

Rebasan los 100 decibeles

Alerta: los reproductores musicales pueden causar daños graves al oído

⇒ 9

Publican investigadores artículo sobre redes genéticas en la revista *PlosONE*

Es el medio de acceso abierto de más amplia circulación

⇒ 12

Ciudad Universitaria
14 de agosto de 2008
Número 4,091
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Están a punto de desaparecer éste y otros sitios arqueológicos del centro del estado

Rescata Antropológicas pirámide de barro apisonado en La Joya, Veracruz

► En el área se han encontrado restos de una ocupación humana continua durante el periodo Clásico

⇒ 10



Uno de los objetivos del proyecto es averiguar la cronología del lugar y la función de sus edificios.

COMUNIDAD

Universidad-sociedad

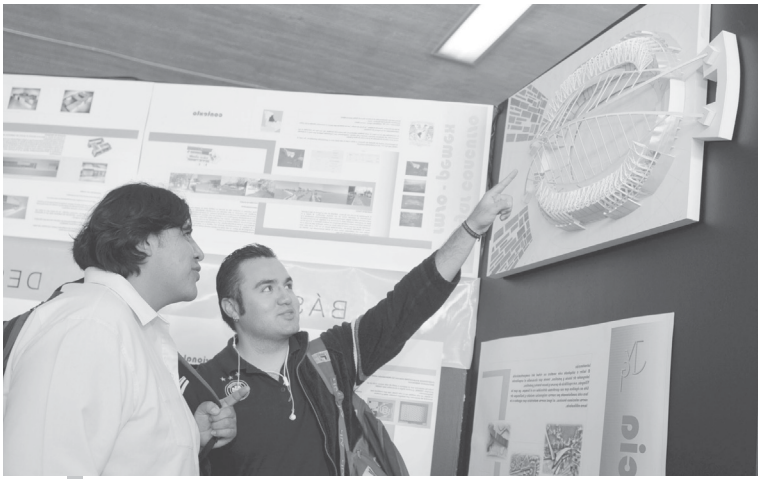
Las clínicas de FES Zaragoza atienden al año a más de 50 mil pacientes

⇒ 3

SUPLEMENTO

Nuevo Rostro al Bachillerato

Programa de Fortalecimiento de la ENP y el CCH



**MUESTRA DE TRABAJO ESTUDIANTIL.
En Arquitectura...** Fotos: Benjamín Chaires.



De nuevo en clases



Gaceta
ilustrada



Fotos: Juan Antonio López/
Marco Mijares.



**El sueño lento,
semejante a la muerte;
la desconexión es total**

⇒ 8

La carrera de Diseño
y Comunicación Visual
de la FES Cuautitlán fue avalada
por sus niveles de calidad

⇒ 6

COMUNIDAD

Ofrece servicios de psicología, medicina, odontología y análisis clínicos

Cada año, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza atiende a más de 50 mil pacientes en las ocho clínicas multidisciplinarias que tiene distribuidas en diversos municipios del Estado de México.

GUSTAVO AYALA

Alfredo Salvador Sánchez Figueroa, director de dicha entidad, aseguró que estos espacios favorecen la relación entre la Universidad y la sociedad, por medio de la operación de programas docente-asistenciales y de investigación, dirigidos a la población del área de influencia.

Con esta labor, añadió, la facultad pretende relacionar las acciones de salud con aquellas que buscan mejorar la calidad de vida, bienestar y condiciones socioeconómicas de la comunidad.

La FES Zaragoza cuenta con ocho clínicas en las que, en 2007, atendió a 52 mil cinco pacientes, a quienes ofreció servicios de psicología clínica, psicología educativa, medicina, odontología y análisis clínicos.

Con ello, comentó Alfredo Sánchez, se ha beneficiado a habitantes de municipios mexiquenses como Chalco, Nezahualcóyotl, Chicoloapan y Chimalhuacán, así como de la delegación Iztapalapa y otras demarcaciones.

Se tiene vinculación con la comunidad y la sociedad en general, por medio de los servicios que se dan en las ocho clínicas periféricas, de las cuales seis se ubican en Ciudad Nezahualcóyotl, una en Los Reyes, la Paz, y otra en la propia facultad, apuntó.

Por ello, dijo, las principales ayudas que reciben quienes acuden a este tipo de unidades son: bajos costos, atención y la seguridad de asistir a una clínica donde se les da un trato cálido.

Atendió Zaragoza a 52 mil personas en 2007



Se cuenta con ocho clínicas periféricas. Foto: Justo Suárez.

En casi 32 años esta entidad ha desempeñado funciones en el oriente de la Ciudad de México, y gracias a su labor es respetada y se reconoce la calidad de las prestaciones de las clínicas multidisciplinarias.

Sin embargo, abundó, la comunidad de la FES Zaragoza también se favorece al dar consultas, porque aplica los conocimientos en medicina, psicología y odontología. Además se ofrecen múltiples actividades culturales, como funciones de danza y obras de teatro.

De hecho, una tarea constante ha sido auxiliar a las personas de la tercera edad; para ellos se han organizado talleres de danza folclórica, detalló.

Las clínicas multidisciplinarias iniciaron actividades entre 1976 y 1979 para optimizar

los planes y programas académicos de las carreras de Cirujano Dentista, Enfermería, Medicina, Psicología y Químico Farmacéutico Biólogo, al ofrecer los escenarios reales para la práctica de la actividad docente.

Por otro lado, Alfredo Sánchez mencionó que las licenciaturas también se vinculan con la sociedad. Por ejemplo, la de médico cirujano organiza ferias de la salud en las que se tratan temas como hipertensión arterial, infecciones de transmisión sexual o diabetes mellitus, actividades que son solicitadas en otros lugares, como Chalco.

La FES Zaragoza cuenta con siete carreras: Ingeniería Química, Química Farmacéutica Biológica, Cirujano Dentista, Médico Cirujano, Ingeniería Química, Biología y Enfermería. *g*



Omar Cruz.

Satisfacción y orgullo en el primer día de clases del bachillerato

Son cerca de 35 mil estudiantes de los nueve planteles de la Preparatoria y los cinco del CCH



En su primer día de clases, los cerca de 35 mil estudiantes de nuevo ingreso al bachillerato de la UNAM—que incluye los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)—externaron su asombro por el buen estado de las instalaciones y su satisfacción por haber ingresado a esta casa de estudios. Para otros, los de reingreso, fue una sensación de retornar al hogar después de un viaje.

Adamaris Argumedo Hernández dejó transcurrir un año para presentar de nuevo el examen en este nivel; cuando supo que finalmente había ingresado al CCH Sur no podía creer que formara parte de la UNAM. “Me puse feliz, es un honor estar aquí”, enfatizó.

César García Mata, alumno de nuevo ingreso, aseguró que su lugar en la Universidad lo obtuvo con esfuerzo y estudio. “Creo que mi mayor satisfacción es haberme quedado en mi primera opción, en la Preparatoria 6, Antonio Caso”.

El joven de 16 años, con capacidades diferentes, dijo estar sorprendido de las instalaciones. “Están bien acondicionadas, los salones son cómodos y la nueva biblioteca será de gran utilidad para la vida académica que inicia”.

Su parálisis transversal no le impide desarrollarse como estudiante y persona. Espera que la Universidad le dé las herramientas necesarias para llegar a ser un reconocido ingeniero en sistemas.

Por su parte, al referirse a la fachada de la escuela, antes amarilla y ahora color naranja, Valeria Bejarano, alumna de quinto año en la Prepa 5, dijo que los cambios siempre son buenos. “La escuela se ve más moderna, me gusta más ahora”.

En este punto, a Diego Quintanar Sánchez, Cristian Rodríguez del Valle y Éric Castro Quiñones, también estudiantes de quinto año, les gustaba más el tono anterior, pero destacaron la comodidad y el incremento en el número de bancas. “Es uno de los mejores aspectos, los arreglos a la escuela ya eran necesarios”.

Para Marbella Orozco Vaquero, ingresar al plantel 5 es más que tener un lugar en la UNAM, pues ser parte de ella significa ser diferente a todos los demás. “Nos va a marcar, de ser una chica cualquiera, a ser una universitaria”.

Con un gesto de felicidad, Omar Cruz López, egresado de una secundaria pública, comentó que una de las grandes ventajas de ingresar al bachillerato es la oportunidad de cursar la educación superior, pues en este tiempo tan competido es difícil tener acceso a una formación profesional.

Desde las cuatro y media de la mañana muchos estudiantes recorren un trayecto de dos horas y media para llegar a sus clases, que comienzan a las siete u ocho, según el horario de cada escuela.

Por ejemplo, en el primer día de clases, más de cuatro mil estudiantes de nuevo ingreso se dieron cita en el CCH Sur. Ahora forman parte de la comunidad puma y la principal meta es el aprovechamiento escolar, que



Fotos: Justo Suárez y Fernando Velázquez.



César García.



deberán mantener a lo largo de tres años, para posteriormente inscribirse en la licenciatura.

Estéfany Hernández Ramírez llegó desde las 6:45 de la mañana a las instalaciones del plantel, para ubicar el edificio y salón donde cursará la clase de Química. Con tira de materias en mano, comentó su satisfacción por tener la oportunidad de realizar aquí su bachillerato.

La joven de 15 años espera conocer a muchos compañeros, y experimentar nuevos encuentros personales y académicos; su meta es obtener un promedio alto para estudiar idiomas.

En este ciclo escolar 2008-2009, la matrícula estudiantil aumentó 700 alumnos—antes eran alrededor de tres mil 300—; por esa razón, el número de grupos se amplió a 78; es decir, seis más, con el propósito de distribuirlos correctamente y evitar un excedente por salón, comentó Héctor Edmundo Silva Alonso, jefe de Control Escolar.

El plan de estudios que ofrece el CCH se basa en la enseñanza-aprendizaje, es decir, cada alumno tiene el derecho y la obligación de ser autónomo en la adquisición de nuevos conocimientos para alcanzar una autoformación académica y cultural. También plantea diversos métodos, que incluyen los valores humanos.

Por su parte, Adriana Sánchez Medina y Elsa Amaya Murillo, de 15 años, destacaron que entrar a la UNAM las hace sentirse capaces de competir con cualquiera, pues ya lo demostraron al quedarse en su primera opción. Ambas prometieron aprovechar las oportunidades y los servicios, para así “alcanzar parte de nuestras metas comunes, como ser mejores humanos”.



ALINE JUÁREZ / PATRICIA ZAVALA / ISMAEL CARRILLO



Cumplió un siglo *Ingeniería, Investigación y Tecnología*

El Conacyt reacredita la publicación por tercer año consecutivo

Al cumplir cien años y su reacreditación en el Índice de Revistas Mexicanas Científicas y Tecnológicas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la publicación trimestral *Ingeniería, Investigación y Tecnología*, de la Facultad de Ingeniería, reafirma su compromiso con la comunidad universitaria de ser un punto de referencia de calidad y excelencia editorial.

Por tercer año consecutivo, la revista –actualmente dirigida por Marcia Aída González Osuna– fue reconocida por el Conacyt. Desde 2005, fecha de su ingreso a esa lista, es una de las seis ediciones del área ingenieril que ha cumplido con las normas que marca la convocatoria emitida por el consejo cada año, entre las que destaca el intercambio de textos, la puntualidad y la inclusión de artículos con arbitraje, entre otras.

En este sentido, Marcia Aída González señaló que el reto es mejorar e incrementar el alcance editorial, pues este nombramiento puede perderse si la calidad disminuye. Contiene materiales netamente científicos, resultado de investigaciones especializadas de los académicos de Ingeniería.

