

Prevención de desastres

Se integra la Universidad al
Consortio Internacional de
Deslizamientos de Tierra

⇒ 8

El Premio Nacional de
Ahorro de Energía, a
la Torre de Ingeniería

Ejemplo de manejo eficiente de sus recursos energéticos y
desarrollo sustentable

⇒ 3

Ciudad Universitaria
4 de diciembre de 2008
Número 4,122
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Investigación multidisciplinaria de la FES Cuautitlán y Medicina Veterinaria

Crea la UNAM vacuna porcina en gel, superior a las actuales

► Producto de punta en el área farmacéutica ► Su fabricación es menos costosa y más sencilla ► Combate la pleuropneumonía, que afecta a 70 por ciento de estos animales

⇒ 12

¡ PROMEDIO DE 10 !



La Universidad reconoció a 227 alumnos del bachillerato por su alto rendimiento en el ciclo escolar 2006-2007. Foto: Benjamín Chaires.

⇒ 6

ACADEMIA

Elaborará el
CCADET un
software para
modelar rostros
tridimensionales

⇒ 10

Desarrollarán
el primer
Mapa mundial
geológico digital
dinámico

⇒ 11



CORO UNIVERSITARIO ESTUDIANTIL. En el CEPE.
Foto: Francisco Cruz.



RESTAURACIÓN. Academia de San Carlos.
Foto: Julio César Salinas/Prepa 8.



VISITANTES. Jardín Botánico.

Gaceta
ilustrada

CÁMARA Y SOMBRAS. MUAC. *Foto: Eduardo Valle.*



TRÍO UNIVERSITARIO. En CU. *Fotos: Juan Antonio López.*



Entrevistas a los primeros cinco lugares del concurso sobre el logotipo de los cien años de la Universidad Nacional

⇒ 4

Homenaje en la UNAM a Simone de Beauvoir al cumplirse cien años de su nacimiento

⇒ 13

COMUNIDAD

Reconocen el manejo eficiente de sus recursos energéticos y desarrollo sustentable

Por el manejo eficiente de sus recursos energéticos y desarrollo sustentable, la Secretaría de Energía otorgó el Premio Nacional de Ahorro de Energía y Fuente Renovable 2008 a la Torre de Ingeniería de la UNAM.

Este año, la Comisión Nacional de Ahorro de Energía, perteneciente a esa instancia federal, registró alrededor de 30 edificios de toda la República Mexicana. Participaron, entre otros, de universidades públicas y privadas, de corporativos, oficinas y empresas internacionales.

Con este reconocimiento—que se confiere por quinto año consecutivo— la Universidad se ubica a la vanguardia en la materia, señaló José Luis Fernández Zayas, investigador del Instituto de Ingeniería.

Esto representa una oportunidad para que esta casa de estudios establezca su liderazgo en materia de desarrollo sustentable y de construcción de un futuro amable, con base en fuentes renovables, una tarea en la que está involucrada desde hace varias décadas, dijo.

El exdirector del referido instituto, que desde su concepción—1988— forma parte del equipo que diseñó la Torre de Ingeniería, explicó que en dicho inmueble se instalaron dispositivos de alta eficiencia energética que, aunados al diseño arquitectónico basado en la bioclimaticidad, dieron como resultado una edificación de bajo consumo energético.

La Torre de Ingeniería, Premio Nacional de Ahorro de Energía



Un referente para futuros proyectos de construcción. Foto: Juan Antonio López.

Cerca de 15 personas están asociadas al proyecto y desde entonces se observa el ahorro y uso eficiente de la energía, así como la utilización de fuentes renovables en esa torre, explicó.

Es uno de los edificios más modernos de la UNAM por su bajo consumo energético y se pretende exhibirlo como modelo de referencia para futuros proyectos de construcción en el país.

Además, es considerado un prototipo de construcción eficiente y se analizan las perspectivas para incorporar fuentes renovables para la alimentación eléctrica distribuida (solar e hidrógeno).

Fundamentalmente, su concepto se basa en la autosustentabilidad y en el diseño bioclimático; el ahorro se logra porque se consigue el confort sin apoyo de sistemas eléctricos. Además, cuenta con calentadores solares hasta para 16 metros cúbicos de agua al día, desde 20 hasta 45 grados centígrados.

La construcción es objeto del desarrollo de una celda de hidrógeno para la generación de hasta 40 kilovatios, calor de alta temperatura (680 grados centígrados) y un banco de paneles fotovoltaicos de 45 kilovatios.

Las principales mediciones que se realizan se refieren al consumo eléctrico,

sobre todo en la subestación principal, así como mediciones de temperaturas interna y externa; y concentraciones de humedad que revelan las condiciones de confort en lugares específicos.

Una estación meteorológica automática decide cuándo accionar las cortinas externas de mallasombra. Estos protocolos también son registrados de manera continua, concluyó. *g*

El certamen de creación del logotipo alusivo a los festejos por los cien años de la Universidad Nacional significó un espacio de reflexión para los estudiantes universitarios, sobre los acontecimientos que ha vivido la institución a lo largo de este periodo, coincidieron los ganadores de este concurso.

Daniel Rodríguez Pérez, del séptimo semestre de la carrera de Diseño y Comunicación Visual de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, obtuvo el primer lugar. Su diseño consistió en incluir un elemento simbólico que uniera la historia de México y la de esta casa de estudios: el muralismo como expresión que reúne los valores de ambas.

De ese modo, eligió introducir una de las pinturas del edificio de la Rectoría, *El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo*, de David Alfaro Siqueiros, en el número 100, motivo de la celebración, para darle valor gráfico y simbólico. “Esta obra es la que más me atrae, es la que a mi juicio como estudiante, reúne la misión principal de esta institución: formar profesionales que salgan de sus aulas a retribuirle al país lo que han recibido de él mediante sus estudios”, dijo.

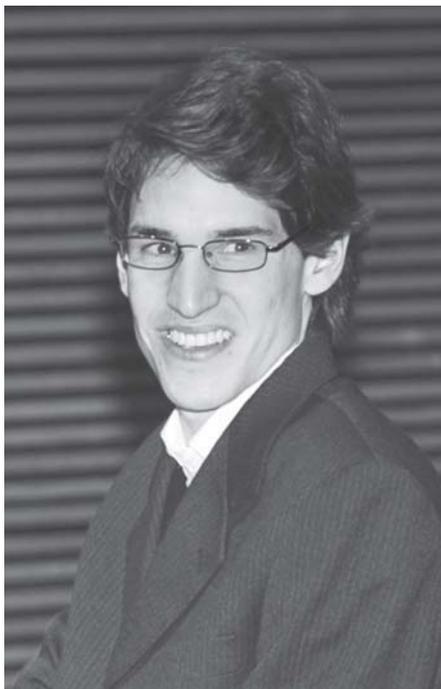
Su fuerte es hacer logotipos y este concurso fue una gran oportunidad, reconoció el joven diseñador y expresó su emoción por haber estado en la ceremonia en la cual comenzó la celebración del centenario. “Fue muy especial la presencia del rector y de las autoridades, un placer que hubiera tanta gente. Además, un honor que se convocara a los estudiantes a participar en el diseño del distintivo y al resto de los festejos”.

Por su parte, David Sánchez Ruano, del posgrado en Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, obtuvo el segundo lugar del certamen. Explicó que su diseño se inspiró en la arquitectura y configuración de la Torre de Rectoría, así como en los dos círculos que se observan en el mural de Juan O’Gorman, en la Biblioteca Central. “Las rayas que se ven en blanco simbolizan el mosaico que tienen estos murales”, señaló.

Como universitario, añadió, este certamen representó la oportunidad de meditar en torno a la Universidad Nacional y sobre los acontecimientos que ha vivido. “Mi propuesta pretende proyectar la unión de todos—estudiantes, profesores y trabajadores— en el gozo de estos cien años, porque todos somos la UNAM, todos estamos aquí, formamos parte de la ella y hay que aportar.

“Me encanta la Universidad, me enamoré de CU y de sus actividades. Me gusta porque hay mil cosas que hacer y ver, y me dije: bueno, pues si me va a tocar el tiempo de los festejos, participo”, señaló David Sánchez.

A su vez, Leticia Bezares García, ganadora del tercer lugar y alumna de Diseño Gráfico en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, expuso



Daniel Rodríguez. Fotos: Benjamín Chaires.



David Sánchez.

El certamen sobre el logo de los cien años, motivo de reflexión

Hablan los cinco ganadores del concurso

que trató de dar jerarquía al número 100, elemento que ocupa la mayor parte del logotipo; también utilizó las siglas de la UNAM y los colores institucionales: azul y oro.

Decidió entrar al concurso porque, además de tener difusión, le pareció relevante el festejo. “Investigué los inicios de la etapa moderna de esta casa de estudios y quién la inauguró; también recurrí a un manual de normas para saber cómo debe utilizarse el logotipo y los colores, entre otras cosas”.

En cuanto a la ceremonia, la universitaria señaló que le gustó la organización y la presentación de las acciones a realizar. “Lo interesante es que se le dará seguimiento a la celebración en 2010 y 2011, y se propiciará que las actividades sean atractivas para los alumnos, y que ellos mismos sean quienes se acerquen a esta fiesta”.

El cuarto lugar de este certamen —al que convocó la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad

Nacional— fue para Raquel Fierro Martínez, quien precisó que su diseño intentó proyectar un sentimiento de festividad por el evento.

La estudiante del quinto semestre de Diseño de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, comentó que enterarse de la convocatoria fue como encontrar un espacio de reflexión y “me llamó la atención participar para ver si quedaba en un buen lugar.

“Intenté proyectar el camino de ascenso de la UNAM; es decir, cómo fue avanzando en este tiempo, sobre todo con una línea que mantengo hacia arriba para dar a entender su crecimiento, poniéndole un ambiente festivo.”

Por último, Silvana Verdini Trejo, del tercer semestre de la carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP y merecedora del quinto lugar, explicó que su trabajo tiene un cuadrado a la izquierda con el que intentó darle sentido de estabilidad y solidez, por tratarse de la Universidad más grande e importante del país.



Leticia Bezares.



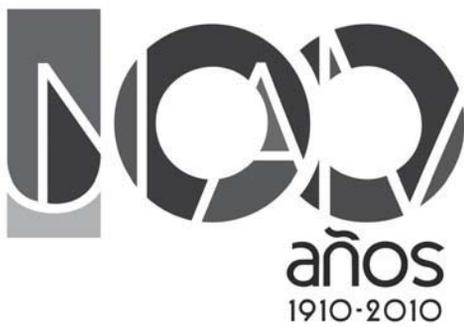
Raquel Fierro.



