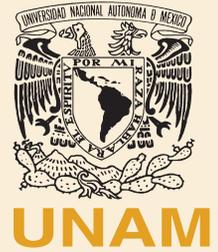


Ciudad Universitaria  
5 de noviembre de 2007  
Número 4,026  
ISSN 0188-5138

**UNAM**  
ideas en Libertad

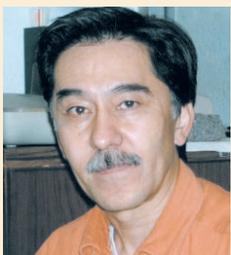
# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Entregan los reconocimientos PUN y DUNJA

## Excelencia académica



Jaime Urrutia.



Francisco Raggi.



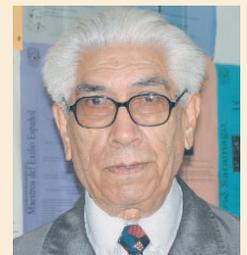
Antonio Lazcano.



Roberto Domínguez.



Eva Uchmany.



Mario Miranda.



Sergio Jasso.



Juliana González.



Ma. Dolores Bravo.



Aurelio de los Reyes.



Héctor Mendoza.



Laura Suárez.



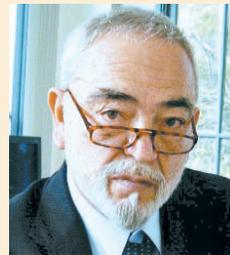
Eva Oseguera.



Edda Sciutto.



Juan Oliva.



Alejandro Luna.



Laurent Loinard.



J. de Jesús Galaviz.



Alejandro Córdoba.



Eduardo Rodríguez.



José Luis Velasco.



Carlos Reyes.



Laura Casillas.



Alfredo Ávila.



Haydée Silva.



Mauricio Ramos.



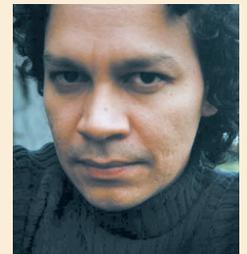
Maribel Espinosa.



Enrique Azúa.

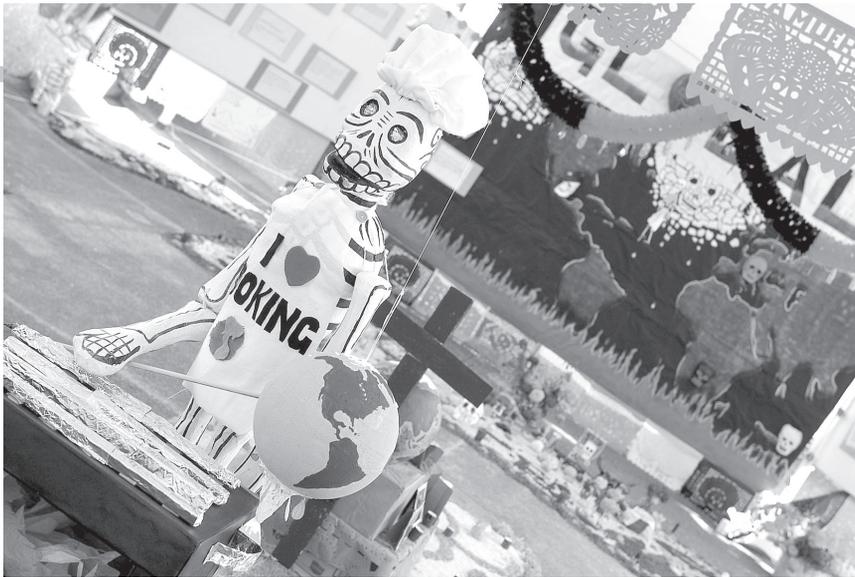


Laura Palomares.

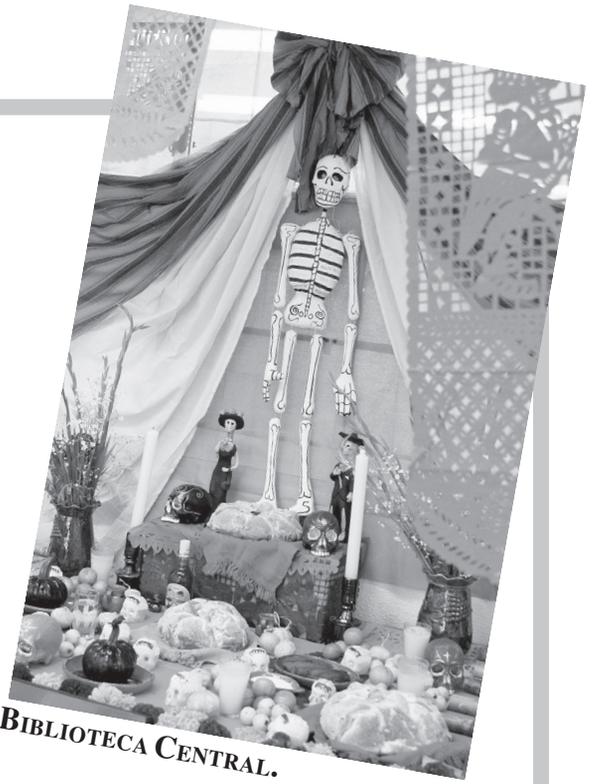


Ernesto Contreras.

Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)



**CELE.**



**BIBLIOTECA CENTRAL.**

*Gaceta*  
**ilustrada**



**INSTITUTO DE GEOFÍSICA.**

Fotos: Juan Antonio López / Fernando Velázquez / Marco Mijares.



**PASARELA DE CATRINAS, QUÍMICA.**

## Ofrendas



**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS.**

**GACETA UNAM.**



**Este martes será instalado, en el Estadio Olímpico Universitario, un centro de acopio para ayuda a los damnificados de Tabasco**



COMUNIDAD

El número de planes académicos certificados creció 11 veces; en 2000 eran ocho, ahora son 89

**M**ás de 124 mil alumnos de la Universidad estudian una licenciatura acreditada con la más alta calidad.

Lo anterior fue confirmado por los organismos acreditadores externos de las instituciones de educación superior, lo que convierte a la UNAM en la universidad con el mayor número de alumnos en el país cursando una carrera de alta calidad.

La certificación externa a la calidad de sus carreras ha sido una prioridad para esta casa de estudios ya que durante la presente administración el número de planes acreditados creció 11 veces, es decir, en 2000 eran tan sólo ocho, y actualmente suman 89 los planes avalados por su calidad académica.

#### Ceremonia de entrega

Al entregar reconocimientos a 19 escuelas y facultades que obtuvieron la acreditación correspondiente, Javier de la Garza Aguilar, director general del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, AC, y coordinador general de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, reconoció el esfuerzo realizado por esta casa de estudios y dijo que con dicho avance en la acreditación de sus planes la UNAM tiene hoy un nuevo rostro.

Explicó que el trabajo para la evaluación y acreditación inició a solicitud expresa del rector Juan Ramón de la Fuente. Agregó que esta institución se encuentra en un proceso de consolidación de los logros alcanzados ahora.

## Más de 124 mil estudian una carrera acreditada



**Javier de la Garza, titular del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, AC, y de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior. Fotos: Benjamín Chaires.**

De la Garza precisó que los criterios y los estándares utilizados por los mencionados comités y del consejo para la acreditación de planes académicos, tienen niveles de exigencia internacional.

Por su parte, el rector De la Fuente reiteró que una universidad que no se evalúa, se devalúa, y enfatizó que no obstante el importante avance en materia de certificación, "no estamos satisfechos y debemos seguir avanzando en los procesos de evaluación externos".

De la Fuente agradeció el esfuerzo realizado por los universitarios para lograr la acreditación de sus planes de estudio, en lo particular a directores y académicos.

Previamente, Rosamaría Valle, di-

rectora general de Evaluación Educativa de la Universidad, explicó los procesos de acreditación y señaló que con ello se sientan las bases para un mejor desarrollo y autorregulación de los planes de estudios.

En la actualidad, la UNAM tiene ya más de 80 por ciento de sus planes de licenciatura acreditados, en tanto los restantes se encuentran en proceso de evaluación.

De los 89 planes de licenciatura acreditados, 84 corresponden a la modalidad presencial, en tanto que cinco al Sistema de Universidad Abierta, los primeros en México en esta modalidad. *g*

**ROSA MA. CHAVARRÍA**

# Entrega de premios a 30 destacados universitarios

Galardones PUN y DUNJA a investigadores y profesores sobresalientes en los diferentes campos del conocimiento

**E**l rector Juan Ramón de la Fuente entregó el Premio Universidad Nacional (PUN) y la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (DUNJA) a 30 relevantes investigadores y profesores—16 y 14, respectivamente— que han sobresalido en diferentes campos del conocimiento.

ROSA MA. CHAVARRÍA

En nombre de los ganadores del PUN, Juliana González Valenzuela destacó que para la UNAM los últimos ocho años han sido de paz y estabilidad y, con ella, de realización y crecimiento genuinos, resultado de una comunidad que recobra su natural situación de trabajo.

Todos los universitarios, precisó, tienen—de un modo u otro—un poderoso sentido de pertenencia a la institución, y han recibido su impronta, es decir, una especie de huella o señal indefinible que la Universidad les imprime, pues es en verdad un organismo vivo, una realidad humana.

En representación de los galardonados con el reconocimiento DUNJA, José de Jesús Galaviz Casas señaló que el legado que los jóvenes universitarios han recibido de los constructores de la institución, los compromete a redoblar esfuerzos y continuar su labor.

Luego de recordar anécdotas sobre su estancia en la Universidad como estudiante, agradeció a esta casa de estudios haberles dado el privilegio de ejercer con libertad “la curiosidad en laboratorios y

cubículos, y porque en buena medida lo bueno que hay en nosotros proviene de ella”.

Durante el acto, René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica, aseguró que en los últimos ocho años esta casa de estudios ha luchado por impulsar los cambios que el país requiere.

El pasado 30 de octubre, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, René Drucker puntualizó que la educación es la piedra angular sobre la cual descansa el futuro de una sociedad y, en particular, la ciencia es la fuerza productiva más dinámica e importante del hombre.

Ante miembros de la Junta de Gobierno y su presidente, Manuel Peimbert Sierra, y el cuerpo directivo de la UNAM, subrayó que la investigación científica da independencia intelectual, promueve el desarrollo técnico y la soberanía. “La ciencia está lejos de ser un lujo, es simplemente una necesidad y un requerimiento elemental para el desarrollo de la nación y su cultura”, destacó.

## Los condecorados

Los premiados con la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos son: Laurent Raymond Loinard, en Investigación en Ciencias Exactas; José de Jesús Galaviz Casas, en Docencia en Ciencias Exactas; Alejandro Córdoba Aguilar,

en Investigación en Ciencias Naturales; Eduardo Rodríguez de San Miguel Guerrero, en Docencia en Ciencias Naturales, y José Luis Velasco Cruz, en Investigación en Ciencias Sociales.

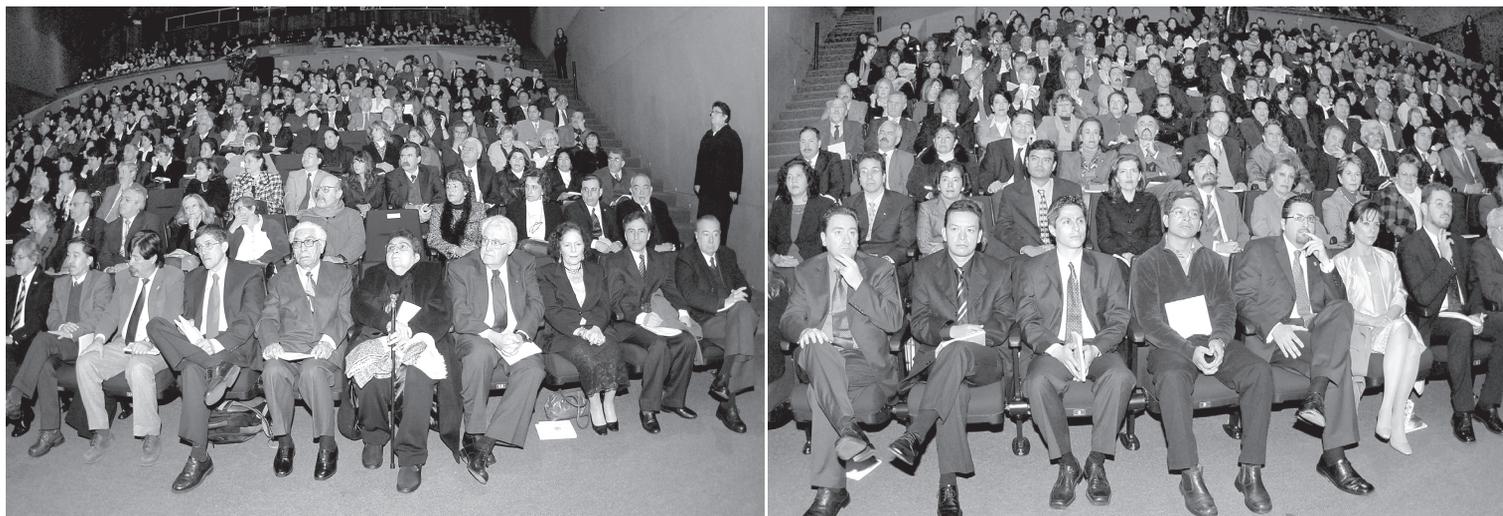
Asimismo, Carlos Humberto Reyes Díaz, en Docencia en Ciencias Sociales; Laura Concepción Casillas Valdivia, en Docencia en Ciencias Económico-Administrativas; Alfredo Ávila Rueda, en Investigación en Humanidades; Haydée Silva Ochoa, en Docencia en Humanidades; Mauricio Ramos Viterbo, en Docencia en Artes, y Maribel Espinosa Hernández, en Docencia en Educación Media Superior (Ciencias Exactas y Naturales).

Enrique Azúa Alatorre, en Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas); Laura Alicia Palomares Aguilera, en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, y Ernesto Contreras Flores, en Creación Artística y Extensión de la Cultura.

Fueron merecedores al Premio Universidad Nacional: Jaime Urrutia Fucugauchi, en Investigación en Ciencias Exactas; Francisco Federico Raggi Cárdenas, en Docencia en Ciencias Exactas; Antonio Eusebio Lazcano Araujo, en Investigación en Ciencias Naturales; Roberto Domínguez Casala, en Docencia en Ciencias Naturales, y Eva Alexandra Uchmany Weil, en Investigación en Ciencias Sociales.

Además, Mario Miranda Pacheco, en Docencia en Ciencias Sociales; Sergio Javier Jasso Villazul, en Docencia en Ciencias Económico-Administrativas; Juliana González Valenzuela, en Investigación en Humanidades; María Dolores Bravo Arriaga, en Docencia en Humanidades; Aurelio de los Reyes, en Investigación en Artes; Héctor Mendoza Franco, en Docencia en Artes, y Laura Luz Suárez y López Guazo, en Docencia en Educación Media Superior (en Ciencias Exactas y Naturales).