Con un tiraje de mil 800 a dos mil impresos, distribuidos principalmente en las librerías de la UNAM, en el portal de internet de la facultad o en las instalaciones de la misma, la revista –fundada en 1908 por la Sociedad de la Escuela Nacional de Ingeniería y en sus inicios dirigida por José Treviño García– se ha orientado al área científica, dijo.

En contadas ocasiones se han tratado temas de interés general, pero siempre ha estado enfocada a la ciencia. El próximo septiembre se cumplen cien años y aunque se dice fácil, se requiere de un gran esfuerzo para sacar adelante este trabajo, comentó.

Informó que se planea presentar, por primera vez, un editorial o elementos diferentes, como un pequeño suplemento con la historia de la revista, para conmemorar este centenario.

Acompañada por su equipo de trabajo –integrado por los coordinadores Editorial, Myriam Soroa Zaragoza; de Diseño y Edición, Yuritzi Olvera Rangel, y de Arbitraje, Cuitláhuac Sánchez Basilio–, Marcia Aída González comentó que incorporarse a un grupo tan unido simplifica la realización de la publicación.

En su momento, Myriam Soroa y Yuritzi Olvera señalaron que al paso del tiempo la revista se ha consolidado en su especialidad científica con

ALINE JUÁREZ



Portada del número más reciente.

lineamientos y estatutos legales, reconocida por los pares tanto nacionales como internacionales.

Por su parte, Cuitláhuac Sánchez expuso que *Ingeniería, Investigación y Tecnología* es una referencia para autores e investigadores del área. “Un artículo publicado es cierto, no se duda de lo que ahí se informa, ya que es arbitrada”.

Marcia Aída González subrayó que la revista tiene una buena aceptación entre las publicaciones académicas, que no sólo se ve reflejada en la venta o suscripciones, sino también en la consulta por internet.

Llegan artículos de España, Chile, Argentina y Sudamérica, de Turquía y Estados Unidos, para su publicación. Asimismo, los estudiantes de doctorado envían algunos textos para que sean analizados y, en su momento, incluidos, comentó. Es un buen aparador.

A su vez, destacó que la Facultad de Ingeniería busca ganar prestigio con esta edición; no se pretende aumentar el tiraje, sino la difusión de los contenidos.

Finalmente, el equipo informó que se trabaja para que la publicación sea incorporada en el listado del ISI Web of Knowledge, de la organización Thomson Reuters, que requiere un trámite de año y medio, mismo que ya está a la mitad del camino. *g*

Certifican Diseño y Comunicación Visual de la FES Cuautitlán

La carrera de Diseño y Comunicación Visual de la FES Cuautitlán fue avalada por el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (Comaprod) por sus altos niveles de calidad, lo que la convierte en la primera en su tipo en contar con esta certificación, informó Suemi Rodríguez Romo, titular de esta entidad académica.

El esfuerzo conjunto de autoridades, profesores y alumnos permitió culminar satisfactoriamente esta evaluación, a cargo del organismo independiente que acredita la excelencia de las licenciaturas impartidas en las instituciones de educación superior, con parámetros que consideran desde aspectos académicos hasta de inserción laboral, indicó la funcionaria.

Única en artes y humanidades

Diseño y Comunicación Visual, además de distinguirse por ser la primera carrera en su tipo que consigue esta calificación, es la única del área de artes y humanidades de esta instancia, recalzó.

La certificación se realiza a través de los Comités Interinstitucionales de Evaluación de Educación Superior, que dependen de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), y casi todas las profesiones se someten a su consideración, detalló Suemi Rodríguez.

Hay otros organismos como el Comaprod, con parámetros distintos para evaluar las licenciaturas, como el desarrollo profesional, que considera tanto el aspecto académico como la integración laboral, mencionó.

Margarita Flores Zepeda, secretaria de Desarrollo Institucional de Cuautitlán, resaltó que para el proceso fue necesario recabar información respecto a la formación de los maestros; se entrevistó a los alumnos y se analizaron los laboratorios e instalaciones, que fueron revisados por los estimadores, especificó.

La acreditación tiene una vigencia de cinco años; posteriormente se repite la inspección para corroborar el avance y considerar si continúa o no con el aval. *g*

ISMAEL CARRILLO

El Instituto de Investigaciones Jurídicas y la Comisión Nacional de los Derechos Humanos organizaron el Simposio Internacional 1808: a Doscientos Años y el Origen de los Derechos Humanos.

Durante el acto inaugural realizado en la dependencia universitaria, Juan Vega Gómez, secretario académico de la mencionada instancia, expuso que el tema de esta reunión académica es de fundamental inte-

Las reformas serán el regazo donde se gestará un movimiento emancipador imbatible para hacer estallar en mil pedazos, en las propias manos de la metrópoli, ciega y sorda, un imperio que no supo conservarse, relató.

Rafael Estrada Michel, de la Universidad Iberoamericana, al hablar de 1808: el Año en que Hicimos Naciones Imaginándonos Territorios, sostuvo que hay una frase de la física cuántica que resume la historia patria: no hay posibilidad de autonomía sin múltiples dependencias.

Constitucional de 1808 de la Monarquía Hispana, afirmó que el debate en torno a la crisis constitucional de 1808 ha sido indebidamente planteado por la historiografía, pues lo han ubicado en el binomio independentista-antiindependentista.

En realidad, la mayoría no pensaba en otra cosa sino en negar cualquier tipo de reconocimiento a Napoleón y defender hasta la muerte los derechos de soberanía de la Nueva España de Fernando VII o de cualquier sucesor de la rama hispana de los borbones.

La invasión napoleónica al imperio, clave para establecer el autogobierno en la Nueva España

rés: el análisis de los derechos humanos desde una perspectiva teórica y, sobre todo, histórica.

En ese contexto, José Luis Soberanes, presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos e integrante de Jurídicas –quien también intervino en la ceremonia inicial–, habló sobre 1808 en México, y se refirió a la presencia de José de Iturrigaray, virrey de la Nueva España.

Aquel personaje, recordó, llegó a ese cargo pese a su limitado talento. Además, por su forma de ser no gozaba de aceptación entre los españoles y criollos.

Al verse invadida España por las tropas napoleónicas, Iturrigaray perdió por completo el apoyo de la Corona y convocó a una junta para decidir las acciones a tomar. Si bien con ello buscaba mantenerse en el poder, esto no sucedió porque los criollos vieron en ese suceso la oportunidad de establecer un autogobierno en la Nueva España, añadió.

En el Auditorio Héctor Fix-Zamudio, Eduardo Martíre, presidente del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano, al hablar de 1808, el Estallido de la Libertad, dijo que fue un año feroz para España y preñado de esperanzas para América. “Fue un periodo oprobioso para la monarquía borbónica, de consecuencias tan graves como la usurpación del trono y la pérdida, para siempre, de su rico y envidiado imperio de las Indias”.

Una situación de enfrentamiento entre americanos y peninsulares de vieja data, en la que se enlazaban múltiples motivos, se agravó inusitadamente desde mediados del siglo XVIII con la aplicación de las llamadas Reformas Borbónicas que, sin duda, al menos en América, afectaron a todos los grupos sociales y económicos y, a la postre, quebraron el *status quo*.

Analizan derechos humanos desde una perspectiva histórica



Eduardo Martíre destacó que fue un año feroz para España y preñado de esperanzas para América. Foto: Marco Mijares.

Se sigue, sostuvo, como en 1808, atados a muchas dependencias, porque no es posible que sea de otra forma, pero se insiste en ser plenamente independientes. En ese año, más que un imaginario territorial, existe uno propio del antiguo régimen en un veloz trance de revolución.

En América se tenía una reunión de estamento, de cuerpos y juntas del reino para mantener derechos mayestáticos ante la ausencia del rey, pero mutando constantemente hacia preocupaciones como dar suficiente legitimidad a las asambleas que se estaban erigiendo, constituir una nación y legislar en ella, o las entidades territoriales que debían estar representadas.

Rafael Diego Fernández de Sotelo, de El Colegio de Michoacán, al dictar la ponencia La Audiencia de México en la Crisis

En ese año se definió el inicio del fin de la monarquía española. En dos escasos meses, del 15 de julio al 15 de septiembre, se da todo un proceso de cambio fundamental para la historia nacional. Fue ese el momento donde se empezó a gestar la nueva identidad de la Nueva España, concluyó.

Otras de las conferencias fueron La funcionalidad Autárquica de los Ayuntamientos Novohispanos como Signo y Caracteres de la Independencia; El Ambiente Jurídico de Primo de Verdad; La Monarquía de España antes de Bayón; Melchor de Talamantes: la Conciencia de la Crisis Constitucional; Influencia del Pensamiento de Francisco Suárez en el Liberalismo Español, y Protonacionalismo Constitucional 1808. *g*

Laura Romero / Leticia Olvera

Se muere cada noche, al aparecer el sueño lento

Esta etapa es la inconsciencia total del ser humano, dijo Fructuoso Ayala Guerrero, de la Facultad de Psicología



La actividad cerebral presenta ondas lentas de gran amplitud. Fotos: Victor Hugo Sánchez.

No se debe tener miedo a fallecer, pues se muere cada noche cuando se entra al sueño lento, la inconsciencia total y la desconexión de la realidad; todos lo hemos experimentado, señaló Fructuoso Ayala Guerrero, de la Facultad de Psicología.

El sueño, agregó el biólogo, maestro y doctor en Ciencias por la UNAM, no es un fenómeno unitario como se pensaba, que inicia en la noche al acostarse y termina al abrir los ojos, sino que es oscilatorio.

Está organizado en unidades que duran en promedio 90 minutos; en ese lapso termina una fase e inicia otra, y así sucesivamente. En una noche normal se presentan de tres a seis unidades llamadas ciclos, dijo.

El encargado del Laboratorio de Neurociencias de Psicología explicó que el llamado sueño lento se divide en cuatro etapas, y recibe este nombre porque la actividad cerebral presenta ondas lentas de gran amplitud.

De ahí, subrayó, sigue el sueño MOR, representado por movimientos oculares rápidos que, en promedio, dura 15 minutos. Destacó que esta etapa, desde 1953, ha sido el centro de atención de diversos estudios, porque es cuando se presentan los sueños. Muchos investigadores han centrado su atención en esa fase, porque además de que en ese momento aparecen las ensoñaciones, buscan entender su significado, sostuvo.

ALINE JUÁREZ

Resaltó que ese trance indica que el cerebro está muy activo y es falso que signifique que esté descansando. En el MOR está más activo que en la misma vigilia.

En ese tiempo se recupera la conciencia que se pierde al pasar de la vigilia al sueño lento; aparece una situación extraña, los sueños, indicó el especialista en neurociencias por la Facultad de Medicina Experimental de Lyon, Francia, quien además realizó una estancia posdoctoral en la Facultad de Medicina de la Universidad de París.

Éstos pueden ser percepciones agradables o desagradables, dependiendo del comportamiento del individuo. Cuando en el día hay episodios ásperos pueden explicarse las pesadillas, y todo ello habla de la calidad del descanso, mencionó.

Ayala Guerrero informó que las ensoñaciones están ligadas a la realidad, una parte de ellas es transformada por el cerebro, que hace combinaciones de cuestiones reales con imaginarias.

En este sentido, expuso que aún no se cuenta con herramientas para entender el significado de las ensoñaciones; sin embargo, lo que sí puede decirse es que lo sucedido está relacionado con lo que se almacena en la memoria durante el día. Agregó que los libros que aseguran interpretar los sueños son falsos.