Silvana Verdini.



Primer lugar.



Segundo lugar.



Tercer lugar.



Cuarto lugar.



Quinto lugar.

El letrero de la UNAM se dibuja a través del 100 para darle un sentido de continuidad, de izquierda a derecha, del pasado al futuro; también usó los colores azul y oro. Finalmente, colocó a la derecha una pluma estilizada, como metáfora de la historia que ha escrito esta casa de estudios por tanto tiempo y la que falta por escribir.

En su plantel supo del certamen y se decidió a competir. “Como alumna, con lo que conozco, intenté pensar en el significado de los cien años de la institución y pretendí hacer un esquema adecuado para la ocasión, desde lo que vivo como estudiante”, relató.

Para concluir, expresó su satisfacción por haber acudido a la ceremonia donde, en especial, le gustaron las palabras del rector y la exposición de los logotipos. “Definitivamente, como alumnos nos sentimos incluidos, parte de la Universidad y de los proyectos que realiza. A todos, premiados o no, nos resultó grato participar”.*g*

Laura Romero

La Universidad reconoció a 227 alumnos de alto rendimiento que obtuvieron promedio de 10 en el ciclo escolar 2006-2007, en sus estudios de bachillerato.

En la ceremonia—encabezada por el rector José Narro Robles-Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, expuso que los jóvenes distinguidos forman parte de un reducido grupo de mexicanos que ha aprovechado la oportunidad de acceder y formarse en una institución de excelencia.

Pertenecer a ella, dijo en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, es un privilegio que, a su vez, conlleva una gran responsabilidad a la que han sabido responder con calidad.

Esta casa de estudios, abundó, consciente de que los jóvenes son el recurso estratégico para el desarrollo del país, contribuye a la transformación de la sociedad mediante la formación de individuos poseedores de conocimientos de vanguardia, competitivos, creativos, responsables y solidarios, de entre quienes surgirán muchos de los líderes científicos e intelectuales que darán respuesta a los problemas de México y abrirán nuevos horizontes.

Los reconocimientos fueron recibidos por 227 universitarios, de los cuales 96 pertenecen a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y 131 a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH); 66 por ciento del total, explicó, son mujeres, que cada día tienen una mayor presencia en los ámbitos trascendentales de la vida nacional.

Reconocimientos a alumnos de bachillerato de alto rendimiento

Diplomas a 227 estudiantes que obtuvieron promedio de 10 en el ciclo escolar 2006-2007



Ceremonia de entrega en la Sala Miguel Covarrubias. Fotos: Benjamín Chaires.

Este acto, expresó Ramiro Jesús, es un estímulo para que continúen con el mismo esfuerzo y dedicación, y también un reconocimiento a la labor de sus profesores

y padres que con su apoyo han hecho posible su desarrollo como estudiantes sobresalientes.

Al hablar en nombre de los alumnos reconocidos de la ENP, Danaé Sánchez Rodríguez, del plantel 3 Justo Sierra, dijo que es una satisfacción pertenecer a esta institución, “que nos ha recibido con las puertas abiertas y nos ha dado la invaluable oportunidad de desarrollarnos intelectualmente. Siempre formaremos parte vital de ella y llevaremos lo que hemos vivido y aprendido en la mente y el corazón”.

En la ceremonia, mencionó, se reconoce el esfuerzo que cada uno ha realizado y el constante compromiso de cumplir las metas. “Los resultados son consecuencia de la dedicación y la capacidad que poseemos. Además, en este logro han

sido vitales el apoyo de nuestros padres y maestros y su constante motivación a lo largo del camino.

“Lo que nos queda por recorrer es aún largo y difícil, pero es nuestra convicción ser parte trascendente de esta Universidad y dignos representantes de ella”, indicó.

A su vez, Víctor Manuel Rocha Mercado, del CCH Oriente, también en representación de sus compañeros, aseguró que son parte de una generación de la esperanza a la que le ha tocado vivir cambios significativos, de prometedores debates políticos, de grandes luchas para evitar injusticias; una época donde más que derechos, deben existir deberes para todos.

Estos son tiempos propicios para rescatar lo esencial y los elementos que nos enorgullecen e identifican





Danaé Sánchez.

como mexicanos; “el reto es encontrar la otra mitad del rostro oculto de la nación, ensombrecido por analfabetismo, marginación, desempleo, violencia y fanatismos”, apuntó.

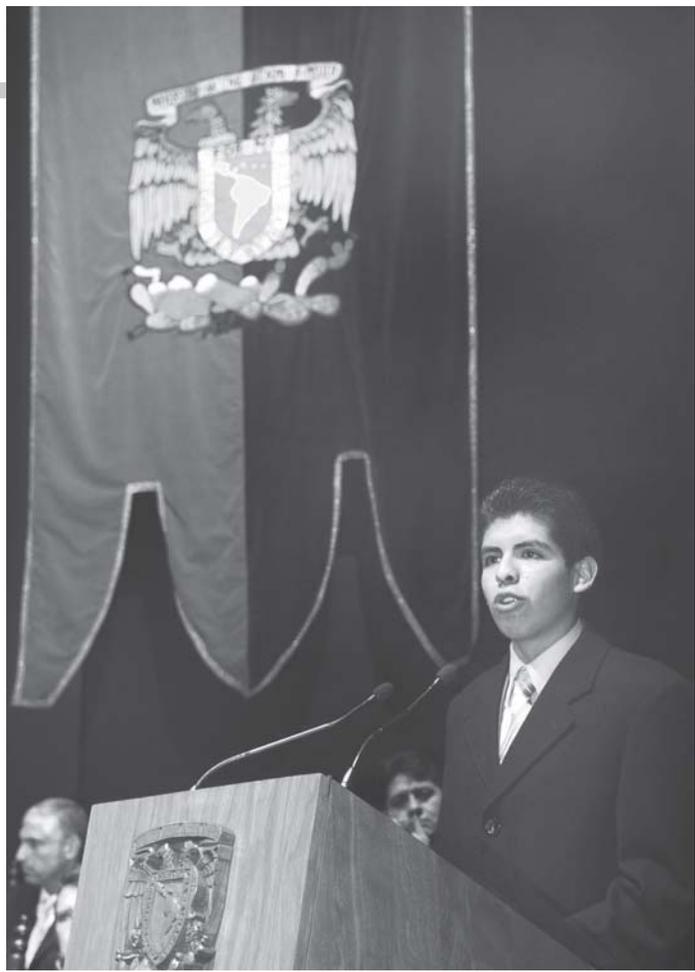
“No es fácil aprender, es una lucha continua en la que no cedemos ante el cansancio, la desesperación ni la adversidad. Por ello, debe resultar una alegría constatar que el esfuerzo no ha sido estéril, pues además de obtener un alto promedio hemos adquirido las herramientas necesarias para enfrentarnos a los obstáculos del porvenir”, sostuvo.

Por su parte, el rector José Narro reconoció el esfuerzo, trabajo y dedicación de los estudiantes a lo largo de un ciclo escolar. “Sobresalir no es sencillo, pero hacerlo de manera perfecta, con la máxima calificación, es extraordinariamente difícil”.

En el bachillerato de la UNAM hay más de cien mil estudiantes. “Hoy reconocemos a 227. Ese es el tamaño de lo que han conseguido, no ha sido sencillo, por eso esta casa de estudios les felicita”, expresó.

Por último, instó a los jóvenes a asumir el reto de decir que son la generación de la esperanza. “Así los vemos, como la expectativa, como el anhelo para el país; qué bueno que se vea desde una perspectiva donde no todo es color de rosa, donde en efecto se tienen problemas, aunque sabemos que pueden resolverse. Estamos claros que la manera de hacerlo es fundamentalmente a través de la educación, en especial, de la superior”.

A la ceremonia asistieron Sergio Alcocer Martínez de Castro, secretario general; María de Lourdes Sánchez Obregón y Rito Terán Olguín, directores generales de la ENP y del CCH, respectivamente; Lidia Ortega, coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato; María Elisa Celis Barragán, titular de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, y los directores de los 14 planteles del bachillerato de la UNAM. *g*



Víctor Manuel Rocha.

Testimonios

Los une su orgullo por pertenecer a la Universidad, y también por ser estudiantes de excelencia con promedio de 10.

Danaé Sánchez Rodríguez, alumna del sexto año del plantel 3 Justo Sierra, dijo que la UNAM es una casa que da oportunidades enormes de desarrollo.

Futura profesora de inglés y traductora, ansiosa por aprender otras lenguas, espera el momento de ingresar a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán para continuar con su desarrollo personal y profesional.

Aseguró que para ser estudiante sobresaliente se requiere, ante todo, responsabilidad, ganas de salir adelante, trazarse objetivos y tratar, con todas las fuerzas, llegar a ellos.

Para **Víctor Manuel Rocha Mercado**, egresado del CCH Oriente, no es sólo importante adquirir un alto rendimiento académico o un buen promedio, sino además las herramientas necesarias para el porvenir.

No se trata de ir tras el 10, porque eso limitaría las verdaderas capacidades, aseguró el actual estudiante de primer semestre de la Facultad de Derecho.

En el futuro le gustaría formar parte de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y reflejar ahí los conocimientos que la UNAM le da, y sobre todo hacer de México un mejor país. *g*

La UNAM, al Consorcio de Deslizamientos de Tierra

Nombramiento en el primer foro mundial de la especialidad; participaron 430 científicos de 48 países



Irasema Alcántara y Manuel Mendoza. Fotos: Justo Suárez.

Leticia Olvera
La UNAM fue electa integrante del Consorcio Internacional de Deslizamientos de Tierra. Con ello se convierte en una de las seis instituciones que conforman este organismo, encargado de promover el entendimiento de esos fenómenos naturales en beneficio de la sociedad y el ambiente y, en particular, en el ámbito educativo, entre otros asuntos.

El acto se realizó durante el Primer Foro Mundial de Deslizamientos de Tierra, efectuado en la Universidad de Naciones Unidas, en Tokio, Japón, al que asistió como representante de esta casa de estudios Irasema Alcántara Ayala, directora del Instituto de Geografía.

