

Investigador de Biomédicas

**Alejandro Mohar, miembro  
de la Junta de Gobierno**

Sustituye a Carlos Larralde por ministerio de ley

**Nombran eméritos a  
Raymundo Bautista y  
Margit Frenk Freund**

⇒ 3-4

Ciudad Universitaria  
23 de junio de 2008  
Número 4,082  
ISSN 0188-5138

**UNAM**  
ideas en Libertad

**Gaceta**

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

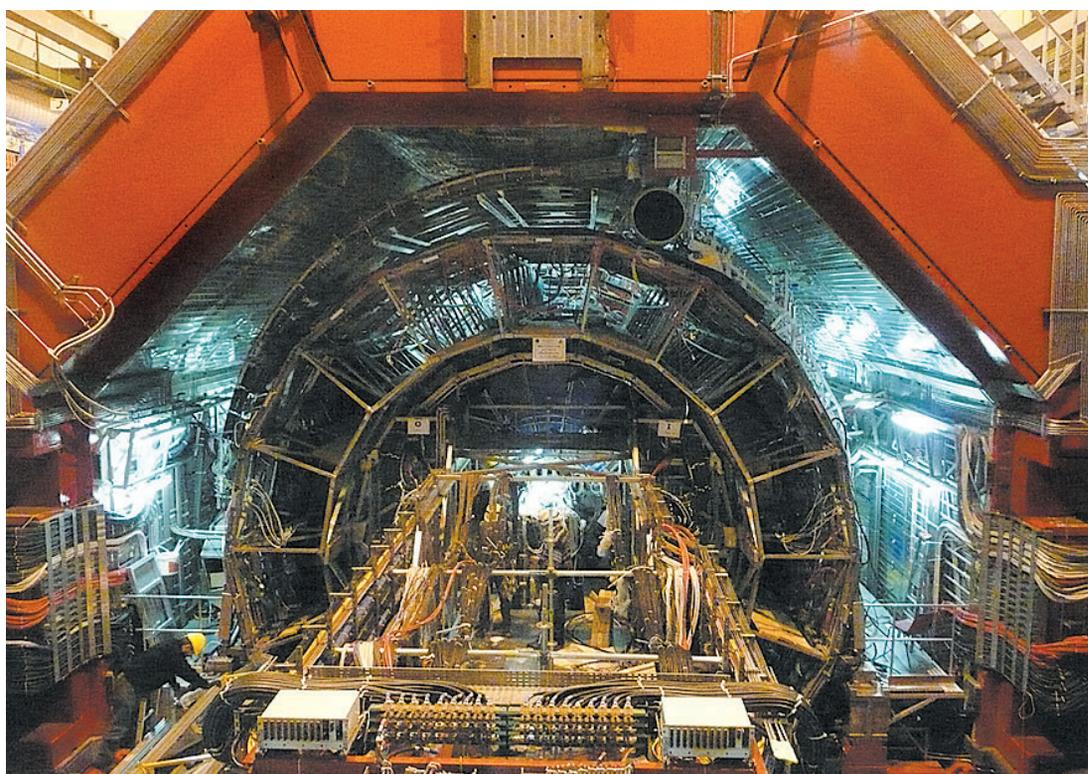


▶ Participan académicos de los institutos de Física y Ciencias Nucleares

# Inicia pruebas este mes el colisionador de partículas

▶ Es el más grande del mundo y podría cambiar la visión actual del universo ▶ Incorpora a científicos de todo el planeta

⇒ 10



Experimento ALICE en la Organización Europea de Investigación Nuclear (CERN).

## DEBATE

Comienza hoy en la UNAM el debate sobre la reforma energética

Gran diversidad de puntos de vista

⇒ centrales

## VOCES ACADÉMICAS

Pedro Bosch

Giral, quién fue, quién es, quién será

⇒ 13

**Rostros del Consejo  
Universitario.** Foto:  
*Juan Antonio López.*



**ENAP. Esculturas.** Foto:  
*José Antonio López (ENAP)*

**Momento de reflexión  
en el CU.**

Foto: *Benjamín Chaires.*



**ARQUITECTURA. Expresiones  
universitarias de la mexicanidad.**

Foto: *Itzel Jiménez (Servicio Social).*



**ARAGÓN. Atención odontológica.** Foto: *Víctor Hugo  
Sánchez.*

**Gaceta  
ilustrada**



Alejandro Mohar, Raymundo Bautista y Margit Frenk.



En la segunda sesión del Consejo Universitario también rindieron protesta consejeros universitarios

## Designa a miembro de la Junta de Gobierno y a dos eméritos

**E**l pleno del Consejo Universitario designó, por mayoría, a Alejandro Mohar Betancourt como nuevo miembro de la Junta de Gobierno, en sustitución de Carlos Larralde Rangel, quien por ministerio de ley terminó sus funciones.

ROSA MA. CHAVARRÍA

Asimismo, aprobó por unanimidad los nombramientos de Raymundo Bautista Ramos y Margit Frenk Freund, como investigador y profesora eméritos, respectivamente.

En la segunda sesión ordinaria del año, rindieron protesta como consejeros universitarios los directores Graciela Casas Torres, de la Escuela Nacional de Trabajo Social, y Fernando Rafael Castañeda Sabido, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

También Carlos Serrano Sánchez, Demetrio Fabián García Nocetti, César Augusto Domínguez Pérez Tejada, Guillermo Moisés Hurtado Pérez y Alejandro Frank Hoeflich, de los institutos de Investigaciones Antropológicas, en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, de Ecología, Filosóficas y de Ciencias Nucleares, respectivamente.

El pleno del Consejo Universitario guardó un minuto de silencio en memoria de Ángela Sotelo López, profesora emérita de la Facultad de Química, quien falleció recientemente.

En la sesión, la Comisión de Difusión Cultural presentó su informe de actividades y la Comisión Especial del Consejo Universitario para el Congreso Universitario rindió su informe final.

### Nuevo miembro

Oriundo de la Ciudad de México, Alejandro Mohar Betancourt estudió la

licenciatura en la Facultad de Medicina y la especialidad en Anatomía Patológica, ambas en la UNAM. La maestría y el doctorado en Ciencias los hizo en la Universidad de Harvard, Estados Unidos. Actualmente es académico del Instituto de Investigaciones Biomédicas y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Ha desempeñado diversos cargos docentes en entidades de la Universidad y en otros ámbitos nacionales e internacionales. Cuenta con una amplia producción y más de 130 artículos publicados en revistas del país y extranjeras, reconocidas por los principales índices científicos.

Ha sido editor o coeditor de cinco volúmenes y autor de 23 capítulos en libros, así como de decenas de contribuciones a la divulgación. Ha participado en numerosos

foros académicos nacionales e internacionales y tiene un registro de mil 765 citas sobre sus investigaciones.

Cuenta con dos patentes registradas y pertenece a varias de las principales sociedades científicas de su especialidad.

En su experiencia profesional destaca haber laborado como patólogo y jefe del Departamento de Epidemiología y director de Investigación del Instituto Nacional de Cancerología, del que es director general desde 2003.

Por su trabajo profesional y académico, se ha hecho merecedor de numerosos premios y reconocimientos, entre los que destacan la designación como profesor visitante Edward Laroque Tinker, en la Escuela de Medicina de la Universidad de Stanford, ⇨



Sesión del Consejo Universitario. Fotos: Benjamín Chaires y Juan Antonio López.



Estados Unidos, y la distinción Aída Weiss; además, ha obtenido múltiples financiamientos para sus proyectos.

### Investigador y profesora eméritos

El trabajo de Raymundo Bautista Ramos, investigador emérito del Instituto de Matemáticas, es considerado uno de los más completos de las matemáticas universales.

Ha destacado en la docencia e investigación en sus campos de especialidad: la teoría de las representaciones de grupos finitos, cohomología de grupos finitos y la teoría de representaciones de álgebra y problemas matriciales.

Es el precursor de la escuela mexicana de la teoría de representaciones de álgebra, que ha colocado este avance matemático en el ámbito internacional. Sus artículos sobre las bases multiplicativas y la segunda conjetura de Brauer-Thrall han influido y cambiado de manera fundamental esta misma tesis.

Raymundo Bautista ha elevado a un nivel competitivo mundial las matemáticas de la UNAM. Por ello, estudiantes extranjeros acuden actualmente a realizar posgrados a esta institución.

Ha dirigido 22 tesis en licenciatura y posgrado y cuenta con 64 artículos de investigación científica publicados en revistas especializadas internacionales, con más de 450 citas a sus trabajos. Ha participado activamente en congresos y se ha desempeñado exitosamente en comités editoriales.

También ha sido distinguido con varios reconocimientos. Desde 1984 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y son numerosas sus estancias en universidades nacionales y extranjeras. Destaca su presencia en las de Brandeis, en Estados Unidos, y Nacional de Kiev, en Ucrania. Recibió el Premio Universidad Nacional en Investigación en Ciencias Exactas, entre otras condecoraciones.

A su vez, Margit Frenk, nueva profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras, es una de las figuras más reconocidas de la Filología Hispánica.

Su cátedra se caracteriza por una gran erudición, claridad, entusiasmo y, sobre todo, por estar sustentada en una investigación rigurosa. Autora de textos clásicos en el estudio de la filología hispánica, abarca los puntos angulares de la literatura, las relaciones entre la poesía y la música renacentista y barroca, el teatro del siglo de oro español, la novela picaresca y *El Quijote*, entre otros.



Gracias al trabajo de Margit Frenk Freund, muchos estudiosos de la lengua han descubierto aspectos insospechados de la lírica hispánica—como la riqueza del cancionero popular antiguo— con lo que ha reivindicado la valía de la literatura popular.

Entre sus obras resaltan *Entre la voz y el silencio. Lecturas en tiempos de Cervantes*, *Poesía popular hispánica: 44 estudios* y *Corpus de la antigua lírica popular hispánica*, donde reúne alrededor de tres mil 700 canciones, la pieza más importante en su género.

La filóloga también es autora de más de 20 libros y alrededor de 140 artículos en revistas arbitradas, capítulos, y otros trabajos en proceso de publicación. En la UNAM ha dirigido tesis de licenciatura y posgrado; cuatro fueron publicadas en esta institución y otras en dependencias extranjeras como la Universidad de California en San Diego, Estados Unidos.

En relación con la actividad editorial, destacan sus publicaciones en México y Madrid, España; Glasgow, Escocia, y Londres, Inglaterra; en la Facultad de Filosofía y Letras publica en la *Revista de Literaturas Populares* que dirige y se ha convertido en referente obligado para los estudiosos de la literatura popular. Es integrante del Sistema Nacional de Investigadores y ha recibido los doctorados *Honoris Causa* de la Sorbonne Nouvelle, de París III, Francia, y de la Universidad de Sevilla, España.

### Informes

Al presentar su informe al Consejo Universitario, la Comisión de Difusión Cultural señaló que se encuentra en un proceso intenso de trabajo, en el que se ha propuesto unir esfuerzos en esta importante área de la UNAM, aprovechando los múltiples elementos de la institución, dentro del respeto al carácter diverso de sus entidades y dependencias.

A su vez, la Comisión Especial del Consejo Universitario para el Congreso Universitario indicó en su informe final que la labor realizada fue un ejemplo del esfuerzo por lograr consensos y resultados a partir de la pluralidad, como se demostró durante las 206 sesiones plenarios y los mil 149 acuerdos asumidos. Este camino, considera el documento, debe continuar para avanzar en reformas que consoliden el carácter académico y su condición indeclinable de universidad pública y nacional. *g*



**P**ara celebrar el conocimiento y con la conjunción de grandes artistas, en el Instituto de Investigaciones en Materiales se inauguraron los Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades que cierran las labores del ciclo en este semestre.

En el acto, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, señaló que el esfuerzo realizado por la Universidad, mediante distintas entidades y dependencias, propicia la apertura de

La actividad artística es semejante al trabajo científico: Carlos Arámburo

espacios para manifestaciones que tienen mucho en común.

La actividad artística es semejante al trabajo científico y el sustrato biológico es el mismo: las neuronas que forman al cerebro, aunque con manifestaciones que responden a distintos estímulos, sostuvo.

Además, refirió, es importante que como universitarios se fortalezca la esencia integral, realizar el trabajo riguroso, sistemático y cotidiano de hacer preguntas concretas a la naturaleza.

Un elemento común entre las humanidades y el arte lo constituyen los materiales, resaltó. En el instituto se estudia su estructura, viendo cómo se integran e interactúan.

En presencia de Luis Enrique Sansores Cuevas, director de Investigaciones en Materiales, y de Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural, Carlos Arámburo expuso que los encuentros se iniciaron con la premisa de que el pensamiento humanístico y científico no son manifestaciones distintas, sino dos caras de la misma moneda.

Por último, resaltó que los encuentros son un gran aporte, una manera de unificar y de mostrar que esta casa de estudios va un paso adelante, que destaca en el mundo científico, artístico y cultural.

Como parte de este cruce de arte y ciencia, la entrada, pasillos, vestíbulo del auditorio y jardines del instituto recibieron las obras de múltiples artistas.

Por primera vez se presentó en gran formato *Chac*, una obra en acero oxidado de dos toneladas y media y cinco metros de altura, del polaco Pawel Anaszkiwics, que adorna la entrada de la entidad.

A ella se unen *Floreciendo*, de Maribel Portela, quien en cuatro piezas de madera, barro y semillas remite al mundo vegetal de las cactáceas. En tanto, Alfonso Huanosta

expone, entre otras, *En el circo*, óleo sobre fibracel que lleva al espectador a recordar la alegría de los payasos.

Asimismo, Juan Manuel Salazar presenta *La fuerza de mi raza* y *Verano obstinado*, paisajes en acrílico donde los tonos azules destacan sobre los demás, y *Suspendida*, obra en bronce con base de acero de Domingo Rubio, que muestra a una mujer haciendo malabares en una cuerda.

A estos trabajos se añaden los de Alberto Castro Leñero, Edna Pallares, Cecilia Vázquez y Boris Viskin, así como la muestra

des-arrolladas recientemente. Además, dijo, hay piezas antiguas de metal, piedra y cerámica tan bellas que durante mucho tiempo han llamado la atención y han sido analizadas para determinar su composición y significado. No obstante, hay otras más sencillas que también son valiosas. Cuando se excava en casas o palacios se remueve el polvo y aparecen superficies a veces estucadas y otras de pura tierra donde se realizaron diversas actividades.

Alberto Barba se refirió a la ciudad de Teotihuacan, de 22 kilómetros cuadrados

## Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades, en Materiales



En la inauguración. Foto: Fernando Velázquez.

*Proyecto UNAM*, página académico-periodística de la Universidad.

En la sesión inaugural el Coro Universitario Estudiantil, dirigido por Marco Antonio Ugalde, participó con la interpretación de obras como *Xtoles*, canto maya prehispánico; *Estidal*, composición del músico húngaro Zoltan Kodaly, y el son jalisciense *La madrugada*.

### Materiales arqueológicos

En la conferencia *La Entrada en Escena de los Materiales Arqueológicos Ignorados*, Luis Alberto Barba Pingarrón, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, señaló que materiales arqueológicos ignorados por mucho tiempo, como los pisos y los residuos químicos, ahora dan valiosa información sobre qué comían, cómo preparaban alimentos y qué uso le daban los antepasados a los espacios que habitaban. Ello es posible, expuso, gracias a técnicas analíticas

y dos mil 200 conjuntos departamentales. En uno de ellos, el barrio denominado Oztoyahualco, tres familias compartieron 500 metros cuadrados en una especie de condominio horizontal con tres patios. Cada una interactuaba con las demás, pero tenía su propio espacio y privacidad.

Otro caso es la Casa de las Águilas, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde se conservan pisos en buen estado, ya que todo fue enterrado con mucho cuidado en lo que se llama el ritual de abandono. Ahí se encontraron, entre otros hallazgos, restos de sangre, proteínas, fosfatos, ácidos grasos y copal en diferentes concentraciones y ubicaciones, acotó.

### Nanomateriales

Roberto Escudero Derat, del Departamento de la Materia Condensada y Criogenia



del Instituto de Investigaciones en Materiales, dictó la conferencia Nanomateriales, Cuasicristales y sus Aplicaciones; dijo que este tipo de materiales podrían tener múltiples utilidades como transportadores de fármacos en el cuerpo humano. Las características termodinámicas de los elementos pequeños cambian, son diferentes a los componentes en general.

Con estas diminutas estructuras podrían elaborarse nanomagnetos que podrían inyectarse en el torrente sanguíneo para dirigirlos a la región deseada y, por medio de un sistema electrónico, hacer incidir radiación. Se trataría de nanoesferas de carbono con núcleos de plata, indicó.