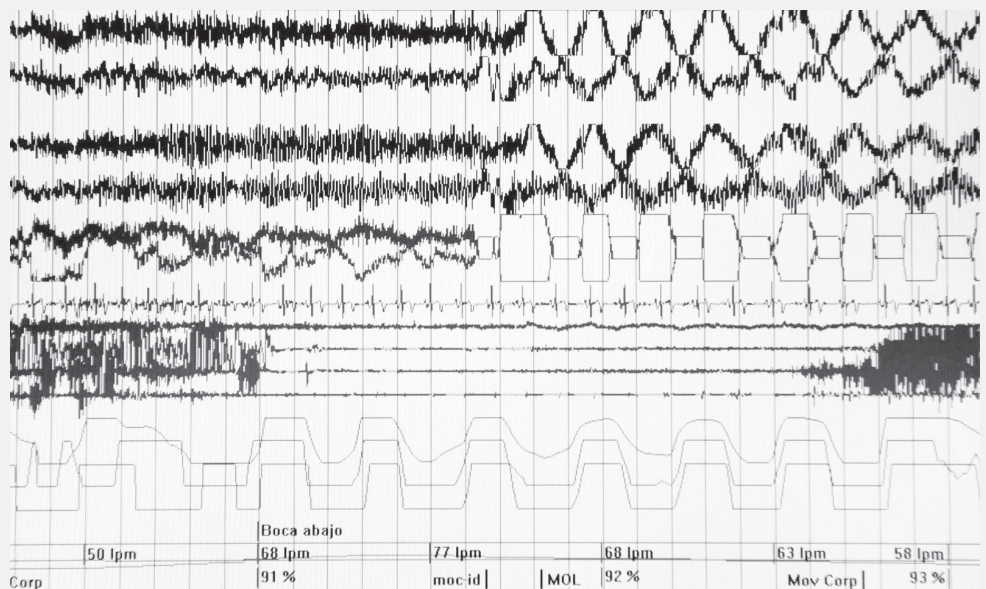
A su vez, recordó que las pesadillas pueden vincularse con lo que se percibe, se observa, se siente y memoriza. Por ello, aclaró que si hay un medio ambiente estresante, que molesta o produce miedo, se puede reflejar en la noche, cuando aparecen escenarios terroríficos mientras se duerme.

Por otra parte, el especialista dio a conocer que existe una regulación homeostática del sueño; es decir, hay un equilibrio entre el cuerpo y sus necesidades. El descanso desempeña un papel biológico importante.

De acuerdo con esta teoría, agregó, se tiene que reposar para ejecutar una función, de lo contrario hay consecuencias. Si en el día se duerme mucho, en la noche no se podrá conciliar el sueño, porque ya se cubrió la necesidad; así se autorregula.

En general se duerme, en promedio, menos de siete u ocho horas al día, tiempo recomendado para descansar.

Para concluir, Ayala Guerrero detalló que si no se duerme adecuadamente se producen alteraciones cognitivas, como problemas de atención, de aprendizaje y de memoria, y se perturban los estados emocionales con una cascada de eventos. Al privarse voluntariamente del reposo, el cuerpo lo resiente y ello, a su vez, tiene repercusiones.^g



Registro electroencefalográfico durante el sueño.

ISMAEL CARRILLO

Aumentar la exposición a ruidos derivados del uso de reproductores de música o audífonos puede ocasionar sordera total o daños graves al oído, pues se registran 100 decibeles o más, advirtió Felipe Orduña Bustamante, coordinador del área de Acústica del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico.

Un decibel es la unidad utilizada para medir la intensidad del sonido, explicó. Se ha establecido que la mínima es de cero, y aunque este umbral no siempre sea el mismo para todas las frecuencias, es el nivel básico de percepción para el oído humano.

En la actualidad, reveló, persiste una falta de conciencia sobre lo que se escucha cotidianamente y, como es difícil medir o distinguir cambios en las transmisiones sin ayuda de algún aparato, los perjuicios pueden ser imperceptibles.

Se ha contabilizado el nivel de decibeles que alcanzan los sonidos habituales. Por ejemplo, el sonido en un bosque se encuentra en la parte más baja, con únicamente 18, detalló.

El ruido de una habitación, añadió, también está entre los más inofensivos, pues es de 20, mientras que los producidos en las bibliotecas alcanzan los 37; la sala de una casa —donde comúnmente descansan los



Como es difícil medir o distinguir cambios en las transmisiones sin ayuda de algún aparato, a veces sus perjuicios son imperceptibles. Fotos: Marco Mijares.

El uso de audífonos puede causar sordera

El ruido en una habitación es de 20 decibeles, el de la calle de 80 y el de un reproductor de 100

adultos, leen o tejen las abuelas— registra los 40, siempre y cuando la televisión permanezca apagada.

Mientras que una conversación normal, como las charlas de sobremesa, tiene 58 decibeles, las oficinas en las que se manejan copadoras, faxes y sobre todo computadoras—por el uso del ventilador— reportan 68.

El investigador, doctorado en Sonidos y vibraciones en Southampton, Inglaterra, informó que un grupo de estudiantes e investigadores bajo su coordinación trabaja en un proyecto para disminuir el ruido de los ordenadores.

Para ello, indicó, realizaron diversos estudios donde se comprobó que la simple activación de un abanico



El investigador trabaja en un proyecto para disminuir el ruido de las computadoras.

disminuye la atención de un grupo de estudiantes en una clase normal.

En la escala de los sonidos mayores se encuentra el tránsito vehicular en la calle, que en condiciones normales alcanza los 80 decibeles, pues se unen ruidos de motores, camiones de carga, motocicletas y cláxones, dijo.

Algunos centros de trabajo suelen ser los lugares con mayor incidencia nociva y de los menos cuidados al respecto. Incluso, sugirió el uso de tapones para preservar la salud auditiva.

Pueden ser talleres mecánicos y electrónicos, así como carpinterías, fábricas o construcciones donde los obreros se exponen a ruidos de los martillos eléctricos, serruchos o taladros, que alcanzan los 87 decibeles, añadió.

A partir de los 120 se presenta dolor en el oído e incluso, destacó, pueden generarse estados de sordera o demoras prolongadas para recuperar la capacidad por completo.

Actualmente falta conciencia sobre lo que se escucha cotidianamente

Los grupos de rock generan niveles por arriba de los 110 decibeles, mientras que los cohetes o juegos pirotécnicos superan los 120, colocándose así entre los más altos.

El nivel máximo lo ocupan las turbinas de un avión, que a una distancia de 25 metros llegan a los 140; a esta frecuencia el tímpano puede reventarse.

El oído, concluyó, como todos los sentidos humanos, es finito, y tarde o temprano puede perderse; sin embargo, si se cuida de exposiciones constantes su funcionamiento adecuado puede prolongarse más. *g*

Rescata la UNAM pirámide de barro en Veracruz

Se localiza en el sitio arqueológico de La Joya de San Martín Garabato



Plataforma norte. Fotos: Annick Daneels.

Como consecuencia del avance de la urbanización, innumerables restos arqueológicos del centro del estado de Veracruz han desaparecido y otros están a punto de sucederles lo mismo, como la pirámide de barro de La Joya de San Martín Garabato, sitio ubicado a unos 15 kilómetros del puerto de esa entidad.

Por ello, un equipo de investigación encabezado por la doctora Annick Daneels, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, se propuso rescatarla (no restaurarla), con la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el apoyo de DGAPA-PAPIIT, FAMSI Inc. y Dumbarton Oaks.

Se seleccionó este sitio (perteneciente a la cultura temprana del centro-sur de Veracruz), ubicado en la confluencia de los ríos Jamapa y Cotaxtla, porque allí se han encontrado rastros de una ocupación continua a lo largo del periodo

LEONARDO HUERTA

Clásico (año 200 al 1000 dC.) y porque 95 por ciento de él está destruido debido a la extracción de barro para hacer ladrillos, lo cual justifica la realización de excavaciones extensivas en los vestigios restantes, explicó la especialista.

Uno de los objetivos del proyecto, dijo, es averiguar la cronología de La Joya y la función de sus edificios de tierra apisonada, así como de su pirámide.

A pesar de que algunos sondeos y rescates habían indicado la existencia de una arquitectura de tierra en el centro de Veracruz, seguía vigente el prejuicio de que en el trópico húmedo la construcción con tierra cruda no permitía una arquitectura muy elaborada, pero esto resultó completamente erróneo a la luz de los resultados obtenidos.

Cierto —dijo Annick Daneels— desde hace muchos años sabemos de la existencia de miles de sitios de tierra apisonada distribuidos en la planicie costera del centro-sur de Veracruz, desde el río La

Antigua hasta la cuenca de los ríos Coatzacoalcos y Grijalva, e incluso hasta el río Candelaria, en Campeche; con todo, esta pirámide forma parte de una tradición muy poco conocida.

Dos plataformas

En el sitio de La Joya hay dos plataformas monumentales de tierra que se elevan entre 10 y 15 metros sobre el nivel de la plaza principal, donde también se ubican la pirámide y el juego de pelota.

Los resultados de excavaciones estratigráficas y extensivas indican que, si bien la plataforma norte está desde el Preclásico Superior, en el Clásico Temprano ya se había conformado la plaza principal, delimitada por la pirámide y las plataformas monumentales norte y este, en las cuales hubo palacios con funciones administrativas, residenciales y rituales.

“La ubicación de estas plataformas a los lados de la plaza principal de La Joya nos obligó a reflexionar sobre la razón de construir dos palacios en una misma capital, y a sugerir como hipótesis el caso de un gobierno dual para el periodo Clásico en el centro de Veracruz, con dirigentes con atribuciones políticas y religiosas distintas, como los casos observados en el Postclásico, tanto en el altiplano como en la zona maya”.

En la plataforma norte, señaló la investigadora, se lograron excavar cinco edificios de la segunda época de construcción (unos por completo y otros parcialmente), los cuales integraban uno de los palacios y funcionaban como áreas de uso administrativo público, de audiencia restringida, residenciales para la clase gobernante, ceremoniales y habitacionales para la servidumbre.

Los hallazgos derribaron el prejuicio de que en el trópico húmedo la construcción con tierra cruda no permitía una arquitectura muy elaborada

En la plataforma este, donde habría estado el otro palacio construido más o menos al mismo tiempo que el primero, los investigadores han encontrado recurrentemente figurillas de dioses narigudos, ausentes en la plataforma norte.

Gobierno dual

De acuerdo con la investigadora, en los gobiernos duales se daba una división de poderes entre un jefe secular político-administrativo y un jefe

religioso. Éste sería uno de los casos más tempranos de este tipo de gobierno, y ocurrió en un área en la que, se pensaba, sólo había una pequeña cultura periférica, sin ciudades ni grandes gobernantes.

Montículos

Antes del descubrimiento de las dos plataformas monumentales en La Joya, se creía que los montículos de tierra eran solamente basamentos amorfos encima de los cuales existieron edificios de bajareque (varas entretrejidas cubiertas de barro y caña) con techos de palma.

Lo poco que se sabía, agregó, venía de escasas excavaciones antiguas y de rescates realizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Se pensó que era un arquitectura de segunda, por lo cual no se hicieron grandes esfuerzos por protegerla.