La UNAM, por su liderazgo en investigación, tiene la responsabilidad de participar en este tipo de corporaciones; además, aunque en Latinoamérica hay otras dos instituciones que pertenecen al consorcio—el Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico de Lima, Perú, y la Universidad Nacional de Colombia—, esta casa de estudios cuenta con los recursos para encabezar los esfuerzos en el área regional, puntualizó.

Este ingreso, explicó Irasema Alcántara, implica desarrollar tareas en México y el extranjero. En el primero, se tiene la responsabilidad de crear un grupo de científicos y académicos capaces de

contribuir a la prevención de desastres por deslizamientos de tierra.

En el segundo, se buscará liderar la región e integrar a otros países en el estudio de estos desastres; asimismo, se intentará entender el fenómeno físico como tal y, por otro, la vulnerabilidad de las comunidades expuestas, detalló.

Es fundamental compartir esfuerzos e interactuar con la comunidad científica de la UNAM, del país, de Latinoamérica y del mundo. El objetivo es que las entidades universitarias se complementen para

enriquecerse y que los trabajos conjuntos trasciendan en beneficio de la sociedad, destacó.

Esta problemática es tan relevante, dijo, que en 2002 se fundó el Consorcio Nacional de Deslizamientos de Tierra, para entender y analizar esos fenómenos naturales y su impacto en el mundo.

En la mayoría de los casos son tan complejos que requieren de la intervención de especialistas en suelos, geotecnia, geomorfología, en clima y en estudios poblacionales, entre otros, indicó la también vicepresidenta de la Unión Geográfica Internacional.

Por ello, recalcó, la idea es crear grupos multidisciplinarios, ya que se requiere de estudios de suelo para comprender el comportamiento de la hidrología a nivel superficial y subsuperficial.

También, indicó, son necesarias evaluaciones generales en el ámbito de la geomorfología, la revisión de aspectos de la vegetación, los climáticos, la resistencia de los materiales, los daños en estructuras, así como analizar a las comunidades en riesgo e indagar si tienen una cultura de prevención de desastres.

A su vez, Manuel Mendoza López, subdirector de Estructuras y Geotecnia del Instituto de Ingeniería de la UNAM, quien fungirá como representante alterno de esta casa de estudios ante el mencionado consorcio, señaló que los deslizamientos de tierra han significado para el país daños materiales significativos y, sobre todo, la pérdida de vidas humanas.

Ante la situación, recalcó, la idea es conjuntar diferentes disciplinas involucradas en el estudio de esos fenómenos para contribuir a la disminución de sus efectos.

Se buscará integrar esfuerzos con los pares y se establecerán colaboraciones con instancias encargadas de la toma de decisiones como el Centro Nacional de Prevención de Desastres, de la Secretaría de Gobernación, concluyó.

En el Primer Foro Mundial de Deslizamientos de Tierra participaron 430 científicos de las áreas de ciencias exactas y sociales de 48 países; el objetivo fue reunir a la academia y a los responsables en la materia de los gobiernos, para elaborar lineamientos y una estrategia de prevención de desastres y reducción de riesgos en este campo. *g*

**La
acreditación
internacional.**





Presentaron el libro sobre el papel actual de este sector en la política.

La equidad de género, uno de los grandes problemas sin resolver en México

LAURA ROMERO

La baja participación de las mujeres en puestos de toma de decisiones en la vida política del país revela un déficit democrático; en México, por tanto, no se ha resuelto aún uno de los grandes problemas de las sociedades modernas: asegurar la equidad de género.

Así lo señaló Irma Eréndira Sandoval Ballesteros, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales y directora del Laboratorio de Documentación y Análisis de la Corrupción y Transparencia de la UNAM, al presentar el libro *Límites y desigualdades en el empoderamiento de las mujeres en el PAN, PRI y PRD*.

Coordinado por Patricia Rodríguez López y María Luisa González Marín, del Instituto de Investigaciones Económicas, el impreso contribuye a los debates sobre transición y consolidación democrática en la nación, señaló.

En el Auditorio Ricardo Torres Gaitán comentó que plantear los límites y desigualdades de la participación política femenina, con la seriedad y compromiso con que lo hacen las autoras del texto, forma parte del mismo horizonte que abrió en el mundo la exigencia de garantizar el voto femenino.

Desde entonces, han pasado muchos años y no se ha logrado concretar los mínimos derechos políticos de las féminas ni los estándares internacionales de empoderamiento de la mitad de la población. Esa carencia es la que ocasiona que la democracia sea de baja calidad, delegativa, excluyente, disfuncional, patriarcal, misógina y mayoritariamente masculina, apuntó.

El deseo de actuar en la política es legítimo y necesario y, por ello, los espacios de decisión deben abrirse, diversificarse y transparentarse con el concurso femenino.

En la obra —donde también escriben Eugenia Correa, Alicia Girón, Ana Victoria Jiménez, Fernanda Vidal y Alejandra Arroyo—, una de las contribuciones más originales es el concepto de hogar político.

La investigación es acertada, agregó Sandoval Ballesteros, pues representa a la familia como incubadora de los principales obstáculos para el empoderamiento femenino. Los partidos políticos y, en general, la plaza pública, terminan siendo estirpes con usos y costumbres pa-

Reflexión profunda

Por su parte, Delia Selene de Dios Vallejo, secretaria general de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, opinó que el volumen debería ser de consulta en las escuelas de ciencia política y para los integrantes de las cámaras.

En presencia de Jorge Basave Kunhardt, director de Económicas, la doctorante en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales precisó que el libro determina un

Déficit democrático en la participación de mujeres



María Luisa González consideró que al interior de los partidos deben crearse normas de enseñanza de valores para que las féminas se preparen y resistan la inercia del sistema. Fotos: Francisco Cruz.

triarcales y discriminatorios, No habrá democracia en México si las mujeres siguen siendo marginadas, sentenció.

No se ha logrado concretar sus derechos políticos mínimos

Editado por Económicas, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, el Instituto Nacional de las Mujeres y Miguel Ángel Porrúa, el libro documenta inequidades en la distribución de los puestos, tanto al interior de los principales partidos como en las cámaras de representación del país.

camino de transformación en este siglo, y añadió que a lo largo de 10 capítulos se hace una reflexión profunda y sería que revela las desigualdades entre géneros. No obstante, es sólo una muestra del universo que se vive, de los límites y los tropiezos que ellas sufren para acceder a los ámbitos de la vida social.

A su vez, González Marín refirió que hay mitos en torno a las mujeres, como el que son más honestas y preocupadas por la situación social. La realidad es que no es así, pues para que eso ocurra se necesita una ideología que nos haga capaces de manejarnos como personas que rechazan ese modo de hacer política.

Por eso, propuso, deben crearse, al interior de los partidos, normas de enseñanza de valores para que las féminas se preparen y resistan la inercia del sistema, concluyó. g

ANTIMIO CRUZ

Aunque hay herramientas de cómputo para elaborar rostros en tercera dimensión, la mayoría de esos programas son de alto costo; por ello, investigadores del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET) establecieron un convenio de colaboración con la Universidad de Auckland, Nueva Zelanda, para crear un *software* tridimensional económico.

Patrice Delmas, del Departamento de Ciencias de Cómputo de la universidad neozelandesa, realizó una estancia en esta casa de estudios para colaborar con Jorge Alberto Márquez Flores, coordinador del Laboratorio de Imágenes y Visión del CCADET.

En la conferencia Avances Recientes en Visión por Computadora, Delmas expuso los logros de su equipo para obtener modelos de tipo tridimensional usando únicamente las cámaras de computadora o *webcams*, y un programa con numerosos algoritmos matemáticos.

Pueden hacerse cosas interesantes con dos *webcams*, que cuestan menos de mil dólares neozelandeses—unos cinco mil pesos mexicanos—y crear un sistema casero para modelar objetos en tercera dimensión, principalmente rostros, explicó en entrevista.

El especialista en cómputo reconoció que los equipos armados con escasos recursos tienen menor precisión; sin embargo, consideró que eso no demerita sus usos, tan amplios como la propia imaginación de quien utilice el programa.

La investigación en esta línea tiene muchas aplicaciones; en Estados Unidos el trabajo para captar información y convertirla en imágenes en 3-D empezó hace 20 años, cuando lanzaron las primeras sondas hacia el planeta Marte. También hay aplicaciones para sistemas de energía, como en Francia, o muchos otros usos para la enseñanza, añadió el neozelandés.

Para pasar de un tipo de aplicación a otro es necesario hacer ajustes a las ecuaciones; así, en la construcción tridimensional de rostros se usan dos



Sus usos son tan amplios como la propia imaginación de quien utilice el programa. Foto y reproducción: Francisco Cruz.

Crearé la UNAM *software* tridimensional económico

El CCADET y la Universidad de Auckland, Nueva Zelanda, modelarán rostros en tercera dimensión

fotografías de cámara de computadora y los aparatos están separados con un ángulo similar al que hay entre los ojos humanos.

En las imágenes captadas se hace un mapa donde se ubican 20 puntos de referencia en la frente, párpados, ojos, mejillas, nariz, boca y mentón. Esos puntos se montan sobre una especie de

molde de rostros, que es en realidad una matriz con información de todos los músculos de la cara de una persona, explicó.

Una vez montada la información general sobre la matriz o el molde hecho por computadora, se le puede ordenar movimientos complejos que van desde una sonrisa hasta la contracción de los músculos de la boca previo a un beso.

Personas extraviadas o desaparecidas

La Universidad de Auckland tiene en marcha un proyecto con el gobierno de Nueva Zelanda para elaborar en 3-D los rostros de personas extraviadas o desaparecidas, a partir de fotos normales. Esa es una de las aplicaciones de un sistema de bajo costo, como el que se ha expuesto en la UNAM, añadió.

El especialista también ofreció pláticas en la Torre de Ingeniería sobre un sistema para compartir algoritmos a través de internet.

“Se labora en varios proyectos de colaboración con Jorge Márquez, quien tiene el respaldo de una beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Hace un par de meses Márquez estuvo en Nueva Zelanda, y ahora estoy aquí en una visita de trabajo similar. A larga distancia se ha avanzado en esta área”, concluyó el científico. *g*



En las imágenes captadas se hace un mapa donde se ubican 20 puntos de referencia.