Otra aplicación sería en el campo del nanopapel, hecho con nanotubos. Explicó que las actuales bolsas de pan contienen fibras de celulosa relativamente largas, pero si se toman en el orden de nanómetros las características cambian notablemente.

Si estos filamentos son mil veces más pequeños que los comunes, el resultado es muy resistente y puede aguantar una tensión de 214 megapascales (MPa), a diferencia de los 30 MPa de la bolsa convencional. Incluso, podría sobrepasar la firmeza del acero, que es de 130 Mpa, y podrían colocarse líquidos porque sus poros serían mucho más finos, detalló.

#### Artes y materiales

En la mesa redonda Las Artes y los Materiales, María Leticia Rosales Hoz, directora del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, dijo que mediante el arte un individuo expresa sentimientos e ideas que pueden plasmarse en pinturas, esculturas, películas y libros.

Indicó que los minerales son una obra de arte, como el cuarzo, pues las condiciones de formación varían en sus características de cristalización.

Por su parte, José Luis Díaz, de la Facultad de Medicina, mencionó que en la Universidad, como en un diagrama de Venn, ciencias, humanidades y artes se intersectan, la intervención entre ellas es inevitable. Sin embargo, dijo, es difícil calcular qué tan cerca o tan lejos están unas de otras.

En el auditorio del Instituto de Investigaciones en Materiales señaló que, en algunos casos, las disciplinas son derivadas de otras para alcanzar distintos métodos y técnicas y, con ello, un mejor conocimiento y desarrollo.

Finalmente, Juan Manuel Salazar, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, explicó que una de las técnicas más conocidas en el arte es el acrílico, una pintura cuyo pigmento se aplica en una resina sintética, y se utiliza especialmente en la expresión pictórica.

Otras actividades de estos encuentros fueron: la intervención del quinteto Entre Tango y del trío de flautas Neolos, además de la Gala de Danza Encuentros y Fusiones, y Arcai. *g*

Laura Romero

# Imparten diplomado sobre micología médica

Dotar de conocimientos, habilidades y destrezas para ejercer una práctica adecuada, el objetivo



En la apertura del diplomado.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.

ISABEL PÉREZ

La Facultad de Medicina realiza el VII Diplomado de Micología Médica, con el objetivo de dotar de conocimientos, habilidades y destrezas a los alumnos para ejercer una práctica adecuada en esta materia.

Rubén López Martínez, profesor titular del diplomado, señaló que los cursos en la materia impartidos en la entidad tienen como propósito suplir las necesidades del conocimiento micológico en el país, para responder a la cada vez mayor frecuencia de las infecciones por hongos.

La presencia de estos padecimientos ha planteado la necesidad de implementar cursos de micología médica para dotar y fortalecer estos conocimientos en el personal médico y de otros profesionales del área de biomedicina: químicos, biólogos, veterinarios y odontólogos, entre otros.

De acuerdo con el artículo "Red Regional de Laboratorios para la Vigilancia de las Infecciones Fúngicas Invasoras y Susceptibilidad a los Antifúngicos", publicado en la *Revista Panamericana de Salud Pública*, en el mundo se realizan más de 650 mil trasplantes al año, con un incremento anual medio de 1.5 por ciento.

La población de enfermos trasplantados constituye uno de los principales grupos de riesgo de micosis, pues se calcula que de 10 a 15 por ciento de estos pacientes desarrollarán una infección fúngica, refiere el documento.

Esta nueva situación epidemiológica ha causado un incremento en el consumo de antifúngicos, así

como el desarrollo de nuevas técnicas diagnósticas y terapéuticas. En la última década el consumo ha aumentado alrededor de 12 por ciento cada año, y según datos globales, el costo asciende a tres mil 600 millones de euros anuales. El uso masivo de antifúngicos ha originado la aparición de resistencias secundarias y, quizá, el desplazamiento de especies sensibles por otras más resistentes, se agrega.

Rubén López subrayó que por la falta de programas de estudio en esta disciplina en las facultades del ramo del país, hay una baja preparación para atender este tipo de infecciones.

Ante esta exigencia la Facultad de Medicina decidió formar de manera más completa a los estudiantes, mediante diplomados y captar el mayor número de profesionales interesados en esta disciplina, para que en breve sean expertos en micología médica.

Al finalizar el diplomado se publicará el libro *Actualidades en micología médica* en su tercera edición, que contendrá artículos sobre los últimos avances sobre esta especialidad.

En el diplomado también estuvieron el jefe de la Unidad de Estudios de Posgrado de Medicina, Pelayo Vilar Puig, quien inauguró el diplomado; Carlos Lavallo Montalvo, secretario académico de la División de Estudios de Posgrado, y Patricia Tato Saldívar, jefa del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina. *g*

**C**uatrocientos estudiantes del nivel licenciatura del ciclo escolar 2004-2005 recibieron la tarde del viernes el reconocimiento por su alto rendimiento académico, de manos del rector José Narro Robles.

En nombre de los galardonados, Cinthya Jeanette Zepeda Mendoza, alumna del Centro de Ciencias Genómicas, *campus* Cuernavaca, afirmó que al premiar a los universitarios más distinguidos—con promedio de 10—la Universidad muestra con hechos que continúa el cumplimiento de su compromiso educativo en el país, de ser la institución emblemática de la enseñanza superior.

Además, dijo, es una universidad que se actualiza, escucha, crea su presente y su futuro con la realización de proyectos trascendentes para México. Es una de las pocas instituciones educativas en la nación, capaz de ofrecer una formación de calidad y accesible a cualquier joven.

En la ceremonia, Cinthya Jeanette Zepeda aseveró que sólo la UNAM es capaz de tener los mejores alumnos y profesores, y lo ha logrado proveyendo al cuerpo académico y estudiantil con nuevas áreas de desarrollo y oportunidades.

La Universidad, sostuvo, educa y ello no significa enseñar al otro lo que no sabe, sino sacar de él lo mejor de sí, llevándolo a la realización de una vida productiva.

En el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina, a donde asistieron familiares de los premiados, académicos y directores de escuelas y facultades, también destacó el compromiso, la capacidad y motivación de los



Alumnos condecorados. Fotos: Benjamín Chaires.

## Entregan diplomas a estudiantes de alto rendimiento académico

Son universitarios de nivel licenciatura  
del ciclo escolar 2004-2005

estudiantes distinguidos, quienes aceptan la responsabilidad de hacer crecer a la institución.

A su vez, el rector José Narro Robles hizo hincapié en el esfuer-

zo realizado por los alumnos con promedio de 10, en un universo de 165 mil estudiantes de licenciatura. Reconoció la labor de los profesores, quienes son de alto nivel, y

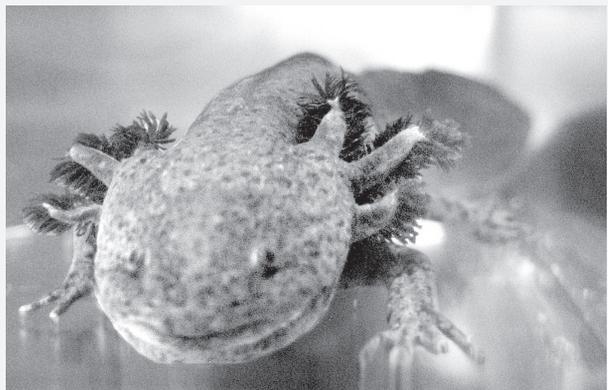
manifestó el profundo orgullo que para la Universidad representan los galardonados. *g*

ROSA MA. CHAVARRÍA



Cinthya Zepeda.





Es hábitat de especies endémicas como el ajolote.

# LA AGADENIA

La situación es preocupante en ese pulmón de la ciudad, advierten expertos universitarios

**X**ochimilco desaparece por factores como la urbanización, que ha trastocado el ecosistema y ha generado lamentables consecuencias; esto es altamente preocupante, porque además de ser Patrimonio Cultural de la Humanidad es un pulmón de la ciudad y lugar único en el mundo por sus reminiscencias prehispánicas.

ISMAEL CARRILLO

De ahí que un grupo de especialistas de los institutos de Geografía, Geología y Ecología, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, así como de la Facultad de Ciencias trabajen en diversos proyectos multidisciplinarios para conocer con exactitud cuáles la causa del deterioro, en qué medida se está presentando y sus posibles soluciones.

Así lo informaron Cecilia Vanegas Pérez, responsable de la Unidad de Análisis Ambiental de dicha facultad; Silke Cram Heydrich, secretaria académica de Geografía; Claudia Ponce de León Hill y Cecilia Robles Mendoza, ambas de la FC, participantes en el proyecto denominado Diagnóstico Ambiental y Evaluación del Riesgo Ecológico en la Zona Chinampera de Xochimilco.

Un lugar sumamente importante no sólo desde el punto de vista histórico, cultural y económico, indicó Cecilia Vanegas Pérez, sino también porque es un sumidero de dióxido de carbono y regulador ambiental frente a los efectos del cambio climático.

Además es el hábitat de especies endémicas como el ajolote, las ranas moctezuma y tláloc, así como de peces y múltiples variedades de aves, explicó.

Al respecto, Cecilia Robles Mendoza informó que la investigación que coordina sobre el efecto de plaguicidas en el ajolote

—especie en peligro de extinción— tiene importantes avances cualitativos y se encuentra en la fase de detección de aspectos cuantitativos de la interacción de estos contaminantes y factores bióticos, como la relación con peces introducidos en su entorno.

En este lugar, dijo la especialista, conviven muy diversas especies de plantas y animales. Por ello, es necesaria la participación de expertos para evaluar los diversos componentes del sistema y el efecto de múltiples tóxicos, entre ellos, metales y plaguicidas.

14 pueblos. Las principales elevaciones de la región son los cerros de Xochitepec y Tlachiallei, así como los volcanes Teuhtli y Tzompol.

Por su territorio corren los ríos Santiago y Tepapantla; en la estructura de los canales destacan: El Bordo, Cuemanco y San Juan, entre otros, que abarcan 183 kilómetros. También se encuentran la presa San Lucas y la Pista Olímpica *Virgilio Uribe*, en Cuemanco.

El II Censo de Población y Vivienda 2005, del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, registró que Xochimilco tiene 404 mil 458 habitantes.

## Riesgo ecológico en la zona chinampera de Xochimilco



Es necesario evaluar el efecto de metales y plaguicidas. Fotos: Francisco Cruz.

La vegetación se conforma sobre todo por ahuejotes, árboles típicos de la zona, sembrados en los márgenes de las chinampas. En esta región, dijo, se producen hortalizas y flores que se comercializan en la Ciudad de México.

La fauna está constituida por especies como coyote, tlacoyote, comadreja, zorrillo, armadillo, ardilla, tuza y conejo, además de diversas especies de peces y aves, indicó.

Hasta la fecha, agregó, se sabe que hay alteraciones porque se ha introducido otro tipo de peces, como la tilapia *Oreochromis niloticus* y la carpa *Cyprinus carpio*, que han modificado las cadenas alimentarias; se cree que han causado el desplazamiento y extinción de especies nativas de Xochimilco.

La Delegación Xochimilco tiene una superficie de 125.2 kilómetros cuadrados, que la convierten en la tercera más grande en territorio en el Distrito Federal. Cuenta con 18 barrios y

Poco menos de la mitad de los hogares de esta demarcación son encabezados por un jefe de familia joven, cuya edad oscila entre 20 y 39 años. Veinte por ciento de las familias tienen como responsable a una mujer de más de 50 años.

El principal problema de Xochimilco es su urbanización, aseguró Silke Cram, quien se encarga del análisis del suelo y de los sedimentos del lugar. Dijo que se observa el cambio por el aumento en el uso de agroquímicos.

Por su parte, Claudia Ponce de León realiza estudios y mediciones de los contaminantes, como plaguicidas y metales, que se encuentran en los suelos, sedimentos, agua, plantas y animales de la zona.

Las investigadoras resaltaron la importancia de las labores multidisciplinarias, y mencionaron que el comportamiento social es de suma relevancia para el tema. *g*

ALINE JUÁREZ

**E**l origen de la vida es un enigma no resuelto, pero las investigaciones de los científicos cada vez se acercan más a descifrarlo, dijo Luis Espinosa Arrubarrena, del Instituto de Geología.

Durante la conferencia Los Primeros Organismos, la Formulación de los Reinos y el Jardín de Ediacara, efectuada en el Museo de la Luz, explicó que hay varias teorías que tratan de demostrar por qué y cómo se originó la vida.

Entre ellas, dijo, resalta la de Stanley L. Miller, quien en 1950 hizo un experimento para su tesis doctoral, del que obtuvo 18 de los 20 aminoácidos esenciales para sobrevivir, los cuales se encuentran en el ambiente.

Otras hipótesis, agregó, señalan que la vida pudo originarse en una pequeña poza cercana a un volcán o en el fondo del mar; es decir, a más de dos mil metros de profundidad. La más reciente indica que surgió en el espacio exterior.

El también jefe del museo del Instituto de Geología comentó que esta última hipótesis explica que la vida existe desde siempre y que sólo salta de un cuerpo celeste o de un planeta a otro y es conocida como Panspermia, con gran auge entre los científicos, porque "algunos señalan que la existencia podría venir de Marte".

Por otra parte, destacó que las bacterias son muy importantes para la humanidad; se les llama primitivas porque son de los primeros organismos que poblaron el planeta.

El especialista en Paleontología detalló que fueron estos organismos los primeros que lograron fotosintetizar. Este proceso cambió el curso de la historia de la Tierra. La vida inventó la fotosíntesis para contaminar la atmósfera de oxígeno.

Al hablar del origen de los reinos, informó que se componen de seis grupos: animales, hongos, plantas, protistas, eubacterias y arqueobacterias.

# El origen de la vida, un enigma no resuelto

Varias teorías tratan de demostrar por qué y cómo ocurrió



Luis Espinosa Arrubarrena durante la conferencia. Fotos: Justo Suárez.

En este tenor, aclaró el investigador, aunque por mucho tiempo se mantuvo la idea de que los hongos pertenecían al ámbito de las plantas, porque tienen fases de reproducción

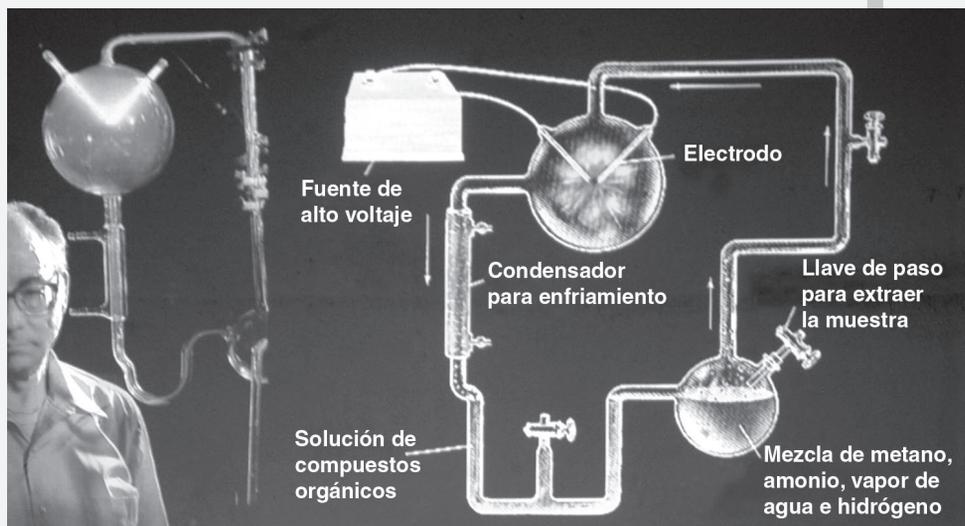
similares, no es correcta, pues éstos no fotosintetizan.

Espinosa Arrubarrena sostuvo que los hongos se acercan más al reino animal que a cualquier otro, y dio a conocer que beneficiaron al planeta porque realizan el proceso de descomposición.

Al mencionar el Jardín de Ediacara, el especialista dijo que a este período de la paleontología, el Precámbrico, se le

llama así porque se asemejaba al Jardín del Edén, en donde el ambiente era propicio para encontrar organismos desarrollados en un espacio armónico.

Al final, el especialista señaló que todo ser es relevante para la vida y la naturaleza, por cómo se han formado en distintos ambientes. *g*



Diapositiva de Stanley L. Miller, quien en 1950, siendo estudiante, diseñó lo que se conoce como el experimento del origen de la vida.

