

Nombra el rector Narro a coordinadores de tres subsistemas

- Carlos Arámburo de la Hoz, Investigación Científica
- Estela Morales Campos, Humanidades • Sealtiel Alatríste, Difusión Cultural

⇒ 21



Ciudad Universitaria
6 de diciembre de 2007
Número 4,035
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Fueron seleccionados para integrar la exposición itinerante *Nanotechnologie*

Muestra Francia al mundo dos desarrollos del CFATA

► Científicos de Grenoble, París y Burdeos solicitaron exhibirlos ► Figuran entre las mejores innovaciones nanotecnológicas del orbe

⇒ 6

COMUNIDAD

Pilar de la UNAM

La Escuela Nacional Preparatoria celebra 140 años de vida

- “Hija de la Reforma y del pensamiento liberal, estructurada como piedra angular de la educación mexicana”, afirma la emérita Clementina Díaz y de Ovando • Es semillero de sabiduría para miles de jóvenes

⇒ 3

AUTOPSIA A UN COPO DE NIEVE



Obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia INBA-Baja California 2005. Foto: Barry Domínguez.

⇒ 11



COMPOSICIÓN. Clase de dibujo. Foto: cortesía de Alejandro Vergara.

**RESTAURADOR.
En
Arquitectura.**

Fotos:
Emmanuel
Castro /
Servicio
Social.



Gaceta ilustrada

ESPLENDOR. Cielo puma.

Foto: cortesía de Jesús Ávila / CCH.

ESPERANTO. En la Facultad de Derecho se impartieron dos cursos de ese idioma, creado para lograr una comunicación internacional e intercultural.



AJEDRECISTA. Reto asumido.

Al comenzar los festejos por el 140 aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria, Clementina Díaz y de Ovando, doctora *Honoris Causa* de la UNAM, aseguró que en la actualidad esta escuela se afana por ser sólida columna de la Universidad.

Del legado cultural de la institución, afirmó, se ha conservado hasta hoy lo que tiene un valor permanente: ser semillero de sabiduría para miles de jóvenes. "Nuestro destino en común es dirigirnos con paso firme

ROSA MA. CHAVARRÍA

Esta escuela es sólida columna de la UNAM, afirma Clementina Díaz y de Ovando

hacia la creación de un México más justo y donde pueda disfrutarse de los beneficios de la cultura y de cuanto ofrece esta tierra tan grande y fecunda".

Durante el acto inaugural conmemorativo, encabezado por el rector José Narro Robles, la también investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas comentó a detalle los inicios de la escuela. Destacó que es "hija de la Reforma y del pensamiento liberal, estructurada como piedra angular de la educación mexicana. Sostenida por Gabino Barreda, contra viento y marea, la preparatoria es el lábaro de la reforma educativa".

En el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, primera sede de la Escuela Nacional Preparatoria —hoy modelo educativo que marca la pauta en la enseñanza media superior en México y América Latina—, expuso que esta institución tuvo gran importancia en la cultura mexicana. Fue la más vigorosa y señalada en el siglo XIX y principios del XX.

Al dar la bienvenida a autoridades, profesores y alumnos, María de Lourdes Sánchez Obregón, directora general de la Preparatoria, aseveró que mientras mejor sea el conocimiento de la historia y orígenes, tanto en lo personal como en lo colectivo, mayor es el sentido de identidad y pertenencia; de compromiso con la familia, la institución y la nación.

Últimamente, señaló, se han creado espacios de reflexión entre los tres niveles de la Universidad, los que han enriquecido y retroalimentado a la escuela. Con el trabajo de facultades e institutos se logrará el perfil del universitario ideal. "Estamos en el rumbo y poniendo el esfuerzo, ya que si el pasado nos enorgullece, el futuro será mejor, porque vamos por un bachillerato óptimo".

Mencionó el libro de Clementina Díaz y de Ovando: *La Escuela Nacional Preparatoria, los afanes y los días*, donde retrata en forma específica sus inicios. Habló sobre los planes de estudio y recordó nombres de estudiantes que pasaron a la historia de la cultura y la educación en México, como Alfonso Reyes y Antonio Caso.

A su vez, Rosario Dosal, decana del Consejo Técnico de la Preparatoria, indicó que la entidad de hoy no es la positivista de Gabino Barreda, aunque guarda su fe en la ciencia y la investigación. Conserva la per-

incluido el bachillerato en general, y la preparatoria en particular.

Confirmó principios y compromisos de esta casa de estudios, así como su sentido nacional, público, autónomo y laico, valores que le dan fortaleza. Además, dijo, continúa la liga y la responsabilidad de hoy y siempre, del pasado y el porvenir de la institución con la sociedad, con sus tradiciones y problemas, pero también con sus aspiraciones.

José Narro reconoció la trayectoria de una instancia de cultura y educación del país y de la UNAM: "la Escuela, hija de la Repú-

Festeja la ENP 140 años de vida



Asistentes a la ceremonia de aniversario. Foto: Benjamín Chaires.

sonalidad magnética de José Vasconcelos, el sentido visionario de Ignacio Chávez, la dignidad y entereza de Javier Barros Sierra y la fe de todos en la Preparatoria como columna vertebral de la Universidad.

Recordó a algunos relevantes profesores como Alfonso Caso, Martín Quirarte, Erasmo Castellanos Quinto, Ramón López Velarde, Alfonso Reyes y Octavio Paz.

Vicente Quirarte, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, externó que ser preparatoriano es situarse en el umbral de lo mejor que nos sucederá en la vida; es estar en el ardiente amanecer del mundo.

Por su parte, el rector José Narro Robles reafirmó que la Escuela Nacional Preparatoria es parte indivisible de la UNAM. En la organización y la configuración de la institución, hay un sentido de absoluta articulación de todas y cada una de sus entidades académicas, de los niveles de enseñanza,

nacida en un momento complejo de México. Con el trabajo de su comunidad, reconfirmará valores, principios, deseos, anhelos y un camino hacia el futuro".

A 140 años de la inauguración de cursos y desde su primer ciclo escolar —3 de febrero de 1868—, la Preparatoria se ha destacado por ser uno de los centros más importantes de la educación media superior.

En sus nueve planteles cuenta con más de 50 mil alumnos —del ciclo escolar 2006-2007—, con aproximadamente tres mil profesores, y han egresado de ella cinco pre-sidentes, hecho sin precedentes en la historia de las entidades educativas del país.

Hasta ahora ha albergado entre sus académicos a los más destacados de México, a los más distinguidos humanistas, científicos y artistas —algunas figuras fundamentales de la historia nacional—, quienes han formado diversas generaciones. *g*

Inauguran diplomado nacional de programas académicos a distancia

21 instituciones de educación superior de 13 estados de la República comparten experiencias

En un esfuerzo sin precedentes, 21 instituciones de educación superior de 13 estados de la República, entre ellas la UNAM, convocadas por el Espacio Común de Educación Superior a Distancia, iniciaron el Primer Diplomado Nacional: Implementación de Programas Académicos a Distancia, con el que compartirán experiencias y recursos para el desarrollo de contenidos pedagógicos.

En lo que constituye el primer producto académico conjunto en la modalidad, impulsado por esa agrupación de universidades, creado en abril de este año, el diplomado permitirá realizar programas académicos de educación a distancia de acuerdo con las necesidades de cada institución participante.

Durante la presentación —que enlazó por videoconferencia a más de 140 académicos de las entidades—, estuvieron presentes Francisco Cervantes Pérez, titular de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) de la UNAM; Manuel Moreno, director ejecutivo del Espacio Común de Educación Superior a Distancia, y Antonio Lagunas Fuentes, investigador de la



La UNAM.

Universidad Veracruzana y coordinador del diplomado.

Al inaugurar esta actividad, Francisco Cervantes señaló que el objetivo de esta nueva oferta académica es impulsar la formación de cuadros en la especialidad, y será además una experiencia de colaboración educativa apoyada en las redes institucionales, que se convertirá en una gran comunidad de aprendizaje de alcance nacional.

A su vez, Manuel Moreno afirmó que este primer esfuerzo unitario favorecerá una educación de calidad que promueva la equidad y mejore la

cobertura. Adelantó que se prevé organizar un diplomado con cobertura latinoamericana, así como una segunda edición en el país.

Por su parte, Antonio Lagunas Fuentes destacó la compleja organización que representa esta innovación académica, así como la amplitud de su perspectiva, y añadió que permitirá a las instituciones de educación superior mejorar sus programas de educación a distancia.

El programa cubre tres áreas importantes de la formación disciplinaria: la psicopedagógica, indispensable en la educación a distancia; la

infraestructura tecnológica y la gestión, y políticas y recursos humanos. Está organizado en equipos multidisciplinarios que laborarán 200 horas y cursarán cinco módulos en siete meses.

Con un presupuesto inicial de 50 millones de pesos, el Espacio Común de Educación Superior a Distancia ofrecerá programas académicos en línea en los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado. En este primer curso participan 128 personas provenientes de 21 instituciones de educación superior en 13 estados de la República.

El Espacio Común pretende incrementar con calidad la cobertura de la educación superior del país. La agrupación fue creada por siete instituciones públicas: la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, las universidades autónomas Metropolitana y de Nuevo León, las universidades de Guadalajara y Veracruzana, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como parte de las acciones para incorporar a más instituciones de educación superior, en esta ocasión se convocó a 102 investigadores de 14 instituciones no afiliadas aún, como las universidades autónomas de la Ciudad de México, Coahuila, Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Chiapas y de Ciudad Juárez.

También a las universidades Politécnica del Valle de Toluca, de Ciencias y Artes de Chiapas, y Juárez del estado de Durango; además, los Centros de Enseñanza Técnica Industrial, de Tecnología y Educación de Tlaxcala, el Cendis de Guadalajara y el Instituto Tecnológico de Durango. *g*

CUAED



Universidad Autónoma Metropolitana.



Universidad de Guadalajara.

Como parte del diplomado en Diseño de Campañas Publicitarias, los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas realizaron un proyecto de concientización ecológica para su comunidad, denominado *Un día sin...*

La primera etapa consistió en crear expectación entre los alumnos, pues cientos de huellas y sombras aparecieron dentro de las instalaciones, en los pasillos, baños, salones, etcétera. Los carteles y anuncios sólo anticipaban que algo ocurriría en la escuela y que muy pronto se revelaría.

Lo más extraño fueron los hoyos que, de la noche a la mañana, surgieron en la explanada, lo único que se supo fue que extrañas criaturas salieron de la tierra porque sus huellas marcadas en el pavimento revelaban su escondite.

Según alumnos del diplomado, la segunda etapa tuvo que ver con la censura simbólica que se efectuó mediante una cinta estampada con el logotipo del proyecto, y que fue puesta en algunas llaves del agua y en los apagadores de luz.

Uma, Led y Ram, tres criaturas que habitan en el pueblo de Santiago Xochimilco, fueron los personajes que invadieron la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Cada uno simboliza una idea como una corriente filosófica. Agua, papel y luz, recursos indispensables para que se desarrolle la vida académica, fueron los elementos que retomaron nueva fuerza a partir de esta campaña ecológica.

Uma fue el nombre de una de las criaturas, este chaneque con influencia hippie representó el agua; su nombre proviene de la lengua aymará. Devolverle a la tierra su verdor y recuperar lo perdido fueron las constantes de esta criatura, que en forma simbólica regó, con ayuda de alumnos y maestros de la dependencia, un hoyo con tierra.



En la actividad académica. Fotos: Emmanuel Castro (servicio social).

Campaña ecológica en Artes Plásticas

Como parte de un diplomado, los alumnos realizaron *Un día sin...*, proyecto de concientización

Sencillos consejos se dieron a la comunidad, como no lavar sus pinceles en el chorro de agua y hacerlo mejor en una cubeta. Tampoco tirar abrasivos en la tarja.

Alumnos de Artes Plásticas señalaron que el pago de 30 mil pesos al mes por este servicio es demasiado y, para evitar que la campaña *Un día sin...* se vuelva una realidad, es necesario que se cambien algunos hábitos de los estudiantes.

Por su parte, Ram, que representó el papel y es el intelectual, recomendó no desperdiciar este material de trabajo, ya que ahorrarlo salvará a millones de árboles. Además, podemos volver a usarlo, utilizar el reverso y aprovechar los sobrantes para otras cosas. También, se hizo hincapié en el reciclaje, todo el papel que se usó para la campaña, como carteles y anuncios, fue recolectado para después reciclarse en colaboración con los alumnos que se acercaron a participar en el evento.

Asimismo, para que haya una mejor estancia y convivencia en la escuela, los alumnos se comprometieron a ahorrar electricidad, usando la luz del Sol que muchas veces es suficiente para iluminar los salones y pasillos. Led, quien se caracterizó como punk, fue la tercera criatura y representó a la luz eléctrica.