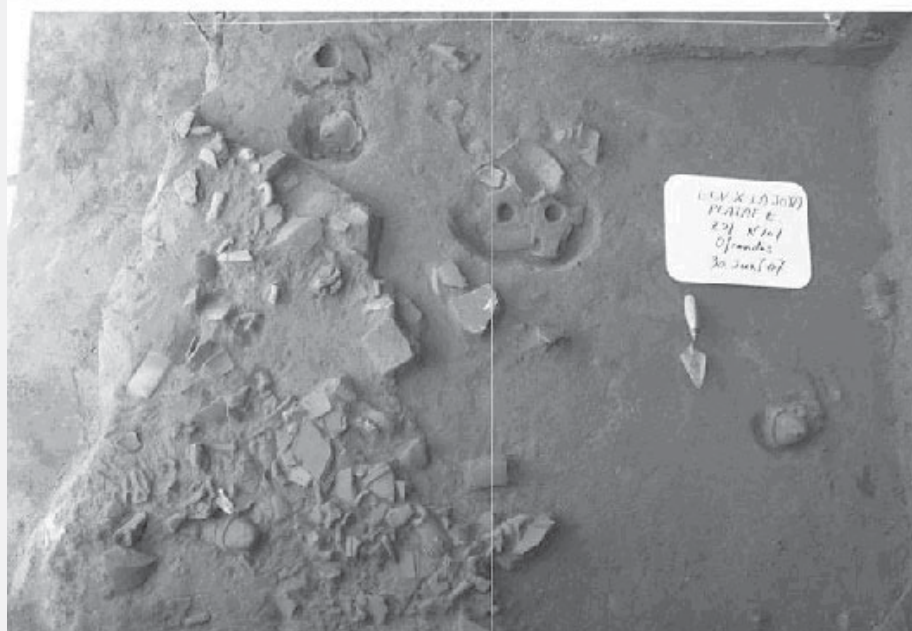
Distribución

Las edificaciones del sitio de La Joya estaban distribuidas siguiendo el modelo mesoamericano: plaza principal, pirámide y juego de pelota.

El juego de pelota

Durante el periodo Clásico, la élite del centro de Veracruz se apropió del juego de pelota y lo insertó en un ritual de decapitación que estaba asociado a un culto a la fertilidad y a un sistema de resolución de crisis; es decir, el juego servía para resolver problemas internos o externos.

En el momento en que esa élite se adjudicó el derecho único de organizar el juego de pelota y ejercer el ritual, se volvió la intermediaria legítima entre la comunidad y los dioses y, por lo tanto, obtuvo poder.



Hallazgo de dioses narigudos en la plataforma este.



Escalinata.

A partir de entonces, el núcleo principal de las ciudades en el centro de Veracruz no fue el palacio, como en la zona maya, sino la plaza, con su respectiva pirámide y juego de pelota.

En 1989, durante el rescate de piezas arqueológicas del cerro El Manatí, cerca del río Coatzacoalcos, al sur del estado de Veracruz, se descubrieron, entre grandes ofrendas, 12 pelotas de hule con diámetros de entre ocho y 25 centímetros; se fecharon entre 1600 y 1700 a.C.; esto es, la gente ya jugaba pelota hace, al menos, tres mil 700 años, explicó Annick Daneels.

Cultura derivada de la olmeca

La cultura temprana del centro-sur de Veracruz se derivaba de la olmeca y es posible que sus miembros hablaran zoque, un idioma del conjunto de lenguas zoque-mixe, afirmó la especialista. *g*

LETICIA OLVERA

Los grupos de trabajo de Elena Álvarez-Buylla Rocés y Maximino Aldana González, de los institutos de Ecología y de Ciencias Físicas, respectivamente, publicaron un artículo que es parte de una investigación sobre redes genéticas, en la revista de acceso abierto de más amplia circulación: *PlosONE*.

Con el trabajo "Critical Dynamics in Genetic Regulatory Networks: Examples from Four Kingdoms", los universitarios dieron a conocer estudios en cuatro reinos: bacterias, hongos, animales y plantas.

Hay interés por entender, de manera integrada, cómo se registra la acción concertada de muchos genes que subyacen en la diferenciación celular; es decir, cómo se dividen las células en diferentes destinos en el proceso de desarrollo y cómo se estructuran las formas complejas que finalmente dan lugar a un ser vivo como las plantas o los humanos, señaló Álvarez-Buylla.

Actualmente, precisó, es importante en Biología el estudio de la acción concertada de diversos componentes, porque antes se pensaba que se podrían establecer relaciones sencillas entre genes aislados; sin embargo, hoy se ha observado que en el genoma no hay suficiente información para codificar todas las características de un ser complejo, ni siquiera de las más simples como los tipos celulares.

Eso muestra que de las interacciones entre los genes y los aspectos que surgen de estas redes complejas es importante entender la diferenciación celular; y hacerlo requiere tanto de herramientas como de modelos que van más allá de la intuición y los esquemas de la Biología experimental, señaló la responsable del Laboratorio de Genética Molecular, Desarrollo y Evolución de Plantas, del Instituto de Ecología.

En esa fase es donde interviene el físico Maximino Aldana, precisó, pues él está interesado en entender la estructura y dinámica de las redes complejas, tipo de distribuciones interconectadas de muchos componentes, la cual es importante para comprender diversos aspectos no sólo de la vida sino también de la materia inanimada.

Gracias a su experiencia fueron los primeros en postular un modelo de redes genéticas de manera teórica y con datos experimentales, destacó la doctora en Botánica.

Si bien, dijo, ya se han publicado algunos trabajos teóricos sobre ese tema, no se había hecho con la capacidad técnica y de cómputo de Maximino Aldana y su grupo; por otro lado, le interesaba contar con una ayuda para aplicar estos sistemas a las redes genéticas en Biología.

Lo anterior es importante, porque se advierte en la ciencia biológica contemporánea que será imprescindible este tipo de colaboraciones interdisciplinarias entre físicos y biólogos para hacer estudios más integrados, subrayó.

Por ello, consideró, es relevante aprovechar que en la UNAM puede darse este tipo de cooperación para generar investigación multidisciplinaria de sistemas complejos, como las redes genéticas.

Participa Elena Álvarez-Buylla, del Instituto de Ecología. Foto: Fernando Velázquez.



Publican científicos universitarios artículo sobre redes genéticas

Lo hacen en la revista de acceso abierto de más amplia circulación: *PlosONE*

La especialista en genética molecular y evolución vegetal indicó que esa contribución los ha hecho pensar en la creación de un centro de ciencias de la complejidad, con capacidad de infraestructura y técnica instalada en la que confluyan

El texto, que cualquiera puede consultar vía internet de manera gratuita, tiene una revisión por pares y, además, pasó por un estricto comité técnico

intermitentemente expertos en diversas áreas. El espacio serviría para desarrollar investigación básica y aplicada en temas orientados a resolver problemas científicos.

Sobre la publicación de su artículo, Elena Álvarez-Buylla comentó que si bien *Science* y *Nature* han adquirido gran prestigio, el conocimiento debe ser de acceso público; la ciencia no tiene que ser una mercancía, porque concebida así sólo se inhibe la innovación.

Precisamente, aseveró, la importancia de aparecer en revistas de acceso libre como *PlosONE* es que cualquiera puede consultar un artículo, vía internet, de manera gratuita. Este tipo de publicaciones cada vez tienen mayor impacto y ello se aprecia en el número de citas. En ellas no está sesgada la decisión de si se publica o no un artículo, ni tampoco interfieren intereses privados.

PlosONE es la más reciente edición del grupo Public Library of Science. De ellas, es la de más amplio espectro por su carácter multidisciplinario; además, una vez que se incluye un material, cualquier miembro de la comunidad científica puede hacer comentarios, detalló.

También constituye un foro de discusión abierta, rico e innovador para el avance de la ciencia. Los artículos publicados en ésta tienen una revisión por pares, igual que cualquier homóloga, y además pasan por un estricto comité técnico, de modo que las observaciones están basadas en criterios técnicos, manifestó la integrante del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III.

Otra ventaja es que tienen menor restricción de espacio, por lo que los artículos pueden ser más extensos. Además, afirmó, el mayor sentido de la ciencia no sólo es satisfacer la curiosidad del investigador, sino también el aspecto social; por eso cuanto mayor impacto y difusión tenga una revista, más leída y citada será, como el caso de *PlosONE*. *g*



Bastión y Bastiana.

y la pianista María Teresa Frenk, ofrecerá un concierto didáctico que será una sesión lúdica para pequeños melómanos. Ellos escucharán piezas de compositores como Mozart, Debussy, Rimsky-Korsakov y Mancini.

Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. El ensamble interpreta obras escritas para su dotación por diferentes compositores que le han dedicado algunas partituras, así como transcripciones. Además, intercala piezas para dúo o instrumentos solos para darle variedad a sus programas. Los tres

y filósofo Jean Jacques Rousseau (1712-1778), se estrenó en el jardín de la residencia del médico Franz Anton Mesmer (1734-1815), en la ciudad de Viena, en septiembre u octubre de 1768.

Por otro lado, podrá escucharse nuevamente *Canta y cuenta los cuentos*, obra teatral-musical dirigida por Maruja Leñero, cuya intención fue crear un espectáculo de calidad y promover la lectura de literatura infantil de diferentes autores, con un guión que da continuidad a los cuentos y a las acciones. De igual forma se incluyen trabalen-

LA CULTURA

Se presentarán Danzas del Renacimiento, conciertos didácticos y la ópera en un acto *Bastión y Bastiana*

El ciclo El Niño y la Música continuará sus actividades de este mes con la presentación de danzas del Renacimiento, dirigidas por Denia Díaz, el sábado 16 de agosto, a las 12 horas, en la Sala Carlos Chávez. También se efectuará un concierto didáctico a cargo del Trío Terraluz, el domingo 17, a la misma hora y en el mismo recinto. Además, habrá dos funciones de la ópera en un acto *Bastión y Bastiana*, de Mozart, los domingos 17 y 24 de agosto, a las 18 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Las danzas del Renacimiento que integran este ciclo serán interpretadas por la agrupación Concierto Barroco, que reúne a profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Música para interactuar con jóvenes bailarinas de la Academia de la Danza Mexicana y con estudiantes más pequeños que se inician en la actividad musical. También colaboran el coreógrafo Alan Stark y el narrador Leonardo Mortera.

Fundado y dirigido por Denia Díaz, el ensamble lo integran artistas interesados en tocar música antigua. Cada uno de ellos ha incursionado en la ejecución de los instrumentos históricos. Su repertorio comprende música europea de los siglos XVI, XVII y XVIII, obras de diversas colecciones y archivos musicales de catedrales virreinales de México y Latinoamérica, y danzas renacentistas y del periodo barroco. En este rubro, el conjunto ha trabajado con Alan Stark, especialista en la interpretación de danzas históricas.

El Trío Terraluz, con el flautista Rafael Urrusti, la violonchelista Luz María Frenk

Continúa el ciclo El Niño y la Música en la UNAM



Integrantes de la agrupación Concierto Barroco.

músicos han actuado como solistas de orquestas mexicanas y extranjeras.

***Bastión y Bastiana*, de Mozart**

Por su parte, la Orquesta Stravaganza, con la batuta del director asistente de la OFUNAM, Rodrigo Macías, presentará *Bastión y Bastiana*, K 50, de Mozart. Participarán la soprano Lourdes Ambriz como Bastiana, la mezzosoprano Encarnación Vázquez como Bastión, el barítono Arturo Rodríguez y el narrador Ricardo Zárraga.

En 1768, Mozart, a los 12 años de edad, compuso el singspiel (ópera cómica con textos hablados) *Bastión y Bastiana*, en la que Bastiana, una pastora, cree que ha perdido el amor de su amigo Bastión y recurre al mago Colás. Éste ayuda a que ambos recuperen de nuevo su amor debido a sus sabios consejos. La obra, con libreto en alemán de Friedrich Wilhelm Weiskern (1710-1768), basado en el *El adivino del pueblo*, del músico

guas, adivinanzas, juegos y música que imprimen un toque de originalidad que incita a la participación. La representación tendrá lugar el domingo 24 de agosto, a las 12 horas, en la Sala Carlos Chávez.

Para concluir el ciclo, podrá disfrutarse de *Alicia en la casa del espejo*, de Lewis Carrol, un cuento musical para niños de cuatro a cien años, realizado por Luz Angélica Uribe y Edison Quintana. La música será del compositor estadounidense Seymour Barab. La obra se presentará el domingo 31, a las 12 horas, en la Sala Carlos Chávez.