**E**l viaje está por comenzar. La nave, llamada Gran Colisionador de Hadrones (LHC, por sus siglas en inglés) está lista para llevar a científicos de todo el mundo, incluidos a integrantes de los institutos de Física (IF) y Ciencias Nucleares (ICN), a un lugar maravilloso, aunque aún desconocido.

LAURA ROMERO

El acelerador de partículas más grande y potente del mundo iniciará este mes las primeras pruebas, y podría cambiar la visión del universo, afirmaron Arturo Menchaca Rocha, Andrés Sandoval Espinosa y Ernesto Belmont Moreno, de dicho instituto.

Los universitarios participan en el proyecto denominado ALICE (A Large Ion Collider Experiment), en particular en dos de sus sub-detectores: el V0 se subdivide en el V0A y el V0C, y el Cosmic Ray Detector (ACORDE). En el primero colabora el IF, en el segundo el ICN.

El V0, o detector de disparo, tiene la función de seleccionar, de las colisiones que se realizarán, las de mayor interés, pues no podría almacenarse información relativa a todos los eventos. Una vez hecha la primera elección entra en funciones toda la capacidad del detector, explicó Menchaca. En el experimento ocurrirán más de ocho mil colisiones por segundo, pero de esas el ALICE sólo podrá tomar cien y será el detector V0 uno de los que decidirá cuáles son las de mayor interés.

En tanto, el ACORDE es un dispositivo externo colocado por encima del resto de los instrumentos. Su función es detectar rayos cósmicos provenientes del espacio exterior, los que se usan para calibrar los detectores del experimento antes de que ocurran las primeras colisiones.

### Objetivo

El LHC está a cargo de la Organización Europea de Investigación Nuclear (CERN, por sus siglas en francés), y se tiene previsto inaugurar en octubre de este año. En él se pretenden recrear los primeros microsegundos de vida del universo, del *Big Bang* y, en especial, encontrar el llamado *bosón* de Higgs, que explicaría por qué las partículas tienen masa y por qué son diferentes en cada caso.

Por ejemplo, permitirá entender por qué un electrón es mucho más ligero que un protón, por qué unos *quarks*—subpartículas atómicas que forman a los protones y neutrones—son ligeros y otros pesados, con diferencia de miles de veces en las escalas entre uno y otro.

De igual forma, se tratará de entender la simetría entre partículas y anti partículas. La teoría de la gran explosión predice que al inicio del universo todo era energía que se materializó; en tanto, las leyes de la Física establecen que debe existir tanto materia como antimateria.

No obstante, hasta donde se sabe no existen

# Participa UNAM en pruebas de colisionador de partículas

Es el más grande del mundo e intervienen integrantes de los institutos de Física y Ciencias Nucleares



Investigadores del Instituto de Física de la UNAM que participan en el experimento que recreará las condiciones del nacimiento del cosmos, mostrando el interior del detector V0A.

Foto: Andrés Sandoval.

galaxias o estrellas de antimateria. Por ello se tratará de averiguar su desaparición, seguramente asociada a la “violación de CP” (es decir, de la violación simultánea de la conservación de la carga y de la paridad), que podría deberse a las subpartículas denominadas *mesones B*, formadas por un *quark* y un *antiquark* (materia y antimateria), donde uno de ellos es un *quark b* de la tercera y más masiva familia de *quarks*.

Sin embargo, aseguró Menchaca Rocha—ex director del IF y doctor en Física Nuclear por la Universidad de Oxford, Inglaterra—, con los experimentos siempre hay un elemento sorpresa. Lo único cierto es que se aprenderá mucho, aunque no se sabe qué.

En investigación original, dijo, los resultados más importantes son aquellos que no coinciden con lo planteado. Como el viaje que emprendió Cristóbal Colón hace más de 500 años en la ruta hacia la India, que llevó al descubrimiento de todo un continente.

La energía del LHC es 30 veces más grande que la antes lograda en el acelerador más grande para iones, en Estados Unidos, y cinco millones de veces más potente que los de la

UNAM. Estos instrumentos son una especie de microscopios que permitirán ver un mundo inexplorado, cada vez más pequeño.

Seremos testigos de lo que por muchos años más será la frontera del conocimiento en este campo, añadió el especialista.

### De hadrones y colisiones

El LHC es un esfuerzo internacional en el que participan alrededor de siete mil físicos de 80 países. Consta de un túnel en forma de anillo, con dimensiones interiores parecidas a las del Metro de la Ciudad de México, y una circunferencia de 27 kilómetros. Está ubicado entre las fronteras de Francia y Suiza, cerca de Ginebra, a profundidades entre los 60 y los 120 metros debido a que una parte se encuentra bajo las montañas del Jura, describió Andrés Sandoval Espinosa, quien es físico por la UNAM y realizó estudios de doctorado en Alemania, donde trabajó en el Instituto Max Planck de Física Nuclear.

Se trata de un acelerador que al mismo tiempo

es un colisionador, porque acelera haces de partículas en dos sentidos que, eventualmente, chocan entre sí, a diferencia de uno convencional donde un haz choca contra un blanco fijo. Ésta, explicó Ernesto Belmont, doctor por el Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, es la manera de obtener en el laboratorio una energía máxima que genere nuevos fenómenos.

Es la diferencia entre un tren impactando contra una pared fija, y dos trenes que chocan entre sí, a la misma velocidad, aseguró el investigador. Obviamente, la segunda colisión es más violenta; efectos relativistas hacen que a energías del LHC este efecto sea un factor de cien y eso es lo que se aprovechará para que partículas a altísimas energías, protón-protón, se destruyan entre sí y produzcan miles de partículas secundarias, detalló.

En el acelerador las partículas subatómicas o hadrones aumentan su velocidad y energía poco a poco, con cada vuelta, y por eso se requiere un cambio gradual en el campo magnético, hasta llegar al máximo; es entonces cuando se produce la colisión, abundó.

Para que funcione, el LHC debe alcanzar una temperatura de 1.9 grados Kelvin (es decir, 270 grados centígrados bajo cero) en los 27 kilómetros de circunferencia. Ello es necesario para producir superconductividad en los más de mil 200 imanes que conducen a las partículas –cargadas eléctricamente– dentro del colisionador, y que alcanzarán una velocidad cercana a la de la luz.

El Gran Colisionador de Hadrones se convertirá en el punto más frío del universo, ya que incluso la radiación cósmica de fondo que permea el espacio es más cálida, con 2.7 grados Kelvin.

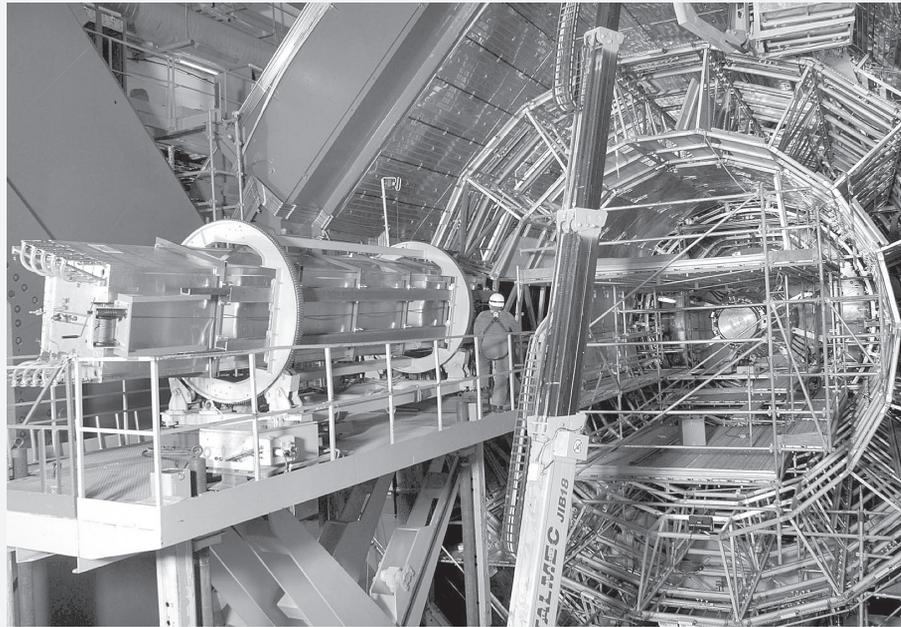
Al mismo tiempo, en su interior, al momento de hacer chocar las partículas y producir un nuevo tipo de materia, como la que existió en el nacimiento del universo, se producirá una temperatura cien mil veces más alta que la existente en el núcleo del Sol, concentrada en un pequeñísimo punto.

### La UNAM en ALICE

Para cumplir los objetivos, el LHC se conforma de diferentes experimentos: el A Toroidal LHC Apparatus (ATLAS) y el Compact Muon Solenoid (CMS), que irán en la búsqueda del *bosón* de Higgs; así como el LHCb, que medirá las propiedades de “la violación de CP”, y el ALICE, que recreará las condiciones del nacimiento del cosmos, refirió Menchaca Rocha.

En ése último es importante la participación de la UNAM mediante especialistas de los institutos de Física y Ciencias Nucleares. Con este experimento se planean colisiones plomo-plomo, los núcleos más pesados que se pueden acelerar, señaló Sandoval Espinosa.

Así, las partículas que forman el núcleo,



**Región central del colisionador, sitio donde está instalado el detector V0A, construido en la UNAM. Foto: Cortesía del CERN.**

protones y neutrones, serán descompuestas en subpartículas: miles y miles de *quarks*, *antiquarks* y *gluones*. Se formará, dijo, un nuevo tipo de materia, llamada materia cromodinámica, como la que existió a los pocos microsegundos después del *Big Bang*. Las temperaturas que alcanza son tan altas que no pueden existir ni protones, ni neutrones, ni átomos.

ALICE, donde también participan integrantes de otras instituciones mexicanas, como el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se compone, a su vez, de 15 diferentes detectores que localizarán y medirán la trayectoria, energía, masa e identidad de los miles de partículas secundarias que se producirán en un solo choque.

El pequeño tubo al alto vacío donde circula el haz de partículas, de unos cuantos centímetros, está en medio de un *edificio* de instrumentos de siete metros de alto, expuso Belmont Moreno.

Tan sólo este experimento tiene 15 millones de canales de detección para medir las partículas con mucha exactitud. Las señales se vuelven electrónicas y luego se mandan a las computadoras, donde se digitalizan; es lo que se considera como un evento, agregó.

ALICE tiene gran capacidad de analizar las partículas que lo cruzan, sin importar que éstas se generen adentro o afuera. Es un instrumento de imagenología que puede usarse como un observatorio de rayos cósmicos cuando no se está corriendo el otro experimento, porque hay problemas de física no resueltos en torno a ellos, que no han sido observados con tan magnífica resolución, añadió Menchaca Rocha.

Los detectores se instalaron en diferentes fechas. El ACORDE ha operado desde finales del año pasado a la fecha y ha servido para calibrar al resto de los instrumentos. El V0A está en su

lugar, aunque no exactamente en su posición final, desde marzo pasado, mencionó Sandoval.

Ello ocurrirá en cuanto otro aparato que está más adentro de ALICE (a semejanza de las muñecas rusas *matruskhas*) quede listo. Éste es uno de los últimos detectores que se instalarán dentro de una o dos semanas. Con eso, ALICE estará listo para empezar a tomar datos.

### La cuenta regresiva

La cuenta regresiva para el comienzo de las pruebas del LHC está por comenzar. Los choques de plomo-plomo y los de protón-protón se harán de forma separada, aunque los diferentes experimentos del gran colisionador podrán tomar datos al mismo tiempo.

El funcionamiento no será abrupto, ni consistirá en apretar un botón, aclaró el ex director del IF. Se están enfriando los octantes u octavas partes que lo forman y los primeros haces del acelerador serán de prueba. Podrían pasar dos meses para las primeras colisiones.

La inauguración formal ocurrirá en octubre, cuando ya esté funcionando, y se espera tener los primeros resultados a finales de año, adelantó Sandoval Espinosa.

Con el único *riesgo* para la humanidad de saber más, el LHC está casi listo para comenzar el viaje que ampliará las fronteras del conocimiento en el área de la física, donde la presencia de mexicanos y, en especial, de especialistas de la UNAM es ya un orgullo.

g

**A** pesar de que en los últimos años en el país hay una tendencia a desarrollar plataformas de educación a distancia apoyándose en tecnólogos, expertos en contenidos y pedagogos, no se han considerado los aspectos legales del tema, aseguró en la UNAM Ricardo Villegas Tovar, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

GUSTAVO AYALA

El director de las bibliotecas del área de Ciencias Naturales y Ciencias Exactas de esa casa de estudios, recordó que cuando se inventó la plataforma de ese modelo educativo, las universidades, sin tener antecedentes en el tema, lo implementaron en sus cursos, por su carácter novedoso.

Al dictar la conferencia Derechos de Autor, Acceso a la Información y Educación a Distancia, detalló que como las instituciones de educación superior no tenían el conocimiento del asunto, invitaron a los profesores que impartían clases a nivel presencial a que dieran cursos a distancia; así, de la noche a la mañana una maestría presencial se convirtió a distancia.

En la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM, Villegas Tovar refirió que tampoco se han identificado los elementos de propiedad sobre los contenidos desarrollados: quién es el autor de un curso a distancia, quién lo implementa, quién lo carga y quién es el dueño del servidor o a qué universidad corresponde.

No obstante, la Ley Federal del Trabajo establece que toda obra producida es propiedad del empleador; todos los cursos de educación a distancia pertenecen a la universidad, de acuerdo con la normatividad.

Sin embargo, agregó, cualquier particular que desarrolló un contenido puede llegar a una negociación con la institución educativa dueña del mismo, para que le permitan impartirlo de manera presencial en otra universidad. Hace falta una guía que ayude a conocer qué se puede hacer y qué no.

En el auditorio de la mencionada coordinación, el especialista de la universidad poblana subrayó que, en términos generales, en México no ha habido una capacitación sobre temas de propiedad intelectual dirigida a desarrolladores, administradores y usuarios de los contenidos.

Además, informó, falta una vinculación entre los protagonistas de la educación a distancia y las sociedades de gestión colectiva. En el país hay muchos grupos de ese tipo, que son personas morales, encargadas de representar a autores y editores, aunque funcionan según el tipo de obra.

Por otro lado, Ricardo Villegas Tovar dijo que la educación a distancia semipresencial ha ayudado a las universidades ante varios retos, como el incremento de la matrícula, la insuficiencia de infraestructura y la reducción de los presupuestos.

# Pendientes, aspectos legales de la educación a distancia

Muchas instituciones hacen uso de materiales sin pago de regalías y abusan de la tecnología



No ha habido capacitación al respecto, afirmó Ricardo Villegas Tovar. Foto: Francisco Cruz.

Muchas instituciones, sin tener antecedentes en este modelo de enseñanza, han encontrado un medio para ampliar sus mercados, valiéndose de varios factores, entre otros la utilización de plataformas libres, aunque no por su calidad, sino por su gratuidad, y hacen uso de materiales sin pago de regalías y abusan de la tecnología.

Sobre el derecho de autor, Villegas Tovar consideró que siempre ha sido un tema ético. Es decir, cuando una persona está frente a una computadora descargando música, no tiene al Instituto Nacional de Derecho de Autor o a un policía detrás de él: finalmente, el individuo es quien decide si fotocopia un libro o no, porque además, la práctica ha demostrado que nunca sucede nada.

Incluso, agregó el especialista, de cien delitos que se cometen en el país, únicamente 10 son perseguidos y sólo uno termina en la cárcel, pero éste no es en materia de Derechos de Autor. Ello se debe a que a pesar de existir un marco legal, las leyes no son ejecutadas.

Además, es un tema que no sólo se ha mantenido en un estatus ético, sino también se ha convertido en uno de control tecnológico. El derecho de autor, en poco tiempo, si no es que ya lo es, será un aspecto no sólo de los abogados, sino además de los tecnólogos.

La accesibilidad a contenidos no es un sinónimo de gratuidad. Internet ofrece la posibilidad de disponer libremente de gran cantidad de recursos de información, pero el hecho de que alguien los use no significa que los pueda reutilizar libremente dentro de un curso o una plática, concluyó. *g*

## CONTENIDOS DEL DERECHO DE AUTOR

### MORALES:

- ✓ Divulgación
- ✓ Paternidad
- ✓ Respeto a la obra
- ✓ Retracto
- ✓ Rechazo

### PATRIMONIALES:

- ✓ Reproducción
- ✓ Distribución
- ✓ Comunicación pública
- ✓ Transformación

## José Giral, quién fue:

José Giral Pereira (Santiago de Cuba, 1879- Ciudad de México, 1962) fue un químico precursor de la oceanografía, de la catálisis e interesado sobre todo en la alimentación humana. Fue un político español refugiado en México después de la guerra civil. Su nombre suena este año porque dos artículos suyos marcan el centenario de las primeras publicaciones sobre catálisis en España. El primero se publicó en los *Anales de la Sociedad Española de Física y Química*, vol 6, pp 222-229 (1908), y trata sobre el empleo del hilo de platino calentado al rojo para oxidar vapores orgánicos. El otro describe el desempeño del tricloruro de aluminio como catalizador de Friedel-Crafts en dos reacciones de condensación de acetona y se registró en las Actas del primer congreso científico organizado por la Asociación Española para el Progreso de la Ciencia.

