calle San Francisco Núm. 400, Col. del Valle, Delegación Benito Juárez (entre Luz Saviñón y Torres Adalid)
Tel: 5448-3828 y 5448-3804 Lic. Lilia Guzmán Marín

DIRECTORIO



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Director General
M. en C. Rito Terán Olguín
Secretario General
M. en C. Rafael Familiar González
Secretario Académico
Mtro. José Luis Moreno Rodríguez
Secretario Administrativo
Lic. Rafael Avilés Solís
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
I. Q. Valentín López Gascón

Secretaría de Planeación
Lic. Rosalía Gámez Díaz
Secretaría Estudiantil
Lic. María de la Luz Reyes Morales
Secretario de Programas Institucionales
Mtro. Trinidad García Camacho
Secretario de Comunicación Institucional
Lic. Alejandro García
Secretario de Informática
Mat. José Chacón Castro

Directores de los planteles
Azcapotzalco
Mtro. Andrés José Hernández López
Naucalpan
M. en C. Víctor Esteban Díaz Garcés
Vallejo
Mtra. Lucía Laura Muñoz Corona
Oriente
Lic. Arturo Delgado González
Sur
Lic. Jaime Flores Suaste



Director:
Alejandro García
Coordinación Editorial:
Antonio Nájera Flores
Coordinación de Arte y Edición Gráfica
Mercedes Olvera Pacheco
Coordinación de Vinculación Institucional
Porfirio Carrillo
Coordinación de Archivo Fotográfico
Roberto Contreras Ordaz
Mesa de Redacción
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez
Sergio Sánchez Sánchez
Hilda Villegas González
Fotografía:
José de Jesús Ávila Ramírez
Diseño Gráfico:
Reymundo Ramírez Martínez
Distribución:
Gabriel Leyte Saldade
Luis Ramírez

María Elvia Segundo Álvarez
María Guadalupe Salazar Preciado
Beatriz Bolaños Domínguez
Colaboraciones
Jefes de Información de los planteles
Azcapotzalco
Magdalena Carrillo Cuevas
Naucalpan
Fernando Rosales Flores
Vallejo
Noé Agudo
Oriente
Ignacio Valle Buendía
Sur
Susana Reyes Jiménez

Gaceta CCH, suplemento de Gaceta UNAM. Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510.
Teléfonos: 56-22-01-75.
Correo electrónico:
gacetacch@yahoo.com.mx



El CCH también evoluciona

El CCH también evoluciona

El CCH también evoluciona

A lo largo de sus 38 años, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha marcado la pauta como un proyecto educativo innovador y siempre actualizado, como parte del bachillerato de la UNAM.

La formación de nuestros estudiantes en diversos campos de conocimientos científicos y humanistas está en permanente construcción y les ofrece una cultura básica acorde a los tiempos modernos.