En la noche se apagaron todas las luces de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, alumnos y maestros se reunieron en la explanada para encender velas que iluminaron en forma simbólica las instalaciones y los lugares por donde pasaba la comitiva. De esta manera terminó la campaña ecológica *Un día sin...*, que espera no pasar al olvido. *g*

Fernando Saldaña, alumno de Filosofía y Letras, que realiza su servicio social en Gaceta UNAM

Reconoce Francia el avance nanotecnológico de la UNAM

La pintura antigraffiti y el chaleco antibalas, creados en el CFATA, seleccionados para una exposición itinerante

ciones: Fundamentos, una introducción al nanomundo; Técnicas, manipulación de los átomos; Usos, ellos ya son nuestros, y Ética ¿el futuro nos necesita?—comenzó su recorrido por territorio francés en septiembre de 2006 en La Casemate, de Grenoble, al pie de los Alpes, precisó.

En prácticamente todas las urbes francesas importantes, afirmó Víctor Manuel Castaño, hay centros de cultura científica, técnica e industrial. Su misión es realizar divulgación de alto nivel mediante conferencias, cursos y exposiciones.

La iniciativa vino de las tres ciudades, luego de que los especialistas franceses decidieron que la



Pruebas de la pintura antigraffiti y del chaleco antibalas. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

Laura Romero

La pintura antigraffiti y el chaleco antibalas, creados en el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA), fueron seleccionados por el gobierno de Francia para formar parte de la exposición itinerante Nanotechnology.

Especialistas de esa nación, integrantes de los consejos de Ciencias de Grenoble (Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle), París (Cité des Sciences et de l'Industrie) y Burdeos (Cap Sciences), solicitaron exhibir estos productos mexicanos.

Se trata, explicó Víctor Manuel Castaño Meneses, director de la entidad, de una muestra que reúne las mejores innovaciones nanotecnológicas mundiales, provenientes de países avanzados como la misma Francia, Alemania, Estados Unidos, Japón y Suecia, y donde la única representación de un país en desarrollo es México, por medio de la Universidad.

Contó que un consejo de destacados científicos galos eligió las piezas que recorrerán el territorio francés durante cinco años. "Me llamaron y me expresaron su interés por la pintura antigraffiti y el chaleco antibalas; ahí están ya en exhibición".

La muestra se ubica ahora en la ciudad luz, donde el número de visitantes alcanza los miles. Día con día asisten niños y adolescentes de las escuelas

y público en general. Desde su planeación, los organizadores—dirigidos por Mohamed Belhorma—consideraron que tendría un gran impacto, señaló.

Víctor Manuel Castaño refirió que la exposición se presenta en tres idiomas: el francés como oficial, el inglés como internacional y, como cortesía a México por la presencia de la UNAM, el español. Ahí se tiene la oportunidad de apreciar la última versión del chaleco antibalas, elaborado con nanoprotex, material nanoparticularmente tratado, con una estructura molecular novedosa y desarrollado a partir del kevlar, un polímero derivado del petróleo.

Se trata de un implemento de seguridad resistente tanto a armas blancas como de alto poder (incluso fusiles R-15), ligero, flexible, resistente a la humedad y con una vida útil de más de 10 años, con múltiples ventajas sobre los convencionales, agregó.

Asimismo, se envió la pintura antigraffiti en su versión Deletum 3000, recubrimiento hidrofóbico y oleofóbico—resistente a agua y aceite—al que no se le fija nada. De esta forma, evita la adhesión de las pintas en las paredes, pues sólo con lavar la parte afectada con una esponja con jabón o con un solvente orgánico suave, desaparecen, aseveró.

Es un material preventivo para colocar sobre muros, paredes u objetos que se quieran proteger, sean de concreto, ladrillo, metal, vidrio, plástico o madera, entre otros, especificó.

Nanotechnology—que cuenta con cuatro sec-

nanotecnología debe enseñarse al pueblo galo y popularizarse. Además, se eligió lo más importante internacionalmente en términos de aplicaciones, para mostrarle al público que las tecnologías de lo minúsculo tienen impacto en su vida desde ahora. Es precisamente en la sección Usos, ellos ya son nuestros, donde los asistentes pueden encontrar los desarrollos de la UNAM, detalló.

Aclaró que se autorizó a una compañía española fabricar el chaleco y venderlo a las policías ibérica y holandesa. Ahora, la Coordinación de la Investigación Científica de la Universidad tiene una propuesta de convenio con el tercer fabricante de chalecos más grande del mundo, que es estadounidense.

En tanto, informó, la nueva versión de la pintura antigraffiti, el Deletum 5000 base agua y por lo tanto amigable con el ambiente, está a punto de salir al mercado bajo la marca Comex. Ambos proyectos avanzan, dijo el académico.

Consideró la distinción del gobierno francés como un reconocimiento a que lo hecho en México tiene impacto, no sólo en la ciencia, sino también en la tecnología. Si los desarrollos forman parte de un museo, quiere decir que son importantes, que no son pasajeros.

Por último, Víctor Manuel Castaño destacó la labor de los científicos involucrados en los trabajos que él encabeza: Rogelio Rodríguez, Susana Vargas y Miriam Estévez. *g*

**Retinopatía
diabética: una
enemiga pública**

⇒ 8-9



**Insuficientes,
las políticas
de equidad
de género**

⇒ 10

**Sureconocimiento
internacional y el libre tránsito
de sus egresados, entre las
metas para los próximos años**

Son pocos los esfuerzos realizados en Latinoamérica para buscar un espacio común de educación superior en el área de la odontología, en un contexto de severos problemas de inequidad por la globalización, aseguró Javier de la Fuente, director de la facultad del ramo.

Al inaugurar la Asamblea de la Comisión Técnica de la Organización de Facultades, Escuelas y Departamentos de Odontología de América Latina (OFEDO/UDUAL), sostuvo que en los últimos años se ha hecho hincapié en una profesión diferente en términos del cambio de perfil de la población, pues habrá en todos los países un rápido envejecimiento de la sociedad.

Subrayó los esfuerzos de la OFEDO para configurar un grupo con la idea de asegurar no sólo la calidad de la educación, sino también que permita el libre tránsito de los profesionales y el reconocimiento de sus estudios, una de las metas más importantes a alcanzarse en los próximos años.

Alexis Morón Borjas, presidenta de OFEDO/UDUAL, precisó que en América Latina, universidad, autonomía y pertinencia son temas de especial interés por cuanto se mantiene el cuestionamiento respecto del papel que las instituciones de educación superior han desempeñado en la vida económica y social del continente.

A este respecto, Benjamín López Guillén, secretario ejecutivo de la OFEDO, en presencia de Rafael Cordeira, secretario general de la Unión de

ISABEL PÉREZ

Es indispensable reforzar la educación odontológica en AL



Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL), indicó que los modelos tradicionales de enseñanza han profundizado la brecha entre los diversos sectores de la sociedad.

Asimismo, Roberto Reyna Tejada, rector de la Universidad de Santo Domingo y presidente de la UDUAL, informó que durante esta asamblea se trataron temas de vital importancia para el desarrollo de la educación odontológica en los países latinoamericanos, como la autoevaluación y acreditación de las facultades de odontología y la enseñanza disciplinaria en América Latina.

Así, al dictar la conferencia Plan de Desarrollo Estratégico de la OFEDO/

UDUAL 2006-2008, Alexis Morón Borjas mencionó que entre sus objetivos estratégicos está posicionarla como un ente coordinador para el desarrollo de la educación odontológica en los países de América Latina y el Caribe, en concordancia con las políticas y mecanismos de aprobación y acreditación definidos por cada país.

De igual modo, impulsar el establecimiento de alianzas estratégicas con organismos gubernamentales y no gubernamentales, para el financiamiento de programas y proyectos de impacto social en los ámbitos social y educativo de esta zona del continente.

Recordó que la estructuración del plan parte de un modelo de universidad referido por la UNESCO, como aquel que asume

la educación superior como un concepto multidimensional que abarca todas sus funciones: enseñanza, investigación, extensión, entorno académico, estudiantes, personal e infraestructura.

Finalmente, subrayó que los programas direccionales y proyectos estratégicos para el mencionado periodo intentan expresar el esfuerzo de la organización respecto a la construcción de un modelo de educación odontológica latinoamericana, fundamentado en el compromiso social, el respeto a la autonomía responsable, la diversidad, la integración y cooperación interinstitucional y la acreditación de las instituciones formadoras de talento humano. *g*

JOSEFINA RODRÍGUEZ

La retinopatía diabética—complicación ocular de la diabetes, causada por el deterioro de los vasos sanguíneos que irrigan la retina— ocasiona cada año en México de 12 mil a 24 mil nuevos casos de ceguera.

“La diabetes se presenta comúnmente entre los 20 y los 74 años de edad, y aún no se ha encontrado una manera eficaz de combatirla”, dijo Rocío Salceda Sacanelles, del Instituto de Fisiología Celular, quien desde hace más de 10 años estudia la fisiología de la retina con el propósito de identificar el origen de la retinopatía diabética y así plantear opciones que permitan prevenirla o, por lo menos, atenuarla.



Algunos vasos de la retina adelgazan y mueren por la diabetes.

Información visual

La retina está formada por varias capas de células nerviosas o neuronas; una de éstas reconoce la luz y la transforma en un estímulo eléctrico que viaja a través de prolongaciones filiformes de las neuronas (axones) y pasa de una a otra dentro del mismo tejido.

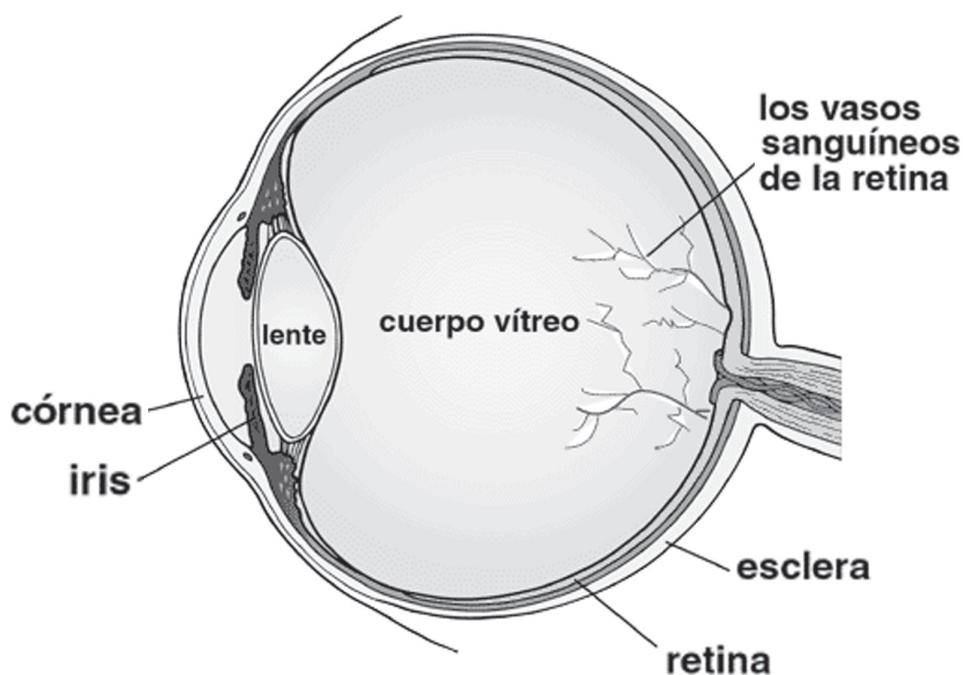
Una vez que el estímulo eléctrico llega a la última capa de neuronas que están en la retina del ojo, sale por el nervio óptico, constituido por los axones, y llega al cerebro.

“En éste, además de las regiones de su corteza que manejan la información proveniente de la audición, el gusto, el tacto, el movimiento, etcétera—apuntó la investigadora—, hay otras que manipulan específicamente la información visual. El cerebro es, pues, como una supercomputadora que analiza e integra toda esta información. Uno se puede dar cuenta de qué vio, reconocer imágenes, colores, formas, texturas y tamaños, e integrar, asimismo, la información visual con diferentes regiones de la corteza cerebral, incluyendo las del aprendizaje y la memoria.”

Retinopatía diabética: una enemiga pública

Cada año deja ciegos a entre 12 mil y 24 mil enfermos; es la principal causa de la pérdida del sentido de la vista en el país

Retinopatía diabética (Diabetic Retinopathy)



La retinopatía diabética es una lesión de los vasos sanguíneos de la retina.

OTROS PADECIMIENTOS

La diabetes afecta también otros tejidos, causando insuficiencia renal, infartos y neuropatías, las que, aunadas a las alteraciones vasculares, llevan a una mala circulación sanguínea que, a la postre, puede desembocar en la necesaria amputación de miembros inferiores.