Con tal motivo se ha organizado una mesa redonda durante el XXI Simposio Iberoamericano de Catálisis –el cual se celebra del 22 al 27 de junio en Málaga– en la que se resaltarán la labor en catálisis de José Giral Pereira, Antonio Madinaveitia, Enrique Hauser y Eduardo Vitoria. Los dos primeros fueron maestros destacados de nuestra Universidad, lo cual fue un privilegio.

## José Giral, quién es:

Hoy vale la pena citar algunos de los textos de José Giral dada su vigencia. Por ejemplo, en el prólogo de su discurso de ingreso a la Academia de Medicina de España, *La ciclopoyesis en el organismo animal*, publicado en 1935, explica las razones por las que se desarrolla una vocación:

“Las más de las veces es muy difícil explicar de modo convincente porqué nos damos al estudio de una cierta cuestión con preferencia sobre tantas otras; y porqué nos entregamos con fruición a su estudio. Unas veces es el influjo o el consejo del maestro o la impresión fuerte de una lectura de temas científicos o el deseo de continuación del trabajo iniciado por otra persona o la simple y mera casualidad que se manifiesta como chispa luminosa que brota inesperadamente en nuestro cerebro para alumbrar una idea; otras, porque sabiendo el porqué de nuestra preferencia, no acertamos a expresarlo con claridad suficiente. Pero en ocasiones pretendemos conocer la causa y acertamos a razonarla. Y yo creo que este es mi caso presente.

“He buscado este tema bioquímico, porque con ello doy satisfacción a mi espíritu y aspiro a alcanzar vuestra estimación; sobre todo la de algunos de mis lectores; y principalmente la mía, la propia estimación, que tan alto la valoramos los orgullosos y los modestos, cuando nuestra alma se consume en una intensa vida interior.”

También, en 1935, en España, escribió “Repercusiones Económicas y Sociales de la Alimentación Humana”, que apareció en *La Farmacia Moderna*, tomo XLVI. En la página 151 afirma: “Del alimento depende toda la vida material y psíquica del individuo. Por eso, la alimentación humana repercute en todo lo que rodea al hombre y en todo lo que el hombre tiene en sí; y recíprocamente, todo repercute en esa alimentación”.

En 1945, ya exiliado, se preocupó por “Los Problemas de la Alimentación en la Post-guerra”. A medida que describe lo que se debe comer y por qué, van apareciendo sus convicciones más íntimas:

“Se come para vivir, pero la vida humana no es la vida animal; es sentimiento y es pensamiento sobre todo. Se vive para crear, para mantener perenne la llama creadora, el ansia irrefrenable de plasmar en realidades el fruto del ingenio o la inspiración del artista. Si aquí mismo y en estos momentos nos ocupamos de cosas tan fuertemente materiales, como es el alimento, no olvidamos nunca que el espíritu, la idea moral es el aírón que dirige y conduce nuestros actos. Y por mucho realismo, por mucha técnica que pongamos en estas cuestiones, nada valdrían si sobre ellas no ponemos la idea rectora que es faro de toda noble acción humana.”

## José Giral, quién será:

José Giral, profesor de nuestra universidad, fue el cimiento, para muchos de nosotros, de cuanto pensamos, de cuanto creamos y, por lo tanto, de las ventanas más luminosas que se han abierto en nuestras mentes. De nosotros depende que sus enseñanzas y su discurso se transmitan. Somos nosotros, hoy, los responsables de que el tiempo y la desidia no ensordezcan el rumor de su sabio ejemplo.

La memoria nos hace humanos. ¿Seremos capaces de recordar que: “Se vive para crear, para mantener perenne la llama creadora, el ansia irrefrenable de plasmar en realidades el fruto del ingenio o la inspiración del artista?”

Esa llama creadora arranca, ¿quién puede dudarlo?, en la labor de nuestros maestros, en la gratitud hacia nuestros profesores. Aunque no fuera más que sólo por eso, bienvenidos sean los cien años de la catálisis en español. *g*

\*Instituto de Investigaciones en Materiales

Instituto de Geofísica

Videoconferencia

**The dense non-aqueous phase liquid source search algorithm**

doctor George F Pinder  
Universidad de Vermont

viernes 27 de junio a las 12 horas

Sede: Auditorio Tlayotli

Informes al 5622-4128 y 4136  
mmc@mmc.igeofcu.unam.mx  
<http://www.mmc.igeofcu.unam.mx/smmc/>

Instituto de Investigaciones Biomédicas

Seminario institucional

**Diálogo cruzado en los procesos de inflamación-coagulación durante el proceso infeccioso**

doctora Blanca Ruiz Ordaz  
Departamento de Biología Molecular y Biotecnología

viernes 27 de junio a las 12 horas

Sede: Sala de Visualización IXTLI de la  
Dirección General de Servicios de Cómputo Académico

Informes al 5622-8901

**L**a era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997, considerada una de las exposiciones colectivas más importantes y ambiciosas de arte contemporáneo realizada en los últimos 10 años, continúa su exhibición por diversos países de Sudamérica: estará hasta el 11 de agosto en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina (Malba-Fundación Costantini), y a partir de

y del grupo Proceso Pentágono. También se incluyó un ciclo de cine con propuestas vanguardistas o contraculturales del periodo y un centro de documentación que esbozó los casi 24 mil documentos, entre imágenes y entrevistas, que reunió la exhaustiva investigación académica y de campo.

En poco más de cien días efectivos de exhibición, *La era de la discrepancia...* logró reunir a más de 40 mil visitantes y concluyó sus actividades con el coloquio internacional Recargando lo Contemporáneo: Estra-

tegias Curatoriales de Rescate del Arte Reciente, en el que expertos de Argentina, Brasil, Colombia, España, Estados Unidos, Inglaterra, Perú y Polonia compartieron experiencias y reflexionaron sobre los retos que implica investigar ante la casi nula historiografía del arte de los años 60 y 70 en el mundo.

**Premio internacional al libro-catálogo**

En febrero de este año, el libro-catálogo de la exposición ganó el ALAA Book

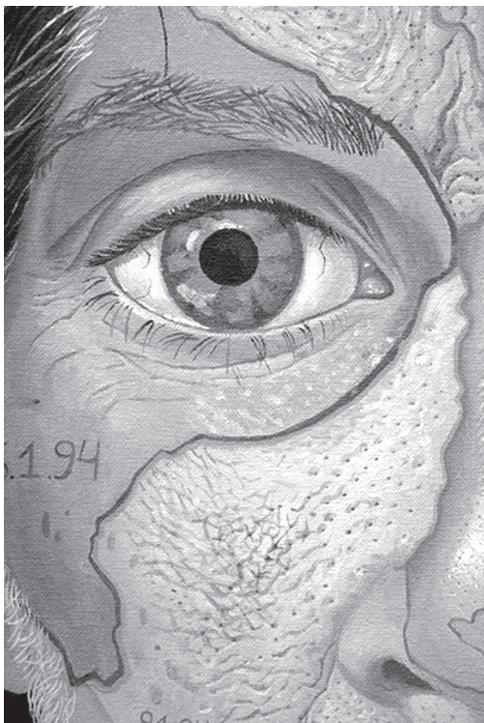
Comparten la muestra el museo Malba de Buenos Aires y la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo

octubre, en la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Brasil.

La muestra, organizada por la Dirección General de Artes Visuales, en coordinación con el Instituto de Investigaciones Estéticas y la Fílmoteca de la UNAM, está curada por Pilar García de Germenos, Álvaro Vázquez Mantecón, Cuauhtémoc Medina y Olivier Debroise (fallecido el pasado 6 de mayo), en nueve núcleos temáticos: Salón Independiente, Movimiento Pánico, Sistemas, Márgenes Conceptuales, Estrategias Urbanas, Insurgencias, La Identidad como Utopía, La Expulsión del Paraíso e Intemperie.

Durante su exposición en MUCA Campus se reconstruyeron, en colaboración inédita con los propios artistas plásticos, obras efímeras de Helen Escobedo, Marta Palau, Hersúa

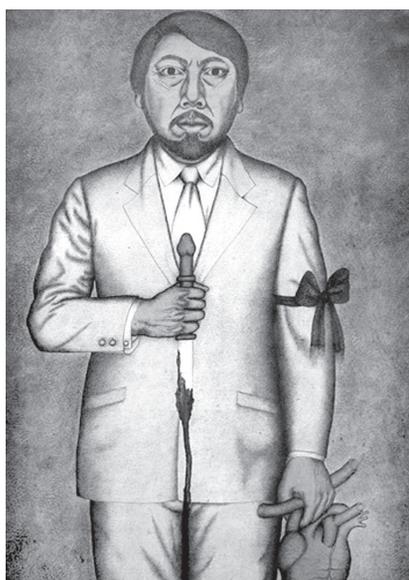
## La era de la discrepancia... en Argentina y Brasil



Fotos: Barry Domínguez.

Award, premio que otorga la Asociación para el Arte Latinoamericano (Art-ALAA, por sus siglas en inglés). El comité de dicha agrupación consideró a esta publicación un referente imprescindible del último tercio del siglo XX, periodo que le ocupa.

En las salas del museo Malba, *La era de la discrepancia...* presentará cerca de 200 piezas en las que se incluye video, documentos, arte-objeto, fotografía, pintura, instalación y escultura, que invitan a revisar un periodo complejo y significativo de la reciente historia visual de México. Entre las propuestas que se tratan destacan: los documentos fílmicos de Alejandro Jodorowsky; el desarrollo de la fotografía política contemporánea; la participación de artistas mexicanos en el Fluxus británico, además de los movimientos juveniles; las batallas pictóricas de los años 80 en torno a temas de género y sexualidad,



y la emergencia de una variante neoconceptual de los 90.

Para los curadores, las obras son producidas por artistas en desacuerdo con los usos tradicionales del arte y autocríticos de sus propias prácticas, que interpelan la legitimidad de los soportes tradicionales, las funciones históricas del arte y los abusos de la iconografía. Más que una panorámica de todas las corrientes y tendencias que emergieron durante las últimas tres décadas, esta exposición busca introducir cortes transversales que destaquen momentos en que artistas de distintas generaciones y provenientes de horizontes culturales diversos se plantearon cambiar formal o políticamente el sentido de producir arte.

### Actividades paralelas

Durante la estancia de la muestra en Argentina, el museo Malba organizará diversas actividades educativas y académicas, entre las que destacan la charla que sostendrá Cuauhtémoc Medina con el público visitante acerca de los ejes conceptuales de la muestra. También se realizará la conferencia Políticas de la Discrepancia, a cargo de Ana Longoni y Fernando Davis. Mayor información, en la página: <http://www.malba.org.ar/web/>

*La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997* fue inaugurada con la presencia de María Cristina de la Garza Sandoval, embajadora de México en Argentina; Eduardo F. Costantini, presidente de la Fundación Costantini, y Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, además de los principales críticos y periodistas especializados del país, artistas, curadores y otras personalidades de la escena artística local.

En Brasil se presentará en la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, plataforma de la Bienal de dicha ciudad, considerándose el segundo evento de arte internacional más importante, después de la Bienal de Venecia.

*La era de la discrepancia...* es itinerante gracias al apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, las embajadas de México en Argentina y Brasil, y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *g*

EDUARDO LOMAS

## Presenta Estéticas *34 sonatas de un manuscrito anónimo del siglo XVIII*

**P**reservadas y ocultas por dos siglos en los archivos de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, *34 sonatas de un manuscrito anónimo del siglo XVIII* han sido aglutinadas en una edición que se presentará el jueves 26 de junio, en el Alcázar del Castillo de Chapultepec, a las 19 horas.

Hasta hoy son pocas las obras profanas, puramente instrumentales, escritas durante el periodo 1720-1780, que han sido encontradas en lo que fue el reino de la Nueva España, lo que resulta notable. Sin embargo, es de mayor relevancia su número (originalmente 53) y haber sido escritas por un mismo autor, integrándose en una colección que sigue un ordenamiento tonal del más puro *stylo phantastico*, como algunos teóricos europeos de principios del siglo XVIII denominaban a la música instrumental que, por no estar sujeta a un texto cantado ni a un ritmo danzable, era enteramente fruto de la fantasía creadora de su autor: música a la que en el siglo pasado solía darse el adjetivo de absoluta.

### El rescate del documento

También acrecienta su importancia su calidad musical y sus características particulares y de conjunto. Estas piezas sobrevivieron a siniestros, catástrofes y guerras, aunque no así a la ambición humana: el manuscrito llegó a ver la luz en una microfilmación hecha por Thomas Stanford en 1967 (Legajo de sonatas y minuetos, siglo XVIII, Archivo de la Catedral Metropolitana, Serie música sacra, Sección de microfilmes, Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, México, DF, rollo 9.4.5.1.1). Si ya entonces estaba incompleto y mutilado, las 34 sonatas que aún quedaban fueron sustraídas del archivo catedralicio en algún momento posterior a esa fecha y anterior a 1994, año en el que se inició el rescate de cada documento del archivo de música de la Catedral, cuando polvo y olvido empezaron a ser sustituidos por sellos y catálogos.

Escritas con finura y pulcritud, las sonatas tienen corto formato (binarias, ternarias, pluriseccionales y cíclicas), estructuradas en el binomio lento-rápido. Utilizando un discurso coherente y claro, sencillo, fluido y conciso, el compositor da muestra de conocimiento y maestría en el manejo de los estilos europeos que estaban vigentes en el tercer cuarto del siglo XVIII.

El público interesado hallará en esta edición—presentada en una caja contenedora—un valioso material editado, organizado y comentado por Lucero Enríquez, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Consta de introducción, copia facsimilar del manuscrito original, partitura editada con criterio Urtext, partitura con cifras para el bajo continuo y la consiguiente propuesta de realización armónica, así como un juego de *particcelli*. Se incluye la reimpresión de un disco compacto, proyecto de grabación que en 1996 obtuvo el premio único en el Tercer Concurso de Música de Cámara, convocado por la Dirección General de Actividades Musicales. El CD, publicado ese mismo año—hace tiempo agotado y hoy vuelto a imprimir—, contiene la grabación de las 34 sonatas en la propuesta instrumental e interpretativa del Trío Barroco de México, integrado por María Díez Canedo (flauta travesera barroca y flauta soprano de pico), Abraham Rechthand (violín), la propia investigadora Enríquez en el clavecín y la participación como invitada de Gabriela Villa (viola da gamba).

Este interesante documento musical será comentado por Drew Davies, profesor de la North Western University; Luisa Durón, académica de la Escuela Nacional de Música (ENM); Francisco Biseca, profesor de tiempo completo de la ENM, así como por la editora de este material. Moderará la presentación Rita Eder, investigadora de Estéticas.

