

CULTURA

Fue instalado en la década de los 50
Restaura Patrimonio mural
de la Facultad de Química

Es de corte abstracto y fue realizado con mosaicos
de tipo bizantino

18

COMUNIDAD

Coloquio
sobre el
bicentenario
de la
independencia
de América

6

CULTURA

TV UNAM
se consolida
como opción
cultural joven

15

Ciudad Universitaria
3 de noviembre de 2008
Número 4,113
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



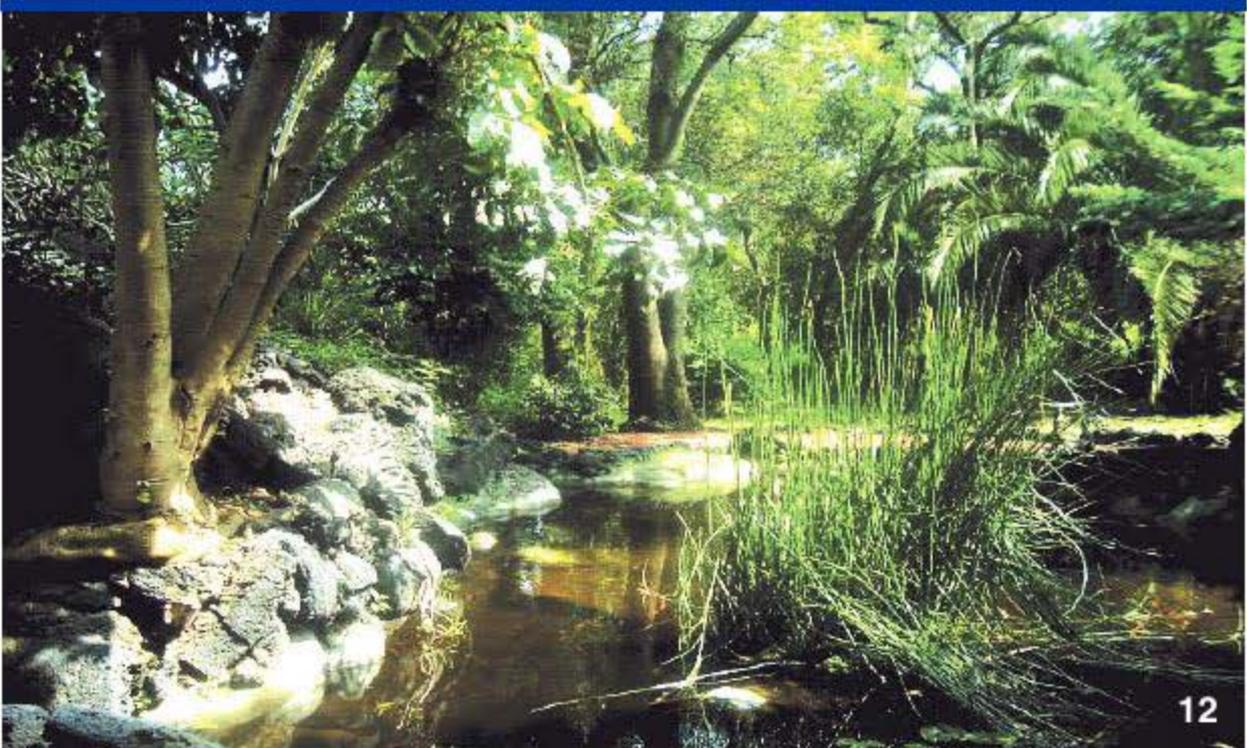
Es prometedor el mercado potencial para consumo interno y exportación

Desarrolla la FES Cuautitlán raza de ovejas más productivas

Logran académicos una camada de seis corderas *cinco octavos*, denominadas así por tener cinco de las
ocho partes genéticas de la variedad lechera East Friesian

10

PLANETA TIERRA



12

Reunión multidisciplinaria para elaborar propuestas científicas que preserven la naturaleza y mejoren su interacción con el hombre. En la gráfica, el Jardín Botánico. Foto: Maximino Nieto.

COMUNIDAD

En marcha,
la revista
electrónica

Ola financiera
Difundirá la investigación
en materia de economía
contemporánea

5

VOCES ACADÉMICAS

Adriana Berrueco
Día de Muertos, patrimonio
cultural de la humanidad

13



CASA LLENA. Clase en Veterinaria.



UNO...DOS. Acondicionamiento físico.

Foto: Juan Antonio López.



MEGAOFRENDA EN CU. *Foto: Lourdes Guerrero.*

Gaceta ilustrada



NOCHE DE MUERTOS. Venus y la Luna, presentes.

Foto: Juan Antonio López.



REPASO. Antes del examen.

Foto: Itzel Jiménez.

de reflexión en torno al tema tratado y el impacto de la evidencia experimental.

Uno de ellos consiste en saber cuál es el tamaño de la Tierra, con ayuda de la medición de Eratóstenes, que data del siglo IV antes de nuestra era; se mide la longitud de la sombra para percatarse cuán grande es el planeta, y las dimensiones del calentamiento global.

Otro tópico trata de las vacas y la cantidad de metano y bióxido de carbono que producen, pues contaminan tanto o más que un automóvil. No se piensa en ello, pero

actualidad muchas de las soluciones a problemas globales tendrán que surgir del conocimiento sistematizado.

Por ello, el objetivo es despertar vocaciones científicas –en el plantel 9 se incrementó la matrícula en el área de ciencias este año–, lograr que haya más gente trabajando en estas áreas y realizando proyectos, dijo.

Además, para el resto de la población es importante tener una cultura científica, pues ésta no es exclusiva de los grandes laboratorios o de los investigadores. "Sería ideal

Proyecto que incluye 12 diseños experimentales relacionados con el medio ambiente

Con un proyecto que incluye 12 diseños experimentales relacionados con el medio ambiente para que los jóvenes confirmen por sí mismos los efectos del cambio climático, o sepan cómo convertir la energía del Sol en química potencial, Óscar Ocampo Cervantes, profesor del Colegio de Física de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 9, obtuvo mención honorífica en el concurso Ciencia en Acción.

En el certamen –coordinado anualmente por organismos españoles como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Fundación de Ciencia y Tecnología, la Real Sociedad de Física, la Real Sociedad Matemática, y la Universidad Nacional de Educación a Distancia– participaron representantes de Portugal, Chile, Colombia, Argentina, Uruguay y Perú.

Sostenibilidad

En esta novena edición, el universitario fue reconocido dentro de la modalidad Sostenibilidad, por su trabajo La Tierra: una para Todos y Todos para una, inspirado en la celebración del Año Internacional de Planeta Tierra en este 2008.

"Se trata de 12 diseños experimentales para que los jóvenes corroboren, por sí mismos, qué pasa en la Tierra; para que sean capaces de cuantificar los efectos del cambio climático, y para que sepan cómo convertir la energía del Sol en química potencial", explicó.

Los ensayos, uno para cada mes del año, están pensados con elementos químicos, físicos y de matemáticas, para que los futuros científicos tengan el tiempo suficiente

Sobresale académico de la ENP en Ciencia en Acción



Óscar Ocampo. Fotos: Fernando Velázquez.

para producir carne y leche es necesario desmontar áreas de bosque y selva, y sustituirlos por pastizales, abundó.

Uno más, explica cómo medir la cantidad de lluvia, o los *tornados de bolsillo*, experimento propuesto por alumnas de la Prepa 9.

Cada año, resaltó Óscar Ocampo, se pide a los estudiantes desarrollar un proyecto de investigación. Las ideas más interesantes y los materiales que aportan algo nuevo para la clase, son conservados y adaptados a las necesidades docentes.

"Cuando salió la convocatoria para el concurso, ya tenía material suficiente y, por ello, debe reconocerse que el trabajo también es aportación de los jóvenes", apuntó.

Las humanidades, artes y ciencias sociales son trascendentales, pues en la

que todos desarrollaran una capacidad crítica que permita entender el entorno; eso llevará a tomar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente", concluyó.

Óscar Ocampo, docente de la Preparatoria desde hace ocho años, convocó a profesores, investigadores y divulgadores a participar en Ciencia en Acción, en categorías para preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y gran público. En este caso, La Tierra: una para Todos y Todos para una, se dirige a alumnos de educación media superior, y a la población en general.

El certamen se realizó en el Museo de la Ciencia, en Valladolid, España; ahí, Óscar Ocampo fue el único asistente universitario, y además mexicano. *g*

Reconocen la trayectoria de dos profesores de Derecho

Los nombres de Sara Bialostosky e Iván Lagunes, a dos salones de esta entidad universitaria

La sobresaliente actividad docente de dos profesores de la Facultad de Derecho, Sara Bialostosky Barhavsky e Iván Lagunes Pérez, fue reconocida con la imposición de sus nombres en placas que serán colocadas en dos salones de esa instancia universitaria.

En el Aula Jacinto Pallares, colegas, familiares y amigos de los académicos galardonados recordaron su trayectoria profesional y labor educativa, como formadores de numerosas generaciones de abogados.

Luego de develar las placas, Ruperto Patiño Manfer, director de Derecho, afirmó que es un acto de gratitud hacia quienes han dedicado años de su vida a la enseñanza, convirtiéndose en pilares de la facultad.

Trayectorias

Sara Bialostosky es maestra en Derecho Romano por la UNAM y, desde 1965, profesora de esta entidad. Ha recibido distinciones como el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, y el Doctorado *Honoris Causa*, otorgado por el Instituto Nacional de Ciencias Penales.

Es integrante del Consejo Técnico de la facultad y jefa del Seminario de Derecho Romano e Historia del Derecho. Asimismo, es autora de artículos de difusión y del libro *Panorama del Derecho Romano*.

Por su parte, Iván Lagunes es doctor en Derecho por la UNAM y profesor de la citada facultad desde 1959. Ha dictado conferencias en universidades extranjeras y

nacionales, y publicado artículos en revistas jurídicas especializadas. También participó en la redacción del *Diccionario jurídico mexicano*, elaborado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Se ha desempeñado como juez y presidente del Tribunal de Menores, hoy Consejo Tutelar para el Distrito Federal, y como magistrado numerario del H. Tribunal Superior de Justicia de esa entidad. Entre los reconocimientos que ha recibido, están la preseña y pergamino Al mérito jurídico, que otorga el Colegio Nacional de Abogados, y el Premio de Investigación Jurídica 2000, patrocinado por la Asociación Nacional de Facultades de Derecho. *g*

LETICIA OLVERA

Ganadores del concurso La Ciencia para Todos

Con el análisis del libro *La vida en los desiertos mexicanos*—escrito por Héctor Hernández—, Daniel Becerra Galindo y Luis Gabriel Uribe Moreno, estudiantes de la UNAM, obtuvieron el primer lugar en la categoría C, reseña crítica, en el X Concurso Nacional y II Iberoamericano, Leamos La Ciencia para Todos 2006-2008.

El objetivo de la competencia, que organizan la Secretaría de Educación Pública, el Fondo de Cultura Económica y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología es fomentar el hábito de la lectura, habilidad en la escritura, investigación, disciplina y creatividad, en temas relacionados con la ciencia y, en general, con la formación de los jóvenes estudiantes.

Daniel Becerra, del tercer semestre de la licenciatura en Administración, entró al concurso cuando estaba en el último semestre del CCH plantel Vallejo, por invitación de su profesora de Biología. Dijo estar contento y satisfecho por el reconocimiento porque, le contaron los evaluadores, participaron casi 67 mil trabajos.

El universitario, de 19 años, que ahora estudia en la Facultad de Contaduría y Administración, refirió que la distinción es un estímulo pues en México los estudiantes no suelen intervenir en este tipo de actividades, y “por ello deben fomentarse eventos de divulgación científica, que forman parte de la vida de cualquier estudiante, y más de un universitario”.

A su vez, Luis Gabriel Uribe, del último semestre de bachillerato en el mismo CCH, consideró que ese primer lugar ayuda a reafirmar la capacidad que se tiene para hacer un sinnúmero de actividades.

“Me dejó grandes conocimientos, desde leer un libro donde se aprende sobre los desiertos, hasta la importancia que debe tener la ciencia en el avance del país”, dijo.

La aspiración de Luis Gabriel Uribe, también de 19 años, es cursar Enfermería en la FES Iztacala. *g*



Los académicos homenajeados. Fotos: cortesía FD y Víctor Hugo Sánchez.

Académicos de la UNAM pusieron en marcha el número inicial de la revista electrónica *Ola financiera* (www.olafinanciera.unam.mx), que ampliará y difundirá la investigación científica en economía contemporánea. Este esfuerzo académico es respaldado por un grupo de investigadores, con experiencia de más de dos décadas en el análisis de temas relacionados.

GUSTAVO AYALA

El sitio web es resultado de años de dedicación de la Facultad de Economía y del Instituto de Investigaciones Económicas. En la presentación, Roberto I. Escalante Semerena, director de esta facultad, reconoció que más que una revista, es un nuevo espacio de reflexión, diálogo, investigación y difusión, desplegado a través de los más modernos medios electrónicos.

Actualmente se viven momentos delicados por la crisis económica de Estados Unidos, con graves repercusiones en el mundo, sobre todo en México, con bajas tasas de crecimiento, altos niveles de desigualdad y fragilidad estructural, subrayó.

Ola financiera representa un valor agregado neto, para el trabajo que realizan ambas entidades de esta casa de estudios. Seguramente tendrá éxito, pronosticó.

Por su parte, María Eugenia Correa Vázquez, académica de Economía e integrante del consejo editorial de la revista, sostuvo que los apuros monetarios de la nación vecina implicarán nuevos desafíos en los próximos meses, tanto de análisis como para la aplicación de políticas económicas. "Se pueden esperar momentos graves en el sistema financiero, con amplias repercusiones en la economía del orbe".

Análisis de mercados

Precisamente los artículos de este primer número se refieren a los problemas financieros y a la crisis que padece México; se trata de una publicación cuidada, que pretende un posicionamiento en el análisis de los mercados financieros, abundó.

Se parte de una crítica al monetarismo dominante y a las políticas neoliberales concernientes; además, se revisan los riesgos cambiarios, el derrumbe del mercado hipotecario estadounidense, y de las instituciones Federal National Mortgage Association y Federal Home Loan Mortgage Corporation, sin dejar de lado la profundidad del carácter eminentemente financiero del gasto público en el país.

"Este número trata de ser redondo, y ve cómo el capitalismo financiarizado tiene su expresión en la organización política de las sociedades contemporáneas", informó.

Presentan el primer número de la revista *Ola financiera*

El sitio web difundirá la investigación en economía contemporánea



En el primer número se refieren a la crisis que padece México. Foto: Juan Antonio López.

Ola financiera, dirigida por Sergio Cabrera Morales, será cuatrimestral e impulsará el análisis de temas relevantes. En su primera edición incluye artículos como: "Colapso del Monetarismo e Irrelevancia del Nuevo Consenso Monetario", de James K. Galbraith; "Quiebra, de Fannie Mae y Freddie Mac desde la Experiencia Latinoamericana", de Wesley Marshall, y "Capitalismo Fi-

nanciero y Democracia. Modelos de Distribución", de José María Calderón, entre otros.