Elaborarán el primer mapa digital geológico mundial

Será una de las acciones emprendidas en el Año Internacional del Planeta Tierra 2008, establecido por la Asamblea General de la ONU



Jaime Urrutia indicó que se trata de una herramienta de investigación dinámica. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

COMO PARTE de las acciones emprendidas en el Año Internacional del Planeta Tierra 2008 (AIPT), establecido por la Asamblea General de la ONU, se creará el primer *Mapa mundial geológico digital dinámico*, para conocer a profundidad el entorno exhibiendo sus recursos minerales y energéticos, señaló Jaime H. Urrutia Fucugauchi, investigador del Instituto de Geofísica.

Será una cartografía de unidades de roca, separadas en espacio y tiempo, y con ella podrá establecerse la edad y características principales del globo terráqueo, explicó.

El también presidente del Comité Nacional Mexicano del AIPT 2008 dijo que su preparación no es vistosa, pues el avance principal reside en armar e integrar la información geológica. Parte de la cartografía mundial no estaba en formatos digitales y ahora se

han dispuesto plataformas para hacer la configuración, añadió el director de esa dependencia.

Asimismo, en el proceso se redefinieron los objetivos de la propuesta, para que el mapa no sólo sea visual, sino además una herramienta de investigación dinámica que permita obtener información nueva de la interpretación de los rasgos geológicos de cada región, indicó.

México es uno de los 83 países que participa en el proyecto, pues entre sus objetivos está apoyar a territorios con infraestructura pobre. Parte del acuerdo determina que las naciones participantes recibirán las plataformas para completar su información, lo que beneficiará a quienes no tenían la capacidad para hacerlas o comprarlas, abundó.

Por su parte, Gustavo Tolson Jones, director del Instituto de Geología, informó que los mapas geológicos son documentos técnicos útiles, con los que se pretende ubicar las rocas que conforman la corteza terrestre, tanto en el espacio como en el tiempo. Son objetos, típicamente impresos en papel, que plasman cuatro dimensiones: tres espaciales y una temporal.

Una de sus funciones es permitir conocer las riquezas naturales con que cuentan los países, pues desde el agua y hasta el petróleo se encuentran almacenados en las rocas.

Esas proyecciones llevan un grado de interpretación, que no puede realizarse con una computadora, ya que siempre se requerirá del criterio interpretativo de un geólogo, consideró.

En los últimos cien años, precisó, la conformación geológica de México ha cambiado poco, pues las diferencias entre los planos que se han hecho del país desde hace décadas son sólo interpretaciones cada vez más refinadas.

Asimismo, Urrutia Fucugauchi comentó que la transferencia tecnológica ayudará a entender riesgos hidrometeorológicos, inundaciones y deslizamientos; además, se contará con un inventario preciso de los recursos naturales, minerales y energéticos, incluyendo depósitos de petróleo y uranio. Desde esta perspectiva, no sólo ayudará a países en desarrollo, sino también a los del primer mundo.

Con este proyecto se intenta demostrar que ningún país es dueño de la Tierra, pues con la presión global se corre el riesgo de que alguno quiera adueñarse hasta de la Luna, apuntó.

Además, se pretende que la colaboración no se restrinja sólo al término del mismo, sino que también abarque un acuerdo de largo plazo. El programa concluye en 2009, aunque en 2010 se intentará una evaluación para plantear uno nuevo, dijo el ganador del Premio Universidad Nacional 2007 en el área de Investigación en Ciencias Exactas.

La única forma de entender el funcionamiento del planeta es verlo de manera integral, pues aunque se pudiera obtener información digital de otros países, el problema sería cómo utilizarla y compatibilizarla con la que se tiene, aseveró.

También como parte del proyecto se creó el sitio en internet denominado *OneGeology extra*, donde los interesados podrán conocer más del tema. Incluye

Contará con un inventario de recursos naturales y permitirá entender riesgos de desastres

además un vínculo para niños, que explica qué es y para qué sirve un mapa geológico, concluyó el académico.

El propósito del AIPT 2008 es crear conciencia social y política en el mundo, del potencial que tienen las ciencias de la Tierra para contribuir al logro de una comunidad segura, sana y próspera, mediante la reducción de los riesgos naturales y los inducidos por la acción humana, así como de los problemas que afectan a la salud y la accesibilidad sostenible de nuevos recursos naturales, entre otros. *g*

Producen en la UNAM vacuna para cerdos

La pleuropneumonía contagiosa porcina (PCP) es un padecimiento que afecta a 70 por ciento o más del ganado porcino, en una población susceptible o cuando la inmunidad del hato disminuye. Ante ello, un equipo de investigadores universitarios creó una vacuna en gel de administración oral, nueva en el mercado, con características superiores a las existentes.

Se espera sea patentada para su explotación comercial, y es resultado de una investigación multidisciplinaria realizada por especialistas y tutores del Posgrado en Ciencias de la Producción y de la Salud Animal, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, y de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Así, Jorge Alejandro López Bermúdez, estudiante de ese doctorado en la FES Cuautitlán, desarrolló su tesis –bajo la asesoría de Susana Mendoza Elvira, investigadora y responsable del Laboratorio de Virología del Posgrado– con la propuesta que originó la creación de la vacuna y un kit de diagnóstico.

Es un proyecto de punta, al ser la primera vacuna en gel realizada en México a base de grasas que puede generar respuesta inmune por vía oral, algo que por la complejidad que representa no había sido aplicado, pues la acidez gástrica y otros procesos degradan las sustancias ingeridas.

El producto es una innovación en el área farmacéutica de la medicina veterinaria, no sólo por su modo de administración, sino también por su contenido, pues ataca a los serotipos más importantes de la bacteria *Actinobacillus pleuropneumoniae*, causante de la enfermedad.

Esto traerá grandes beneficios al sector ganadero porcino nacional, pues las vacunas existentes son inyectables.

Además, su fabricación es menos costosa y más sencilla que las parenterales, y la aplicación oral es más eficiente, al no requerir de la asistencia de un especialista; las tradicionales, explicó López Bermúdez, se inyectan intramuscularmente.

La PCP es una enfermedad que sólo ataca a cerdos, es común y se transmite por vía respiratoria; causa la muerte cuatro o cinco días después de la aparición de los primeros síntomas, como dificultad para respirar y fiebre alta.

Es la principal causa de pérdidas para el sector porcino, pues la mortalidad es alta y aunque es susceptible a numerosos antibióticos, ninguno impide las lesiones que origina.

La innovación, en proceso de patente, responde a las necesidades expuestas por los criadores, afectados por las bajas de ganado debido al padecimiento, resaltó.

Vía de administración

Por su parte, David Quintanar Guerrero, investigador de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, explicó que el principio general que llevó a la creación de esta vacuna se debe a que la administración oral de péptidos, proteínas, ADN

Está hecha en gel y combate la pleuropneumonía contagiosa porcina, que afecta a 70 por ciento de ese ganado



Está en proceso la patente de este desarrollo que traerá grandes beneficios al sector ganadero. Foto: Fernando Velázquez.

y genes, entre otros, degrada esas moléculas por la acidez, ataque enzimático y otros factores, evitando una absorción íntegra, lo que impide una respuesta inmune.

Por ello, destacó el especialista, los proyectos generados en esta área se centran en la creación de fármacos de liberación controlada y de protección para este tipo de moléculas, añadió el también responsable del Laboratorio de Posgrado en Tecnología Farmacéutica.

El sistema con el que se desarrolló esta vacuna se basa en un lípido, monoleato de glicérido, porque en ciertas condiciones (en contacto con el agua) se convierte en gel y crea una estructura que permite abrir canales dentro de ella, donde puede colocarse la proteína o el material que se quiere proteger.

De esta manera, se resguarda la sustancia que ingresará al organismo y, como se trata de un lípido, se absorbe con mayor facilidad y genera un efecto troyano: al momento de absorber la grasa también se introducen otras moléculas, como las toxinas de la vacuna.

Quintanar Guerrero colaboró con la aplicación del gel en la elaboración de la vacuna; esta técnica ya es utilizada en otros medicamentos, pero no se había realizado con lípidos.

La Asociación Mexicana de Veterinarios Especialistas en Cerdos (AMVEC) otorgó a este proyecto, que se presentó en el Congreso Nacional 2008, el premio al mejor trabajo de investigación.

Su desarrollo llevó a López Bermúdez a buscar una forma de detectar qué animales eran huéspedes de la bacteria y qué anticuerpos podían incluirse en una vacuna.

Así, se creó una prueba de Ensayo inmunoabsorbente ligado a enzimas (ELISA, por sus siglas en inglés), técnica que evidencia la presencia de anticuerpos y es utilizada para otro tipo de enfermedades en animales; no obstante, no había una específica para este padecimiento.

A su vez, Mendoza Elvira relató que cuando el tesista presentó el kit como resultado de sus investigaciones en un congreso internacional en Sudáfrica, algunos científicos le solicitaron comprarlo, para identificar las toxinas que produce la bacteria.

Los microbiólogos, que por años han estudiado esta enfermedad, expresaron que el desarrollo de este paquete ayudará a productores a identificar a tiempo la enfermedad; asimismo, dijeron que puede ser utilizado independientemente o en conjunto con la vacuna.

Con esta investigación, López Bermúdez pretende generar una patente; además, ganó el premio de la AMVEC, y la exposición de su trabajo en el congreso International Pig Veterinary Society (IPVS), en Sudáfrica; si consigue la patente podría titularse con grado de doctor.

El comité tutorial del alumno está conformado por Francisco Suárez Güemes, especialista en bacteriología, y por Abel Ciprián Carrasco y Susana Mendoza Elvira, en enfermedades porcinas.

Para este proyecto también se contó con el apoyo del especialista en patología de la FES Cuautitlán, Jorge Tórtora; de los representantes de los Laboratorios AVIMEX, Horacio Lara y Bernardo Lozano; de la empresa estadounidense Pig Improvement Company, que por medio de Montserrat Torremorell aportaron 24 cerdos para la experimentación y comprobación de los resultados de la vacuna, y del CENASA-SAGARPA, Diódoro Batalla y Joaquín Delgadillo, que permitieron el uso de las unidades de aislamiento para mantener los grupos porcinos experimentales. *J*

Muestra de 34 piezas de
gran formato en el MUAC

⇒ 16

Conciertos de fin de semana
en las salas Carlos Chávez
y Nezahualcóyotl

⇒ 17

Homenaje en la UNAM a Simone de Beauvoir

Conmemoran cien años
de su nacimiento; durante
seis horas se leyeron
fragmentos de su obra

LAURA ROMERO

Con la lectura de un fragmento de *Memorias de una joven formal*, por Norma Blazquez Graf, directora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, inició el homenaje a Simone de Beauvoir, para conmemorar los cien años de su nacimiento.