Más mujeres que hombres

La diabetes parece afectar más al sexo femenino que al masculino. Sin embargo, en promedio, los varones mueren a una edad más temprana que las mujeres (67 y 70 años, respectivamente).

ALGUNAS PREGUNTAS

¿Por qué aparece?

Niveles altos de azúcar (glucosa) en la sangre, producen un daño del endotelio (tejido de la pared interior de los vasos sanguíneos), que afecta la totalidad del sistema circulatorio del cuerpo, incluyendo los vasos sanguíneos de la retina del ojo. Ello puede tener como resultado que éstos sufran una fuga de líquido o sangre.

Cuando la sangre o el líquido que sale de los vasos sanguíneos lesiona o forma tejidos fibrosos en la retina, la imagen enviada al cerebro se hace borrosa.

¿Qué puede causar?

- Edema macular. Acumulación anormal en la mácula de líquido proveniente de los vasos sanguíneos. El engrosamiento de la mácula impide su adecuada función.
- Hemorragia vítrea. En fases más avanzadas de la retinopatía diabética se forman dentro del ojo nuevos vasos sanguíneos (neovasos) que se rompen con gran facilidad y liberan sangre, lo que impide el paso de la luz hacia la retina.
- Desprendimiento de retina. También en fases avanzadas de la enfermedad se puede desprender la retina, principalmente por tracción ejercida por el vítreo y los neovasos.

¿Cuáles son sus síntomas?

- Disminución de la visión nocturna
- Pobre recuperación de la visión luego de exponerse a luz brillante
- Alteraciones en la visión de los colores (principalmente del azul y el amarillo)

Es importante anotar que, para que aparezcan síntomas, la enfermedad debe estar en fases avanzadas, cuando el tratamiento no es tan efectivo.

¿Qué precauciones se deben tener para prevenirla?

- Controlar los niveles de glucosa
- Visitar a un oftalmólogo, quien decidirá qué tipo de tratamiento o examen se necesita
- Realizarse periódicamente una angiografía fluoresceínica de la retina para observar la función de sus vasos sanguíneos

¿En qué consiste su tratamiento?

En estados iniciales puede utilizarse la fotocoagulación con láser. En estados más avanzados se requiere una cirugía, como la vitrectomía, para solucionar hemorragias vítreas o desprendimientos de retina. En la mayoría de los casos, el tratamiento está orientado a detener el progreso de la enfermedad. Son pocos en los que la visión mejora dramáticamente. Por ello, el tratamiento ideal es la prevención.

DIETA Y EJERCICIO

Hasta la fecha se ignora cuál es el mecanismo que desencadena la retinopatía diabética, pero se ha observado que el estrés oxidativo aumenta con esta enfermedad.

Asimismo se sabe que, siguiendo una dieta adecuada y haciendo ejercicio, se pueden retardar sus efectos. Debido a esto, es recomendable consumir antioxidantes como la vitamina C y alimentos que los contengan, como las espinacas y el brócoli, entre otros.

Alteraciones en vasos sanguíneos y neuronas

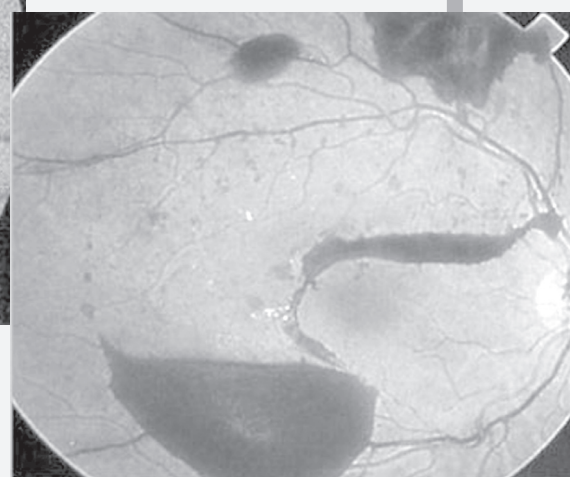
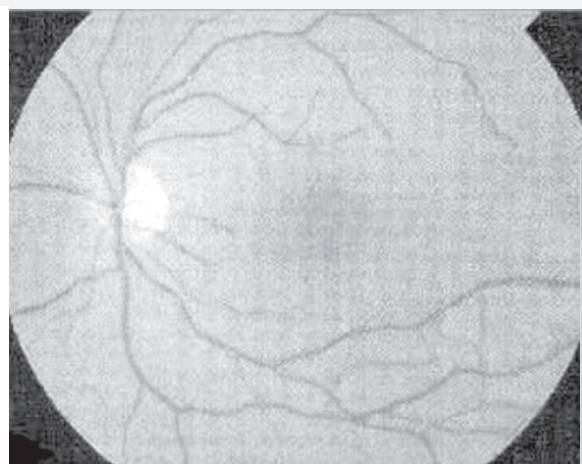
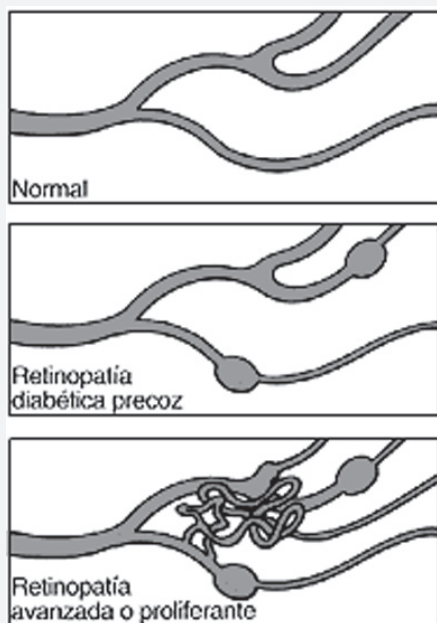
Por lo general, los vasos sanguíneos de los diabéticos presentan alteraciones y se dañan. En cuanto a la retina, como todo tejido, requiere nutrientes para efectuar sus funciones, y éstos le llegan a través de dichos vasos.

“Algunas células de los vasos sanguíneos de la retina se adelgazan y mueren durante la diabetes, lo cual hace que éstos se tapen y que otras de sus regiones empiecen a crecer y a formar aneurismas (dilataciones). Esto puede ocasionar hemorragias que dañen la retina; es decir, esos vasos que crecen, pueden ocluir el paso de la luz, impedir la visión y alterar el funcionamiento adecuado de la retina. Hasta ahora, el único método para evitar que

sigan creciendo esos vasos y haya hemorragias en la retina es su cauterización, que se realiza con rayo láser”, explicó Salceda.

Aunque la retinopatía diabética afecta especialmente los vasos sanguíneos que irrigan la retina, se ha llegado a la conclusión de que las propias células nerviosas de ésta también se dañan y la transmisión sináptica se modifica.

“Así, la transmisión del estímulo eléctrico de una neurona a otra presenta alteraciones, lo que ocasiona que la información que llega al cerebro no sea la adecuada y el individuo comience a perder visión, hasta que 10-20 años después del inicio de la enfermedad puede quedar totalmente ciego”, finalizó la investigadora.^g



En el esquema (izquierda) se muestra cómo se afectan los vasos sanguíneos de la retina. Arriba, fondo de ojo normal; a la derecha se muestra un ojo con retinopatía diabética. Foto: Internet.



Durante la conferencia. Foto: Francisco Cruz.

Insuficientes, las políticas de equidad de género

La frontera de cristal, impedimento para que la mujer avance en su carrera laboral, señala la experta argentina Mabel Burín

No es suficiente contar con políticas públicas que garanticen la igualdad de oportunidades laborales entre hombres y mujeres, si subsisten las inequidades subjetivas en relación con la pareja y la familia, subrayó Mabel Burín, directora del Programa de Estudios de Género de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, de Buenos Aires, Argentina.

RUTH SALGADO

Al participar en el Ciclo de Conferencias El Feminismo ante los Retos Globales, realizado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, la especialista en asuntos de género señaló que los comienzos del siglo XXI están marcados por la globalización y la deslocalización de los lugares de trabajo.

Tras precisar que dichos fenómenos se caracterizan por el traslado laboral hacia el extranjero, destacó que en la actualidad se entrelazan clase, sexo e inequidades económicas.

Consideró que al clásico techo de cristal, ahora se agrega la frontera de cristal como impedimento para que la mujer avance en su carrera laboral.

Explicó que al primero —una limitante impalpable en el ascenso jerárquico femenino en diversas áreas de trabajo— se suma una barrera intangible que coarta a este sector, por cuestiones familiares y de pareja para desarrollarse en el extranjero.

Mabel Burín detalló que se trata, en los dos casos, de superficies invisibles, porque no hay códigos ni leyes que impidan oportunidades de desenvolvimiento; no obstante, en la práctica hay estatutos familiares, sociales y subjetivos que tácitamente se imponen como restricciones.

Manifestó que al presentarse este nuevo obstáculo, gran parte de las trabajadoras suelen elegir el bienestar familiar y renunciar a sus carreras, con el costo que implica este sacrificio y que se traduce en estados depresivos severos.

La psicoterapeuta y psicoanalista aseveró que la globalización genera una nueva construcción cultural y crea condiciones asimétricas. En este sentido, el desafío y reto es explorar la política de las subjetividades.

Afirmó que la construcción femenina y masculina se encuentran en crisis, a diferencia del siglo pasado, cuando los papeles estaban configurados en poder racional y económico para ellos, y trabajo doméstico y cuidado de lo familiar, para ellas.

Mabel Burín comentó que la mundialización ha ocasionado que las decisiones, sucesos y actividades de una región alteren significativamente al resto de las naciones, con lo cual se han modificado las formas de trabajar, de amar y de vivir en familia.

Concluyó que es un fenómeno asimétrico y desigual, basado en valores específicos como el consumismo, individualismo, la glorificación de los mercados, el éxito y la mercantilización de todos los aspectos de la vida. *g*

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Medidas de Prevención que se recomiendan con motivo del pago de nómina correspondiente a las quincenas 23 y 24 del presente año, mismas que incluirán el pago de diversas contraprestaciones, previo al Segundo Periodo Vacacional 2007.

1. Firmar el cheque de inmediato al momento de recibirlo, para personalizarlo y evitar así el mal uso en caso de robo o extravío.
2. Mantener el documento guardado en un lugar seguro. Si se utilizan bolsos o portafolios, que éstos permanezcan en lugares bajo llave.
3. se recomienda no acudir solos a realizar el cambio de cheque en bancos.
4. Se sugiere depositar en cualquier tipo de cuenta el pago recibido por concepto de las quincenas 23 y 24, a fin de evitar portar dinero en efectivo.

5. En caso de utilizar cajeros automáticos, acudir al que le brinde mejores condiciones de seguridad, observando:

- Que no esté aislado
- Que cuente con sistema de cierre de puertas
- Que de preferencia cuente con policía que supervise
- Procurar ir acompañado

En caso de emergencia están a su disposición los teléfonos:

- Central de Atención de Emergencias: 5616 09 14 5616 18 05 5616 05 23
- Postes de Emergencia instalados en el Campus (oprimir el botón de llamadas)
- Teléfonos Amarillos instalados en cada Dependencia (sólo descolgar la bocina)

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Cd. UNIVERSITARIA, DF, 3 de diciembre de 2007
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES

Autopsia a un copo de nieve, escrita por Luis Santillán y dirigida por Richard Viqueira y José Alberto Gallardo, es una detallada disección de las emociones humanas para indagar cómo es posible que la soledad, la indiferencia y la incomunicación puedan causar el más profundo dolor y la muerte.

El quirófano donde ocurre tal operación es el Teatro Santa Catarina, escenario que se transforma—debido al trabajo museográ-

Para el director Richard Viqueira, esta puesta en escena tiene dos particularidades: una es la propuesta del dramaturgo de trabajar en el interior de un baño, con todo lo que implica la transgresión a la individualidad y la comunión con los fluidos.

La intención de los creadores es profundizar en el ámbito femenino y narrar la obra por medio de un lenguaje de fluidos como un elemento simbólico constante, buscando todas las posibilidades emotivas que conlleva lo acuático.

La otra particularidad, explicó, es el tema del suicidio, poco tratado en la literatura y en el

personajes. El hielo habla de la finitud de la persona, de lo frágil que puede ser.

El propósito es sumergir a los espectadores en los personajes femeninos de Santillán, de gran complejidad y lejanos a los estereotipos. “Fue un reto intentar entrar en ese mundo que nos es ajeno, que no entendemos del todo y lo quisimos asumir de la forma más seria y no jugar con clichés de los buenos y los malos”, dijo Viqueira.