A su vez, Alicia Girón González, del Instituto de Investigaciones Económicas y también integrante del consejo editorial, refirió que la revista cobra vida en un momento histórico como el actual. "Han sido 37 años de capitalismo desregulado, enloquecido por lograr grandes ganancias, y del que hoy vivimos las consecuencias", señaló.

Por último, Robert Guttman, profesor de Economía y jefe del Departamento de Economía y Geografía de la Hofstra University, consideró que se vive un nuevo tipo de sistema capitalista y una crisis sistémica. Por ello, dijo, deben discutirse las posibilidades de reorganización. *g*

La publicación electrónica será cuatrimestral e impulsará el análisis de temas relevantes

Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, inauguró el decimocuarto Coloquio de Investigación Bicentenario de la Independencia de nuestra América. Visiones, Lecturas e Interpretaciones, organizado por el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

El objetivo fue revisar las relaciones con América, y analizar el estado que guardaron en estos 200 años respecto a la historia, economía, política, cultura, ciencia y tecnología, indicó en el Auditorio Leopoldo Zea de dicho centro.

Durante dos días, investigadores de la entidad académica y visitantes trataron el tema Bicentenario de la Independencia de nuestra América, relacionado con la historia, devenir y desarrollo de una América hispánica, y de la propia España.

Por ello, esa nación europea también participó en estas celebraciones, porque para los españoles es, de igual forma, un momento trascendental de su historia, señaló.

"A nosotros nos marca porque fue una lucha no estéril. Tenía objetivos, una mirada puesta en el futuro en busca de mejores condiciones de vida, autonomía económica y política, e intentaba acortar las diferencias abismales", comentó.

En el coloquio, agregó Estela Morales, se revisó si realmente se logró el ideal que entonces fue planteado.

Vocación latinoamericanista

Por su parte, Adalberto Santana Hernández, director del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, manifestó que éste es un espacio académico fundamental, que refrenda la vocación latinoamericanista de la Universidad.

"El centro y la producción de conocimientos que en él se genera, contribuyen a la comprensión de la región que, asimismo, busca incidir en la solución de sus problemas y, por ende, en los procesos de su transformación", dijo.

Desde esta perspectiva, y porque la conmemoración del bicentenario de las luchas de independencia en América Latina es una tarea

Coloquio sobre el bicentenario de la independencia de América

Lo organizó el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Adalberto Santana y Estela Morales. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

relevante y significativa, es urgente comprender el sentido, magnitud y alcance de las revueltas de emancipación que derivaron en el nacimiento de la nueva región, apuntó.

Así, al cumplirse 200 años del proceso de soberanía de los países latinoamericanos, el centro debe contribuir a la valoración de esos acontecimientos, indicó Santana.

El coloquio fue un espacio donde se presentaron visiones, lecturas e interpretaciones del proceso emancipatorio, desde una perspectiva latinoamericanista y un amplio espectro que consideró factores históricos, filosóficos, económicos, políticos, sociales, culturales y literarios, concluyó. *g*

RAÚL CORREA



La reunión se efectuó en Relaciones Laborales. Foto: Fernando Velázquez.

Acuerdan Universidad y STUNAM aumento salarial

El pasado viernes en la noche quedó conjurada la huelga en la Universidad Nacional Autónoma de México, luego de que la institución y el Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM) llegaron a un acuerdo satisfactorio sobre la revisión integral del Contrato Colectivo de Trabajo 2008-2010.

Así, la Universidad otorgará un incremento de 4.25 por ciento directo al salario y 2.5 por ciento en prestaciones.

En la reunión entre las autoridades de esta casa de estudios y del sindicato, Juan José Pérez Castañeda, secretario Administrativo, reconoció a los trabajadores universitarios por el compromiso con la institución en esta fase de negociaciones. *g*

Líquidos iónicos desempeñan papel relevante en diversas áreas científicas

⇒ 11

Planeación sistemática de la conservación, fundamental para preservar la biodiversidad

⇒ 11

LA ACADÉMIA

La investigación podría convertirse en un conocimiento oculto:
Alicia González Manjarrez

En 1990 la inversión internacional para determinar el genoma humano fue 50 por ciento del sector público y el resto del privado; para el 2000, 20 por ciento fue pública y 80 privada. "Esta condición se ha convertido en un dilema, pues compañías farmacéuticas buscan obtener ganancias y podrían convertir esto en un conocimiento oculto", advirtió Alicia González Manjarrez, del Instituto de Fisiología Celular.

PATRICIA ZAVALA

Otras consideraciones son las implicaciones éticas, legales y sociales, y la bioética es la encargada de definir de qué manera se maneja la información. Todos tienen derecho a esos datos, pues significarán beneficios en la salud de la humanidad, abundó.

La era posgenómica es importante, pues el genoma humano es la intimidad máxima de cada individuo. La información ayudaría al diagnóstico y prevención de enfermedades, ya que puede determinarse la predisposición a ciertos padecimientos, agregó.

En la conferencia Qué y cómo es el Genoma Humano, indicó que para su estudio el proyecto inició en 1990; el objetivo fue conocer la secuencia de los tres mil millones de bases químicas que conforman el ADN (molécula donde cuatro pares de bases se van uniendo y forman largas cadenas) para identificar los genes y almacenar la información en una base de datos.

Para ello se desarrolló tecnología, a través de la bioinformática, que permite entender la función de cada gen, añadió en el tercer ciclo Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades, realizado en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH).

Un dilema, la inversión privada en la genómica



También tienen implicaciones éticas, legales y sociales. Foto: Fernando Velázquez.

El genoma, refirió, está repartido en una serie de 46 cromosomas y el objetivo fue secuenciarlos; en esa tarea participaron investigadores de varios países, con una inversión inicial de Estados

Además cuenta con tres millones de letras y 25 mil genes, aunque se cree que podrían ser más; su secuencia equivaldría a formar un total de 80 volúmenes de libros, con mil 500 páginas cada uno.

En el evento también estuvieron José Franco López, director del Instituto de Astronomía; Fernando Curiel Defossé, titular de Divulgación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales, y Ángel Mayrén Rodríguez, coordinador del encuentro.

Asimismo, Salvador Cuevas, del Instituto de Astronomía, dictó la conferencia Tránsito de Venus desde la Iglesia de Santa María Degli Angeli en Roma; se presentaron el Coro Estudiantil Universitario, dirigido por Marco Antonio Ugalde, y el grupo musical La Iguana, así como el *Monólogo de Einstein*, con Patricio Castillo, entre otras actividades. *g*

La bioética es la encargada de definir de qué manera se maneja la información

Unidos. Actualmente sólo se conoce la función de 50 por ciento y su indagación está en fase de anotación; es decir, se establece el tamaño de cada gen y su función, explicó ante Norma Blázquez Graf, directora del CEIICH.

La desaparición de las libélulas, catastrófica para los ecosistemas

Cumplen importantes funciones ecológicas; la principal, ser depredadoras de insectos como mosquitos y moscas

lución del ascenso de los insectos surgió en las libélulas y ellas lo perfeccionaron, aseguró Córdoba Aguilar.

Han dado información acerca de por qué los insectos planean; aparentemente, la razón se relaciona con actos reproductivos: era una forma de que machos y hembras pudieran aparearse.

Sin embargo, las libélulas no sólo son primitivas en su manera de tomar vuelo, sino también en su forma de copular. Los machos tienen los órganos que producen espermatozoides en una zona alejada del pene. Éste no es más que un receptáculo



Existen alrededor de siete mil especies. Fotos: Juan Antonio López.

Laura Romero

La destrucción de su hábitat y el calentamiento global podrían llevar a la desaparición de las libélulas, lo que sería catastrófico para los ecosistemas, advirtió Alejandro Córdoba Aguilar.

El integrante del Laboratorio de Conducta de Artrópodos del Instituto de Ecología explicó que estos insectos cumplen importantes funciones ecológicas: la principal, ser depredadores de mosquitos y moscas, lo que ayuda a regular la población de este tipo de fauna. Además, al alimentarse de otros bichos, devuelven nutrientes (vía excrementos) al hábitat y contribuyen a estabilizar las redes tróficas.

El científico precisó que hay alrededor de siete mil especies de libélulas en todo el mundo y 600 en México. Es un grupo diverso que habita en los trópicos; el grueso se localiza en entidades como Veracruz, Chiapas y la Península de Yucatán.

Su hábitat es de dos tipos: ríos o arroyos que llevan agua corriente —con mucha oxigenación— y sitios donde el vital líquido se estanca, como lagos, lagunas,

charcos o presas, apuntó. Su vida abarca dos fases: una acuática y otra terrestre. Las hembras ponen los huevos en lugares con agua, donde eclosionan. Las larvas se desarrollan en el líquido y, una vez que se completa el ciclo —que

Su hábitat es de dos tipos: ríos o arroyos que llevan agua corriente y sitios donde el vital líquido se estanca, como lagos, lagunas, charcos o presas

va de un mes a dos o tres años—, se transforman en adultos con alas, cuya única función es comer y reproducirse.

Se trata, indicó el universitario, de uno de los organismos más antiguos. Su diseño morfológico y aerodinámico es ancestral y su sistema de vuelo primitivo; de hecho, la evo-

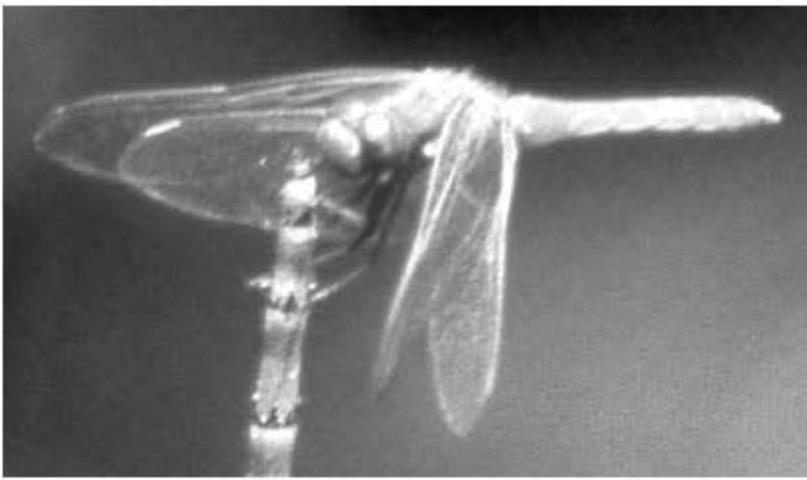
temporal para que los machos los transfieran a las hembras. Dicha ubicación de los órganos reproductivos es ancestral, similar a la de escorpiones o algunos crustáceos.

En cuanto a su conducta, las libélulas se dividen en dos grandes grupos: las territoriales y las que no lo son. En el primer caso, los machos defienden espacios donde las hembras llegan a aparearse y, en el segundo, no les afecta que un posible rival vulnere su espacio.

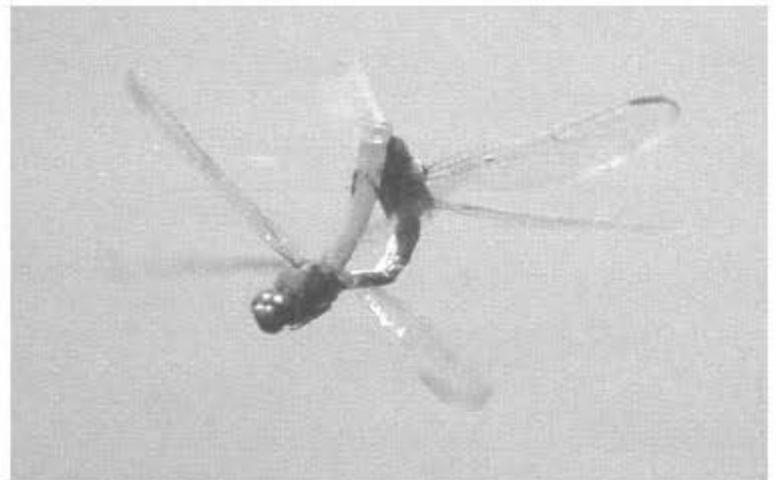
Tales sistemas han influido en patrones de tamaño particular. En las especies territoriales los machos son más grandes que las hembras, al contrario de lo que se observa en las variedades no territoriales.

También se ha encontrado que un grupo de millones de libélulas llega en invierno desde Canadá, Estados Unidos o Alaska (donde pasa el verano) a zonas tropicales como Veracruz y la Península de Yucatán. Para soportar ese largo viaje, ambos sexos son de gran tamaño (alrededor de ocho centímetros de largo por 10 de envergadura de las alas) y durante el recorrido se aparean.

Córdoba Aguilar expuso que la pérdida de ambientes y, sobre todo, de sitios con aguas limpias, ha mermado la población de libélulas.



Han dado información de por qué los insectos planean; la razón se relacionaría con actos reproductivos.



Se trata de uno de los organismos más antiguos: su diseño morfológico y aerodinámico es ancestral.

Algunas especies, comentó, se adaptan a ambientes relativamente sucios, aunque no es el caso de la mayoría.

Otro punto en contra es el cambio climático. El incremento global de las temperaturas hace que esos insectos perciban erróneamente que es verano cuando no lo es; esto los lleva a emerger del agua antes de tiempo, cuando no hay suficiente alimento.

El científico ha trabajado con comunidades de libélulas en Tehuixtla, Morelos. En este sitio se ha descubierto que estos insectos se están adaptando para no enfrentar a los patógenos o para hacerlo de manera exitosa.

Así, hay especies que han desfasado su vida a otros periodos, de tal forma que no se encuentran con lo que los perjudica; otros, fortalecen su sistema inmune y crean procesos enzimáticos particulares de gran calidad en ciertos momentos del año.

"Queremos saber cómo se adaptan esos animales a sus patógenos a lo largo del año y las diferentes estrategias para enfrentarlos", aseveró.

En la Estación de Biología de Los Tuxtlas de la UNAM el enfoque de la investigación es de conservación: se busca determinar cuáles son los requerimientos de esas especies para mantenerse en los distintos hábitat, así como los factores que las afectan, como la tala.

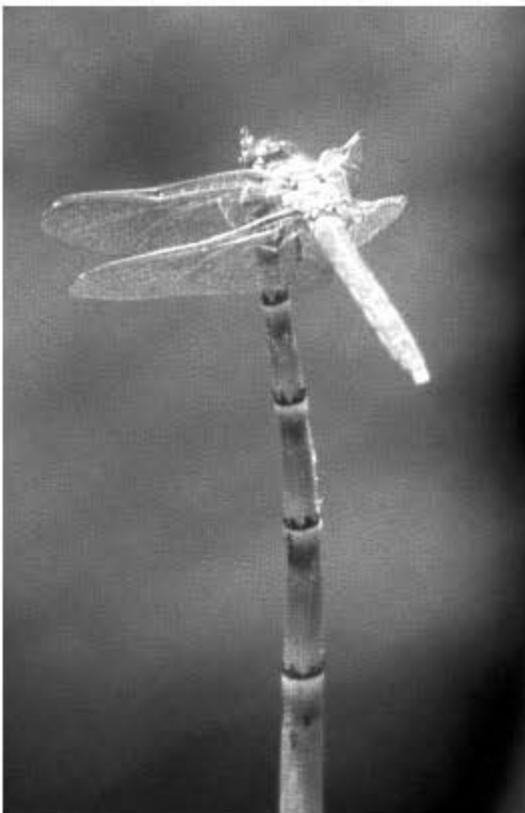
Igualmente desde la perspectiva de la reproducción, se pretende entender cómo es que los machos compiten por las hembras y qué atributos tienen los que se reproducen mejor.