El evento, efectuado en la Torre II de Humanidades y organizado por el Programa de Investigación Feminista, fue un acto lúdico, un repaso ininterrumpido, durante seis horas, de fragmentos seleccionados de los dos tomos de la obra *El segundo sexo*, escrito en 1949.

Daniel Cazés Menache, exdirector de la mencionada entidad universitaria, fue el encargado de leer la introducción al libro—profundo análisis sobre la función de las mujeres en la sociedad y la construcción del papel y la figura de la misma—en su primer volumen denominado *Los hechos y los mitos*.

Al citar a la novelista francesa, filósofa existencialista y feminista, dijo que basta pasearse con los ojos abiertos para comprobar que la humanidad se divide en dos categorías de individuos: hombres y mujeres, en los que vestimenta, rostro, cuerpo, sonrisa, actitud, intereses y ocupaciones son claramente diferentes. Quizá estos contrastes sean superficiales y estén destinados a desaparecer; sin embargo, lo que es claro es que, de momento, existen con una evidencia deslumbradora.



libro sobre la situación particular que ocupan los varones en la humanidad.

“Si me quiero definir, estoy obligada a declarar en primer lugar: soy una mujer. Esta verdad constituye el fondo sobre el que se dibujaría cualquier otra afirmación”, consideró De Beauvoir.

La humanidad, reflexionó la escritora, es masculina, y el hombre define a la mujer, no en sí, sino en relación con él. El hombre se concibe sin la mujer, ella no se concibe sin el hombre, y ella no es más que lo que el hombre decida.

Para concluir su lectura, Daniel Cazés comentó que ella es la necesidad al frente de lo esencial, él es el sujeto, él es el absoluto. Ella, la alteridad. *g*

Norma Blazquez.
Foto: Justo Suárez.

Si la función de hembra no es suficiente para definir a la mujer, continuó Cazés, si también se niega a explicarla por el eterno femenino y si, no obstante se acepta, aunque sea con carácter provisional, que existen mujeres sobre la Tierra, se tiene que plantear la pregunta de rigor: ¿qué es una mujer?

El enunciado mismo del problema, escribió De Beauvoir, sugiere una primera respuesta; es significativo que se plantee. A un hombre no se le ocurriría escribir un

FE DE ERRATAS

En el número anterior, en la página 12, por un error en la edición se publicó la fotografía del coordinador de Difusión Cultural, Sealtiel Alatríste, pero se identificó como Ernesto Velázquez Briseño, director general de TV UNAM.

A nuestros lectores y a los involucrados, les ofrecemos una disculpa por esta equivocación.

Dirección de Gaceta UNAM

Arte en Ecología

La obra de Alejandra Lorente, Domingo Rubio, Gilberto Chen y Carlos Marín lució al aire libre en el instituto, junto con los carteles del Proyecto UNAM que coordina la DGCS.



Exhibe el MUAC 34 piezas de gran formato

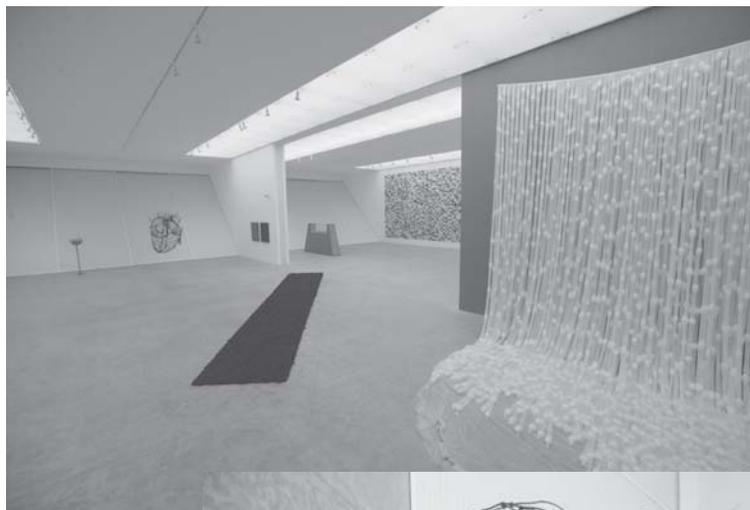
Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales, muestra que reúne el trabajo de 29 artistas

Treinta y cuatro piezas de gran formato (pintura, dibujo, gráfica, collage, escultura, instalación, fotografía, video y cine), de 29 artistas, entre los que destacan Mauricio Alejo, Francis Alÿs, Iñaki Bonillas, Teresa Margolles, Erick Meyenberg, Thomas Glassford, Calimochó Styles, Juan Francisco Elso y Vicente Rojo, se presentan en la exposición *Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales*, una de las cuatro muestras que conforman el programa inaugural del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

La exposición estuvo a cargo del recién desaparecido Olivier Debroise (1952-2008, Israel-México), quien fue el responsable del Programa de Adquisición de Obras de Arte Contemporáneo del museo y constituye el primer trabajo curatorial de la colección de arte contemporáneo del MUAC; además, está enriquecido con otros acervos privados mexicanos.

Debroise explicó en un texto, a manera de tesis y estructura curatorial de la exposición, que esta selección busca revelar tensiones y contradicciones que hay entre la práctica artística considerada un acto mecánico y "antinatural", pervierte el orden de las cosas y las constantes referencias a la naturaleza, al incluir la dimensión temporal que marca la memoria, los momentos de aprehensión del tiempo y los sistemas de comunicación.

El curador propuso instalar en la primera sala obras elaboradas con materiales orgánicos por artistas que incorporan a su trabajo elementos naturales, en muchas ocasiones desagradables. Un ejemplo de ello son



las piezas realizadas por Juan Francisco Elso, Thomas Glassford y el grupo SEMEFO.

Otras piezas, en cambio, interpelan de manera metafórica una relación humana con la naturaleza como *La cascada de mallas de nylon*, de Marta Palau, o las pinturas de la serie *México bajo la lluvia*, de Vicente Rojo.

En la segunda sala, Debroise colocó obras de una lectura más compleja, dedicadas a operativos críticos —basados en teorías filosóficas, psicoanalíticas o en estudios sobre las repercusiones de nuevas tecnologías de comunicación y control social— de situaciones que cuestionan lo humano y sus limitaciones en las dimensiones fenomenológicas.



Arte curatorial. Fotos: Barry Domínguez.

Se confrontan trabajos que buscan trascender lo humano, como el mecanismo para comunicarse con los ajolotes de Ulf Rollof, con tautologías filosóficas como las de Ulises Mora. En esta sala, Enrique Je•ik desmonta

operativos de control social; Mario Faz, Teresa Margolles y Luis Miguel Suro evidencian la paranoia derivada de las políticas de violencia. Por su parte, Mauricio Alejo, Pablo Vargas-Lugo, Édgar Orlaineta y Calimochó Style, con la creación de objetos absurdos, introducen espacios o momentos desestabilizadores del ser en el tiempo.

Finalmente, la tercera sección está dedicada a los artistas que interpelan los flujos de la memoria, el irresistible e incontrolable *fluir* del tiempo y sus resonancias esquizofrénicas en la psique humana. Aquí, Gabriel Orozco suspende en el aire los residuos de un cuarto de tiliches; Melanie Smith intenta detener un instante imposible en la vida de un grupo de ancianos; Silvia Gruner expone el inventario de la casa de su nana, y Mario García Torres le manda cartas de reproche al Doctor Atl.

La muerte le impidió a Oliver Debroise terminar la curaduría de la muestra y como un homenaje al historiador de arte se respetó el gran avance que se tenía de la exposición. *Recursos incontrolables...* se convierte, entonces, en una metáfora que muestra el sentido que tiene la pérdida de alguien, ya que si hay un "recurso incontrolable", sin duda es la muerte.

La muestra podrá visitarse los miércoles, viernes y domingos, de 10 a 18 horas; jueves y sábados, de 12 a 20 horas. El costo de la entrada

a partir de enero es de 30 pesos, con 50 por ciento de descuento a estudiantes en general, Inapam, jubilados del ISSSTE e IMSS, con credencial actualizada. *g*

ANA RITA TEJEDA

Diversidad de conciertos en las salas Carlos Chávez y Nezahualcóyotl

A partir de mañana y hasta el domingo se podrán disfrutar conciertos de música antigua, de cámara, de piano y de sinfónica en las salas Carlos Chávez y Nezahualcóyotl.

Dueto Škarka-Pohl

Como parte del Primer Certamen de Composición Janáček-Revueltas 2008, el Dúo Škarka-Pohl de República Checa ofrecerá este viernes 5 un concierto que comenzará a las 20 horas, en la Sala Carlos Chávez, que incluye partituras de Leos Janáček y Silvestre Revueltas, así como las obras de los ganadores del concurso.

El dueto se fundó en 2003 y lo integran Josef Škarka y Richard Pohl. Se especializa en *lieder*, aunque su repertorio también incluye música antigua, arias de ópera y música contemporánea. Ha participado en eventos como el Festival Internacional de Música Otoño de Moravia, así como en el Concurso Internacional Nadia & Lili Boulanger de París, entre otros.

Josef Škarka se conoce como uno de los principales bajo barítonos. Es requerido en numerosos ensambles y agrupaciones, en especial la Orquesta Berg de Praga, con el director Peter Vrabel. Su repertorio abarca canto gregoriano, música barroca y ópera. Por otra parte, el pianista Richard Pohl se ha interesado en la música de cámara, especialmente en colaboraciones con cantantes. Ha participado con varios conjuntos, entre los que destacan la Orquesta de Cámara Sinfonía y el Coro Académico Matl.

Recital de piano

La Dirección General de Música de la UNAM, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), organiza la serie de conciertos y presentaciones que lleva por nombre Artistas de Bellas Artes en la UNAM, por lo que este sábado 6, a las 18 horas, se podrá disfrutar el recital del pianista mexicano Rodolfo Ritter, en la Sala Carlos Chávez.

El artista inició sus estudios musicales con Gustavo Morales y posteriormente con Andrés

Oseguera. Ingresó a la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes para cursar la licenciatura en piano, con la guía de Yleana Bautista. Asimismo, ha recibido clases de Pierre-Laurent Aimard, Victor Derevianko, György Sándor, Ferenc Rados, Rudolf Kehrer. Actualmente es asesorado por Jorge Luis Prats.