Los boletos de los espectáculos tienen diversos costos: en la Sala Nezahualcóyotl, 200 y 90 pesos, y en la Sala Carlos Chávez, 110. Están disponibles en las taquillas, con 50 por ciento de descuento para niños, profesores y estudiantes, exalumnos y trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente. Acceso a niños mayores de cuatro años de edad. *g*

ABIGAIL DADER



Gritos desde el archivo..., arte político en Tlatelolco

Inauguraron muestra con 66 piezas de 26 artistas
del Taller de la Gráfica Popular

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) exhibe *Gritos desde el archivo: caricatura política del Taller de Gráfica Popular. Colección Academia de Artes*, en conmemoración de las cuatro décadas del Movimiento Estudiantil del 68. Se trata de una muestra que traza un puente entre los sucesos de esa época, las expresiones artísticas y los movimientos sociales de las décadas posteriores a la Revolución Mexicana.

El conjunto de estampas está marcado por una extensa tradición gráfica en la que convergen la voluntad propagandística asociada a los episodios de la política nacional e internacional, la denuncia como elemento indispensable del ejercicio crítico, la

épica social, la ironía iconoclasta y el humor contestatario, en un país inmerso en las sacudidas de la era posrevolucionaria, particularmente en los capítulos en que el cardenismo pretendía cumplir algunas de sus promesas centrales, apunta Sergio Raúl Arroyo, director del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en la introducción del catálogo de la exposición.

Gritos desde el archivo..., que se presenta en la sala de exhibiciones temporales de la Colección Blaisten de dicho centro, es una selección de obras sobre el Taller de Gráfica Popular que se reunió en la Academia de Artes cuando muchos de los miembros del taller así lo decidieron. Consta de tres mil 200 piezas y es uno de los acervos más ricos sobre

la gráfica mexicana, informó Pilar García, curadora de la muestra junto con James Olmes.

La Gráfica Popular fue un colectivo de grabado, de izquierda, fundado en 1937 por Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y otros artistas. Pronto se convirtió en una de las organizaciones de esta tendencia más importantes del mundo: influyó en artistas de Estados Unidos, Cuba y otros países, y fue ampliamente reconocida por haber creado grabados que enfatizaron tanto la estética formal como la política, explican los curadores en la introducción del catálogo.

Algunas obras del taller fueron hechas como proyectos colectivos, mientras que otras son individuales y privilegian lo estético. Estas últimas fueron realizadas con la intención de ser vendidas para subsidiar a las imágenes más políticas.

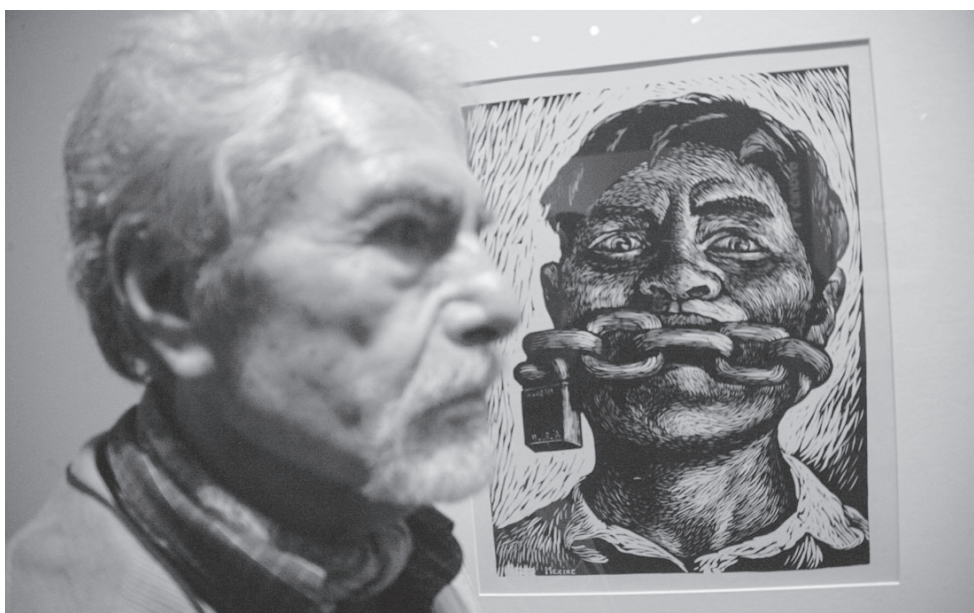
De acuerdo con un documento del propio taller, que se publica en el catálogo, aquél se funda para estimular la producción gráfica en beneficio de los intereses del pueblo de México, y con ese objeto se propuso reunir al mayor número de artistas alrededor de un trabajo de superación constante, principalmente por el método de producción colectiva.

Para esta exposición se escogieron 66 piezas —entre litografías y linóleos— de 26 artistas del taller, y algunos más invitados de Estados Unidos, como Wilson o Elizabeth Catlett, que también forman parte de esta muestra. Entre los mexicanos puede observarse el trabajo de Raúl Anguiano, Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Castro Pacheco, Adolfo Mexiac, Ignacio Aguirre y Everardo Ramírez.

Ocho núcleos temáticos

Pilar García explicó que con *Gritos en el archivo...* no se trató de hacer una retrospectiva de lo que fue el taller ni de todos sus integrantes. La idea se basó en ocho núcleos temáticos: Fascismo, Soldados, Caricatura, La Prensa, Caballos, La Ciudad, Construcción y Trabajadores.

Si bien todas las imágenes del Taller de Gráfica Popular tienen un sentido político, destacan también diversas preocupaciones que tenían sus integrantes, señaló.



Adolfo Mexiac, con *Libertad de expresión*. Fotos: Barry Domínguez.



En correspondencia con el Movimiento del 68 en particular, hay una pieza de Adolfo Mexiac titulada *Libertad de expresión* (1954), que realizó en Chiapas y en la que retrató la figura de un indígena tzotzil con una cadena en el rostro. Con este trabajo se estableció una relación directa entre el taller y dicho acontecimiento histórico, ya que en la imagen se retoma la frase México 68.

En otras obras hay alusiones a los conflictos sociales que atravesaba el país entre las décadas de los 40 y 50. Al entrar a la sala de exhibición se aprecia en primera instancia lo político y se finaliza con temas de la ciudad. En el centro de ésta se proyecta un video con entrevistas de lo que fue el Taller de Gráfica Popular y se finaliza con un catálogo virtual, el cual puede verse en un monitor.

Durante la inauguración, Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, señaló que el arte de aquella época se convirtió en el alma del movimiento estudiantil: surgieron palomas, flores, miradas y puños en alto impresos en miles de volantes, palabras mudas que se escuchaban en todos los rincones de la ciudad, a partir de diversas técnicas y con el uso del linóleo, metal, madera y serigrafía, como medios de nuestra voz.

“El Taller de la Gráfica Popular auspició y propició que México fuera un terreno fértil para que el grabado se arraigara, practicándose con suma originalidad, lo cual permitió la comunicación directa con amplios sectores sociales y, al mismo tiempo, garantizó su permanencia y vitalidad; así pues, la presente exposición refleja plenamente los alcances temáticos que el grabado ha tenido en el país”, señaló Alatríste.

Por su parte, Louise Noelle, directora de la Academia de Artes, expresó que en el siglo XX para muchos artistas el grabado era un arte que debería servir a la mayoría y no sólo satisfacer a una élite; así, las piezas se realizaban con un destino netamente social, no para ser expuestas en una sala de arte, sino para ser distribuidas por las calles y llevar su mensaje al mayor número posible de ciudadanos.

Paralelo a la muestra se editó un catálogo donde se dan a conocer los grabados, además de los textos introductorios y diversos ensayos que expresan la situación de aquella época.

Gritos desde el archivo... estará abierta al público hasta noviembre. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Premia la Asamblea Legislativa a alumnos de la ENAP

Ganaron el Primer Concurso de Documental La Preservación de Xochimilco



Sandra Lozano, Vania Ramírez, Alfonso Coronel y Aline Martínez. Foto: Justo Suárez.

Un grupo de alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) ganó el Primer Concurso de Documental La Preservación de Xochimilco con el video *Axolotl*, fundamentado en la problemática ambiental en esa demarcación.

Este trabajo audiovisual fue realizado por Alfonso Alejandro Coronel Vega, Sandra Lozano Bolaños, Aline Martínez Navarro y Vania Sarahí Ramírez Islas, del octavo semestre de la carrera, quienes además del galardón obtuvieron un estímulo económico.

Coronel Vega explicó que este certamen—organizado por la Asamblea Legislativa y la Secretaría de Turismo del Distrito Federal—se efectuó durante el XX aniversario de la declaratoria de Xochimilco como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultural (UNESCO), cuyo objetivo es preservar y divulgar la biodiversidad, arquitectura, tradiciones y actividad turística de dicha delegación política.

El ajolote

El documental, que versa sobre el ajolote—animal emblemático de la región—, expone aspectos prehispánicos de la zona, de manera que lo hace comprensible para niños y adultos, refirió.

Alfonso Coronel, quien participó como director, describió el trabajo como una demostración de resistencia a dejar de ser mexicano y a perder la identidad, a pesar de las influencias provenientes del exterior.

Por su parte, Vania Ramírez, a cargo de la producción, precisó que esta cinta es resultado de la labor e intervención de varios jóvenes. Los ajolotes con los que se hizo el documental, comentó, se encuentran en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

A su vez, Sandra Lozano expuso que compitieron con estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana y de la misma ENAP.

Los participantes podían tratar temas como las chinampas, los monumentos coloniales, las zonas arqueológicas, las fiestas religiosas y sus raíces prehispánicas, entre otros.

Al final, Aline Martínez contó que para efectuar el filme fue necesario entrevistar a antropólogos y arqueólogos, además de hacer una amplia investigación de campo. *g*

ISABEL PÉREZ

Cuestiona Denis Marleau la presencia física del actor en el teatro

¿Cómo sería el teatro sin la presencia física de los actores? Denis Marleau, director de la compañía canadiense Ubu Theatre, presentó un ejemplo de esto en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón con *Los ciegos*, puesta escénica que se efectuó a partir de la tecnología del video.

De visita en México, Marleau también ofreció una conferencia a los alumnos del Centro Universitario de Teatro, a quienes explicó que su trabajo es una modalidad teatral que cuestiona los fundamentos de la presencia carnal de los actores sobre el escenario. "Es una experiencia de teatro radical. Una de las grandes cuestiones que ha atravesado este arte, sobre todo en el siglo XX, es la de cómo representar lo irrepresentable", afirmó el director quebequense.

Los ciegos, escrita por Maurice Maeterlinck, forma parte de la trilogía *Fantasmagorías Tecnológicas*, junto con *Duerme, mi pequeño niño*, de Jon Fosse, y *Comedia*, de Samuel Beckett. Según Marleau, estas piezas son teatro estático, debido a que los tres autores trabajan el lenguaje y el texto minimalista; la repetición, reiteración y permutación.

"Maeterlinck reflexionó sobre el teatro de su tiempo, con el que nunca estuvo de acuerdo; tenía una visión utópica. En un principio, aproximadamente en 1890, empezó a hacer pequeñas piezas con marionetas e intentó desencumbrar al actor de la escena. Llegó a crear la poesía escénica por medio de la escritura que se funda en la búsqueda de la imagen, sin acción dramática", expuso.

En medio de la oscuridad

La cara de una docena de individuos emerge de la noche. La oscuridad rodea el ambiente y sólo es posible escuchar ruidos que sobresaltan. Seis mujeres y seis hombres invidentes se preguntan dónde están ellos y su guía. Al final se percatan de la muerte de quien los conduce en el camino. Todos están perdidos.