Al respecto, Córdoba Aguilar y sus colaboradores han encontrado que los sitios perturbados tienen efectos negativos en la reproducción de estos insectos y que los machos exhiben adaptaciones para competir con sus rivales. Por ejemplo, usan recursos para volar lo más posible y defender su territorio, aunque la capacidad de su sistema inmune disminuye.

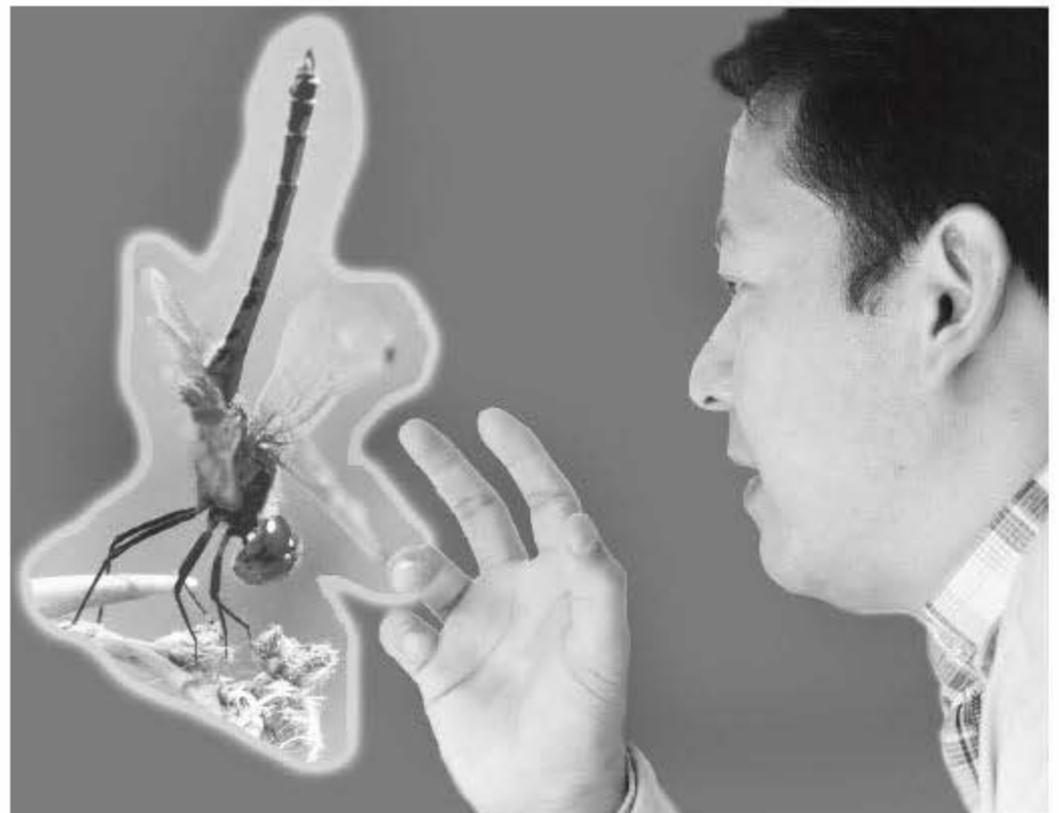
Por último, se analizan las colecciones del Instituto de Biología de la UNAM para determinar cuáles especies son las más primitivas y cuáles las más recientes, al tratar de asociar sus características morfológicas, abundó el experto.

En el libro *Dragonflies & Damselflies*, editado por el investigador y publicado recientemente por Oxford University Press, se tratan los temas de ecología y evolución, usando a las libélulas como sujeto de trabajo. Los capítulos, 19 en total, se refieren a las relaciones de los patógenos con sus hospederos.

En el texto colaboraron destacados especialistas de diferentes disciplinas y de todo el mundo, quienes plantean preguntas relacionadas con la evolución fisiológica, vuelo, dimorfismo en tamaño e, incluso, cuestiones prácticas, como el uso de esos insectos como indicadores de perturbación de un sitio. *J*



En cuanto a su conducta, se dividen en territoriales y las que no lo son.



Alejandro Córdoba ha trabajado con comunidades de Tehuixtla, Morelos, donde ha encontrado que se han adaptado para no enfrentar a los patógenos o hacerlo exitosamente.



Hasta el momento lograron una camada de seis corderas denominadas *cinco octavos* por tener cinco de las ocho partes genéticas de la raza lechera East Friesian. Foto: Francisco Cruz.

Desarrollan universitarios raza de ovejas para producción lechera

Académicos de la FES Cuautitlán realizan estudios mediante inseminación artificial, para crear una variedad que produzca más

LAURA ROMERO

Académicos de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán realizan estudios, mediante inseminación artificial, para crear una raza nacional de ovejas que produzca más leche bajo los sistemas ovinos en México y, por ende, mejores ganancias a los productores.

Hasta el momento, los universitarios lograron una camada de seis corderas denominadas *cinco octavos*, por tener cinco de las ocho partes genéticas de la raza lechera East Friesian; además, dos de la Romanov, que son más prolíficas (más de dos crías por parto) y una de la Columbia, que es la clase materna.

Esta nueva estirpe creada por en esa instancia universitaria podría ser patentada próximamente, informó Arturo Trejo González, académico de la entidad y encargado del proyecto.

En mayo pasado nacieron los ovinos que se consideran idóneos; para confirmarlo, debe esperarse a que tengan su primer parto, se empiecen a ordeñar y determinar su producción lechera, que ocurrirá el próximo año, dijo.

La cantidad del lácteo aumenta en relación con la raza y el tamaño de la oveja, aunque también se incrementa por el número de crías, pues

entre más corderos sean gestados, se desarrolla una glándula mamaria con mayor potencial, indicó Trejo González.

En México esta industria es incipiente, pues no tiene más de 20 años, y la primera granja que se edificó con fines comerciales no lleva más de 10. Además, cada año se importan de Europa,

En México esta industria es incipiente, pues no tiene más de 20 años, y la primera granja que se edificó con fines comerciales no lleva más de 10

sobre todo de España y Francia, miles de toneladas de queso de oveja con un precio aproximado—para el consumidor final—de 400 pesos el kilogramo, aunque el roquefort alcanza hasta los 700.

Así, el mercado potencial, poco explorado hasta ahora, es prometedor no sólo para la ingesta nacional, sino también para la exportación hacia Estados Unidos y Canadá, donde tampoco existe una industria desarrollada, señaló el profesor en reproducción ovina y caprina.

La oveja produce menos leche que otros mamíferos, como la vaca o la cabra; sin embargo, tiene un alto contenido en grasa y proteína, por lo que su rendimiento quesero es elevado. Para producir un kilogramo de queso de leche de vaca se necesitan entre ocho y 10 litros; para uno de oveja, sólo cuatro.

Para este proyecto—iniciado en 2001—la facultad cuenta con dos machos East Friesian, uno en las instalaciones de la Universidad, y otro en un rancho de Tlaxcala, así como con 30 hembras.

Al cruzar dos razas diferentes se obtiene una de media sangre, y a partir de ella se incrementa el porcentaje a cuartos y octavos. De ese modo se lograron las primeras corderas cinco octavos, como se tenía planeado, precisó el científico.

Cuando las ovejas tengan su primer parto, se someterán a un tratamiento de superovulación, para que cada una pueda alcanzar entre cinco y siete crías al año, utilizando otras razas como madres sustitutas, mediante la transferencia de embriones.

Ese proceso es rápido, alrededor de 20 días, más cinco meses hasta el nacimiento. A los 30 días, puede hacerse un diagnóstico de gestación por ultrasonido para saber cuáles fetos están implantados, y si el desarrollo es normal, relató.

Se espera que la variedad mexicana produzca medio litro del lácteo al día. Una oveja lechera da en promedio 800 mililitros, y una que no lo es, 400. El valor medio que se espera sería redituable para el productor, indicó.

Los animales lecheros son grandes, pesan 50 kilogramos y con frecuencia alcanzan los 70. En algunas partes del territorio nacional podrían mantenerse, pero en la mayoría del campo de temporal sería imposible, pues no podrían cubrirse sus requerimientos alimenticios, abundó.

Por ello, la oveja mexicana tendrá 40 kilogramos, máximo 50; su producción será menor, pero también su consumo de pastizal.

Las borregas lecheras son de lana, pero más adelante se podrían intentar cruza con razas africanas de pelo, para que se adapten a las condiciones de calor y humedad elevadas como las existentes en Veracruz o Tabasco, refirió el universitario.

En Querétaro se está creando una cuenca lechera de ovejas para quesería con apoyo de la Fundación Produce, con la cruce de razas sin una evaluación científica. Ahí se estima que el litro de leche costaría 15 pesos, cuando el de vaca apenas alcanza los cuatro.

Ahí podría proponerse la raza *cinco octavos*, al igual que en el Estado de México, donde hay condiciones adecuadas. Se trataría de una agroindustria de tipo familiar, pequeñas y medianas empresas en la zona de influencia de la unidad multidisciplinaria, finalizó Arturo Trejo González. *J*

Líquidos iónicos, las sustancias del nuevo siglo

Son sales constituidas por cationes orgánicas

LAURA ROMERO

Estudios de prospectiva del siglo XXI señalan que la actividad humana se orientará a áreas como las de nuevos materiales, biotecnología, medio ambiente y energía, donde los líquidos iónicos podrían tener un papel relevante.

Esas sustancias, explicó Alejandro Baeza Reyes, de la Facultad de Química, se refieren a sales constituidas por cationes orgánicas y algunos aniones inorgánicos que a temperatura ambiente son líquidas.

El tema no es nuevo. En las décadas de los 50 y los 60 en Europa, sobre todo en Francia, se desarrolló la química de sales fundidas como cloruro de sodio, hidróxido de sodio y óxidos de aluminio, aunque se limitó porque su uso implicaba temperaturas de 900 ó más grados centígrados.

En contraste, dijo, las sales orgánicas—que a temperatura ambiente son líquidas— tienen otras ventajas, como obtener de ellas tantos disolventes como combinaciones puedan hacerse.

El primer reporte de estas sales data de 1914. El nitrato de etilamonio se descubrió por casualidad: el objetivo no era sintetizar un líquido iónico; sin embargo, encontraron el compuesto, no lo pudieron cristalizar y lo dejaron líquido.

La principal propiedad de los líquidos iónicos es que pueden disolver compuestos orgánicos e inorgánicos; tienen las ventajas del agua y de los disolventes; son como dos en uno, lo que potencializa su utilidad, dijo.

De igual modo, tienen estabilidad térmica alta: no son fáciles de prender y poseen una densidad cercana a la del agua; pierden masa y se descomponen hasta los 300 grados, por lo que a esa temperatura es posible y cómodo trabajar con ellos en el laboratorio, sin ningún problema. No obstante, son caros: el kilogramo cuesta alrededor de dos mil euros, expuso Baeza Reyes en el auditorio A de la Facultad de Química.

La mayoría se obtiene mediante reacciones de metátesis de alquilamonios. En el diseño de propiedades físicas y químicas, a través de la combinación de aniones y cationes, se ha encontrado que la cinética de las reacciones se modifica apreciablemente, es decir, se vuelven más rápidas.

Las reacciones que en agua son lentas o tienen subproductos, aquí logran una cierta ganancia en términos de selectividad, y eso es importante desde el punto de vista del medio ambiente, pues es un sustituto promisorio hacia los compuestos orgánicos volátiles, tanto en procesos químicos como en extractivos, explicó.

Por todo ello, los líquidos iónicos han impactado áreas de la química como la analítica, sintética y teórica, finalizó el investigador. *g*



Alejandro Baeza. Foto: Fernando Velázquez.

Planeación sistemática, nuevo paradigma de la biodiversidad

Incluye el concepto de redes de áreas de conservación

LAURA ROMERO

Parte fundamental de las estrategias modernas para preservar la biodiversidad radica en el paradigma denominado Planeación Sistemática de la Conservación, que incluye el concepto fundamental redes de áreas de conservación (CAN's, por sus siglas en inglés), el cual se refiere no sólo a zonas naturales protegidas, sino también aquellas importantes por su diversidad biológica o las que son susceptibles de restauración.

El prototipo se circunscribe, además, a la población como un componente esencial en la política de mantenimiento de esa riqueza. Éste es un cambio trascendental, muy sutil, aunque no había ocurrido, afirmó Víctor Sánchez-Cordero Dávila, del Instituto de Biología.

En el ciclo de conferencias Biología de la Conservación, realizado en el Anfiteatro Alfredo Barrera de la Facultad de Ciencias, el universitario aseguró que México enfrenta un enorme reto al ser un país megadiverso.

Hay un sistema de áreas naturales protegidas; sin embargo, muchas no se decretaron con criterios de variedad biológica, sino políticos o escénicos, agregó.

En la conferencia Selección de Sitios Prioritarios para la Conservación de la Biodiversidad, el investigador expuso que para preservar esa riqueza y desarrollar el concepto referido, en el ámbito nacional se han desplegado esfuerzos por parte de expertos y de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Dentro del territorio nacional, precisó, puede saberse cuántas especies existen de una serie de grupos biológicos, de plantas vasculares o mamíferos, y hay otros de los que se sabe poco, como los hongos.

Ésa es una limitante para proponer áreas de conservación, las cuales debieran ser prioritarias por su contenido de biodiversidad. Por ello, como hay grupos subrepresentados, debe considerarse a aquellos relativamente bien conocidos y partir del supuesto de que son buenos indicadores del resto de la diversidad biológica, añadió.

Con un enfoque conceptual-metodológico, aseguró, pueden planearse estados de conservación en un espacio geográfico, especie por especie, para de este modo plantear políticas y propuestas eficientes.

Es más útil decir que una especie está en riesgo de extinción en una región determinada y que tiene un estado de conservación aceptable en otra, que señalar que está amenazada en todo el territorio nacional, abundó el investigador.

En cuanto a la zona del eje neovolcánico, advirtió que la mayoría de las áreas naturales protegidas tienen una extensión pequeña para garantizar, por sí mismas, el resguardo del ecosistema a largo plazo.

De seguir así, dijo, sólo habrá un montón de islas donde los procesos ecológicos estarán interrumpidos. Para establecer las conexiones necesarias, añadió, se produjo el primer modelo de redes de áreas de conservación en México, aunque falta mucho por hacer.