Por su parte, Arturo Uruchurtu estudió en el Conservatorio Nacional de Música, donde se graduó con mención honorífica. Con el apoyo de una beca otorgada por el Ministerio de Cultura Húngaro, continuó su formación con Ferenc Rados en la Academia Franz Liszt, en Budapest. Ha ganado diversos premios y reconocimientos en México.



Gran actividad en el CCU. Foto: Barry Domínguez.

En 2003 debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional; desde entonces, se ha presentado en foros de México, Israel, Austria, Cuba, España y Suiza. El programa estará integrado por obras de Badi, Haydn, Bartók, Chopín y Liszt, entre otros.

Música de cámara

La soprano mexicana Enivia Mendoza y el pianista Arturo Uruchurtu presentarán el programa *Inspirando a Puccini*, como parte del ciclo Música de Cámara, que organiza la Dirección General de Música de la UNAM. En el recital, que se realizará el domingo 7, a las 18 horas, podrán escucharse obras de Verdi, Debussy, Wagner, Strauss, Leoncavallo y Puccini.

Enivia Mendoza comenzó sus estudios de canto con Laura Real y estudió en el Conservatorio de Música del Estado de Puebla. Ha participado en cursos internacionales para cantantes en Portugal, Puerto Rico y Alemania. Tomó clases magistrales con Renée Fleming y Ramón Vargas. Fue becaria del Fonca y de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En 2006 fue elegida para participar en la *Competizione dell'opera*, realizada en Dresden, Alemania.

Requiem K 626, de Mozart

La Orquesta Sinfónica de Coahuila, dirigida por su titular Daniel Hazan, ofrecerá mañana viernes 5, a las 19:30 horas, un concierto gratuito en la Sala Nezahualcóyotl, donde interpretará el monumental *Requiem K 626*, del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart.

La agrupación orquestal coahuilense ha trabajado con destacados directores como David Andel, Mario Rodríguez Taboada, Manuel de Elías, José Luis Bustillos, Patricio Méndez, Diego Rosas, Pésival Álvarez y David Hernández.

Daniel Hazan, su actual director artístico, realizó estudios de composición, canto, dirección coral y orquestal en la academia de música de Rub, en Jerusalén, Israel; en la Escuela de Música de París y en la escuela Pierre Monteux. Obtuvo su maestría en Dirección Coral en la Universidad de Temple, Filadelfia, y el doctorado en Dirección Orquestal en la Universidad de Carolina del Sur, Columbia, Estados Unidos.

En la ejecución de esta partitura participarán los coros Alpha Nova del IPN y el de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, así como la soprano Carla Madrid, la mezzosoprano Gabriela Thierry, el tenor Gerardo Reynoso y el barítono Armando Gama.

Los boletos de los tres conciertos en la Sala Carlos Chávez tendrán un costo de 110 pesos y estarán disponibles en la taquilla de la sala. Se aplicará descuento de 50 por ciento a maestros y estudiantes en general; exalumnos y trabajadores universitarios, así como a jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam, con credencial vigente. Se aceptan tarjetas de crédito y débito. Para mayores informes, comunicarse al teléfono 5622 7113 o consultar www.musicaunam.net. g

AGUSTÍN BENÍTEZ

Música rusa con la OFUNAM, en el Centro Cultural Universitario

Ejecutará obras de Mikhail Glinka, Shostakovich y Rimski-Korsakov

Con la dirección de Alun Francis y la actuación de la violinista Natasha Korsakova como solista invitada, la Orquesta Filarmónica de la UNAM interpretará tres partituras de compositores rusos, correspondientes al penúltimo programa de su Tercera Temporada 2008, en la Sala Nezahualcóyotl.

Las presentaciones iniciarán con la *Obertura* de la ópera *Una vida por el zar*, de Mikhail Glinka, cuyo trabajo influyó no sólo a los compositores del grupo de Los Cinco, sino también a creadores musicales que se movieron en los márgenes del movimiento nacional ruso, como el propio Piotr Ilyich Tchaikovsky. Esta pieza, cuyo libreto fue adaptado por el barón Georgi Fedorovich Rozen, se estrenó en el Teatro Imperial de San Petersburgo, el 9 de diciembre de 1836, en presencia del zar Nicolás I.

Más tarde, la agrupación interpretará el *Concierto para violín no. 1*, de Shostakovich. Esta obra se compuso entre 1947 y 1948; sin embargo, fue estrenada siete años después, el 29 de octubre de 1955, en Leningrado; el solista fue David Oistrakh, a quien está dedicada la partitura y promotor de esta pieza tanto en la Unión Soviética como en el extranjero.

La violinista moscovita Natasha Korsakova, descendiente de Nikolai Rimski-Korsakov, se encargará de interpretar la parte solista de este concierto. La artista comenzó a tocar el violín a los cinco años, y se ha presentado en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, la Philharmonie de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, el Suntory Hall de Tokio, la Philharmonie de Colonia y el Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras. Ha trabajado con directores como Mstislav Rostropovich,

Alun Francis, Marc Soustrot, Philippe Auguin, Georg Fritzsche, John Neschling, Markus Bloch y Friedrich Haider. El diario alemán *Frankfurter Allgemeine* la define como un talento excepcional.

Finalmente, la agrupación universitaria tocará la *Sinfonía no. 2*, de Rimski-Korsakov. Juan Arturo Brennan escribe en sus notas al programa: "El ancla narrativa de lo que habría de ser su *Segunda sinfonía*, titulada *Antar*, es un cuento del Barón Brambeus [...]

Uno de sus atractivos principales está en su estructura, que se aparta radicalmente de los modelos tradicionales de su época". Fue estrenada en marzo de 1869, con la dirección de Mili Balakirev, en uno de los conciertos de la Sociedad Musical Rusa.

Los conciertos se realizarán el sábado 6, a las 20 horas, y el domingo 7, a las 12. El costo de los boletos será entre 200 y 90 pesos, y están a la venta en las taquillas de la sala. Descuento de 50 por ciento



Natasha Korsakova. Foto: Barry Domínguez.

a maestros y estudiantes en general; exalumnos y trabajadores de la UNAM, y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam, con credencial vigente. Para mayores informes, comunicarse al 5622 7113 o ingresar a www.musicaunam.net. g

AGUSTÍN BENÍTEZ



23:00 hrs. Jueves 4

El cine de Red
Los colegas de Phillip Dajoux (Francia, 1998)
Un pequeño equipo de fútbol de Marsella trata de solucionar sus dificultades participando en un campeonato de fútbol amateur.



www.teveunam.tv
www.cultura.unam.mx

20:30 hrs. Viernes 5

XXII FIL de Guadalajara
Recuento informativo de los principales eventos de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Entrevistas, charlas y presentaciones de libros con lo más destacado de la producción literaria nacional e internacional.



Recomendaciones del 4 - 7 de diciembre de 2008

21:00 hrs. Sábado 6

Carlos Fuentes 80 años: El alma de México
Diálogos con el mundo
Una revisión de lo que ha sido el legado artístico y cultural de nuestro país, desde la época prehispánica hasta nuestros días, a través de los lúcidos comentarios de Carlos Fuentes.





Colotti Sebastián, 1980.
Ciudad Universitaria, México, D.F.

21:00 hrs. Domingo 7

Aniversario del natalicio de Diego Rivera
Cuéntame un cuadro: Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central
Una mirada a una obra representativa del arte y pensamiento del gran muralista mexicano.



* programación sujeta a cambios




Encuentra el Canal Cultural de los Universitarios en: **CABLEVISIÓN** (Canal 411) **SKY** (Canal 255)

**SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES**

CIRCULAR No. DGSG/012/2008.

**A LOS SEÑORES COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES,
ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES,
SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS Y JEFES DE UNIDAD ADMINISTRATIVA,
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E S.**

La Secretaría de Servicios a la Comunidad, a través de la Dirección General de Servicios Generales, hace de su conocimiento las **medidas de seguridad y vigilancia que con motivo del próximo período vacacional** serán aplicadas en el Campus de Ciudad Universitaria a partir del día sábado 13 de diciembre del 2008, a las 15:00 horas, y hasta el lunes 05 de enero del 2009 a las 05:30 horas, para que sean difundidas entre el personal a su cargo. Esto con el fin de prevenir cualquier eventualidad posible.

MEDIDAS GENERALES

1.- RESPONSABLES ADMINISTRATIVOS:

A los responsables administrativos de Facultades, Escuelas, Institutos, Centros y Direcciones Generales, les corresponde:

- Programar y elaborar el calendario de guardias del personal de vigilancia a su cargo, que sea necesario para mantener el control y resguardo de instalaciones, durante este período.

- Elaborar relación del personal que asistirá durante el período vacacional, en el entendido que solamente asistirá al campus quien lo necesite de manera imprescindible, con el fin de mantener el mayor control y evitar vulnerar en lo posible las estrategias de seguridad que sean implantadas en cada dependencia.

- Elaborar relación de los responsables que pueden autorizar la salida de cualquier material y equipo.

De los documentos señalados en los puntos anteriores se solicita, atentamente, enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales y proporcionar copia a los vigilantes que permanecerán de guardia en su dependencia.

2.- ACCESO AL CAMPUS:

El ingreso será únicamente por los accesos autorizados. El personal de vigilancia confirmará el nombre con el listado entregado por la dependencia. Las personas que ingresen en vehículo deberán respetar el siguiente procedimiento:

- Presentar una identificación con fotografía, de preferencia de la Institución.

- El personal de vigilancia entregará a cada automovilista un boleto de control, el cual deberá devolver a su salida.

- Al salir los automovilistas y vehículos de la Institución, el personal de vigilancia realizará una inspección de la cajuela e interior del vehículo. En caso de detectar bienes de la UNAM, se solicitará el vale de salida con la documentación correspondiente.

- La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de ingreso.

3.- ACCESOS Y SALIDAS AUTORIZADOS: (plano anexo).

A. Av. Universidad 3000, hacia la Zona Escolar.

B. Av. de los Insurgentes frente a la estación Metrobús CU, dirección Norte – Sur, hacia los campos de Fútbol Soccer y los Institutos de Biología, Ecología y Biomédicas.