También Eva Lydia Oseguera Mejía, en Docencia en Educación Media Superior (en Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas); Edda Lydia Scitutto Conde, en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial; Juan Gerardo Oliva Salinas, en Arquitectura y Diseño, y Alejandro Luna Ledesma, en Creación Artística y Extensión de la Cultura. *g*



Galardonados con el PUN y el DUNJA. Fotos: Benjamín Chaires.

RAÚL CORREA

La Facultad de Derecho impuso la Medalla Isidro Fabela al destacado filósofo social y político italiano Michelangelo Bovero, que con su obra ha contribuido a la construcción de la civilización y cultura contemporánea, además de aportar a las transformaciones del mundo.

En la ceremonia –presidida por Fernando Serrano Migallón, director de esa facultad– se recordó que la preseña, la cual lleva el nombre del insigne diplomático universitario, es concedida por acuerdo unánime del Consejo Técnico de esa entidad, a juristas y escritores, académicos y diplomáticos, que han dedicado su vida a la defensa de la libertad, la justicia y el derecho.

Honra la memoria de Isidro Fabela, defensor de la legalidad frente a la violencia y la opresión, y ensalza a quienes han hecho suyos estos valores y los han convertido en principios de acción.

En su alocución, el filósofo y político italiano Michelangelo Bovero, al agradecer el otorgamiento de dicha distinción, aseguró: “La decisión de esta prestigiosa facultad de concederle a mi modesta persona la Medalla Isidro Fabela, me honra más allá de cualquier expectativa”.

La comparación con la estatura moral y relevancia histórica de este personaje “me hace sentir pequeño, y también la sólida fama de las personas premiadas anteriormente me intimida”, reconoció.

Sin embargo, añadió, “con alguna incertidumbre y con mucha emoción he resuelto aceptarla, pero no lo hago a título personal sino en calidad de representante de una tradición cultural que me incluye, aunque me rebasa por mucho, la que se ha querido llamar la Escuela de Turín, de la que soy un alfil anciano”.

La de Turín, precisó Michelangelo Bovero, es una corriente de pensamiento dedicada a los estudios de teoría jurídica y política que nunca ha estado alejada de la vida real por lograr un mundo más civilizado y humano.

Quisiera entonces “no sólo



El galardonado Fotos: Marco Mijares.

## A Michelangelo Bovero, la Medalla Isidro Fabela

La preseña es concedida a quienes han dedicado su vida a la defensa de la libertad, la justicia y el derecho

dedicar, sino devolver este premio que la Facultad de Derecho ha decidido otorgarme, a las figuras que en el transcurso del tiempo han constituido las fuentes intelectuales y morales de la tradición turinesa en la que yo mismo me formé”, resaltó.

Michelangelo Bovero es uno de los más célebres filósofos sociales y políticos contemporáneos, uno de los hombres que ha logrado

traducir en palabras las largas tradiciones de Occidente, mismas que han permitido construir la civilización y cultura.

Él plantea una idea de hombre para la libertad y de la política a su servicio. Es un constructor de la vida pública concebida como un espacio de y para los ciudadanos. Su voz es una gramática de la democracia. Sabe que la mejor arma que se posee es la acción

fundamentada en argumentos y también los conceptos que animan y dan cuerpo al pensamiento.

Este destacado filósofo ha contribuido a transformar el orbe y, sobre todo, a la crítica de esa evolución al enunciar mensajes de reflexión traducidos en espíritu de cambio y permanencia.

Ha comprendido que puede perderse todo si no se vuelve a poner a las instituciones al servicio de los ciudadanos, si hay un abandono a los consensos sin contrastarlos con un principio de razón; si no se sabe respetar a las universidades por su pensamiento y a los pueblos en sus derechos.

A la ceremonia de imposición asistieron, entre otros, Franco Aviccoli, representante de la embajada de Italia en México; Jaime Hugo Talancón Escobedo y Luigi Ferrajoli. *g*

Bovero, destacado filósofo social y político italiano que con su obra ha contribuido a la construcción de la civilización y cultura contemporáneas, además de aportar a las transformaciones del mundo

# Comunicado de la Junta de Gobierno

## Acuerdan UNAM y STUNAM aumento salarial

**E**n reunión plenaria el miércoles 31 de octubre, y una vez concluido el periodo de consulta a la comunidad, los miembros de la Junta de Gobierno dieron a conocer los nombres de los universitarios que fueron propuestos para ser considerados como candidatos a ocupar el cargo de Rector de esta casa de estudios para el periodo 2007-2011.

Ellos son: Eduardo Bárzana García, Fernando Curiel Defossé, José Antonio de la Peña Mena, Arturo Díaz Alonso, Roberto Escudero Derat, Gerardo Ferrando Bravo, Luis Javier Garrido Platas, Renato González Mello, José Gonzalo Guerrero Zepeda, Juan Pedro Laclette San Román, Salvador Landeros Dyala, Eduardo López Betancourt, Luis Fernando Magaña Solís, Raúl Mejía Estañol, José Narro Robles, Fernando Pérez Correa, Tila María Pérez

Ortiz, Rafael Pérez Pascual, Alejandro Pisanty Baruch, Lourdes Rojas Álvarez, Rosaura Ruiz Gutiérrez, Luis Enrique Sansores Cuevas, Fernando Serrano Migallón, Diego Valadés Ríos, Ambrosio Velasco Gómez, Ernesto Velasco León y Benny Weiss Steider.

Después de analizar los argumentos contenidos en las diversas propuestas, la Junta de Gobierno decidió invitar a presentar por escrito su plan de trabajo a las siguientes personas: José Antonio de la Peña Mena, Gerardo Ferrando Bravo, Luis Javier Garrido Platas, José Narro Robles, Fernando Pérez Correa, Rosaura Ruiz Gutiérrez, Fernando Serrano Migallón y Diego Valadés Ríos.

En caso de aceptar esta invitación, cada aspirante deberá entregar en las oficinas de la Junta de Gobierno, a más tardar a las 15 horas del 5 de noviembre de 2007

su currículum vitae completo, una síntesis curricular en dos cuartillas, su plan de trabajo, un resumen de cinco cuartillas del plan de trabajo y una carta aceptando ser entrevistado (a) en forma individual por el pleno de la Junta de Gobierno en el sitio y fecha que ésta determine.

Por lo anteriormente expuesto y con fundamento en lo previsto en la fracción VII del artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los artículos 1º, 2º, 3º fracción I, 4º, 5º, 6º fracción I y 9º de la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México; 1º, 2º, 3º, 12º fracción I, 13º, 14º y 32º del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México; 7º, 8º, 9º, 10º y 11º del Reglamento Interior de la Junta de Gobierno, se procede a notificar a los interesados por este medio y a hacerlo del conocimiento público para todos los efectos legales a que haya lugar. *g*

ma de México y el STUNAM lograron, el pasado miércoles 31 de octubre, un acuerdo satisfactorio sobre la revisión salarial.

La UNAM otorgará un aumento del 4.25 por ciento directo al salario, el cual regirá del 1 de noviembre de 2007 al 31 de octubre de 2008.

El secretario administrativo de la Universidad, Daniel Barrera Pérez, subrayó que la suma de voluntades y compromisos conjuntos fortalecerá la educación que se da a los universitarios y a la sociedad mexicana.

Reconoció la madurez del personal administrativo y su gran compromiso con la institución, y reiteró la voluntad de esta casa de estudios de continuar en la búsqueda de alternativas que mejoren las condiciones laborales de sus trabajadores. *g*



LA FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
EL PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO DE LA UNAM Y  
LA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL  
INVITAN AL:

## 7º SEMINARIO INTERNACIONAL DE URBANISMO Y VIVIENDA

DEL 14 al 16 DE NOVIEMBRE DE 2007  
DÍAS 14 Y 15: DE 10:00 A 14:00 Y DE 16:30 A 20:00 HORAS  
DÍA 16: DE 10:00 A 14:00 HORAS  
AULA: ENRIQUE DEL MORAL, FACULTAD DE ARQUITECTURA, C.U.

Coordinador: Dr. Fernando Greene Castillo

### Mesa 1

- La Planeación urbana desde la perspectiva gubernamental

Coordinadora: Dra. Julieta Salgado Ordóñez

### Mesa 2

- Construir ciudad, no conjuntos

Coordinador: Mtro. Alejandro Suárez Pareyón

### Mesa 3

- Historia del Urbanismo

Coordinadora: Dra. Ma. del Carmen Valverde Valverde

### Mesa 4

- Riesgos medioambientales en ciudades

Coordinador: Dr. Hermilo Salas Espíndola

REGISTRO DE ASISTENTES: Enviar datos completos (nombre completo, grado académico, institución de adscripción, teléfono / fax y correo electrónico) a la siguiente dirección electrónica: [urbanismo@posgrado.unam.mx](mailto:urbanismo@posgrado.unam.mx)

Diario: César Pardo



PÍA HERRERA

Hasta 95 por ciento de los cánceres tiene que ver con los genes de susceptibilidad y el ambiente, mientras que el resto es hereditario, por lo que la presencia de esta enfermedad está relacionada con la edad y el tiempo de exposición a factores desencadenantes, señaló Patricia Ostrosky, del Instituto de Investigaciones Biomédicas.

La especialista participó en el Curso-Taller Cáncer y Contaminación Ambiental,

Se realizó en la UNAM el Curso-Taller Cáncer y Contaminación Ambiental

organizado por el Programa Universitario de Medio Ambiente de esta casa de estudios, el Instituto Nacional de Cancerología y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, mediante el Instituto Nacional de Ecología, cuyo coordinador es Álvaro Osorio.

En la conferencia Cancerígenos en el Ambiente, la especialista explicó que hay periodos de latencia. Es decir, el tiempo transcurrido desde que una persona se ha expuesto a circunstancias que podrían generarle una neoplasia hasta la manifestación de sus síntomas.

De acuerdo con la investigadora, 35 por ciento de los cánceres se relacionan con la dieta; 30 por ciento con tabaco; 10, con infecciones; siete, con comportamiento sexual; cuatro, con exposición ocupacional; tres, con alcohol; dos, con contaminación; uno por ciento con medicamentos y productos industriales, y el resto con otras causas.

En el Auditorio Nabor Carrillo de la Coordinación de la Investigación Científica, expuso que los expertos refieren que uno de cada tres individuos padecerá cáncer, lo cual es una cifra elevada; por ello, sugirió hacer todo lo posible para prevenirlo. Además del daño a la salud, el costo emocional y económico es alto.

Los factores que pueden producir una neoplasia, precisó, son físicos, como la radiación solar; biológicos, por virus, bacterias o parásitos, y químicos; se calcula que un ser humano está expuesto a siete mil sustancias todos los días, aunque podrían incrementarse hasta las 70 mil dependiendo de la situación.

La especialista agregó que hay tres tipos de estudios para identificar cancerígenos: los epidemiológicos, de laborato-

rio (*in vivo* e *in vitro*) y los de epidemiología molecular.

Para los primeros, comentó, se requieren grandes conjuntos de individuos, analizarlos por mucho tiempo, y ello los vuelve costosos. Otra de sus grandes desventajas es que se necesita un grupo control normal que tenga exactamente las mismas características del examinado.

Sostuvo que en los estudios de laboratorio comparan dos especies diferentes, por ejemplo el ser humano y la rata. Pero

Environment, ofreció la conferencia Monitoreo Ambiental en la Zona Metropolitana del Valle de México. En ella comentó que la distribución global de la población indica que el número de megaciudades (urbes de más de 10 millones de habitantes) está creciendo. Si bien en 1950 sólo había dos, Nueva York y Tokio, en 1995 la cifra subió a 14, y se calcula que en el 2015 serán 22.

Las de entre cinco y 10 millones de personas, especificó, en 1995 sumaban

## Susceptibilidad y ambiente, causas de 95% de cánceres



Patricia Ostrosky, durante el curso. Foto: Francisco Cruz.

sucede que se ha observado que hay compuestos que sí son carcinógenos para el primero y no para las segundas.

En los últimos años, prosiguió, se han desarrollado pruebas donde se puede trabajar con plantas e insectos, por ejemplo, en análisis de epidemiología molecular. Son bioensayos o biomarcadores que pueden determinar sujetos afectados por razones accidentales, naturales, laborales o médicas de forma más sencilla. Indican si hay daño cromosómico, señal de riesgo de cáncer.

Patricia Ostrosky afirmó que así como hay venenos, también hay sustancias que protegen (antimutagénicas), las cuales también se investigan y se encuentran en alimentos como la uva. Sin embargo, si alguien tiene un gene carcinogénico no le sirve de mucho, pero en quienes tienen susceptibilidad, sí ayuda a tener una vida sana, sin excesos.

A su vez, Luisa Tan Molina, codirectora de Molina Center for Energy and the

siete, y se piensa que en 2015 serán 40. Tan sólo en 2000 había más de 300 urbes con un millón de habitantes. En la zona metropolitana de la ciudad de México se prevé que para 2015 habrá 21.6 millones de residentes.

Entre los mayores impactos ambientales observados en ellas están el tráfico y la contaminación, lo cual es fuente de partículas atmosféricas, óxido de nitrógeno y dióxido de carbono, entre otros. Como consecuencia de la urbanización local, regional y global hay un aumento en el uso de energía, incluido el uso de vehículos.

Tan Molina habló asimismo de la Campaña Milagro (Megacity Initiative: Local and Global Research Observations), de la que, concluyó, consiste en un proyecto de medición de contaminantes del aire dentro y fuera de la capital mexicana, con la participación de numerosos científicos nacionales y extranjeros de más de 30 instituciones de gran prestigio. g

RAFAEL LÓPEZ

Informes recientes de la Organización Mundial de la Salud indican que en varios puntos del planeta, sobre todo en los países de África subsahariana y Asia, se presentan con mucha frecuencia casos de tuberculosis, una enfermedad que se creía erradicada.

“En el país se dan 17 casos de tuberculosis por cada cien mil habitantes, y en los países del primer mundo se le considera una enfermedad re-emergente debido, entre otras cosas, a que personas de edad avanzada la desarrollan con asiduidad”, dijo Rogelio Hernández Pando, académico e investigador de la Facultad de Medicina, y jefe del Departamento de Patología Experimental del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán.

Hay dos factores potenciales de contagio: la emigración de personas de países pobres a Europa o Estados Unidos, y la presencia de bacterias de tuberculosis resistentes a los medicamentos.