La conservación puede modelarse con base en los requerimientos ecológicos, para determinar las áreas con mayor diversidad respecto de otras. La disciplina emergente—informática de la biodiversidad— puede identificar esos sitios a diferente escala, concluyó. *g*



Carlos Arámburo de la Hoz. Foto: Justo Suárez.

Inauguran reunión sobre interacciones en la Tierra

Se trataron los estudios químicos en sistemas naturales, la interacción costa-mar y atmósfera-mar, entre otros

La reunión multidisciplinaria, organizada por Ciencias del Mar y Limnología, se efectuó como parte del Año Internacional del Planeta Tierra 2007-2009, decretado por la ONU, y donde el instituto forma parte del Comité Mexicano.

A su vez, la directora Leticia Rosales, de dicha instancia académica, resaltó la trascendencia de que los estudiantes conozcan lo que se hace en la Universidad, pues ellos constituyen el futuro del país.

En el primer día de actividades hubo conferencias dedicadas a los aspectos de las ciencias geológicas, por lo que los temas que se trataron estuvieron asociados a la interacción manto-corteza, y a la geología marina y la paleoceanografía.

Los volcanes y zona costera

En la mesa Interacciones Manto-Corteza, coordinada por Valdés Galicia y Gustavo Tolson, el investigador de Geofísica, Servando de la Cruz Reyna, impartió la conferencia Los Volcanes: un Fenómeno de la Tierra Profunda, donde aseguró que la actividad de esos colosos es fundamental para la formación de la vida, pues proporcionan una cantidad considerable de dióxido de carbono.

Además, afirmó, originan la renovación continua de la superficie del suelo, por lo que adquiere mayor calidad desde el punto de vista agrícola, y genera mejores condiciones climáticas. Por lo anterior, en estas zonas hay mayor concentración de asentamientos humanos.

Sin embargo, también se le considera uno de los problemas más complejos en el mundo, pues se estima que de 1600 a 1982, alrededor de 238 mil personas han sido víctimas de los volcanes.

Por su parte, Gustavo Tolson habló sobre la historia de la tectónica de placas en la conferencia Nuevas Visiones de la Interacción Manto-Corteza. Explicó que las placas tectónicas se desplazan sobre la superficie de la Tierra e interaccionan entre ellas a lo largo de sus límites, ocasionando la formación de cadenas montañosas y sistemas de fallas, como la de San Andrés.

En el segundo día estuvieron el secretario académico de Investigación y Posgrado de Química, Jorge Vázquez Ramos; los jefes de las unidades académicas Puerto Morelos, Roberto Iglesias Prieto, y Geología Marina y Ambiental, Alfonso Vázquez Botello, así como la directora de Ciencias del Mar y Limnología.

La mesa Interacciones Zona Costera y Marina estuvo coordinada por Vázquez Botello. Ahí se presentó la ponencia Estado Ambiental de los Ecosistemas Costeros Marinos de Argentina, Impactados por Contaminantes Generados en Fuentes Terrestres, por parte de Jorge Marcovecchio Espinoza, del Instituto Argentino de Oceanografía.

El especialista comentó que el sistema costero de Río de la Plata está altamente contaminado por las concentraciones de desechos urbanos, que han ido en aumento porque a su alrededor se han instalado zonas industriales, a lo que se aúna la actividad que genera el puerto marítimo y la inclusión de la cuenca de drenaje.

En su oportunidad, Antonio Villasol Núñez, director del Centro de Ingeniería y Manejo Ambiental de Bahías y Costas, habló sobre la Gestión Ambiental de la Bahía de la Habana, uno de los sistemas más contaminados que tiene Cuba.

Es un ecosistema altamente influido por la actividad urbana, industrial y poblacional, por tanto, ahí se vierten los residuos tóxicos y domésticos. Por esta razón, se realizan acciones como la creación de una planta de tratamiento y saneamiento, que contrarreste el deterioro ecológico.

En cuanto a los Procesos Físicos Costeros en la Interacción Océano-Continente, Herminio Ramírez León, del Instituto Mexicano del Petróleo, dijo que en el país las zonas ribereñas son punto de conflicto, pues ahí se realiza la mayor exportación de petróleo.

Para contrarrestarlo, se desarrolla un programa de investigación en matemáticas, un patrón numérico que reproducirá la dinámica y contaminación de esas áreas, mediante el modelado de procesos biológicos, térmicos, de transporte de sedimentos y simulación de olas.

En la Facultad de Ciencias, su director, Ramón Peralta y Fabi, dictó la ponencia Vórtices en la Naturaleza, donde señaló que en el ecosistema terrestre existen remolinos de diversa escala. Los hay de diámetros tan grandes como los de las galaxias espirales, o tan pequeños que pueden medir un nanómetro, que se pueden encontrar en los superfluidos.

De hecho, existen vórtices en el rastro que dejan los aviones al despegar, o en el aire que levantan los coches cuando van a gran velocidad. Además, cualquier movimiento de líquidos o fluidos los involucra, detalló.

PATRICIA ZAVALA / LETICIA OLVERA

Para elaborar propuestas científicas en diversas áreas de investigación, y con el objetivo de lograr una mejor convivencia entre el ser humano y su entorno, se realizó la Reunión Multidisciplinaria Interacciones en el Planeta Tierra.

Al evento —inaugurado por Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM— asistieron José Gonzalo Guerrero Zepeda, José Francisco Valdés Galicia, Gustavo Tolson Jones, María T. Leticia Rosales Hoz e Irasema Alcántara Ayala, titulares de la Facultad de Ingeniería y los institutos de Geofísica, Geología, Ciencias del Mar y Limnología, así como de Geografía, respectivamente.

En este encuentro académico se habló de la relación entre los principales componentes del planeta, como la vida, el agua, el aire, y la tierra. Se presentaron tópicos desde distintos enfoques, como los estudios químicos en sistemas naturales, la interacción costa-mar y atmósfera-mar, entre otros.

En el Auditorio Javier Barros Sierra de Ingeniería, Arámburo de la Hoz sostuvo que la reunión se destacó porque se trataron problemáticas y se generaron propuestas, que permitieron una mayor interacción entre investigadores y alumnos.

Por su parte, Guerrero Zepeda señaló que se debe cuidar y preservar racionalmente a la Tierra, pues es el hábitat de los organismos vivos. Es necesario saber qué se puede hacer para contrarrestar los daños generados en los últimos años, aseveró.

Otro aspecto que destacó, fue la integración de las áreas de las geociencias, que permitirá conocer la labor de los científicos y sus propuestas, para lograr que la comunidad se interiorice en esta problemática, "la haga suya, y pueda convertirse en actor".

Durante tres días se realizaron actividades en Ingeniería y en los auditorios A de la Facultad de Química, así como el Carlos Graef y el vestíbulo de exposiciones del Conjunto Amoxcalli, en la Facultad de Ciencias.

La festividad indígena dedicada a los muertos que se realiza en México, es considerada por la UNESCO desde 2003 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Incluye expresiones indígenas en torno a los muertos que realizan 41 grupos étnicos, localizados en la región centro-sur de México, donde habitan cerca de cinco millones 872 mil indígenas, que representan aproximadamente 97.2 por ciento del total de la población indígena del país (Censo Nacional de Población y Vivienda 2000). También intervienen poblaciones no indígenas que habitan de manera conjunta dichos espacios.

Las fiestas se celebran generalmente del 25 al 30 de octubre y los primeros tres días de noviembre, aunque hay comunidades indígenas, como la de los chontales de Tabasco, que las realizan durante todo noviembre.

La UNESCO reconoce que los pueblos indígenas que tradicionalmente celebran a sus muertos se localizan en 21 de las 32 entidades federativas que integran la República Mexicana (Campeche, Chiapas, Distrito Federal, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas), mismos que destacan por sus valores artísticos, históricos y antropológicos y por su relevancia para la identidad cultural de las comunidades que las crean y las realizan.

La declaratoria de la UNESCO es un reconocimiento a los valores estéticos y antropológicos de las festividades indígenas mexicanas a los difuntos, cuyo origen se encuentra en las culturas que se desarrollaron en México antes de la llegada de los españoles. Ello da cuenta de su enorme trascendencia que poseen para la cultura del mundo actual.

El mundo de Mictlantecuhtli

En el siglo XV, la civilización mexicana azteca había logrado un pleno desarrollo político, cultural y militar, razón por la cual sojuzgaba a una buena parte de los pueblos indígenas de lo que hoy es México, y por ello las prácticas culturales y la cosmovisión del "pueblo del Sol" predominaban en las comunidades autóctonas a la llegada de los españoles. Se han conservado códices y crónicas de los frailes, que nos permiten conocer las creencias religiosas de los aztecas en torno a la muerte, así como las ceremonias que realizaban las familias en honor a sus difuntos, mismas que tienen un gran parecido con las que actualmente efectuamos en diversas regiones de México, específicamente los altares y ofrendas y sus componentes. También son similares las fechas en que los mexicas y los españoles homenajeaban a los muertos.

Los mexicas practicaban una religión politeísta, Mictlantecuhtli era el dios al que genéricamente se asociaba con la muerte, por ello le llamaban el "Señor de los muertos"; esta deidad gobernaba el Mictlán que era la morada de los desaparecidos. Aunque como bien explicó el maestro Alfonso Caso, en la cosmovisión azteca el destino de las almas estaba determinado por

la forma en que morían, no por la vida que habían llevado. Por esa causa las almas de los difuntos podían habitar lugares distintos al Mictlán. De tal suerte, los guerreros muertos en combate o en la piedra de los sacrificios moraban en el Tonatiuhichan (casa del Sol); en tanto que las mujeres muertas en parto vivían en el Cincalco o casa del maíz, y quienes fallecían ahogados, por rayo o por enfermedades asociadas con el agua, habitaban en el Tlalocan, paraíso del dios Tláloc. Entonces, sólo quienes no fallecían en las condiciones antes señaladas tenían como destino final el Mictlán.

Periodicidad de las celebraciones mortuorias

Los mexicas pensaban que las almas de los muertos tenían que pasar en el lapso de cuatro años por nueve lugares antes de llegar al destino definitivo; esta creencia determinaba que las ceremonias mortuorias que hoy llamamos día de muertos, se efectuaran durante cuatro años consecutivos. Destaca el hecho de que los mexicas acostumbraban la cremación de los cadáveres, cuyas cenizas eran colocadas en una urna que enterraban en algún aposento de la casa. En dicho lugar los familiares hacían ofrendas a los difuntos a los 80 días de su fallecimiento y una al cumplirse el año de la desaparición, hasta completar los cuatro años que duraba el viaje a la morada final.

De lo anterior se desprende que cada familia realizaba las ofrendas y demás ritos mortuorios de acuerdo con la fecha de desaparición de cada individuo, lo cual no evitaba que todos los integrantes de la sociedad azteca tomaran parte de las conmemoraciones hechas a nivel general a todos los difuntos. Los mexicas, y una buena parte de los pueblos mesoamericanos, contaban con dos calendarios: el que regía las fiestas relacionadas con la muerte dividía el tiempo en 18 meses de 20 días cada uno; de esos 18 meses los indígenas dedicaban siete festividades mensuales a los muertos, una de ellas coincidía con la celebración católica española de Todos los Santos y Fieles Difuntos. Según las crónicas de frailes, como Diego Durán, en el mes Quecholli tenía lugar la ceremonia más importante dedicada a los muertos por los indígenas, esas festividades se realizaban del 20 de octubre al 8 de noviembre. Esta coincidencia entre los calendarios europeo e indígena quizá fue la causa de que las poblaciones evangelizadas aceptaran de buen grado la festividad española a los muertos, y tal vez por ello también se ha preservado hasta la actualidad esta expresión cultural de los pueblos originarios de México.

Las ofrendas consistían básicamente de incienso para el sahumero, mantas, vestidos y alimentos elaborados con maíz como los tamales, así como frutas y flores, y cuando la fiesta se realizaba entre octubre y noviembre se utilizaba la flor de cempasúchil. En el caso de los ritos mortuorios que coincidían con el ciclo agrícola de recolección se obsequiaba pinole diluido en agua. El papel tenía gran relevancia en el culto a los muertos, porque al amortajarlos se les incluía una dotación de papel que les serviría como una especie de salvoconducto en el recorrido que el alma realizaba para llegar a su morada final; por esa causa, en los festejos a los muertos también se incluían papeles en las ofrendas,

como atributo característico del atuendo del dios Mictlantecuhtli. Algunos cronistas españoles narran que los indígenas incorporaban en los altares u ofrendas elementos simbólicos como ídolos u otros objetos que hacían las veces de retrato del difunto. La mayor parte de estos elementos materiales y simbólicos continúan presentes en nuestros altares a los muertos.

Impacto en el arte contemporáneo

Los tres siglos de dominación española en nuestro territorio originaron un proceso de sincretismo en todas las áreas culturales de lo que hoy es México y las celebraciones a los muertos son una prueba irrefutable de ello. En la etapa independiente de nuestro país han tenido un enorme desarrollo las artes visuales y los festejos que hoy nos convocan han quedado plasmados por los mejores artistas mexicanos.

José Guadalupe Posada (1852-1913), grabador nacido en el estado de Aguascalientes, desarrolló en diversas publicaciones, con enorme maestría, el tema de la muerte en la cultura mexicana. Posada trabajó desde 1888 en la Ciudad de México, y en la imprenta de Vanegas Arroyo se dedicó a ilustrar vidas de santos, corridos populares, leyendas y otra clase de literatura popular. Posada también fue ilustrador de publicaciones opositoras al régimen porfirista como *El Hijo del Ahuizote*. Grandes figuras de la historia de México, especialmente de la etapa revolucionaria, fueron inmortalizadas por Posada mediante caricaturas de calaveras, tal es el caso de la famosa "calavera maderista", nunca superada en popularidad por "la calavera catrina", que se ha convertido en un elemento indispensable en las fiestas de difuntos. "La catrina" de Posada se reproduce indiscriminadamente sobre todo en los adornos de papel picado que adornan los altares y ofrendas a los muertos. La aportación de Posada a la cultura visual de México va más allá de sus excelentes representaciones de la muerte.

Con toda justicia se considera a José Guadalupe Posada precursor del muralismo mexicano, pues el egregio pintor jalisciense José Clemente Orozco confiesa, en su autobiografía, que su interés por dedicarse a la pintura nació mirando a Posada trabajar en la imprenta de Vanegas Arroyo.

Diego Rivera, el mejor pintor mexicano que dio el siglo XX, rescató del olvido la obra de Posada y procuró su difusión, por los altos valores estéticos que posee el trabajo plástico del hidrocalido. El más grande homenaje que Rivera pudo hacer a Posada se encuentra en la Ciudad de México, concretamente en el Museo Mural Diego Rivera, recinto creado ex profeso para exhibir el polémico mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, donde Rivera narra en forma gráfica la historia de México; en esa magistral obra del pintor guanajuatense (promotor de las raíces indígenas de nuestra cultura), aparece en su parte central la "calavera catrina" flanqueada por el autorretrato de Rivera, representado como un niño, y al extremo izquierdo la figura de Posada aparece tomando del brazo al máximo símbolo popular mexicano de la muerte. *g*

*Instituto de Investigaciones Jurídicas

Una danza de altura, con Trickster Teatro

⇒ 20

cios de la lectura encontró muchos otros volúmenes que le produjeron esa extraña fascinación. "Mientras leo me hacen anhelar que nunca se acaben, porque me han llevado al grado de aplaudir cuando concluyo la lectura".