Finalmente, José Alberto Gallardo explicó que pese a lo fuerte del tema, la pieza es sutil porque tiene que ver con una tragedia

Obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia INBA-Baja California 2005, en el Teatro Santa Catarina

La necesidad de afecto, tema de *Autopsia a un copo de...*

fico de Mónica Raya— en un pulcro baño donde hay una regadera de la que caen plumas blancas, una tina de lámina galvanizada y grandes recipientes de cristal que contienen varios líquidos, que bien podrían simbolizar las emociones de las protagonistas.

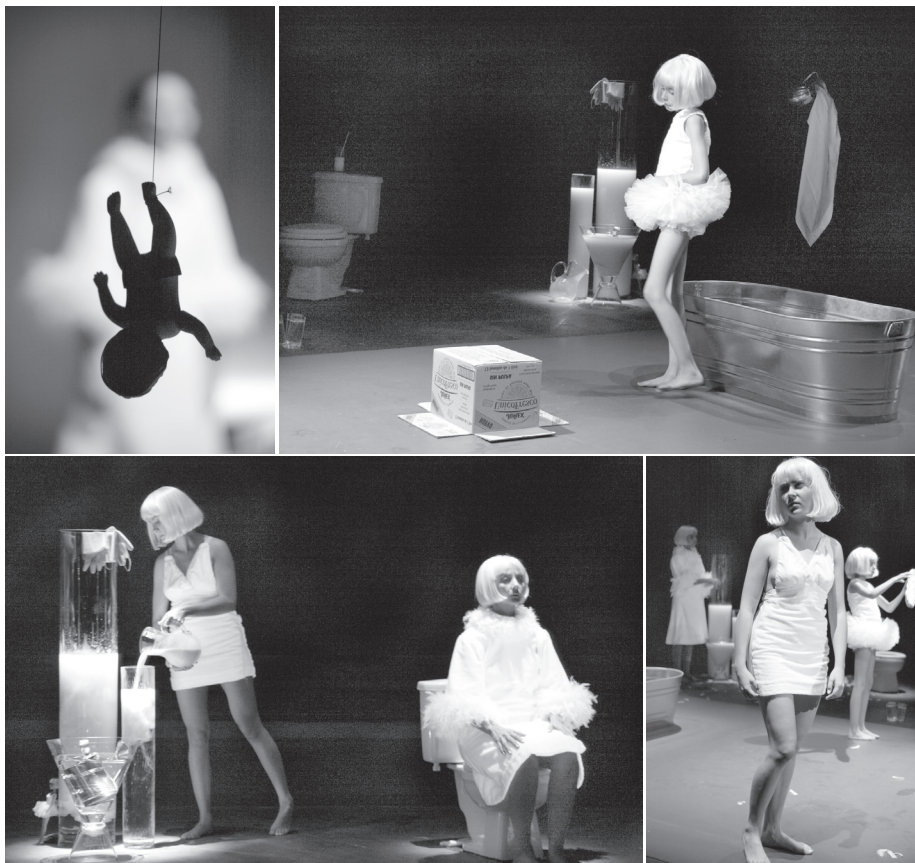
En este lugar deambula una familia de tres mujeres que platican sin comunicarse; se abrazan y besan sin tocarse, y conviven sin conocerse. Catalina, la madre, está preocupada por la limpieza de la casa y por no exceder la talla cinco; Natalikova, la hija mayor, asume que el futuro no existe, y Nicoleta, la menor, vive inmersa en el deseo de ser un copo de nieve para que se fijen en ella cuando vaya cayendo. Los tres personajes femeninos son interpretados por Surya Macgregor, Isabel Piquery y Marijo Fernández.

En la obra, ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia INBA-Baja California 2005, el joven dramaturgo centra la atención en el tema de la infancia; de ahí que la protagonista sea una niña de aguda inteligencia que habla con la verdad y está cansada de promesas incumplidas, de ser obligada a comportarse como un adulto y de la falta de cariño.

Al respecto, Luis Santillán comentó que se planteó el reto de escribir una historia que no sucediera en la recámara o en la sala de una casa. Así, después de tener el espacio definido, nació Nicoleta, quien jugaba con un muñeco imaginario.

Al buscar el posible desenlace el escritor apuntó al suicidio de la niña, determinación que se cree imposible en la infancia, porque para tomarla se debe estar consciente de que no se quiere vivir, así que el dramaturgo se dedicó a buscar los motivos de la infante.

El autor aseguró que, a la hora de crear, prefiere construir personajes femeninos por convicción y conveniencia, ya que a su consideración hay más lectoras que lectores.



Fotos: Barry Domínguez.

drama, donde el mensaje busca mostrar que los humanos están acostumbrados a abandonar sentimentalmente a sus seres queridos.

Para evitar que la obra se interprete como una denuncia social, el drama se localiza en un hogar en particular y no lo hace común a otros. La propuesta “se despeg” de la realidad mediante la escenografía, creando metáforas para plantear elementos más líricos.

Así, estos componentes escénicos son líquidos, con la idea de mostrar una especie de radiografía gélida que permite descubrir el frío interior del ser humano. Lo que se ve en escena es como un negativo en hielo de estos

contemporánea, alejada de las clásicas que implicaban otro tipo de peripecias.

“Lo que se ve son sucesos comunes, cotidianos, que dan idea de que no sucede nada, cuando en realidad se fragua un hecho doloroso. Las personas están sumidas en su propio vacío”, comentó.

Autopsia a un copo de nieve se estrenó el 23 de noviembre en el Teatro Santa Catarina y continuará hasta el 9 de diciembre; posteriormente del 18 de enero al 2 de marzo de 2008. Las funciones son: viernes a las 20 horas, sábados, a las 19 y domingos a las 18. *g*

ANA RITA TEJEDA

Enel Quijote, Cervantes la llamó “émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo por venir”. Con todo, mucha gente aún se pregunta si la historia tiene alguna finalidad, si sirve para algo... Álvaro Matute, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, dice, con voz pausada y clara, como si estuviera frente a sus alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras:

—Hay una clave para contestar esta interrogante, siempre pertinente: debemos hablar de la historia como “nuestra historia”. La historia es algo que nos pertenece. Cuando decimos “nuestra historia”, no la contemplamos como algo ajeno a nosotros, sino como algo que forma parte de nuestro ser. Algunos pueden pensar que la historia es, como diría Descartes, viajar a otros países, verlos y regresar a casa. Si decimos, en cambio, “nuestra historia”, estamos conscientes de que nos constituye en tanto seres humanos. Estamos comprometidos con ella porque nos aporta mucho. Ahí está la diferencia. No se trata de ponerle límites geográficos. Nuestra historia es la del mundo, la del continente americano, la de Latinoamérica, la de México y así, sucesivamente, hasta la de Iztapalapa o de la colonia Roma. En fin, todo lo ocurrido en el planeta es historia nuestra. Finalmente, como seres humanos, todo nos pertenece, nos concierne, nos compete. Claro, resulta más vital e interesante aquella historia que dice más directamente algo de nosotros.

RAFAEL LÓPEZ

La historia, “émula del tiempo, depósito de las acciones”

Entrevista con Álvaro Matute, uno de los historiadores más destacados de México



Madero en Cuernavaca.

—Entonces, ¿sí es necesario estudiarla?

—Desde luego, porque la historia nos rodea. Transitamos por calles y lugares cuyos referentes históricos son múltiples. Afortunadamente, aquí, en México, no tenemos esa nomenclatura de calles por número, que puede ser muy práctica pero que despoja de cierta identidad. No es lo mismo decir “nos vemos en la esquina de avenida

Juárez y San Juan de Letrán” (hoy eje central Lázaro Cárdenas), que “nos vemos en la esquina de la 15 y la 34...” En fin, son referentes. Cuánto mejor si sabemos algo más de ellos. Por otro lado, si nos bajamos del Metro en la Estación Zapata, ello implica que hubo un señor llamado Emiliano Zapata, y si en un momento dado nos preguntamos qué hizo, entonces nos metemos automáticamente en la historia. Asimismo, cuando comemos mole o chiles en nogada, quizás no sea necesario tener la certeza de que unas monjas le preparaban estos platillos a Iturbide. Pero, indudablemente, son productos históricos y su permanencia se debe a que la gente ha conservado el gusto por ellos a lo largo de los años. Saber algo de su origen es un elemento que nos identifica. Ahora bien, conocer su razón de ser en el mundo no nos servirá para comer mejor o peor la próxima vez que asistamos a un banquete de mole o chiles en nogada, pero algo queda en nosotros cuando sabemos de dónde vienen, que están elaborados con diferentes ingredientes, propios y ajenos.

—¿Por qué nos reunimos en el Zócalo la noche del 15 de septiembre?

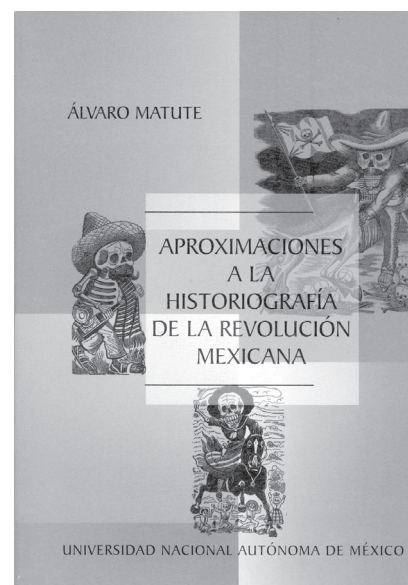
—Aunque no sea realmente así, uno estaría tentado a pensar: porque todos los mexicanos sabemos quiénes hicieron la Independencia, cómo y cuándo. Resulta interesante saber cómo llegan a nosotros las figuras de los héroes, pero sobre todo el sentido de su acción. La historia es algo vital y su conocimiento, aunque sea mínimo, nos llena de sentido. Ahora bien, la idea de “servir” es un tanto cuanto difícil de captar en sociedades utilitaristas. Desde luego, con la historia no se puede re-

ÁLVARO MATUTE AGUIRRE

Hizo sus estudios de licenciatura, maestría y doctorado en historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde funge como profesor. Investigador titular en el Instituto de Investigaciones Históricas, obtuvo en 1997 el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades.

Es miembro de la Academia Mexicana de la Historia (correspondiente de la Real de Madrid), del Seminario de Cultura Mexicana y de la Junta de Gobierno de la UNAM, y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

Autor, compilador y coordinador de más de una docena de libros, algunos de los cuales son *Lorenzo Boturini y el pensamiento histórico de Vico*, *La teoría de la historia en México*, *México en el siglo XIX*, *Aproximaciones a la historiografía de la Revolución mexicana* y *Pensamiento historiográfico mexicano del siglo XX*. *La desintegración del positivismo (1911-1935)*, prepara ahora *Cuatro historicistas hispanomexicanos: José Gaos, Edmundo O’Gorman, Ramón Igle- sia y Justino Fernández*.



vertir, por ejemplo, el deterioro del ambiente en una acción directa. Pero saber historia, es decir, saber por qué y cómo se deterioró el ambiente, “sirve” para tomar decisiones de envergadura. ¿Para qué le sirve a un individuo reflexionar sobre su propia vida? Si alguien supone que no le sirve para nada y simplemente trata de vivir, pues, bueno, que con su pan se lo coma, como se dice... Obviamente, quien reflexiona sobre su pro-

pia vida, individual y colectiva, no puede adivinar su futuro, porque eso es imposible, pero sí puede proyectarse hacia los pasos que debe seguir en lo individual y en lo colectivo. Lo dijo Sócrates: "Conócete a ti mismo." Y qué mejor manera de conocernos a nosotros mismos que sabiendo nuestra historia. Creo que el vínculo historia-vida es algo que nunca se debe olvidar. Los conocimientos de historia, literatura, filosofía y demás disciplinas humanísticas nos sirven para esa dimensión de nuestra vida que no es

nosotros, ese gran nosotros colectivo, le aporte. Es decir, siempre seremos un producto histórico en proceso, como el lenguaje, que tiene un punto de partida y un proceso de renovación constante.

—¿Cómo se caracteriza a un personaje histórico?

—En la caracterización de un personaje histórico interviene, en buena medida, el elemento literario. Por definición, un personaje histórico es producto paralelo de una elaboración literaria; si bien está armado a partir de documentación establecida, su perfil, la elaboración de su carácter, de su acción, etcétera, son literarios. No hay diferencia entre la manera en que un buen biógrafo caracteriza a su personaje y la manera en que un novelista inventa al suyo porque, en mayor o menor medida, ambas obedecen a un planteamiento literario y tienen referentes de realidad.

—¿Cuál es el compromiso del historiador?

—Ofrecer certidumbre, garantizar que lo que dice o escribe efectivamente ocurrió. Esto no siempre es fácil porque de tanto en tanto puede surgir un hueco, como en un gran rompecabezas: se infiere o se intuye qué

falta, pero no está ahí. A veces una inferencia permite llenar el hueco y el misterio se resuelve, pero otras lo mejor es saltarse dicho hueco. Si sabemos de dónde partió un hecho histórico y en dónde desembocó, tenemos la oportunidad de inferir qué pudo haber pasado en medio, siem-



Hernán Cortés.

precisamente la utilitaria, aunque también pueden derivar en un beneficio individual o colectivo.