C. Av. de los Insurgentes, dirección Sur - Norte, ingreso por DGIRE y Av. del Imán, hacia:

- Museo Universum (horario de lunes a viernes de las 9:00 a las 18:00 horas y sábados y domingos de las 10:00 a las 18:00 horas).

- Museo Universitario Arte Contemporáneo (horario de miércoles, viernes y domingos de las 10:00 a las 18:00 horas y jueves y sábado de las 12:00 a las 20:00 horas).

B. Av. Delfín Madrigal, hacia la Tienda UNAM.

Para casos de **EMERGENCIA**, comunicarse a los siguientes teléfonos:

CENTRAL DE ATENCIÓN DE EMERGENCIAS

56 16 09 14

56 16 05 23

DIRECCIÓN DE OPERACIONES

56 16 25 89

56 16 18 05

VIGILANCIA

56 16 09 67

56 22 24 33

DEPARTAMENTO DE PREVENCIÓN Y
COMBATE DE SINIESTROS

56 16 15 60

56 22 05 65

También, es posible la comunicación a través de:

POSTES DE EMERGENCIA instalados en el campus (oprimir el botón de llamadas).

TELÉFONOS AMARILLOS instalados en cada dependencia (sólo descolgar la bocina).

Asimismo la Dirección General de Servicios Generales se pone a sus órdenes para cualquier duda o aclaración en los teléfonos 56 22 64 70 - 56 65 04 03.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

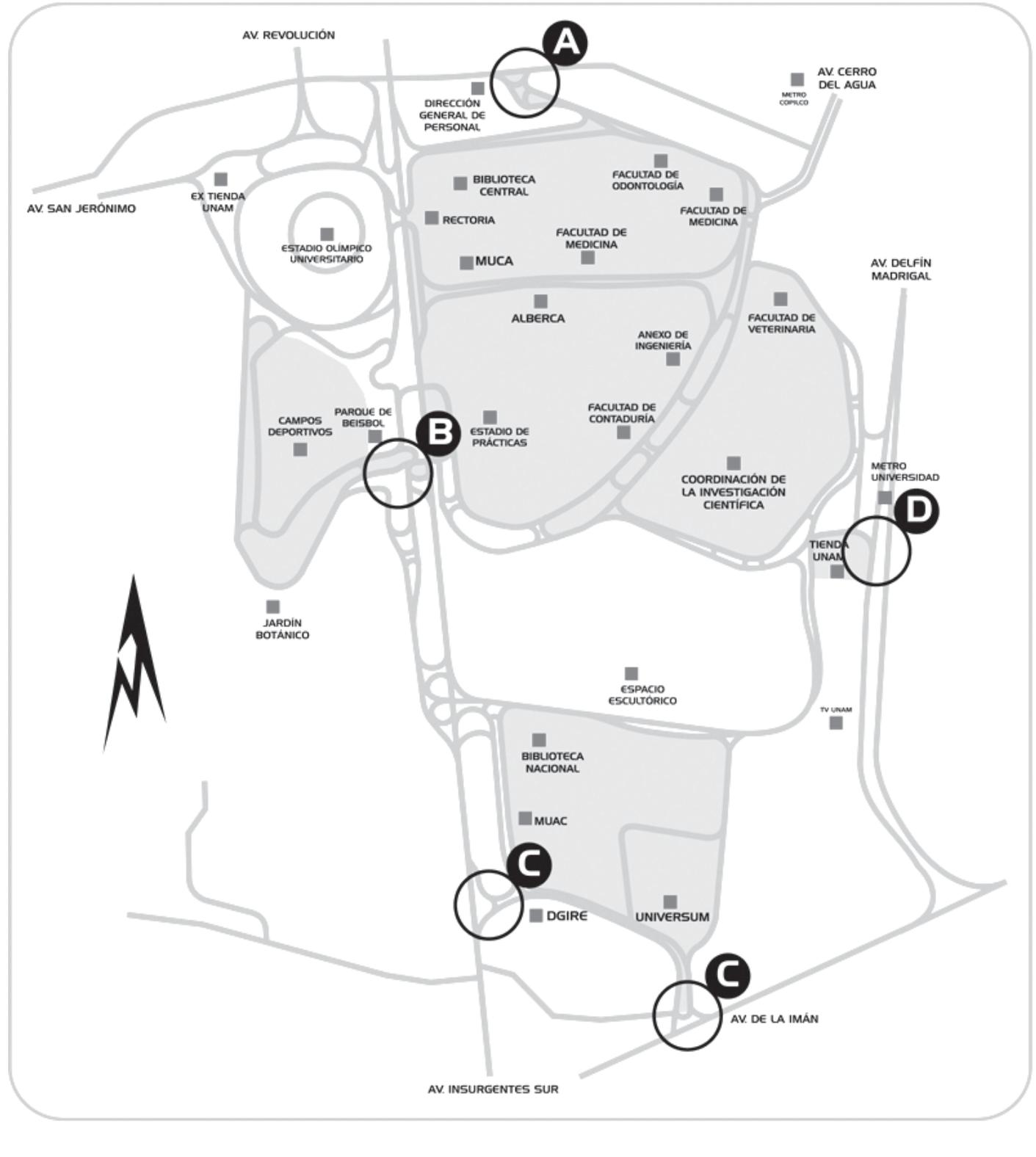
Ciudad Universitaria, D.F., 4 de diciembre de 2008

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES

⇒



ACCESOS Y SALIDAS AUTORIZADAS CON MOTIVO DEL PRÓXIMO PERIODO VACACIONAL, DICIEMBRE 2008



Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Programa de Regularización de la planta académica de la ENAP

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 38, 39, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar las plazas que a continuación se especifican:

Licenciatura en Artes Visuales

Una plaza de Profesor de Carrera Asociado "A" de Tiempo Completo, Interino, en el área Práctica, que comprende las asignaturas de Experimentación Visual I, II, III y IV (Escultura), con adscripción a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Xochimilco, con sueldo mensual de \$9,502.50.

Bases:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente;
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia, y
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente a la asignatura de Experimentación Visual I y II (Escultura).
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Formulación de un proyecto de investigación denominado Elementos signícos y matéricos de la naturaleza de la madera y sus posibilidades de expresión y producción plástica en lo escultórico.

Una plaza de Profesor de Carrera Asociado "A" de Tiempo Completo, Interino, en el área Práctica, que comprende las asignaturas de Experimentación Visual III y IV (Escultura), con adscripción a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Xochimilco, con sueldo mensual de \$9,502.50.

Bases:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente;

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia, y

c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente a la asignatura de Experimentación Visual III y IV (Escultura).

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.

c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.

d) Interrogatorio sobre la materia.

e) Formulación de un proyecto de investigación denominado Introducción a la creación de objetos escultóricos en acero como formación inicial a la escultura en metal.

Una plaza de Profesor de Carrera Asociado "A" de Tiempo Completo, Interino, en el área Práctica, que comprende las asignaturas de Experimentación Visual III y IV (Estampa) e Investigación Visual I y II (Estampa), con adscripción a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Xochimilco, con sueldo mensual de \$9,502.50.

Bases:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente;
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia, y
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente a la asignatura de Experimentación Visual III y IV (Estampa).

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.

c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.

d) Interrogatorio sobre la materia.

e) Formulación de un proyecto de investigación denominado Medios alternativos de la estampa en impresiones directas o indirectas.

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Una plaza de Profesor de Carrera Asociado "B" de Tiempo

Completo, Interino, en el área Teórico-Práctica, que comprende las asignaturas de Fotografía I y II, Fotografía III y IV y Teoría e Historia de la Fotografía I y II, con adscripción a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Xochimilco, con sueldo mensual de \$10,654.25.

Bases:

- a) Tener grado de Maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente a la asignatura de Fotografía I y II.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Formulación de un proyecto de investigación denominado Imaginarios y representaciones sociales de la fotografía. Una propuesta para su enseñanza, análisis y práctica.

Una plaza de Profesor de Carrera Asociado "A" de Tiempo Completo, Interino, en el área Teórico-Práctica, que comprende las asignaturas de Fotografía Cinematográfica I y II, Teoría e Historia de los Sistemas Audiovisuales I y II, Producción Audiovisual I y II y Taller Integral de Investigación y Producción, con adscripción a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Xochimilco, con sueldo mensual de \$9,502.50.

Bases:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente;
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia, y
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente a la asignatura de Fotografía Cinematográfica I y II.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.

- d) Interrogatorio sobre la materia.

e) Formulación de un proyecto de investigación denominado La composición y el lenguaje cinemático en el registro, proceso y exhibición de imágenes audiovisuales en movimiento.

Posgrado en Artes Visuales

Una plaza de Profesor de Carrera Asociado "A" de Tiempo Completo, Interino, en el área Teórico-Práctica, que comprende las asignaturas de Taller de Experimentación Plástica I y II (Arte Urbano) y Nociones de Cibernética I y II, con adscripción a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Academia de San Carlos, con sueldo mensual de \$9,502.50.

Bases:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente;
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia, y
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente a la asignatura de Taller de Experimentación Plástica I y II (Arte Urbano).
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Formulación de un proyecto de investigación denominado El arte urbano y la era de la cibercultura del siglo XXI.

Una plaza de Profesor de Carrera Asociado "A" de Tiempo Completo, Interino, en el área Práctica, que comprende las asignaturas de Taller de Experimentación Plástica I y II (Gráfica), con adscripción a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Academia de San Carlos, con sueldo mensual de \$9,502.50.

Bases:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente;
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia, y
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente a la asignatura de Taller de Experimentación Plástica I y II (Gráfica).

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.

c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.

d) Interrogatorio sobre la materia.

e) Formulación de un proyecto de investigación denominado La gráfica actual y los medios de masas: alternativas de comunicación urbana.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la División de Estudios Profesionales de esta Escuela, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales (el formato se proporcionará en la División de Estudios Profesionales de referencia).

2. *Curriculum vitae* actualizado.

3. Documentos probatorios del currículo.

4. Copia del acta de nacimiento.

5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o en su caso, el documento legal que acredite el grado equivalente.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Al entregar satisfactoriamente la documentación requerida en la División de Estudios Profesionales, los concursantes serán informados de su aceptación al concurso por parte de la Comisión Dictaminadora correspondiente, de la fecha en que se darán a conocer las indicaciones para las pruebas y el plazo de su entrega.