Premio Rubén Fuentes Mares, Lara Zavala explicó que muchos libros se convierten en conocimiento del mundo, porque los seres humanos tienen una rara manera de experimentar mediante la adversidad y la parte falible de sus héroes y heroínas; los errores de los personajes sirven de catarsis

Artagnan, de Alexandre Dumas, entre otros.

Más adelante, sus titanes fueron las figuras que se desempeñaban como escritores conscientes de su vocación, como Henry Miller, de *Trópico de Cáncer*, y Marcel Proust, de *En busca del tiempo perdido*.

Sin embargo, fueron dos escritores mexicanos quienes marcaron a Hernán Lara en su camino en busca de su profesión: Juan José Arreola y Juan García Ponce. Del primero, al que llama leyenda de las letras mexicanas, lo deslumbró su excéntrica apariencia y su enorme facilidad de palabra.

Hay que leer para vivir con intensidad: Hernán Lara

Recomendación del autor de *Equipaje en mano* a los alumnos de Artes Plásticas

Hernán Lara concibe la literatura como una forma de vida. Espléndido gestor de la cultura y escritor de varios libros, al frente de la Dirección de Literatura de la UNAM difundió a narradores hoy consagrados, publicó varias colecciones y organizó distintos encuentros donde se dieron a conocer muchos jóvenes narradores. Así presentó Rosa Beltrán, directora de Literatura, al invitado del ciclo Los Fabuladores y su Entorno.

En su participación del 17 de octubre, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el escritor, cuya novela más reciente *Península, península* trata la guerra de castas en Yucatán, invitó a los jóvenes a "leer para pensar, sentir, actuar y vivir con mayor conciencia e intensidad".

En las líneas preparadas ex profeso para el encuentro con los universitarios, Hernán Lara Zavala habló de cómo descubrió su pasión por las letras; de los escritores que lo ayudaron a valorar su profesión; de su estilo y de lo que para él significa la literatura.

Dijo que leer permite evocar, imaginar, y sobre todo pensar, sentir, vivir y reflexionar. Comentó que los libros de la infancia son importantes porque proporcionan alegría y entretenimiento. Sin embargo, aseveró que son otros los textos que despiertan la conciencia por el placer de leer. En su caso fue *El cuarteto de Alejandría*, de Lawrence Durrell, el volumen que lo estimuló a ello, porque le reveló mundos ignotos y desconocidos.

Señaló que luego de esta primera revelación, consciente sobre los benefi-



Durante Los Fabuladores y su Entorno.

Foto: Diana Aguayo.

para aliviar el paso por la vida al hacernos sentir que estamos menos solos.

Vivir infinidad de realidades ajenas

El autor de las crónicas de viaje *Equipaje en mano* comentó que la lectura, y en particular los cuentos y las novelas, producen placer porque son lo más parecido a la vida y porque por medio de ellos se pueden vivir infinidad de realidades ajenas, contradicciones e incertidumbres. "Por eso a mí, que soy agnóstico, me gusta afirmar que la literatura es una de las pruebas irrefutables de la existencia de Dios".

Ingeniero de formación, Lara Zavala explicó que se acercó al oficio de escritor, primero por una visión romántica y arbitraria al identificarse con los personajes de sus lecturas: *El conde de Montecristo* y *D'*

Con el autor de *La feria* comprendió que los verbos siempre tienen que ser enérgicos; los sustantivos precisos, de manera que acerquen a las cosas, y los adjetivos escasos, y utilizados tan sólo para teñir y darle colorido a la frase.

También con él supo calibrar la importancia de la prosa, a buscar la naturalidad por encima de la pedantería, a saber que no hay palabras ni elegantes ni corrientes y que siempre es posible buscar el giro más claro y contundente para una frase.

Su experiencia con Juan García Ponce fue más libresca; se identificó con él al leer su autobiografía: los dos provenían de familia yucateca y habían desafiado a sus padres para convertirse en escritores. "De García Ponce aprendí que la vida tiene que enfrentarse con valor y decisión, que poco importan fama, gloria y prestigio sin el valor interno que uno le imprime a su trabajo".

Con ambos escritores "aprendí a tratar a la literatura como si fuera una religión y nunca abjurar de ella ni aun en los peores momentos, que era alimento y sostén y que por ella bien valía la pena vivir", confesó.

Sobre la razón de ser del escritor, mencionó que debe escribirse porque se tiene algo que decir y no para triunfar, ni para ser famoso, ganar dinero o jactarse de la profesión.

"Se escribe para preservar; también para mostrar, modificar y eliminar algunas experiencias íntimas. En ocasiones, igualmente puede hacerse por indignación, ira; para mostrar nuestra verdad; sobre todo para hacer justicia en el mundo en el que vivimos, y con frecuencia para corregir y criticarlo", finalizó. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Tres años de ser una joven alternativa de la televisión cultural del país

GUSTAVO AYALA

En su tercer aniversario, el Canal Cultural de los Universitarios, TV UNAM, se consolidó como la alternativa joven de la televisión cultural en México, y refrendó su vocación por la difusión de las actividades artísticas, científicas, culturales y de opinión.

La televisora inició su cuarto año transmitiendo a través de los canales 411 de Cablevisión, y 255 de Sky, con una imagen más moderna, el estreno de producciones propias, y con una muestra excepcional de programas de excelencia.

El canal celebra esto con el estreno de producciones propias entre las que sobresalen una nueva barra de programas de opinión, con el concepto *Puntos de vista*, y una especial, con motivo de los 80 años de vida del escritor Carlos Fuentes.



La celebración tuvo lugar en San Ildefonso. Fotos: Marco Mijares.

También destacan programas internacionales como *World music collection*, *Detectives egipcios*, *Circus school*, *El arte y la manera*, *Herederos de la tierra* y *El show de los libros*; además de miniseries francesas como *Papá Goriot*, *La pequeña Fadette*,

El caso Salma Guitry, y lo mejor de Chaplin, Kariostami y Wim Wenders, y una selección del cine clásico producido por la MGM.

En cuanto a la producción nacional, destacan el *Décimo festival de música y escena*, *Navegantes de las islas*, *Cazadores de imágenes*, *Gente como nosotros*, *Literatura*, *¿Cómo ves?*, y *Facultad de diálogo*.

Se trata de una "televisión abierta, plural, libre, que gana cada vez más espacios por su creciente calidad; no busca la competencia *per se*, sino constituirse como una alternativa visual, para el enriquecimiento de la sociedad mexicana", señaló Sealtiel Alatraste, coordinador de Difusión Cultural.

Por ello, es un orgullo que TV UNAM llegue a más de 21 millones de personas en el territorio nacional, abundó en el patio central del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En presencia de Ernesto Velázquez Briseño, director general de Televisión Universitaria, y Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, entre otros, indicó que a poco más de tres años de contar con un canal propio, su incorporación al múltiple espectro de señales ha diversificado la oferta televisiva cultural en el país.

Por su parte, Velázquez Briseño dijo que esta casa de estudios hace una televisión cultural que, desde el espacio de lo público, está llena de vitalidad, de nuevas propuestas y de riqueza.

Este 2008 ha sido uno de los más intensos, en el que la televisora fue coproductora de la animación del cortometraje *Pedro y el lobo*, que logró el Oscar, y finalizó la producción propia *Spencer Tunick en México*, puntualizó.

Asimismo, destacó el esfuerzo realizado por el personal para lanzar una nueva página web (www.teveunam.tv), y agradeció el apoyo de otras televisoras e instituciones, como los canales 11 y 22, la Dirección General de Televisión Educativa de la SEP, el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), así como de las entidades de la UNAM.

Hoy en día, TV UNAM lleva su propuesta a toda la República Mexicana, a través de los sistemas satelitales de Sky, y a más de 550 ciudades, por medio del sistema de cable.

Finalmente, apuntó que el apoyo y respaldo de la Universidad, en especial de los trabajadores de la televisora, hacen posible que exista la televisión cultural universitaria.

La velada fue amenizada por un recital de jazz y bolero, con los artistas Enrique Nery, Elizabeth Meza, Jaime Ferrada y Fernando Mendoza. *g*



Recomendaciones del 3 al 5 de noviembre de 2008

Encuétranos en el Canal 411 de Cablevisión Digital
y en el Canal 255 de SKY

Nueva Programación

Estreno



19:30
World music collection
Alan Stivell (Bretaña)
El padre de la música celta contemporánea captado durante sus presentaciones y en un recorrido por su tierra natal.

Estreno



20:00
Herederos de la tierra
Indios, tanques y cañones (parte 1)
Serie documental sobre pueblos del mundo que intentan conservar sus tradiciones y costumbres.

Estreno



19:30
Navegantes de las islas
Un espejo de la gran diversidad de actividades de los estudiantes de la UNAM en las artes, el deporte y las humanidades.

Lunes 3

Estreno



21:00
El 21
Tiempos difíciles: Barack Obama
Una conversación de Antonio Navalon con jóvenes universitarios sobre el proceso electoral norteamericano y el candidato del Partido Demócrata de los EUA.
Invitado especial: León Krauze.

Martes 4

Nueva temporada



22:00
Cazadores de imágenes
Eliú Vega
Una semblanza de este destacado fotógrafo mexicano que con su lente ha captado los grandes contrastes de la ciudad de México.

Miércoles 5



21:00
Historia: La perla de Caribe
Cuba: una odisea africana (parte 1)
La historia no contada del apoyo cubano a las revoluciones en África, una de las más vigorosas respuestas al imperialismo durante la Guerra Fría.



www.cultura.unam.mx

* Programación sujeta a cambios

Recupera Patrimonio mural en Química

La obra al aire libre fue instalada en los años 50 en la entonces Facultad de Veterinaria

Recientemente concluyó la restauración de un mural instalado en la Facultad de Química. La obra está expuesta al aire libre y fue hecha a base de mosaicos de tipo bizantino sobre un bastidor de concreto. No se conoce quién fue su autor ni en qué fecha exacta fue realizada, aunque su presencia en la entrada de las instalaciones de la otrora Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia es posible rastrearla desde la década de los 50, cuando fue inaugurada Ciudad Universitaria, tal como puede apreciarse en imágenes de esa época.

El proyecto de este edificio correspondió a los arquitectos Félix Tena R., Carlos Solórzano y Fernando Barbará Zetina, asesorados por los doctores Daniel Mercado G. y Guillermo Quezada B., quienes seguramente conocieron al creador del mural.

En una composición horizontal y sobre un fondo gris destacan 18 motivos amorfos de diferentes dimensiones y de varios colores (verde, amarillo, naranja, rojo, azul cerúleo, azul de Prusia y blanco). Estéticamente, el mural se inscribe dentro del arte abstracto, con la supremacía de lo rítmico sobre lo figurativo.

En ella se pasa del equilibrio del dibujo a la confusión de las formas, sublimando el color. Tal parece como si el autor se hubiera inspirado en las composiciones lineales del ruso Vassili Kandinsky, así como en los paisajes surrealistas y orgánicos del catalán Joan Miró, de tal forma que resulta indudable una fascinación por la materia universal, desde los seres más diminutos e ínfimos hasta las más grandes criaturas del mundo circundante, más allá de la apariencia sensible de las cosas.

Últimamente, en un intento por descifrar o interpretar esta pieza, se celebró un concurso entre alumnos del grupo 08 del Departamento de Química



Terminada la restauración. Fotos: DGPU.

Orgánica de la facultad del ramo, los cuales dejaron una hipotética idea de su significado o simbolismo; tanto el jurado como los estudiantes vieron en este mural la representación de un desfile de animales, coincidiendo la mayoría que, de izquierda a derecha, pueden distinguirse algunos, entre ellos: rinoceronte, caracol, serpiente, caballo, molusco de mar, cerdo, anguila, gavi-

del inmueble, es decir, el de la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Restauración

El principal deterioro consistía en una serie de grietas que corrían de forma vertical por el anverso y reverso de la pieza, así como la pérdida de los

mosaicos. Las grietas se generaron por dos razones principalmente: la primera, por su método constructivo; la segunda, debido al intemperismo que afecta directamente a la obra. La restauración no sólo buscó reintegrar el plano estético, sino también establecer los mecanismos para su conservación y limitar el daño generado por el clima.

Lo primero que se hizo fue una limpieza química con agua canasol al tres por ciento de forma general, ácido acético, removedor de pintura, xilol y thinner que se aplicaron de forma local con cepillo de dientes. Posteriormente, se hicieron enjuagues y se retiraron los excedentes.

Por el reverso del mural se practicaron inyecciones en las grietas con una adhesivo epóxico Devcon Epoxy Gel por cinco minutos, eliminando previamente todo el material suelto y ajeno a la zona. El bastidor original que sostiene la obra de



Limpieza general.



Colocación de fragmentos.



Reposición de mosaicos.



Restauración del bastidor.

Velada con 36 poetas de 21 países de América y Europa

El encuentro, en Casa Universitaria del Libro, fue dedicado a Ledo Ivo

Amor, celos, soledad, mujer y guerra fueron temas tratados con diferentes acentos, idiomas y estilos en el banquete poético que, a lo largo de dos horas, ofrecieron recientemente 36 autores provenientes de 21 países de América y Europa en Casa Universitaria del Libro, como parte del Encuentro de Poetas del Mundo Latino.

En esta ocasión, en una velada dedicada a Ledo Ivo, el público escuchó poesía en español, francés, italiano, portugués o rumano. Uno de los momentos destacados fue cuando el homenajeado dio lectura a *El ratón de la sacristía*:

"Un ratón moraba en una sacristía. Era un mal católico y todo lo roía. Sólo respetaba la Santa Eucaristía. En un lugar sagrado justo se escondía. Ni el mismo arzobispo verlo conseguía. De día dormía y a la noche roía. Como el propio Dios él era invisible. A nadie en el mundo él se aparecía. Padre y sacristán siempre lo maldecían"...

Creador de una nueva tradición...

Escritor brasileño de 84 años, Ivo es creador de una nueva tradición verbal en América. Su obra inteligente muestra una conciencia social e histórica, y presenta como uno de sus rasgos distintivos "un humor muy fino, dominado por la ironía; vincula la condición humana con el mundo zoológico", apuntó el poeta José Ángel Leyva.

Durante su participación, la española Amalia Bautista leyó *Gula*:

"El sabor de los higos, su textura limando y lubricando la lengua, el paladar, los labios, las encías. El líquido estallido de las uvas entre los dientes, inundando todo. El chocolate derretido. El café, el vino rojo, el pan caliente. Mi almibar en tus labios. Tu sal sobre los míos".