—¿Cómo nació la historia?

—Primero fue el mito, la narración mitológica; después llegó el relato pormenorizado de lo acontecido. Herodoto estableció que la historia es la gran narración de hechos investigados. Desde el punto de vista de la prospectiva, es considerada una rama de la literatura, aunque tiene sus dosis científicas porque intenta ofrecer conocimientos precisos. Por lo demás, la gran historia siempre será la que esté bien narrada.

—¿Somos un producto de la historia?

—Sí. No puede ser de otro modo. La historia es un proceso; de ahí que no debamos asumirla como un producto acabado, definido, sino como uno histórico en movimiento, que va integrándose con los nuevos sucesos que ocurren. En ese sentido somos un producto histórico, como lo será la gente que nos suceda; ésta tendrá como elementos constitutivos lo que



Fusilamiento a Maximiliano, Edouard Manet. Fotos: Internet.

pre y cuando, ¡claro!, lo faltante no sea aquello que nos haga llegar a conclusiones, aquello que nos comprometa demasiado. Ahí estaría esa científicidad que nos reclama el compromiso de ofrecer certidumbre. Para eso, desde luego, hay toda una metodología que es parte de la formación y la práctica de los historiadores.

—¿Actualmente se subestima la historia?

—El desdén hacia el trabajo humanístico, no es reciente, aunque hace poco se acentuó más. En México somos muchos los historiadores, trabajamos bien, pero estamos atomizados. Además, nos hemos especializado tanto que hemos cancelado la posibilidad de

MENTORES

El gusto de Matute por "saber cosas del pasado" data de sus lecturas en la escuela primaria, "cuando aún no había libros de texto gratuitos" (entre ellas destaca la de los textos de Luis Chávez Orozco).

Su pasión por la historia empezó a crecer con las enseñanzas de su maestro de secundaria Eduardo Blanquel.

De Edmundo O'Gorman, quien dejó una honda huella en su formación intelectual, dice: "Antes de entrar en la licenciatura de historia, presencié una conferencia suya que me pareció extraordinaria; combinaba sabiamente una erudición poderosa con una excelente y elegante manera de transmitir conocimientos. Fue mi maestro fundamental".



Sitio de Tenochtitlan, según Códice Florentino.

comunicarnos mejor y con los lectores. Perdimos la noción de "historia proceso" en aras de la "historia acontecimiento". No trabajamos en temas que abarquen una temporalidad larga por hacer cosas puntualmente bien documentadas, rigurosamente realizadas, pero que quedan en pequeñas apostillas. Migajas, dice un colega francés: la historia en migajas... Eso es lo que nos ha llevado a una crisis que habrá que superar; de otra manera caminaremos hacia una especie de Torre de Babel. Por lo pronto, debemos transmitir a los estudiantes la vitalidad de la historia, que no la vean como una materia árida, integrada por nombres, fechas y lugares, sino por procesos que convergen en el presente. g



Un día sin pape



el, agua y luz

El flautista Pedro Bonet, en la Sala Carlos Chávez

Catedrático de flauta de pico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Pedro Bonet ofrecerá hoy jueves 6 de diciembre, a las 20 horas, el recital *El repertorio virtuoso del Barroco para flauta sola*, con obras de J. van Eyck, J. M. Hotteterre, J. B. de Boismortier, G. P. Telemann y C. P. E. Bach, así como *Folías de Espanya ab mudanzas*, de autor anónimo. El concierto se efectuará en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Pedro Bonet estudió flauta de pico con R. Escalas, en 1978. Se tituló con Premio de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y se perfeccionó con K. Boeke y W. van Auge, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, como becario de la Fundación Juan March y de los ministerios de Asuntos Exteriores de España y Holanda.

Sus actuaciones

Como concertista, Bonet ha desarrollado intensamente la difusión del repertorio barroco con instrumentos originales, actuando como solista con la cameratas de Madrid y la del Prado; Sinfónica de



Foto: DC.

Madrid; las orquestas Barroca de Oporto, de Radio Televisión Española, del Gran Teatro del Liceu y el ensamble I Solisti Aquilani, así como en conciertos de flauta sola y en diversas formaciones de cámara

con el grupo de música barroca La Folía, que fundó en 1977 y con el que ha dado recitales en más de 20 países de Europa, Oriente Medio y América del Norte, Central y del Sur.

Con La Folía ha realizado intervenciones para cine, radio y televisión, y grabado numerosos discos compactos, entre los que destacan: *Madrid barroco*, *Música instrumental del tiempo de Velázquez*, *La imitación de la naturaleza*, *Los viajes de Gulliver y otras visiones extremas del Barroco*, *Música en la corte de Felipe V*, *Música de la Guerra de Sucesión Española* y *La Leyenda de Baltasar el Castrado*, banda sonora galardonada en la Mostra de Cine de Valencia en 1995.

Asimismo, ha colaborado con los compositores D. del Puerto, R. Llorca, J. de Carlos, J. Pistolesi, T. Garrido, A. Maral, J. Medina, P. Sotuyo, A. Núñez y Z. de la Cruz, quienes han escrito nuevo repertorio para la flauta de pico e instrumentos barrocos, por lo que ha realizado diversos estrenos de música contemporánea en festivales internacionales de Granada, Madrid, Alicante, Lisboa y Estambul.

En el Departamento de Música Antigua del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Pedro Bonet imparte clases de Teoría de la Interpretación, Improvisación de la Música Antigua y Conjunto Barroco; anteriormente fue profesor de los conservatorios de El Escorial, Superior de Salamanca y Profesional de Madrid. Inusualmente ha sido invitado a dar clases magistrales y cursos en diversas universidades y centros especializados de España, Francia, Portugal, Nicaragua, Guatemala y Brasil. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

Ampliamente conocida en la escena artística local e internacional, la obra de Teresa Margolles (Culiacán, 1963) ha sido objeto de las más diversas críticas y observaciones, calificándola como mórbida, honesta, perturbadora, escalofriante, incitadora... El 25 de octubre el Museo Experimental El Eco abrió sus puertas a la exposición *Decálogo*, integrada por dos esculturas inéditas y en sintonía con los tiempos socio-políticos actuales.

Teresa Margolles es una artista que ha destacado por su visión aguda ante los sucesos de conflicto en México, que pueden ir desde el índice de violencia en Ecatepec, resultado del narcomenuedo, hasta las muertes de Juárez.

El título de la muestra se refiere a la instalación que realizó en uno de los muros de la sala principal del museo. Dicho trabajo tiene que ver con la talla de consignas en la pared, frases que se han recopilado y son resultado de las ejecuciones que se han efectuado a causa de las disputas entre narcotraficantes en México, en una especie de nuevo orden moral.

La perturbadora obra de Teresa Margolles, en el Museo El Eco

El trabajo individual de Teresa Margolles es de notable importancia y consta en múltiples exposiciones nacionales e internacionales desde hace varios años. En opinión de David Miranda, curador de la exhibición, la participación de la creadora en este espacio no sólo es conveniente, "sino necesaria en pro del compromiso de esta institución, la cual, desde su apertura en el año 2005, tiene como objetivo la producción y presentación de proyectos artísticos relevantes que dan cuenta de las inquietudes, sucesos, y sobre todo, lenguajes que denotan una línea descriptiva de lo que se entiende como escena del arte contemporáneo".

La obra que Teresa Margolles ha colocado en el Museo Experimental El Eco reitera los principios de concurrencia artística que caracterizan a esta

institución desde su cláusula determinante, asentada por Mathias Goeritz y Daniel Mont, en 1953. Ese sello convoca a quienes desplieguen por este espacio su creatividad, a dialogar con la anatomía de la suma escultórica—lo que es El Eco—por medio de la materia física y conceptual singular que constituye la obra hospedada. Sin presuponer una lucha de protagonismos sino un torneo generoso, el encuentro determina una especie de cotejo de los principios de experiencia emocional que Goeritz depositara aquí.

Para el curador, en este *Decálogo* se integran varias cuestiones que resignifican los orígenes de una escultura fundamental, de naturaleza templada, de médula abstracta que no se retiene en el riguroso "dis-verbo" minimalista, más bien "descarga un chasis emblemático, dispuesto tanto al

juego esencialmente plástico como a la inscripción lapidaria que refrenda identidades y memoria".

La obra de Margolles no se mueve en parámetros realistas, no supone siquiera el anuncio de claves que ofrezcan a los observadores peldaños en una escalada de apelaciones morales. Observa y toma de la operación violenta para componer un índice nómada que en su tránsito revela las profundidades hasta donde puede llegar una nueva forma de terror, y ofrece su obra como un recurso de poesía visual, ausente de consignas, consecuente únicamente al sentido más amplio y esencial del quehacer artístico.

Decálogo está abierta al público hasta febrero de 2008. La entrada es libre. *g*

DC



Fotos: Juan A. López.



La danza aérea, arte espacial universitario

Una sonrisa en el aire inicia el viaje. Signo de nerviosismo primero, y de satisfacción por haber volado a una altura considerable después. Una larga tela, resistente y colorida es la guía y compañera del *ave humana*.

Manos y pies se desplazan con elegancia y seguridad, con paciencia y fuerza, dando en las alturas forma y significado a su ser. Las artistas magnifican así el ejercicio espiritual y físico que de ello emana.

Son estudiantes universitarias que buscan el complemento a sus estudios en el arte de la danza aérea, prueba difícil de principio a fin. *g*

JUAN ANTONIO LÓPEZ



El espectáculo unipersonal que presentó Mardonio Carballo, con el título *Narraescenificaciones de Tlakuakilotl*, cuentos indígenas en español con incrustaciones en náhuatl, celebró cien representaciones el domingo 25 de noviembre en Casa del Lago Juan José Arreola.

Inquieto, juguetón, romántico y a veces tímido, el tlacuache rondó por los árboles de Casa del Lago, acercándose a la gente, llamando su atención de manera sutil para invitar a escuchar sus historias de origen náhuatl, en esta ocasión el cuento *Así nació el Sol*.

Para festejar, se develó una placa conmemorativa, acto al que asistieron José Luis Paredes, director de Casa del Lago; el cineasta Jorge Fons, el dramaturgo Arnaud Charpentier y la periodista Carmen Aristegui, quien señaló que este espectáculo revigoriza la tradición oral y a los cuenta cuentos, con relatos que toman vida a la hora de contarse.

"Esta obra es un punto de contacto con ese México multicultural que defiende Mardonio mediante las *Narraescenificaciones de Tlakuakilotl*", comentó Aristegui, luego de felicitarlo.



Foto: Barry Domínguez.

Cien representaciones de *Narraescenificaciones...*

La periodista destacó igualmente el talento de Carballo, así como su compromiso por prolongar este arte popular, ya que sin nadie que invite a conocerlo, no perduraría.

Por su parte, Jorge Fons felicitó también a quienes hacen posible este espectáculo escénico "que rememora el más puro teatro histórico". Se trata, dijo, de una muestra de arte teatral puro y honesto, que se realiza con una gran sencillez, y ése tal vez sea el ingrediente que lo lleva a su grandeza".

A su vez, el director de Casa del Lago, tras recordar que conoció a Mardonio haciendo sus representaciones en otros lugares como el Museo de Culturas Populares, mencionó que lo invitó a colaborar en este recinto universitario para presentar estos cuentos bilingües, con el propósito de fortalecer la tradición literaria de Casa del Lago, del cuenta cuentos y de representaciones escénicas al aire libre.

Para Mardonio Carballo, *Narra-*

escenificaciones de Tlakuakilotl ha significado sacar al teatro de su lugar habitual y encontrar en la escena una herramienta para la resignificación de los pueblos indígenas dentro de un concepto de arte contemporáneo. También, añadió, hacer patente que la palabra indígena es para todos los gustos y resiste hasta el más loco y propositivo trabajo escénico.

Este espectáculo se alimenta de mitos y los mezcla con poesía, música y palabras en náhuatl y en español, por medio de un personaje tierno, irónico, político y ancestral: el tlacuache de los cuentos, que hace y cuenta lo que quiere y como le gusta, apoyado por los espectadores, que son tan importantes como el personaje.

Acompañaron a Mardonio Carballo en este trabajo *narrateatral* que culminó el 2 de diciembre: Héctor Hellion en el acordeón, y Cecilia León en el diseño de vestuario y máscaras. Apoyaron su realización el Programa Universitario México Nación Multicultural y Los Hijos de *Mais...* base Tierra de Acción y Creación. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Semana del 6 al 12 de diciembre de 2007



teveunam

Encuentra el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) de 8 am a 1 am, en **SKY** (Canal 255) de 12 pm a 1 am y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.