Al concluir los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de los concursos, los cuales surtirán efecto a partir de la fecha en que el H. Consejo Técnico declare a los ganadores de los concursos.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Xochimilco, DF, a 4 de diciembre de 2008

El Director

Maestro Ignacio Salazar Arroyo

Centro de Ciencias Genómicas

El Centro de Ciencias Genómicas, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular “A” de Tiempo Completo, Interino, con sueldo mensual de \$13,831.35, con número de plaza 71771-10, para trabajar

en Cuernavaca, Morelos, en el área de Biología Vegetal, con especialidad en bioquímica, biología molecular y genómica del metabolismo vegetal, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes;

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad;

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Coordinación entre el metabolismo de carbón y nitrógeno en leguminosas.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Centro de Ciencias Genómicas, ubicado en Av. Universidad s/n, Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional.

IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Cuernavaca, Morelos, a 4 de diciembre de 2008

El Director

Doctor Julio Collado Vides

Centro de Nanociencias y Nanotecnología

El Centro de Nanociencias y Nanotecnología, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular “A” de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 74904-62, con sueldo mensual de \$13,831.35, para trabajar en Ensenada, Baja California, en el área de Materiales Multiférricos, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente

Prueba:

Formulación por escrito de un proyecto de investigación sobre: Síntesis de cerámicas y películas delgadas multiferroicas y su caracterización mediante el uso de microscopía de piezo-magneto-fuerza.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Nanociencias y Nanotecnología ubicado en Ensenada, Baja California, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 4 de diciembre de 2008

El Director

Doctor Sergio Fuentes Moyado

Instituto de Matemáticas

El Instituto de Matemáticas, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular “A” de tiempo completo interino, con sueldo mensual de \$13,831.35, con número de plaza 63252-60, para trabajar en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, en el área de Análisis Armónico y Probabilidad, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Caracterización de soluciones a problemas de momento indeterminado usando análisis armónico.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica del Instituto de Matemáticas ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha a la publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 4 de diciembre de 2008

El Director

Doctor Javier Bracho Carpizo

CONVOCATORIA BECA GONZALO RÍO ARRONTE

Con objeto de estimular el desarrollo científico de México, la FUNDACIÓN GONZALO RÍO ARRONTE, la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO y el COLD SPRING HARBOR LABORATORY han creado la

BECA GONZALO RÍO ARRONTE

Para estudiantes mexicanos que deseen obtener el grado de doctor (Ph.D.) en la Watson School of Biological Sciences del Cold Spring Harbor Laboratory

Ver Convocatoria en el siguiente sitio:

<http://www.lcg.unam.mx/becarioarronte/>

Consigue la UNAM 22 preseas en la Copa Pumitas de Clavados

Los pequeños atletas se adjudicaron ocho oros, nueve platas y cinco bronce



Destacada actuación de los niños.

Con el objetivo de motivar a los pequeños clavadistas y difundir el deporte entre la comunidad universitaria, la UNAM participó en la Copa Pumitas de Clavados 2008-2009, celebrada a finales de noviembre en la Alberca de CU, donde consiguió 22 preseas: ocho de oro, nueve de plata y cinco de bronce.

SHAILA JUÁREZ

En el certamen compitieron 150 niños de cinco delegaciones; Truchas Rojas, de Veracruz, obtuvo 10 oros, cinco platas y tres bronce, mientras el representante de Plan Sexenal logró dos áureas y dos terceros lugares. También participaron de la Alberca Olímpica Francisco Márquez y del Deportivo Cuauhtémoc.

La clavadista Laura Sánchez, quien asistió a los Juegos Olímpicos de Beijing, fue la encargada de entregar las preseas y comentó: "Hay muchos niños con talento; por sus condiciones físicas se puede esperar que lleguen lejos, hay que motivarlos para que sigan adelante, estas competencias también sirven a los entrenadores para conocer el nivel".

Las medallas áureas para la UNAM fueron producto de Claudia Ortiz, en categoría 8-9 años, trampolín de tres metros; Megumi Sasaki, en 7 años y menores, trampolín de un metro, así como de Pedro Prado, quien logró un doblete al coronarse en 10-11 años, en uno y tres metros, en la categoría principiantes.



Motivar a los pequeños clavadistas y difundir la disciplina entre la comunidad, los objetivos. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

En avanzados, Paulina Salas ganó dos metales de oro en las pruebas de 12-13 años, trampolín de uno y tres metros, al igual que su compañera Carolina Gualito, en las mismas pruebas para niños de 10-11 años.

Por lo que respecta a las platas, éstas fueron conseguidas por Paula González, en

trampolín de un metro, 8-9 años, categoría principiantes. En la de intermedios, Dacia Mendoza, en femenino, y Daniel Figueroa, en varonil, se adjudicaron el segundo lugar en la categoría 8-9 años, trampolín de un metro.

En avanzados, Karen Ruiz sumó dos platas más: en uno y tres metros en la categoría 12-13 años, al igual que Itzel Ruiz, quien dobloteó en 12-13 años, principiantes, en uno y tres metros; Daniela Prado cosechó otra en 10-11 años, trampolín de un metro, avanzados, y Cinthya Zeledón, en la misma categoría, en tres metros.

Los bronce fueron de Paula González, en 8-9 años, trampolín de tres metros, principiantes; Damián Tavera, en la misma categoría, hizo lo propio en varonil, mientras Diana Molina sumó dos más a la cuenta en 10-11 años, uno y tres metros. En intermedios, Daniel Figueroa cerró la cosecha para Pumitas con otro tercer lugar.

"Esta competencia fue importante para la iniciación deportiva de los niños, cumplimos el objetivo de motivarlos y difundir el deporte en nuestra casa de estudios", comentó Regina Lowry, entrenadora de la UNAM. *g*

Resultados del Programa de Fútbol Americano de la UNAM

Los representantes del Programa de Fútbol Americano de la UNAM tuvieron una destacada participación en sus correspondientes categorías.

Las infantiles sobresalieron en la liga Fútbol Americano del Estado de México, AC (Fadamac), donde esta casa de estudios se presentó como la organización más numerosa de México, así como la que más campeonatos obtuvo, que fueron tres.

La categoría juvenil de primavera contó con siete equipos de los diferentes planteles de bachillerato: 1, 2, 5, 7 y 8 de la Escuela Nacional Preparatoria en la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), y del Colegio de Ciencias y Humanidades: Tigres del plantel Sur, y Cougars UNAM, en Fadamac.

Las prepas 5 y 7 llegaron a la fase semifinal, en tanto Tigres conquistó el subcampeonato de la liga de Fútbol Americano del Estado de México, AC, informó la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

En las categorías intermedias hubo dos equipos: Pumas Prepa, que llegó al juego de campeonato de la ONEFA, donde se apoderó del segundo lugar; y Pumas Oro, que obtuvo invicto el bicampeonato de la liga del Estado de México.

La categoría mayor se adjudicó el título en la Conferencia del Centro, también de manera invicta, y con los mejores porcentajes en todos los departamentos.

Por último, en la juvenil de otoño se avanzó a finales, con Cougars y Tigres, aunque no se logró ningún título. *g*

E MILIANO ALVARADO
 El equipo de canotaje de la Universidad se coronó en la Regata Puma 2008 realizada el pasado fin de semana en la Pista Olímpica Virgilio Uribe de Cuernavaca y avalada por la federación mexicana de la especialidad, al cosechar 28 preseas: 13 de oro, ocho de plata y siete de bronce.

La segunda posición fue para el Club Canahutli al adjudicarse 12 medallas: cuatro áureas, una argenta y siete bronce, mientras el equipo de la Marina se ubicó en tercer sitio con cinco platas y dos bronce.

Entre los canoístas felinos que consiguieron metales está Agustín Medinilla, de la Facultad de Psicología, quien logró tres primeros lugares en las pruebas de K-1 500 metros categoría estudiantil superior; K-2 senior junto a Roberto Fuentes, de Derecho –en la misma distancia– y en K-4 senior al lado de Luis Larios Garzón, de Prepa 1, Uriel Elinos Calderón, de Ciencias, y Roberto Fuentes.

Durante las competencias de categoría infantil B, las auriazules alumnas de secundaria, Dea Martínez Pascencia y Melina Espinoza Cinyasen hicieron equipo en las pruebas de K-2 a 500 metros y obtuvieron oro, además de repetir el mismo resultado junto a Sandra Licona y Andrea Gasca en K-4, misma distancia. La única carrera en la que se enfrentaron fue en K-1 500 metros y la ganadora fue Dea.

En las pruebas de canoa, los jóvenes pumas sobresalientes

La Universidad, primer lugar de la Regata Puma 2008 de canotaje

Los felinos obtuvieron 28 metales: 13 oros, ocho platas y siete bronce



Dea Martínez y Alejandra Cortés. Fotos: cortesía Edmundo Ruiz.

fueron: Edwin Olvera Frías, del CCH Oriente y medallista de plata en la pasada Olimpiada Nacional de Nuevo León, quien ganó oro en C-1 500 metros categoría juvenil menor, además de un segundo puesto en C-2, misma distancia, a lado de Armando Venegas Téllez.

El representante universitario tomó esta justa deportiva como preparación para la Olimpiada

Nacional 2009, con sede por confirmar, donde intentará superar el número de preseas logradas este año: dos de oro y una de plata.

Edmundo Ruiz Velasco, presidente de la Asociación de Canotaje de la UNAM, dijo estar satisfecho por esta actuación.

“Esta vez no hubo muchos equipos participantes, sin embargo los que estuvieron son de gran calidad, por lo que el resultado es bueno para nosotros

con miras a detectar talentos para la próxima Olimpiada Nacional”, concluyó. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henríque González Casanova

Directora de Gaceta UNAM
Mtra. Rosalba Namihira Guerrero

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: MEX GRAFIC, S.A. de C.V., Chimalpopoca 35, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4, 122



Déjate atrapar por las historias de tortura y muerte...

6 DE DICIEMBRE, 17:30 HRS.

PALACIO
DE
LA



INQUISICIÓN

RECORRIDO NOCTURNO

ANTIGUO PALACIO DE MEDICINA: BRASIL NO. 33. CENTRO HISTÓRICO

INFORMES Y RESERVACIONES, ÚNICOS TELÉFONOS

56 84 12 37, 044 55 18 56 80 91,56 23 31 23

recorridosculturales@yahoo.com.mx,

davo1581@yahoo.com.mx, ap_castle@hotmail.com



PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA
FACULTAD DE MEDICINA • UNAM •