Sobre el encuentro, Bautista comentó que es una iniciativa maravillosa tanto para el público, que puede escuchar materiales que no es fácil encontrar, como para los poetas, porque se conocen, se leen y se hacen amigos.

Consideró que este género literario vive un gran momento porque hay más editoriales, premios, festivales, revistas, encuentros que lo promueven, así como un público creciente. Respecto a lo que se hace hoy, dijo que existe aún mucho respeto por las formas clásicas y un retorno a los autores grandes de hace siglos. Sin embargo, agregó: "También hay vanguardias que utilizan un lenguaje inmediato como el de la publicidad, informática, cómics y la música, puesto que la poesía da cabida a otras muchas expresiones artísticas o coloquiales que milagrosamente se hacen poéticas".

En su momento, el peruano Antonio Cisneros señaló que todos los encuentros humanos en general son buenos y necesarios, y más los de poetas que no están en el mundo comercial de las editoriales, porque son para que la gente buena se encuentre, se quiera y se reconozca una vez más. Él leyó *Entre el embarcadero de San Nicolás y este gran mar*.

En el transcurso de la noche también leyeron poesía Thomas Harris y Eduardo Llanos Melussa, de Chile; Juan Manuel Roca y Lucía Estrada, de Colombia; el boliviano Eduardo Mitre; Roland Jooris y Stefaan van den Bremt, de Bélgica; Jordi Virallonga, de Cataluña; Philippe Delaveau y Bernard Pozier, de Francia; Jean Portante, de Luxemburgo; Adi Christi y Valeru Stancu, de Rumania, y Emile Martel, de Canadá. Igualmente participaron los poetas mexicanos Luis Jorge Boone, Hernán Bravo Varela, Mario Bojórquez, Luis Felipe Fabre, María Rivera, Jorge Valdés, Jorge Humberto Chávez y Álvaro Solís. *g*

ANA RITA TEJEDA



El poeta brasileño. Foto: Iyari Tirado.

mosaicos se reforzó con un cinturón de solera en todo su perímetro dejando una saliente por el reverso donde se fijaron varillas a cada 30 centímetros de forma vertical, uniendo la solera inferior con la superior a ésta, a la cual se le fijó una malla de gallinero galvanizada para recibir el aplanado de mortero cemento y arena, con un aditivo ligante para promover la adhesión del nuevo material con el soporte existente. Una vez seca esta superficie se aplicó un hidrofugante BS 290, para protegerlo de la humedad del medio ambiente.

Por el anverso, en las zonas de grietas con pérdida de plano, se colocó un velado de protección para realizar el desprendimiento de las mismas. La separación del mosaico se hizo utilizando cincel y mazo. A las piezas desprendidas se les desbastó material del reverso con moto tool, y al soporte se le eliminó el material que presentaba problemas de cohesión. Esta medida permitió la recuperación total del plano aplicando una nueva capa de mortero; ya seco, se le puso cemento blanco para azulejo en combinación con pigmentos naturales y Festerbon®, esto para promover un mejor anclaje entre estratos.

En los casos donde se había perdido el material constitutivo de la obra se tuvo que reponer el mosaico, por lo que se decidió colocar azulejos de menor tamaño con el objetivo de distinguir lo original de lo restaurado. Finalmente, se realizó una limpieza mecánica por el frente de la obra a base de borla de estopa y moto tool, esta última en zonas donde el cemento para mosaicos hubiera rebasado el plano del nivel recuperado.

Esta intervención fue realizada con recursos asignados por el Patronato Universitario, por medio de la Dirección General del Patrimonio Universitario, como parte del Programa de Restauración de Bienes Artísticos y Culturales 2008. *g*

DIRECCIÓN GENERAL
DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO



Desprendimiento de azulejo y aplanado liberado.



La atmósfera al aire libre, el bosque y el lago favorecieron a esta puesta en escena. Fotos: Iyari Tirado.

Rapsodia para gigantes, danza de altura con abanico de historias

Casa del Lago organizó un espectáculo en zancos

Como surgidos de un cuento de hadas y a más de dos metros de altura, en Casa del Lago Juan José Arreola aparecieron dos personajes singulares para recrear un abanico de historias que fueron el deleite de decenas de personas reunidas ahí. Se trata de *Rapsodia para gigantes*, una pieza a dúo sobre zancos, interpretada por los actores Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl de la compañía Trickster Teatro, agrupación que se ha presentado en Suiza, Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, India, Colombia, Ecuador y recientemente en México, con una sola función en la casona porfiriana.

Con gran agilidad, los actores parecían olvidarse de los zancos al

interpretar diferentes ritmos dancísticos, como tango, verbena y música europea. Encuentros de amor y desamor, enfrentamiento con la muerte y algunos otros conflictos fueron temas recurrentes en *Rapsodia para gigantes*. La imaginación permitió disfrutar de distintos episodios, momentos felices y el enamoramiento de dos apasionados, uno que a veces se erige triunfador mientras el otro se torna distante.

El amor y la muerte

Para Cristina Galbiati, también directora del espectáculo, el origen de esta presentación son los mitos y cuentos de hadas de diversas culturas. A pesar de retomar varias temáticas, los

tópicos centrales se derivan del amor y la muerte.

La obra, añadió, no se guía sólo por una fábula ni por simples episodios con sus principios y finales; también es una atmósfera general: un aura de fortaleza y energía rebosante, entre el espacio del mito y el del cuento.

El amor, aunque se va y vuelve como la muerte, siempre está ahí, es algo fácil de encontrar en cualquier cultura; ambos son universales, comprendidos y experimentados por las personas de cualquier ciudad del mundo. "Hemos estado en Asia, América Latina y Europa, y a pesar de las particularidades de cada lugar, estos temas siempre atraen la atención del público. Trabajar con mitos y cuentos

de hadas, explicó, es algo antropológico, inherente al ser humano.

En México, por ejemplo, hay una relación especial con la figura de la calavera; se trata de respeto más que de miedo; en cambio, en algunos sitios de Europa es vista con temor.

Para Galbiati, Casa del Lago es idónea para su espectáculo pues se enmarca en una atmósfera al aire libre, entre el bosque y el lago. Con 10 años de experiencia en los zancos, comentó que dominarlos y mantener el equilibrio implica un esfuerzo físico fuerte, un constante balanceo sin perder el ritmo y en ningún momento parar la marcha, a menos de poderse recargar.

Desde su fundación en 1999, Trickster Teatro se ha dedicado a la investigación y el desarrollo de nuevas técnicas de expresión. Guiado por la idea de que el teatro no puede llegar a convertirse en un arte muerto, el grupo desarrolló su propio camino, cuyas raíces se encuentran en una poética teatral capaz de escapar de las estructuras clásicas del arte dramático para privilegiar la calidad de la relación entre el artista y la audiencia. *J*

HUMBERTO GRANADOS

Ofrece la Filmoteca una mirada al cine de Vietnam

La Filmoteca de la UNAM invita al ciclo Vietnam en el Cine: más que la Memoria, donde el público podrá ver nueve filmes de diversos realizadores a partir del 4 y hasta el 15 de noviembre en la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario.

El programa inicia con *El perfume de la papaya verde/Mui du du xanh*, dirigida por Tran Anh Hung (Vietnam/Francia, 1993). Se proyectará mañana martes, a las 16, 18 y 20 horas.

Continúa ese mismo día *El joven combatiente*, del director Duc y Hai Ninh (Vietnam, 1964), en versión doblada al español, y el miércoles 5, a las 18 horas ambas funciones. La entrada es con invitación o boletos de taquilla. Las primeras pueden solicitarse en la Filmoteca Sur (Circuito Mario de la Cueva s/n, frente a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales).

El jueves 6, a las 18 horas, se presentará el filme *Vivir como él*, realizado por Dinh Bui, Ly Hac y Bal The (Vietnam, 1966), traducido al español.

El viernes 7, a las seis de la tarde, se exhibirá *El llamado del frente*, dirigida por Ky Nam Pham (Vietnam, 1968), doblada al español. El día 8, a la misma hora, toca el turno a *Hanoi, martes 13* (Cuba, 1967), y a *79 primaveras* (Cuba, 1969), ambas cintas dirigidas por Santiago Álvarez.

Triciclo/Xichlo, con la dirección de Tran Anh Hung (Vietnam/Francia, 1995) se proyectará el 9, a las 18 horas. *Tres estaciones/Three seasons*, de Tony Bui (Vietnam/EU, 1998) se presentará el día 11, a la misma hora.

El domingo 9 está programada *En pleno verano/Mua he chieu thang dung*, del cineasta Tran Anh Hung (Vietnam/Francia/Alemania, 2000), con horarios variados. Checar cartelera. *J*

CONVOCATORIA

Estímulo Especial para Técnicos Académicos

Alejandro Medina

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 13 al 19 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Técnicos Académicos del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, para que presenten su solicitud con el objeto de obtener el Estímulo Especial *Alejandro Medina*, de conformidad con las siguientes

Bases:

1. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus labores como Técnico Académico.
2. Tener una antigüedad mínima de cinco años en la UNAM. (Se contabiliza también el periodo a contrato para obra determinada).
3. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus labores como Técnico Académico durante el año calendario anterior al de la emisión de esta convocatoria.

En atención a lo establecido por el artículo 15 del mencionado Reglamento, los aspirantes deberán presentar su solicitud en la Secretaría Técnica del Consejo Técnico de la Investigación Científica, en un plazo que no exceda de 30 días calendario, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, acompañada de:

- a) Carta de postulación*
- b) Descripción de la relevancia de la labor técnica desarrollada*

- c) *Curriculum vitae* actualizado*
- d) Documentación probatoria de grados académicos, reconocimientos, etcétera
- e) Fotocopias de material impreso generado de su labor, reportes, patentes, tesis dirigidas, artículos publicados, etcétera

De conformidad con lo establecido por el artículo 16 del Reglamento citado, se encuentran impedidos a concursar:

1. Quienes no tengan una relación laboral con la Universidad.
2. Quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica. (Quedan excluidos de este supuesto quienes pertenezcan al Sistema Nacional de Investigadores).
3. Quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar al cargo si obtienen el estímulo.

El fallo del Consejo Técnico será inapelable. Se dará a conocer directamente a la persona ganadora y se hará público en *Gaceta UNAM*.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 3 de noviembre de 2008
Doctor Carlos Arámburo de la Hoz
Coordinador de la Investigación Científica

*Favor de entregar la información en impreso y en diskette.

CONVOCATORIA

Estímulo Especial para Técnicos Académicos

Marcos Mazari Menzer

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 13 al 19 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Técnicos Académicos del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, para que presenten su solicitud con el objeto de obtener el Estímulo Especial *Marcos Mazari Menzer*, de conformidad con las siguientes

Bases:

- Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus labores como Técnico Académico.
- Tener una antigüedad mínima de cinco años en la UNAM.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Reglamento, los aspirantes deberán presentar su solicitud en la Secretaría Técnica del Consejo Técnico de la Investigación Científica, en un plazo no mayor de 30 días calendario, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, acompañada de:

- a) *Curriculum vitae* actualizado*

- b) Fotocopia de los documentos que acrediten su preparación académica*
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas y antigüedad en la Institución, expedidos por el director de la dependencia*
- d) Un escrito en el que se describa el o los trabajos por los que se considera candidato a recibir el estímulo.* Si el o los trabajos (o parte de ellos) han sido publicados deberán adjuntarse, así como otras pruebas que se estimen pertinentes

El fallo del Consejo Técnico será inapelable. Se dará a conocer directamente a la persona ganadora y se publicará en *Gaceta UNAM*.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 3 de noviembre de 2008
Doctor Carlos Arámburo de la Hoz
Coordinador de la Investigación Científica

*Favor de entregar la información en impreso y en diskette.



A LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL Y UNIVERSITARIOS DEL PAÍS

El Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM en apego a la convocatoria para el PREMIO IIM-UNAM CERTAMEN NACIONAL 2008 A LA MEJOR TESIS DOCTORAL EN EL ÁREA DE CIENCIA E INGENIERÍA DE MATERIALES, emitida en *Gaceta UNAM* los días 31 de marzo y 07 de abril de 2008, informa que, según acuerdo unánime del jurado:

Las tesis ganadoras del Premio son:

- "Propiedades ópticas de nanopartículas metálicas", elaborada por la DRA. ANA LILIA GONZÁLEZ RONQUILLO.
- "First principles study of the electron-phonon interaction in superconducting intermetallic alloys" elaborada por el DR. OMAR DE LA PEÑA SEAMAN.

De acuerdo a la convocatoria:

Los galardonados recibirán un diploma y compartirán una bolsa de 25 salarios mínimos mensuales, vigentes para el Distrito Federal.

Por dirección de tesis, Dra. Ana Cecilia Noguez Garrido y Dr. Romeo Humberto de Coss G., recibirán diplomas y compartirán una bolsa de 10 salarios mínimos vigentes para el Distrito Federal.

Asimismo, el jurado acordó otorgar mención honorífica a las tesis tituladas:

- "Deposition of electronic and plasmonic materials inside

microstructured optical fibres", elaborada por el DR. ADRIÁN AMEZCUA CORREA.

- "Influencia estructural en la relajación eléctrica de conductores iónicos de tipo $A_2^{3+}B_2^{4+}O_7$ ", elaborada por la DRA. KARLA JUDITH MORENO BELLO.

EL JURADO ESTUVO INTEGRADO POR:

- DR. JORGE ANTONIO ASCENCIO GUTIÉRREZ (ICF-UNAM)
DR. JUAN CARLOS ALONSO HUITRÓN (IIM-UNAM)
DR. RAFAEL BAQUERO PARRA (CINVESTAV-D.F.)
DRA. MARÍA DEL PILAR CARREÓN CASTRO (ICN-UNAM)
DRA. LIUDMILA FOMINA (IIM-UNAM)
DRA. PATRICIA QUINTANA OWEN (CINVESTAV-MÉRIDA)
DR. JORGE RICKARDS CAMPBELL (IF-UNAM)
DR. ROSALIO FERNANDO RODRÍGUEZ ZEPEDA (IF-UNAM)
DRA. JULIA TAGÜEÑA PARGA (CIE-UNAM)

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES, UNAM
Ciudad Universitaria, DF, a 3 de noviembre de 2008
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

DR. RICARDO VERA GRAZIANO
El Director

NUEVA

Audición para ocupar la plaza de trompeta principal

ofunam
Alun Francis, director artístico

La Orquesta Filarmónica de la UNAM convoca a una nueva audición abierta para ocupar la plaza de base que se encuentra vacante, con 20 horas de servicio a la semana, en virtud de que en la audición del pasado 12 de septiembre de 2008 no hubo ganador.

No. Plaza	Categoría	Sueldo mensual	Estímulo mensual
36792-29	Músico Principal Trompeta 1ª y 2ª sillas, plaza ET 3650	\$10,726.50	\$4,838.62

Prestaciones

Prima dominical, prima vacacional, servicio médico del ISSSTE, seguro individual de gastos médicos, seguro de instrumento, bono de puntualidad y asistencia, bono de calidad y eficiencia y aguinaldo.