Jueves 6	Viernes 7	Sábado 8	Domingo 9	Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12
<div style="text-align: center; margin-bottom: 5px;">  </div> <p>17:30 Tercera llamada: Noches de Teatro del FONCA <i>Touché o la erótica del combate.</i> Escrita por Ximena Escalante. Seis personajes complejos que no tienen otra opción que resolver sus obsesiones amorosas a golpes de espada o a punta de palabras que también hieren.</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 5px;">  </div> <p>19:30 ¿Cómo ves? Revista semanal que propicia un atractivo acercamiento a los mejores temas de la ciencia. Coproducción con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 5px;">  </div> <p>19:00 Revista de la Universidad de México <i>Eduardo Casar</i> Versión televisiva de la Revista de la Universidad, con una amplia revisión de su historia y de sus grandes colaboradores. Conducen los Maestros Ignacio Solares y Antonio Crestani.</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 5px;">  </div> <p>20:00 Encore <i>Blue note: Una historia del jazz moderno (Cap. 2)</i> La historia de Frank Wolff y Alfred Lion, actores fundamentales en el desarrollo de uno de los géneros musicales más significativos en la cultura norteamericana: el jazz.</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 5px;">  </div> <p>22:00 La miniserie <i>Casa desolada</i> de Charles Dickens (Cap. 7) Serie que retrata el Londres victoriano recreando pasajes en la vida de la sociedad inglesa, donde se entrelazan el suspenso y diversas situaciones en el sistema legal inglés.</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 5px;">  </div> <p>21:30 El pie de la letra <i>Xavier Velasco</i> Serie que muestra la parte humana de los escritores: sentido del humor, historias de vida, infancia, amores, alegrías y frustraciones. Conduce Juan Claudio Lechin.</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 5px;">  </div> <p>21:00 Los imprescindibles: Plástica mexicana <i>El Hotentote: un pintor al natural.</i> Este documental emprende una visión panorámica de la vida y la obra del pintor José Gómez Rosas. Homenaje a la memoria del creador mexicano formado en las aulas universitarias de vanguardia.</p>
<p>23:00 Ópera: Ciclo Rameau <i>Los paladines.</i> Comedia lírica de Jean-Philippe Rameau en tres actos. Dirigida por William Christie, interpretada por Topi Lehtipuu, Stéphanie d'Oustrac y Sandrine Piau y la Orquesta y Coros de Les Arts Florissants.</p>	<p>21:00 Facultad de diálogo <i>Juan Carlos Rullo</i> Un acercamiento entre creadores contemporáneos y estudiantes universitarios. A partir de entrevistas realizadas en diversas facultades, los artistas nos muestran su mundo, su vida y su obra. Conduce la artista visual Lorena Wolfffer.</p>	<p>21:30 Cine: Mujeres insumisas <i>Orlando de Sally Potter</i> (G. B. / Rusia / Fra. / Italia / Países Bajos, 1992) Basada en la novela homónima de Virginia Woolf, Orlando cuenta la historia de un viaje a través del tiempo, de alguien que vive por cuatrocientos años, primero como hombre y más tarde como mujer.</p>	<p>21:30 Chaplin <i>Su nuevo empleo</i> (EUA, 1915) Charlie busca trabajo de actor pero en el estudio de cine no le quieren ni ver. Como siempre, se las ingeniará para colarse, suplantar al actor principal y acabar la película.</p>	<p>23:00 Butaca UNAM: El blues <i>Rojo, blanco y blues</i> de Mike Figgis (EUA, 2003) Mike Figgis acompaña a músicos como Van Morrison y Eric Clapton, interpretando música de los años sesenta que, bajo el epíteto de invasión británica, reintrodujo el sonido del blues en Norteamérica.</p>	<p>22:30 Historia: La Primera Guerra Mundial <i>Rompiendo el impasse</i> Esta serie pretende mostrar una perspectiva de lo ocurrido atrás de la guerra. Utilizando materiales y archivos de 22 países, este documental derrumba mitos y contesta preguntas clave sobre sus orígenes y desenlace.</p>	<p>22:00 La película <i>Alas de libertad</i> de Alan Parker (EUA, 1984) El film narra la extraña amistad entre un introvertido joven, internado en un hospital militar y cuya compañía ideal son algunos pájaros, y un protector compañero que combatió con él en Vietnam.</p>
						

*Programación sujeta a cambios.



cartelera unam

6 de diciembre de 2007

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

TEATRO

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

El infierno o el nacimiento de la clínica

Dirección: Rubén Ortiz

Últimas funciones: viernes 7 / 20:00,

sábado 8 / 19:00 y domingo 9 / 18:00 horas

Teatro Santa Catarina

Jardín de Santa Catarina 10, Coyoacán

Autopsia a un copo de nieve

De Luis Santillán. Dirección: Richard Viqueira

Últimas funciones: viernes 7 / 20:00,

sábado 8 / 19:00 y domingo 9 / 18:00 horas

■ \$100

DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000

Arkanum

Contempodanza-XV Aniversario

Dirección: Cecilia Lugo

Últimas funciones: jueves 6 y viernes 7 / 20:00;

sábado 8 / 19:00 y domingo 9 / 18:00 horas

■ \$80

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Arte Campus (MUCA Campus)

Circuito Interior a un costado de la Torre de Rectoría, CU

Tunick en el Zócalo

Hasta el domingo 9

Martes a viernes de 10:00 a 19:00;

sábados y domingos de 10:00 a 18:00 horas

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esquina Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

Memorial del 68

Colección Blaisten

Arte Nuevo:

El aporte de María Izquierdo

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

■ \$20

● INAPAM y los domingos



MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

OFUNAM Temporada Otoño

Alun Francis, director artístico;

Jorge Luis Prats, piano

Obras de Rimsky-Korsakov,

Prokofiev y Scriabin

Sábado 8 / 20:00 y domingo 9 / 12:00 horas

■ \$200, \$130 y \$90

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

CONCIERTO INTERNACIONAL (ESPAÑA)

El repertorio virtuoso

para flauta sola del Barroco

Pedro Bonet, flautas de pico

Obras de J. van Eyck,

J. M. Hotteterre, J. B. de Boismortier,

Telemann y C. P. E. Bach

Jueves 6 / 20:00 horas

■ \$160

CINE

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

CICLO: MUJERES INSUMISAS

Women On The Run, Cecilia

Bäcklander, Kenia-Suecia, 2005, 28 min.

La plaza hyena / Hyena Square

Cecilia Bäcklander y Lars Johansson,

Tanzania-Suecia, 2005, 28 min.

Infancia secuestrada / Kidnapped

childhood, Cecilia Bäcklander,

Uganda-Suecia, 2005, 28 min.

Jueves 6 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

Somos guerreros

Once Were Warriors, Lee Tamahori,

Nueva Zelanda, 1994, 105 min.

Viernes 7 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

El último metro / Le dernier metro

Francois Truffaut, Francia, 1980, 126 min.

Sábado 8 / 12:00, 16:30 y 19:30 horas

El voto secreto / Raye makhifi

Babak Payami,

Irán-Italia-Canadá-Suiza, 2001, 100 min.

Domingo 9 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

■ \$30

(Del 6 al 10 en el Cinematógrafo del Chopo y Salón Cinematográfico Fósforo)

■ 50% con credencial vigente UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

● Entrada libre

UNAM
Ideas en Libertad



■ Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7008
Módulo de informes: 5665 0709

Leopoldo Silva, director general de Personal

El secretario administrativo de la UNAM, Juan José Pérez Castañeda, dio posesión a Leopoldo Silva Gutiérrez como titular de la Dirección General de Personal.

En la ceremonia, Pérez Castañeda pidió al nuevo director atender de inmediato aquellos asuntos fundamentales para esta dependencia. Comentó que Silva Gutiérrez tiene una trayectoria universitaria importante y conoce bien a la institución.

Leopoldo Silva cursó la carrera de Ingeniería Química en la UNAM. Inició su vida laboral en esta casa de estudios como jefe de oficina de Promoción de la entonces Comisión Coordinadora del Servicio Social Integral. En la Dirección General de Información fue jefe de los departamentos de Información y Redacción, y subdirector de Información.

Asimismo, trabajó como secretario particular del rector Octavio Rivero Serrano y fue coordinador ejecutivo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social; además de director general de Incorporación y Revalidación de Estudios, dependencia en la cual fungió también como subdirector de Certificación y de Incorporación. Fue director general de Administración Escolar, cargo que desempeñó hasta el lunes anterior. *g*



O
N
B
E
B
G

Se desarrollará el proyecto Laboratorio Nacional de Sistemas de Concentración Solar y Química Solar

GUSTAVO AYALA

Ante la situación energética que vive el país por el agotamiento de las fuentes de hidrocarburos y el problema de la contaminación ambiental, la UNAM y la Universidad de Sonora impulsarán tecnologías de concentración solar en diferentes áreas.

De esa manera, mediante la firma de un convenio de colaboración entre esta casa de estudios, por conducto del Centro de Investigación en Energía, y la institución sonorense, se desarrollará el proyecto Laboratorio Nacional de Sistemas de Concentración Solar y Química Solar, aprobado y financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Se trata de un plan de 40 millones de pesos, 20 proporcionados por dicho consejo y el resto por las entidades concurrentes, que considera tres subproyectos sobre el diseño, construcción y puesta en operación de tres sistemas: un horno solar de alto flujo radiativo, una planta solar para el tratamiento fotocatalítico de aguas residuales y un campo de pruebas para helióstatos.

Al suscribir el documento, Claudio Estrada Gasca, titular de Investigación en Energía, aseguró que en el sector energético se enfrenta el problema del agotamiento de las fuentes de hidrocarburos, no sólo de petróleo, sino también de gas y carbón.

Además, hay una situación complicada por la contaminación ambiental y el cambio climático asociado con la producción de bióxido de carbono, que ha generado la búsqueda de nuevas fuentes energéticas en el mundo. Entre el espectro de las disponibles para el ser humano, la solar es la más abundante.

Agregó que por fortuna el país tiene este recurso, en mayor medida

Fomentará la UNAM el uso de energía solar en el país

que los hidrocarburos, pero no hay una línea estratégica tecnológica-científica para aprovecharla.

Afirmó que la Universidad de Sonora es una importante aliada por su ubicación, pues ese estado es uno de los que cuenta con mayor insolación en México y podría convertirse en un polo de desarrollo en el área.

Con este convenio se busca impulsar las tecnologías de concentración solar en diferentes regiones, y se basa en tres subproyectos: un horno solar de alto flujo radiativo, y una planta solar para el tratamiento fotocatalítico de aguas residuales que serán realizados en dicho centro.

Aclaró que el horno permitirá a ambas instituciones contar con instrumentos de investigación y desarrollo de tecnología de concentración solar, que también se presentan como innovaciones que dominarán los mercados energéticos del futuro.

El tercer subproyecto, abundó, es un campo de pruebas para helióstatos, que busca fomentar la tecnología de concentración solar, basada en la arquitectura de una torre central para generar potencia eléctrica. Se trata de un adelanto emergente que ya opera sus primeras plantas comerciales en el mundo, aunque tiene más de 30 años de existencia.

Claudio Estrada refirió que, sin embargo, ésta sería la primera gran instalación con este concepto en el país.

Por su parte, Pedro Ortega Romero, rector de la universidad sonorense, aseguró que lo más importante de este proyecto es la unión de esfuerzos, la forma como hacen sinergia las diversas instituciones de investigación y de educación superior para trabajar en la solución de problemas.

En este caso, agregó, se trata de la instrumentación de tecnología mediante la utilización de energía solar. Es un buen ejemplo de lo que se debe hacer.

Añadió que ello permite la formación de recursos humanos de primer nivel, conocer las innovaciones existentes en el mercado y contar con elementos básicos no sólo para importarlas, sino también para generarlas en el territorio.

Coincidió en que los hidrocarburos son finitos, pero por fortuna se cuenta con el recurso solar y México y Sonora están en una posición estratégica desde el punto de vista de su incidencia, por lo que se deben aprovechar esas ventajas.

Ortega Romero subrayó que este proyecto detonará un gran proceso de investigación científica y tecnológica en la nación. Además, el liderazgo de las dos universidades marcará la pauta del futuro en este campo.

El convenio establece que ambas instituciones sometieron este proyecto a consideración del Conacyt para realizar actividades conjuntas de investigación, formación de recursos humanos y desarrollo tecnológico en tópicos relacionados con la concentración y química solar.

Así, la UNAM administrará el uso del fondo asignado y lo transmitirá en forma de bienes y servicios a la Universidad de Sonora, mientras esta última operará los recursos definidos en el subproyecto: campo de pruebas para helióstatos, exclusivamente para obra civil.