La interpretación musical de las sonatas estará a cargo de Fraillicum, dirigido por Rafael Cárdenas, clavecinista de gran renombre y promotor del Festival Barroco de Santo Domingo. *g*

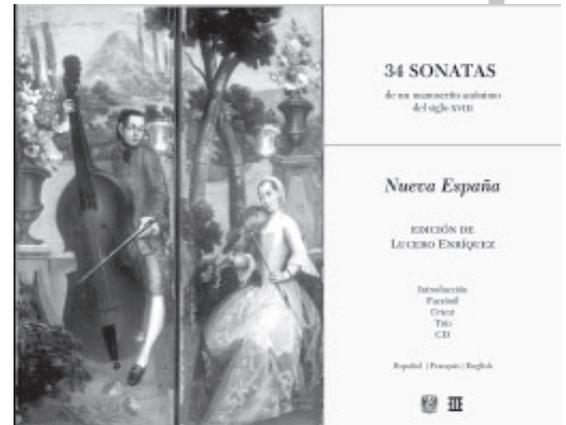


Foto: cortesía del IIE.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

# CALENDARIO DEL DEBATE UNIVERSITARIO SOBRE LA REFORMA ENERGÉTICA

JUNIO 2008

**Auditorio Raoul Fournier Villada**  
Facultad de Medicina, Ciudad Universitaria

## Lunes 23

- Hora: 9:00 a 11:50  
**Mesa 1: Política energética de México. Diagnóstico, posibilidades y necesidades – I**  
**Participantes:** Rolando Cordera Campos (FE); Claudio Estrada Gasca (CIE); Jorge Eduardo Navarrete López (CEIICH); Aquilino Vázquez García (FD)  
**Moderador:** Mercedes de la Garza Camino  
**Relator:** Adalberto Santana Hernández

- Hora: 12:10 a 15:00  
**Mesa 3: Experiencias internacionales en la construcción de capacidades energéticas y desarrollo nacional**  
**Participantes:** Manuel Becerra Ramírez (IJ); Adrián García Saisó (FCPyS); Alfredo Jalife Rahme (FCPyS); Alejandro Chanona Burgoete (FCPyS)  
**Moderador:** Lourdes Margarita Chehalbar Nader  
**Relator:** José de Jesús Franco López

- Hora: 16:00 a 17:20  
**Ponencias libres 1**  
Lénine Rojas Olivas: Pemex no es empresa, ni es monopolio, ni tiene utilidades, ni renta petrolera; Alberto Altamirano Guzmán: En defensa de Pemex, en defensa de la nación; Gregorio Martínez Narváez: Pemex un sistema de salud de alto costo; Octavio de la Peña Mares: 7 propuestas generales; Miguel Valencia Mulky: Pemex y descrecimiento  
**Moderador:** Rubén Ruiz Guerra

- Hora: 17:30 a 18:50  
**Ponencias libres 2**  
Carlos Martínez Assad: Pemex y los problemas sociales; Mario César Cruz Coria: Reforma energética; Miguel Ángel Narro Pérez: Incidencia de los medios en el proceso de la reforma energética; José Arias Chávez: Reforma energética sólo petrolera NO; Carlos Rigoberto Luna Urquidez: Transferencia de tecnología para la creación de empleos  
**Moderador:** Rubén Ruiz Guerra

- Hora: 19:00 a 20:20  
**Ponencias libres 3**  
Ana Miriam Barrientos Palacios: Todo el bienestar y la lucha por México a la basura; Herculano Mondragón Hernández: La privatización y el saneamiento al interior de Pemex Exploración y Producción; Luis Manuel Mendiola Martínez: Aspectos generales; Jordi Messeguer Gally: Una Reforma Energética muerta; José Ángel Cardona Alanís: El petróleo como motor

- Hora: 17:30 a 18:50  
**Ponencias libres 5**

Miguel Ángel Narro Pérez: México, un país lleno de energía; Adrián Pedrozo Acuña: Por una política energética integral al servicio de México; Rafael Sánchez Dirzo: Infraestructura energética basada en renovables; Rubén Víchis Morales: El futuro de la generación de energía eléctrica  
**Moderador:** Guadalupe Curiel Defossé

- Hora: 19:00 a 20:20

**Ponencias libres 6**  
Zirahuén Villamar Nava: Temas-contexto para un debate; José Campos Álvarez: Contenidos obligados en una reforma energética; Juan José Dávalos López: Fortalecimiento de las finanzas de Pemex dentro del marco y el espíritu constitucional actual; Daniel Romo Rico: La situación financiera de Pemex en el contexto actual; Alfredo Carlos Victoria Marín: Finanzas públicas y Pemex  
**Moderador:** Guadalupe Curiel Defossé

## Miércoles 25

- Hora: 9:00 a 11:50

**Mesa 8: Fuentes alternativas de energía - III**  
**Participantes:** Agustín Muhlia Velásquez (IGEof); Aarón Sánchez Juárez (CIE); Roberto Best y Brown (CIE); Rafael Almanza Salgado (II)  
**Moderador:** Severino Rubio Domínguez  
**Relator:** Demetrio Fabián García Nocetti

- Hora: 12:10 a 15:00

**Mesa 11: El diagnóstico general de Petróleos Mexicanos**  
**Participantes:** Javier Jiménez Espriú (FI); Francisco Rojas Gutiérrez (FCYA); Othón Canales Treviño (FO); Guillermo Domínguez Vargas (FI)  
**Moderador:** Lucy Ma. Reidl Martínez  
**Relator:** Irasema Alcántara Ayala

## Jueves 26

- Hora: 9:00 a 11:50

**Mesa 13: Política industrial de México y su relación con las finanzas y el régimen fiscal de Petróleos Mexicanos**  
**Participantes:** David Ibarra Muñoz (FE); Ignacio Martínez Cortés (FCPyS); Gildardo López Tijerina (FE); Leopoldo Rodríguez Sánchez (FO)  
**Moderador:** Tila María Pérez Ortiz  
**Relator:** Jorge Basave Kunhardt

## Lunes 23

- Hora: 9:00 a 11:50  
**Mesa 4: Recursos humanos, investigación y tecnología en materia energética**  
**Participantes:** Néstor Martínez Romero (FI); Ismael Herrera Revilla (IGEof); Héber Cinco Ley (FI); Héctor Felipe Fix-Fierro (IJ)  
**Moderador:** Sergio Cházaro Olvera  
**Relator:** Adalberto Noyola Robles

- Hora: 12:10 a 15:00

**Mesa 6: Fuentes alternativas de energía – I**  
**Participantes:** Gerardo Hiriart Le Bert (II); Juan Luis François Lacouture (FI); Carlos Canet Miquel (IGEof); José Julio Emilio Herrera Velázquez (ICN)  
**Moderador:** Suemi Rodríguez Romo  
**Relator:** José Gonzalo Guerrero Zepeda

- Hora: 16:00 a 17:20

**Ponencias libres 7**  
Juan Pablo Romero: Orden jurídico del sector energético; Manuel Alfredo Bravo Olivares: La inconstitucionalidad de la Reforma Energética de Calderón Hinojosa; Adolfo del Castillo Martínez: Cancelación de los contratos riesgo en Petróleos Mexicanos; David Mendoza Arellano: Constitucionalidad Ley reglamentaria 27; Carmen María Ramírez Bustamante: Superioridad de la Constitución e inconstitucionalidad de las iniciativas  
**Moderador:** Alejandro Frank Hoefflich

- Hora: 17:30 a 18:50

**Ponencias libres 8**  
Laura Arzate Bolaños: Reforma energética; Fernando Paz Sánchez: Petróleos Mexicanos y su reorganización; Patricia Lemus Raya: Debate Universitario sobre la Reforma Energética; Raúl Miguel Arriaga Escobedo: Derecho administrativo en la Reforma Petrolera; Hugo Enrique Carmona Islas: La necesidad de la participación de movimientos sociales en Pemex  
**Moderador:** Alejandro Frank Hoefflich

- Hora: 19:00 a 20:20

**Ponencias libres 9**  
José Ángel Gómez Cabrera: El petróleo en la historia y la cultura de México; Erik Damián Reyes Morales: El significado histórico del petróleo en México; Juan José Mena Carrizales: Moción por un nuevo Bretton Woods para defender el petróleo de México contra la desintegración financiera de la globalización y el imperialismo energético; Vanira Aguilar Acevedo: Energéticos y alternativas a la globalización; Almada María Arley Orduña:

**Auditorio Alfonso García Robles**  
Centro Cultural Universitario Tlatelolco

- Hora: 19:00 a 20:20

**Ponencias libres 12**  
Daniel Romo Rico: La investigación y desarrollo tecnológico en la industria petrolera; José Ángel Gómez Cabrera: Sistemas de exploración y explotación en materia petrolera; Francisco José Garaicochea Petrirena: Aguas profundas; José Manuel Francisco Lara Ochoa: Petroquímica secundaria y gas; Norma Aida Medina González: Planteamiento sustentable basado en la legislación internacional, nacional y municipal que deberá ser aplicable en los desarrollos urbanos  
**Moderador:** Carlos Serrano Sánchez

## Miércoles 25

- Hora: 9:00 a 11:50

**Mesa 10: El petróleo en la historia y la cultura de México**  
**Participantes:** Enrique González Pedrero (CRIM); Fernando Pérez Correa (FCPyS); Bolívar Echeverría Andrade (FFyL)  
**Moderador:** Guillermo Moisés Hurtado Pérez  
**Relator:** Ma. Alicia Mayer González

- Hora: 12:10 a 15:00

**Mesa 14: Exploración y explotación en materia petrolera - I**  
**Participantes:** Fernando Samaniego Verduzco (FI); Ricardo José Padilla y Sánchez (FI); Fabio Barbosa Cano (IIEC); Javier Arellano Gil (FI)  
**Moderador:** Ignacio Antonio Salazar Arroyo  
**Relator:** Luca Ferrarri Pedraglio

- Hora: 16:00 a 17:20

**Ponencias libres 13**  
Eduardo Cuevas: Un pensamiento puro a la energía de México; José Ángel Gómez Cabrera: Seguridad energética y medio ambiente; Iván Antonio Sosa Espinosa: La seguridad energética, desafíos para el Estado mexicano; David Franco Martínez: Energía y medio ambiente; Erika Samantha Franco Peña: Seguridad energética nacional y medio ambiente  
**Moderador:** Jorge Gil Mendieta

## Jueves 26

- Hora: 9:00 a 11:50

**Mesa 20: Análisis de la constitucionalidad de las reformas petroleras – II**  
**Participantes:** Edmundo Elías Mussi (FD); Miguel Carbonell Sánchez (IJ); Alejandro López Velarde (FD); Jesús Antón López (FD)  
**Moderador:** Lilia Turcott González  
**Relator:** Juan Veoa Gómez

generales; Jordi Messeguer Gally: Una Reforma Energética muerta; José Ángel Cardona Alanís: El petróleo como motor para el desarrollo nacional  
**Moderador:** Rubén Ruiz Guerra

## Martes 24

• Hora: 9:00 a 11:50  
**Mesa 5: Seguridad energética y medio ambiente**  
**Participantes:** Sergio Alfonso Martínez González (FES-Ar); Luis Soto González (ICMyL); Felipe Vázquez Gutiérrez (ICMyL); Gian Carlo Delgado Ramos (CEIICH)  
**Moderador:** Enrique Graue Wiechers  
**Relator:** César Augusto Domínguez Pérez Tejada

• Hora: 12:10 a 15:00  
**Mesa 7: Fuentes alternas de energía - II**  
**Participantes:** Víctor Manuel Castaño Meneses (CFATA); Alfredo Martínez Jiménez (IBT); Joseph Sebastián Pathiyamattom (CIE); Leticia Campos Aragón (IIEC)  
**Moderador:** Ma. T. Leticia Rosales Hoz  
**Relator:** José Manuel Saniger Blesa

• Hora: 16:00 a 17:20  
**Penencias libres 4**  
**Participantes:** Jesús Rodríguez Castro: La reforma petrolera; Ana Karen Aranda García: El petróleo y la Reforma Energética; verdadera mina de oro; Berenise Gallardo Huerta: Panorama general en torno a los "Hoyos de Dona" en el Golfo de México; Pedro Antonio Martínez Nuñez: Análisis comparativo de las reformas; Carlos Alberto Canto Bonilla: Propuesta alternativa para la crisis del sector petrolero  
**Moderador:** Guadalupe Curriel Defossé

Relator: Jorge Basave Kunhardt

• Hora: 12:10 a 15:00  
**Mesa 15: Exploración y explotación en materia petrolera - II**  
**Participantes:** Susana Gómez Gómez (IIMAS); Dante Jaime Morán Zenteno (IGEol); Jordi Trilla I. Cambra (CGeoc); Elba Escobar Briones (ICMyL)  
**Moderador:** Carlos Federico Arias Ortiz  
**Relator:** Gustavo Tolson Jones

• Hora: 16:00 a 18:50  
**Mesa 19: Análisis de la constitucionalidad de las reformas petroleras - I**  
**Participantes:** Sergio Márquez Rábago (FD); Ruperto Patiño Manferrer (FD); Jaime Cárdenas Gracia (IU); Edgar Corzo Sosa (IU)  
**Moderador:** Javier Bracho Carpizo  
**Relator:** Oscar Vázquez del Mercado

## Viernes 27

• Hora: 9:00 a 11:50  
**Mesa 17: Petroquímica, transporte, almacenamiento y distribución de hidrocarburos y derivados**  
**Participantes:** Alejandro Villalobos Hiriart (FQ); Sarahí Ángeles Cornejo (IIEC); José Ángel Gómez Cabrera (FI); Alejandro Anaya Durand (FQ)  
**Moderador:** Guillermo Monsiváis Galindo  
**Relator:** Ramón Peralta y Fabi

• Hora: 12:10 a 15:00  
**Mesa 23: Posibles fuentes públicas y privadas de inversión en la industria petrolera. Características y límites**  
**Participantes:** Eduardo Vega López (FE); Luis Miguel Gallardo Paliza (FE); Benjamín García Páez (FE); Noé Pérez Bello (FCPYS)  
**Moderador:** Arturo Pascual Soto  
**Relator:** Rosalba Casas Guerrero

imperialismo energético; Vanira Aguilar Acevedo: Energéticos y alternativas a la globalización; Amada María Arley Orduña: Creando una economía energéticamente sustentable: origen de la reforma energética  
**Moderador:** Alejandro Frank Hoeflich

## Martes 24

• Hora: 9:00 a 11:50  
**Mesa 2: Política energética de México. Diagnóstico, posibilidades y necesidades - II**  
**Participantes:** Jacinto Viqueira Landa (FI); Mariano Bauer Ephrussi (IF); Eduardo Artola Valdés (FI); Roberto I. Escalante Semerena (FE)  
**Moderador:** Javier de la Fuente Hernández  
**Relator:** José Francisco Valdés Galicia

• Hora: 12:10 a 15:00  
**Mesa 9: La energía, la geopolítica y la globalización**  
**Participantes:** Arturo Bonilla Sánchez (IIEC); Víctor Flores Olea (CEIICH); Rosío Vargas Suárez (FCPYS); Rafael Loyola Díaz (IIS)  
**Moderador:** José Francisco Trigo Tavera  
**Relator:** Ambrosio Francisco Velasco Gómez

• Hora: 16:00 a 17:20  
**Penencias libres 10**  
**Participantes:** Jorge Antonio Montemayor Aldrete: México supervivencia y soberanía energéticas para el presente y el futuro lejano; Manuel Frías Alcaraz: Centros energéticos; Víctor Bazán Perkins: La energía como asunto estratégico y público; Rafael Decelis Contreras: Realidad de la posición petrolera y petroquímica de nuestro país  
**Moderador:** Carlos Serrano Sánchez

• Hora: 17:30 a 18:50  
**Penencias libres 11**  
**Participantes:** Gustavo Rodríguez Elizarrarás: El verdadero reto es renacionalizar Pemex; Gerardo Herrera Torres: En riesgo la soberanía nacional; Luis Gutiérrez Apodaca: Raciocinio discursivo constitucional; Hugo César Martínez Sánchez: Mexicano rumbo al individualismo total; José Ángel Gómez Cabrera: Recursos humanos, investigación y tecnología en materia energética  
**Moderador:** Carlos Serrano Sánchez

**Moderador:** Lilla Turcott González  
**Relator:** Juan Vega Gómez

• Hora: 12:10 a 15:00  
**Mesa 12: Organización, administración y relaciones laborales de Petróleos Mexicanos**  
**Participantes:** Alfredo Sánchez Castañeda (IU); Rafael Rodríguez Nieto (FI); Irán Lagos Chávez (FES-Ar); Raúl Robles Segura (FCyA)  
**Moderador:** Jorge Tamés y Batta  
**Relator:** María Antonieta Martín Granados

• Hora: 16:00 a 18:50  
**Mesa 16: La industria petroquímica y del gas. Necesidades y posibilidades**  
**Participantes:** Martín Hernández Luna (FQ); Sergio Suárez Guevara (IIEC); Rocio G. de la Torre Sánchez (FI); Raymundo Cea Olivares (IQ)  
**Moderador:** Gloria Soberón Chávez  
**Relator:** Eduardo Bárzana García

## Viernes 27

• Hora: 9:00 a 11:50  
**Mesa 18: El contenido de la reforma petrolera**  
**Participantes:** Claudia Scheinbaum Pardo (II); Manuel Barquín Álvarez (IU); Jorge Fernández Ruiz (IU); Víctor Rodríguez Padilla (FI)  
**Moderador:** Luis Enrique Sansores Cuevas  
**Relator:** Hermelinda Osorio Carranza

• Hora: 12:10 a 15:00  
**Mesa 21: Consecuencias políticas, jurídicas y sociales de la reforma petrolera - I**  
**Participantes:** Raúl Carrancá y Rivas (FD); Arnaldo Córdoba Córdoba (IIS); Adolfo Gilly Malvagni (FCPYS); Juan Carlos Velázquez Elizarrarás (FCPYS)  
**Moderador:** Carlos Gay García  
**Relator:** Fernando Castañeda Sabido

• Hora: 16:00 a 18:50  
**Mesa 22: Consecuencias políticas, jurídicas y sociales de la reforma petrolera - II**  
**Participantes:** Agustín Rodríguez Fuentes (STUNAM); Juan Carlos Torres Tovar (AAPAUNAM); Mauricio Méndez Santacruz (FE); Luis Javier Garrido Platas (IIS)  
**Moderador:** Norma Blázquez Graf  
**Relator:** Imanol Ordonika Sacristán

# El *Decálogo*, de Kieslowski, por el Canal Cultural de los Universitarios

La serie el *Decálogo*, de Krzysztof Kieslowski, se transmite por el Canal Cultural de los Universitarios (255 de Sky o 411 de Cablevisión Digital y en más de 500 sistemas de televisión por cable del país) todos los viernes a las 21:30 horas, con repetición los sábados a las 20 horas. Es una producción hecha en Polonia, en 1989, que trata de un joven empleado de correos que observa a su vecina con un telescopio. Él sabe todo de ella, de sus amigos y de sus amantes. La sueña hasta que terminan por encontrarse frente a frente.