Obras a ejecutar

- HAYDN Concierto para trompeta (primero y segundo movimientos sin cadenza)
HONEGGER *Intrada*

Pasajes de orquesta: primera trompeta

- BACH *Magnificat*
BEETHOVEN *Obertura Leonora no. 3 (solo)*
BRAHMS *Obertura Festival Académico*
BARTÓK Concierto para orquesta (movimientos primero, segundo y quinto)
GERSHWIN Concierto para piano en fa mayor (segundo movimiento)
MAHLER Tercera sinfonía (solo de Posthorn)

- MAHLER Quinta sinfonía (primer movimiento)
MUSSORSKY-RAVEL *Cuadros de una exposición (completa)*
RAVEL Concierto para piano en sol (primer movimiento)
RAVEL *Rapsodia española (Feria)*
RESPIGHI *Pinos de Roma (primero y segundo movimientos)*
REVUELTAS *Sensemayá*
SCHUMANN Segunda sinfonía (coral del principio del primer movimiento)
SHOSTAKOVICH Concierto para piano, trompeta y orquesta (segundo y cuarto movimiento)
STRAUSS *Vida de héroe (primera trompeta en mi bemol)*
STRAVINSKY *Petrushka (completa)*

Procedimiento:

1. Los interesados deberán presentarse por la solicitud de audición en la Bolsa de Trabajo del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), Centeno 145, Col. Granjas Esmeralda, Iztapalapa, D.F., C.P. 09810, Teléfono 5581 7351.
2. Presentar dicha solicitud en la Subdirección Ejecutiva de la OFUNAM ubicada en la planta baja de la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, Teléfono 5622 7111.

Fecha límite de inscripción:
Viernes 21 de noviembre de 2008

Audición:
Miércoles 26 de noviembre de 2008
Sala Nezahualcóyotl/12:30 horas





COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

EL FONDO SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN PARA LA EDUCACIÓN SEP-CONACYT Emite la convocatoria 2008

La Coordinación de Humanidades invita a los investigadores del Subsistema de Humanidades y de Facultades y Escuelas que incluyan áreas de humanidades y ciencias sociales, a presentar propuestas de proyectos de investigación enfocadas a generar información para el diseño de políticas públicas que permitan detectar, prevenir, atender y erradicar la violencia de género y la discriminación contra mujeres, promover la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en escuelas públicas y privadas de educación básica, media superior e instituciones de educación superior, en la convocatoria:

SEP/UPEPE/SES/CONACYT-2008

Las demandas específicas de la Secretaría de Educación Pública son:

1. En materia de violencia de género
2. En materia de equidad de género

Los interesados deberán consultar la convocatoria en las páginas <http://www.conacyt.mx> y <http://www.sep.gob.mx> para

conocer en detalle las bases y los términos de referencia, las demandas del sector e ingresar al formato.

Las propuestas se enviarán vía electrónica incluyendo la carta oficial de postulación firmada por la **Doctora Estela Morales Campos**, Coordinadora de Humanidades y Representante Legal.

Previamente al envío deberá solicitarse a esta Coordinación la carta oficial de postulación, desde esta fecha y hasta el 1° de diciembre de 2008, mediante oficio signado por el director de la entidad académica, adjuntando una impresión del formato debidamente llenado.

El cierre de la convocatoria es el **lunes 15 de diciembre de 2008**.

Los resultados se darán a conocer a más tardar el **15 de febrero de 2009**.

Para mayor información comunicarse al área de la Secretaría Técnica de Planeación y Seguimiento de la COHU, teléfono 56-22-75-65 exts. 130 y 107 ó al correo electrónico oliveralu@humanidades.unam.mx

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Ingeniería

División de Ingeniería en Ciencias de la Tierra

Fundamentos Jurídicos

La Facultad de Ingeniería con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 40, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Profesor Asociado B de tiempo completo interino, en el área Petrología y Mineralogía, con número de registro 11066-73 y sueldo mensual de \$10,654.25, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 40 del Estatuto

del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería, en su sesión ordinaria celebrada el 18 de septiembre de 2008, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Crítica escrita a un programa de alguna de las asignaturas del área Petrología y Mineralogía: Mineralogía, Mineralogía

Óptica y Técnicas Determinativas, Petrología, Petrología Ígnea, Petrología Metamórfica y Petrología Sedimentaria.

b) Exposición escrita de un tema del programa de alguna de las asignaturas del área Petrología y Mineralogía en un máximo de 20 cuartillas.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

d) Interrogatorio sobre las asignaturas del área Petrología y Mineralogía.

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes de alguna de las asignaturas del área Petrología y Mineralogía, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría General de la Facultad, ubicada en el primer piso del edificio de la Dirección en el conjunto norte de la Facultad de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción.
2. *Curriculum vitae*.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de Ingeniería dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión; de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá, entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

Nota: El seleccionado mediante este concurso deberán prestar sus servicios en horario discontinuo, con opciones de

entre cuatro o cinco horas en el horario matutino y de tres a cuatro horas en el horario vespertino, de lunes a viernes.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 3 de noviembre de 2008

El Director

Maestro José Gonzalo Guerrero Zepeda

Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Plantel Sur, con fundamento en los artículos 9, 11 al 17 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de Tiempo Completo, Interino, con número de plaza 58638-31 y un sueldo mensual de \$8,789.40, adscrita a la Secretaría de Planeación del Plantel Sur, de conformidad con las siguientes

Bases:

Primera. Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

Segunda. De conformidad con el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

A. Elaborar un proyecto sobre la organización de los procesos locales de aplicación de los instrumentos de evaluación y seguimiento institucional (CAD, EDA y EDI), en un mínimo de 15 y un máximo de 30 cuartillas.

B. Desarrollo escrito del tema: "La evaluación de la docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades: opinión de los alumnos", en un mínimo de 15 y un máximo de 30 cuartillas.

C. Réplica oral de las dos pruebas anteriores.

Tercera. Para presentar las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

Cuarta. El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para la prueba A: 25%

Para la prueba B: 20%

Para la prueba C: 25%

Quinta. Además de las pruebas mencionadas en la base anterior, para la evaluación de los aspirantes, serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, los cuales tendrán un peso específico del 30%.

Sexta. En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Séptima. Para participar en este concurso los interesados deberán entregar su solicitud por escrito en la **Secretaría**

General del Colegio de Ciencias y Humanidades, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 horas, acompañándola de su *currículum vitae* y copia de los documentos probatorios.

Octava. Una vez analizadas las solicitudes y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora notificará, en su caso, a través de la Secretaría General del Colegio, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

Novena. En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

Décima. De conformidad con el artículo 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso acuerde el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, considerando los dictámenes que al efecto emita la Comisión Dictaminadora, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico del Colegio cuando declare ganador.

En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección del Plantel Azcapotzalco, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 al 69, 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que cumplan con los requisitos que se estipulan en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "B" de Tiempo Completo, Interino, con sueldo mensual de \$10,654.25 adscrita al Departamento de Idiomas del Plantel que se indica, en los términos que se especifican a continuación:

Plantel Azcapotzalco

Departamento de Idiomas

Asignaturas	Núm. de plazas	Núm. de registro
Inglés I a IV	una	53318-42

de acuerdo con las siguientes

Bases:

Primera.- Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y

3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

Segunda.- De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

a) Exposición escrita de un tema correspondiente al programa de la asignatura que determine la Comisión Dictaminadora, en un máximo de 20 cuartillas, e interrogatorio sobre el mismo.

b) Formulación de un proyecto de apoyo a la docencia sobre un problema determinado, el cual será fijado por la Comisión Dictaminadora, a propuesta de la Comisión Permanente de Planeación del H. Consejo Técnico del Colegio, de conformidad con los Lineamientos Institucionales del CCH, e interrogatorio sobre el mismo.

c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Tercera.- Los exámenes y pruebas a que se refiere el apartado anterior serán siempre públicos. Para las pruebas escritas se concederá al aspirante un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

Cuarta.- El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para inciso a): 20%

Para inciso b): 30%

Para inciso c): 20%

Quinta.- Para efectos de evaluación de los aspirantes, además de las pruebas mencionadas, se tomará en consideración el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el cual tendrá un peso específico del 30% de la calificación total.

Sexta.- En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Séptima.- Las personas interesadas en participar en el concurso de oposición abierto a que se refiere la presente Convocatoria, deberán presentar su solicitud en la **Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades**, Edificio de la Dirección General del Colegio, Planta Alta, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, dentro de un plazo de 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de su publicación, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, acompañándola de su *currículum vitae* y copia de los documentos probatorios.

Octava.- Una vez analizada la solicitud y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora correspondiente notificará, en su caso, a través de la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

Novena.- En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

Décima.- Los profesores que obtengan la plaza académica deberán cubrir 20 horas frente a grupo y 20 horas de apoyo a la docencia a la semana. Estas horas deberán ser cubiertas durante los cinco días de la semana (de lunes a viernes), incluso en ambos turnos (matutino y vespertino) si es el caso, en el plantel de adscripción de la plaza.

Décima Primera.- En los términos establecidos en el artículo 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso tome el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, con base en el dictamen que al efecto emita la Comisión Dictaminadora del Departamento de Idiomas del Colegio de Ciencias y Humanidades, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá

efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico del Colegio cuando declare ganador.

En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del académico con quien la plaza este comprometida.

Décima Segunda.- En las horas de docencia el profesor que resulte vencedor atenderá grupos de las asignaturas señaladas en la presente Convocatoria y de acuerdo con el agrupamiento de materias definido en el *Perfil Profesiográfico con Propósitos de Definitividad y Cobertura de Grupos Vacantes*, aprobado por el H. Consejo Técnico de la UACB del CCH, en su sesión extraordinaria del 3 de junio de 2008; asimismo, deberá trabajar en proyectos institucionales, los cuales se establecerán conjuntamente con el titular del Plantel de adscripción, con base en las necesidades del Plantel y en las *Prioridades y Lineamientos Institucionales para Orientar los Planes de Trabajo de las Instancias de Dirección y los Proyectos del Personal Académico de Tiempo Completo, para el ciclo escolar 2008-2009*, aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio, y serán sometidos en su oportunidad al dictamen del Consejo Académico correspondiente.

Los resultados finales que apruebe el H. Consejo Técnico del Colegio sobre el concurso de oposición abierto, se darán a conocer en la *Gaceta CCH*.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 3 de noviembre de 2008

El Director General

M en C Rito Terán Olguín

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe

El Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar la plaza de Técnico Académico, Ordinario, Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el Área de Publicaciones del CIALC, con número de registro 75761-11 y sueldo mensual de \$9,712.35, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión del 04 de septiembre del año en curso, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

1. Examen práctico que demuestre conocimientos en revisión, corrección, marcaje y aplicación de criterios editoriales en textos académicos y publicaciones periódicas.

2. Examen práctico sobre evaluación técnica de originales y revisión de pruebas tipográficas, así como el manejo de lenguaje y conceptos especializados en temas de América Latina y el Caribe.

3. Réplica oral de los exámenes.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica de este Centro, ubicada en el 8º piso de la Torre II de Humanidades, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en un horario de 09:30 hrs. a 17:30 hrs., presentando por duplicado la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica de este Centro.
2. *Curriculum vitae* actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la dirección del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 3 de noviembre de 2008

El Director

Doctor Adalberto Enrique Santana Hernández



III Premio de Ensayo Científico "Jorge Wegman"-PUIS, UNAM

CONVOCATORIA

El Instituto Nacional de Cancerología, *Cancerología* Revista del Instituto Nacional de Cancerología, el Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS) de la UNAM y la Familia Wegman, convocan al **III Premio de Ensayo Científico "Jorge Wegman"-PUIS, UNAM.**

Bases:

- I. Podrán concursar todos los estudiantes de licenciatura de la Facultad de Ciencias o de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México que estén realizando su servicio social o tesis de licenciatura en algún tema de salud en cualquier laboratorio de las instituciones del Sector Salud de México (IMSS, ISSSTE, Secretaría de Salud), en el Instituto de Investigaciones Biomédicas o en el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM.
- II. El tema del ensayo es: "Futuro de la Medicina Traslacional en Cáncer". Los ensayos deberán ser originales, inéditos, haberse desarrollado en nuestro país y no haber sido acreedores a premiación en algún otro evento.
- III. Los participantes podrán concursar con un solo trabajo a la vez.
- IV. Los ensayos deberán ser escritos por un solo autor, no se admiten multiautorías.
- V. La fecha límite de registro de los ensayos es el viernes 14 de noviembre del 2008 a las 13:00 horas.
- VI. Los trabajos deben ser entregados concluidos, en extenso, en idioma español, en original y seis copias, así como en formato electrónico (CD) en procesador de textos PC compatible (.doc, .pdf, etc). Los ensayos deben ser escritos en un máximo de cinco cuartillas, espacio y medio, letra arial 12. No se aceptarán trabajos inconclusos.
- VII. Los trabajos deberán acompañarse de una carta de solicitud de registro con el visto bueno de su asesor o tutor correspondiente.
- VIII. Los participantes deberán entregar una copia de su historial académico oficial, así como una copia de la hoja oficial de registro del servicio social o bien de su tesis de licenciatura. En estas cartas se deberá especificar claramente el título de la tesis registrada o bien el del trabajo de servicio social.
- IX. Los trabajos deben ser entregados en la oficina del Programa Universitario de Investigación en Salud de la Universidad Nacional Autónoma de México, ubicado en el edificio de Programas Universitarios, planta alta, Circuito de la Investigación Científica (a un lado de los edificios "D" y "E" de la Facultad de Química, frente a la estación Universidad del Sistema de Transporte Colectivo Metro) Ciudad Universitaria. Tels. 5 622.52.20 y 5 616.27.36. Fax: 5 622.52.05.
- X. El premio podrá ser declarado desierto, si a juicio del jurado ningún trabajo reúne los estándares de calidad requeridos.
- XI. El participante accede de manera implícita, en caso de ser seleccionado por el jurado, a que su trabajo sea publicado en *Cancerología*, Revista del Instituto Nacional de Cancerología.
- XII. El premio consiste en \$20,000.00 pesos MN y se otorgará al mejor ensayo seleccionado por el jurado.
- XIII. En esta convocatoria no podrán participar quienes hayan sido premiados en las convocatorias de los años 2006 y 2007.
- XIV. La premiación se llevará a cabo el día 9 de febrero de 2009 en el Auditorio Alfonso Caso de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- XV. El jurado está integrado por: Dr. Alejandro Mohar Betancourt, Director del Instituto Nacional de Cancerología, Secretaría de Salud; Dra. Patricia Ostrosky-Wegman, Investigadora del Instituto de Investigaciones Biomédicas, UNAM; Dr. Luis Benítez Bribiesca, Investigador Titular de la Unidad de Investigación Oncológica, CMN Siglo XXI, IMSS; Dr. Fabio Salamanca Gómez, Investigador del Hospital de Pediatría, CMN Siglo XXI, IMSS; Dr. Luis A. Herrera, Subdirector de Investigación Básica del Instituto Nacional de Cancerología, Secretaría de Salud, y el Dr. Jaime Mas Oliva, Coordinador del Programa Universitario de Investigación en Salud, UNAM.
- XVI. La decisión del jurado es inapelable.