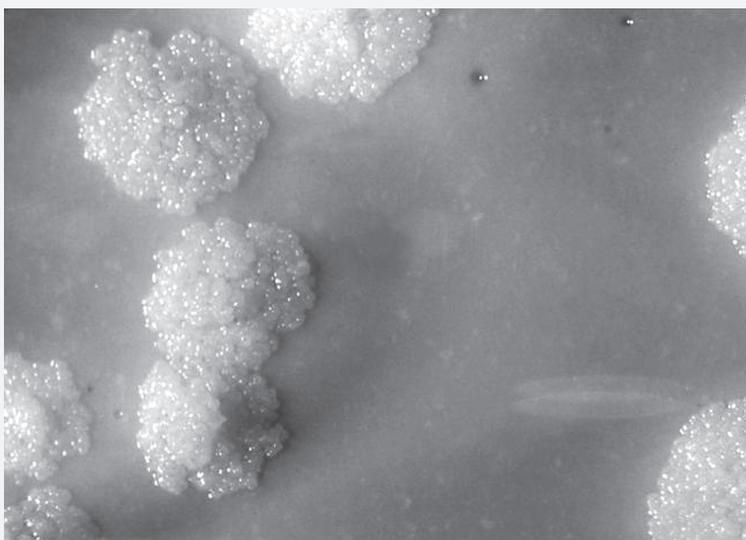
A este panorama se debe agregar la denominada tuberculosis latente, en la cual el sujeto se infecta, tiene la bacteria viva en su organismo, pero aún no expresa clínicamente la enfermedad. Se sabe que cuando menos 30 por ciento de la humanidad (cerca de mil 700 millones de personas) está en esa situación.

Por si fuera poco, en un tratamiento considerado normal es necesario administrar diariamente tres antibióticos diferentes por un periodo no menor de seis meses. No resulta raro que muchos pacientes lo abandonen, con lo cual la enfermedad se vuelve recidiva (es decir, no desaparece y puede presentarse de nuevo) y resistente a los fármacos (esto obliga a recetar antibióticos de segunda línea, más caros y difíciles de obtener, en caso de que aparezca de nuevo).

# Abren nuevos frentes contra la tuberculosis

Cada año, cerca de ocho millones de nuevos casos se presentan en el mundo y casi dos millones de personas fallecen por esta enfermedad

Colonias de *Mycobacterium tuberculosis* sobre un medio de cultivo.



## Inmunidad

Hernández Pando y sus colaboradores (alumnos de posgrado) de la Facultad de Medicina estudian los mecanismos inmunológicos relacionados con el proceso de protección de la tuberculosis.

“Investigamos este proceso en modelos experimentales. Tratamos de reproducir, hasta donde es posible, la enfermedad humana en animales de

laboratorio, con el propósito de obtener información de la respuesta inmunológica protectora y de aquella que permite la progresión del mal. Recientemente empezamos a probar sistemas de inmunoterapia, los cuales favorecen la actividad del sistema inmunoprotector para que, junto con los medicamentos, éste pueda eliminar a la bacteria en el menor tiempo posible”, apuntó el experto.

Hasta ahora se han utilizado diversas estrate-

## NUEVAS VACUNAS

Yolanda López Vidal, de la Facultad de Medicina, obtuvo una vacuna BCG recombinante, que es más eficaz que la BCG normal.

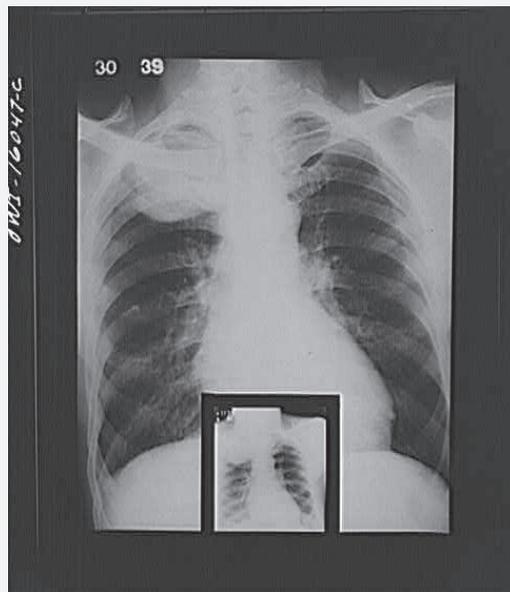
Otra estrategia para producir mejores vacunas ha sido mutar un gen de la bacteria, llamado mce. Este proceso se realizó en colaboración con Brigitte Gicquel, del Instituto Pasteur, y Ángel Cataldi, del Instituto de Biotecnología de Argentina.

“Los mutantes obtenidos redujeron drásticamente la capacidad patógena de la bacteria, pero mantienen su alto grado de inducción de la respuesta inmune”, aseguró Hernández Pando.

Otra vacuna proveniente de una mutación, conocida como phoP, fue generada por el grupo francés de Gicquel y

por Carlos Martín, de la Universidad de Zaragoza, España.

“Aquí hemos demostrado que es tan eficaz como la misma BCG, pero menos riesgosa. Al experimentar con ratones scid, que carecen de respuesta inmunológica y son susceptibles de morir por cualquier infección, hemos hallado que luego de inocularlos con la mutante phoP sobreviven más tiempo que aquellos inoculados únicamente con BCG. Lo importante de este hallazgo es que la phoP puede proteger, sobre todo, a personas que nacieron con VIH-sida. El problema con estos pacientes es que si se les vacuna con la BCG, una bacteria viva, pueden desarrollar tuberculosis porque su sistema inmune no responde; pero si se les vacuna con una bacteria más atenuada es factible que se pueda favorecer cierta protección sin que corran riesgos.”



Radiografía de tórax con tuberculosis.

gias que tienden a incrementar la inmunidad protectora protagonizada por células sanguíneas conocidas como linfocitos T y por macrófagos (los linfocitos T producen hormonas que activan a los macrófagos, cuya actividad consiste, literalmente, en tragarse a la bacteria y destruirla).

“Es un binomio determinante para que el cuerpo humano se proteja de la tuberculosis —señaló Hernández Pando—. Entre personas que se infectan por primera vez se ha visto que 90 por ciento no desarrolla la enfermedad. Esto indica claramente que aquél es un sistema altamente eficaz que puede contener y destruir a la bacteria.”

Desde el punto de vista terapéutico, uno de los logros de los investigadores universitarios es haber determinado que la eficiencia de los linfocitos T aumenta con la administración de la hormona dehidroepiandrosterona, producida por la corteza suprarrenal, la cual induce a su vez la producción de interferón gamma, una molécula que estimula a los macrófagos, destructores de la bacteria.

“Si se utiliza dicha hormona en combinación con los antibióticos, el periodo del tratamiento de la enfermedad podría acortarse”, explicó el investigador.

Los investigadores trabajan, asimismo, con un grupo de especialistas en farmacia de la Universidad de Salamanca y con médicos del IMSS de Monterrey, dirigidos por Salvador Said, en la modificación de la estructura química de ciertos antibióticos primarios, para que puedan penetrar con más contundencia la compleja pared de la bacteria de la tuberculosis y llegar a su núcleo.

“Los resultados han sido satisfactorios—informó Hernández Pando—. De hecho, dos de esos

antibióticos ya se encuentran en proceso de ser patentados.”

#### Desactivar, la tarea

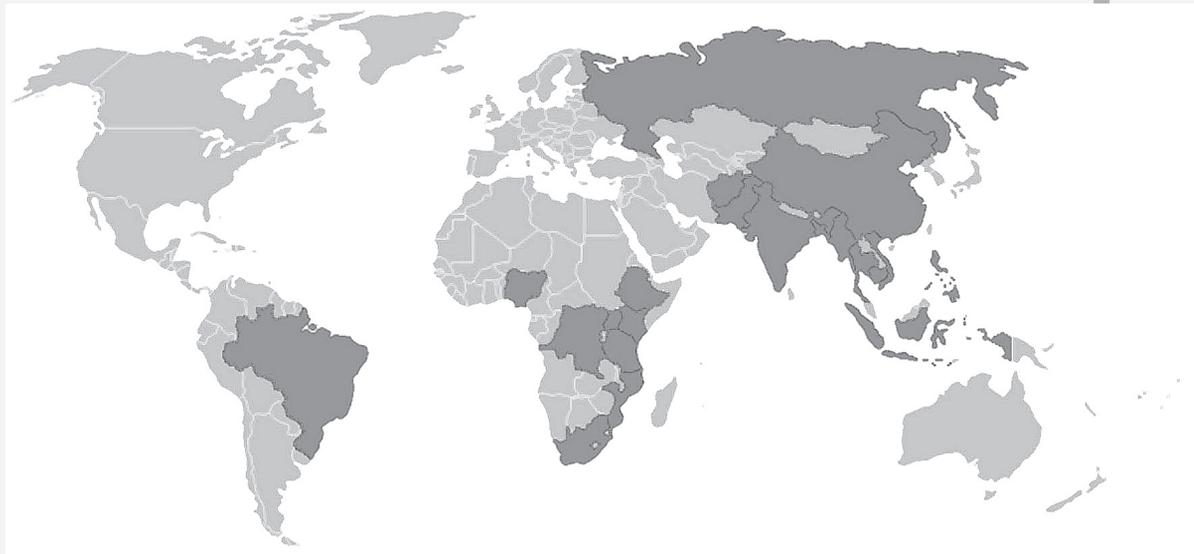
Una tarea impostergable es obtener una vacuna que refuerce el sistema inmune para evitar que una infección latente de tuberculosis se convierta en activa.

Un individuo infectado puede vivir sin presentar ningún síntoma y morir por otra causa, o bien desarrollar otra enfermedad o trastorno—como sida, cáncer y diabetes, o desnutrición y estrés excesivo— que genere cierto nivel de inmunosupresión y, en consecuencia, reactive la infección latente.

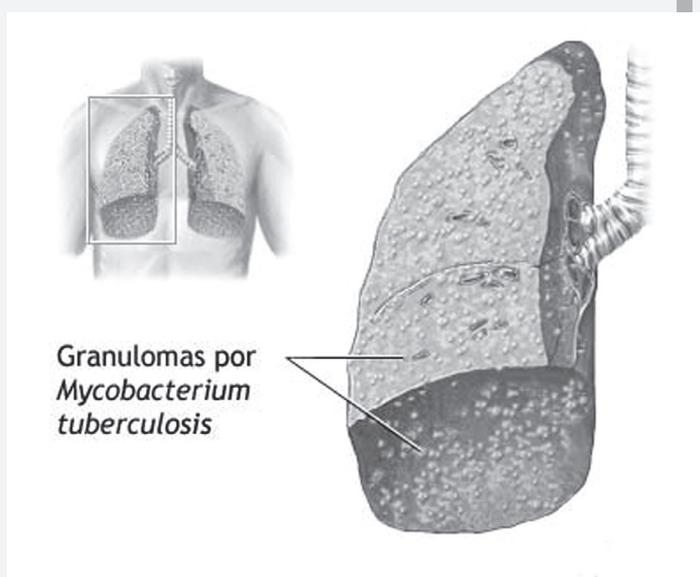
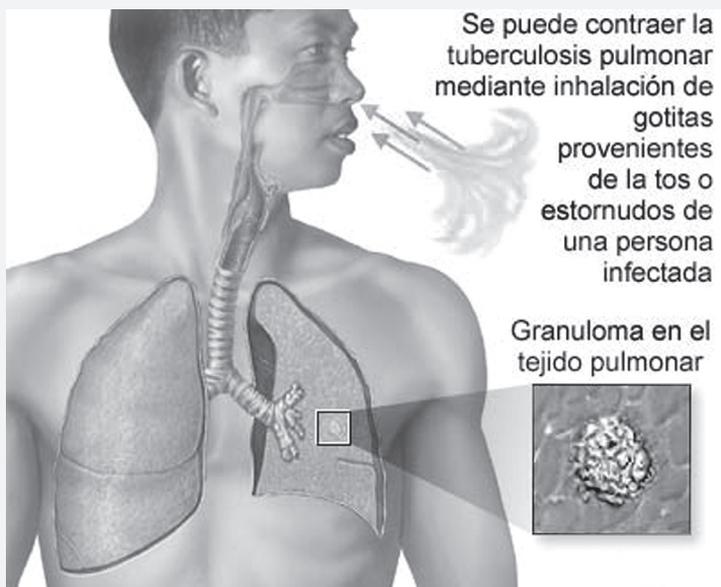
Los investigadores universitarios han analizado la respuesta inmune de animales de laboratorio con infección latente y encontraron una respuesta alta a la producción de interferón gamma y de la hormona conocida como factor de necrosis tumoral (ésta es producida por los macrófagos).

Tras años de estudio identificaron algunas moléculas que se expresan durante la infección latente para usarlas como refuerzo del sistema inmune y así impedir que aquélla se convierta en activa.

“Con Clara Espitia Pinzón, del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, encontramos un gen especial que pertenece a una familia conocida como PGR y que se expresa en la superficie de la bacteria de la tuberculosis. Cuando se obtienen linfocitos provenientes de animales con infección latente y se confrontan con la molécula pura, se produce una alta concentración de interferón gamma, lo cual indica que tales células son un fuerte inductor de la actividad inmunológica. Al inyectarlas en los animales de laboratorio con infección latente, no reactivan la enfermedad. Por ello concluimos que ésta podría ser una manera muy útil de evitar que la infección latente se vuelva activa. Esta vertiente de investigación nos tiene muy ocupados”, finalizó el investigador. *g*



Más de 80 por ciento de casos se concentra en las zonas marcadas en oscuro.



# Debaten sobre la importancia de la educación en derechos humanos

En Ciencias Políticas, el II Encuentro Nacional de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la UNAM

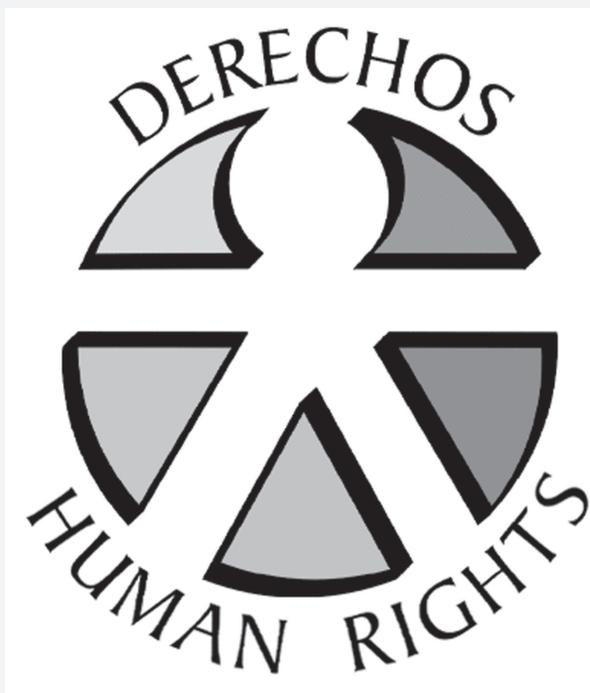
“Ella está en el horizonte, me acerco dos pasos y ella se corre dos pasos, me acerco 10 pasos y ella se corre 10 pasos más allá. Por más que me acerque nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar”. Estas palabras de Eduardo Galeano describen las dificultades y las esperanzas que comparten todas las personas que siguen el camino para lograr la plena realización de los derechos humanos. Entre éstas se encuentran quienes trabajan hace una década en la Cátedra UNESCO UNAM de los Derechos Humanos, fruto de la colaboración entre ambas instituciones.