El *Decálogo* está considerado como un monumento de la historia del cine, dividido en 10 capítulos aparentemente basados en los mandamientos de Moisés. Es una reflexión sobre la religión y la cultura, por lo que trata sobre todo de las creencias cristianas. En una entrevista después del estreno de la serie, Krzysztof Kieslowski comentó: "Yo no creo en Dios, pero mantengo una buena relación con él".

En el encuentro Diez Años sin Kieslowski, Diez Horas con Kieslowski, durante la Tercera Semana de Cinema Espiritual de Barcelona, en 2006, el profesor de teología Lloyd Baugh señaló que esta serie está inspirada en una pintura del Museo Nacional de Varsovia, que describe en 10 pequeñas escenas los pecados contra cada uno de los mandamientos. El realizador representa en la misma cantidad de películas cortas (aproximadamente de 55 minutos cada una) a distintos personajes que intentan luchar tenazmente contra las crisis morales causadas por la complejidad de la forma de vida posmoderna y, en este sentido, del mundo poscristiano.

Todo el ciclo se ubica en la Varsovia contemporánea, y específicamente en el gris y anónimo bloque de apartamentos de Stowki, construidos en la época marxista-socialista. Los filmes no son de ninguna manera simples ilustraciones de los mandamientos, sino complejas investigaciones de cómo estos 10 principios de la Ley de Moisés pueden cuestionar, guiar y ser relevantes para los hombres y mujeres de hoy.



Escena de pecados y pecadores.

## Crisis morales y ética cristiana

En un cierto sentido, cada una de ellas entrelaza una o más crisis morales de carácter existencial que giran en torno a los mandamientos, a veces siguiendo el significado tradicional y otras más alejándose aparentemente de ese señalamiento, cuestionando o desarrollando nuevas y originales direcciones.

En las cintas, Kieslowski insiste en que la vida humana es sagrada y tiene que ser cuidada y protegida, lo cual es claramente un principio fundamental de la ética cristiana. El realizador despliega un amplio abanico de modelos de comportamiento humano, tanto pecaminosos como de gracia, en consonancia con el título y la intención básica de la serie a partir de su referencia fundamental, apuntó el teólogo.

De esta manera, el *Decálogo* guía a las mujeres y a los hombres que aman y son amados hacia sorprendentes viajes que van del aislamiento a la integración, del egoísmo a la donación, de la manipulación a la caridad, de la duda a la fe.

Krzysztof Kieslowski (1941-1996) nació y murió en Varsovia, Polonia. Su primera producción está centrada en la vida de los trabajadores o los soldados de su país natal. Tras su paso por la televisión polaca, a mediados de los años 80, comenzó a trabajar en Francia, donde realizó su más importante trabajo: *Tres colores*, una trilogía dedicada a la bandera francesa. Tras esto decidió retirarse, aunque comenzó a escribir un guión para llevar al cine *La divina comedia*, de Dante, mediante una trilogía titulada *Paraíso, Purgatorio e Infierno*. Sin embargo, en 1996, sin concluir este guión, murió de un ataque cardíaco. *g*

**Recomendaciones del 23 - 25 de junio de 2008**

Encuétranos en el Canal 411 de Cablevisión Digital  
y en el Canal 255 de **SKY**

**Lunes 23**

**21:30**  
**Revista de la Universidad de México**  
Versión televisiva de la Revista de la Universidad que nos lleva por un amplio recorrido de su historia y personajes más destacados que contribuyeron a su construcción. Conducen el Mtro. Ignacio Solares y Antonio Crestani.

**Martes 24**

**20:30**  
**Todo Karajan**  
*Las 9 Sinfonías de Beethoven: Sinfonía N° 3: La Heroica*  
El talento de un controversial director al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín nos ofrece una de las mejores ejecuciones de la historia.

**Miércoles 25**

**21:00**  
**Los Imprescindibles**  
*Mark Twain (Cap. 3)*  
En este capítulo se hará un análisis del fenómeno *Tom Sawyer* y *Huckleberry Finn*. Dos grandes historias que tuvieron repercusión en la sociedad, al tiempo que dieron fama a Mark Twain.

**Lunes 23**

**23:00**  
**Butaca UNAM: Nacer y morir en junio.** En conmemoración al Aniversario Luctuoso de Fred Astaire (22 / 06 / 1987) *Boda real* de Stanley Donen (EUA, 1951) Los hermanos Bowen tienen un espectáculo de danza que ha finalizado en Nueva York, se trasladan a Londres para trabajar en una boda real. Durante la travesía en barco su relación comienza a resquebrajarse.

**Martes 24**

**22:00**  
**¿Cómo ves?**  
Revista semanal que propicia un atractivo acercamiento a los diversos tópicos de la ciencia. Coproducción con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.

**Miércoles 25**

**22:00**  
**La película**  
*Tan de repente* de Diego Lerman (Argentina, 2002)  
Tres chicas emprenden desde Buenos Aires, un viaje con un destino y un regreso inciertos. Un recorrido en busca de un lugar imposible, perpetuo a la vez, un lugar que todo el tiempo van dejando atrás.

www.cultura.unam.mx

\* Programación sujeta a cambios

HUMBERTO GRANADOS

# Convocan al Premio José Rovirosa 2008

Con el propósito de rendir homenaje a la obra docente y creativa de José Rovirosa, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos convocan a participar en el Decimotercero concurso con este nombre.

Durante más de una década dicho certamen ha estimulado la producción en el cine de este género. Este año se divide en Mejor Documental Mexicano, dotado con un premio de 60 mil pesos, y Mejor Documental Estudiantil, que tiene asignado un monto de 15 mil y cuyos participantes deberán ser alumnos que demuestren estar inscritos en cualquier tipo de educación formal del país al momento de registrar sus trabajos.

En la primera categoría podrán concursar todas las obras que no pertenezcan al campo de la ficción, sin restricción alguna en cuanto a líneas temáticas, siempre y cuando

sean producciones mexicanas o en coproducción con otro u otros países, y que traten cualquier aspecto de la realidad mexicana.

Competirán los trabajos de cine o video realizados entre el 4 de octubre de 2007 y el 15 de julio de 2008 por mexicanos naturalizados o extranjeros residentes en el país.

La convocatoria establece que no hay límite de duración de las películas o videos. Deberán estar habladas o subtituladas al español. Los documentales ganadores y los que hayan obtenido mención honorífica serán exhibidos en las salas cinematográficas y de video de la UNAM o las designadas por el jurado para su mejor difusión.

Guadalupe Ferrer, directora general de Actividades Cinematográficas, recordó que en el José Rovirosa han participado filmes que han triunfado no sólo en México sino también en el extranjero, como *¿Quién diablos es Juliette?*, de Carlos Marcovich, o la más reciente obra ganadora *Los ladrones viejos. Las leyendas del arte*, de Everardo

González, que obtuvo varios premios Ariel.

Por su parte, Armando Casas, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, señaló que a partir de la apertura del concurso el documental ha evolucionado notablemente en el país.

Goza de una excelente salud, prueba de ello es que el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCSDF) tiene una oferta de alta calidad, añadió.

La fecha límite para la recepción de los filmes en formato DVD es el 15 de julio. Deberán entregarse con ficha de registro (disponibles en [www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx) y [www.documental.unam.mx](http://www.documental.unam.mx)), ficha técnica y sinopsis, en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM, en San Ildefonso número 43, primer piso, salón 201, Centro Histórico, de lunes



a viernes, de 9:30 a 17:30 horas, o en las oficinas de DOCSDF, en Etna número 4, segundo piso, colonia Hipódromo Condesa.

Los trabajos ganadores serán dados a conocer durante la ceremonia de clausura del Tercer Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, a realizarse del 25 de septiembre al 4 de octubre. *g*

HUMBERTO GRANADOS

## Imparte el Chopo taller de burlesque

Como parte de la Semana Cultural Lésbica-Gay, el Museo Universitario del Chopo organizó el taller de burlesque, donde se dan a conocer antecedentes, teoría y práctica actual de este espectáculo, con el propósito de que los participantes aprendan a crear su propio montaje para presentarlo en un recital final.

El Colectivo Burlesquimeras –integrado por Fabiola Jiménez, Karina Guzmán y la artista neoyorkina Old Ma Femme– imparte hasta el 4 de julio este taller en el Chopo.

El burlesque se refiere a espectáculos teatrales que suelen consistir en historietas de parodia. Algunos autores afirman que es un descendiente directo de la comedia del arte.

En los comienzos del siglo XX surgió el burlesco populista como una mezcla de sátira, performance y entretenimiento para adultos, que incluía actuaciones para molestar o incomodar al público. De hecho, burlesque significa boca abajo, e igual que

su género primo, la comedia del arte, las normas sociales se convierten en objeto de crítica.

Los intérpretes por lo general son mujeres, a menudo forman coros o grupos con exuberantes y coloridos trajes, con un estado de ánimo apropiado para la música y la iluminación espectacular, e incluso se agregan actuaciones con fuego y contorsionismo.

El taller da a conocer el género de neoburlesque como una forma de empoderamiento del

cuerpo. Este género, poco conocido en México, es una corriente que tiene cerca de tres años en ciudades como Berlín, San Diego y Nueva York, y, al igual que el original, utiliza una pieza musical, una historia y el *striptease*, sin embargo, su propuesta política empieza y se realza con el propio cuerpo como medio de expresión, sobre todo si no corresponde con el estereotipo de la moda. Igualmente el tema que trata tiene que ver con la diversidad sexual.

El taller comprende cuatro grandes temas: Historia del burlesque, El burlesque como expresión artística, Creación del choco y Organización del recital.

Se imparte en Doctor Atl 39, colonia Santa María la Ribera, Residencias Franco, casa 11, salón 3. Informes en el departamento de Difusión a los teléfonos 5535-2186, 5535-2288, extensión 123 [santisim@servidor.g](mailto:santisim@servidor.g)

ANA RITA TEJEDA



**L**a Universidad, por medio de la Coordinación de Humanidades, y National Endowment for the Humanities (NEH), de Estados Unidos (EU), suscribieron una carta de intención en materia de colaboración académica, cuyo primer resultado fue la realización del simposio El Papel de la Revolución Digital en la Cultura.

El documento fue rubricado por la coordinadora de Humanidades, Estela

Se plantea colaboración académica; inició con un simposio sobre la revolución digital

Morales Campos, y por el presidente de dicho organismo estadounidense, Bruce Cole. Como testigos de honor fungieron la directora de Convenios y Programas de la Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, María Elena Cabezut Villarreal, y el ministro consejero de Asuntos Culturales e Informativos de la embajada de EU en México, James Hammond Williams.

La fundación, explicó Morales Campos, es la organización más importante de las humanidades en la Unión Americana y en el mundo, y debe resaltarse que fue la que decidió colaborar con la UNAM.

El documento establece la posibilidad de realizar encuentros, proyectos académicos e intercambio de expertos.

Pronto se trabajará con la Biblioteca del Congreso de EU y con la UNESCO, refirió Morales, para participar en un proyecto internacional denominado la Gran Biblioteca Digital del Mundo, donde se pondrán a disposición los acervos que den cuenta de las fuentes básicas de la historia de cada país.

Se realizarán encuentros comunes y proyectos con expertos; también se trabajará con el Congreso estadounidense y con la UNESCO para organizar una biblioteca digital

De igual forma, precisó Morales Campos, se pretende trabajar con archivos fotográficos de la historia de la nación y de la UNAM, pues las entidades universitarias tienen una gran riqueza, como los institutos de investigaciones Estéticas, Sociales y sobre la Universidad, y la Educación.

En la inauguración del simposio El Papel de la Revolución Digital en la Cultura, Estela Morales afirmó que la Universidad tiene una larga trayecto-

Morales Campos destacó la presencia del presidente de la NEH, Bruce Cole, a quien calificó como "una autoridad en historia del arte y en especial del Renacimiento". Es reconocido en todo el mundo, pues tiene una visión actual de las humanidades, y de los apoyos digitales y electrónicos que se deben potenciar.

Por su parte, Bruce Cole se congratuló de la realización de este simposio en la Universidad, y destacó el acelerado avance

## Firman convenio con National Endowment for the Humanities



Estela Morales Campos y Bruce Cole. Foto: Marco Mijares.

ria en la digitalización de diferentes acervos culturales, que propician el estudio de las humanidades y de las ciencias sociales.

La vida de la UNAM está íntimamente relacionada con la del país y cuenta con acervos acerca de la historia de México en los más de 400 años de la institución. La filmoteca universitaria, por ejemplo, posee piezas esenciales de la cinematografía nacional y, al igual que TV UNAM, está interesada en la transición a los medios digitales.

En el evento se apreciaron ejemplos de lo que ha hecho la Universidad, y también se observaron los puntos de vista de los colegas de la Fundación Nacional para las Humanidades de los Estados Unidos de Norteamérica.

En el auditorio de esta coordinación,

de la tecnología digital, que impacta la manera como se estudia y se tiene acceso a las humanidades.

Bruce Cole reconoció que la conservación de archivos digitales es un desafío en cuanto a la migración de plataformas y el desarrollo de normas comunes.

Estos caminos de investigación y herramientas ampliarán el concepto de las humanidades, pues ahora bibliotecas, universidades, archivos y acervos dan cuenta de la posibilidad de aplicar la digitalización, concluyó.

Ala inauguración del simposio asistieron la agregada cultural de la embajada de EU, Donna Roginski; la presidenta del Comité Presidencial para las Artes y las Humanidades de EU, Adair Margo, y el secretario académico de la Coordinación de Humanidades, Rubén Ruiz Guerra. *g*

## ACUERDO POR EL QUE SE ESTABLECE EL PROGRAMA DENOMINADO SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIA Y MEMORIA NACIONALES

**Dr. José Narro Robles**, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 1º y 9º de la Ley Orgánica, así como en el 34 fracciones IX y X del Estatuto General, y

### CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México tiene entre sus fines impartir educación superior y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que es necesario que la Universidad cuente con un espacio para los estudiosos de diversas disciplinas que investigan temas relacionados con la historia y la memoria nacionales en las diferentes facultades, escuelas, institutos y centros, así como de otras instituciones de investigación y educación superior.

Que esta Casa de Estudios siempre ha sido un espacio de reflexión sobre los grandes temas de la historia y la memoria nacionales, a través de investigaciones y aportaciones relevantes sobre diversos aspectos de la problemática del pasado y sus relaciones con el presente y el futuro en México.

Que es importante que la Universidad cuente con núcleos de investigadores que, con base en el conocimiento de la realidad nacional y de los procesos de globalización, aporten elementos críticos y constructivos a las políticas públicas y programas relativos al proceso histórico nacional.

Que la investigación de la historia y memoria nacionales, nos permitirá reflexionar e identificar la identidad del pueblo mexicano, como base fundamental para fortalecer nuestras tradiciones.

En razón de lo anterior, y en el marco de los procesos destinados a revisar, adecuar y fortalecer la gestión académica institucional, he tenido a bien expedir el siguiente:

### ACUERDO

**PRIMERO.** Se crea el Programa denominado Seminario de Investigación sobre Historia y Memoria Nacionales, el cual dependerá de la Coordinación de Planeación.