Convocatoria

Tercer Concurso de Tesis sobre América Latina o el Caribe 2008

Objetivo:

Reconocer y estimular a quienes realicen trabajo académico que genere nuevos conocimientos sobre los procesos históricos, las estructuras políticas y económicas, los problemas sociales, el pensamiento, las expresiones literarias y los rasgos culturales que son comunes a los países de América Latina y el Caribe. La tesis podrá comprender temas de países o regiones particulares que presenten de manera explícita las problemáticas regionales o que sean abordados comparativamente con casos o tendencias de otros países del área.

Se invita a los interesados a presentar candidaturas de acuerdo con las siguientes

Bases:

Los premios

1) Se premiará una investigación en la categoría de tesis de doctorado y una en la categoría de tesis de maestría, las cuales serán calificadas por un jurado integrado por especialistas.

2) Los premios consistirán en la publicación de los trabajos ganadores (previas las adecuaciones necesarias requeridas por el Comité Editorial del CIALC) y diploma.

Participantes

3) Podrán participar en el concurso tesis inéditas de maestría y doctorado, escritas en idioma español, cuyo contenido se refiera a América Latina o el Caribe y que cumplan con los lineamientos señalados en el objetivo de este certamen.

4) El examen profesional o de grado correspondiente debe haber sido presentado entre el 1 de julio de 2006 y el 30 de agosto de 2008.

5) La tesis:

a) Abordará alguno de los siguientes aspectos: procesos históricos, estructuras políticas y económicas, problemas sociales, pensamiento, expresiones literarias y rasgos culturales que son comunes a los países de América Latina y el Caribe.

b) Podrá comprender temas de países o regiones particulares que presenten de manera explícita las problemáticas regionales o que sean abordados comparativamente con casos o tendencias de otros países del área.

6) **No se aceptarán tesis de tema exclusivamente mexicano o mexicanista.**

7) No podrán participar en el certamen las tesis que hayan sido elaboradas por personal académico del CIALC.

8) Cuando una tesis haya sido dirigida o asesorada por un investigador adscrito al CIALC o por alguno de los miembros de la comisión del premio, dicho investigador o académico no podrá participar en su evaluación.

Evaluación de los trabajos

9) La comisión del premio a la tesis sobre América Latina o el Caribe designará evaluadores que reúnan las siguientes características:

a) Que estén especializados en los temas sobre los que versen las tesis presentadas, y

b) Que gocen de reconocido prestigio en su área de conocimiento.

10) Los materiales que sean entregados al jurado no llevarán el nombre del autor.

11) Para seleccionar la tesis a premiar se tomarán en cuenta, entre otros criterios, que sea original; que tenga un planteamiento claro y definido, que incluya un ejercicio de interpretación de las fuentes primarias y secundarias, que esté elaborada con rigor analítico y metodológico y que haga aportaciones de importancia al conocimiento de la región.

12) La decisión de la comisión del premio será inapelable.

13) La comisión del premio podrá declarar desierto el mismo si considera que los trabajos presentados no reúnen requisitos mínimos de calidad.

Inscripción

14) **El plazo para recibir los trabajos será a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre.**

15) Las propuestas, acompañadas de la documentación completa, se pueden:

a) Entregar personalmente en las oficinas del CIALC de lunes a viernes de 10 a 18 horas.

b) Enviar por medio de correo postal certificado o de mensajería especializada a:

**Centro de Investigaciones sobre
América Latina y el Caribe
Concurso Tesis
Torre II de Humanidades, 8º Piso
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán
México, DF, 04510**

Cuando los materiales sean enviados por vía postal, se tomará en consideración la fecha del matasellos del correo. En caso de que hayan sido enviados por mensajería, se considerará la fecha de entrega a la compañía respectiva.

16) Las propuestas deberán ser acompañadas por:

a) Tres copias de la tesis,

b) Síntesis de la tesis que se registra, escrita en términos claros y sencillos y con una extensión no mayor a una cuartilla,

c) Los datos personales del candidato (nombre completo, dirección postal, teléfono, fax, correo electrónico),

d) El nombre del asesor o director del trabajo y, en su caso, del comité tutorial,

e) Los nombres de los sinodales del examen de grado,

f) Copia de los documentos legales que acrediten que ya fue sustentado el examen correspondiente,

g) Carta en la que se aceptan las condiciones establecidas para este concurso,

h) Carta en la que el autor acepta que únicamente el CIALC, UNAM, publique la tesis en caso de que resulte ganadora del concurso, comprometiéndose a que no se publicará por otra institución o editorial.

Resultados

17) Los autores de las tesis ganadoras serán informados del resultado por medio de comunicación escrita tan pronto el comité del premio llegue a una decisión. En esa misma fecha el resultado se hará público mediante los medios de difusión del CIALC.

18) Los premios serán entregados en una ceremonia especial en las instalaciones del CIALC.

Transitorios

19) Los materiales enviados por quienes no resulten ganadores no serán devueltos.

20) Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por la comisión del premio.

Atentamente
Por mi raza hablará el espíritu
Ciudad Universitaria, DF, 29 de septiembre de 2008
Doctora Silvia Soriano
Secretaria Académica del CIALC

Torneo Apertura 2008

Jornada 15

Chivas 1

Pumas 1

Más de medio millón de visitas al sitio

www.deporte.unam.mx

En 10 meses de dar servicio a toda la comunidad universitaria, el sitio de internet de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM (deporte.unam.mx), llegó el mes pasado al medio millón de visitas.

Con ello cumple su misión de difundir entre el estudiantado la oferta deportiva que la UNAM le ofrece; además, comunica puntualmente de las actividades de los atletas pumas en diversos escenarios y ofrece información sobre instalaciones, diplomados en deporte, convocatorias, carreras atléticas, festivales universitarios y de las 40 disciplinas deportivas que aquí se practican.

Visítennos y manden sus opiniones a deporte.unam@gmail.com.

Doblegó 17-10 a Linces UVM y recibirá la semifinal en el Estadio Olímpico Universitario

Pumas CU aseguró ser local en *playoffs*

Rodrigo Uribe recuperó un balón suelto del *quarterback* de Linces UVM, Brian Guillermo Sánchez, en la yarda cinco de Pumas CU (provocado por Luis Felipe Jaimes), cuando parecía que el conjunto visitante enfilaba a la victoria, lo que dio paso a una ofensiva que Francisco Alonso coronó con envío de anotación a Octavio Zapata, para dar a los auriazules una dramática victoria 17-10.

JORGE IGLESIAS

El solitario envío de Alonso (su número 18 del año) permitió a los de CU ligar su sexta victoria consecutiva, que les garantiza el derecho de jugar en casa las semifinales y la gran final de la Conferencia del Centro de la ONEFA, en caso de llegar a dicha instancia.

Francisco Alonso tuvo que sobreponerse a dos intercepciones, una de las cuales le regresó Edwin Ibarra para anotación (la otra la consiguió Manuel Eduardo Angulo); sin embargo hizo lo suficiente para dominar a un rival complicado pese a venir de tres reveses consecutivos frente a Águilas Blancas (10-0), Burros Blancos (17-14) y Frailes (13-7).

El mariscal de campo concluyó el encuentro con 17 completos de 34 intentos para 224 yardas, una anotación y dos intercepciones.

En total, Pumas CU perdió dos balones y sufrió dos intercepciones, además de nueve castigos para 88 yardas.

"Tuvimos muchos errores, castigos, y balones sueltos, lo que no habíamos hecho en la temporada, y por eso se nos complicó", comentó el



Francisco Alonso (18). Fotos: Jacob V. Zavaleta.



Jonathan Barrera reapareció en el emparrillado.

corredor Jonathan Barrera, quien reapareció en el emparrillado luego de tres semanas de inactividad.

Finalmente expresó que al regresar a los *playoffs* "no deberemos cometer esos errores, ya que enfrentando a Águilas Blancas el estadio se viene encima. Tendremos la semifinal en casa y ahora hay que pensar en lo que viene y no aflojar en los dos juegos que nos quedan (ante Burros Blancos y Frailes)".

Barrera concluyó el encuentro con seis acarrees para 78 yardas y dos primero y diez.

Con este triunfo Pumas se mantiene como líder de la Conferencia del Centro, y se preparan para visitar a Burros Blancos la próxima semana.

Linces sufrió su cuarto descalabro del año y se prepara para ser anfitrión de Centinelas la próxima jornada. *g*

Pumas, base del equipo nacional de nado con aletas

Veinticuatro de 38 nadadores son de la UNAM y representarán a México en el Panamericano de la especialidad

EMILIANO ALVARADO

Con la participación de 24 auriazules en la selección nacional de nado con aletas y apnea, que conforman la base del equipo de 38 nadadores, México inicia hoy su intervención en la segunda Copa Panamericana CMAS zona América de la especialidad, que se desarrolla en el Distrito Federal y en el estado de Guerrero hasta el 10 de noviembre.

La delegación mexicana está integrada en su mayoría por atletas de la UNAM, quienes obtuvieron los mejores tiempos durante el selectivo celebrado el 18 y 19 del mes pasado en el Centro Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM), donde además de los auriazules, 120 atletas de siete estados de la República compitieron por un lugar.

En la copa estarán representantes de Colombia—número uno del continente—, Canadá, Cuba, Perú, Venezuela, Ecuador y Chile. Desde hoy, y hasta el 5 de noviembre, se realizarán las pruebas de nado con aletas y apnea dinámica en el CDOM; mientras que del 7 al 9, en Acapulco, serán las de gran fondo. Las delegaciones partirán el día 10.

Los universitarios más destacados que intervendrán en la competencia son Salvador Badillo, Premio Puma 2007 y estudiante de Ciencias; Hernán Cortés Pérez, de Artes Plásticas y subcampeón mexicano en apnea dinámica; José Luis Cruz, monarca nacional infantil, y Miranda Portocarrero Meza, de la escuela Pumitas y primer lugar nacional en la clasificación juvenil.

“Me agrada la idea de que México sea sede porque es una gran motivación para dar el extra y más. El país a vencer será Colombia pues tiene nadadores con gran experiencia. Sin embargo, nosotros contamos con un excelente equipo, sobre todo con chicas que vienen haciendo bien las cosas”, comentó Hernán Cortés, quien espera superar su marca de 125 a 160 metros en apnea dinámica y así pelear subir al podio.

Las mujeres llegan al Panamericano en buena forma y un ejemplo



Se cuenta con una excelente escuadra. Fotos: Emiliano Alvarado.

de ello es Miranda Portocarrero, quien competirá en 50, 100 y 400 metros superficie, además de 50 metros apnea, pruebas en las cuales logró el primer lugar dentro del Nacional de Guadalajara,

esperar nuestra actuación. Venimos trabajando fuerte, y nuestra localía nos ayudará, aunque es complicado”, concluyó José Manuel González, entrenador nacional y de la UNAM. *g*



Colombia, el rival a vencer.

celebrado en junio pasado. También participará en los 10 mil de gran fondo.

“En el Panamericano quiero que la gente me conozca por mis actuaciones, voy por el primer lugar y para eso estoy puliendo algunos detalles. Quiero destacar para ser un referente en este deporte y que más personas se acerquen a practicarlo; me gustaría ser reconocida en todo el mundo y ésta es una buena oportunidad”, dijo la puma, de 12 años.

Ratificar el segundo lugar del continente es una de las metas de la selección nacional, aunque desbancar a Colombia no es imposible. “Habrá que

Los retos del deporte sobre silla de ruedas en la UNAM

Omar Teodoro Márquez Larios y Alejandrina Zamora, nuevos dirigentes de la asociación, hablan de sus objetivos

Con amabilidad y entusiasmo, Omar Márquez Larios y Alejandrina Zamora, nuevos presidente y vicepresidenta de la Asociación de Deportes Sobre Silla de Ruedas de la UNAM, platicaron en las canchas de basquetbol de la Alberca Olímpica de CU sobre los nuevos objetivos y metas para captar la atención de los alumnos universitarios con alguna discapacidad.

Además, comentaron las problemáticas de la asociación y cómo revertirlas. "Faltan jóvenes y entrenadores, lo cual es una de las dificultades principales. Necesitamos renovarnos para forjar deportistas que retomen el prestigio que una vez tuvo la Universidad", comentó Márquez Larios, quien es parte del representativo de basquetbol sobre silla de ruedas de la UNAM que obtuvo el tercer lugar en el Campeonato Nacional de la especialidad, segunda fuerza A.

Para lograr esto, la nueva mesa elegida hace menos de un mes formuló un plan de trabajo con los siguientes objetivos: exhibiciones en las distintas facultades y planteles de la Universidad para que la gente sepa lo que ellos pueden hacer y para darse a conocer.

"Esa es nuestra meta principal, pues como asociación tenemos 30 años

y desafortunadamente la comunidad no sabe de nosotros", mencionó Omar, mientras que Alejandrina dijo: "Antes se captaba gente externa a la UNAM y no se enfocaba tanto a los alumnos con discapacidad. Ahora, por fortuna, han mejorado mucho las instalaciones para personas como nosotros y así podemos desplazarnos fácilmente por la Universidad, y esto le ayuda al equipo", agregó.

Ganarse el respeto de los demás para poder participar en el ámbito deportivo y académico con el propósito de sensibilizarlos y quitarles de la mente el estigma de "pobrecitos", aunado a la problemática de las mismas personas con discapacidad al sentirse inferiores, son otros de los retos a superar.

"Pienso que sólo es integrarnos a un mundo igual con una capacidad diferente de hacer las cosas,

eso es todo. Nosotros podemos barrer, lavar, estudiar e igualmente hacer deporte", afirmó Zamora, jugadora del representativo de baloncesto que jugará hoy el Campeonato Nacional de primera fuerza.

Parte del proceso para lograr integrar a más gente con discapacidad es ayudarlas y motivarlas para que salgan de la depresión y sepan que tienen mucho que hacer y aportar tanto a la sociedad como a sus vidas.

"Para los que tenemos una discapacidad siempre es complicado el inicio porque es una vida nueva, por eso

debemos trabajar psicológicamente con ellos para ayudarlos a salir del bache: practicar deporte es una buena alternativa", finalizó Teodoro, quien tiene como objetivo participar en los Juegos Paralímpicos de Londres, Inglaterra 2012, en tenis de cancha.

Este diciembre, en sede por confirmar, competirán en los Juegos Nacionales de la Federación, donde la UNAM participará en las ocho disciplinas de esta justa: atletismo - pista y campo-, tenis de mesa y cancha, baloncesto, tiro con arco, danza deportiva, handcycling y natación. *g*

En diciembre competirán en los Juegos Nacionales de la Federación



Omar y Alejandrina. Foto: Emiliano Alvarado.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Directora de Gaceta UNAM
Mtra. Rosalba Namihira Guerrero

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán,
Pía Herrera, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe, Arturo Vega
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: MEX GRAFIC, S.A. de C.V., Chimalpopoca 35, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,113