Gloria Ramírez, de la división de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, coordina los múltiples seminarios que se han desarrollado en el Distrito Federal, en la Secretaría de Educación Pública y en el ESIME Culhuacán del Instituto Politécnico Nacional, y en otras instituciones como las universidades Benemérita Autónoma Puebla, la Autónoma de Guerrero y la de Occidente de Sinaloa. En este II Encuentro Nacional de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos se dedicaron tres días a la discusión sobre la Universidad ante los Paradigmas de los Derechos Humanos en el Siglo XXI.

## Las amenazas

El siglo XX y el principio de éste se han caracterizado por el fenómeno de la globalización que busca reducir todas las experiencias a un mundo único y realizar plenamente el capitalismo, sin ocuparse demasiado por las consecuencias que pueden generarse en el ámbito de los derechos humanos. ¿Se puede seguir el camino empezado por la globalización y llegar hasta una total homologación, sin considerar las consecuencias de este proyecto? En esta realidad, donde la globalización financiera marca las pautas de convivencia, los Estados latinoamericanos no han sido capaces de hacer frente a las transgresiones que vulneran los derechos humanos de la mayoría de los ciudadanos.

Se abre por lo tanto una amplia discusión sobre la relación que debe darse entre este tipo de derechos y los comerciales. ¿Pueden ser la ley del mercado y el liberalismo económico las únicas variables reguladoras de la existencia humana?



Según una declaración hecha en 2003 por la Subcomisión de Promoción y Protección de los Derechos Humanos de la ONU, las empresas transnacionales tienen la responsabilidad de promover y proteger los derechos humanos. Por lo tanto, en caso de conflicto entre el derecho internacional de los derechos humanos y el derecho mercantil internacional, los Estados deben reconocer formalmente la supremacía de los primeros.

Además, a partir de los ataques a las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001, se ha creado un discurso único: la guerra al terrorismo. Según Miguel Ángel Lugo Galicia, de la Universidad Panamericana, actualmente no existe un discurso alternativo, el combate al terrorismo ha monopolizado las agendas de todos los medios de información. Es por lo tanto necesario dar luz a un nuevo discurso para recuperar los temas de la paz y de la solidaridad. Ésta en el ámbito internacional se construye abriendo caminos desde abajo, modificando las prácticas cotidianas que violan los derechos humanos, si se empieza a trabajar en las escuelas.

## Educación y derechos

En la mesa sobre la Educación para la Paz y los Derechos Humanos, se resaltó la importancia del sistema educativo para la formación de una sociedad más democrática, tolerante, no discriminante, igualitaria y respetuosa de los derechos humanos.

La educación en sí misma es un derecho, como lo determina el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: su objeto es el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

Además, favorece la comprensión, tolerancia y amistad entre todas las naciones y grupos étnicos o religiosos y promueve el desarrollo de las actividades de Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

En este sentido, la pedagogía, subrayó Omar de la Rosa, de la Facultad de Ciencias Políticas, desempeña un papel fundamental porque, mediante los procesos de formación, el sujeto requiere hacer conciencia de lo que por naturaleza le es inherente: sus derechos como ciudadano. Esta toma de conciencia implica que el sujeto conozca su condición, alcance su autonomía, no sólo como ejercicio propio, sino también en los otros. Por eso es importante que la enseñanza de los derechos humanos sea impartida a todos los estudiantes para hacerlos más críticos; los profesores tendrían que integrar sus clase con dichos derechos. Es importante que pueda ejercerse el derecho de criticar las normas establecidas; que en las escuelas exista la posibilidad de intervenir en la toma de decisiones y que se pueda participar en el ejercicio del poder para fomentar en el alumno la posible construcción de nuevas realidades.

De acuerdo con Gerardo Mora, de la Escuela Normal Superior, para lograr esto deben rescatarse los espacios escolares y recuperar tres aspectos para educar sobre los derechos humanos: el juego, para compartir experiencias lúdicas; el trabajo solidario, para aprender a colaborar con los que son amigos y con los que no lo son; la creación de una comunidad moral entre los estudiantes, para generar responsabilidades compartidas. “Claro, los logros que se pretenden realizar no serán inmediatos, pero se debe seguir por este camino utópico, no se puede abandonar esta empresa. Los derechos humanos no son inválidos sólo porque no se cumplen, son algo inherentes a todas las personas, representan una posibilidad de ser y estar en el mundo: ni la sociedad ni el estado pueden borrarlos”.

Por lo anterior la conclusión de esta mesa fue que la esperanza tiene que ser viva; no hay mejor manera de educar que con el ejemplo: los derechos humanos más que enseñarse, se viven. Una educación sin utopía no es posible y por eso es importante no dejar la esperanza, soñar con un futuro en el cual dichos derechos se transformen en una realidad e insistir en las inversiones en el sistema educativo porque, como afirma la carta constitutiva de la UNESCO, es en la mente de los hombres y de las mujeres donde deben erigirse los baluartes de la paz y de los derechos humanos. *g*

AZZURRA MERINGOLO / SERVICIO SOCIAL

A diferencia de otros premios y distinciones que podemos recibir los universitarios, éste, el “Universidad Nacional”, tiene el singular valor de ser otorgado por la UNAM a sus propios académicos, a quienes formamos parte sustantiva de ella: profesores, investigadores y técnicos académicos.

Se concede en las 16 áreas y un campo del conocimiento en que se agrupan los diversos dominios académicos y profesionales que se despliegan en nuestra casa de estudios. Diversidad que es signo de su riqueza académica y de su complejidad. Ella constituye, es cierto, un literal *uni-verso*, un *mundo* en el que se congregan prácticamente todas las disciplinas: humanísticas, artísticas, científicas y tecnológicas.

Y sabemos también que nuestra Universidad es diversa por cuanto a la *pluralidad* de posiciones y valores (de orden filosófico, moral, político, ideológico), que en ella se expresan. Todo lo contrario de una institución en la que predomine una sola tendencia, una sola manera de entender y valorar el mundo. La Universidad Nacional es, por naturaleza, opuesta a dogmatismos; pero lo es también opuesta a la indiferencia y a la falta de conciencia crítica respecto a lo que acontece en el país y en el mundo.

Por esto la UNAM constituye un ámbito privilegiado de la *libertad*; pues ésta es, justo, la fuente de la diversidad y la pluralidad, características de la educación verdaderamente formativa y del pensamiento creador que definen a nuestra Universidad, justificando así el papel trascendental que ella juega en la vida nacional.

Y si algo causa asombro y es una de las notas distintivas más meritorias de la UNAM es el hecho de que ella asuma el reto de *conciliar lo irreconciliable*, y que en otras partes se concibe unilateralmente: el reto de **conjuntar la calidad con la cantidad**: de responder simultáneamente a la universidad de excelencia y a la universidad de masas, ambas coexistiendo como un verdadero uni-verso unificado.

Su **excelencia** está puesta, entre tantas otras cosas, en el ejercicio de una **enseñanza** activa, dialógica y actualizada que interactúa con la

investigación. Está puesta de manera destacada en su capacidad de generar nuevos conocimientos, así como nuevas aplicaciones de ellos; en su importante tarea de difusión y extensión de la cultura. Su excelencia reside, en fin, en sus liderazgos académicos, en ir a la vanguardia de las ciencias nuevas, las naturales y las sociales, así como la creación artística y las humanidades.

Sabemos por lo demás que aun cuando las escuelas y facultades realizan ante todo docencia, y los institutos, investigación, la verdad es que en las facultades se investiga con la misma significación que en los institutos (lo cual es hoy señaladamente reconocido, y yo misma, siendo profesora de una facultad, estoy recibiendo el Premio en **Investigación** en Humanidades). Y es igualmente cierto que la docencia universitaria es tarea compartida entre profesores e investigadores, y que ahora incluso, en varios institutos, se imparten licenciaturas.

**En tanto que “universidad de masas” nuestra Universidad es la universidad, en efecto, de la movilidad social**, de ese esencial proceso por el cual se altera, en forma ascendente, el estatus social, histórico y cultural de quienes ingresan a ella; lo cual es determinante en una sociedad en desarrollo. Y este movimiento transformador es el bien irrenunciable que conlleva **la educación pública**, haciendo que el acceso al universo universitario sea algo posible para grandes mayorías, contribuyendo así a disolver las lacerantes e inexcusables desigualdades.

Y la otra gran conciliación que logra ejemplarmente esta Universidad es la que radica en la atención simultánea que se presta al cultivo de **las ciencias básicas, las humanidades y las artes**, por un lado, y **los conocimientos prácticos y tecnológicos**, por el otro. O sea, la generación del conocimiento científico y humanístico concebido como un fin válido y suficiente por sí mismo, y el conocimiento utilitario, práctico y pragmático, económico y administrativo, necesario para sobrevivir en el mundo globalizado y competitivo del presente y presuntamente del futuro.

Y así lo comprende nuestra Universidad.

Pero lo que merece no sólo preservarse sino afirmarse, es el hecho de que nuestra Universidad no ha cedido a la propensión, cada vez más frecuente en nuestro tiempo, de **privilegiar las disciplinas utilitarias**, de deslizarse hacia los intereses de la tecnocracia, **en detrimento del cultivo de las ciencias básicas, así como de las humanidades y las artes**—sin descuidar tampoco la difusión y extensión de la cultura—.

La teoría y la práctica, las vocaciones cognoscitivas, humanísticas, artísticas, esencialmente civilizadoras, y las profesiones útiles y productivas, serían las dos polaridades que la UNAM logra conjugar en armonía poniendo de manifiesto su riqueza interior y su excepcionalidad.

Hoy la Universidad nos da este premio. ¡Como si no nos hubiera colmado ya de tantos bienes! ¡Como si no nos hubiera dado ya la inestimable posibilidad de incorporarnos al mundo de lo más humano que tenemos!: el mundo del conocimiento, de la sapiencia humanística, de la sensibilidad artística, de la conciencia histórica y crítica, de la aspiración a la justicia y a la realización de los valores; de la inventiva práctica, en suma; para habernos donado, en sí, la posibilidad de potenciar nuestras capacidades y propiciar su cumplimiento.

¿Por qué nos premia la Universidad? ¿Por qué hemos respondido a su llamado? ¿Por qué hemos sido fieles al camino de vida que ella nos ha abierto? ¿Por haber puesto un sincero empeño en el “bien-hacer”? ¿Por asumir los valores universitarios de compromiso con nuestra sociedad y nuestro tiempo?

Lo cierto es que para todos nosotros este premio tiene un valor inigualable y que nos enorgullecemos profundamente de él. Estoy segura, además, de que, al mismo tiempo que proporciona una vivencia de *logro* y de satisfacción, es un poderoso incentivo que acrecienta la responsabilidad. No la complacencia, desde luego, sí la intensificación de la entrega.

Yo personalmente he tenido la



fortuna de haber recorrido la UNAM en muchos de sus ámbitos, lo cual hace que este Premio Universidad Nacional tenga para mí un valor único y me resulte verdaderamente entrañable. En la UNAM realicé todos mis estudios y he ejercido mi trayectoria docente por casi 40 años, comenzando desde ayudante de profesor hasta alcanzar el reconocimiento supremo del Emeritazgo. (Y no se diga del *Honoris Causa* de la Universidad). Toda mi obra de investigación la he llevado a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras. He sido también su directora y he tenido el altísimo honor de formar parte de la Junta de Gobierno de nuestra Universidad.

Este premio, por lo tanto, me es particularmente significativo, pues corresponde a la profunda identificación que tengo con la UNAM.

Aunque en realidad, todos los universitarios tenemos, de un modo u otro, un poderoso *sentido de pertenencia*. Tanto los que hemos tenido el privilegio de formar parte activa y permanente de esta Universidad, como aquellos que incluso sólo temporalmente han transitado por ella; los que apenas, por múltiples circunstancias, tuvieron una breve estancia aquí. Todos hemos recibido su impronta, esa especie de huella o señal indefinible que la UNAM nos imprime.

En cierto sentido, puede decirse que la Universidad somos todos y cada

uno de los universitarios, las personas concretas que la integramos. Pero es evidente también que la institución no es la suma de sus partes, que ella tiene vida y realidad propias: su materia y su espíritu, intrínsecamente enlazados, su historia y su porvenir, sus valores y sus creencias, fortalezas y debilidades, ciertamente, energía creadora e inercias paralizantes. Ella es, en verdad, un organismo vivo, una realidad humana.

Estos últimos ocho años han sido para nuestra Universidad años de **paz y estabilidad**, y con ellas, de realización y crecimiento genuinos, resultado de una comunidad que recobra su natural situación de trabajo.

Pero no han sido la paz y la estabilidad que conservan el *status quo*. No una paz estática, sino esencialmente vital, motor de acción y de ejercicio fecundo de la libertad. No ha consistido en una estabilidad de inmovilismo sino, por el contrario, base de crecimiento. ¿Cómo explicar, sino, el asombroso ascenso del lugar que la UNAM ocupa entre las cuatro mil universidades del mundo, (del 81 al 64), el primero en América Latina, y tantos otros signos de su excelencia que hacen que su nombre se inscriba en Letras de Oro y sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad?

En nombre de los premiados agradezco en verdad a quienes nos propusieron para este premio y a los

jurados que nos consideraron merecedores de él.

Y dado que este sería el último Premio Universidad Nacional que entrega el doctor Juan Ramón de la Fuente, en su calidad de rector de esta casa de estudios, el agradecimiento que hoy podemos darle, rebasa el de este acto y ha de expresar nuestra gratitud por cuanto ha significado para esta Universidad su rectorado. Gracias doctor De la Fuente por estos ocho años de paz activa y vivificante, por el cuidado y protección que ha podido dar a la Universidad, por su notable capacidad de proyectar su imagen y su realidad a la cima de excelencia que le corresponde.

Gracias por rescatarla del grave peligro en que se encontraba, por rehacer su tejido social, logrando que se recobre la seguridad y la confianza. Le agradecemos, no sólo el haber podido restablecer las condiciones de su normalidad, sino haber promovido la renovación de su energía creadora, tanto de su misión educativa como la generadora de conocimiento y cultura.

Gracias, en fin doctor De la Fuente, por haber apostado usted por la grandeza de nuestra Universidad, y haber empeñado su excepcional talento, su esfuerzo y su pasión en ello. *g*

**\* Palabras durante la ceremonia de entrega de los PUN y DUNJA**

## DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS Educación Continua

### Cursos

#### EDICIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES PARA PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

actuario José Antonio Ramírez

del 5 al 9 de noviembre de 9 a 14 horas

Costo: \$1,800.00 UNAM;  
\$2,200.00 otras instituciones

#### EVALUACIÓN DE BIBLIOTECAS maestro Óscar Arreola

del 12 al 26 de noviembre  
(curso a distancia)

Costo: \$2,000.00 UNAM;  
\$2,500.00 otras

(El costo por concepto de comisiones por transferencias bancarias, generado al momento de realizar el envío, será cubierto por el interesado)

#### ORGANIZACIÓN DEL RENDIMIENTO PERSONAL Y EL MANEJO DEL ESTRÉS Julio Yunes K

del 19 al 23 de noviembre  
de 9 a 14 horas

Costo: \$1,300.00 UNAM; \$1,700.00  
otras instituciones

**INFORMES E INSCRIPCIONES AL: 5622-1600 Y 1619  
cecontinua@dgb.unam.mx**



Preestreno de  
la película  
*Luz silenciosa*

⇒ 19

esos como por ejemplo Adolfo Bioy Casares, Augusto Monterroso, Alejandro Rossi, Álvaro Mutis y Sergio Pitlor.