La Universidad de Sonora aportará el terreno, que incluye una torre central y un laboratorio de control, dejando espacio para su futuro crecimiento, que contempla la instalación de una plataforma solar. *g*

ROSA MA. CHAVARRÍA

El rector José Narro nombró a tres coordinadores de los subsistemas de la Universidad Nacional: Carlos Arámburo de la Hoz, en Investigación Científica; Estela Morales Campos, en Humanidades, y Sealtiel Alatríste, en Difusión Cultural.

Narro Robles afirmó que en la UNAM es prioridad acercar a los alumnos al saber y la cultura, promover su pleno desarrollo y formar ciudadanos responsables y con compromiso social.

Para ello, precisó, son fundamentales ciencia y tecnología, humanidades y ciencias sociales, así como la difusión de la cultura y las artes, actividades sustantivas que contribuyen a la preparación integral de los estudiantes, para que se desenvuelvan como profesionales capaces, con conducta ética y comprometidos con la superación y actualización continua.

Sobre la investigación científica y tecnológica, Narro Robles destacó que es un campo relevante para la generación del saber, permite una vinculación con los sectores productivos del país y contribuye al crecimiento nacional.

Más adelante, indicó que en el análisis crítico de nuestra realidad e historia se fundamenta el conocimiento cabal de la sociedad, proceso que pasa esencialmente por el estudio de las humanidades y las ciencias sociales.

Por otra parte, dijo, la difusión de la cultura es una función universitaria que posibilita a la institución ser un referente nacional de primer orden en la preservación, recreación y transmisión de las manifestaciones culturales nacionales y universales, pero también porque crean nuevas expresiones en la materia.

Acompañado por Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general, el rector José Narro designó a los nuevos coordinadores en la Sala Justo Sierra de la

Designó el rector José Narro a tres coordinadores

Carlos Arámburo, en Investigación Científica; Estela Morales, en Humanidades, y Sealtiel Alatríste, en Difusión Cultural

Torre de Rectoría, y agradeció la destacada tarea desempeñada por los funcionarios salientes.

Narro Robles informó que la designación de Morales Campos y Arámburo de la Hoz fue resultado de la consulta que previamente realizó a los miembros de los consejos técnicos correspondientes, de acuerdo con la legislación universitaria.

Cuenta con medio centenar de publicaciones especializadas y ha dirigido decenas de tesis. Se ha desempeñado como secretario académico y, hasta hoy, director del Instituto de Neurobiología, así como presidente del Consejo de Dirección del *campus* Juriquilla de la UNAM, en Querétaro, donde promovió la descentralización e investigación

Ha sido directora de Investigaciones Bibliotecológicas y titular de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, secretaria académica de la Coordinación de Humanidades y, hasta el día de hoy, directora del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

Es autora de un cúmulo de artículos y 24 libros, el más reciente *Globalización y cibercultura*. Pertenece a diversos cuerpos colegiados y asociaciones académicas dentro y fuera de la UNAM.

Carlos Arámburo de la Hoz y Estela Morales Campos tomaron hoy posesión de sus cargos.

Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural, quien fungía como director de Literatura de esta Universidad, asumió ayer su cargo. Cursó estudios en la Facultad de Contaduría y Administración y la carrera de Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras. En la Universidad de Cambridge, Inglaterra, realizó el posgrado en Estudios Latinoamericanos, bajo la tutela de David Brading.

Ha sido director de varias de las principales editoriales de lengua española como Nueva Imagen, Alianza Editorial y Alfaguara, donde organizó el proyecto editorial para Hispanoamérica. Fue cónsul general de México en Barcelona, España.

Alatríste ha publicado ocho novelas y fue Premio Internacional Planeta por su libro *Verdad de amor*. Escribe regularmente en periódicos y revistas de México y de la nación ibérica.

En la UNAM es prioridad
acercar a los alumnos
al saber y la cultura,
promover su pleno desarrollo
y formar ciudadanos
responsables y
con compromiso social

Trayectorias

Carlos Arámburo de la Hoz realizó sus estudios de químico farmacéutico biólogo, así como la maestría y doctorado en Ciencias Químicas en la Facultad del ramo de esta casa de estudios. Es investigador titular definitivo y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Ha efectuado su trabajo de investigación y docencia en la Facultad de Ciencias, los institutos de Investigaciones Biomédicas y Neurobiología, de la UNAM, el Instituto Nacional de Nutrición y la Universidad de Rutgers, en Nueva Jersey, Estados Unidos, entre otras.

Su área de especialidad es la neuroendocrinología comparada con énfasis en el análisis bioquímico, fisiológico y molecular de las hormonas hipofisarias.

científica. Ha recibido distinciones de esta casa de estudios y de las fundaciones Rockefeller y Fogarty, de Estados Unidos.

La coordinadora de Humanidades, Estela Morales Campos, cursó sus estudios de maestría en Bibliotecología y doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM; es investigadora titular C de tiempo completo en el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas e integrante del SNI, nivel III.

Forma parte de la planta docente en el Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información, y es profesora invitada de otras universidades del país. Sus principales líneas de investigación son el Multiculturalismo e Infodiversidad, Globalización y Derecho a la Información, Cibercultura y Diversidad en América Latina.

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Históricas

El Instituto de Investigaciones Históricas con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Ordinario de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el área de Historia Moderna y Contemporánea, con especialidad en Historia del Pensamiento Historiográfico, con número de registro 75018-16 y sueldo mensual de \$11,346.00, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 13 de septiembre de 2007, acordó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre historia del pensamiento historiográfico europeo en la primera mitad del siglo XX.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la dirección del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, ubicado en Circuito Mario de la Cueva, s. n., Ciudad Universitaria, C. P. 04510, Ciudad Universitaria, México, D. F., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de las 9:00 a las 15:00 hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la dirección del Instituto de Investigaciones Históricas.
2. Currículum vitae en las formas oficiales del Instituto de Investigaciones Históricas (por duplicado), con una copia de los documentos probatorios del mismo y de las publicaciones.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios,

certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso, así como el lugar y fecha de entrega del proyecto de investigación señalado como prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

* * *

El Instituto de Investigaciones Históricas con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Ordinario de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el área de Historia Prehispánica, con especialidad en Cultura y Lengua Nahuas, con número de registro 75019-46 y sueldo mensual de \$11,346.00, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 13 de septiembre de 2007, acordó que los aspirantes deberán presentar la siguiente



ATENTO AVISO Por única vez

Con motivo del partido de fútbol hoy jueves 6 de diciembre, en el Estadio Olímpico Universitario, el PUMABÚS circulará a partir de las 18:00 hrs., solamente por el Circuito Escolar, es decir Rectoría – Medicina – Rectoría.

Por única ocasión, habrá paradas en los pasos peatonales de la explanada de Rectoría que conducen a los estacionamientos del Estadio.

Para tu comodidad, es preferible que estaciones tu auto en los estacionamientos 1, 2 y 8.

Contarás con el servicio de camionetas para el traslado de Rectoría a los Estacionamientos más distantes.

Gracias por tu apoyo

Diciembre del 2007

Prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre historia de las fiestas religiosas en el siglo XVI.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la dirección del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, ubicado en Circuito Mario de la Cueva, s. n., Ciudad Universitaria, C. P. 04510, Ciudad Universitaria, México, D. F., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de las 9:00 a las 15:00 hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la dirección del Instituto de Investigaciones Históricas.
2. Currículum vitae en las formas oficiales del Instituto de Investigaciones Históricas (por duplicado), con una copia de los documentos probatorios del mismo y de las publicaciones.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal

en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso, así como el lugar y fecha de entrega del proyecto de investigación señalado como prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, DF, a 6 de diciembre de 2007
La Directora
Doctora Alicia Mayer

Gana Prepa 3 el selectivo de lucha

⇒ 26

S
E
T
E
R
O
D
E
P
E

Es base de la selección que competirá en Rumania, previo a los Juegos Olímpicos de Beijing

Luego de conquistar de manera invicta el campeonato nacional de polo acuático de primera fuerza, la UNAM será la base del equipo nacional que irá al preolímpico de Rumania, en marzo próximo, antesala de la justa veraniega de Beijing.

Al cabo de ocho años, el polo acuático de la UNAM se proclamó campeón nacional en la rama varonil, tras obtener el primer lugar en las categorías infantil A y B, así como juvenil y primera fuerza, en la Copa Nacional de Invierno celebrada recientemente en las instalaciones del Centro Deportivo Olímpico Mexicano y en la Alberca de CU.

El primer cetro que consiguió la Universidad fue en la primera parte de la Copa Nacional, en la Alberca del CDOM, donde participaron 12 equipos en infantil A y juvenil femenino. Ahí, los dirigidos por César Santoyo se coronaron invictos en infantil A. A su vez,

las auriazules de juvenil, en proceso de reestructuración, lograron el tercer lugar, comandadas por Óscar Periché, debajo de los representativos A y B del Seguro Social Unidad Cuauhtémoc.

En la Alberca de CU se efectuó la segunda parte del torneo con la intervención de siete entidades deportivas en las categorías infantil B y juvenil varonil, donde la UNAM triunfó en ambas.

El equipo infantil B—a cargo de Maximiliano Aguilar Baraldi—dio cuenta de Nuevo León 10-8, del IMSS CAAAN 11-1, del DF 8-4 y de

a continuar así. Lo importante no es llegar sino mantenernos; ser base de la selección nacional nos llena de orgullo”.

Antes de iniciar la Copa Nacional de Invierno, los representativos auriazules fueron etiquetados como favoritos para llevarse el título en cada categoría, por lo que hubo una gran presión, pero “afortunadamente sólo se manifestó en nerviosismo durante el primer partido en cada uno de los niveles; conforme tomaron confianza demostraron su potencial y ahí están las medallas”, dijo Dávalos Paz.

Impulsa la UNAM a equipo nacional de polo acuático

Yucatán 15-0. En juvenil varonil, los dirigidos por José González se impusieron 13-3 a la Unidad Cuauhtémoc, al Distrito Federal 15-3, a Nuevo León 9-8, al estado de México 15-7 y al IMSS CAAAN 17-2.

El pasado fin de semana, culminó la tercera parte de la copa en el CDOM con la competencia de primera fuerza (antes élite) donde los pumas, entrenados por Mariano Dávalos, demostraron su superioridad y se agenciaron la medalla de oro.

Ante el IMSS verde los felinos se impusieron 15-1, mientras que al bastión rojo del Seguro Social le ganaron 21-1. Contra Michoacán la pizarra fue 16-2 en favor; al equipo B del Distrito Federal lo derrotaron 11-1 y finalmente blanquearon 20-0 a Aguascalientes.

Mariano Dávalos Paz, también presidente de la Asociación de Polo Acuático de la UNAM, manifestó su beneplácito por los logros: “Estamos contentos por los resultados y nos motiva

Ahora—concluyó—el objetivo es mejorar lo de la Olimpiada Nacional de este año donde la Universidad fue campeón en juvenil B, segundo lugar en infantil A y élite varonil; tercer sitio en infantil B y élite femenino. “El compromiso con este campeonato nacional, de cara al 2008, está hecho”.

Triunfan infantiles en Canadá

El equipo infantil A de la UNAM viajó el pasado fin de semana a Canadá para disputar el torneo anual al que convoca el equipo Kitchener Waterloo, que se realizó en el Waterloo Memorial Recreation Complex de Ontario, donde los auriazules se alzaron invictos con el primer lugar.

Los resultados fueron: 11-2 ante Ottawa; 12-6 con Scarborough; 12-8 a York II; 12-5 al equipo A de Kitchener Waterloo y 14-5 sobre la escuadra de Hamilton. *g*



Foto: cortesía Mariano Dávalos.



Cinco bronce para auriazules, en el nacional de taekwondo

Participaron mil 300 competidores; es antesala para buscar el pase a Olimpiada y Universiada

Cinco integrantes del equipo de taekwondo de la UNAM obtuvieron medalla de bronce en el Campeonato Nacional Juvenil, Mayor y Élite de Federación, efectuado el mes pasado en las instalaciones del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, *campus* Querétaro.

Se dieron cita 54 exponentes auriazules en este certamen donde participaron mil 300 competidores, la mayor asistencia en la historia de un nacional júnior.

Los pumas que se colgaron medalla fueron: Elton Yamil de Félix Bazán, en categoría fly juvenil mayor; David Alan Muñoz Cortés, en light élite; Patricia Lucía Chávez Herrera, en fly élite; Elda Frago Flores, en bantham juvenil mayor, y Grecia Méndez Urióstegui, en welter juvenil mayor.

Los entrenadores encargados del proyecto de juveniles en esta disciplina son Martín López Isaías, Macario de Félix Estupiñán y Leonardo Arceo García. En esta justa representó a la Universidad como juez Federico Arceo García.