**SEGUNDO.** Los proyectos de investigación de este Programa tendrán como objetivos:

I. Promover el acercamiento y la colaboración entre especialistas de las disciplinas académicas que aborden temas relacionados con los estudios del acontecer histórico y sus formas de representación;

II. Impulsar la investigación y la difusión sobre los diversos temas vinculados con la historia y la memoria de México y el mundo, particularmente de Hispanoamérica, y

III. Discutir dentro y fuera de la comunidad universitaria sobre el contenido y resultados de sus actividades.

**TERCERO.** Las instancias de organización y operación del Seminario de Investigación sobre Historia y Memoria Nacionales tendrán las siguientes funciones y atribuciones:

I. Establecer reuniones periódicas entre sus miembros;  
II. Propiciar la participación de las distintas entidades académicas de la Universidad en la realización de estudios sobre temas y problemas conducentes al conocimiento del pasado y de las maneras de conmemorarlo;

III. Apoyar los estudios específicos de la Universidad sobre aspectos atinentes a la naturaleza del Seminario;

IV. Promover conferencias, cursos y seminarios con invitados nacionales y extranjeros;

V. Difundir a través de publicaciones y programas de difusión cultural, los resultados de las actividades permanentes, y

VI. Gestionar la obtención de recursos para apoyar sus actividades especiales y de difusión cultural.

**CUARTO.** El Seminario contará con las siguientes instancias organizativas y de operación:

I. Un Coordinador del Seminario designado y removido libremente por el Rector, y

II. Un Comité Directivo integrado por cinco estudiosos destacados en sus respectivas disciplinas y que se hayan ocupado en su trabajo académico sobre temas de historia y memoria.

Para la integración del Comité Directivo, el Rector nombrará a uno de sus miembros y los cuatro restantes, serán designados por cada una de las entidades fundadoras del Seminario:

- a) Facultad de Filosofía y Letras;
- b) Instituto de Investigaciones Filosóficas;
- c) Instituto de Investigaciones Históricas, e
- d) Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

**QUINTO.** Corresponderá al Coordinador del Seminario y a los integrantes del Comité Directivo formular el Reglamento Interno del mismo.

**SEXTO.** Los asuntos no previstos en el presente Acuerdo serán desahogados por el Coordinador de Planeación, previa autorización del Rector.

**SÉPTIMO.** Los asuntos que requieran interpretación normativa serán resueltos por el Abogado General.

### TRANSITORIOS

**PRIMERO.** El presente Acuerdo entrará en vigor en la fecha de su publicación en la *Gaceta UNAM*.

**SEGUNDO.** En un plazo de sesenta días hábiles posteriores a su integración, el Comité Directivo deberá emitir su Reglamento Interno.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, DF, a 23 de junio de 2008**  
**EL RECTOR**  
**DR. JOSÉ NARRO ROBLES**

## Premio Nacional de Ciencias y Artes 2008

El Consejo de Premiación, con fundamento en los Artículos 1º, 3º, 6º fracción III, 13º y 19º fracciones I y VII, 24º, 44º, 45º, 46º, 49º y demás relativos de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, declara que este premio se otorga como un reconocimiento público a una conducta o trayectoria vital singularmente ejemplar, como también por determinados actos u obras valiosas o relevantes, realizados en beneficio de la humanidad o del país. En consecuencia

### Convoca

a las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, Estatal y Municipal, a las universidades e instituciones de educación superior, a los institutos y centros de investigación, academias, asociaciones culturales y científicas, a los colegios y asociaciones de profesionistas y sus federaciones y confederaciones, así como a las organizaciones de artesanos o de cultura popular, con residencia legal en el país, para que propongan a quien o quienes se estime con merecimientos en cualquiera de los campos siguientes:

- I. Lingüística y Literatura;
- II. Bellas Artes;
- III. Historia, Ciencias Sociales y Filosofía;
- IV. Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales;
- V. Tecnología y Diseño;
- VI. Artes y Tradiciones Populares.

De conformidad con las siguientes

### Bases

**Primera.** Para ser candidato al Premio Nacional de Ciencias y Artes en cualquiera de sus seis campos, se requiere ser mexicano por nacimiento o naturalización y haber contribuido en alguno de los campos mencionados, con producciones o trabajos docentes, de investigación, de divulgación o con su obra creativa, al enriquecimiento del acervo cultural del país, al progreso de la ciencia, de la tecnología, del arte o de la filosofía.

**Segunda.** Las obras o actos que acrediten el merecimiento del Premio Nacional de Ciencias y Artes, deberán ser la expresión de una trayectoria ejemplar y no de hechos y productos aislados; por lo que no será necesario que las obras o actos que acrediten el merecimiento del Premio Nacional de Ciencias y Artes se hayan realizado durante el presente año.

**Tercera.** Solamente las personas físicas podrán ser beneficiarias del Premio Nacional de Ciencias y Artes en sus cinco primeros campos.

**Cuarta.** En el campo II, Bellas Artes, quedarán incluidos el diseño gráfico y el diseño arquitectónico.

**Quinta.** En el campo V, Tecnología y Diseño, quedará incluido el diseño industrial.

**Sexta.** En el campo VI, Artes y Tradiciones Populares, el premio podrá otorgarse también a comunidades o grupos

sociales, quienes deberán designar a su representante como firmante de la documentación correspondiente, el cual recibirá a nombre de la comunidad o grupo, el premio que se refiere en la base séptima.

**Séptima.** El premio consistirá en una medalla de oro Ley 0.900 y una cantidad en numerario por \$560,000.00 (Quinientos sesenta mil pesos 00/100 M.N.) para cada uno de los seis campos, y con él se entregará un diploma firmado por el Presidente de la República.

**Octava.** El Consejo de Premiación, con base en el dictamen de los jurados, podrá designar ganadores en cada uno de los seis campos, en los términos que establece la Ley.

**Novena.** El acuerdo del Presidente de la República sobre el otorgamiento del premio, se publicará en el Diario Oficial de la Federación. Dicho acuerdo fijará el lugar y la fecha en que habrá de entregarse el premio.

**Décima.** El Consejo de Premiación integrará, a propuesta de sus miembros, un padrón con personas de notorio prestigio y que, preferentemente, hubieran recibido con anterioridad el premio en alguno de los seis campos; de ese padrón serán seleccionados los miembros de los jurados mediante un proceso de insaculación ante notario público.

Los jurados en cada uno de los campos se integrarán con siete miembros, los cuales dictaminarán con base en la documentación que sustente las candidaturas.

**Decimoprimera.** El Consejo de Premiación turnará oportunamente los expedientes a los jurados, auxiliándolos con los recursos humanos y materiales necesarios para el cumplimiento de sus funciones.

**Decimosegunda.** Los dictámenes de las candidaturas, por parte del jurado, serán por mayoría de votos y deberán entregarse a la Secretaría Técnica, a más tardar el 17 de octubre de 2008.

**Decimotercera.** Las candidaturas únicamente podrán ser presentadas por las instituciones mencionadas en la presente convocatoria. Dichas candidaturas deberán enviarse al Secretario del Consejo de Premiación y en ellas se expresarán los merecimientos, anexando copia del acta de nacimiento o de la carta de naturalización, currículum vitae, semblanza, los materiales y las pruebas que se estimen pertinentes, así como la carta de anuencia del candidato propuesto para recibir el premio, en el supuesto de que fuese elegido.

**Decimocuarta.** El Secretario del Consejo será el enlace entre éste y los jurados. Sólo serán consideradas las candidaturas que se entreguen directamente en la Secretaría del Consejo o que se envíen por correo certificado a más tardar a las 18:00 horas del 11 de agosto de 2008, al domicilio de la Secretaría Técnica del Premio Nacional de Ciencias y Artes, ubicadas en Insurgentes Sur No. 2387, tercer piso, Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, D.F., Teléfonos: 50 10 81 81, 50 10 81 83 y 50 10 81 80.

**Decimoquinta.** La Secretaría Técnica del Consejo de Premiación, con el apoyo de la Prosecretaría Técnica, verificará dentro de los diez días hábiles siguientes a su recepción, que las constancias, ejemplares, copias y reproducciones que fundamenten la candidatura, satisfagan los términos de la presente convocatoria. En consecuencia, se determinará la aceptación o la improcedencia de las candidaturas, con el propósito de poner en estado de resolución los expedientes que se integren para el otorgamiento del premio.

**Decimosexta.** En la documentación que se remita a la Secretaría del Consejo del Premio Nacional de Ciencias y Artes se especificará si su carácter es público o confidencial, de conformidad con la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental. Sus autores podrán recoger las obras y trabajos que respalden la candidatura dentro de los 15 días naturales siguientes a la entrega del premio, excepto la documentación y materiales correspondientes a los premiados. Transcurrido un año después del período señalado, la Secretaría Técnica remitirá la documentación que no se reclame, al archivo de concentración de la Secretaría de Educación Pública.

**Decimoséptima.** Los jurados tendrán la facultad de declarar desierto el premio cuando así lo consideren conveniente. Asimismo, los jurados no podrán revocar sus propias resoluciones una vez emitidas, ni éstas podrán ser recurridas.

**Decimoctava.** Los casos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos en definitiva por el Consejo de Premiación.

El Consejo de Premiación

<b>Lic. Josefina Vázquez Mota</b> Secretaría de Educación Pública	Presidenta
<b>Lic. Rafael Domínguez Morfín</b> Secretaría de Educación Pública	Presidente Suplente
<b>Mtro. Sergio Vela Martínez</b> Consejo Nacional para la Cultura y las Artes	Vicepresidente
<b>Dr. José Narro Robles</b> Universidad Nacional Autónoma de México	Consejero
<b>Dr. José Lema Labadie</b> Universidad Autónoma Metropolitana	Consejero
<b>Dr. José Enrique Villa Rivera</b> Instituto Politécnico Nacional	Consejero
<b>Mtro. Juan Carlos Romero Hicks</b> Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	Consejero
<b>Dr. en Q. Rafael López Castañares</b> Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior	Consejero
<b>Dr. Adolfo Martínez Palomo</b> El Colegio Nacional	Consejero

**Antrop. Ma. Antonieta Gallart Nocetti**  
Dirección General de Culturas Populares  
del Consejo Nacional para la Cultura  
y las Artes  
Consejera

**Sr. Luis Héctor Álvarez Álvarez**  
Comisión Nacional para el Desarrollo  
de los Pueblos Indígenas  
Consejero

**Lic. Rafaela Luft Dávalos**  
Fondo Nacional para el Fomento de  
las Artesanías  
Consejera

**Lic. Cuauhtémoc Carmona Álvarez**  
Secretaría de Educación Pública  
Secretario Técnico

**Lic. Álvaro Hegewisch Díaz Infante**  
Consejo Nacional para la Cultura  
y las Artes  
Prosecretario  
Técnico

México, DF, marzo de 2008.

#### Requisitos:

Para participar en este premio es indispensable que los candidatos sean propuestos por: dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, Estatal o Municipal, las universidades e instituciones de educación superior, los institutos y centros de investigación, academias, asociaciones culturales y científicas, los colegios y asociaciones de profesionistas, sus federaciones y confederaciones, así como las organizaciones de artesanos o de cultura popular con residencia legal en el país. Es requisito que los candidatos sean mexicanos, por nacimiento o naturalización, además deberán enviar o entregar su expediente, a más tardar a las 18:00 horas del 11 de agosto de 2008, fecha y hora en la que cierra la presente convocatoria, con la documentación siguiente:

1. Carta de propuesta emitida en el presente año por alguna de las instituciones, dependencias o agrupaciones señaladas en la convocatoria, siempre que tengan residencia legal en el país, precisando el campo en el que se solicita el registro de la candidatura y donde se especifique que la documentación entregada se clasifica como pública o confidencial.
2. Copia del acta de nacimiento o carta de naturalización.
3. Currículum vitae, incluyendo domicilio, teléfono y, en su caso, correo electrónico.
4. Semblanza del candidato con extensión máxima de tres cuartillas.
5. Carta de aceptación del candidato para participar, precisando el campo en que solicita su registro y, en su caso, para recibir el premio.
6. Documentos y materiales bibliográficos, audio-visuales, gráficos y de cualquier otro tipo que demuestren el valor de la candidatura.

#### INFORMACIÓN Y RECEPCIÓN DE EXPEDIENTES

**Secretaría Técnica del Consejo de Premiación. Secretaría de Educación Pública.** Insurgentes Sur No. 2387, tercer piso, Col. San Ángel, C.P. 01000, México, D.F. Teléfonos: 50 10 81 81, 50 10 81 83 y 50 10 81 80.

**Convocatoria en la página Web de la Secretaría de Educación Pública**  
<http://www.sep.gob.mx>



**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**CSGCA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**  
**CONACYT-GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA**  
**CONVOCATORIA 2008-01**

El Gobierno del Estado de Chihuahua y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

**Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:**

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx) y/o

[www.chihuahua.gob.mx](http://www.chihuahua.gob.mx)

**Presentación de las propuestas:**

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC* una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo

de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **30 de junio del presente año.**

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **11 de julio de 2008.**

La fecha de publicación de resultados será el **7 de septiembre de 2008.**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)

---

**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**CSGCA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**  
**CONACYT-GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA**  
**CONVOCATORIA 2008-02**

El Gobierno del Estado de Chihuahua y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

**Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:**

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx) y/o

[www.chihuahua.gob.mx](http://www.chihuahua.gob.mx)

**Presentación de las propuestas:**

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC* una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la propuesta, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo

de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **30 de junio del presente año.**

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT es el **11 de julio de 2008.**

La fecha de publicación de resultados será el **7 de septiembre de 2008.**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)



**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**CSGCA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**FONDO SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL**  
**SEDESOL-CONACYT**  
**CONVOCATORIA 2008**

La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx)

**Presentación de las propuestas:**

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC* una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la prepropuesta, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **24 de junio del presente año**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades afines, y la

enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

3. Posterior a la publicación de los resultados de pertinencia, el solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC*, una copia de la impresión del formato electrónico de la Propuesta definitiva, acompañada de la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Coordinador de la Investigación Científica.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT son:

Prepropuestas: **30 de junio de 2008**  
Propuestas definitivas: **18 de agosto de 2008**

La fecha de publicación de resultados serán:

Prepropuestas: **18 de julio de 2008**  
Propuestas definitivas: **19 de septiembre de 2008**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)

**COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**  
**CSGCA**  
**COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA**  
**FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**  
**CONACYT-GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO**  
**CONVOCATORIA 2008-01**

El Gobierno del Estado de Guerrero y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de solicitudes de financiamiento.

Las bases de la convocatoria y los términos de referencia podrán consultarse en:

[www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx) y/o

[www.guerrero.gob.mx](http://www.guerrero.gob.mx)

**Presentación de las propuestas:**

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC* una copia de la impresión del formato electrónico de la solicitud de la prepropuesta, acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el **25 de junio del presente año**.

2. La *CSGCA, CIC* elaborará la carta institucional debidamente firmada por el Coordinador de la Investigación Científica, como Representante Legal ante el CONACYT de las entidades académicas del Subsistema de la Investigación Científica, Escuelas y Facultades

afines, y la enviará al solicitante vía correo electrónico, para que se anexe a la propuesta en el sistema electrónico del CONACYT.

3. Posterior a la publicación de los resultados de pertinencia, el solicitante deberá presentar en esta *CSGCA, CIC*, una copia de la impresión del formato electrónico de la Propuesta definitiva, acompañada de la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Coordinador de la Investigación Científica.

La fecha límite para presentar las propuestas vía electrónica en el CONACYT son:

Prepropuestas: **27 de junio de 2008.**  
Propuestas definitivas: **15 de agosto de 2008**

La fecha de publicación de resultados serán:

Prepropuestas: **18 de julio de 2008.**  
Propuestas definitivas: **3 de octubre de 2008**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO [sgvdt@cic-ctic.unam.mx](mailto:sgvdt@cic-ctic.unam.mx)

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino, con número de plaza 74044-90 con sueldo mensual de \$13,673.85, en el área de Telecomunicaciones ópticas con especialidad en Diseño, simulación y análisis de dispositivos fotónicos activos y sus aplicaciones, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Modelado y simulación de amplificadores ópticos de semiconductor para ser empleados en sistemas fotónicos de procesamiento de información y comunicaciones.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Ingeniería, ubicada en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Aquí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 23 de junio de 2008  
El Director  
Doctor Adalberto Noyola Robles

## Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos

señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico, que se especifica a continuación:

En el área de Filosofía Moral y Bioética, con especialidad en Apoyo a la investigación y trabajo editorial para el Seminario de Ética y Bioética, Plaza de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo interino, con un sueldo mensual de \$7,897.15 y número de registro 02467-90.

### Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b), del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

1. Elaboración de un proyecto de trabajo sobre Apoyo a la investigación, trabajo editorial, manejo de sitios Web y organización de eventos académicos, cuyas especificaciones las designará la Comisión respectiva.

2. Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, en el horario de 10 a 14 y de 17 a 19 horas los siguientes documentos:

- I. Solicitud de inscripción al concurso, cuyo formato se proporciona en la Secretaría General.
- II. Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
- III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la Secretaría General se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como las especificaciones de las pruebas y la fecha de iniciación de las mismas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso y sólo se contratará a la persona que resulte ganadora, una vez que termine el contrato correspondiente de la persona que ocupa la plaza.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 23 de junio de 2008  
El Director  
Doctor Ambrosio Velasco Gómez

## Facultad de Química

La Facultad de Química, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico Aso-

ciado "A" de tiempo completo no definitivo que se especifica a continuación:

Una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de Tiempo Completo, número 68480-69, con un sueldo mensual de \$7,897.15 en el área de Química Orgánica, con especialidad en "Manejo de Metodologías por Absorción Atómica y Cromatografía de Líquidos de Alta Eficiencia, para el Análisis de Residuos Químicos Peligrosos y Compuestos Orgánicos de Alto Peso Molecular".

#### Bases:

##### Técnico Académico Asociado "A"

❖ Tener el grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b del mencionado estatuto el H. Consejo Técnico de la Facultad de Química determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

a) Prueba práctica sobre un problema de la especialidad y presentación escrita de los resultados obtenidos.

b) Interrogatorio oral y escrito sobre las principales temáticas de la especialidad a la que se convoca y sobre la prueba realizada indicada en el inciso a.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Asuntos de Personal Académico (CAPA) de este plantel, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de Inscripción al concurso (el formato se proporcionará en la misma Coordinación).
2. Currículum vitae actualizado por duplicado y un juego de copias de documentos probatorios que lo avalen.
3. Constancia de título profesional.
4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la CAPA se proporcionarán las formas para elaboración del Currículum y la solicitud de inscripción al concurso. Así mismo, se les comunicará posteriormente si su solicitud ha sido aceptada y, de ser procedente, la fecha y el lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se dará a conocer el resultado, a partir de la fecha en que el H. Consejo Técnico ratifique o rectifique el dictamen final correspondiente. Dicho resultado surtirá efecto a partir de la terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida actualmente.

\* \* \*

La Facultad de Química, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77, así como los demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a **concurso de oposición abierto para** las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A" definitivo que se especifican a continuación:

No.de Plazas	Asignatura
1	Propiedades Físicoquímicas (Práctica)
1	Química General I (Práctica)

1	Química General II	(Práctica)
1	Química Inorgánica Covalente	(Práctica)
1	Química Orgánica I	(Práctica)
1	Termodinámica	(Práctica)

De conformidad con las siguientes

#### Bases:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia correspondiente.

b) Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Química determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

a) Crítica escrita del Programa de Prácticas de la asignatura correspondiente.

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas; (en este caso se tratará de un protocolo de alguna práctica seleccionada por el sustentante, la cual no esté incluida en el programa vigente del laboratorio pero que corresponda al programa de teoría de la materia).

c) Exposición oral sobre el punto anterior y elaboración de la práctica frente al Jurado Calificador y a un grupo de alumnos, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

d) Interrogatorio escrito sobre cualquier práctica o tema del programa de la asignatura.

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Asuntos del Personal Académico de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se le proporcionará en la Coordinación de Asuntos del Personal Académico).
2. Currículum vitae actualizado por duplicado, según el formato que en dicha Coordinación se entregará y un juego de la documentación comprobatoria de su contenido.
3. Constancia de título profesional (o en su caso, constancia de dispensa de título).
4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la propia Coordinación de Asuntos del Personal Académico se dará un recibo de los documentos entregados, se comunicará a los interesados si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que éstas darán inicio.

Dado que los sustentantes se deberán ajustar a los equipos, materiales y reactivos disponibles en el laboratorio en cuestión, podrán consultar oportunamente al jefe del departamento correspondiente o a su secretario auxiliar de apoyo académico.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión esté comprometida y de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 23 de junio de 2008  
El Director  
Doctor Eduardo Bárzana García

## Centro de Investigaciones en Ecosistemas

El Centro de Investigaciones en Ecosistemas, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 00080-63 con sueldo mensual de \$13,831.35, para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área de Ecología fisiológica y sus aplicaciones para la conservación de vertebrados, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre:

• Efectos de mecanismos digestivos sobre la conducta y ecología de aves y murciélagos nectarívoros, y sus implicaciones para la conservación.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Investigaciones en Ecosistemas ubicado en Morelia Michoacán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

El Centro de Investigaciones en Ecosistemas, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 74046-50, con sueldo mensual de \$13,831.35, para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área de Ecología Comparativa de Atributos Funcionales de

Plantas y Regeneración de Bosques Tropicales, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre:

• Análisis de la diversidad de estrategias morfo-funcionales en plántulas y su relevancia para la regeneración en bosques tropicales.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Investigaciones en Ecosistemas ubicado en Morelia Michoacán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 23 de junio de 2008  
El Director  
Doctor Alberto Ken Oyama Nakagawa

Centro de Ciencias de la Atmósfera  
Seminario del Fundador del CCA

*Conferencia*

**Separación del ruido en series de datos a partir del teorema de inmersión de Takens**

doctor Ricardo Mansilla

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias  
en Ciencias y Humanidades

viernes 27 de junio a las 12:30 horas

Sede: Salón de Seminarios

**Informes al 5622-8222, extensión 44972**  
**rafaelp@servidor.unam.mx**  
**www.atmosfera.unam.mx**

Un adiós y una  
bienvenida en  
el taekwondo

⇒ 31



Grupo de  
animación  
de futbol  
americano

⇒ 30

S  
E  
T  
E  
R  
O  
D  
E  
P  
E  
R  
T  
E

Participarán del 5 al 13 de julio, en Venecia, Italia; forman parte de la selección mexicana

## Tres pumas, al Mundial Universitario de Handball

**U**n entrenador y dos jugadores de campo son los tres integrantes de la UNAM que forman parte de la selección mexicana que participará en el XIX Campeonato Mundial Universitario de Handball, a celebrarse del 5 al 13 de julio en Venecia, Italia.

RODRIGO DE BUEN

Valentín Lautaro Ponce Campa, entrenador de los Pumas y de la selección nacional, fue elegido auxiliar del cuerpo técnico de la representación universitaria, así como los alumnos Alfonso Sosa Vizcaíno, guardameta del equipo felino quien estudia en la Facultad de Medicina, y el central Alexandros Cruz Bournazou, de Ingeniería.

El balonmano regresó este año al escenario de la actividad en la Universiada Nacional y es por ello que México recibió la invitación para participar en este certamen internacional, comentó Lautaro Ponce.

“Definitivamente será valioso e importante el roce y fogueo internacional que se tenga en este campeonato. Nuestro deseo es poner en la palestra el



Valentín Lautaro Ponce Campa y Alfonso Sosa Vizcaíno.



nombre de México, abrir brecha y que nuestro país comience a manifestarse en este tipo de eventos. Sabemos que el nivel de competencia será duro y exigente pues se van a dar cita exponentes de Europa muy importantes; intentaremos avanzar a la segunda ronda”, expresó el entrenador.

México fue ubicado en el grupo D junto con Turquía, Rusia y Letonia. También estarán la República Checa, Japón, Australia, Chipre, Italia, Serbia, Bielorrusia, Hungría, Azerbaiján, Austria, Polonia y Georgia.

Para Alexandros Cruz y Alfonso Sosa este viaje significa una experiencia más en sus trayectorias en este deporte. “Nos sentimos orgullosos de que se hayan fijado en nosotros. Hace unos días nos informaron que nos integráramos a la selección”, dijo Cruz.

“Vamos con la alegría y compromiso que implica representar no sólo a nuestro país, sino también a una buena parte de los estudiantes de México y, por supuesto, de la UNAM; ello es motivo de orgullo y queremos hacer un buen papel en este torneo”, señaló Alfonso Sosa.

México es el único país de Latinoamérica que estará presente en este certamen, mismo que otorga cuatro plazas directas para asistir el próximo año a la Universiada Mundial, a realizarse en Belgrado. *g*



En plena acción.

Fotos: Jacob V. Zavaleta.

# Compañerismo, alegría y apoyo se extienden hasta el emparrillado

El grupo de animación auriazul se prepara para el campeonato nacional

**E**sfuerzo, un gran ambiente, personalidad, entusiasmo, compañerismo, valor, elasticidad y, sobre todo, una gran emoción y el orgullo de representar los colores azul y oro, son las características del grupo de animación del equipo de fútbol americano de la UNAM, que partido a partido no para de apoyar.

Su lugar de entrenamiento es *el arrancadero*, un terreno pequeño ubicado a un costado del campo cuatro de fútbol americano de Ciudad Universitaria, donde entrena Pumas de Liga Mayor.

Con poco tiempo de trabajo, las 25 bellas porristas se han ganado el respeto de su entrenadora, Mary Joe, con 28 años de experiencia en la UNAM y quien está a cargo de los cinco grupos de animación auriazules.

“Es el equipo con más desarrollo que tengo a mi cargo, normalmente las chicas son alumnas que llegan desde cero, no saben nada, jamás han tenido un acercamiento a esta disciplina. No tienen tanta tradición como los demás, aunque su crecimiento ha sido constante.”

EMILIANO ALVARADO



Mariana Martínez.

Con un entrenamiento de dos horas diarias y ejercicios de gimnasia, fuerza, acrobacia y elasticidad, las jóvenes pumas se prepararán para la máxima competencia en México: el campeonato nacional, a celebrarse del 14 al 16 de noviembre de este año, en el que intentarán refrendar los buenos lugares conseguidos en las pasadas justas.

“Para acceder al nacional primero hay que ganarse el boleto ante escuelas como la Universidad del Valle de México, la Autónoma de Nuevo León, las de Oceanía y de San Luis Potosí. Esto será en la segunda semana de octubre, por lo que tenemos dos meses y medio para hacer un buen papel”, dijo la entrenadora.

## Dos campeonatos

En dos campeonatos nacionales estas jóvenes se han ubicado en los tres primeros lugares y este año buscarán superar sus logros.

“Mi pasión es ser porrista. Desde los tres años he practicado esto y mi experiencia es fundamental para el equipo, las animo, apoyo y trabajo con ellas. Si en una competencia alguien lo hace mal, mi responsabilidad es sacarlas adelante”, comentó Mariana Martínez, de 19 años de edad.

“Mi familia siempre ha estado vinculada con la institución, eso ha hecho que desde pequeña la UNAM sea todo para mí; cada vez que contiendo por mi escuela siento un gran orgullo y, por lo mismo, dejo todo en cada certamen”, finalizó la futura chef.

A su vez, Belem Barragán es una de las chicas con menos experiencia, pero con mucho aporte al grupo. Desde hace dos temporadas entrena con Mary Joe y su crecimiento ha sido constante.

“Amo la Universidad, aquí me siento libre, lo que me ha enseñado la entrenadora, ha servido para mi desarrollo como porrista. La experiencia ganada es mucha y eso sirve para que pueda cosechar más prestigio la UNAM, no sólo en lo académico sino también en deportes”, expresó orgullosa.

Los entrenamientos, con sol o con lluvia, seguirán sin parar. Las porras, los gritos, acrobacias y su amor por los colores azul y oro harán que en un futuro este representativo femenino sea el mejor en el ámbito nacional. *g*



*Listas para su próximo compromiso.*

Fotos: Emiliano Alvarado.

**C**on una amplia trayectoria en competencias nacionales, la legendaria taekwondoin Cecilia Nieto Islas, alumna de Derecho de la UNAM, dice adiós a las competencias universitarias pero no así a su pasión por esta disciplina.

A sus 22 años de edad y con 18 en este arte marcial, la futura abogada y cinta negra (segundo dan) se retira tras una larga cadena de triunfos y también algunas derrotas que la han hecho fortalecerse día con día.

“En el ámbito nacional gané todo. Me voy con los deseos de haber asistido a un mundial. Seguiré compitiendo y practicando, aunque no como universitaria; lo haré de manera particular en otros torneos”, manifestó Nieto Islas.

Aún recuerda su enfrentamiento con Edna Díaz por un boleto al Mundial de Taekwondo de Izmir, Turquía, en 2005. El combate fue tan cerrado que terminaron 7-7 y se fueron al punto de oro en el que Edna, en ese entonces preseleccionada a los Juegos Olímpicos de Beijing, la dejó en el camino, aunque con el grato sabor de haberla enfrentado.

Cecilia deja en su récord universitario siete ediciones de olimpiadas nacionales: 1996, 1999 y de 2000 a 2005. Asimismo, cuatro universiadas logrando siempre medallas, desde 2004 a 2008, excepto en 2007.

En su última competencia como representante de la UNAM, en la Universiada Nacional de Guadalajara, se quedó a un punto de la presea de oro: 12-11 el marcador ante la taekwondoin de Nuevo León.

“Me sabe más que a oro. La verdad es que la competencia fue muy cerrada, pensé que no subiría al podio pero lo logré en segundo, lo que me satisface.”

Cecilia Nieto Islas deja una huella y las puertas abiertas para las futuras practicantes de este arte marcial quienes, como ella, buscarán poner en alto el nombre de la institución.

### El relevo

La estafeta la recibe Elvia Bazán Ortiz, alumna de Ingeniería Química de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, quien debutó en la pasada universiada como representante de la UNAM conquistando medalla de bronce.

Trabajo, nervios, entusiasmo y la

# Un adiós y una bienvenida en el taekwondo auriazul

Cecilia Nieto, medallista de plata en la Universiada Nacional, deja el dojan a Elvia Bazán, quien consiguió bronce



Elvia Bazán y Cecilia Nieto. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

expectativa de participar por primera vez en una justa de esta magnitud, llevaron a Elvia a obtener su primera medalla de bronce en la categoría heavy—más de 72 kilos—, en la justa estudiantil celebrada en Guadalajara.

La puma venció a representantes de la UANL y de la Autónoma de Ciudad Juárez por marcadores muy cerrados, 12-11 y 12-10, respectivamente, cayendo ante Carmen López, de la Unison, 7-0.

“Tuve sentimientos encontrados, estuve nerviosa y emocionada al saber que por primera ocasión representaría a la UNAM; debía dejar una buena impresión y lo logré”, comentó Bazán Ortiz.

Con apenas dos años y medio practicando el taekwondo, ha logrado posicionarse en los primeros lugares en el ámbito nacional.

Previo a la justa de Guadalajara, fue seleccionada nacional al ubicarse en segundo sitio en el Torneo Selectivo Nacional del DF rumbo a los Juegos Panamericanos, celebrado en el Gimnasio Juan de la Barrera.

Elvia tiene 22 años de

edad, es cinta negra y es de Chimalhuacán, Estado de México. Practica el arte marcial con los entrenadores universitarios Miguel Ángel Reyes y Federico Arceo, de lunes a viernes por las tardes y sábados por la mañana, tanto en la

FES Zaragoza como en la pista de Iztacala.

Proviene de una familia de nueve hermanos, dos de ellos hacen deporte en la UNAM: uno en la misma disciplina que ella y el otro natación. Competir por la institución y tener un número de cuenta la llenan de orgullo.

“Tanto para mí como para mis dos hermanos es un honor pertenecer a la UNAM. Lo menos que podemos hacer es dejar en alto su nombre donde nos presentemos; con ello retribuimos lo que nos ofrece”, argumentó muy sonriente la taekwondoin.

Justo reconocimiento merecen ambas: Cecilia Nieto por su extraordinaria trayectoria, y Elvia Bazán como futura poseedora del trono gracias a su prometedor inicio en este deporte. *g*



**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**  
Secretario General

**Mtro. Juan José Pérez Castañeda**  
Secretaría Administrativa

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaría de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Directora de Gaceta UNAM**  
Mtra. Rosalba Namihira Guerrero

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

### Redacción

Hernando Luján, Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,082

# La **Universidad Pública** en el **México de Hoy**

## 2<sup>do.</sup> Curso Interinstitucional



Universidad Nacional Autónoma de México  
Seminario de Educación Superior

**Curso semanal de 16 sesiones  
y ciclo de 5 conferencias magistrales**  
del 15 de agosto al 28 de noviembre de 2008

**Curso:** viernes de 17:00 a 20:00 hrs.

**Conferencias:** viernes de 11:00 a 14:00 hrs.

### Informes

<http://www.ses.unam.mx/curso2008/>

5623-0100 ext. 42397

04455-5413-7348

### Costos

Admisión general \$3,000.00

Conferencias magistrales sin costo

### Sede

Auditorio Ricardo Torres Gaytán  
Instituto de Investigaciones Económicas  
UNAM, Ciudad Universitaria  
Circuito Mario de la Cueva

Instituto de Investigaciones Económicas  
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación  
Instituto de Investigaciones Sociales  
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias