

Reconoce la Universidad el servicio social de alumnos y académicos

Prestaron atención médica, odontológica y psicológica en zonas pobres de 17 entidades

▷ 6

El misterio de la electricidad

Obtiene la UNAM premio iberoamericano de tv educativa

El video fue realizado por TV UNAM y el Instituto de Física

▷ 7

Ciudad Universitaria
13 de diciembre de 2007
Número 4,037
ISSN 0188-5138

UNAM
ideas en Libertad

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Universum festeja su 15 aniversario

MEMORIA UNIVERSITARIA

ARCHIVO HISTÓRICO
Instituto de Investigaciones
sobre la Universidad
y la Educación
UNAM

Abre la UNAM Planetario

▷ 4-5 y 14-15

GOBIERNO

Nueva cátedra sobre la cultura gallega

Convenio con la Xunta de Galicia

▷ 19

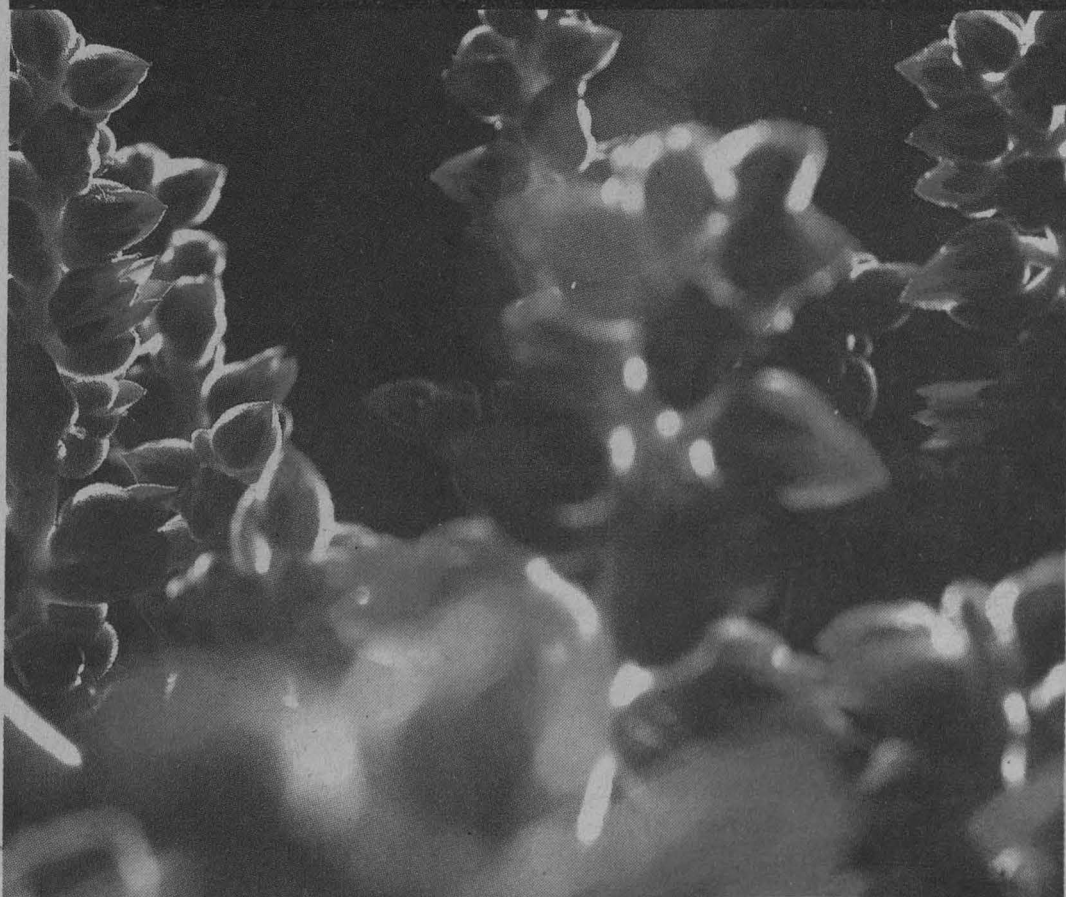
DEPORTES

Dos universitarios reciben el trofeo Luchador Olmeca

Reconocimiento federado a sus logros durante 2007

▷ 25

PRESERVACIÓN DE LA FLORA



Los jardines botánicos, claves. Foto: Juan Antonio López.

▷ 10

EQUILIBRIO.
En la
Facultad de
Ciencias.

Foto:
Emmanuel
Castro /
Servicio
Social.



TRÍO. Compás musical. Fotos: Jessica Ibarra /
Servicio Social.

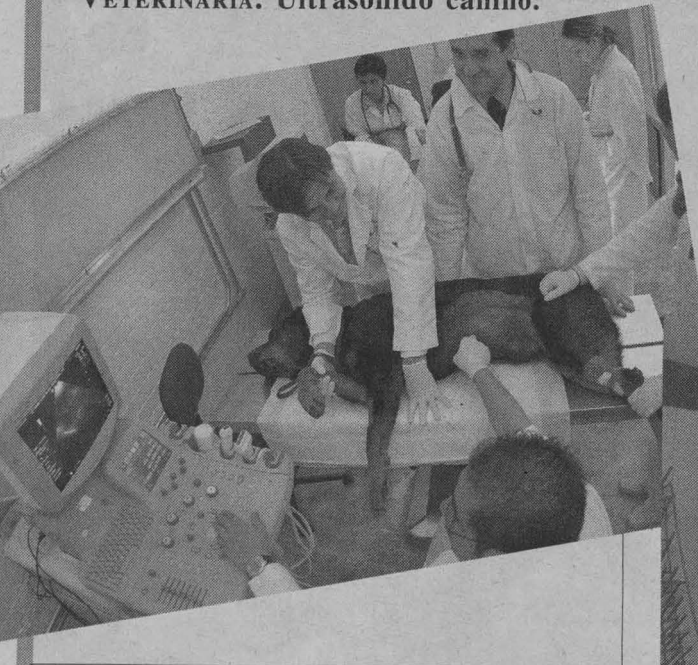


Gaceta ilustrada

BALONCESTO. Frente a Medicina.



VETERINARIA. Ultrasonido canino.



**OCEANOGRAFÍA. A bordo
del buque El Puma.** Fotos:
Benjamín Chaires.



Lo recibieron alumnos y académicos

Entregan el Premio al Servicio Social Doctor Gustavo Baz Prada 2007

⇒ 6



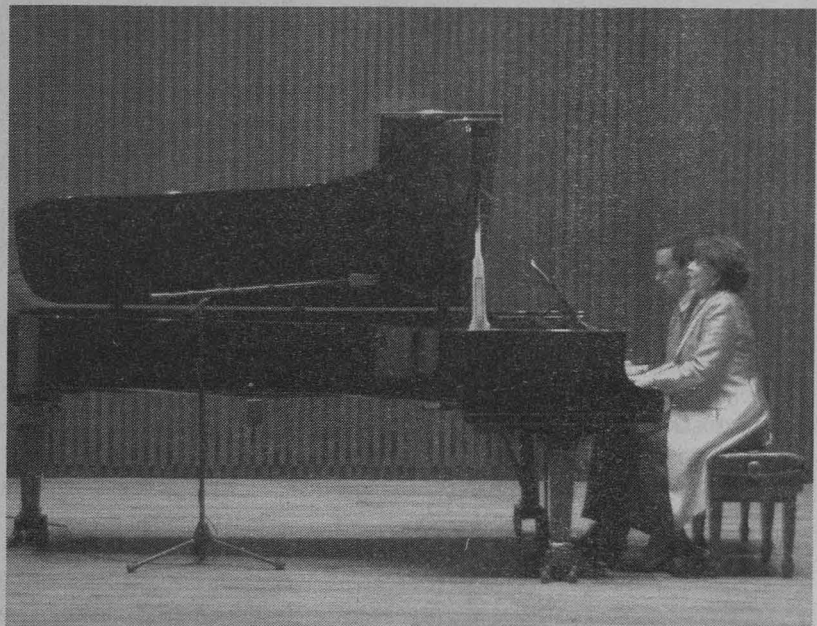
Reconocimientos al personal en el marco del 140 aniversario de su fundación

Como parte del 140 aniversario de la fundación de la Biblioteca Nacional de México y de los 40 años del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, el rector José Narro Robles entregó reconocimientos al personal académico y administrativo con más de 30 años de labores, y a María del Carmen Ruiz Castañeda, por 56 años de servicio.

RUTH SALGADO

En la ceremonia conmemorativa, la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario fue escenario de un concierto de piano interpretado por Silvia Navarrete y Cristóbal Juárez Navarrete, con obras de Gustavo Campa, Melesio Morales, Manuel M. Ponce, Felipe Villanueva y Ricardo Castro. Asimismo, se leyeron textos de Guillermo Henry.

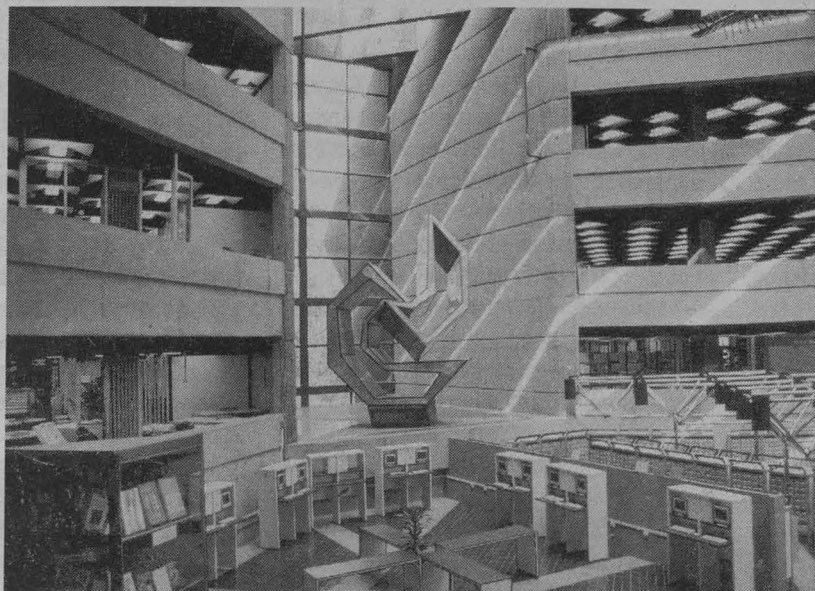
Concierto por los festejos de la Biblioteca Nacional



Los concertistas deleitaron a la concurrencia al ejecutar el *Himno sinfónico a la Biblioteca Nacional*, y más tarde *Atzimba*, ópera tarasca del siglo XIX creada por el compositor Ricardo Castro.

Tras el recital, compuesto por *Lamento a la memoria del gran patricio Benito Juárez* y *Aires nacionales mexicanos*, Vicente Quirarte, director de Investigaciones Bibliográficas, agradeció la presencia del rector y de los miembros de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional, institución a la que calificó de republicana.

En la apertura del festejo cultural, el actor Guillermo Henry hizo una breve reseña de los 140 años de la Biblioteca Nacional de México, que a partir de 1979 pasó a resguardo de la Universidad. Destacó que desde entonces la Biblioteca Nacional ofrece amplia gama de servicios. *g*



Interior de la Biblioteca Nacional de México.

COMUNIDAD

GUSTAVO AYALA / ROSA MA. CHAVARRÍA

La UNAM puso en marcha el Planetario Didáctico José de la Herrán, al celebrar el 15 aniversario del Museo de las Ciencias Universum, que pretende constituirse en un instrumento que sirva para que los visitantes aprendan y comprendan temas astronómicos diversos.

En la nueva instalación, el público podrá disfrutar de una presentación con proyectores especiales que muestran cómo se ve el cielo en la noche y sin contaminación, además de observar las constelaciones y los planetas girando alrededor del Sol.

El rector José Narro Robles inauguró el Planetario—ubicado en Universum—, acompañado por la directora general de Divulgación de la Ciencia, Julia Tagüeña, y José de la Herrán, destacado ingeniero mexicano y uno de los más importantes divulgadores de la ciencia y la técnica en México.

El Planetario Didáctico, desarrollado por De la Herrán, consta de tres subsistemas: *Esfera Estelar*, que es la parte superior del proyector encargada de reflejar más de mil estrellas y nebulosas visibles a simple vista, además de permitir mostrar el cielo tal y como puede verse desde cualquier lugar de la Tierra, estación, mes o día del año.

En el subsistema de *Los proyectores del Sol, de la Luna y de los planetas visibles a simple vista*: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno, el espectador puede ubicarse en los sitios que corresponden a cada planeta según la fecha y la hora de observación escogidas. Cuenta con círculos divididos para ilustrar las coordenadas de los objetos celestes y el meridiano del lugar. Estos subsistemas giran con la rapidez que el programa requiera.

El tercer subsistema consta de un juego de proyectores de efectos especiales como satélites artificiales, meteoros, cometas, efectos de atardecer y amanecer, entre otros, así como con figuras de las constelaciones, en la mayoría derivadas de la mitología griega. Todo lo cual le da gran versatilidad y variedad en las presentaciones.

La primera función, *Un paseo por el cielo de invierno*, a la que asistió el rector José Narro, tuvo una duración de 20 minutos. Cabe señalar que la apertura para el público será en enero de 2008.

Ayer, se inauguró también una teleaula en el tercer piso del edificio, cuyo propósito, informó Julia Tagüeña, es aprovechar las ventajas de los nuevos medios de comunicación en las conferencias, mesas redondas y demás actividades que se organizan en el museo.

Como parte de la celebración de aniversario se publicará el libro *Museología de la ciencia*, y en la parte exterior del inmueble iniciará una muestra de velas de barco con frases célebres de científicos.

Un paseo por el cielo de invierno, función de estreno en el Planetario

La apertura al público, en enero próximo



Diversión y educación. Fotos: Juan Antonio López.

Los festejos de este quinceañero interactivo, dijo su directora, incluyen asimismo la nueva señalización de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC). Ahora, cada edificio tendrá un color diferente que ayudará a los visitantes a orientarse.

Qué visitar en Universum

En la actualidad el Museo de las Ciencias Universum es el más grande de su tipo en América Latina y el más importante de México. Durante tres lustros ha recibido más de 8.5 millones de visitantes, lo que significa más de mil 500 asistentes por día calendario; se han realizado 150 mil talleres y dos mil 500 funciones de teatro. En ese lapso, se dictaron mil conferencias y se registraron tres mil becarios.

Está conformado por múltiples equipos localizados a lo largo de todas sus salas: Agricultura y alimentación, Biodiversidad, Biología humana y salud, Espacio infantil, Estructura de la materia, Química, Tecnología satelital, Conciencia de nuestra ciudad, Infraestructura de nuestra nación, Matemáticas y, Universo.

Una de las principales atracciones para niños y jóvenes es el Generador de Van der Graff, un aparato para crear grandes voltajes. Su principal virtud es que cuando un visitante, subido en un aislante, coloca la mano en la bola del generador se le erizan los cabellos. Este espectáculo es vistoso gracias a que el equipo genera millones de voltios a baja corriente y de forma continua.

El aparato basa su funcionamiento en los fenómenos de electrización por contacto y en la inducción de carga. El primer generador electrostático fue construido por Robert Jamison Van der Graff en 1931 y desde entonces no ha sufrido modificaciones sustanciales.

También, entre las salas más visitadas está la de Matemáticas, donde los concurrentes tienen la posibilidad de admirar una cara distinta de esta disciplina mediante los espejos curvos, en los cuales pueden ver reflejada su imagen, o bien pararse frente a un caleidoscopio o viajar por el espacio infinito.

Descubren que esta materia no es aburrida ni para genios porque todos pueden disfrutarla. Para entrar a este fantástico mundo lo único que se requiere es un boleto: la imaginación.

En Estructura de la materia se puede conocer el mundo de la óptica pues se encierra un rayo láser en un chorro de agua; el de la mecánica, por medio de una partida de billar, así como el de la electricidad y el magnetismo, al hacer sentir la corriente fluir por el cuerpo del espectador.

Mientras, en Tecnología satelital puede apreciarse, mediante avanzados recursos museográficos, qué es una celda solar y experimentar en un laboratorio espacial la creación y funcionamiento de un cohete, entre otras tantas recreaciones.

En su recorrido, los menores y adolescentes pueden encontrarse con Galileo Galilei, Isaac Newton y Albert Einstein, donde es posible aprender sobre el lugar que ocupa la Tierra en el universo, la ley de la gravedad o la teoría de la relatividad de una forma amena.

La misión del museo

La titular de la DGDC y una de las fundadoras del museo, Julia Tagüeña Parga, aseguró que Universum es un espacio para acercar a la población en general a esta casa de estudios y a la ciencia. Además, estos sitios desempeñan un papel cada vez más importante donde la gente puede aproximarse al conocimiento; son lugares de equidad para compartir el saber.

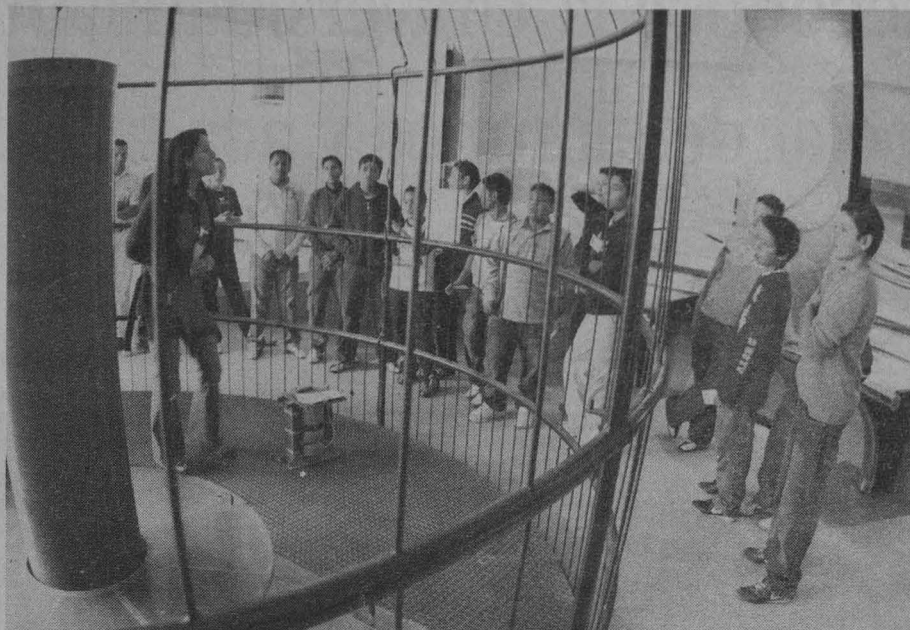
En ese sentido, José de la Herrán, jefe de Demostraciones de esa dirección y también fundador de Universum, consideró que éste se encuentra a la altura de los mejores del mundo.

Resaltó su papel en el México de los últimos años, pues el museo ha cambiado la mentalidad de los jóvenes y niños que han visitado sus salas y exposiciones, y manipulado los equipos con que cuenta. Aquí, los instrumentos son reales, los visitantes no los ven en un libro.

Creado el 12 de diciembre de 1992 para llevar la ciencia a la sociedad, y en especial a los menores—indicó Julia Tagüeña—, Universum ha cumplido su misión de contribuir a la cultura científica del país. Se ha aprendido, mejorado las metodologías y ampliado la visión de una forma más horizontal. Incluso, cuenta con un diplomado para mostrar a los maestros cómo aprovechar el museo para sus clases.

Añadió que dos de los principales logros a lo largo de su historia son la gran cantidad de personas que han transitado por sus salas, y que toda esta experiencia ha sido llevada a otros lugares de la República, con la construcción de nuevos recintos, apoyados por el museo.

Recordó que en octubre de 2006 se inauguró, con la colaboración de Universum, el Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología. Dijo que está por terminarse la construcción de equipos para el Museo del Palacio en Oaxaca, un espacio de diversidad cultural y científica, y además se tiene firmado un convenio con el estado de Morelos para que, en 2008, se construya una sala sobre



el cambio climático para el Museo Interactivo Maticalli, de Cuernavaca, sostuvo Tagüeña Parga.

Pero también ha sido importante la formación de personal, ya que por los más de 22 mil metros cuadrados que conforman Universum han pasado cientos de becarios, conocidos como anfitriones.

Julia Tagüeña dijo que otro éxito son las muestras itinerantes, que circulan por todo el país, las cuales han sido visitadas por más de un millón de personas. De hecho, este año se presentó *En busca de Teotihuacan, la arqueología en la ciencia*, montada en Heureka, el Museo de Ciencias de Finlandia, con un resultado espectacular, y que viajará por el mundo.

De la Herrán coincidió en que una de las labores trascendentales para Universum es que ha sido un generador de espacios interactivos en el país, porque cuando un niño o un joven va a un museo de ciencias, permanece en él una mañana o el tiempo que pueda, y al salir ya no es el mismo, pues cambió su impresión general del mundo.

La luz de la vida

La llama de la vida de Universum comenzó a encenderse hace poco más de 15 años, cuando un grupo de universitarios planeaba un museo de ciencias en la UNAM. Buscaban desde tiempo atrás materializar esa idea, y se conjugaron múltiples factores para que el proyecto pudiera cuajar, reveló Julia Tagüeña.

Así, se creó un museo de las ciencias, donde los menores sientan lo que no se puede experimentar sólo con imágenes o palabras: la posibilidad del contacto práctico y directo con la realidad, con las maravillas que las ciencias ofrecen.

Tagüeña recordó que con el paso de los años el museo se ha renovado. Se combinaron tecnologías ultramodernas con otras más convencionales, y fue indispensable introducir aspectos

de tipo emocional. Los nuevos recintos mezclan diferentes procesos, utilizan colecciones, imágenes, y un carácter mecánico, dijo la titular de la DGDC.

Por ello, De la Herrán ve halagüeño el futuro de Universum, sobre todo porque empieza a destacar la importancia de los museos, y esto incluye a los gobiernos, que nunca antes se preocuparon por instalar este tipo de espacios.

En el acto inaugural, el rector José Narro aseguró que se trata de un exitoso proyecto ejemplo y modelo para otros recintos de divulgación de la ciencia en el país.

Subrayó que en la Universidad ocurren situaciones y cosas muy buenas, como la inauguración del Planetario. Preciso que muchos de los integrantes de la comunidad científica y de quienes han trabajado en la divulgación de la ciencia, podrán estar de acuerdo en que este campo se puede dividir en antes y después de Universum, porque hubo un cambio cualitativo y una influencia en otros sitios dedicados a actividades similares.

Luego de manifestar su beneplácito porque el Planetario lleva el nombre de José de la Herrán, el rector José Narro recaló que el Museo de las Ciencias es una experiencia exitosa tanto de los universitarios como del conjunto de la sociedad mexicana.

Por su parte, el jefe de Demostraciones y uno de los fundadores de este museo, José de la Herrán, detalló que el Planetario Didáctico estará dedicado a los infantes y jóvenes para que se interesen en la observación del cielo.

La astronomía, señaló, no necesita de instrumentos para gozarse. Con sólo ver las estrellas y los planetas, podría cambiar la vida de los niños.

Ubicado en el Circuito Cultural de Ciudad Universitaria, Universum abre de lunes a viernes de 9 a 18 horas; sábados, domingos y días festivos de 10 a 18. *g*

(Ver páginas centrales)

Reconoce la Universidad labor social de alumnos y académicos

Entregó el Premio Doctor Gustavo Baz Prada a 163 estudiantes y 76 asesores

GUSTAVO AYALA

La UNAM entregó el Premio al Servicio Social Doctor Gustavo Baz Prada 2007 a 163 estudiantes y 76 asesores y tutores, en reconocimiento a su trabajo en algunas de las comunidades más pobres de 17 estados de la República Mexicana.

Allá, los universitarios realizaron labores de atención médica, odontológica, psicológica, de integración social y familiar; así como de enfermería, medicina veterinaria, urbanismo, arquitectura, sociología y planificación para el desarrollo agropecuario, entre muchas otras.

En la entrega de los reconocimientos, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, subrayó que el servicio social universitario tiene una doble función: servir sobre todo a los más necesitados, y como una autoevaluación profesional.

Explicó que esta actividad es la mejor práctica que los alumnos de todas las carreras pueden tener. Ello les permitirá determinar dónde están sus mejores capacidades, luego de lo obtenido durante su formación en las aulas.

En el Auditorio Alfonso Caso, Ramiro Jesús Sandoval advirtió que este premio exige resultados de los universitarios, que los miles de servicios efectuados sean diferentes y tengan una distinción, como el reconocimiento que recibieron por su esfuerzo.

Recordó que Gustavo Baz fue un hombre con presencia en tres siglos, pues nació a finales del XIX en Tlalnepantla, Estado de México. En 1913 inició su carrera de médico cirujano y posteriormente fue director de la Escuela de Medicina, rector de la Universidad, secretario de Salud y gobernador de esa misma entidad, desde donde impulsó el servicio social.

En nombre de los asesores, Héctor Zamitis Gamboa, profesor de la Fa-



Asistentes a la ceremonia. Foto: Marco Mijares.

cultad de Ciencias Políticas y Sociales, manifestó a los galardonados que su labor fue valorada precisamente por ser un servicio y después por su carácter social. Contendieron con otros alumnos de sus carreras y fueron reconocidos porque se les consideró merecedores del premio o de una mención especial.

Les comentó que han empezado su carrera dando un buen paso, porque la vida profesional de un estudiante no comienza sólo cuando se incorporan a un trabajo y obtienen una retribución económica. El servicio social vincula al alumno con la sociedad, con los problemas que ésta enfrenta, lo sensibiliza con los mismos y lo invita a ser solidario.

Asimismo, destacó la labor de los tutores o asesores académicos, quienes tienen un papel fundamental en la formación de los estudiantes, porque es importante orientarlos cuando inician esta etapa en la que se vincula la teoría con la práctica.

Los jóvenes no deben estar solos, es indispensable que en todas las áreas académicas y carreras tengan orientación y apoyo. Con ello, apuntó, su adaptación al medio se desarrolla de una manera más adecuada.

En su oportunidad, la alumna Alejandra García Cruz, de la carrera de Sociología en Ciencias Políticas y Sociales, refirió que desde sus inicios el servicio social obligatorio buscaba, mediante un fuerte vínculo con las comunidades, conseguir que los alumnos —después de haber adquirido una formación científica y humanística—, aplicasen sus conocimientos en las zonas rurales.

Es una pequeña retribución a la sociedad, al pueblo de México, quien en última instancia sostiene económicamente la educación pública y gratuita, a la que están obligados a defender, añadió.

En tanto, Esmeralda Piedra Buena Muñoz, estudiante de la Facultad de Medicina, consideró que para todo universitario es una gran oportunidad efectuar una práctica que ayude a conocer el país, su riqueza y sobre todo su pobreza.

Asistieron Gustavo Baz Díaz Lombardo, hijo de Gustavo Baz Prada; Dante Morán, Annie Pardo y Angélica Cuéllar, coordinadores de los consejos académicos de las áreas de Ciencias Físicomatemáticas y las Ingenierías, Ciencias Biológicas y de la Salud, y de las Ciencias Sociales, respectivamente. *g*

Juan Ramón de la Fuente, integrante del Consejo de Gobierno de la Universidad de Naciones Unidas

Juan Ramón de la Fuente, ex rector de la UNAM, ingresó como miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de las Naciones Unidas (UNU) en la ciudad de Tokio, Japón, el pasado 3 de diciembre en la 54ª sesión de ese organismo.

A principios de agosto pasado, el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, y el director general de la UNESCO, Koïchiro Matsuura, invitaron de manera oficial al doctor De la Fuente para integrarse al Consejo de Gobierno de la UNU.

De acuerdo con el comunicado 1/07/37 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), este llamado fue a título personal y por un periodo de seis años, de conformidad con los mecanismos adoptados por la Asamblea General de las Naciones Unidas del 6 de diciembre de 1973.

El Consejo de Gobierno de la Universidad de las Naciones Unidas incluye a un grupo distinguido de líderes académicos, cuya responsabilidad es formular los programas y políticas generales de la institución y aprobar su presupuesto. *g*



Centro de la UNU, en Tokio.

GUSTAVO AYALA

La Universidad obtuvo el principal galardón de la II Muestra Iberoamericana de Televisión y Video Educativo, Científico y Cultural 2007, Premio Bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes, por *El misterio de la electricidad*, video educativo realizado por el Instituto de Física y TV UNAM.

El audiovisual, de Alberto Nulman y Ana Luisa Montes de Oca, con la asesoría de los científicos universitarios Alejandro Corichi, del Instituto de Matemáticas, Unidad Morelia, y Alberto Güijosa, del Instituto de Ciencias Nucleares, es uno de los capítulos que conforman la serie *El nuevo universo*.

Además, integrantes de la UNAM lograron el primer lugar en la categoría de Divulgación Científica por el trabajo de Ana Luisa Montes de Oca, Alberto Nulman y Michael Barot, *¿Qué hace hoy un matemático?*, producido por el Instituto de Matemáticas, que fue recibido por el director de esa entidad, Javier Bracho Carpizo, quien agradeció la distinción que otorga la Asociación Española de Cine Científico y lleva como nombre Premio ASEIC Guillermo E. Zúñiga.

La muestra fue convocada por la Dirección General de Televisión Educativa, la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa y la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana.

Durante la entrega, Alberto Nulman, guionista y director de *El misterio de la electricidad*, aseguró que este galardón es fundamental porque el trabajo de los comunicadores de la ciencia en la Universidad, y en general en todo el país, debe resaltarse.

Reconoció que en ocasiones a los científicos les parece una labor secundaria, y para los políticos es aún menos importante. Por fortuna, foros como éste sirven para que todos los sectores reconozcan el valor de la comunicación de la ciencia, tanto para la investigación como para el país en su conjunto.



Ana Luisa Montes, Alberto Nulman, Alberto Güijosa y Alejandro Corichi. Foto: Marco Mijares.

Ganan Física y TV UNAM premio iberoamericano

Obtuvieron el galardón Bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes por mejor video educativo

En el patio principal del Centro Nacional de las Artes, el realizador subrayó que estos profesionales subrayó que estos profesionales pueden llevar ideas al público a través de la televisión, los diarios, libros y otros medios para compartir la crítica y el trabajo especializado que se hace en la UNAM.

Alberto Nulman explicó que *El misterio de la electricidad* es el primero de un total de 12 videos que integran la serie *El nuevo universo*, de los cuales hasta el momento se han concluido cuatro, de aproximadamente media hora de duración cada uno.

Contó que *El nuevo universo* tuvo como origen el Año Internacional de la Física, para lo cual se pensó hacer una serie de televisión con el propósito de comunicar la importancia de esa materia y lo

fundamental que es para la vida común de las personas.

Este material trata sobre la física moderna, y busca que la gente entienda, conozca y descubra cómo se ha transformado en los últimos cien años. Tiene una estructura histórica, que empieza con el nacimiento de la electricidad, y los trabajos de Michael Faraday, James Clerk Maxwell, y otros científicos.

Se pretende que este video introduzca al público al entendimiento de la naturaleza y cómo los fenómenos físicos, entre ellos la electricidad, devinieron en esta gran revolución que comenzó hace una centuria con los textos de Albert Einstein.

Destacó la participación de los físicos de la UNAM para elaborar esta serie, en particular la asesoría

de Alberto Güijosa y Alejandro Corichi, porque es difícil comunicar la ciencia, hay que saber cómo y qué decir. En ese aspecto, apuntó, el esfuerzo de los especialistas fue prioritario.

También fue esencial la participación de los físicos de diversos institutos, como Marcos Moshinsky y Arturo Menchaca, entre otros, y personal del Museo de las Ciencias Universum.

Concluyó que pertenecer a una institución educativa como la UNAM, les dio facilidades para laborar en otros centros internacionales, como la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN, por sus siglas en francés) con sede en Suiza, y otras instancias de Estados Unidos y Japón, que ofrecieron su apoyo. *g*

Jardines

botánicos, claves
en la preservación
de la flora

⇒ 10



México cuenta
aún con
grandes recursos
energéticos

⇒ 11

El modelo 3-2-3 impulsa
la integración de las
licenciaturas con el
posgrado

JOSEFINA RODRÍGUEZ

Un fenómeno que desafortunadamente ocurre con gran frecuencia en el ámbito de la educación superior en México es que, por diversos motivos, muchos egresados posponen de manera indefinida la obtención de su título universitario.

Debido a ello, desde hace tres años esta casa de estudios ofrece a los suyos la oportunidad de titularse mediante nuevas opciones, según la carrera de que se trate.

Como ejemplo puede mencionarse el número de titulados en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, que aumentó 10 por ciento justamente en los últimos tres años. Cabe señalar que ésta es la única facultad que ofrece 16 licenciaturas en sistema escolarizado y tres en sistema abierto.

"En la actualidad, puede lograrse la titulación por tesis o tesina y examen profesional; por actividad de investigación; seminario de tesis o tesina y la realización de examen profesional; mediante examen general de conocimientos; total de créditos y alto nivel académico; actividad de apoyo a la docencia; reporte de trabajo profesional; estudios de posgrado; ampliación y profundización del conocimiento, así como por servicio social.

"En el caso de las licenciaturas en artes, es posible obtener el título con una obra artística y un breve análisis de lo realizado", dijo Rosaura Ruiz, titular de la Secretaría de Desarrollo Institucional.

En el diseño de estas nuevas alternativas de titulación se consideraron las innovadoras formas de conocimiento actuales y el ámbito donde se desempeñarán profesionalmente los estudiantes.

Se amplían oportunidades de titulación para universitarios



En el diseño de las opciones de titulación se consideraron las formas de conocimiento actuales y el ámbito profesional. Foto: Internet.

"Se trata de opciones terminales que responden simultáneamente a las capacidades y habilidades de los alumnos, y a la diversidad vocacional en la que se inscriben sus respectivos proyectos de vida", añadió Ruiz Gutiérrez.

Estas nuevas formas de titulación fueron aprobadas por el Consejo Universitario el 28 de octubre de 2004, a propuesta de la Secretaría de Desarrollo Institucional, en coordinación con el Colegio de Directores.

Diseño de programas

Desarrollo Institucional ha diseñado también varios programas relacionados con el mismo tema. Por ejemplo, en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, ha puesto en marcha uno para los profesores del Colegio de Bachilleres egresados de la UNAM.

El objetivo: acortar
el tiempo de
formación
sin menoscabo
de la calidad

Así, por medio de un reporte de sus actividades docentes, éstos podrán obtener su título profesional y, al mismo tiempo, actualizar sus conocimientos disciplinarios en seminarios y talleres que las facultades y escuelas han elaborado para tal fin.

“Se trabaja asimismo en un programa similar para que, por medio de un reporte de trabajo profesional, un grupo de diputados de todos los partidos políticos culmine sus estudios de licenciatura”, señaló Ruiz Gutiérrez.

Impulso al modelo 3-2-3

Por otro lado, la Secretaría de Desarrollo Institucional le está dando un fuerte impulso al modelo pedagógico 3-2-3 (tres años de licenciatura, dos de maestría y tres de doctorado), con el cual se busca integrar aún más a las licenciaturas con el posgrado.

“Este modelo permite acortar las etapas de formación de científicos, humanistas y profesionales con alta capacitación, ya que los alumnos pueden estudiar, en sólo ocho años, desde la licenciatura hasta el doctorado, y así recibirse a edades más tempranas y con una gran calidad académica.

“Todas las nuevas carreras se han estructurado de manera tal que tengan continuidad con las maestrías y los doctorados afines, y las licenciaturas tradicionales se están adecuando a este modelo. Por supuesto, también se posibilitan las salidas intermedias de licenciatura y maestría, para quienes por alguna razón no desean o no pueden continuar más allá de ellas”, finalizó Ruiz Gutiérrez. *g*

LAS OPCIONES

De acuerdo con el artículo 20 del Reglamento General de Exámenes, las opciones de titulación que podrán ser aprovechadas por los alumnos son las siguientes:

1. Mediante tesis o tesina, y examen profesional. El alumno hará una tesis individual o grupal, o una tesina individual, y preparará su réplica oral, que deberá evaluarse individualmente.

2. Por actividad de investigación. El estudiante podrá participar en la elaboración de un artículo académico o de tipo científico (éste deberá ser aceptado para su publicación en una revista arbitrada, de acuerdo con las características que el consejo técnico o comité académico correspondiente haya determinado).

3. Por seminario de tesis o tesina. Esta opción posibilitará que, dentro de los tiempos curriculares, se incluya una asignatura de seminario de titulación. La evaluación será un trabajo final y examen profesional.

4. Mediante examen general de conocimientos. El alumno podrá presentarlo en una o varias sesiones. Se evaluarán su capacidad para aplicar dichos conocimientos y su criterio profesional.

5. Por totalidad de créditos y alto nivel académico. Esta opción podrá elegirla quien cumpla estos requisitos: haber obtenido el promedio mínimo de calificaciones que haya determinado el consejo técnico o comité académico correspondiente, el cual no será menor de 9.5; haber cubierto la totalidad de los créditos de su plan de estudios en el periodo previsto en el mismo, y no haber obtenido calificación reprobatoria en alguna asignatura o módulo.

6. Por actividad de apoyo a la docencia. El alumno elaborará material didáctico y/o la crítica escrita al programa de alguna asignatura o actividad académica del plan de estudios de licenciatura o de bachillerato, o de la totalidad de cualquiera de los dos.

7. Por reporte de trabajo profesional. Esta opción podrá elegirla quien se incorpore, al menos durante un semestre, a una actividad profesional.

8. Mediante estudios de posgrado. El alumno que elija esta opción deberá ingresar en una especialización, maestría o doctorado impartido por la UNAM, cumpliendo los requisitos correspondientes, o acreditar las asignaturas o actividades académicas del plan de estudios del posgrado.

9. Por ampliación y profundización de conocimientos. El alumno deberá haber cubierto la totalidad de los créditos de su licenciatura.

10. Por servicio social. El alumno deberá entregar una tesina sobre las actividades realizadas.

En el caso de las licenciaturas en artes, el título puede obtenerse con la presentación de obra artística y un breve análisis de lo realizado.

Además, cada consejo técnico o comité académico podrá determinar otras opciones, según las necesidades específicas de cada carrera, con previa opinión favorable del Consejo Académico del Área correspondiente.

Clausuran curso interinstitucional de educación superior

ROSA MA. CHAVARRÍA

Con la entrega de diplomas a 87 participantes concluyó el Curso Interinstitucional: La Educación Superior al Inicio del Siglo XXI. El Debate Contemporáneo sobre su Problemática, Tendencias y Procesos de Cambio, que se impartió durante más de cinco meses.

Organizado por Imanol Ordorika, Humberto Muñoz y Roberto Rodríguez, especialistas del Seminario de Educación Superior, esta actividad académica fue clausurada por el rector José Narro Robles, quien subrayó que la enseñanza es una de las grandes palancas para desarrollar a la sociedad. El propósito central en la Universidad es pensar en los alumnos y en su formación integral a lo largo de todas las modalidades y niveles, dijo.

Asimismo, comentó que la planta de profesores que ha participado en este curso interinstitucional muestra la riqueza de la UNAM y su capacidad de convocatoria con académicos de otras entidades nacionales y extranjeras.

A su vez, Humberto Muñoz, del Instituto de Investigaciones Sociales, señaló que se concibe a las universidades como sitios donde priva el cambio orientado por el conocimiento, por lo que uno de los objetivos de este curso fue buscar opciones para mejorar la educación superior.

Del contenido y finalidad de dicha actividad, aclaró que ésta contribuye a formar profesionales con inquietudes, como resultado de lo que acontece en las instituciones de enseñanza, sobre todo públicas.

En la Sala Maestro Ricardo Torres Gaitán, Ordorika, del Instituto de Investigaciones Económicas, apuntó que se espera que todos los participantes promuevan en sus espacios una visión distinta en los niveles superiores, y precisó que se reivindicó la manera de hacer ciencias sociales, lo cual debe ser central en esta Universidad; no sólo para opinar sobre las políticas públicas, sino también con el objetivo de hacer propuestas y planteamientos alternativos, pues en la UNAM estas disciplinas tienen capacidad para ello.

Antes, Jorge Basave, titular de Investigaciones Económicas—sede del curso—, expuso que es indispensable la colaboración de distintas entidades para elevar el nivel de la instrucción especializada e incidir en el crecimiento económico de la población, y de esa manera pasar a estratos superiores de crecimiento social.

Junto con las universidades, agregó, una de las instancias que más debe intervenir y vincularse para generar una verdadera política de educación superior es el Estado. *g*



Jardines botánicos, claves en la preservación de la flora

El comercio ilegal de plantas iguala al de autos robados: Caballero

RUTH SALGADO

El mercado ilegal de plantas en el mundo alcanzó en proporción al de automóviles robados, que actualmente ocupa el segundo lugar en este tipo de actividades ilícitas sólo después del narcotráfico. La riqueza y diversidad vegetal de México son claves para que este tipo de comercio se desarrolle, advirtió Javier Caballero Nieto, jefe del Jardín Botánico del Instituto de Biología.

En la conferencia El Papel de los Jardines Botánicos Mexicanos en la Implementación de la Estrategia Global para la Conservación de la Diversidad Vegetal, aseguró que en el país se pierden alrededor de 700 mil hectáreas de bosque natural por los procesos de cambio en el uso de suelo, y esto conlleva la pérdida de especímenes.

Recordó que cerca de mil variedades de plantas en México están en algún nivel de riesgo. Ante ello, destacó que los jardines botánicos nacionales desempeñan un papel activo en el mantenimiento de la diversidad vegetal, así como en la creación de una conciencia pública sobre la necesidad de preservar esta riqueza natural.

El trabajo universitario

Como parte de la Semana Nacional de la Conservación, Javier Caballero informó que del área de Reserva Ecológica con que cuenta la UNAM, una parte está habilitada para que el público la visite. En ese espacio se exhiben más de mil 200 especies de la flora mexicana; de ellas, aproximadamente 200 están en peligro de extinción, como cactáceas, agaváceas, crasuláceas, nopales silvestres, orquídeas y dalias, entre otras.

El responsable de uno de los jardines botánicos más importantes del país consideró que frente al acelerado deterioro y pérdida de riqueza biológica en todo el planeta, se requiere vincular la investigación con el mantenimiento de estas colecciones.

Tras destacar que esta casa de estudios posee más de 57 por ciento de las variedades contempladas en la Norma Oficial Mexicana (NOM) 059-ECOL-2001, refirió que México estableció diversos compromisos en los ámbitos nacional e internacional, al suscribir la convención de Río, en Brasil.

Sumado a ello, precisó que a principios de esta década fue publicada *La estrategia global para la conservación de la diversidad vegetal*, avalada por la Botanic Garden Conservation International, con sede en Inglaterra, que agrupa a 750 jardines



En el Jardín Botánico. Fotos: Archivo de Gaceta UNAM.

botánicos en todo el mundo, misma que establece una serie de objetivos y metas. Detalló que dicho plan marca varios puntos fundamentales: el conocimiento y la documentación sobre esta riqueza; su

conservación, uso sostenible y reparto equitativo de los beneficios generados; programas de educación que ayuden a promover una conciencia pública sobre el rubro, así como construir las capacidades e infraestructuras y poseer los recursos humanos y financieros que permitan alcanzar estos propósitos.

Caballero Nieto indicó que este documento establece la obligación de los países de asegurar la protección mínima de 50 por ciento de las áreas más importantes por su diversidad, y de por lo menos 30 por ciento de los terrenos productivos con manejo adecuado.

Así también, expuso que otra meta para 2010 es resguardar 60 por ciento de las especies amenazadas y 75 por ciento de las consideradas en peligro de extinción.

México, desde principios del siglo XXI, se ha sumado a este esfuerzo, y sus jardines botánicos mantienen por lo menos la mitad de todas las especies clasificadas en la NOM. No obstante, reconoció que, sin ser el caso de la UNAM, el respaldo institucional para algunas áreas de conservación es insuficiente.

Al hablar específicamente del Jardín Botánico, dijo que este espacio es uno de los cerca de 45 existentes en el país (de los cuales sólo 15 están activos y desempeñan un papel de preservación). Cuenta con una colección de plantas vivas, clasificadas, debidamente documentada y realizada con una base científica, además de las investigaciones y programas de educación asociados. Entre sus actividades realiza una reclasificación de sus colecciones, agrupadas en tres tipos: taxonómicas, temáticas y ecosistémicas.

El biólogo explicó, por ejemplo, que el primer rubro, donde se encuentran las cactáceas, agaváceas y crasuláceas, entre otras, deben tener un programa de cultivo de propagación, pues una colección de exhibición por sí misma no tiene ningún valor: se necesita reponer este material y tener representación de la diversidad, concluyó. *g*



M ISMAEL CARRILLO

México debe fortalecer sus empresas energéticas—como Petróleos Mexicanos y Comisión Federal de Electricidad—ahora que Estados Unidos ha dejado de producir petróleo y gas natural, y mira al país como centro de abastecimiento, señalaron especialistas de esta casa de estudios.

En el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, John Saxe-Fernández y Gian Carlo Delgado participaron en el Cine-Debate del documental *Suburbia: límites de un paradigma energético*, filmado en Canadá en 2005.

La cinta expone el problema de los canadienses, que surten 50 por ciento del gas natural que se consume en Estados Unidos. En ella, diversos especialistas explican la gravedad de la situación que no sólo aqueja a aquel país, sino también al resto del orbe, pues Estados Unidos, al ser la primera potencia mundial y dadas sus condiciones de desarrollo, sobre todo en materia de transporte, importará recursos de naciones como México.

En su oportunidad, John Saxe-Fernández, especialista en Estudios Latinoamericanos, opinó que en estos momentos críticos internacionalmente, los mexicanos, en lugar de fortalecer y controlar el manejo racional de sus instrumentos energéticos, hacen todo lo contrario.

Expresó que debido a las disposiciones del Banco Mundial, se ha debilitado su estructura vertical como empresa, desde las actividades en los pozos hasta los distintos procesos de petroquímica, venta y distribución, a diferencia de otras grandes firmas trasnacionales que se fusionan y fortalecen su integración fiscal.

Afirmó que la paraestatal paga cuatro veces más impuestos que cualquier otra compañía en el país, y tres y media más de lo erogado en promedio por las multinacionales, situación

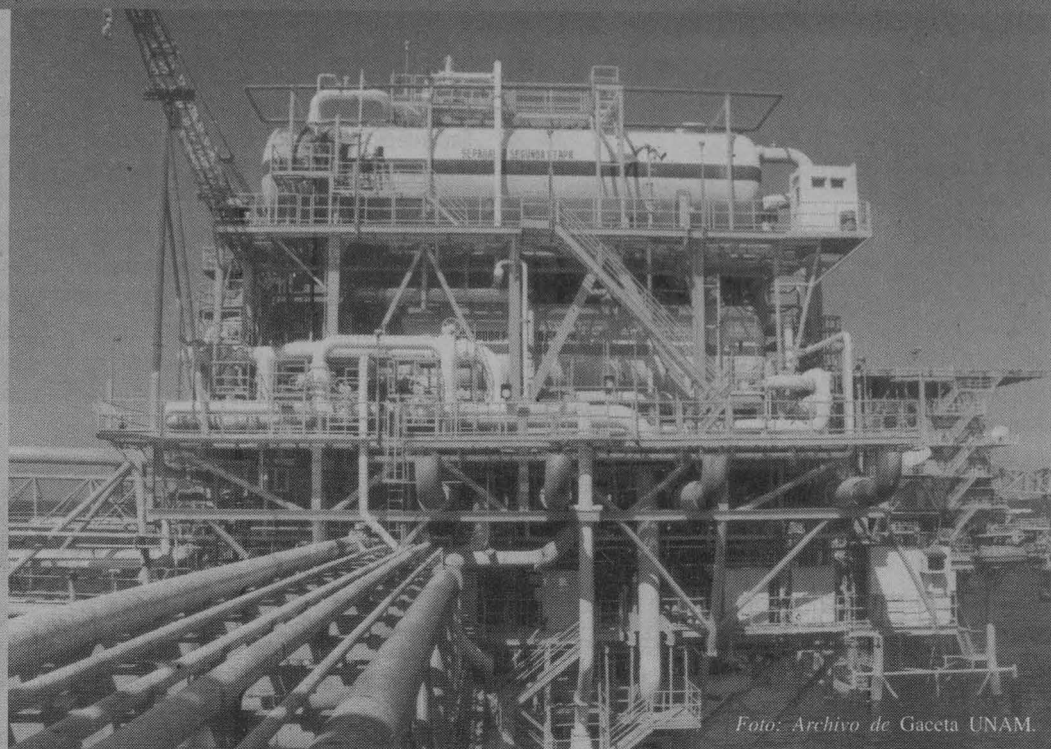


Foto: Archivo de Gaceta UNAM.

México cuenta aún con grandes recursos energéticos

Investigadores recomiendan proteger las empresas del sector

que la coloca en gran desventaja ante las extranjeras que operan en el propio territorio.

Además paga 30 por ciento de los recursos requeridos por todas las instituciones públicas, a pesar de lo cual, señaló, es un consorcio altamente productivo con todo lo necesario para ser autosuficiente.

No obstante, aunque es necesario fortalecer a Pemex, de la que es completamente dependiente la nación, no puede negarse que está sometida a intereses privados por las vías de subcontratación y otros impuestos desde el extranjero, refirió.

Sin embargo, dijo que debido a la crítica situación imperante en Estados Unidos por la falta de energéticos, México tiene grandes ventajas al haber explorado sólo 25 por ciento de las zonas petroleras. Es decir, aún cuenta con grandes recursos que es necesario administrar bien para impedir que lo hagan los extranjeros.

Por ello, alertó, lo que más le conviene al país es no entregar este consorcio a intereses privados ni públicos, pues caería en la ineficacia en la que se ve envuelta.

Por su parte, Gian Carlo Delgado reveló que el Banco Mundial, ante esta amenaza internacional, ha sugerido producir biocombustibles para sustituir a los derivados del petróleo. El principal de ellos es el etanol, un alcohol que puede ser utilizado en lugar de la gasolina y se puede derivar del maíz, la caña de azúcar o la celulosa.

Su obtención, sin embargo, no es tan viable como se cree, ya que además de que sus procesos generan gran contaminación, también pone en riesgo la dieta nacional, apuntó.

Se ha calculado que por cada uno por ciento de etanol que se consigue, se reduce 0.5 el nivel de calorías por el consumo del maíz; es decir, si se continúa con este ritmo en

2020 habrá bajado en 20 puntos porcentuales la satisfacción calórica, lo cual es grave para un país que basa su dieta en ese grano, detalló.

Ello plantea varias aristas complicadas, según los especialistas, quienes especificaron que lo más difícil de erradicar es el uso del automóvil, el cual se ha convertido en el principal motor de la vida, a tal grado que en algunas ciudades estadounidenses es más sencillo llegar en coche al centro de la ciudad que caminar a la casa del vecino.

Así pues, concluyeron que la solución debe provenir del gobierno de los países afectados, quienes requieren—además de fortalecer el sector energético—cambiar el diseño de las ciudades y apostar más por medios de transporte público y áreas peatonales. *g*

ward James Olmos,
en San Ildefonso



⇒ 16

Se estrenará una obra de Vivaldi; habrá un concierto de Wolpe y *Scheherezade*, de Rimsky-Korsakov

La Orquesta Filarmónica de la UNAM concluirá su exitosa Temporada Otoño 2007 con un programa conformado por partituras de Antonio Vivaldi, Michael Wolpe y Nikolai Rimsky-Korsakov. Dirigirá Juan Carlos Lomónaco, acompañado por el flautista Horacio Franco. Habrá dos funciones: sábado 15 de diciembre, a las 20 horas, y domingo 16, a las 12, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Juan Carlos Lomónaco comenzó el aprendizaje del violín con Vladimir Vulfman, a los seis años de edad, y luego ingresó a la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento. A los 23 años debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de México, de la que fue director asistente durante dos años. Ha estado al frente de las sinfónicas del Conservatorio Nacional de Música, la Carlos Chávez y la Sinfónica Ollin Yoliztli.

Programa

Se abrirá la noche con un estreno en el Distrito Federal: el *Concierto para flauta de pico soprano RV 312*, de Vivaldi. Los tres conciertos del compositor para el *ottavino* (flautín) están concebidos en el típico patrón del barroco: dos movimientos rápidos enmarcando

a uno lento. En la actualidad, queda a juicio de los intérpretes tocar estas atractivas composiciones en un flautín moderno o en una flauta de pico soprano. Es importante comprender, sin embargo, que si Vivaldi los concibió específicamente para el *ottavino* de su época, es labor del instrumentista tratar de expresar la intención original de la manera más fiel posible.

Enseguida se interpretará el *Concierto para flautas de pico y orquesta*, de Wolpe. En 1992, Horacio Franco y el com-

solista con las orquestas mexicanas más importantes. En el extranjero ha tocado acompañado por The Academy of St. Martin in the Fields, la Sinfonietta de Bournemouth y la Sinfónica de Birmingham, entre otras.

El recital cerrará con *Scheherezade*, de Rimsky-Korsakov, compuesta en 1888. Basada en *Las mil y una noches*, esta obra combina dos características comunes de la música rusa, y particularmente del compositor: una deslumbrante y colorida orquestación y un interés por la cultura de

Horacio Franco en el cierre de otoño de la OFUNAM

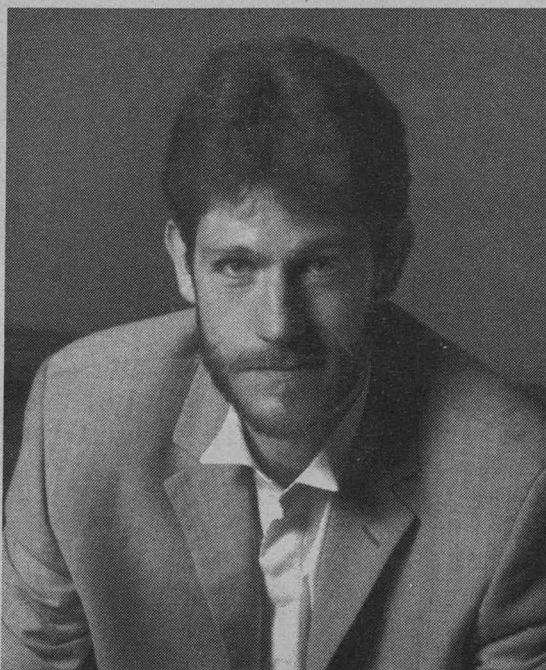
positor israelí Michael Wolpe se conocieron en Louisville, Kentucky, y a partir de ese encuentro desarrollaron una cercana amistad. Poco después escribió para Franco una pieza para flauta de pico sola y, finalmente, compuso esta partitura que estrenó Horacio Franco en Tel Aviv, el 24 de junio de 1995, con la Orquesta de Cámara de los Kibbutzim, dirigida por Mordecai Rechtman.

Horacio Franco estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México. Posteriormente se graduó con honores en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam, en Holanda, donde tuvo de maestros a Marijke Miessen y Walter Van Hauwe. Ha realizado numerosas giras internacionales por América, Europa y Asia. Ha sido

Oriente, tan arraigada en la Rusia Imperial. La *suite*, dividida en cuatro movimientos, tuvo en un inicio títulos programáticos; posteriormente fueron reemplazados por meras indicaciones de *tempo*, para evitar la lectura de una historia en el desarrollo de la música.

Los bolétos para estas presentaciones de la OFUNAM tienen un costo de 200, 130 y 90 pesos; están a la venta en la taquilla de la sala, con 50 por ciento de descuento para profesores y alumnos en general; exalumnos y trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente. Informes al teléfono 5622-7113 y www.musicaunam.net

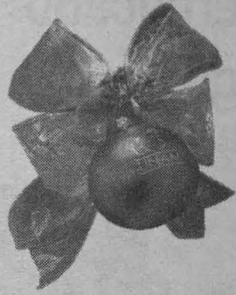
DIFUSIÓN CULTURAL



Juan Carlos Lomónaco. Fotos: DC.



Horacio Franco.



¡Felicidades, universitarios!

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria envía a la comunidad universitaria un saludo fraterno y hace votos por el bienestar y felicidad de todos sus integrantes durante estas fiestas decembrinas y a lo largo de todo el año 2008.



UNAM

Número 178
13 de diciembre de 2007
<http://dgenp.unam.mx/gaceta/index.html>

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Escuela Nacional Preparatoria
Universidad Nacional Autónoma de México



Suplemento **ENP**

► En el Anfiteatro "Simón Bolívar" de San Ildefonso

140 años de la Escuela Nacional Preparatoria

- Es la primera ceremonia que preside el rector José Narro Robles
- Aseguró que la articulada estructura de la UNAM es indivisible

ROSELIA OSORIO CLARK

La Escuela Nacional Preparatoria es una institución orgullosa de su pasado, que lo tiene vasto, importante y trascendente. Las instituciones que sólo viven del pasado agotan rápido su

existencia, las que construyen a partir de éste y ven hacia el futuro tienen, sin duda, un porvenir estimulante; es el caso de la ENP, afirmó José Narro Robles, rector de la UNAM, durante la ceremonia

inaugural por los festejos del 140 Aniversario de la fundación de la ENP, el pasado 3 de diciembre, la cual es la primera a la que acude como rector de la máxima casa de estudios.

En el Anfiteatro "Simón Bolívar" del Colegio de San Ildefonso, señaló que la estructura de nuestra casa de estudios es indivisible, que hay en ella un sentido de absoluta articulación de todas y cada una de sus entidades académicas, de todos y cada uno de los niveles de enseñanza, incluido el bachillerato. Un día la ENP representó lo moderno, el cambio, la transformación, el futuro. Estoy seguro, dijo, de que hoy, con el trabajo comprometido de la comunidad, la ENP seguirá reafirmando valores, principios, deseos, anhelos y, sobre todo, un camino hacia el futuro.

Lourdes Sánchez Obregón, directora general de la ENP, hizo un recuento histórico de los orígenes de la Preparatoria, desde la publicación de la Ley de Instrucción Pública en el año de 1867. Posteriormente, habló acerca de las actividades que se realizarán para celebrar el 140 Aniversario de la dependencia, entre las que destacó la publicación del *Atlas de la ENP*, en coordinación con el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la



José Narro, expreparatoriano, entonó el *Goya* con su comunidad. Foto: Rincón.

Editorial

Si bien se especula acerca de si hay o no conciencia colectiva como acervo de datos, representaciones o imágenes, una verdad indiscutible es en el sentido de que en torno a las instituciones se enlazan hechos y sucesos que marcan rumbos y derroteros. Se evalúan, así, resultados, se corrigen programas y planes con base en el principio de la corrección a la luz de la planeación con la injerencia de todos los involucrados.

En el año que termina, la Escuela Nacional Preparatoria ha cumplido 140 años de su creación por decreto del Presidente Juárez. Consolida su prestigio institucional a través del desempeño de su comunidad: maestros y alumnos acreditan la excelencia de la enseñanza y la investigación en concursos, olimpiadas académicas y exposiciones en las áreas de humanidades y ciencias. El nombre de la Preparatoria está en alto dentro y fuera de nuestras fronteras.

El rector José Narro Robles, ex preparatoriano distinguido (egresado del plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"), asiste a la ceremonia conmemorativa de la creación de la ENP, primer acto académico de su gestión, y expresa la visión rectoral sobre el bachillerato universitario, uno de cuyos pilares es la ancestral fundación convertida en crisol formativo e informativo por casi siglo y medio, según los valores de la educación laica, universal, cosmopolita y gratuita.

Reafirma la Preparatoria, en labios de su rector, su perfil institucional y su carácter de institución esencial a la Universidad Nacional Autónoma de México, trascendiendo la noción particularista encaminada a cercenarla de su raíz original, olvidando sin duda que la Preparatoria, fundada mediante el decreto presidencial del Benemérito, fue la semilla que hizo posible la refundación en 1910 de la Universidad, en cuyo centenario el plantel barrediano tiene un sitio preferente.

En el ocaso del año 2007, la ENP rinde buenas cuentas a la sociedad, su destinataria y origen de su razón de ser. Prosigue su destino de casa de estudios que enseña, investiga, difunde y extiende su saber y conocimientos en un clima de laboriosidad, concordia, libertad y responsabilidad.

UNAM
ideas en Libertad

Más de 20 alumnos reciben certificado de la Universidad de Cambridge

► Avalan los conocimientos de los alumnos del idioma inglés



Fotos: Salvador Bermúdez.

Se llevó a cabo la entrega de certificados de la Universidad de Cambridge a los alumnos que cursaron el seminario de inglés avanzado en el plantel 6 "Antonio Caso" y posteriormente aprobaron alguno de los dos exámenes que avalan sus conocimientos en el idioma inglés, en una ceremonia realizada en la DGENP, el pasado día 6.

El First Certificate in English está diseñado dentro del marco común europeo para estudiantes cuyo manejo del inglés sea el adecuado para los propósitos prácticos cotidianos, incluyendo trabajar en negocios a nivel gerencial; ideal para alumnos egresados de la preparatoria o en los primeros años de Universidad. Por otra parte, quien aprueba el Certificate in Advanced English posee la habilidad

de utilizar el inglés eficientemente y desempeñarse con seguridad en situaciones sociales, profesionales y educativas. Ambos son exámenes reconocidos a nivel mundial y se realizan en más de 100 países, incluido el nuestro.

El alumno Víctor Hugo Guerra, en perfecto inglés, habló en representación de sus compañeros y agradeció a todas las profesoras el apoyo que les brindaron.

En dicha ocasión, se contó con la presencia de Silvia Jurado, directora del plantel 6; Humberto Medrano, secretario académico de la ENP; Guadalupe Carballo, jefa del Departamento de Inglés; Noemí Martínez y Susana Arvizu, profesoras de este idioma en el plantel 6. ENP

Reconoce la DGENP a sus trabajadores jubilados durante 2007

Quiero reconocer el trabajo que todos ustedes han realizado en apoyo a la Dirección General de la ENP, gracias al cual hemos podido avanzar en el cumplimiento de nuestras tareas, afirmó su titular, Lourdes Sánchez Obregón, durante la ceremonia de entrega de reconocimientos a los trabajadores administrativos que se jubilaron durante 2007, en el auditorio de la DGENP.

La directora general hizo entrega de un diploma y un obsequio a los trabajadores: Bertha Carrasco Miranda, Eudolia González Sarmiento, Yolanda Suazo Pineda, Juan Manuel Trejo Fernández y Ana Martha Veytia Vidal. La acompañó en el presidium Virginia Medina, secretaria administrativa de la DGENP.

Lourdes Sánchez también agradeció a todo el personal de la dependencia universitaria su



trabajo en equipo, pues recordó que no es la labor de uno, sino de todos los miembros de la comunidad lo que hace posible el llegar a la meta. Asimismo, dio un mensaje de felicitación a todos los preparatorianos exhortándolos a realizar durante 2008 su mejor desempeño a favor de la Universidad. ENP

¿Puedes cambiar de planeta? ¿Visitar cada uno hasta encontrar el ideal para vivir? Esto es posible en la imaginación, mediante el taller que propone el Colectivo Saltando Planetas, un grupo de niños que decide dejar su propio planeta en rechazo a reglas, censura, aburrimiento, contaminación, intolerancia al frío y hasta por la gravedad. En su travesía enfrenta situaciones donde la realidad es contraria a la de su lugar de origen: empieza a disfrutar de diversión desmesurada, ausencia de reglas y falta de gravedad, entre otras experiencias.

Con una trayectoria de tres años de trabajo y experimentación artística, este colectivo—proyecto integral de formación, intercambio y creación escénica independiente— se presentó en Casa del Lago Juan José Arreola el 9 de diciembre, con los espectáculos *Uga chaka*, efectuado en los jardines del recinto universitario, y *Fuerademente*, en la Sala Rosario Castellanos.

Estructurado como taller-laboratorio, Saltando Planetas crea teatro realizado por niños y niñas de entre 6 y 12 años, con el propósito de desarrollar la creatividad y la exploración del lenguaje personal por medio de distintos juegos teatrales y de improvisación, así como danza, música y manejo de objetos.

El cuerpo: motivo de experimentación

Cada uno de los integrantes experimenta y es, al mismo tiempo, motivo de experimentación con ese receptáculo-testigo que es su cuerpo, aunque esté fragmentado por las imposiciones de una sociedad alienante que sobrevalora el individualismo. La premisa fundamental de la agrupación parte de que el aprendizaje en el teatro y su instrumento de conocimiento es la misma persona que actúa: sus sentimientos y emociones, histo-



Foto: DC.

Doble función de teatro hecho por niños en Casa del Lago

El Colectivo Saltando Planetas presentó *Uga chaka* y *Fuerademente*

ria, forma de ver el mundo y de relacionarse con él.

Ignacio Plá, director del colectivo, afirmó que este ejercicio profesional acerca a los niños a sus propias inquietudes, pone en circulación sus ideas y así las potencializa. Al mismo tiempo, busca la forma más adecuada para encauzarlas: los niños expresan lo que quieren hablar de forma crítica y propositiva y, a partir de esas expresiones, ubican sentidos claros y teatralmente sólidos.

Si bien las puestas en escena son una parte fundamental del proceso de formación y creación del colectivo, no constituyen un fin único, como podría pensarse en términos tradicionales, agregó Plá. Lo que se pretende es que, desde el proceso de elaboración del montaje, todo se desarrolle como un trabajo grupal.

Aseguró que la experiencia de trabajar con niños es maravillosa, ya que tienen la capacidad de conectarse fácilmente con la imaginación y de soñar. A diferencia de los adultos, están llenos de impulsos y no tienen

prejuicios, comentó. “Uno de nuestros retos es ser aceptados por los adultos como una compañía de teatro profesional; se requiere también mayor apoyo de las instituciones, es decir, el que se abran más puertas a este tipo de espectáculos”.

Las temáticas de las representaciones del programa doble fueron elegidas por los propios infantes. En *Uga chaka*—creado por menores de 6 a 9 años— ellos escogieron ser cavernícolas. De esta manera, se entrenó a tres niñas e igual número de niños, para que conocieran el proceso evolutivo en la historia del hombre y que hubiera congruencia entre su etapa de crecimiento y su experiencia corporal.

Fuerademente, por su parte, fue montado por chicos de 9 a 12 años. Éste surgió del interés de los infantes por desarrollar una obra en torno a un manicomio. Según expresó el director, éste es el trabajo con mayores retos y dificultades, ya que se tuvo que tratar el complejo tema de la locura para que los niños

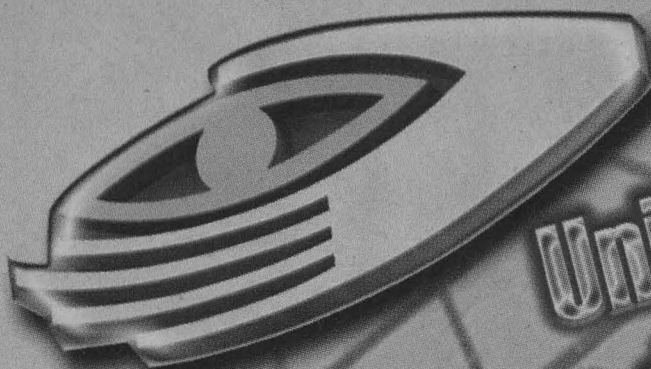
lo pudieran conocer y tener como referencia.

El Colectivo Saltando Planetas lo integran 13 niños que cambian continuamente. Algunos de ellos son: Matías Barrera King, María Chaparro Fernández, Maya Ciralsky Jacob, Jerónimo Martín Sáenz, Lucca Necochea Dellekamp, Valentina Prieto Vargas, Eitán Ciralsky Jacob, Nicolás García Lieberman, Iván Hofman Stefani, Jeremías Litmanovich Czarny y Camila Plá Osorio.

A principios de este año viajaron a Santiago de Chile, donde participaron en el segundo Encuentro Mundial de Teatro Infantil y Juvenil, al que fueron invitados para presentar su espectáculo *Caidos del mar*.

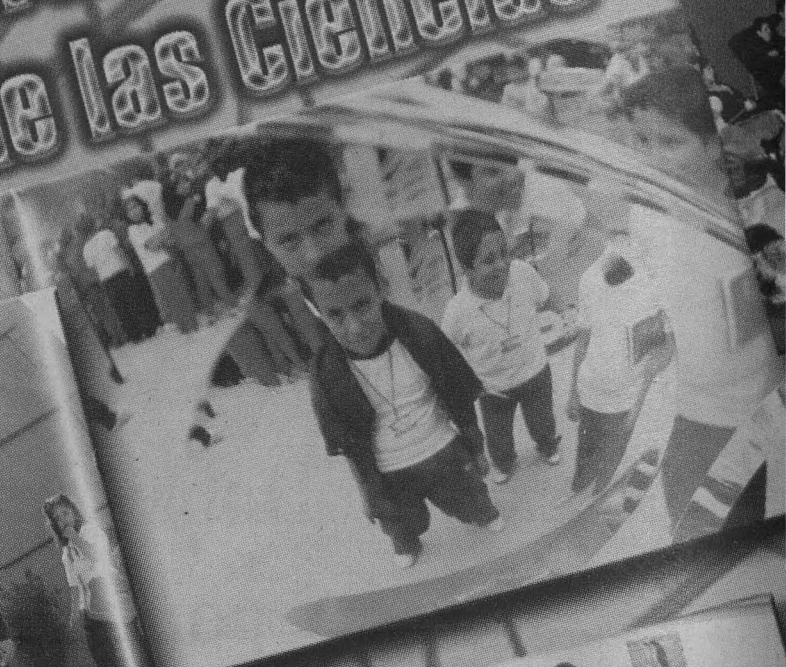
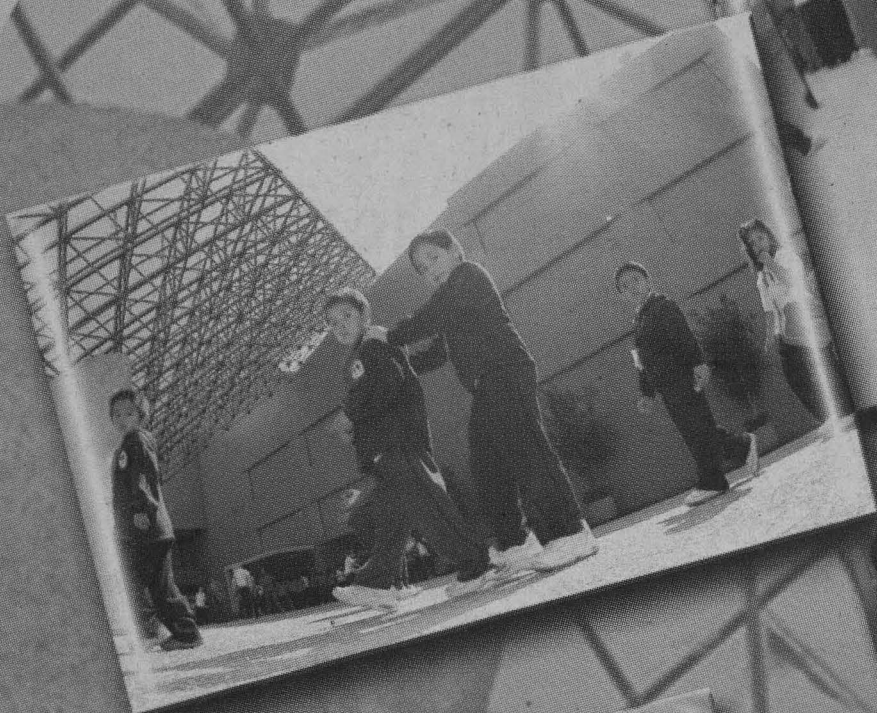
El Colectivo Saltando Planetas actuó en estos espectáculos con la colaboración de Tentenairelaine producciones. *g*

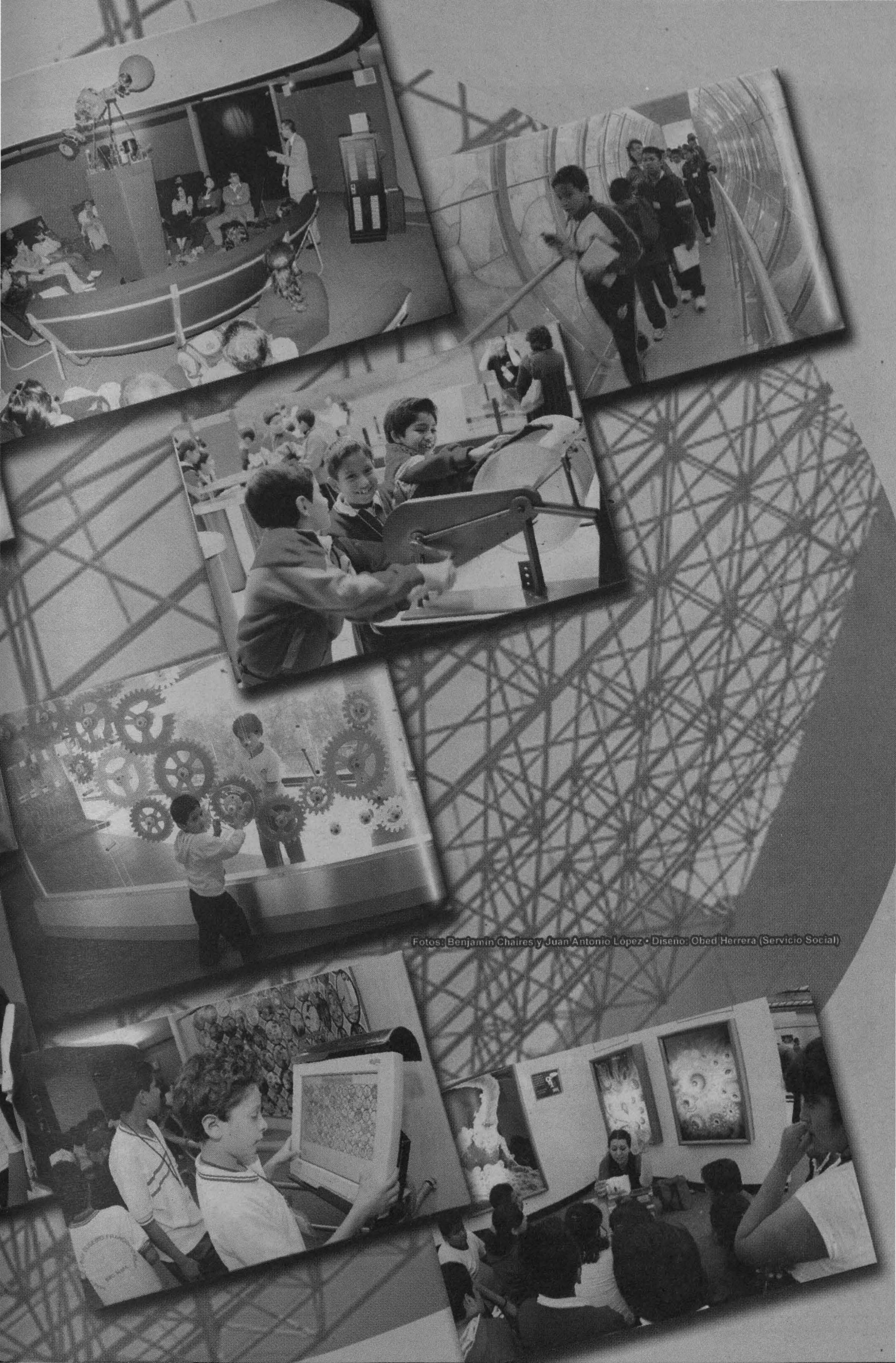
HUMBERTO GRANADOS



Universum

MUSEO de las CIENCIAS





Fotos: Benjamín Chaires y Juan Antonio López • Diseño: Obed Herrera (Servicio Social)

Con *La mirada interior*, Chopo expone en el Metro

Hasta el 20 de enero de 2008, en la Estación Pino Suárez, línea 2

Tere Metta presenta *La mirada interior*, muestra sobre el entorno actual del individuo que, inmerso en una sociedad mediática, busca sus propios valores. La exposición, en la Estación Pino Suárez del Metro, consta de 10 piezas: cuatro esculturas en bronce, tres pinturas en lápiz y tinta sobre papel, y tres en óleo sobre tela.

Para la artista, el bombardeo informativo deriva en la enajenación: "El individuo de hoy vive una soledad en multitud que lo impulsa a buscar respuestas en su interior, despojándose de sus ropajes y máscaras. De esta manera, se reconstruye constantemente para encontrar los valores esenciales de la vida".

La tele es una de las piezas escultóricas que destaca. Pareciera que cuenta una pequeña historia donde algunos hombres traspasan la pantalla



Arriba, *Las brujas de Macbeth*; derecha, *Danza*. Fotos: DC.

televisiva para integrarse a lo que acontece detrás de ella.

En *Ropajes* los pliegues de la vestimenta anuncian rostros y presencias; la ropa otorga cierta identidad.



Otra cualidad del arte de Metta es que retoma a personajes de Shakespeare. En *Las brujas de Macbeth* hay seres capaces de enfrascarse en el futuro; desde sus calderos observan las ambiciones del poder.

El escritor y crítico Andrés de Luna comentó que Tere Metta aprecia al arte como una de las manifestaciones del humanismo. Desde la escultura se complace en satisfacer su deseo por la forma: una plástica con la fuerza del trazo amplio que otorga libertad y conocimiento a quien la observa.

Respecto a la exposición comentó: "Sin duda bellas imágenes que insisten en la figura humana llevada por diferentes rumbos".

El crítico agregó que en toda muestra lo importante es el reconocimiento de una labor artística que está en proceso, que nunca cede a lo que ya está hecho sino que se somete a las disciplinas de la autocrítica y de las enseñanzas. "La escultura, la pintura y las tintas forman

un muestrario, una síntesis —para decirlo con mayor certeza— de lo que ha producido Metta a lo largo del camino por su vocación creadora".

El Museo Universitario del Chopo, en coordinación con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, expone *La mirada interior* hasta el domingo 20 de enero de 2008. *g*

DC

Imparte Edward James Olmos conferencia

"Es la primera vez que vengo a la UNAM y estoy asombrado", confesó el actor, productor y director de cine Edward James Olmos, después de recorrer los murales de David Alfaro Siqueiros que alberga uno de los patios del edificio del Antiguo Colegio de San Ildefonso, sede de la Filmoteca de la Universidad.

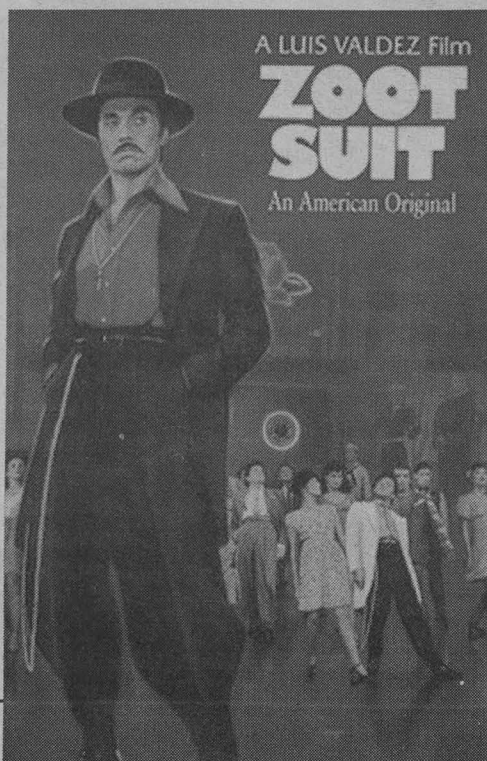
Así, con esta expresión, inició la conferencia que ofreció Olmos como parte de las actividades del Primer Festival de Cine Chicano, que concluyeron el pasado 2 de diciembre en el Distrito Federal.

Lamentó que en Estados Unidos no se conozca la historia de México, pues los programas en las escuelas sólo dedican un día para hablar de Mesoamérica, y lo mismo ocurre

con otras culturas latinas y del continente asiático.

Comentó que él es descendiente de los hermanos Flores Magón, que su padre nació en Mixcoac y su mamá en Los Ángeles, California.

A dos meses de obtener la nacionalidad mexicana, tras siete años de solicitarla, Edward afirmó que se siente orgulloso de su origen y ahora puede decir con toda libertad lo que piensa sobre la situación del país. "Ser mexicano en Estados Unidos es increíble, en Los Ángeles dominamos, somos muchos. Como chicano es muy importante vernos en México y



entendernos. La chicanada ha sido fundamental para sobrevivir y tener identidad, puntualizó".

Edward James Olmos es uno de los representantes destacados del movimiento chicano; ha tenido reconocimiento internacional como actor y realizador de películas como *Zoot suit*, dirigida por Luis Valdez (EU, 1981), *Santana, ¿Americano yo?* (*American me?*, EU, 1992), *Huelga* (*Walkout*, EU, 2006), así como por su apoyo a las nuevas generaciones de cineastas chicanos. *g*

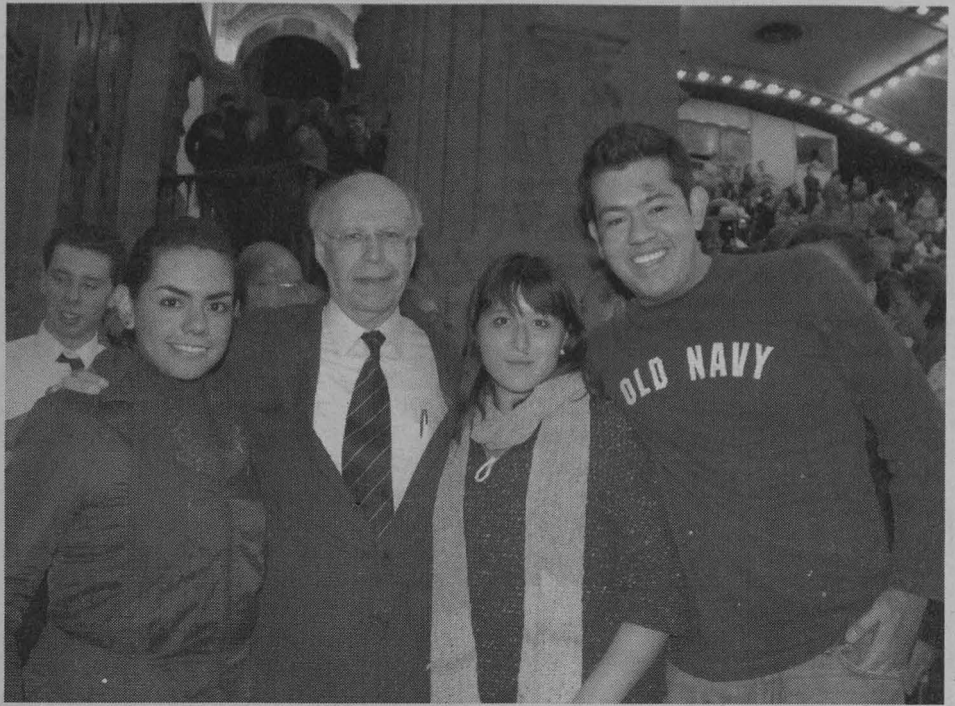
DORIS MORALES

↩ 140 años...

Educación, con el cual también se organizó el coloquio "A 140 años del inicio de cursos en la ENP"; la donación de un archivo de documentos recopilados en los festejos por el Centenario de la ENP, por parte de la profesora Julieta Tapia; y la fundación, en cada plantel, de una unidad de historia preparatoriana, entre muchas otras.

"Le damos gran importancia a guardar memoria de nuestra institución porque estamos convencidos que mientras mejor sea el conocimiento de nuestra historia y nuestros orígenes, tanto en lo personal como en lo colectivo, mayor es nuestro sentido de identidad y pertenencia. Por lo tanto, mayor será nuestro compromiso con una familia, un país, una nación, una institución. Estamos en el rumbo y poniendo el esfuerzo, ya que si el pasado nos enorgullece, el futuro será mejor porque vamos por un bachillerato óptimo", concluyó.

Para Clementina Díaz y de Ovando, doctora *honoris causa*, investigadora emérita del Instituto de



Investigaciones Estéticas y autora de *La Escuela Nacional Preparatoria. Los afanes y los días*, la ENP fue la escuela más vigorosa y señalada en el siglo XIX y a principios del XX que en mucho contribuyó a conformar la vida mexicana. En nuestros días, la Preparatoria se afana por ser sólida columna de la Universidad, afirmó.

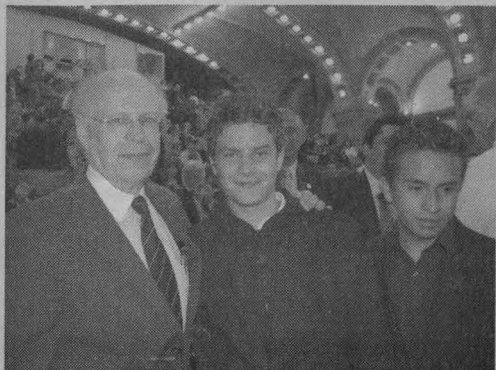
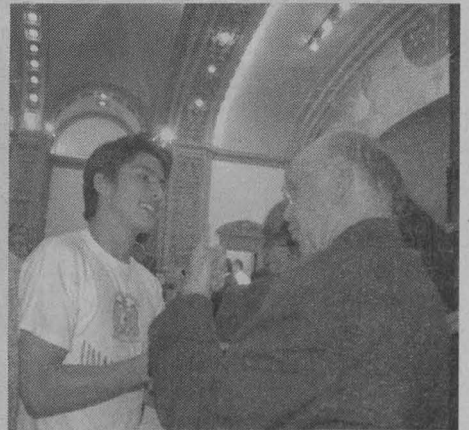
Por otra parte, Vicente Quitarte, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Rosario Dosal, decana del Consejo técnico de la ENP, recordaron emotivamente su paso por la ENP, reconocieron la importancia y dedicación de sus profesores y el compromiso de su comunidad con la sociedad.

Como parte del presidium estuvieron también Sergio Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la UNAM, y Luis Antonio Gamiochipi Carbajal, académico de la ENP, con 57 años de servicio. Asimismo, en la ceremonia se contó con la presencia de Yamilet González, rectora de la Universidad de Costa Rica, funcionarios de la Embajada de Francia en México, directores de facultades y escuelas, autoridades universitarias, así como de miembros



de la comunidad preparatoriana, en general.

Después de los discursos inaugurales, la Orquesta de Cámara de la ENP, dirigida por Luis Samuel Saloma, ofreció un concierto cuyo repertorio fue elegido por Lourdes Sánchez y que sólo incluyó piezas musicales de la época de Juárez, tales como: *Obertura La Primavera* de Joaquín Beristáin, *Dios nunca muere* de Macedonio Alcalá, *Sones de mariachi* de Blas Galindo y el *Huapango* de Moncayo. ENP

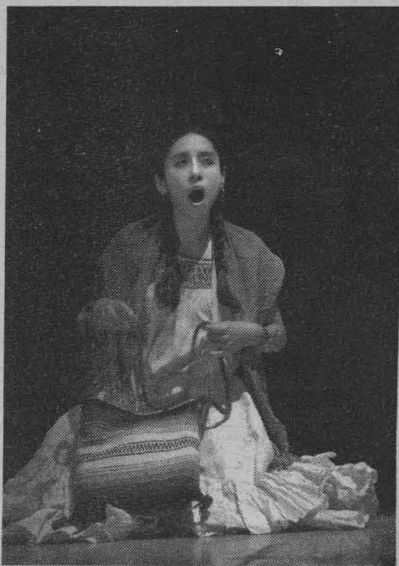
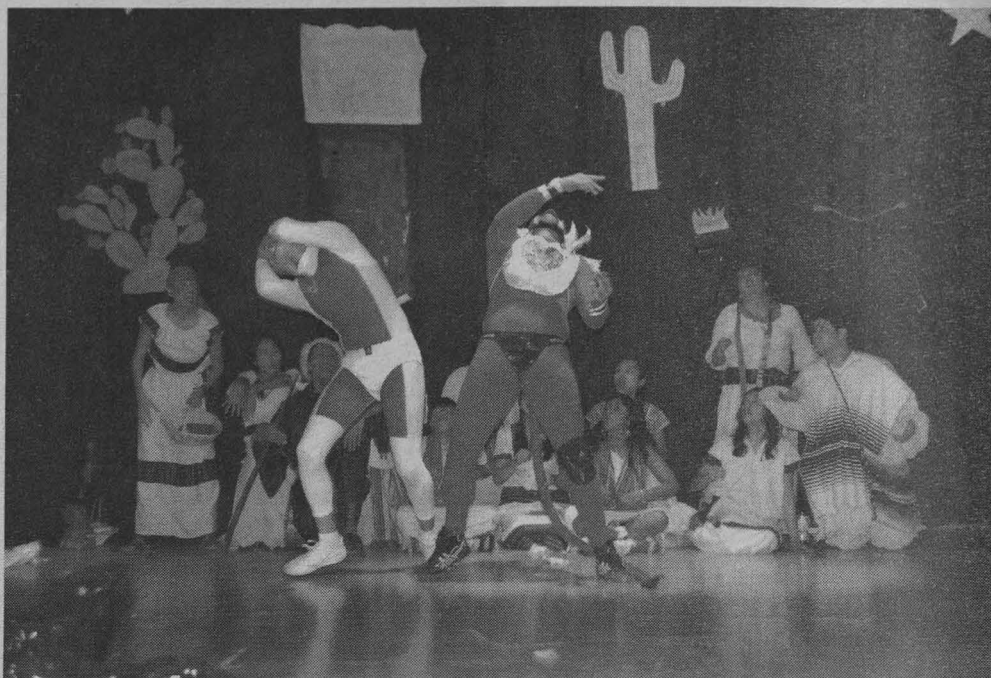


Fotos: Rincón.

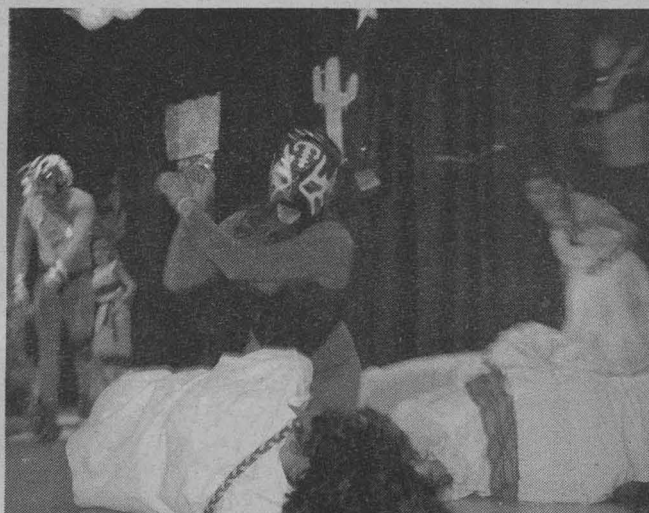
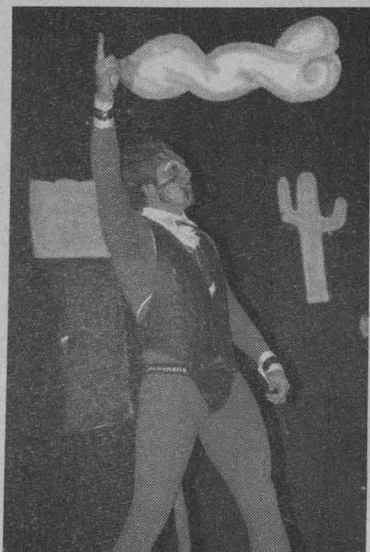
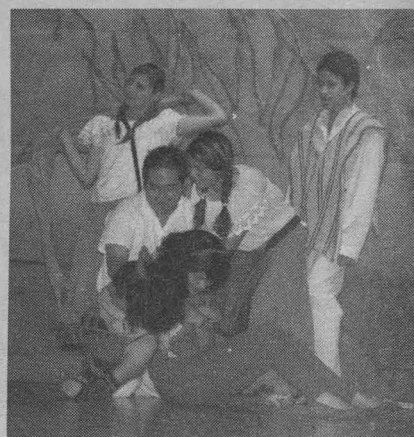
Los planteles preparatorianos, plenos de humor y alegría con las pastorelas

Con motivo de las fechas decembrinas, se llevó a cabo, en los nueve planteles de la ENP, el Festival de Pastorelas 2007, organizado por la jefatura de Departamento de Teatro, a cargo de Raúl Ruvalcaba Rodríguez, y los profesores de esta actividad estética y artística en cada plantel, así como con la entusiasta participación de los jóvenes alumnos.

En cada una de las representaciones, los preparatorianos dieron muestra de su ingenio, espontaneidad, alegría y, sobre todo, del humor característico de la edad de los bachilleres. Hubo creaciones colectivas, así como adaptaciones a obras de distinguidos dramaturgos como Miguel Sabido en la Pastorela del Ermitaño y Emilio Carballido en Pastores de la Ciudad, entre otros.



El público asistente disfrutó y compartió el trabajo teatral de los alumnos participantes, para quienes esta manifestación artística es parte de su formación integral. ENP Fotos: Gómez F. y Rincón.



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA. DIRECCIÓN GENERAL: Lic. Ma. de Lourdes Sánchez Obregón, Directora General; L.A. José Luis Reyes Jiménez, Secretario General; Ing. Humberto Medrano Cruz, Secretario Académico; L.A. Ma. Virginia Medina Vázquez, Secretaria Administrativa; Biol. Lourdes E. Navarro Jiménez, Secretaria de Asuntos Estudiantiles; Lic. Juan Francisco Arellano Heredia, Secretario de Difusión Cultural; Lic. José Díaz Olvera, Coordinador Jurídico. **DIRECCIÓN DE PLANTELES:** Dra. Ma. de Lourdes Pastor Pérez, 1 "Gabino Barreda"; Lic. Ilma Lecia Carrillo López, 2 "Erasmo Castellanos Quinto"; Lic. Ligia Kamss Paniagua, 3 "Justo Sierra"; Act. Rosa Laura Ojeto Martínez G., 4 "Vidal Castañeda y Nájera"; C.D. Mario Enrique Montante García Núñez, 5 "José Vasconcelos"; Mtra. Silvia Estela Jurado Cuéllar, 6 "Antonio Caso"; Lic. Bertha Satilda González Baños, 7 "Ezequiel A. Chávez"; Ing. Raymundo Velázquez Martínez, 8 "Miguel E. Schulz"; Ing. Leonardo Arturo García Reséndiz, 9 "Pedro de Alba". **GACETA ENP:** Octavio Carranza Ayala, Coordinador General; Federico Osorio Altuzar, Editor; Ma. Areli Montes Suárez, Directora; Roselía E. Osorio Clark, Información y Redacción; Salvador Bermúdez, Guillermo Gómez Figueroa y Omar Sánchez Rincón, Fotografía; Alberto Bustos Salazar, Corrección de estilo; Lorena Márquez López, Diseño y Codificación en Internet. **Gaceta ENP. Suplemento de Gaceta UNAM.** Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle, C.P. 03100. Tels. 56 87 68 76 y 56 87 62 23.



Semanas del 13 de diciembre de 2007 al 2 de enero de 2008

Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144)
y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.



17:30
Tercera llamada:
Noches de Teatro
del FONCA
Othello sobre la mesa



19:30
¿Cómo ves?
Programa 5. Revista semanal que propicia un acercamiento a los diversos tópicos de la ciencia



19:30
Facultad de diálogo
Juan Villoro. Conduce la artista visual Lorena Wolfffer



16:30
Butaca UNAM
Piano Blues de Clint Eastwood (EUA, 2003)



21:30
Revista de la Universidad de México
Fernando Eimbcke



21:30
El pie de la letra
Armando Uribe Conduce Juan Claudio Lechin



20:30
Al vuelo del poema
José Gorostiza

Jueves 13

Viernes 14

Sábado 15

Domingo 16

Lunes 17

Martes 18

Miércoles 19

22:00
Inventario
Conducen Rosa Brizuela y Alfonso Borbolla

22:00
Los imprescindibles: Plástica mexicana
El Hotentote, un pintor al natural

21:30
Cine: Mujeres insumisas
Ni uno menos de Zhang Yimou (China, 1999)

22:00
Tiempo de Filmoteca
De repente en el verano de Joseph L. Mankiewicz (EUA, 1959)

23:00
Encore
Blue note: Una historia del jazz moderno (Cap. 3)

22:30
Historia: La Primera Guerra Mundial
Bloqueo

21:00
Los imprescindibles: Plástica mexicana
La vida en un volado. Ernesto "El Chango" García Cabral



20:00
Ciencia y tecnología: El clima en la Tierra
Frío



19:30
¿Cómo ves?
Programa 6. Revista semanal que propicia un acercamiento a los diversos tópicos de la ciencia



21:30
Cine: Mujeres insumisas
Juana la loca de Vicente Aranda (España / Italia / Portugal, 2001)



12:00
Concierto Especial Navideño
Orquesta Sinfónica de Minería



19:00
Especial de Navidad
Lesley Garrett. Navidad en vivo



13:00
Especial de fiestas decembrinas
Gocoo + Goro



19:00
Especial de Navidad
Un cuento de Navidad

Jueves 20

Viernes 21

Sábado 22

Domingo 23

Lunes 24

Martes 25

Miércoles 26

23:00
Ópera: Ciclo Rameau
El triunfo del amor, detrás de Les boreades

21:00
Facultad de diálogo
Gabriel Orozco. Conduce la artista visual Lorena Wolfffer

23:30
Tiempo de Danza: Entre danzantes
El cuerpo mutable

21:30
Chaplin
Police (EUA, 1916)

20:30
Especial de Navidad
Maná. Más allá de la creación

17:00
Especial de fiestas decembrinas
Manu Chao

21:00
Los imprescindibles: Plástica mexicana
O'Gorman y la Biblioteca Central / Los murales perdidos de Roberto Montenegro



20:00
Ciencia y tecnología: El clima en la Tierra
Viento



19:30
¿Cómo ves?
Programa 7. Revista semanal que propicia un acercamiento a los diversos tópicos de la ciencia



20:30
El pie de la letra
José Leal Conduce Juan Claudio Lechin



16:30
Butaca UNAM
La encrucijada de Walter Hill (EUA, 1986)



22:00
La miniserie
Casa desolada de Charles Dickens (Cap. 10)



22:30
Historia: La Primera Guerra Mundial
Germany's last Gamble



22:00
La película
Chicas de calendario de Nigel Cole (GB / EUA, 2003)

Jueves 27

Viernes 28

Sábado 29

Domingo 30

Lunes 31

Martes 1 enero

Miércoles 2 enero

23:00
Especial de fiestas decembrinas
A night in Venice

21:00
Facultad de diálogo
Ely Guerra. Conduce la artista visual Lorena Wolfffer

21:00
Vías alternas
Conducen Kimbo y D. J. Sultán

21:30
Chaplin
Shanghaizado (EUA, 1915)

22:30
Encore
Pablo Casals (Cap. 1)

23:30
Especial
Concierto Especial de Año Nuevo desde Viena

00:00
Sólo tango
Homero Manzi



*Programación sujeta a cambios.



cartelera unam

13 de diciembre de 2007

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

OFUNAM Temporada Otoño

Juan Carlos Lomónaco, director

Horacio Franco, flauta

Obras de Vivaldi, Wolpe y Rimsky-Korsakov

Sábado 15 / 20:00 y domingo 16 / 12:00 horas

● Sábado 15 ensayo abierto / 10:00 horas

■ \$200, \$130 y \$90



Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

CICLO: JAZZ, TANGOS Y RITMOS LATINOAMERICANOS

X-MAS JAZZ

Art Latin Jazz de Roberto Aymes

Roberto Aymes, contrabajo; Arturo Ramírez, piano;

Humberto Guerrero García, batería

Obras de J. Pierpont, H. Charnichael,

M. Thormè, Tchaikovsky, J. Francis, V. Guaraldi,

J. Styne, Coots-Gillespie, F. Gruber

Domingo 16 / 12:00 horas ■ \$40



CURSOS Y TALLERES

Museo Universitario del Chopo

Dr. Atl 39, Casa 2, Santa María la Ribera

Talleres Libres del Chopo

18 de febrero al 21 de junio de 2008

Inscripciones: 14 de enero al 2 de marzo de 2008,

de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas

Informes: 5546 8490 y 5546 5484 ext. 100 y 123

chopo_seduc@hotmail.com

chopoprensa@notimexico.com



TELEVISIÓN

TV UNAM. Circuito Mario de la Cueva, CU

www.tvunam.unam.mx

CINE: CICLO MUJERES INSUMISAS

Ni uno menos de Zhang Yimou

Juana la loca de Vicente Aranda

Chicas de calendario de Nigel Cole

Sábados 21:30 horas



ESPECIALES DE NAVIDAD

En busca de Santa / 15:30 horas

Piano Gran / 16:30 horas

¿Dónde comenzó la Navidad? / 18:00 horas

Lesley Garrett, Navidad en vivo / 19:00 horas

Maná / 20:30 horas

Miércoles 24. Cablevisión 144, Sky 255

EXPOSICIONES

Museo Experimental El Eco

Sullivan 43, San Rafael

● **Decálogo.**

Exposición de Teresa Margolles

● **Zona en construcción**

Intervención de Ricardo Rendón

Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esquina Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

Memorial del 68

Colección Blaisten

Arte Nuevo:

El aporte de María Izquierdo

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

■ \$20

● INAPAM y los domingos

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

René Burri. Un mundo

Anni y Josef Albers.

Viajes por Latinoamérica

Martes a domingo de 10:00 a 17:30 horas

■ \$45; \$22.50 estudiantes y maestros

● Menores de 12 años, INAPAM y los martes

Sistema de Transporte Colectivo Metro

EL MUSEO FUERA DEL MUSEO

ACTIVIDADES DEL MUSEO UNIVERSITARIO

DEL CHOPO

LÍNEA 2, ESTACIÓN PINO SUÁREZ

● **Sebastián en el Metro.**

Cuarenta años

● **La mirada interior**

Pintura y escultura en bronce de Tere Metta

Lunes a domingo en el horario de servicio del Metro

AVISO

ALGUNOS RECINTOS CULTURALES PERMANECERÁN CERRADOS POR PERIODO VACACIONAL, DEL 17 DE DICIEMBRE DE 2007 AL 6 DE ENERO DE 2008 <http://difusion.cultural.unam.mx>

50% con credencial vigente UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

● Entrada libre



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:

5622 7008

Módulo de informes: 5665 0709

ROSA MA. CHAVARRÍA

La UNAM y la Xunta de Galicia suscribieron un convenio de colaboración para crear la Cátedra Extraordinaria de Lengua, Literatura y Cultura Gallegas —con carácter interdisciplinario—, cuyo propósito es difundir los avances del conocimiento sobre esa lengua y en las áreas de las letras, humanidades, artes y ciencias sociales.

El documento fue firmado por el rector José Narro Robles y por Emilio Pérez Touriño, presidente de la Xunta de

Asu vez, Mercedes de la Garza, titular de Filológicas, destacó que la Universidad y la Xunta de Galicia consideran esencial fomentar e intercambiar experiencias académicas, culturales y de investigación para consolidar los vínculos internacionales y la apertura de nuevos espacios, en los que se profundice el conocimiento de la cultura gallega.

Señaló que la cátedra enriquecerá los conocimientos de los universitarios, además de robustecer los vínculos académicos mutuos.

Además, se constituirá una comisión de seguimiento que se encargará de fijar los programas y el calendario de actividades; determinará la lista de especialistas invitados; tomará decisiones editoriales, de divulgación, así como de funcionamiento; supervisará las obligaciones proyectadas, y determinará las necesidades de financiamiento de las medidas a desarrollar y propondrá la aportación concreta de cada institución.

Convenio de colaboración entre la UNAM y la Xunta de Galicia; participarán docentes y alumnos

Crean cátedra sobre la cultura gallega

Galicia. El representante gallego afirmó que la UNAM es una institución de excelencia, con un importante lugar en el concierto internacional y un papel de liderazgo e innovación en educación superior en América Latina.

Agregó que es un alto honor, motivo de orgullo y gratitud, el que esta casa de estudios reconozca y mantenga su interés por la lengua, la literatura y la cultura propias de Galicia.

Tras recordar el exilio de sus coterráneos en México y el apoyo que tuvieron en este país y en la Universidad, Pérez Touriño confió en que la cátedra permitirá la participación activa de docentes y alumnos en trabajos, investigaciones y actividades de cuyos resultados podremos enorgullecernos.

En el acto, realizado en la Sala 1 del Consejo Universitario, José Narro Robles subrayó que con este convenio se fortalecerá el lazo de amistad y relación entre la UNAM y las universidades gallegas. El estar a cargo del Instituto de Investigaciones Filológicas, garantiza el éxito de la cátedra y de las demás actividades a desarrollarse, aseguró.

Durante más de 450 años, resaltó, la Universidad ha estado ligada a la evolución del país, comprometida con la búsqueda de la verdad científica, la belleza, la justicia y con un gran número de campos de trabajo, donde las humanidades y las ciencias sociales desempeñan un papel central.



José Narro y Emilio Pérez Touriño. Foto: Benjamín Chaires.

Con ésta —que se impartirá en dicho instituto— se diseñarán actividades docentes con valor curricular en las distintas carreras de Filológicas.

Asimismo, se organizarán y ofrecerán seminarios para los alumnos de doctorado y se valorará la posibilidad de impartir cursos de preparación para los exámenes CELGA (certificados de lingua galega).

Se establecerán actividades relacionadas con la investigación, promoción y difusión del idioma, la literatura y cultura gallegas, como conferencias magistrales, seminarios, congresos, cursos y cursillos, coloquios, mesas redondas y exposiciones, en el ámbito universitario y en su área de influencia.

De acuerdo con el convenio, la Xunta de Galicia, mediante la Secretaría General de Política Lingüística, colaborará con una contribución económica de 15 mil euros. La UNAM, por su parte, realizará las acciones previstas en el acuerdo, con una aportación que estará condicionada a sus posibilidades presupuestales.

Con dicha comisión, ambas instituciones acordarán planes específicos, donde se detallarán las labores concretas que se efectuarán, además de los compromisos que adquieran la UNAM y la Xunta, así como los apoyos financieros correspondientes.

La aportación monetaria de la Xunta de Galicia y de la Universidad, así como los requisitos y trámites a efectuar para su consecución, quedarán establecidos en un programa de trabajo

que, una vez aprobado por la comisión de seguimiento, será suscrito por quienes cuenten con las facultades respectivas.

Serán invitados a participar especialistas de ambas naciones destacados en docencia e investigación, así como en sus respectivos campos de estudio: literario, cultural y artístico, entre otros.

La Secretaría General de Política Lingüística y la UNAM podrán incorporar —siempre de conformidad con la otra parte— a otras entidades o instituciones para participar y financiar acciones relacionadas con el objetivo central del acuerdo. El apoyo económico se invertirá en actividades no programadas o para aumentar la calidad de las ya previstas, con el anticipado instrumento jurídico correspondiente.

A la firma del convenio asistieron Carmelo Angulo, embajador de España en México; Julio Fernández Mato y María Sol López Martínez, secretarios de Relaciones Internacionales y General de Política Lingüística de la Xunta de Galicia, respectivamente, así como Estela Morales, coordinadora de Humanidades de la UNAM. g

A LOS SEÑORES COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS Y JEFES DE UNIDAD ADMINISTRATIVA, A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

PRESENTE

La Secretaría de Servicios a la Comunidad, a través de la Dirección General de Servicios Generales, hace de su conocimiento las **medidas de seguridad y vigilancia que con motivo del próximo período vacacional**, serán aplicadas en el Campus a partir del día sábado 15 de diciembre del 2007 a las 06:30 horas y hasta el lunes 7 de enero del 2008 a las 06:00 horas; para que sean difundidas entre el personal a su cargo. Esto con el fin de prevenir cualquier eventualidad posible.

MEDIDAS GENERALES

1.- A LOS RESPONSABLES ADMINISTRATIVOS:

Los responsables administrativos de Facultades, Escuelas, Institutos, Centros de Investigación y Direcciones Generales deberán:

➤ Programar y elaborar el calendario de guardias del personal de vigilancia a su cargo que sea necesario para mantener el control y resguardo de instalaciones, durante este período:

- Enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales.
- Proporcionar copia a los vigilantes que permanecerán de guardia en su Dependencia.

➤ Elaborar una relación del personal que asistirá durante el período vacacional en el entendido que solamente asistirá al Campus quien lo necesite de manera imprescindible, esto con el fin de mantener el mayor control y evitar vulnerar en lo posible las estrategias de seguridad que sean instaladas en cada Dependencia:

- Enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales.
- Proporcionar copia a los vigilantes que permanecerán de guardia en su Dependencia.

➤ Elaborar una relación de los responsables que pueden autorizar la salida de cualquier material y equipo:

- Enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales.

2.- INGRESOS Y SALIDAS AL CAMPUS:

El ingreso será únicamente por los accesos autorizados y se confirmará el nombre con el listado del personal entregado por la Dependencia.

Las personas podrán ingresar en su vehículo, respetando el siguiente procedimiento:

- Presentar una identificación con fotografía, de preferencia de la Institución.
- El personal de vigilancia entregará a cada automovilista un boleto de control, el cual deberá devolver a su salida.
- Al salir los automovilistas y vehículos de la Institución, el personal de vigilancia realizará una inspección de las cajuelas e

interior del vehículo, en caso de detectar bienes de la UNAM, se solicitará el vale de salida con la documentación correspondiente.

3.- ACCESOS AUTORIZADOS:

Zona Escolar e Institutos de la Investigación Científica, Torre II de Humanidades y Estacionamiento de la Coordinación de Fútbol Americano

A. Av. Universidad 3000 a un costado de la Gasolinera "Copilco"
(Acceso controlado con boleto)

Alberca Olímpica, Dirección General de Artes Visuales y Museo Universitario de Ciencias y Arte

B. Av. de los Insurgentes sur-norte frente a la Dirección General de los CCHS

Circuito de la Investigación en Humanidades, Calzada del Centro Cultural y Museo de las Ciencias UNIVERSUM, estacionamiento No. 3

C. Av. del Imán
D. Av. Insurgentes sur – norte frente a DGIRE

Campos de Fútbol Soccer, Jardín Botánico, Institutos de Biología, Biomédicas y Ecología

E. Av. Insurgentes norte-sur, frente al Campo de Béisbol, Módulo de Vigilancia No. 9
(Acceso controlado con boleto)

Tienda de Autoservicio UNAM 03

F. Av. Delfín Madrigal (antes Av. Dalias)

Para casos de **EMERGENCIA**, comunicarse a los siguientes teléfonos:

CENTRAL DE ATENCIÓN DE EMERGENCIAS 5616 09 14
5616 05 23

DIRECCIÓN DE OPERACIONES 5616 25 89
5616 18 05

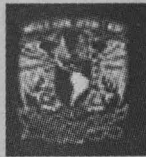
VIGILANCIA 5616 09 67
5622 24 30

DEPARTAMENTO DE PREVENCIÓN Y COMBATE DE SINIESTROS 5616 15 60
5622 05 65

POSTES DE EMERGENCIA instalados en el *Campus* (oprimir el botón de llamadas).

TELÉFONOS AMARILLOS instalados en cada dependencia (sólo descolgar la bocina).

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, DF, a 10 de diciembre del 2007
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES



Programa de Cooperación Científica UNAM - CSIC



CONVOCATORIA 2007 - 2008

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, a través de la Subdirección General de Relaciones Internacionales, y la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y la Secretaría de Desarrollo Institucional, invitan a los graduados de doctorado de ambas instituciones a concursar en el Programa de Estancias Posdoctorales o en el Programa de Pasantías de Investigación de corta duración.

I. Objetivo

1. Promover la realización de estancias y pasantías posdoctorales de investigación en centros y unidades asociadas al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, para los doctorados de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en programas o entidades académicas de la UNAM para los doctorados del CSIC.

2. Apoyar con recursos económicos a los solicitantes que sean elegidos para realizar estancias o pasantías posdoctorales de investigación, en las instituciones respectivas de ambos países.

II. Bases

1. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de los apoyos establecidos en esta convocatoria, se harán de acuerdo con las *Reglas de Operación del Programa*, difundidas por los medios que decida cada institución.

2. Los beneficiarios del programa serán quienes se hayan doctorado en la UNAM y en los centros e institutos del CSIC en los últimos tres años contados a partir de la fecha de la publicación de la convocatoria. Excepcionalmente, podrán solicitar los apoyos profesores o investigadores de carrera de la UNAM y personal investigador de Centros y Unidades Asociadas del CSIC.

3. Los temas prioritarios para la realización de pasantías dentro del programa, son los siguientes:

- Pluralismo, multiculturalidad, democracia y gobernanza.
- Análisis y manejo sustentable de ecosistemas.
- Biotecnología vegetal.
- Nanotecnología.
- Ciencias y tecnologías de materiales
- Nuevas estrategias epidemiológicas, proteómicas y genómicas para la salud pública.

4. Los candidatos deberán presentar su solicitud en los formatos electrónicos que se encuentran en la página web de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA): <http://dgapa.unam.mx>, acompañada de los siguientes documentos:

- a) Datos del candidato y currículum vitae actualizado.

b) Copia del título de Doctor o copia del documento que acredite el haber solicitado la expedición del título.

c) Breve resumen del trabajo de Tesis Doctoral.

d) Fotocopia del pasaporte vigente.

e) Proyecto de investigación o plan de trabajo que desarrollará durante la estancia o la pasantía, que incluya las metas y los productos finales que se esperan obtener como resultado de las actividades realizadas.

f) Informe del centro emisor sobre la pertinencia de la estancia posdoctoral y del candidato.

g) Aceptación oficial del centro receptor que especifique la duración y la fecha de inicio de la estancia posdoctoral.

h) Breve historial científico del grupo receptor.

i) Síntesis curricular del investigador responsable en el centro receptor.

j) Una fotografía tamaño infantil del candidato.

k) Certificado médico donde conste que el becario posee condiciones físicas necesarias para completar el programa en España o en México.

l) Carta del candidato, en la cual se comprometa a cumplir con las obligaciones establecidas en estas reglas, dedicación de tiempo completo al programa de trabajo, así como aceptar que la beca se cancele en el momento de incumplir con alguna de las obligaciones.

5. La selección y aprobación de las candidaturas se realizará por el Comité Conjunto UNAM - CSIC, mismo que apoyará sus resoluciones en evaluaciones hechas por pares especialistas en los temas a desarrollar, y sus resoluciones serán inapelables.

6. Se llevará a cabo una revisión ex - post, para evaluar el programa y hacer recomendaciones y modificaciones a la convocatoria y a los procedimientos.

III. Condiciones de los apoyos

1. La duración de los apoyos para estancias posdoctorales será por un periodo mínimo de 6 meses y máximo de 24 meses y para pasantías de investigación posdoctoral de corta duración será de 7 a 15 días.

2. Las ayudas para las estancias posdoctorales serán por un máximo de 2000 euros por mes, de acuerdo con el sitio de trabajo y con las condiciones del posdoctorante.

3. Las ayudas para las pasantías de investigación de corta duración serán de 90 euros/día para gastos de alojamiento y manutención.

4. Los pasajes aéreos (al inicio y al final de la estancia) estarán a cargo de la institución que envía.

5. Para el caso de las estancias posdoctorales la institución que envía otorgará un seguro médico de gastos mayores para el beneficiario, su cónyuge e hijos durante el periodo de la estancia.

IV. Normas de Procedimiento

1. Las solicitudes de beca debidamente formuladas serán evaluadas y dictaminadas por el Comité Conjunto.
2. Los interesados deberán presentar el formato de solicitud, y anexarán toda la documentación requerida para cotejo y validación a más tardar el 31 de enero de 2008.
3. La solicitud y documentación anexa deberá enviarse a la DGAPA a partir de la publicación de esta convocatoria, y los

resultados serán dados a conocer, como fecha límite, el 30 de marzo de 2008.

4. No se recibirán solicitudes incompletas, ni extemporáneas.
5. Las decisiones del Comité Conjunto serán definitivas.
6. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Conjunto del Programa y su decisión será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, DF, a 10 de diciembre de 2007

El Secretario General
Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro

La Secretaria de Desarrollo Institucional
Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez



Programa de Cooperación Científica UNAM - CSIC



REGLAS DE OPERACIÓN

I. Objetivo

1. Promover la realización de estancias posdoctorales y pasantías de investigación en instituciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, para los doctorados de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en entidades académicas de la UNAM de México para los doctorados del CSIC.
2. Apoyar con recursos económicos a los solicitantes que sean elegidos para realizar las estancias o pasantías posdoctorales de investigación, en las instituciones de ambos países.

II. Bases

1. Cada una de las instituciones aportará recursos económicos en cantidades iguales, para apoyar las pasantías de ciudadanos españoles en México y ciudadanos mexicanos en España.
2. El programa consta de dos modalidades de apoyo, que son las siguientes:
 - a) Estancias posdoctorales de investigación,
 - b) Pasantías de investigación posdoctoral por periodos de corta duración.

III. Beneficiarios

1. Los candidatos serán quienes se hayan doctorado en la UNAM y en los centros e institutos del CSIC en los últimos tres años. Excepcionalmente podrán solicitar los apoyos profesores o investigadores de carrera de la UNAM y personal investigador de Centros y Unidades Asociadas del CSIC.

IV. Áreas prioritarias

1. Los temas prioritarios para la realización de las pasantías son los siguientes:
 - a) Pluralismo, multiculturalidad, democracia y gobernanza.
 - b) Análisis y manejo sustentable de ecosistemas.
 - c) Biotecnología vegetal.
 - d) Nanotecnología.
 - e) Ciencias y tecnologías de materiales, y
 - f) Nuevas estrategias epidemiológicas, proteómicas y genómicas para la salud pública.

V. Requisitos Generales

1. Presentar documento del centro emisor sobre la pertinencia de la estancia posdoctoral y del candidato, con la justificación académica.
2. Contar con el perfil señalado en la Regla III de este documento.
3. Presentar la solicitud en los formatos electrónicos que se encuentran en la página web de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA): <http://dgapa.unam.mx>, acompañada de los siguientes documentos:
 - a) Datos del candidato y currículum vitae actualizado.
 - b) Copia del título de Doctor o copia del documento que acredite el haber solicitado la expedición del título.
 - c) Breve resumen del trabajo de Tesis Doctoral.
 - d) Fotocopia del pasaporte vigente.
 - e) Proyecto de investigación o plan de trabajo que desarrollará durante la estancia o la pasantía, que incluya las metas y los productos finales que se esperan obtener como resultado de las actividades realizadas.
 - f) Informe del centro emisor sobre la pertinencia de la estancia posdoctoral y del candidato.
 - g) Aceptación oficial del centro receptor que especifique la duración y la fecha de inicio de la estancia posdoctoral.
 - h) Breve historial científico del grupo receptor.

i) Síntesis curricular del investigador responsable en el centro receptor.

j) Una fotografía tamaño infantil del candidato.

k) Certificado médico donde conste que el becario posee condiciones físicas necesarias para completar el programa en España o en México.

l) Carta del candidato, en la cual se comprometa a cumplir con las obligaciones establecidas en estas reglas, dedicación de tiempo completo al programa de trabajo, así como aceptar que la beca se cancele en el momento de incumplir con alguna de las obligaciones.

4. No haber incurrido con anterioridad en algún incumplimiento de sus obligaciones como becario dentro de alguno de los programas de becas de la UNAM.

VI. Duración

1) Las estancias posdoctorales tendrán una duración mínima de 6 meses y máxima de 24 meses.

2) Los beneficiarios deberán incorporarse a los centros de investigación participantes en un plazo no superior a los 6 meses, a partir de la fecha de aprobación de la solicitud.

3) Las pasantías de investigación posdoctoral tendrán una duración de 7 a 15 días.

VII. Especificaciones de la Beca

1. Los beneficiarios que disfruten de una estancia posdoctoral recibirán de la parte que envía:

a) Una cantidad mensual consistente en hasta 2000 euros mensuales, de acuerdo con el sitio de trabajo y con las condiciones del posdoctorante.

b) Los pasajes aéreos al inicio y al término de la estancia posdoctoral.

c) Seguro de gastos médicos mayores para el beneficiario, su cónyuge e hijos, durante el periodo de la estancia.

2. Los beneficiarios de una pasantía de investigación de corta duración recibirán de la institución que envía:

a) Los pasajes aéreos de ida y vuelta entre los dos países.

b) 90 euros/día para gastos de alojamiento y manutención.

VIII. Obligaciones

1. Cumplir con el programa de trabajo aprobado y asistir regularmente a la sede de su estancia posdoctoral.

2. Dedicar tiempo completo al proyecto aprobado.

3. Mantener informada a la institución postulante sobre:

a) Presentar informes semestrales de actividades.

b) Cualquier cambio al proyecto aprobado, así como cuando se ausente del lugar donde se le asignó el apoyo (país, institución y/o entidad académica), y

c) Cuando finalice el proyecto autorizado.

4. Incluir en toda publicación, patente o cualquier producto resultante de la estancia, un reconocimiento explícito tanto a la UNAM como al CSIC.

5. Cuando el becario hubiera solicitado beca o cualquier tipo de remuneración o apoyo económico a otra institución, y le fuera

otorgado, comunicarlo de manera inmediata y por escrito a la UNAM o al CSIC, según sea el caso, con el objeto de que se realice el ajuste correspondiente.

6. Entregar a la institución que lo postuló, al concluir la estancia, un informe académico de las actividades realizadas, así como ejemplares en impresos y en soporte electrónico de las publicaciones u otros productos generados, y copia a la institución de destino.

IX. Mecanismos de postulación y de otorgamiento de los apoyos en la UNAM.

1. Inicio del apoyo:

a) La Secretaría General y la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) emitirán la convocatoria del programa en *Gaceta UNAM*.

b) El candidato entregará la documentación requerida a las instancias proponentes.

c) Las entidades postulantes:

Enviarán a la DGAPA las solicitudes que cumplan con los requisitos, dentro los plazos establecidos en la convocatoria.

La DGAPA supervisará que las solicitudes cumplan con los requisitos y convocará a las comisiones evaluadoras de área. Las comisiones evaluadoras de área, analizarán y dictaminarán las solicitudes.

El dictamen final y la asignación de los apoyos se realizarán durante la reunión plenaria del Comité Conjunto del Programa.

El Comité Conjunto emitirá la resolución final de cada solicitud de beca, la cual será definitiva e inapelable.

El Comité Conjunto del Programa comunicará, a través de la DGAPA, los resultados de la evaluación a las instancias proponentes y a los solicitantes.

La DGAPA efectuará los pagos requeridos conforme a los montos y disposiciones establecidas para cada tipo de beca y dará seguimiento puntual de los beneficiarios.

X. Cancelación y terminación de la beca

Las becas terminarán:

a) Cuando se cumpla el periodo para el que fueron otorgadas o por incumplimiento del periodo aprobado.

b) Cuando los avances no sean satisfactorios, a juicio del Comité Conjunto del Programa.

c) Por incumplimiento del beneficiario de alguna de las obligaciones establecidas en estas reglas.

d) Cuando el beneficiario o la institución postulante o receptora así lo soliciten.

e) Cuando el becario omita o distorsione datos en la solicitud, en la documentación requerida o en los informes semestrales que presente.

XI. Disposiciones finales

ÚNICO.- Los asuntos no previstos en estas reglas, serán resueltos por el Comité Conjunto del Programa y sus decisiones serán definitivas.

Transitorio

Único. Las presentes reglas entrarán en vigor a partir de su publicación en *Gaceta UNAM*.

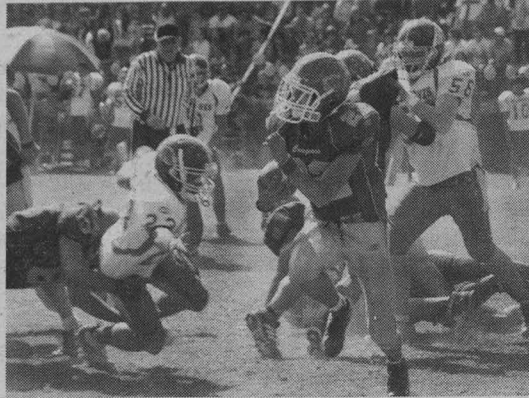
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, DF, a 10 de diciembre de 2007

El Secretario General
Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro

La Secretaría de Desarrollo Institucional
Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez

Publicadas en *Gaceta UNAM* el 6 de diciembre de 2007.



segundo gol de campo para colocar arriba a los universitarios 6-3, ventaja que a la postre sería definitiva.

Faltando dos minutos para concluir el juego, los de Cuautitlán se volcaron al ataque aunque la defensiva felina supo controlar los embates y así adjudicarse el título.

El próximo domingo, en el campo de Vaqueros, a las 12 horas, se disputará el Tazón del Grupo Blanco entre las selecciones Norte contra Sur, donde habrá jugadores del equipo campeón.

S
E
R
T
E
S
E
P
O
R
T
E
S
E
P
O
R
T
E
S

Se impuso 6-3 a Dragones Rojos del grupo Blanco; Tigres, a la final del Azul ante Vaqueros

Cougars, campeón en Juvenil AA de Fademac

Sólo dos goles de campo de Christopher Manzanilla fueron suficientes para que Cougars de la UNAM se proclamara campeón del grupo Blanco de la Juvenil AA, de la liga de Fútbol Americano del Estado de México, AC (Fademac), al doblegar 6-3 a Dragones Rojos de Cuautitlán Izcalli en la final celebrada en el emparillado de Bucaneros de Satélite, el domingo pasado.

Christopher Manzanilla, pateador y mariscal de campo del equipo universitario, manifestó su alegría: "Hicimos un buen partido, aunque pensamos que sería más fácil y que podríamos tener un marcador amplio. Lo importante es que logramos el cetro y coronamos una estupenda temporada. Estoy contento porque pude acertar los goles de campo. Ahora vamos a disfrutar el triunfo y prepararnos para defender el título el próximo año".

El duelo, digno de una final, fue intenso; ambos cuadros lucieron poco a la ofensiva por el perfecto accionar de sus respectivas defensivas, de ahí que el marcador indicara ceros al concluir la primera mitad.



Fue en el tercer periodo que los dirigidos por Martín Acevedo se adelantaron en el marcador 3-0 gracias al gol de campo de 20 yardas de Christopher Manzanilla. Dragones Rojos buscó igualar y lo hizo de la misma manera, con un gol de campo de Juan Ordóñez de 29 yardas para el 3-3.

En el último cuarto Cougars demostró más ambición por el título y con una excelente ofensiva que los llevó a la yarda uno del rival, Manzanilla hizo efectivo su

Tigres, invicto

Por su parte, Tigres buscará emular a Cougars y llevarse el campeonato del grupo Azul de la Juvenil AA de Fademac, cuando se mida a Vaqueros de Xochimilco en el campo Jaime Labastida, el sábado a las 12 horas.

Ambos conjuntos ya saben lo que es enfrentarse entre sí en finales, pues en 2005 el marcador

favoreció a los de Xochimilco 19-10. Además, el rival de los ceceacheros suele complicarle los partidos, basta recordar el duelo de la última jornada de la temporada regular, donde Tigres sufrió para vencerlo 7-6.

Los dirigidos por Raúl Rivera llegan a esta instancia con marca invicta de 8-0 tras vencer en semifinales a Bucaneros de Satélite 12-7. Vaqueros, con récord de 7-1, hizo lo propio en calidad de visitante a Redskins 16-13. *J*



Fotos: Jesús Bravo

MARCO LOERA

Los universitarios Aída Román Arroyo, de tiro con arco, y Daniel Falconi Castillo, de boliche, fueron galardonados junto con otros 78 deportistas con el Luchador Olmeca, trofeo que se otorga anualmente a los más destacados del deporte federado nacional.

La ceremonia tuvo lugar el pasado 7 de diciembre en el Auditorio José García Cervantes, de la Confederación Deportiva Mexicana. Ante familiares e invitados, los atletas recibieron la estatuilla de manos de Carlos Hermosillo, director general de la Conade, y de Alonso Pérez González, presidente de la Codeme.

La arquera puma Aída Román logró esta distinción por su medalla de plata en los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro, Brasil, así como por su tercer lugar en el Preolímpico Continental de El Salvador.

Este éxito en territorio salvadoreño significó para México una de las cuatro plazas con las que contará en tiro con arco de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Además de estos resultados, Aída consiguió el primer lugar en arco recurvo en la Olimpiada Nacional que se realizó en mayo, en Puebla.

Para redondear su excelente año deportivo, Román Arroyo intentará ubicarse entre los ocho mejores arqueros nacionales en el segundo selectivo preolímpico—el primero fue hace unos meses en Jalisco— que comienza hoy y concluirá el próximo domingo en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR).

Los seleccionados en este segundo filtro viajarán en este segundo filtro viajarán una semana a Corea a un campamento hasta el 23 de diciembre. Ya en 2008 practicarán en el CNAR con miras al tercer y último, en el cual

Dos universitarios reciben el Luchador Olmeca 2007

Aída Román (tiro con arco) y Daniel Falconi (boliche), los galardonados por sus logros



Daniel Falconi. Foto: cortesía Conade.

se elegirán únicamente a cuatro para las copas del Mundo de la especialidad en Santo Domingo, Croacia y Turquía.

A su vez, Daniel Falconi, de la Asociación de Boliche de la UNAM, logró el Luchador Olmeca gracias a que se coronó campeón nacional

2007, además de contar con una trayectoria de 16 años representando a México.

Aunado a su título, destacan entre sus méritos deportivos, sus tres medallas de oro por parejas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Boliche, torneo efectuado en Guatemala, otras tres de primer lugar—parejas, ternas y evento master— y una de bronce—quintas— en los Juegos Panamericanos disputados en Costa Rica.

Alonso Pérez González informó que para seleccionar a los ganadores se nombró un consejo integrado por los presidentes de federaciones, los cuales revisaron la currícula de los atletas más destacados del deporte nacional.

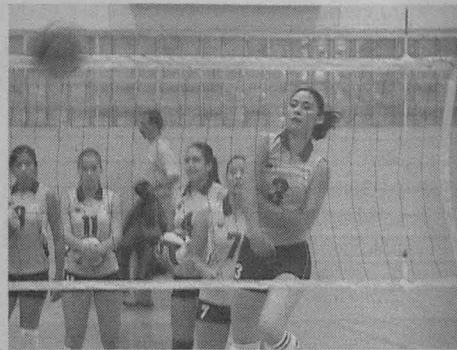
La estatuilla del Luchador Olmeca representa a un guerrero listo para el combate, símbolo de competencia y gallardía del México prehispánico. *J*



Aída Román. Foto: Jacob V. Zavaleta.

Derecho y Química se coronan en volibol de sala

Ambiente festivo en el Frontón Cerrado; concluyó el Torneo Interfacultades



En la duela del Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria concluyó el Torneo Interfacultades 2007 de volibol de sala. En la rama femenil Derecho se coronó al vencer 25/15 y 25/13 a Veterinaria, mientras el tercer lugar fue para Ciencias al imponerse 25/10 y 25/13 a la Escuela Nacional de Trabajo Social.

RODRIGO DE BUEN

En varones, Química derrotó 25/14 y 25/23 a Ingeniería, en un vibrante segundo set. El tercer lugar correspondió a Medicina Veterinaria y Zootecnia, que ganó por *default* 25/0 y 25/0 a Ciencias.

En la premiación a las mujeres estuvo presente José Francisco Trigo Tavera, director de la Facultad de Veterinaria, quien al lado de un grupo de alumnos de ese plantel celebró con entusiasmo el logro.

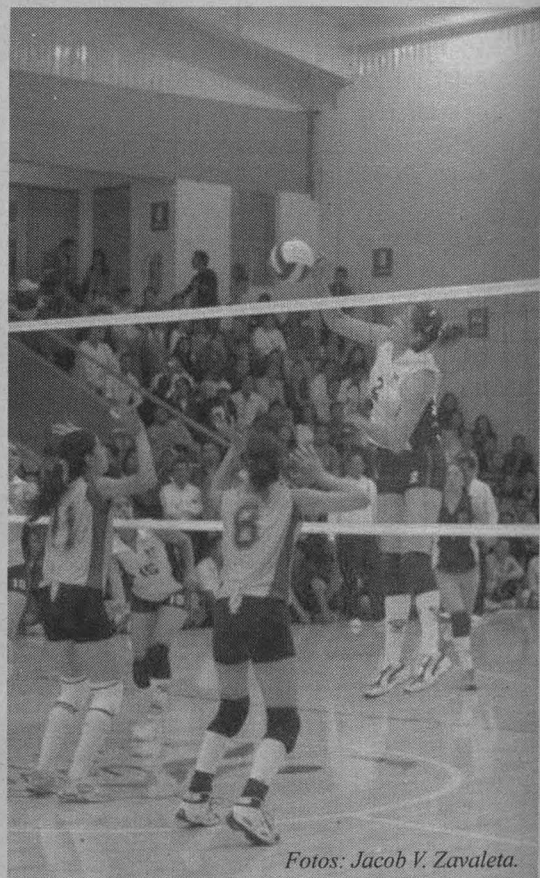
La duela del remozado Frontón Cerrado fue el escenario que albergó todos los encuentros de esta ronda final, y en sus gradas atronaron las pintorescas porras que



distinguen a cada facultad. Goyas y gritos de aliento... el apoyo para los equipos nunca decayó.

El juego más emotivo y cerrado fue el de la rama varonil. Química no tuvo dificultades para sortear el primer set. Parecía que el segundo lo dominaría también sin problemas, porque llegó a tener una ventaja inicial de siete puntos sin respuesta del rival.

Sin embargo, Escorpiones Rojos reaccionó y logró disminuir la ventaja y el partido cobró emotividad. En las gradas había más apoyo, matracas. Y aunque los ingenieros llegaron a estar solamente un punto debajo de ellos (21/20), no lograron el empate y la pizarra concluyó 25/23. Con ello, luego de 22 años de sequía, Química volvió a ceñirse el título de este torneo. *g*



Fotos: Jacob V. Zavaleta.

RODRIGO DE BUEN

Va Pumas por otro título en el baloncesto femenino

La selección femenil mayor de baloncesto de la UNAM—dirigida por Gerardo Guzmán Jiménez—se encuentra en la antesala de un título más: este fin de semana enfrenta a Zacatecas en la final de la liga por el Campeón del Baloncesto Profesional Femenil de México, torneo avalado por la Federación Mexicana de la especialidad.

Las pumas serán anfitrionas este sábado, a las 16 horas, y el domingo a partir de las 10 de la mañana, en la duela del Frontón Cerrado de CU.

Este certamen se jugó bajo el formato de series de cuatro partidos (dos encuentros como visitantes y dos como locales), y participaron 16 quintetas. El objetivo fue promover la creación de una liga profesional de baloncesto femenino en México (la actual aún no lo es) además de observar la respuesta del público en las diferentes plazas donde se presentó.

El equipo campeón representará a México en el Campeonato Centroamericano de Clubes, a realizarse el año entrante.

Las auriazules accedieron a esta ronda final luego de vencer 4-0 en la serie al representativo de Guerrero, en Iguala y CU. Después se enfrentaron al Centro Hidalguense de Estudios Superiores, en Pachuca,

donde cayeron en ambos juegos, aunque en el Frontón Cerrado vencieron a las de Hidalgo y avanzaron por su mayor cantidad de puntos en el marcador global.

Ante Oaxaca la serie favoreció 3-1 a las felinas y así lograron su pase a la final. Ahora, su rival será Zacatecas, selección que ya enfrentaron en los primeros dos encuentros, en Fresnillo. El saldo fue una derrota por 63-62 y un triunfo de 77-60.

Para Gerardo Guzmán este torneo ha servido para observar jugadoras y foguearlas rumbo a las eliminatorias que encararán a partir de enero, cuando buscarán lograr un boleto para la Universiada Nacional 2008. Destacó la participación de Paulina Moreno y Alejandra Trejo, principales figuras como armadoras del equipo.

Enfrenta a Zacatecas en CU; la serie final está empatada a uno



Fotos: Jacob V. Zavaleta.

“Ha sido benéfica la participación de nuestro equipo en este certamen, hemos logrado hacer una combinación de jugadoras veteranas con chicas novatas y esta amalgama nos ha dado

buen resultado, queremos este campeonato. Además, el fogueo ha sido intenso y esperamos reflejarlo en las rondas del estatal y regional rumbo a la Universiada”, concluyó Gerardo Guzmán. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Directora de Gaceta UNAM
Mtra. Rosalba Namihira Guerrero

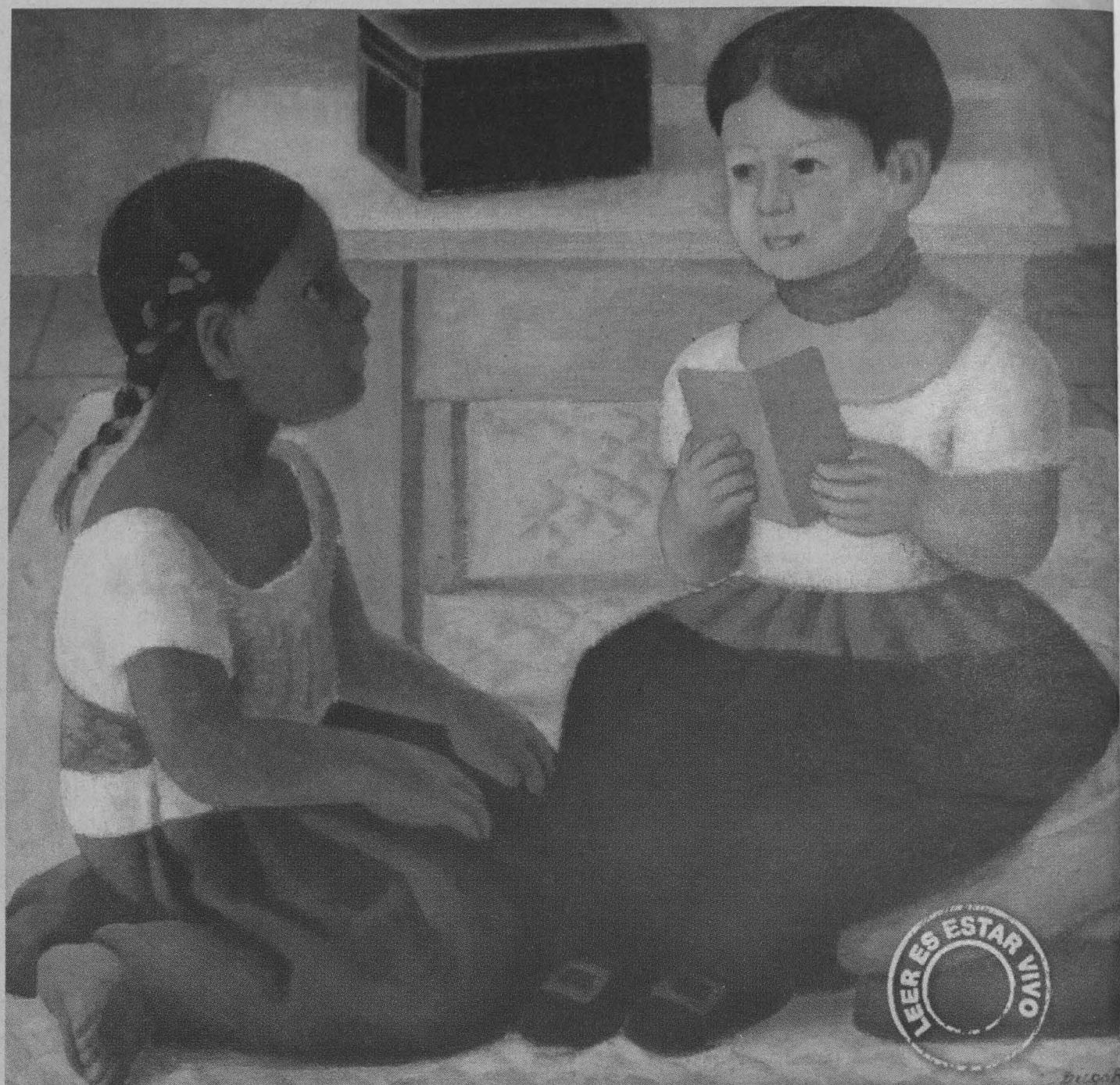
Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,037



XXIX Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

21 de febrero al 2 de marzo de 2008

Ciudad de México. Tacuba núm. 5, Centro Histórico

Estado invitado: Zacatecas

Jornadas Juveniles 25, 26 y 27 de febrero

Universidad Nacional Autónoma de México / Facultad de Ingeniería

<http://feria.mineria.unam.mx>



ZACATECAS
GOBIERNO DEL ESTADO
2004 • 2010