Para Rafael García Franco, presidente de la Asociación de Taekwondo de la UNAM, resultó provechosa la intervención de los pumas en este campeonato, pues adquirieron importante fogueo de cara a los selectivos del próximo año, cuando buscarán clasificarse a la Olimpiada y Universiada nacionales.

Subrayó la importancia del torneo por la cantidad de participantes, ya que hubo algunas categorías cuyas gráficas eran de más de 60 atletas. Por lo tanto, dijo, resultan loables las medallas conseguidas, pues los competidores tuvieron que efectuar más de cuatro combates en algunos casos.

RODRIGO DE BUEN

CU, primera llamada para Pumas y Atlante

Hoy, el juego de ida a las 21 horas; final número 10 de los universitarios sin derrota como locales

La última lucha por el trofeo de campeón del Torneo de Apertura 2007 comienza esta noche, a las 21 horas, en el Estadio Olímpico con el partido de ida entre Pumas y Atlante, final inédita en la historia del fútbol mexicano.

MARCO LOERA

Ésta será la décima vez que Pumas dispute el título en su historia en Primera División. De las nueve anteriores, logró el triunfo en cinco: 76-77 –U de G–, 80-81 –Cruz Azul–, 90-91 –América–, Clausura 2004 –Chivas– y Apertura 2004 –Monterrey–.

Las cuatro ocasiones en que Pumas se quedó con el subcampeonato fueron en las campañas 77-78 –Tigres–, 78-79 –Cruz Azul–, 84-85 y 87-88 –América–. En juegos de final, la escuadra azul y oro no ha perdido un juego en Ciudad Universitaria. Su récord en casa es de cinco victorias y cuatro empates.

El Club Universidad llega a esta fase luego de haber entrado a la Liguilla en el octavo puesto general. Los Potros fueron terceros. La única ventaja azulgrana –por su mejor ubicación en la tabla– será la definición en su estadio Andrés Quintana Roo, en Cancún, el próximo domingo a las 18 horas.

Apenas el pasado 11 de agosto, Pumas fue el primer rival de los atlantistas en el estreno de su casa, en la jornada dos del campeonato. Los locales ganaron 1-0 con anotación del camerunés Alain Nkong.

Esa noche ambas escuadras tuvieron aproximaciones claras de gol, siendo los porteros Sergio Bernal y Federico Vilar los héroes de la noche con buenas atajadas.

En la historia de los torneos cortos, estos clubes se han enfrentado en 23 oportunidades, ya sea en cancha auriazul o azulgrana. El resultado es adverso para el equipo de la UNAM, con 10 derrotas, cinco empates y ocho triunfos.

Pumas llega al partido de hoy con una racha de 291 minutos sin recibir gol en el Estadio Olímpico. La última ocasión que Sergio Bernal sacó el balón del fondo de su red fue con Cruz Azul en la jornada 14, el pasado 28 de octubre. *g*



Fotos: Juan Antonio López.

Los dos juegos se esperan entretenidos y espectaculares, pues durante el torneo –principalmente en la Liguilla–, tanto Pumas como Potros mostraron su gran vocación ofensiva.

Para determinar al campeón tiene que haber un vencedor en el marcador global. En caso de empate luego de los 180 minutos reglamentarios, se jugarían tiempos extra y, de ser necesario, series de tiros penales. *g*



Gana Prepa 3 el selectivo de lucha

Lohizo por undécimo año consecutivo; participaron 54 atletas

El pasado fin de semana, en las instalaciones del exReposo de Atletas en Ciudad Universitaria, se realizó el selectivo de lucha de Primera Fuerza con la participación de 54 atletas auriazules de los equipos de la Escuela Nacional Preparatoria planteles 3, 4, 5 y 8, así como de las facultades de Estudios Superiores *campi* Zaragoza y Aragón y el equipo de CU.

El ganador, por undécimo año consecutivo, fue el conjunto de la Prepa 3—dirigido por Zaprian Petrov—al culminar en primer lugar de la tabla general, con 36 unidades. El segundo puesto lo obtuvo Ciudad Universitaria con 33, y el tercero Prepa 5 con 12 puntos.

Esta competencia fue para seleccionar a los pumas que acudirán al Campeonato Nacional de Lucha, a celebrarse la primera semana de febrero, en Jalisco.

En la rama femenil, categoría 48 kilos, el primer sitio fue para Yadira López, de la FES Zaragoza; en 51 Cindy Farías, de CU, al igual que Blanca Balbuena y Andrea Cárdenas, en 55 y 59 kilogramos, respectivamente, ambas del equipo de Ciudad Universitaria. En 63, 67 y 72 kilos, la Prepa 3 se alzó con la victoria con Alma Loera, Ana Olvera y Wendolline Moreno.

RODRIGO DE BUEN



Acudirán al Campeonato Nacional, a celebrarse en Jalisco.
Foto: Jacob V. Zavaleta.

En estilo greco varonil, 55 kilos, ganó Aldo Juárez, lo mismo que Emmanuel Monroy en 60 y Armando Zamudio en 84, todos de la Prepa 3. En 66, 74 y 120 kilogramos, vencieron por CU, Jorge García, Alan Bazán y Juan Carlos Delgado, respectivamente.

En estilo libre varonil, una vez más Aldo Juárez, de la Prepa 3, fue el mejor en 55 kilos, lo mismo que sus coequiperos Pablo Pantoja en 66, Mariano Tolentino en 74, y José Jiménez en 84. David Cisneros y Juan Carlos Delgado, del equipo de CU, fueron primeros en 96 y 120 kilos cada uno. *g*

En un duelo de práctica para la etapa estatal de clasificación a la Universiada Nacional 2008, el pasado fin de semana—en la duela del Frontón Cerrado en Ciudad Universitaria—la quinteta varonil de la UNAM de Liga Mayor venció 87-51 a su similar del Instituto Politécnico Nacional.

La selección felina dominó el encuentro de principio a fin, y al medio tiempo tenía ventaja de 47-24, por lo que Javier Escalona, entrenador auriazul, le dio rotación a su cuadro titular e ingresó a la duela a jugadores de banca. Hace unos días se efectuó, en las instalaciones de Zacatenco, otro duelo entre estos equipos—como parte del Festival de Clásicos que organizó el IPN—y también Pumas se alzó con la victoria.

En enero próximo comenzará la actividad del Consejo Nacional del Deporte de la Educación, inicio de un largo camino a recorrer para llegar a la Universiada Nacional y es posible que, Universidad y Politécnico se vuelvan a encontrar.

Antes del partido se realizó una breve ceremonia con exintegrantes del equipo Puma de la generación 80, 81 y 82—campeo-

RODRIGO DE BUEN

Vence Universidad 87-51 al Politécnico en basquet varonil



Exjugadores entregaron chamarras y uniformes. Foto: Jacob V. Zavaleta.

nes nacionales juveniles en aquel tiempo— quienes entregaron chamarras y uniformes al actual equipo de Liga Mayor. Acudieron los expumas Carlos Ponce Bustos, Julio Cervantes Morali, Guillermo Hernández Garavito, Antonio Miguel Cortés, Marco Antonio Romero,

Alejandro Peraza Malacara, Óscar Carbonell López, Clemente Ibarra y Alejandro Sánchez Romero.

En nombre de ellos, Guillermo Hernández Garavito expresó su satisfacción por el privilegio, dijo, de haber formado parte del basquetbol auriazul y de la UNAM. De igual forma agradeció la presencia del equipo del IPN para realizar este encuentro y concluyó: “Sin duda, en la experiencia de cada uno de nosotros, nada mejor que haber sido un estudiante-deportista de la Universidad”.

Las chamarras y uniformes entregados por este grupo de exjugadores consta de calzoncillo y camiseta en color oro con vivos en azul marino y una chamarra también en oro con el escudo de la Universidad y el nombre del deporte ráfaga. *g*

Cougars, por el campeonato del Grupo Blanco de Fademac

Jugará ante Dragones; Tigres del CCH Sur enfrenta a Bucaneros en la final del Azul

ARMANDO ISLAS

Con una sola derrota en la campaña, Cougars de la UNAM buscará coronar una temporada extraordinaria cuando dispute la final de la categoría juvenil AA del Grupo Blanco de Fademac ante Dragones Rojos de Cuautitlán Izcalli el próximo domingo, a las 12 horas, en el Estadio de Bucaneros de Satélite Juan García Piñón.

Ambos conjuntos volverán a verse las caras con una cuenta pendiente que los del Pedregal querrán saldar, ya que los de Cuautitlán les propinaron su única derrota del torneo.

Dragones Rojos llega a este partido con marca de 8-0, invicto en temporada regular y con la motivación de alcanzar el campeonato, tras doblegar 24-0 a Patriotas de Cuernavaca, en el Manuel Rergis.

Porsuparte, Cougars—comandados por Martín Acevedo—tiene récord de 7-1 y en semifinales se alzó con la victoria ante Pumitas 20-7, partido celebrado el pasado sábado en el campo seis de CU.

Los auriazules se fueron arriba en el primer periodo 7-0 gracias a una escapada de 12 yardas de Mario Tello más el extra de Christopher Manzanilla; antes de concluir el segundo cuarto, la visita empataría por medio de su mariscal de campo, en directa de una yarda, más el punto extra.

En el tercer periodo, a pesar de la

presión de Pumitas por remontar la pizarra, Cougars anotó con pase de 25 yardas de Christopher Manzanilla a Pablo Méndez, más el extra del propio mariscal pedregalino, para el 14-7.

En el último cuarto, los locales finiquitaron el encuentro gracias a la dupla Manzanilla—Méndez, ya que el primero conectó con el segundo una espiral de 18 yardas para el definitivo 20-7, el extra fue errado.

También este sábado se jugarán las semifinales del grupo Azul de Fademac donde Tigres del CCH Sur recibirá en el campo dos de CU, a las 19 horas, a Bucaneros de Satélite. Los felinos dirigidos por Raúl Rivera terminaron invictos la temporada regular con marca de 7-0, por lo que accedieron a esta instancia de manera directa.

Guerreras, subcampeonas

En su primera temporada en la categoría Mayor B de la Asociación Juvenil de Fútbol Americano Femenil, AC, Guerreras de la Escuela Nacional de Trabajo Social se quedó con el subcampeonato al caer en la final como visitante 35-20 ante UCI. El partido se celebró en Cuautitlán Izcalli el pasado fin de semana. *g*



Foto: Jesús Bravo.

Presentan el *Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo*

JORGE IGLESIAS

Participar en la presentación de un libro pareciera ser una actividad común, aunque todos sabemos que en nuestra cultura todavía no lo es, y menos en el mundo del deporte, señaló Martha Heredia, directora del Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte.

Por eso su alegría al concretar la segunda edición del *Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo*, escrita por René Vargas, y presentada por dos entrenadores que han dado gloria al deporte mexicano mundialmente: Jerzy Hausleber, considerado en su momento el padre de la caminata en el país, y Tadeuz Kempka, uno de los personajes más reconocidos en el atletismo mundial.

“Me siento honrado y satisfecho por tener la segunda edición de este libro, que cubre una necesidad que surgió en México después de celebrarse los Juegos Olímpicos de 1968, los primeros

donde se aprovechó la teoría del entrenamiento”, afirmó Hausleber, quien agregó:

“En esta obra René Vargas presenta ordenadamente y con un mismo lenguaje conceptos vertidos por los mejores entrenadores mundiales”. Para concluir, agradeció a la UNAM por esta ayuda tan valiosa para los alumnos.

Tadeuz Kempka comentó: “El material que contiene el volumen es interesante, yo lo utilizo para los cursos de la Federación Internacional de Atletismo”.

Luis Regueiro Urquiola, director general de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, señaló: “El texto es único en su género en nuestro país, ya que recopila conceptos relacionados con la teoría y metodología del entrenamiento deportivo”.

El libro tiene un costo de 250 pesos y estará a la venta en las oficinas de Actividades Deportivas. Los alumnos, profesores y personal de la institución



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Directora de Gaceta UNAM
Mtra. Rosalba Namihira Guerrero

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,035

Diseño del Espacio Escultórico



El anverso: Diseño de una alegoría representando el Espacio Escultórico, sobre un fondo amartillado y el Escudo Universitario en alto relieve.

Diámetro: 75 mm
Metal: Bronce
Precio: \$450.00

Presentación con base de acrílico transparente.

El
reverso:
El calendario
correspondiente
al 2008 en
altorrelieve.



Diseño del Estadio Olímpico Universitario

El anverso: Diseño alusivo al Estadio Olímpico Universitario, sobre un fondo patinado y la leyenda "Estadio Olímpico Universitario"



El
reverso:
El calendario
correspondiente
a 2008 en
altorrelieve.



Diámetro: 75 mm
Metal: Bronce
Precio: \$450.00

Presentación con base de acrílico transparente.

Teléfonos: 56 22 63 64 Y 56 22 63 62
www.patrimonio.unam.mx