Para que Denis Marleau pudiera representar *Los ciegos* tuvo que seguir un procedimiento poco convencional: ayudado por el video trabajó con el estatismo de 12 máscaras colocadas en el espacio.

"No hay cuerpo—declaró—, simplemente están los rostros. Los espectadores nos encontramos en la misma situación que esos ciegos, percibiendo y escuchando ruidos durante la noche negra. Uno de los rasgos distintivos es el trabajo sobre la noción de percepción, de sensación. Me lancé en la búsqueda de propuestas antiguas con elementos tecnológicos. Es teatro experimental, de búsqueda."

Todo lo que tiene que ver con sensibilidad se concentra en la cara, en la mirada y la voz. "El teatro es el lugar donde entramos en relación con la intimidad del personaje o del sentimiento del autor por medio de los personajes".

Cuestionado por las particularidades de la actuación, Marleau respondió: "El actor necesita un espíritu de aventura poderoso, debe haber apertura, pues aquí se trabajó en inmovilidad absoluta. Solamente hubo un micrófono y una cámara que filmaba la trama en tiempo real".

Sólo dos actores se requirieron para *Los ciegos*, cada uno representó seis personajes en la misma obra debido al recurso del video. "Ellos se encontraron nada más una vez, alrededor de la mesa, para leer el texto. Después dirigí a cada uno, como se trabaja en música. Ambos actores tenían un apuntador por donde se les decían las réplicas para que pudieran representar su parte", indicó.

¿El trabajo escénico de Marleau es teatro o video? Contesta: "Como director de escena me pongo en medio de las nuevas propuestas. Respecto a la tecnología, no la veo como un fin; es una caja de herramientas para cualquier director actual. Nunca quise hacer del video un acontecimiento, durante toda la representación está integrado y fundido en una dramaturgia".

Dijo que lo más importante es trabajar con el sentido auditivo y la percepción visual para dejar de lado la representación física y, al mismo tiempo, capturar al espectador.

Consideró que no hay ventajas ni desventajas al presentar una obra sin actores, simplemente es un teatro de búsqueda que significa una nueva experiencia tanto para él como para el que esté involucrado.

Señaló que *Los ciegos* es un espectáculo que busca la evolución del lenguaje teatral, y que debe mantenerse un equilibrio entre el texto y el libreto, así como una correspondencia con el espectador y la imagen que observa.

Marleau comentó que en las 700 representaciones de esta obra alrededor del mundo, el público de cada país ha tenido diferentes reacciones, desde aplaudir hasta sumergirse en un profundo silencio. *g*

SILVERIO ORDUÑA (SERVICIO SOCIAL)/
HUMBERTO GRANADOS

Recomendaciones del 14 al 17 de agosto de 2008

Encuétranos en el Canal 411 de Cablevisión Digital y en el Canal 255 de SKY

Jueves 14



20:00
Ciencia y tecnología: Odisea cósmica
El enigma de Venus
Documentales sobre los avances y descubrimientos en materia de Astronomía. El trabajo de quienes se han dado a la tarea por encontrar nuevos territorios espaciales o posible vida en otros planetas.

Viernes 15



20:00
Especial: Juegos Olímpicos
El hombre del tanque
Junio de 1989, Plaza Tiananmen. Un hombre impide el paso de los tanques que se dirigen a sofocar el movimiento estudiantil y popular. La historia, las imágenes, la memoria...

Sábado 16



22:00
El Ciclo: Cine hecho en China
Ciclo dedicado a China, país anfitrión de los Juegos Olímpicos, con una selección de películas y directores de dicha nación.
Demonios en el umbral, de Jiang Wen. (China, 2000). Durante la ocupación japonesa de China, el ejército deja a dos prisioneros bajo vigilancia en un pequeño pueblo. Una experiencia a veces trágica, a veces cómica, pero que cambiará sus vidas.

Domingo 17



18:30
Especial: Juegos Olímpicos
Buscando a una mujer china
Testimonios acerca de la prohibición de tener más de un hijo en China y las consecuencias que acarrea la importancia cultural de tener un hijo varón.

* Programación sujeta a cambios



teveunam
www.cultura.unam.mx



No se pierda el estreno

Historia de la Medicina en México
Una serie de IKARUS y la Facultad de Medicina patrocinada por AstraZeneca

Todos los domingos a partir del 17 de agosto a las 20:00 hrs.
Repeticiones: miércoles 16:00 hrs. y 22:00 hrs.

Exclusiva de TV UNAM



CARTELERA UNAM

14 AGOSTO

www.cultura.unam.mx



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl. CCU, Insurgentes Sur 3000, CU

■ CICLO: EL NIÑO Y LA MÚSICA

Bastían y Bastiana K 50 de Mozart

Ópera en un acto para niños

ORQUESTA STRAVAGANZA: Rodrigo Macías, director concertador; Lourdes Ambriz, soprano (Bastiana); Encarnación Vázquez, mezzosoprano (Bastían); Arturo Rodríguez, bajo barítono (Colás); Ricardo Zárraga, narrador; César Piña, director de escena

Domingos 17 y 24 / 18:00 horas. \$200 y \$90
Acceso a niños mayores de cuatro años de edad

Sala Carlos Chávez. CCU, Insurgentes Sur 3000, CU

■ CICLO: EL NIÑO Y LA MÚSICA

Danzas del Renacimiento. Concierto didáctico

Denia Díaz, directora, flauta de pico y orlo; Mariana Caminoa, violín barroco; Georgina Sotelo, oboe; Rocío Orozco, violonchelo barroco; Horacio Flores, clavecín; Gustavo Salas, percusión; Leonardo Mortera, narrador
Obras de Tielman Susato, Thoinoth Arbeau, Pierre Attaignant, Claude Gervaise, Pierre van Hauwe, Giacomo Gastoldi y Michael Praetorius, entre otros. **Sábado 16 / 12:00 horas. \$110**



TEATRO

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

■ **Encuentro de claridades**

Sobre los libros: *Jugo de naranja* de Carmen Villoro y *El primer trago de cerveza: y otros placeres de la vida* de Philippe Delerm
Dirección: Sandra Félix

A partir del viernes 15. Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas. \$100

Centro Universitario de Teatro

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

● **Roberto Zucco**

De Bernard Marie-Koltès.

Dirección: Lorena Maza
Generación 2005-2008

Viernes y sábados 19:00, domingos 18:00 horas

EXPOSICIONES

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esquina Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

■ **Memorial del 68**

■ **Colección Blaisten**

40 ANIVERSARIO DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

■ **Gritos desde el archivo: Grabado político del Taller de Gráfica Popular**
Colección Academia de Artes

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

■ \$20

● INAPAM y los domingos

CINE

Sala Julio Bracho. CCU, Insurgentes Sur 3000, CU

■ CICLO: DESPOJO A LA NACIÓN

Memoria del saqueo, Fernando E. Solanas, Suiza-Francia-Argentina, 2004, 120 min.

Jueves 14 / 17:00 y 19:30 horas

Power Trip, Paul Devlin, EUA-Georgia, 2003, 85 min.

Viernes 15 / 17:00 y 19:30 horas

La quimera del oro negro,

Pedro Reygadas, México, 1980, 65 min.

Sábado 16 / 17:00 horas

El caso Mattei / Il caso Mattei

Francesco Rosi, Italia, 1972, 116 min.

Sábado 16 / 19:30 horas

Rosa Blanca, Roberto Gavaldón,

México, 1961, 105 min.

Domingo 17 / 17:00 y 19:30 horas

Sala José Revueltas. CCU, Insurgentes Sur 3000, CU

■ 40 ANIVERSARIO DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

Los rojos y los blancos Csillagosok, katonák

Miklós Jancsó, Hungría-URSS, 1967, 90 min.

Viernes 15 / 19:00 horas

Antonio das mortes, Glauber Rocha,

Brasil, 1969, 94 min. **Sábado 16 / 19:00 horas**

La primera carga del machete,

Manuel Octavio Gómez, Cuba, 1969, 84 min.

Domingo 17 / 19:00 horas

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esquina Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

■ 40 AÑOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

El ángel exterminador, Luis Buñuel,

México, 1962, 95 min. **Sábado 16 / 12:00 horas**

El graduado / The graduate, Mike Nichols,

EUA, 1967, 105 min. **Sábado 16 / 16:00 horas**

Mash, Robert Altman, EUA, 1970, 116 min.

Sábado 16 / 18:30 horas

Easy Rider, Denis Hopper,

EUA, 1969, 95 min. **Sábado 16 / 20:30 horas**

Nacidos para perder / The born losers

Tom Laughlin, EUA, 1967, 113 min.

Domingo 17 / 12:00 horas

Pierrot el loco / Pierrot le fou

Jean-luc Godard, Francia, 1965, 110 min.

Domingo 17 / 16:00 horas

La salamandra / La salamandre

Alain Tanner, Suiza, 1971, 125 min.

Domingo 17 / 18:30 horas

Los ángeles salvajes / The wild angels

Roger Corman, EUA, 1966, 93 min.

Domingo 17 / 20:30 horas

\$30

■ 50% con credencial vigente UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

● Entrada libre



■ **Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:**
5622 7008

■ **Módulo de informes: 5665 0709**

Como cada año, la Escuela Nacional de Música (ENM) es sólida, organizada en su docencia, administrada con consenso e integración, plural, y en busca de la madurez académica, afirmó su director, Julio Viguera Álvarez.

LETICIA OLVERA

Al presentar su cuarto informe anual de actividades 2007-2008, en presencia del rector José Narro Robles, y del decano del Consejo Técnico de esa entidad universitaria, Guillermo López Hinojosa,



Recital en el informe.
Fotos: Juan Antonio López.

Cuarto informe de actividades de Julio Viguera Álvarez al frente de la entidad

consideró que los resultados obtenidos durante su gestión representan el trabajo sinérgico de la comunidad.

En la Sala Xochipilli, aseveró que el aspecto más relevante del periodo fue la acreditación y aprobación de la reestructuración curricular, así como la unión en el desempeño académico-administrativo y la superación docente, que influyó en la mejora de la labor pedagógica del profesorado y el aprendizaje de los alumnos.

Se han propiciado importantes cambios y avances educativos, además del mejoramiento en infraestructura, lo que ha transformado la imagen de la escuela por la remodelación, restauración y equipamiento de aulas y espacios, destacó.

En este lapso, abundó, no sólo continuó la mejoría de las aulas, las salas de ensayo y de concierto; también se incrementó el

equipamiento audiovisual con nuevas adquisiciones en las que sobresalen los dos nuevos pianos de gran concierto y seis pianos verticales.

Además, iniciaron los trámites para la obtención de un órgano, un clavecín y un vibráfono, instrumentos que beneficiarán a los claustros de Órgano, Música Antigua y Percusiones, señaló.

Asimismo, indicó, se logró promover el desarrollo tecnológico mediante la instalación de pantallas eléctricas, nuevos equipos de cómputo, maquinaria digital para la impresión de publicaciones y la instalación de la Red Inalámbrica Universitaria.

El inicio del programa de maestría y doctorado en el posgrado fue una alta responsabilidad, pues permitió sustentar la conversión de escuela a facultad, promovida en este periodo, subrayó.

La ENM en busca de la madurez académica

Julio Viguera informó que se diseñó, aprobó y puso en marcha el Programa de Educación Continua; además inició la construcción y diseño de un modelo curricular modular, proyectado para la reestructuración, a corto plazo, de los ciclos de estudios musicales paralelos para alumnos de primaria, secundaria y bachillerato.

Respecto a los estudiantes, enfatizó, se elevó el porcentaje de titulación y se diversificaron las opciones para alcanzarla. También hubo más intercambio de movilidad escolar y mayor número de alumnos aprovecharon las becas, particularmente los de posgrado.

Al referirse a la vinculación con la sociedad, mencionó que la escuela mantiene diversos nexos con instancias nacionales como la Dirección General de Operación de Servicios Educativos de la Secretaría de Educación Pública, a la que apoyó con la participación de 11 profesores que fungieron como jurados en el XXVI Concurso de Interpretación del Himno Nacional Mexicano, y en los encuentros corales de la Canción Popular Mexicana.

Promover el diálogo

En su oportunidad, el rector José Narro destacó la importancia de promover el diálogo entre profesores y alumnos ya que, dijo, el docente no sólo debe transmitir a sus educandos el cúmulo de conocimientos, sino también contagiarles entusiasmo por su labor.

Asimismo, enfatizó que la Escuela Nacional de Música, a lo largo de ocho décadas, ha hecho importantes aportaciones a la vida cultural y artística de la nación, tanto por la calidad de sus egresados, como por sus investigaciones. *g*



El titular de la Escuela Nacional de Música.

En la actualidad, el Instituto de Investigaciones Filológicas es la entidad con el mayor número de investigadores en la Universidad, y la tercera en total de académicos, incluyendo los técnicos (170), aseguró su directora Mercedes de la Garza Camino.

Al presentar el segundo informe de labores 2007 al frente de ese instituto, señaló que el año pasado la planta académica contaba con 170 miembros: 133 investigadores y 37 técnicos. De los primeros, 98 tienen doctorado, 30 maestría y cinco licenciatura.

Con la presencia de Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, y ante integrantes de la Junta de Gobierno e investigadores eméritos, precisó que 83 miembros del personal académico pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores, de los que dos son eméritos y 10 están en el nivel III; además, tres pertenecen al Sistema Nacional de Creadores.

En el Aula Magna, Mercedes de la Garza resaltó que en 2007 a los tres eméritos de esa entidad universitaria se unió Germán Viveros Maldonado, quien recibió esta distinción del Consejo Universitario. Además, seis investigadores son miembros de la Academia Mexicana de la Lengua, dos de la de Historia y seis pertenecen a la Academia Mexicana de Ciencias.

En cuanto a premios y galardones, subrayó, Elizabeth Luna recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz; Fabienne Bradu el Premio Caballero de las Artes y las Letras, otorgado por el gobierno de Francia, así como la Insignia Águila Azteca, impuesta por el gobierno mexicano, y Tarsicio Herrera Zapién obtuvo el Premio Manuel José Othón del estado de San Luis Potosí.

También Ana Elena Díaz Alejo fue distinguida con la Medalla Fray Andrés de Olmos 2007 al Mérito Ciudadano por servicios culturales, según el acuerdo del cabildo de Tampico, Tamaulipas; Marco Antonio Campos ingresó como miembro de la Academia Mallarmé de Francia, y Luz María Cortés Navarro mereció el Premio Colegio Nacional de Bibliotecarios 2006.

Respecto a las publicaciones, informó que se terminaron 866 trabajos, de los cuales 415 están publicados; 223 en prensa, 80 fueron aceptados y 148 se encuentran en dictamen. En cuanto a libros, se editaron 48 títulos.

Además, el Centro de Estudios Mayas puso en marcha dos proyectos de difusión: la elaboración de la *Guía de arquitectura y paisaje: la ruta maya*, en la que participaron 18 investigadores entre los que se encuentran los arqueólogos del centro, así como la organización –junto con el Museo de las Ciencias Universum– de una exposición interactiva e itinerante sobre la ciencia maya, que se espera inaugurar en diciembre de este año.

GUSTAVO AYALA

La titular de la entidad académica. Fotos: Juan Antonio López.



En Filológicas, el mayor número de investigadores

Mercedes de la Garza presentó su segundo informe de actividades al frente del instituto

Asimismo, con el intercambio académico el instituto apoya a diversas universidades estatales, por medio de cursos, conferencias y diplomados, con el propósito de actualizar al personal docente y de fortalecer los programas de posgrado. El año pasado 16 investigadores realizaron actividades con siete instituciones de educación superior de Baja California, Coahuila,

Nuevo León, Zacatecas, Durango, Querétaro y Campeche, y se dictaron cursos y conferencias en Guatemala y Argentina.

Al reconocer a la comunidad de Filológicas por sus logros, Estela Morales consideró que el trabajo de creación, aplicación del conocimiento y relación con la comunidad y la sociedad, es lo que hace valiosa a la investigación. *g*



La entidad cuenta con 170 académicos.

CONVOCATORIA A LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PARA PARTICIPAR EN LA CREACIÓN DEL LOGOTIPO REPRESENTATIVO DE LOS FESTEJOS ORGANIZADOS POR LOS CIENTO AÑOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO

Los festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional de México deben significar un espacio de reflexión para los universitarios sobre los acontecimientos que ha vivido esta Casa de Estudios, a partir del proyecto para su apertura que presentó Don Justo Sierra en el año de 1910 ante la Cámara de Diputados; su conformación inicial con las escuelas nacionales Preparatoria, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros, de Altos Estudios y de Bellas Artes; la Revolución Mexicana; el establecimiento en 1921 del escudo y el lema de la institución; la promulgación de la Ley Orgánica de la Universidad de 1945; la inscripción del nombre de la UNAM en letras de oro en el recinto de San Lázaro en el año de 2003, entre otros tantos sucesos hasta la actualidad.

Nuestra Universidad, en estos cien años, se ha consolidado como la institución de educación superior líder del país y de América Latina, al formar personajes ilustres y destacados en todas las áreas de la ciencia; al cumplir cabalmente con sus funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura, y porque sigue aportando sus conocimientos en beneficio de la sociedad nacional e internacional.

Por tal motivo, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional, convoca al concurso para la creación del logotipo representativo de los festejos organizados por esta conmemoración, bajo las siguientes:

BASES

1. La convocatoria estará abierta a todos los estudiantes inscritos en la Universidad Nacional Autónoma de México, al momento de la publicación de la presente Convocatoria.

2. Los interesados podrán participar con propuestas de manera colectiva o individual.

3. Se aceptarán únicamente diseños originales e inéditos.

4. Podrán entregarse un máximo de tres propuestas por participante.

5. Los diseños se entregarán en un CD con un archivo de dibujo a trazo (Ilustrador, Corel, PhotoShop) de 8 X 8 cm, con una resolución de 300 dpi e impresiones a color del logotipo de 2 X 2 cm, 4 X 4 cm y 6 X 6 cm.

6. Cada propuesta deberá entregarse en sobre cerrado con una portada que identifique al (a los) autor (autores) con un seudónimo; en su interior deberá incluirse, en sobre cerrado, la siguiente información:

- Nombre(s) completo(s) del(os) participante(s).
- Dirección, teléfono(s), fax y correo electrónico.
- Entidad académica (plantel o sede) en el que se encuentra inscrito, carrera y semestre o programa de posgrado y nivel que cursa.

● Número de cuenta.

● Fotocopia del comprobante de inscripción 2008-2 ó 2009-1.

7. Al momento del registro deberá mostrarse el comprobante original de inscripción 2008-2 ó 2009-1 y entregarse una fotocopia del mismo.

8. La recepción de las propuestas se realizará a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de septiembre de

2008, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas, en las oficinas de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE), ubicadas en el Circuito Escolar, ex Cafetería Central, Planta Baja, entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, México, D.F.

9. Se premiarán los tres mejores diseños:

- a) 1er Lugar: \$20,000.00 M.N.
- b) 2do Lugar: \$10,000.00 M.N.
- c) 3er Lugar: \$5,000.00 M.N.

Se entregará un reconocimiento oficial a los cinco primeros lugares.

10. La selección de las propuestas ganadoras estará a cargo de un jurado calificador compuesto por académicos de reconocido prestigio, designados por la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional. Su fallo será definitivo e inapelable.

11. El dictamen será publicado en la *GACETA UNAM* el lunes 10 de noviembre de 2008.

12. Los premios se entregarán en una ceremonia que organizará la Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional para este fin.

13. La ganadora o el ganador cederán los derechos inherentes de su creación a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará en la Dirección General de Asuntos Jurídicos, dependiente de la Oficina del Abogado General.

14. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario y podrá ser utilizado en los impresos y soportes electrónicos o de cualquier otro tipo que la UNAM elabore para difundir las actividades conmemorativas de los Cien Años de la Universidad Nacional.

15. La UNAM podrá incorporar en el diseño del logotipo las innovaciones tecnológicas que juzgue pertinentes.

16. Los trabajos que no resulten ganadores se regresarán a los autores del 17 al 21 de noviembre de 2008, de 10:00 a 15:00 horas, en las oficinas de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE), acompañados de una constancia de participación.

17. Las propuestas que no cumplan con las especificaciones señaladas en esta Convocatoria serán eliminadas.

18. La participación en este concurso implica la completa aceptación de la presente convocatoria.

19. Los casos no previstos en esta Convocatoria serán resueltos por la Comisión.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 31 de julio de 2008.
Dr. José Narro Robles
Rector / Presidente de la Comisión**

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Biología

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "B" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 74047-80, con sueldo mensual de \$11,964.75, para trabajar en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, en el área de Microscopía Electrónica, con especialización en ultraestructura de caracteres en muestras biológicas, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Examen práctico sobre el manejo y mantenimiento de: Microscopio Electrónico de Barrido Hitachi, S-2460N, Ionizador de Oro Emitech y Secadora a punto crítico Emitech; manejo de programas de análisis de imagen ImagePro; procesamiento de muestras biológicas; obtención y revelado de imágenes biológicas.

2. Formulación por escrito de un ensayo sobre "Técnicas utilizadas en Microscopía Electrónica de Barrido para muestras biológicas de diversos grupos taxonómicos con énfasis en caracteres diagnósticos".

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Biología, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancias de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Ensayo mencionado en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará el examen práctico. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 14 de agosto de 2008
La Directora
Doctora Tila María Pérez Ortiz

Instituto de Investigaciones en Matemáticas y en Sistemas

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino con número de plaza 06274-45 con sueldo mensual de \$9,712.35 en el área de sistemas computacionales para el estudio de redes sociales, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.

3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Presentar un ensayo:

- Del orden de 50 cuartillas, en el que se analice la evolución de la red política en México en los sexenios de Ernesto Zedillo Ponce de León y Vicente Fox Quezada, expresidentes de México, enfatizando la evolución de los principales cliques; así como la comparación estructural de la red de un sexenio a otro; diámetro de las redes principales y análisis de dos árboles seleccionados previamente de cada una de las redes principales.

Examen teórico-práctico sobre:

- Análisis y visualización de la red de Ernesto Zedillo Ponce de León y de Vicente Fox Quezada.

- Redes políticas; redes académicas y redes de empresarios.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará el ensayo y se desarrollará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 14 de agosto de 2008
El Director
Doctor Demetrio Fabián García Nocetti

Instituto de Geografía

El Instituto de Geografía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 05246-09 con sueldo mensual de \$10,654.25 en el Área de Bibliotecología aplicada a la Geografía, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

1) Presentar por escrito una propuesta sobre: Lineamientos para la selección y adquisición de los materiales bibliográficos, audiovisuales, digitales y electrónicos necesarios para el Departamento de Consulta. Considerando las áreas temáticas del Instituto y las líneas de investigación de los investigadores del mismo, así como un programa sobre el control de préstamo del mismo material.

2) Llevar a cabo una réplica oral de los programas propuestos, presentando las herramientas en que fundamentaron los lineamientos de selección y adquisición.

3) Examen teórico y práctico para el registro de los nuevos títulos que ingresan al Instituto, en el Sistema Aleph versión 16.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Geografía ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae (original y dos copias), acompañado de una copia de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Propuesta que se menciona en el tipo de prueba (original y dos copias).

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y el lugar en donde se aplicará el examen y se realizará la réplica oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final del Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 14 de agosto de 2008
La Directora
Doctora Irasema Alcántara Ayala

Instituto de Ecología

El Instituto de Ecología con fundamento en los artículos 38, 43 del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "B" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 53112-02 con sueldo mensual de \$16,372.25, en el área de Ecología de la Conducta Reproductiva de Insectos, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2.- Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: "La evolución de los signos de las hembras de lepidoptera".

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Ecología, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 14 de agosto de 2008
El Director
Doctor César Augusto Domínguez Pérez-Tejada

Siete pumas al mundial de polo acuático

⇒ 27



Púgil universitaria gana torneo de box

⇒ 26

DEPORTE

Más de un millar de deportistas de las cinco FES medirán fuerzas del 21 de agosto al 25 de octubre

Con el objetivo de fomentar el deporte y la integración de las diferentes FES del 21 de este mes al 25 de octubre se realizarán los XXI Juegos Universitarios Interfes 2008.

EMILIANO ALVARADO

Más de un millar de deportistas de Aragón, Iztacala, Cuautitlán, Zaragoza y Acatlán —esta última sede de la inauguración— dejarán todo en sus respectivas pruebas para poner en alto a la institución que representan.

El coordinador de Actividades Deportivas de la FES Acatlán, Roberto Ruiz Mena, informó que esperan alrededor de mil 250 alumnos, poco más que el año pasado. “Nuestro objetivo es que los competidores de las distintas FES de la UNAM mejoren su nivel competitivo”.

Estas competencias se efectuarán en una sola categoría, de acuerdo con los reglamentos del Consejo Nacional del Deporte de la Educación y de la Federación Internacional del Deporte Universitario. Por su parte, José Ángel Contreras, coordinador deportivo de Aragón, dijo: “Vamos por el séptimo título consecutivo”.

Salvo el fútbol asociación (varones) y el siete (mujeres), las demás disciplinas —ajedrez, fisicoconstructivismo, atletismo, lucha olímpica, basquetbol, taekwondo, tenis de mesa, fútbol rápido y volibol de sala y playa— tendrán participación en las dos ramas.

Los juegos serán a visita recíproca en las distintas instituciones, salvo los deportes con jornadas únicas: ajedrez, a jugarse en Zaragoza; fisicoconstructivismo, en Cuautitlán; tenis de mesa y atletismo, en Acatlán, y lucha olímpica y taekwondo, en Aragón.

Inician los XXI Juegos Universitarios Interfes 2008



Demostración de las actividades. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

En las últimas ediciones sólo una FES ha sido la dominante en esta justa deportiva: “Las distintas facultades intentarán desbancara Aragón, que en los últimos seis años ha sido la máxima ganadora. El año pasado nosotros —Acatlán— nos ubicamos en la segunda posición y Cuautitlán en la tercera”, comentó Roberto Ruiz.

Prosiguió: “Estos juegos se iniciaron poco después de que se creó la

Escuela Nacional de Estudios Profesionales”, por lo que se espera un gran evento.

Se entregarán medallas al primero, segundo y tercer lugares por disciplina y rama, además de un reconocimiento a las delegaciones que ocupen las primeras tres posiciones. Para sacar un campeón se contabilizarán las preseas de oro, plata y bronce de cada equipo. *g*



Las delegaciones deportivas.

Se coronó Araceli Nava en el Tercer Cinturón de Oro

La púgil universitaria ganó por decisión dividida a Miriam Castro, del gimnasio *Terrible Morales*

EMILIANO ALVARADO

La púgil puma Araceli Nava se coronó en el Torneo Tercer Cinturón de Oro en la categoría de los 42 kilogramos, al vencer por decisión dividida (2-1) a Miriam Castro en la final disputada en el Deportivo Casa Popular de la Magdalena Contreras, en el Gimnasio *Terrible Morales*.

Para llegar a este combate la universitaria de 23 años se enfrentó a la representante del Distrito Federal y tercer lugar nacional, Nuri Avilés Lucero, a quien se impuso tres a uno.

Este campeonato confirma la calidad de la boxeadora auri azul, alumna de la Facultad de Contaduría y Administración. Con esta corona suma dos consecutivas, luego de ganar, dos meses antes, el Torneo Puños de Oro. Sin embargo, no está del todo contenta por el resultado.

“Me enfrenté a una chica clasificada, esto quiere decir que ya tiene 10 ó 20 peleas disputadas. No la conocía y mi lesión en el codo en el combate clasificatorio complicaron la pelea. No fue contundente como gané y eso no me tiene contenta”, comentó Araceli, quien tiene una marca de siete victorias, dos empates y una derrota.



Boxeadora de calidad.

Foto: Jacob V. Zavaleta.

En el primer episodio la superó su rival. Inició boxeando al contra golpe y esto no le ayudó. En el segundo se vio más concentrada, comenzó a manejar jabs para marcar

golpes y llevarse el asalto. El tercero fue el más complicado.

“Mis entrenadores me dijeron que saliera con el recto de izquierda, pero por mi lesión no podía hacerlo y opté por la estrategia del episodio anterior. Lo estaba peleando bien; sin embargo, al final recibí un fuerte golpe, por lo que el juez inició el conteo de los 10 segundos. Al recuperarme fui con todo a marcar puntos antes de terminar la pelea. Afortunadamente, la decisión de los jueces me favoreció”, platicó.

Ahora la mente de Araceli está puesta en el Segundo Campeonato Femenil, a disputarse en el Comité Olímpico Mexicano del 7 al 12 de septiembre, donde espera obtener un buen resultado para decidir sobre su futuro en el boxeo.

“Quiero recuperarme de la lesión para participar en el nacional. Estoy concentrada en este torneo. Si me va bien y siento que puedo dar mucho más, seguiré compitiendo a este nivel; si no, lo practicaré con un panorama distinto al que quiero en estos momentos”, explicó Nava, quien al saltar al cuadrilátero en cada una de sus peleas se siente orgullosa y comprometida con la UNAM.

“La Universidad es una gran institución que me ha dado mucho, lo que implica una gran responsabilidad por obtener buenos resultados”, finalizó. *g*



Espacio Académico
Programa de Radio
de la AAPAUNAM



**Presente y nuevas
perspectivas para
AAPAUNAM**

Química Bertha Guadalupe Rodríguez
Sámamo

Secretaria General de la AAPAUNAM

viernes 15 de agosto a las 12:45 horas

Se transmite por Radio UNAM, 860 AM

Informes al 5550-9432, extensión 163
aapaunam@correo.unam.mx
flangarica@hotmail.com



Consultoría Integral para el Desarrollo del Potencial Humano

Eleva la calidad de tu enseñanza, asiste al curso:

**“TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL LOGRO
DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE”**

Objetivo:

Al finalizar el curso, los participantes estarán en posibilidades de elegir las técnicas didácticas para propiciar que el proceso de enseñanza-aprendizaje cumpla con los objetivos deseados.

Contenido Temático

- I. DINÁMICA GRUPAL
- II. EL PAPEL DEL EDUCADOR DENTRO DE LA DINÁMICA GRUPAL
- III. LA ENSEÑANZA ENCAMINADA A OBJETIVOS
- IV. TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Duración: **24 Horas**

Conductora: **Lic. Mónica Martínez Maestre**

Fechas: **Del 18 de agosto al 29 de septiembre de 2008**

Horario: **Lunes de 16:00 a 20:00 horas**

Inversión: **\$1050.00 (Pregunte por nuestras formas de pago)**

Sede: **Av. Revolución 534 Desp. 201-A Esq. Calle 15**

Col. San Pedro de los Pinos

(A tres cuerdas del metro San Pedro de los Pinos)

Informes e inscripciones: 52 71 28 39 ó 55 98 86 49

CURSO AVALADO POR LA **FES ZARAGOZA - UNAM**

Siete jugadores de polo acuático de la UNAM –dos mujeres y cinco hombres– formarán parte de las selecciones juveniles mexicanas que estarán en los mundiales de la especialidad, a celebrarse el próximo año en Rusia para las mujeres, y en Croacia para los varones.

ARMANDO ISLAS

Presencia puma en los mundiales juveniles de polo acuático

Dos mujeres y cinco hombres consiguieron, durante el Panamericano de Brasil, el pase a las justas de Rusia y Croacia

Los pumas seleccionados son: Anuar Ibarra, Mario Lara, Kevin Schimdt, Iván Morales y José Vega, así como Carina Carvalho y Lorena Sánchez, quienes consiguieron clasificarse durante su participación con los conjuntos nacionales en el Panamericano de polo acuático, realizado el mes pasado en Sao Paulo, Brasil.

En ese certamen la escuadra femenil –dirigida por Alfredo Sauza– se ubicó en la tercera posición al caer 13-3 en semifinal ante Canadá y rescatar el bronce al derrotar a Brasil 8-7, rival que las había vencido en la ronda clasificatoria 5-4.

“Se siente padre porque México en polo acuático femenil nunca había ganado una medalla. Hicimos historia y eso nos tiene contentas. Es algo impresionante ir a otro país a representar al tuyo en un torneo importante”, apuntó Carina Carvalho.

En cuanto a la clasificación al Mundial, Lorena Sánchez, alumna de la Prepa 5, señaló que están satisfechas por todo el esfuerzo que han

hecho. La idea de competir con otros países, manifestó, las motiva a seguir trabajando para seguir haciendo historia en este deporte.

Por su parte, los varones –entrenados por Rafael Acosta– se quedaron con el quinto lugar del torneo. En la ronda de grupos, México, situado en el A, se ubicó en tercer sitio, producto de dos triunfos: ante Trinidad y Tobago 20-5, y con Venezuela 10-4; y sucumbir con Canadá y Brasil: 9-4 y 15-4, respectivamente.

Si México quería clasificar al Mundial debía ganar sus dos juegos restantes para ubicarse en quinto lugar del certamen y así lo hizo: derrotó 15-8 a Argentina y 9-4 a Colombia.

“En el Panamericano hicimos un buen papel a pesar de que trabajamos poco tiempo como equipo; se dieron las cosas y ahí está el resultado: la



Seleccionados juveniles. Foto: Armando Islas.

clasificación al Mundial”, comentó José Vega.

En el torneo de Sao Paulo participaron 15 conjuntos, entre varoniles

y femeniles, donde se otorgaron, para mujeres, cuatro boletos a la justa mundialista, y cinco para los hombres. *g*



En pleno encuentro. Foto: cortesía Conade.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Directora de Gaceta UNAM
Mtra. Rosalba Namihira Guerrero

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Hernando Luján, Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,091



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Invita al

HOMENAJE AL DOCTOR JUAN MANUEL LOZANO MEJÍA (1929-2007)



Miércoles 20 de agosto
de 2008, 18:00 horas.
Auditorio de la planta principal
de la Torre de Rectoría,
Ciudad Universitaria

PARTICIPAN:

Dr. Ramón Peralta y Fabi
Director de la Facultad de Ciencias

Dr. Francisco Ramos Gómez
Presidente de la Sociedad
Mexicana de Física

Dra. Catalina Elizabeth Stern Forgach
Profesora de la Facultad de Ciencias

Dr. Guillermo Monsiváis Galindo
Director del Instituto de Física

Act. Luz María Lavín Alanís
Miembro de la Comisión Especial del Consejo
Universitario para el Congreso Universitario

Juan Carlos del Castillo Chehaibar
Alumno de la Facultad de Ciencias

Sra. Alicia Medina Vda. de Lozano