El título de *Café con shandy* proviene de un libro de Vila-Matas, *Historia abreviada de la literatura portátil*, donde concibe la conspiración *shandy*, como una reunión de autores que buscan una literatura distinta, de arte portátil, movedizo, a contrapelo, y piensan en obras maestras, pero que, por ejemplo, siendo obras maestras de las artes plásticas puedan caber en un maletín, por eso el documental empieza

Para Juan Villoro, la forma en que el realizador Enrique Díaz arrojó el documental le agradó mucho, ya que no se observa tediosamente a dos personas nada más hablando, sino también hay un juego con imágenes de apoyo visual, donde sutilmente muestra escenas callejeras que tienen que ver con lo que se dice.

Villoro destacó el que se haya desarrollado en un café, ya que éstos han sido centros naturales de expresión cultural, “donde muchas veces hemos aprendido, como una especie de aulas alternas”, dijo.

LA CULTURA

El Canal de los Universitarios festeja su segundo año con una charla de Juan Villoro y Enrique Vila-Matas

## Celebra TV UNAM con *Café con shandy*

**E**n medio del café barcelonés Bauma se desarrolla una entrañable conversación entre los escritores Enrique Vila-Matas y Juan Villoro. La charla en torno a la literatura y la crítica literaria fue documentada en video por Enrique Díaz Álvarez, con el título *Café con shandy*.

Como parte del segundo aniversario de el Canal Cultural de los Universitarios, este documental coproducido por la televisora universitaria se transmitió como programa estelar de conmemoración el 24 de octubre y el viernes 26 se repitió.

El documental (de media hora) es una cálida conversación entre dos grandes de la literatura, una charla que busca enmarcar algunos pasajes y formas de este arte. En el caso de Vila-Matas, recorre las calles de su infancia y lee desde su escritorio algunos de los pasajes más representativos de su obra, aunados a una cotidianidad *shandy*, donde los límites de la ficción se confunden con la realidad y es posible disfrutar de la verdad que dicen las mentiras.

De acuerdo con Juan Villoro, Vila-Matas se ha caracterizado por ser un autor raro, excéntrico, quizá por la ironía que maneja con ciertos recursos laterales a lo que ha sido la tradición española realista.

Mientras en España se le consideraba un autor un tanto estafalario, en América Latina ganaba lectores fervoro-

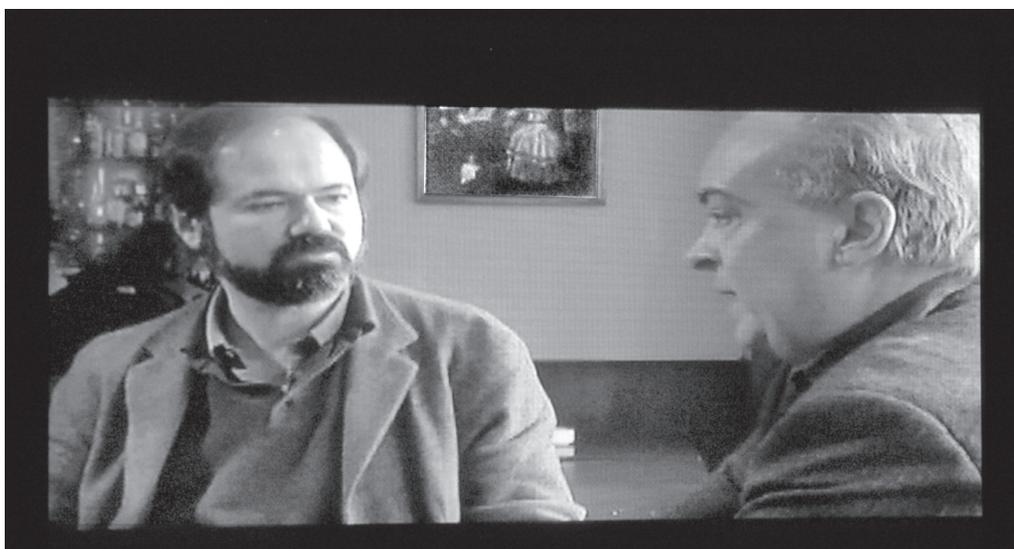


Foto: DC.

y termina con una metáfora acerca de un maletín.

### Circulación libre de temas

La mayor parte de la plática se captó en el documental, basándose sólo en el tema de la relación de la crítica con la ficción. Esto lo tomaron de un libro de Ricardo Piglia que se llama *Crítica y ficción*, “un autor que admiramos mucho, y la obra de Vila-Matas le debe —como él mismo lo explica en el documental— a la relación con la crítica, los ensayos, los estímulos positivos o negativos que ha recibido, de la forma en que es leído o de la forma en que él ha leído a otros autores”, afirmó Villoro.

Durante la charla hay una circulación libre de temas, lo que les dio a los escritores la oportunidad para hablar a su gusto de los que les parecían interesantes, sin seguir una línea, lo que equivale a una buena conversación entre dos amigos tomando café.

En los cafés se han forjado famosas tertulias literarias y muchos escritores han encontrado una forma de consolidar su vocación, porque ellos son un cruce entre lo público y lo privado. Ahí se opina de todo, es una escuela de la vida, añadió.

Durante la presentación del documental, también participaron Margarita Heredia Zubieta, Ciro Gómez Leyva y Ernesto Velázquez, director general de TV UNAM, quien agradeció la confianza de los realizadores y la colaboración de Juan Villoro para el desarrollo de este proyecto.

Por su parte, Gómez Leyva consideró que el documental es un trabajo que es capaz de despertar emociones y discutir sobre la falsa erudición. Además, añadió, sorprende el formato lento, disfrutable y poético de la entrevista, tomando en cuenta que la televisión de ahora es de una rapidez extrema. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Fotos: DC.

## Producción de la UNAM que impulsa la creación dancística

*Anamnesis, la blanca oscuridad*, del Ensamble Rosas/Govaerts, en la Sala Miguel Covarrubias

**E**l Ensamble Rosas/Govaerts presentó hasta ayer, en la Sala Miguel Covarrubias, el espectáculo dancístico *Anamnesis, la blanca oscuridad*, obra que trata el tema de la pérdida de la memoria emotiva, el cual es planteado a partir del juego de luces, música y efectos visuales, además del desempeño libre de bailarines que hacen alarde de buena técnica.

*Anamnesis, la blanca oscuridad* es la producción a la que correspondió este año el apoyo de la Dirección de Danza de la UNAM, que impulsa así la creación dancística mexicana.

El coreógrafo Ángel Rosas comentó que creó

la obra a partir de un suceso que vivió en Bruselas, en diciembre de 1999, cuando perdió su boleto de tren y su maleta. Entonces reflexionó sobre lo que sucede cuando se extravían o se olvidan las cosas queridas, cargadas de simbolismos y, sobre todo, pensó en los seres que ha dejado de ver y que le son entrañables, amigos, familia y amores.

Esta imagen coincidía con una palabra que constantemente golpeaba la mente del coreógrafo: *anamnesis*, un término acuñado por Platón, utilizado en el terreno filosófico, teológico y medicinal que equivale a *reminiscencia*, es decir, el conjunto de conocimientos pertenecientes a una sociedad en un



momento histórico determinado; de ahí el título de la obra dancística.

Rosas comentó que le gusta trabajar con historias personales, algo que haya vivido, para hurgar en la memoria emotiva personal. Por ello, dijo ser un coreógrafo creador de sensaciones que evocan e incitan.

Explicó que su proyecto está tratado desde diferentes sensaciones, y que no cuenta con un inicio, un intermedio y un final. Califica su coreografía como un crisol, un caleidoscopio emotivo que lo conforman siete cuadros: *Lost objects*, *Premier acte*, *Blanca oscuridad*, *Las cosas que se pueden perder*, *Tchaikovsky en Nanafushi*, *Tweede actey* *Anamnesis*.

### Para perturbar, alterar y trastocar

Convencido de que cada espectador se conecta a la pieza a partir de sus propias historias y experiencias, al artista le interesa perturbar, alterar, trastocar e intentar que el público nuevamente sienta. Su intención es llevarlo ante un espejo para que se recuerde, observe su cuerpo, sus cicatrices, las marcas del amor, las heridas ganadas en ciertas batallas y sus defectos.

En otras palabras, *Anamnesis, la blanca oscuridad* presupone que la identidad del hombre está fundamentada en la memoria, de ahí que trate aspectos como el tiempo en los recuerdos y de cómo el individuo se encuentra cada vez más codificado mediante diferentes signos.

Sobre sus bailarines explicó que trabaja con un equipo de amigos que son sus cómplices, colaboradores y, por si fuera poco, gente talentosa a la que conoce de muchos años en la danza; bailarines que tienen entrenamiento de circo y acrobacia, hasta formación clásica con su rigor y exigencia.

Los bailarines son: Jacqueline López, Carmen Correa (becaria del Fonca 2006-2007), Yuridia Ortega, Eduardo Ruelas, Daniel Delgadillo, Alan Ramírez, Guillermo García Villafuerte, Ismael Franco y él mismo.

Para la escenografía, el coreógrafo propuso un fondo blanco tanto en el foro como en el piso y en el vestuario de los bailarines, para crear una sensación de vacío y de pérdida de identidad. Rosas utilizó piezas contemporáneas que producen estados alterados en el espectador, desde el enfado hasta el éxtasis. La edición musical estuvo a cargo de Miguel Galarza y los compositores son: Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe, Toby Twining y Kodo. A lo largo del espectáculo se intercalan intervenciones de video, un total de 10 minutos, realizadas por Magdalena Martínez.

Ángel Rosas estudió en el Centro de Investigación Coreográfica de México y en Charleroi/Danses Centre Choréographique de la Communauté Wallone, en Bruselas.

En este lugar concibió el Análisis del Movimiento Aplicado a la Conexión-Desconexión Articular: *Perkament van Wind en Vuur* (Pergaminos de viento y fuego), mismo que ha difundido en diversas instancias tanto públicas como privadas dedicadas a la danza. *g*

ANA RITA TEJEDA

**¿A** qué huele la tierra cuando llora, cuando el llanto de *La Catrina* se confunde con la lluvia, y el viento que recorre el infinito deposita en el espacio sus silencios? ¿A qué huele la tierra con el frío, la tristeza y soledad, con esos sentimientos que nos hacen recordar?

La tarde muere, la noche cae; miles de almas en pena caminan tristes, sollozando; nada parece consolarlas. Sin embargo, alguien en especial no detiene sus lamentos, es *La Catrina*, que en cada lágrima parece recordar al hombre que la creó hace más de medio siglo: José Guadalupe Posada, y así, desde su dualidad —vida en la muerte— la llevó a la eternidad.

El silencio de la noche se trastoca, la monotonía de la tarde se rompe con las notas delirantes de una canción, y aquella dama elegante, de vestido negro, largo e imponente como su sombrero, que minutos antes moría de tristeza, parece descubrir un festín. Baila y se contonea. *La Catrina* se regodea, y en un breve espacio la méndiga calaca se balancea.

Con esa danza despampante la muerte hace su presentación; aquella triste *Catrina* era sólo una ilusión. Con el paso de las horas camina sin compasión, en medio de los muertos. ¿Acaso ha perdido la razón?

José Guadalupe Posada se retuerce en el panteón, no hay más que decir; la triste *Catrina* puede despedirse de aquellos grabados que el maestro creó. Hoy solo en la tumba parece escribir: "Posdata. Calaca, ya tenme piedad, ¿no ves que este mundo no da para más?"

Es precisamente José Guadalupe Posada el motivo que inspiró a miles de estudiantes y académicos de la Universidad para dar forma a la Megaofrenda 2007, como parte de las actividades del Décimo Festi-



Foto: Marco Mijares.

## Dedican a Posada la Megaofrenda 2007

Participaron más de mil 700 alumnos, quienes realizaron 64 altares y organizaron 54 actividades artísticas y culturales

val Universitario de Día de Muertos.

Organizada por la Dirección General de Atención a la Comunidad de la Secretaría de Servicios a la Comunidad de la UNAM, la magna ofrenda rindió culto y homenaje no sólo al notable grabador mexicano, sino también a sus extravagantes personajes que lo hicieron famoso más allá de las fronteras.

En el espacio conocido como *Las Islas* de Ciudad Universitaria, más de mil 700 estudiantes realizaron 64 altares y organizaron 54 actividades artísticas y culturales; además prepararon El Carnaval del Día de Muertos, con vestuarios y máscaras inspirados en la vida y obra de la pintora Frida Kahlo.

### Ingenio universitario y humorismo de Posada

La tradicional ofrenda de muertos, donde participaron alumnos de escuelas, facultades, instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM y otras entidades universitarias, fue dividida en seis grupos temáticos, de acuerdo con la función de la obra y los personajes creados por el artista mexicano: política, fiesta, pobreza, arte, amor y educación.

En esta ocasión, la Megaofrenda fue resultado de la fusión entre el ingenio universitario y el humorismo de Posada; así se lograron recrear sus típicos personajes de toda la vida (revolucionarios, políticos, fusilados, borrachos, militares, bandoleros, catrines y damas elegantes), que representaban una crítica social al *status quo* de su época: lacras, miserias y errores políticos, igualmente a funcionarios tiranos y ambiciosos, lo que le ocasionó muchas veces estar en la cárcel.

A la entrada de *Las Islas*, convertido en un camposanto, una *Catrina* gigante, ciento por ciento mexicana, vestida de rosa refulgente, con sus enormes aretes y su elegante sombrero atiborrado de plumas multicolores, invitaba a los paseantes a adentrarse en el extraño mundo de los muertos, queridos y recordados por los vivos.

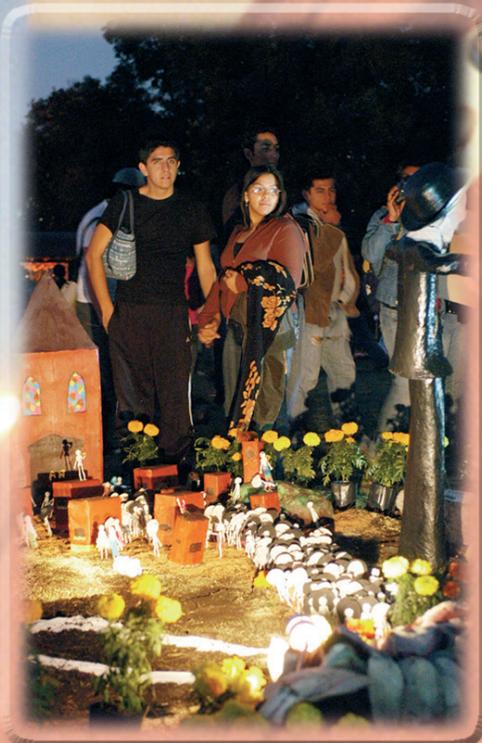
A un lado, el *espejo de agua* se convirtió, por unos días, en el Lago de Pátzcuaro, mágico cuerpo ribereño de Michoacán, colmado de pescadores, atrapando sueños e historias, mientras a su lado un rastro de flores amarillas era fiel testigo de su travesía.

Tapetes de diferentes semillas,

formando personajes posadescos, flores de cempasúchil, calaveritas de azúcar, pan de muerto, calabazas, diversos platillos, frutas, bebidas y demás fueron los elementos de este sincretismo cultural entre el pasado mesoamericano, la Colonia y la época contemporánea, fundidos en un solo sentido en una fecha tan especial para los mexicanos: el Día de Muertos.

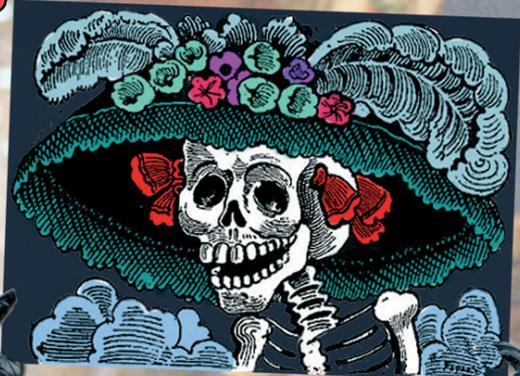
Durante los cinco días en que se presentó la Megaofrenda, miles de visitantes de todas las edades, desde infantes hasta personas de la tercera edad o con capacidades diferentes, familias enteras colmaron *Las Islas*, en un viaje al inframundo en la Universidad, lo que desde hace algunos años se ha convertido en una tradición.

Como parte del festival, también se celebraron los concursos: Cementerio postal (cartas a los muertos); Muerte instantánea (fotografía); Letras muertas (cuento); Décima muerte (poesía); *Post scriptum* (arte postal) y Escenario mortuario (teatro).  





# Mega Ofrenda



# Escribir novelas ayuda a entender la realidad: Celorio

## El escritor conversó con alumnos de Psicología sobre creación literaria

Los alumnos de la Facultad de Psicología de la UNAM disfrutaron de la charla que ofreció, por cerca de dos horas, el narrador Gonzalo Celorio (México, 1948), quien habló sobre su más reciente novela *Tres lindas cubanas*. Al participar en el ciclo Literatura y Psicología, el escritor condujo a los asistentes por el mundo de la creación literaria, la política y la historia con ricas y extensas anécdotas que, en algún momento, lo motivaron a expresar: “Como novelista respondo largo, si fuera cuentista respondería corto”.

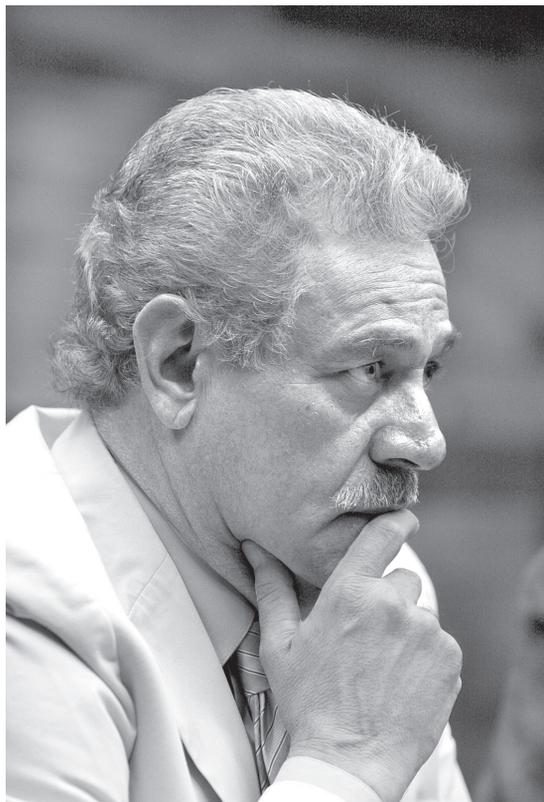
El escritor habló de sus lazos afectivos con Cuba, isla a la que está ligado no sólo porque es la tierra de su madre, sino también porque comparte con muchos latinoamericanos el afecto por la historia de este pedazo de tierra. De ahí, dijo, que en su novela *Tres lindas cubanas* haya plasmado la visión que ha tenido a lo largo de los años de Cuba, trama que, por otra parte, ya no le pertenece porque al escribirla quedó liberado del conflicto que había motivado su escritura.

Recordó que la Revolución Cubana fue el paradigma de su generación y un modelo de esperanza: “Creímos en ella, abrigamos la causa con absoluto entusiasmo, el movimiento estudiantil de 1968 no se entiende sin esa bandera”, precisó. No obstante, Celorio consideró que ahora muchos tienen una visión distinta, una posición crítica frente a ello, aunque no se quiera claudicar de esos valores. “En buena medida hay una polarización en la que yo me vi inmerso también y por eso escribí la novela”, explicó.

En ese sentido, el narrador señaló que existen autores que escriben para recuperar el tiempo perdido, mientras que él lo hace por un motivo diametralmente opuesto: “Escribo para olvidar, en términos casi confesionales, para practicar el exorcismo del conflicto que motivó mi escritura”, dijo.

Dicho conflicto, añadió, no se resuelve en el transcurso de una sobremesa, en una plática de café, sino a lo largo de muchos años, meses de escritura indagatoria: “Porque ésta es una forma de conocimiento, y sin embargo cuando uno finalmente llega a poner punto final a ese discurso no quiere decir que el conflicto esté resuelto”, advirtió.

Éste no queda resuelto en las páginas de una novela, aunque sí deja de pertenecer al escritor y pasa al lector, continuó. En este sentido, dijo que los lectores son masoquistas, siempre compran un



El escritor. Foto: DC.

conflicto ajeno que no les pertenece, con una especie de morbosidad de *voyeur* que asume un problema que no tenía, quizá porque de esa manera sienten que pertenecen más profundamente y sensiblemente al género humano.

### La literatura amplía las escalas de la realidad

El escritor advirtió que la historia de su novela no corresponde a lo que ocurrió en la realidad, porque de ser así hubiera escrito un discurso historiográfico y hay muchos elementos ficticios en ella.

Describe cómo la revolución social cubana modificó a su familia. Para ello buscó los elementos que había en común entre dos tías, que le sirvieron de referencia, aunque son diferentes de sus originales porque están alterados y modificados.

Celorio precisó que toda novela crea un mundo referencial que quizá puede ser conocido más profundamente a través de este género, incluso por encima de cualquier otra disciplina artística o científica.

De ahí que pueda conocerse más del campo mexicano leyendo la obra de Juan Rulfo, que todos los estudios históricos, sociológicos o estadísticos

que se hayan elaborado sobre el tema. “Porque la literatura amplía escalas y categorías de la realidad cuando toma en cuenta lo que los hombres hacen, piensan o dicen; también, lo que inventan, recuerdan e imaginan”, señaló.

La novelística, afirmó el narrador, debería formar parte de todos los cursos que se ofrecen en la Universidad, porque es un recurso que ayuda a entender más hondamente una realidad circunstancial. Para ilustrar este hecho recordó al historiador Edmundo O’Gorman cuando decía a sus alumnos que no podían ser historiadores si no leían novelas, porque este oficio no era otro que iluminar con la imaginación las zonas oscuras del pasado.

### Una aventura del lenguaje

El autor de *El viaje sedentario* consideró que la novela ha recuperado lo que Milán Kundera llamó la herencia desdeñada de Cervantes, la impureza original de su género, es decir, las características de la novela del Quijote, que es un género de géneros, terriblemente contaminada de otros ejercicios literarios, es histórica, de viaje, de caballería y admite otras novelas en su seno.

Aseveró que la novela, a partir del siglo XVIII, fue desdeñada para convertirse en anoréxica cuando le quitaron todas sus impurezas. Fue hasta el siglo XX cuando volvió a recuperarlas, porque son inherentes al género mismo y esas categorías de novela psicológica, política y social han desaparecido, todas son todo, son aventuras del lenguaje y parece que no son novelas.

El autor de *La épica sordina* reveló que escribe para entender lo que le es incomprendible, para dirimir el conflicto que le lleva a escribir, aunque no tiene ninguna idea establecida de género. Dijo que una novela es difícil de programar, a diferencia de un cuento. Recordó a Cortázar cuando decía que el cuento es siempre de *knockout* y la novela de decisión técnica.

Para explicar la diferencia entre ambos géneros, el narrador propuso una imagen: el cuento es como una aventura amorosa que sale o no sale, y en ella misma se consume; la novela es como un matrimonio, pues hay que estar ahí todos los días, a veces con gusto, otras con tedio. “Dejar de escribir un solo día en la novela en la que se está trabajando es como no ir a dormir a casa”, ilustró.

Lo cierto es que si uno deja de escribir un solo día, continuó el escritor, a la mañana siguiente no puede seducirse a la prosa; a la novela no se le pueden poner los cuernos, hay que estar ahí todos los días, aun cuando uno no tenga ganas; la disciplina es la que permite cubrir una cuota de páginas.

“Uno sabe donde se embarca, pero no tiene la menor idea de cuál va a ser su llegada, por eso es una aventura: se encuentra con una Circe en el camino y no siempre puede regresar a Itaca; si hay conflicto, hay novela”, concluyó. *g*

ANA RITA TEJEDA

**E**l preestreno en la UNAM de la cinta *Luz silenciosa*, ganadora del premio del jurado del Festival Internacional de Cine de Cannes 2007, ocasionó que infinidad de universitarios abarrotaran la Sala Julio Bracho para apreciar el tercer trabajo del controvertido cineasta Carlos Reygadas y conversar con él sobre su visión respecto a la industria del celuloide.

Los alumnos ya habían visto en las salas del Centro Cultural Universitario, *Batalla en el cielo* (2005), la más polémica de sus películas, y deseaban corroborar si el realizador todavía trabaja con simbolismos, actores no profesionales, tomas largas y escenas de sexo explícito, características que determinaron su cine desde que filmó *Japón* (2002).

*Luz silenciosa* también despertó interés al ser seleccionada para representar a México en los premios Oscar, en la categoría de Mejor Película en Lengua Extranjera, y porque ganó los premios Tequila, que otorga el Festival Internacional de Cine de Morelia, y el Fipresci, del Festival de Cine de Río de Janeiro.

En esta ocasión, el cineasta mexicano eligió como tema un triángulo amoroso, conflicto que suscita la infidelidad en una familia de una comunidad menonita de Cuauhtémoc, Chihuahua. Reygadas hace que el público voltee los ojos a un sitio distante, de ambiente desconocido, y de esta manera también aleja el tema de la infidelidad de los estereotipos y juicios de valor.

Él vuelve a recurrir a actores no profesionales que, en esta ocasión, logra retratar bien, como seres sensibles que viven intensamente sus emociones y confrontan con pasión sus temores y deseos.

Dos escenas son muestra de ello: el momento en el que Johan expresa su enamoramiento manejando su camioneta en círculos, mientras entona, en español, una versión *country*



Foto: Barry Domínguez.

## Preestreno del filme *Luz silenciosa*, en la Julio Bracho

La película de Carlos Reygadas representará a México en los Premios Oscar; el cineasta dialogó con universitarios

de la canción *No volveré*, de Cuco Sánchez. La cinta está hablada en *plautdietsch*, un dialecto antiguo de Europa.

La otra es donde transmite el dolor que la infidelidad de Johan causa en su mujer, cuando llora recargada en un árbol bajo una tormenta tan grande como el sentimiento que la agobia.

En esta historia el cineasta vuelve a jugar con la paciencia del espectador. Durante dos horas con cinco minutos dilata el tiempo y acentúa el lado estático de los personajes hasta darle una apariencia irreal, que se logra con un trabajo de cámara fundamentalmente a base de trípode y movimientos imperceptibles, así como una banda sonora que da importancia a los sonidos de la naturaleza.

Con la fotografía de Alexis Zabé y filmada con un equipo de 11 personas, Carlos Reygadas logra un filme sumamente estético donde la inmensidad de la naturaleza es el marco de los dramas, dilemas y alegrías de los seres humanos.

### El cine en la cocina

Luego de la presentación, el cineasta

charló con los estudiantes. Explicó que en su película lo único que deseó fue mostrar, a través de su personaje, que los individuos pueden equivocarse, caer, y no obstante tratar de ser honestos con los demás y consigo mismos.

Sobre el aprendizaje que le deja cada una de sus filmaciones, comentó que consiste en poner en práctica el concepto del cine, mismo que aún no logra descifrar con exactitud, pero en el que reflexiona constantemente.

Una de estas búsquedas es la actuación, lograr capturar mediante el cine la esencia del ser humano, su energía, que considera, ha podido pulir porque antes sus personajes eran abstractos.

Carlos Reygadas manifestó que el cine es, al mismo tiempo imagen, forma y sonido; en sus filmes atiende esta trilogía, buscando el ritmo adecuado, la narración perfecta, con imagen y sonido y no con las palabras de los actores.

En cuanto a si pretende tener un sello distintivo en su cine, el realizador señaló que hace lo que siente, tratando de no repetirse: "Si el público ve que nuevamente hago un paneo de

160 grados o vuelvo a manejar el tema de la muerte, es que el trabajo es mío, con mis gustos y mi forma de ser; es como mi caligrafía, no la puedo cambiar, no pienso en el pasado y en el futuro, ni en una carrera de éxito o fracaso", dijo.

Comentó que en el cine, como en la comida o la música, es indispensable la diversidad y el balance como símbolo de salud. "Es como cuando me preguntan por qué hago cosas tan lentas que para mí son rápidas y para un monje budista super rápidas", comentó.

Destacó que para la realización de sus películas toma las decisiones a partir de sus valores y gustos. Están dirigidas a la gente y no para la autocontemplación: "Las hago para compartir; como un buen cocinero sigo mis instintos para hacer el mejor plato que pueda, es un regalo que entrego y no espero a ver cómo lo reciben", concluyó. *g*

HUMBERTO GRANADOS

GUSTAVO AYALA

La UNAM y Fundación Azteca América firmaron un convenio general de colaboración con el propósito de desarrollar proyectos de apoyo a la educación, formación académica, información y difusión cultural de los migrantes mexicanos en Estados Unidos.

El documento, suscrito en las instalaciones de TV Azteca, establece que para la realización de este instrumento esta casa de estudios compromete sus programas de enseñanza, así como todos sus *campi*

El personal docente de la Universidad encargado de estos proyectos ha iniciado reuniones con representantes de la fundación para incorporar otras iniciativas, como la emisión de cápsulas culturales preparadas por TV UNAM para ser transmitidas en EU, así como la presencia de profesores de la institución en espacios de discusión y análisis sobre la migración y las relaciones entre ambas naciones.

A la fecha Fundación Azteca América, a través de la televisión en español, ha comenzado a difundir los esfuerzos de esta

ron escuelas similares en Los Ángeles (2002) y Chicago (2006).

Con ello, abundó, se busca continuar con este legado y adaptarlo a las condiciones actuales. Así, uno de los programas más exitosos, que será el eje inicial de la colaboración con Fundación Azteca, tiene que ver con el programa Inglés de Supervivencia.

De la Fuente explicó que gracias a la Fundación se podrá llegar a centenares de miles de connacionales que se beneficiarán de un programa ya probado, que ha mostrado su eficiencia y ha tenido una espléndida

## Se difundirá el Programa Inglés de Supervivencia (*survival english*), diseñado por la EPESA

localizados en la Unión Americana. Asimismo, ambas partes celebrarán convenios específicos donde se detallarán con precisión las acciones que se emprenderán.

Por la UNAM, signaron el documento Enrique del Val y Rosaura Ruiz, secretarios general y de Desarrollo Institucional, respectivamente, y por Fundación Azteca, Luis Echarte Fernández y Héctor Romero Tovar, representantes legales; como testigos de honor el rector Juan Ramón de la Fuente y Ricardo Salinas Pliego, presidente del Grupo Salinas.

Como parte de esta relación, el Programa Inglés de Supervivencia (*survival english*), diseñado por la Escuela Permanente de Extensión de la UNAM en San Antonio, Texas, ha recibido el copatrocinio de la fundación para iniciar un curso piloto presencial.

Además, en noviembre comenzarán otras actividades académicas en la ciudad de Nueva York, con las mismas características, esquema de colaboración y responsabilidades compartidas, en apoyo a organizaciones de connacionales en esa urbe.

Por otro lado, la Universidad prepara un curso de Inglés de Supervivencia para ser transmitido por la televisión estadounidense, a través de la enorme cadena de televisoras afiliadas a Azteca América en el vecino del norte.

Éste tiene características especiales que le han dado éxito, pues se pensó en personas nunca antes expuestas a una lengua extranjera, donde no importa su formación académica previa y que requieren del inglés para subsistir en un medio extraño y ajeno. Éste puede ser aprovechado por quienes no hayan tenido la oportunidad de aprender a leer y escribir, o que sus condiciones económicas o sociales los hayan convertido en analfabetas funcionales.

# Apoyarán UNAM y Fundación Azteca a los mexicanos en EU

casa de estudios en EU, con su programación y páginas en Internet.

Durante la firma del documento, el rector Juan Ramón de la Fuente aseguró que en la UNAM se quiere hacer de esta nueva empresa que se emprende conjuntamente con Grupo Azteca, un proyecto televisivo, educativo y cultural, pero sobre todo de impacto social.

Este convenio es una gran oportunidad ya que permitirá difundir con enorme capacidad de penetración algunos de los trabajos que la institución realiza desde 1944 en la Unión Americana, con la idea de José Vasconcelos de proyectar y promover los valores fundamentales de nuestra cultura en lo que entonces era una incipiente pero pujante población de migrantes.

Refirió que desde entonces los programas de esta casa de estudios en Estados Unidos se han multiplicado. La sede central, San Antonio, Texas, cuenta ahora con un amplio repertorio de actividades, y se abrie-

acogida, porque no sólo es el inglés, también incluye conceptos fundamentales de civismo y elementos de cultura que les permitirán tener una mejor interacción con su entorno.

Éste es un nuevo compromiso social asumido con beneplácito, es un programa que permitirá desplegar mejor las posibilidades de unos y otros, y que tiene un potencial insospechable para crecer en los próximos meses y años.

En su oportunidad, Ricardo Salinas subrayó que el modelo de enseñanza-aprendizaje que impulsarán para los connacionales es fundamental y acertado, porque no se trata de ser excluyentes, sino de incluirse en la sociedad estadounidense, al empezar por el idioma, que tiene muchos aspectos buenos.

Dijo que la UNAM y Grupo Salinas, conscientes de los retos que enfrenta nuestra gente en un lugar alejado de su hogar, le extienden la mano a quienes con su trabajo conjunto —porque creen en los mexicanos de todo el mundo— asumen el compromiso con los suyos y apuestan por la solidaridad. *g*

**IIS Instituto de Investigaciones Sociales**  
 Informes: 5622-7390. Programas completos en [www.iis.unam.mx](http://www.iis.unam.mx)

<p><b>El Seminario de Estudios Avanzados Y la Fundación Friedrich Ebert</b>                      Invitan al seminario <b>Izquierda sociedad y democracia ¿hay un futuro democrático para América Latina?</b>                      "El proyecto económico de México ¿alternativa para el desarrollo y la democracia?"  <i>Alicia Puyana</i>                      "La izquierda sindical: experiencias del Mercosur"  <i>Carlos Alvarez</i>                      Lunes 5 de noviembre a las 17:00 horas</p>	<p><b>Ciclo de Conferencias</b>                      Temas Actuales de la Sociedad Mexicana</p> <p><b>"Cultura y representaciones sociales"</b>  <i>Gilberto Giménez</i>                      Jueves 8 de noviembre a las 18:00 horas                      Casa de las Humanidades Av. Presidente Carranza 162 Coyoacán, México D. F.</p>
<p>Mesa redonda                      " El papel de los intelectuales latinoamericanos en los cambios sociopolíticos"                      Viernes 9 de noviembre a las 16:00 horas</p>	

**Sala de Usos Múltiples IIS**



**ofunam**

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
Director Artístico: Alun Francis

### Convocan a la audición para Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM

#### Bases

1. Podrán participar únicamente directores de orquesta mexicanos menores de 50 años.
2. Las solicitudes de inscripción serán recibidas en las oficinas de la OFUNAM a partir de la publicación de esta convocatoria, hasta el 15 de noviembre a las 13:00 horas.
3. Los aspirantes deberán presentar un DVD con la grabación de un concierto reciente con orquesta dirigido por el candidato.
4. A partir del material presentado en DVD, la Dirección General de Música hará una selección de los concursantes.
5. Los seleccionados dirigirán la OFUNAM en el orden determinado por un sorteo que se realizará en las oficinas de la Dirección General de Música.
6. La audición tendrá lugar el miércoles 28 de noviembre a las 8:30 horas en la Sala Nezahualcóyotl.

#### Requisitos

Presentar la siguiente documentación y material:

- Solicitud de inscripción (disponible en el sitio [www.musicaunam.net](http://www.musicaunam.net) y en las oficinas de la OFUNAM).
- *Curriculum vitae* actualizado resumido en máximo de una cuartilla.
- Dos fotografías recientes a color.
- Un DVD con grabación de un concierto reciente del aspirante.

#### El repertorio para los seleccionados es:

MAURICE RAVEL	Rapsodia española
RICHARD STRAUSS	Muerte y transfiguración
LUDWIG VAN BEETHOVEN	Sinfonía No. 9 Op. 125
	<i>Molto vivace</i> (segundo movimiento)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Planta baja de la Sala Nezahualcóyotl  
Insurgentes Sur # 3000, Centro Cultural Universitario, C.U.

Tel. 5622 7111 / 5665 1270 Fax  
Horario de atención: lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas

“Por mi raza hablará el espíritu”



Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

**dgapa**

Universidad Nacional Autónoma de México

Secretaría General

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)

CONVOCATORIAS 2005 y 2006

#### AVISO IMPORTANTE

Se comunica a los responsables académicos de los proyectos del PAPIME, que el periodo de captura en línea para realizar la *segunda renovación e informes finales de la Convocatoria 2005*, y la *primera renovación e informes finales de la Convocatoria 2006*, así como la entrega de los productos, se llevará a cabo **del 5 de noviembre de 2007 al 16 de enero de 2008**. Para realizar dicha captura deberán ingresar a la siguiente dirección de la página web de la DGAPA:

[http:// dgapa.unam.mx](http://dgapa.unam.mx)

La entrega de las constancias de envío con las firmas del Director, del Secretario o del Jefe de la Unidad Administrativa de la entidad académica y del responsable académico, así como los productos derivados del proyecto, se recibirán a partir del **5 de noviembre** y la fecha límite de recepción será, a más tardar, el **17 de enero de 2008 a las 14:00 horas** en la *Subdirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA*, sita en el Edificio de la Unidad de Posgrado 2º piso (a un costado de la Torre II de Humanidades), Ciudad Universitaria, D.F.

Cualquier duda o aclaración escribir al correo electrónico: [papime@dgapa.unam.mx](mailto:papime@dgapa.unam.mx) o llamar a los teléfonos: 56 22 07 86 y 56 22 07 88

Ciudad Universitaria, D.F., 22 de octubre de 2007.

El Patronato Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, conforme a la determinación del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario y con fundamento en los artículos 10, fracciones I, IV, VII y VIII y 15, fracción III y VI, de su Ley Orgánica; el Reglamento Interior del Patronato Universitario; y los artículos 1°, 5° fracciones I, III, IV, IX, X, XI, 16, 17, 18 y 19 del Reglamento de Integración y Funcionamiento del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario; convoca al Público en General, a participar en la Licitación Pública vehicular por unidad DGPU/LPV/002/2007.

## CALENDARIZACIÓN

EVENTO	FECHA
<b>CONSULTA, COMPRA DE LAS BASES E INSCRIPCIÓN A LA LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR POR UNIDAD DGPU/LPV/002/2007, PARA ENAJENAR VEHÍCULOS DESAFECTADOS PROPIEDAD DE LA UNAM</b>	<b>25 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2007</b> <b>VENTA DE 9:00 A 14:00 Hrs.</b>  EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
<b>VISITA AL ALMACÉN DE BAJAS</b>	<b>25 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2007</b> <b>DE 9:00 A 14:00 Hrs.</b>
<b>RECEPCIÓN DE PREGUNTAS POR ESCRITO SOBRE LAS BASES DE PARTICIPACIÓN</b>	<b>25 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2007</b> <b>DE 9:00 A 14:00 Hrs.</b>  EN LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
<b>JUNTA DE ACLARACIONES</b>	<b>8 DE NOVIEMBRE DE 2007</b> <b>A LAS 13:00 Hrs.</b> EN LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO (SALA DE JUNTAS)
<b>PRESENTACIÓN, RECEPCIÓN DE PROPUESTAS, REVISIÓN DE DOCUMENTACIÓN, DESCALIFICACIÓN DE PARTICIPANTES Y APERTURA DE PROPUESTAS ECONÓMICAS</b>	<b>9 DE NOVIEMBRE DE 2007</b> <b>A LAS 10:00 Hrs.</b>  EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
<b>FALLO DE LA LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR</b>	<b>12 DE NOVIEMBRE DE 2007</b> <b>A LAS 13:00 Hrs.</b> EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
<b>FECHA LÍMITE DE PAGO</b>	<b>16 DE NOVIEMBRE DE 2007</b>
<b>PLAZO PARA EL RETIRO DE LOS VEHÍCULOS ENAJENADOS</b>	<b>DEL 13 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2007</b>  EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO

Informes en el Almacén de Bajas: Avenida del IMAN S/N, Puerta No. 3, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510.



**LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR POR UNIDAD**  
**DGPU/LPV/002/2007**

1	320NVW	FORD	F-150	CHASIS CABINACARRY ALL	1988	FACTURA	MALO	\$ 5,000.00
2	340NVX	CHRYSLER		STRATUS SEDAN	1997	FACTURA	MALO	\$ 17,000.00
3	362STX	DODGE		STRATUSSE MTX	2003	FACTURA	MALO	\$ 18,000.00
4	787PDT	NISSAN		TSURUSEDAN	1989	FACTURA	MALO	\$ 2,500.00
5	806NXN	FORD	200	CHASIS CORAZACARRY ALL	1987	FACTURA	MALO	\$ 7,000.00
6	949PRF	CHEVROLET		SUBURBAN	1991	FACTURA	MALO	\$ 12,000.00
7	558NZS	NISSAN		SEDANSTÁNDAR TÍPICO	1992	FACTURA	MALO	\$ 10,000.00
8	380NVX	NISSAN		ICHI VAN	1990	FACTURA	MALO	\$ 5,500.00
9	826NXN	CHEVROLET		CAVALIERSEDAN	1998	FACTURA	MALO	\$ 16,000.00
10	186NXP	CHRYSLER		VOYAGER SE	1995	FACTURA	MALO	\$ 19,000.00
11	284TPT	CHRYSLER		STRATUS	1996	FACTURA	MALO	\$ 15,500.00
12	678PUC	VW		SEDANCLÁSICO	1993	FACTURA	MALO	\$ 4,000.00
13	835NXN	CHEVROLET		SUBURBAN C 20	1991	FACTURA	MALO	\$ 8,000.00
14	868PDT	VW		PANEL COMBI	1990	FACTURA	MALO	\$ 20,000.00
15	882NWK	FORD		F-150CHASIS CABINA	1988	FACTURA	MALO	\$ 6,500.00
16	PVS2449	CHRYSLER		SPIRIT	1995	S/FACTURA	MALO	\$ 15,500.00
17	939PFL	FORD	F-150	CHASIS CABINACARRY ALL	1988	FACTURA	MALO	\$ 7,000.00
18	265NXP	CHRYSLER		SPIRIT SEDAN	1995	FACTURA	MALO	\$ 14,500.00
19	369NVX	FORD		F-250 PICK UPCARRY ALL	1993	FACTURA	MALO	\$ 13,000.00
20	506PCL	DODGE		RAM WAGON	1997	FACTURA	MALO	\$ 34,500.00
21	561PRN	VW		GOLF	1993	S/FACTURA	MALO	\$ 9,000.00
22	5CUS	FORD		F-350MICROBÚS	1991	FACTURA	MALO	\$ 24,000.00
23	691PDH	VW		PANEL	1991	FACTURA	MALO	\$ 27,000.00
24	7ALX	CHEVROLET		MICROBÚS	1990	FACTURA	MALO	\$ 8,000.00
25	846NXP	VW		PANEL	1991	FACTURA	MALO	\$ 6,000.00
26	7291CE	NISSAN		CHI VANPANEL	1988	FACTURA	MALO	\$ 9,900.00
27	122PYT	DODGE		RAM WAGON	1996	FACTURA	MALO	\$ 34,000.00
28	359NVW	CHEVROLET		BLAZER	1993	FACTURA	MALO	\$ 22,000.00
29	582PDH	NISSAN		ICHI VAN TIPICA	1990	FACTURA	MALO	\$ 13,000.00
30	581RVS	NISSAN		TSURUSEDAN	1989	FACTURA	MALO	\$ 19,400.00
31	927RUK	NISSAN		ICHI VAN	1991	FACTURA	MALO	\$ 12,500.00
32	211NZM	VW		SEDAN	1992	FACTURA	MALO	\$ 5,800.00
33	565NXP	VW		SEDAN	1993	FACTURA	MALO	\$ 6,500.00
34	644RND	NISSAN		ICHI VAN	1990	FACTURA	MALO	\$ 12,500.00
35	6CUS	FORD		CAMIÓNCHASIS CORAZA	1982	FACTURA	MALO	\$ 25,000.00
36	792PDH	NISSAN		TSURUSEDAN	1991	FACTURA	MALO	\$ 9,000.00
37	821PDH	VW		SEDANCLÁSICO	1990	FACTURA	MALO	\$ 7,500.00
38	981PDH	VW		COMBICARAVELLE	1996	FACTURA	MALO	\$ 38,000.00
39	WYN3978	FORD		TAURUS	1992	SIN FACTURA	MALO	\$ 4,000.00
40	365PVV	CHRYSLER		STRATUSEDAN	1996	FACTURA	MALO	\$ 20,000.00
41	491NWK	CHEVROLET		BLAZER	1993	FACTURA	MALO	\$ 12,000.00
42	713NZJ	VW		SEDAN	1990	FACTURA	MALO	\$ 7,000.00
43	B2569	S/M		REMOLQUE	1985	FACTURA	MALO	\$ 15,000.00
44	391NWK	DODGE		1500RAM WAGON	1999	FACTURA	MALO	\$ 28,000.00
45	534NZJ	CHEVROLET		SILVERADOTIPICA	1995	FACTURA	MALO	\$ 31,000.00
46	714RWG	FORD		ESCORTLX WAGON	1997	FACTURA	MALO	\$ 24,000.00
47	720NVW	NISSAN		SEDAN	1994	FACTURA	MALO	\$ 12,000.00
48	816NXN	CHEVROLET		BLAZER	1993	FACTURA	MALO	\$ 20,000.00
49	890NVW	NISSAN		TSURU IISEDAN	1990	FACTURA	MALO	\$ 9,500.00
50	2CUP	MERCEDES	BENZ	CHASIS ARAÑAMAXIBUS	1996	FACTURA	MALO	\$ 43,000.00
51	2CUR	MERCEDES	BENZ	MBOCHASIS ARAÑA	1995	FACTURA	MALO	\$ 38,000.00
52	296NXP	NISSAN		ICHI VAN	1989	FACTURA	MALO	\$ 10,500.00
53	303PDG	FORD	F 150	CHASIS CABINA	1987	FACTURA	MALO	\$ 8,000.00
54	365NXP	NISSAN		SEDAN	1992	FACTURA	MALO	\$ 17,000.00
55	532PDH	FORD	F 150	CHASIS CABINA	1988	FACTURA	MALO	\$ 8,500.00
56	534PUF	CHRYSLER		STRATUSSEDAN	1997	FACTURA	MALO	\$ 28,000.00
57	585NXP	VW		SEDANMINIPANEL	1994	FACTURA	MALO	\$ 7,500.00
58	622NWK	NISSAN		SEDAN	1993	FACTURA	MALO	\$ 15,000.00
59	651NWK	NISSAN		SEDAN	1992	FACTURA	MALO	\$ 14,500.00
60	767PDT	NISSAN		ICHIVANTÍPICA	1993	FACTURA	MALO	\$ 14,000.00
61	9CUD	MERCEDES		BENZMBO	1994	FACTURA	MALO	\$ 44,000.00
62	234PDG	VW		GOLF	1993	FACTURA	MALO	\$ 20,200.00
63	424RRA	NISSAN		SEDAN	1990	FACTURA	MALO	\$ 11,000.00
64	856NXP	VW		SEDAN	1994	FACTURA	MALO	\$ 9,000.00
65	124PDG	NISSAN		TSURUVAGONETA	1991	FACTURA	MALO	\$ 18,000.00
66	263PDG	CHEVROLET		CHASIS CABINABLAZER	1991	FACTURA	MALO	\$ 20,000.00
67	317PDU	CHEVROLET		SUBURBAN 350VAGONETA	1998	FACTURA	MALO	\$ 45,000.00
68	340PDC	DODGE	1500	RAM WAGON	1997	FACTURA	MALO	\$ 33,000.00
69	340PXP	CHEVROLET		BLAZER	1993	FACTURA	MALO	\$ 11,500.00
70	508RSR	FORD	F150	CHASIS CABINACARRY ALL	1988	FACTURA	MALO	\$ 11,600.00
71	7192CE	NISSAN		DOBLE CABINA	1993	FACTURA	MALO	\$ 21,000.00
72	832PRR	DODGE	EB 1500	RAM WAGON	1996	FACTURA	MALO	\$ 33,000.00
73	978PSM	DODGE	ERAM	WAGON	1997	FACTURA	MALO	\$ 34,000.00

**MTRA. MARÍA ASCENSIÓN MORALES RAMÍREZ**  
**DIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO**

Instituto de Investigaciones Filosóficas  
Secretaría Académica

Convocatoria  
**al Programa de Estudiantes Asociados 2008**

**Licenciatura**

El Instituto de Investigaciones Filosóficas convoca a los alumnos de licenciatura en filosofía del país a presentar solicitudes para incorporarse al Programa de Estudiantes Asociados de este Instituto.

**I. Objetivos**

1. Encauzar a las nuevas generaciones hacia el trabajo de investigación filosófica.
2. Promover la formación de recursos humanos de alto nivel en filosofía en el país.

**II. Perfil de los candidatos**

1. Tener interés y mostrar capacidad para la investigación filosófica de alto nivel.
2. Los candidatos deberán haber cursado al menos seis semestres (o su equivalente) en algún programa de licenciatura en filosofía del país.

**III. Condiciones generales**

1. Los solicitantes deberán estar inscritos, al momento de la entrega de su solicitud, en algún programa de licenciatura en filosofía debidamente acreditado; de no ser este el caso, deberán contar con la totalidad de créditos aprobada.
2. Los solicitantes deberán contar con un trabajo de investigación filosófica.
3. Los candidatos seleccionados deberán cumplir con los requisitos de ingreso descritos en las Reglas de Operación del Programa de Estudiantes Asociados del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.
4. Las solicitudes serán evaluadas y dictaminadas por la Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico del Instituto, de acuerdo con las Reglas Operativas del Programa.
5. La permanencia de los candidatos seleccionados será de dos años; en caso de contar con el cien por ciento de créditos al momento de su ingreso, la permanencia será de un año.

**IV. Bases**

1. A partir de la fecha de publicación de emisión de esta convocatoria, los interesados deberán entregar sus solicitudes por escrito en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Filosóficas. Las solicitudes deberán ir acompañadas de la siguiente documentación:

- I. Currículum vitae
- II. Historia académica actualizada
- III. Un ensayo filosófico de máximo cuatro mil palabras sobre algún tema filosófico de su interés
- IV. Una breve descripción de los motivos por los cuales desea ser estudiante asociado del Instituto
- V. Un proyecto de la investigación que quiera realizar durante su estancia en el Instituto
- VI. Dos cartas de recomendación académica

2. La fecha límite para la entrega de solicitudes, debidamente requisitada, es el **18 de enero de 2008**. Favor de entregar en la Secretaría Académica, Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Ciudad Universitaria, Coyoacán, México, D.F., 04510.

3. Los resultados de las evaluaciones serán comunicados por escrito el **4 de febrero de 2008**.

4. El programa de Estudiantes Asociados **2008** dará inicio el **11 de febrero de 2008**.

5. No se recibirán expedientes incompletos.

Las Reglas de Operación del programa de Estudiantes Asociados pueden consultarse en:

<http://www.filosoficas.unam.mx/~s.acad/normas-est-aso.pdf>

Por mi raza hablará el espíritu  
Ciudad Universitaria, DF, a 22 de septiembre de 2008  
El Secretario Académico  
Dr. Gustavo Ortiz Millán

Instituto de Investigaciones Filosóficas  
Secretaría Académica

Convocatoria

**Programa de Estudiantes Asociados 2008**  
**Maestría y doctorado**

El Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM convoca a los **alumnos de maestría y doctorado** interesados en la investigación filosófica a presentar solicitudes para incorporarse al Programa de Estudiantes Asociados de este Instituto.

**I. Objetivo**

Promover la formación de recursos humanos de alto nivel en filosofía.

**II. Condiciones generales**

1. Los solicitantes deberán estar inscritos, al momento de la entrega de su solicitud, en algún programa de maestría o doctorado en filosofía. De no ser este el caso, deberán contar con la totalidad de créditos de la maestría o el doctorado y presentar un proyecto de tesis.
2. Los solicitantes deberán presentar un trabajo de investigación filosófica.
3. Los candidatos seleccionados deberán cumplir con los requisitos de ingreso descritos en las Reglas de Operación del Programa de Estudiantes Asociados del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.
4. Las solicitudes serán evaluadas y dictaminadas por la Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico del Instituto, de acuerdo con las Reglas Operativas del Programa.
5. La permanencia de los candidatos seleccionados no podrá exceder de tres años; en caso de contar con el cien por ciento de créditos al momento de su ingreso, la permanencia será de un año. Para los estudiantes de doctorado la permanencia en el programa no podrá exceder de cuatro años.

**III. Bases**

1. A partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los interesados deberán entregar sus solicitudes por escrito en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Filosóficas. Las solicitudes deberán ir acompañadas de la siguiente documentación:

- I. Currículum vitae
- II. Historia académica actualizada
- III. Un ensayo filosófico de máximo de seis mil palabras
- IV. Una breve descripción de los motivos por los cuales desea ser estudiante asociado del Instituto
- V. Un proyecto de la investigación que quiere realizar durante su estancia en el Instituto
- VI. Dos cartas de recomendación académica

2. La fecha límite para la entrega de solicitudes, debidamente requisitada, es el **18 de enero de 2008**. Favor de entregar en la Secretaría Académica, Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Ciudad Universitaria, Coyoacán, México, DF, 04510.

3. Los resultados de las evaluaciones serán comunicados por escrito el **4 de febrero de 2008**.

4. El programa de Estudiantes Asociados **2008** dará inicio el **11 de febrero de 2008**.

5. No se recibirán expedientes incompletos.

Las Reglas de Operación del programa de Estudiantes Asociados pueden consultarse en:

<http://www.filosoficas.unam.mx/~s.acad/normas-est-aso.pdf>

Por mi raza hablará el espíritu  
Ciudad Universitaria, DF, a 22 de septiembre de 2008  
El Secretario Académico  
Dr. Gustavo Ortiz Millán

**II Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México**  
**La antigüedad clásica: alcances interdisciplinarios de su estudio actual**  
Ciudad de México, del 8 al 12 de septiembre de 2008

**Convocatoria**

El Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en colaboración con el Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad, se complace en invitar a profesores, investigadores, estudiantes de posgrado y, en general, a estudiosos calificados de las culturas clásicas y de su tradición a participar en el **II Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México**. El objetivo de esta segunda edición es promover la discusión de alto nivel sobre los diferentes campos especializados de los estudios clásicos en la perspectiva actual tomando en cuenta, en particular, sus alcances interdisciplinarios. Se brindarán las condiciones de tiempo y espacio propicias para la exposición y el análisis razonado de trabajos que hagan aportaciones científicas relevantes para el estudio de la antigüedad clásica. Los trabajos, cuya presentación podrá ser individual o colectiva, deberán estar orientados, en la medida de lo posible, a reflexionar sobre las diferentes formas en que el estudio del mundo clásico se relaciona con otros saberes actuales.

Además de las conferencias magistrales por parte de los invitados especiales, cuya lista se dará a conocer en un segundo momento, para las mesas se podrán enviar ponencias que versen, entre otros aspectos ligados con el estudio de la antigüedad clásica, sobre: Lingüística, Literatura, Filosofía, Mito y Religión, Historia e Historiografía, Ciencias, Arte y Arqueología, Política e Ideología, Retórica, Derecho, Geografía Humana, Antropología Cultural, Sociología y Estudios de Género, Metodologías de la enseñanza de las lenguas clásicas, Teoría y práctica de la traducción.

**Generalidades**

El Congreso se llevará a cabo en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, en la ciudad de México, y contempla las siguientes modalidades de participación: conferencias magistrales, mesas plenarios y mesas temáticas.

**Formalidades de participación**

Todos los interesados en participar con una ponencia, lo comunicarán al Comité Organizador a la dirección electrónica: **sciec\_mexico@yahoo.com**, o bien al fax número (+52) (55) 5622-7488, en donde:

1) Podrán proponer trabajos **originales e inéditos** redactados en alguna de las siguientes lenguas: español, inglés, francés, italiano o portugués. El título y el resumen de la ponencia se enviarán por e-mail en español o en inglés, como documento de Word, en caracteres Times New Roman de 12 puntos y con interlineado de 1.5 renglones. Si se usan caracteres griegos, estarán en fuente UNICODE; si la fuente es distinta, deberá enviarse con el texto en archivo adjunto.

2) El resumen deberá plantear, en no menos de 300 palabras, la hipótesis de la investigación y las partes de su desarrollo. Se indicará además el nombre del participante, institución, ciudad, país, número(s) telefónico(s) y de fax, así como correo(s) electrónico(s).

3) La recepción de resúmenes queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria, con fecha de cierre inaplazable de 15 de febrero de 2008.

4) Todas las propuestas tendrán acuse de recibo sin que éste implique necesariamente la aceptación de las ponencias. Ésta será enviada posteriormente por escrito.

5) Todos los ponentes que hayan sido aceptados recibirán, junto con la Primera Circular, una Ficha de Registro e Inscripción.

6) La cuota de inscripción al Congreso para los ponentes aceptados será \$100.00 dólares americanos.

7) Las ponencias deberán sujetarse a un tiempo máximo de lectura de 20 minutos.

8) Las conferencias magistrales podrán ser leídas en alguna de las lenguas mencionadas en el inciso 1) y se dispondrá de 45 minutos.

9) Todas las conferencias magistrales, así como las ponencias, podrán ser publicadas en versión corregida y posiblemente más extensa (hasta 4,000 palabras) que la leída en el Congreso.

Información adicional a la presente convocatoria se proporcionará a través de la página electrónica del IIFL (<http://www.filologicas.unam.mx>) y de circulares enviadas por correo electrónico, donde se dará oportunamente toda la información pertinente a la realización del Congreso.

**Comité Organizador**

Doctora Aurelia Vargas Valencia  
Coordinadora  
Centro de Estudios Clásicos  
Instituto de Investigaciones Filológicas

Maestro José David Becerra Islas  
Coordinador  
Colegio de Letras Clásicas  
Facultad de Filosofía y Letras

Doctor Omar Álvarez Salas, Centro de Estudios Clásicos IIFL  
Doctor David García Pérez, Centro de Estudios Clásicos IIFL  
Doctora Martha Patricia Irigoyen, Centro de Estudios Clásicos IIFL  
Doctora Carolina Ponce Hernández, Colegio de Letras Clásicas FFyL  
Doctor Germán Viveros Maldonado, Centro de Estudios Clásicos IIFL

Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM  
Centro de Estudios Clásicos. Circuito Mario de la Cueva, Cd. Universitaria  
Delegación Coyoacán. 04510 México, DF, teléfono y fax (+52) (55) 5622-7488  
<http://www.filologicas.unam.mx>

*Convocatoria*

**Encuentro Internacional**

**El mundo de los conquistadores**

**La península Ibérica en la Edad Media y su proyección en la conquista de América**

El Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana, convocan a historiadores, científicos sociales y a los estudiosos de la historia medieval y de la conquista de América a participar en el Encuentro Internacional **El mundo de los conquistadores. La península Ibérica en la Edad Media y su proyección en la conquista de América**, que se llevará a cabo en la ciudad de México los días 4 al 6 de junio de 2008.

La conquista y colonización de América se llevó a cabo con base en unas tradiciones militares, políticas, jurídicas y culturales que hunden sus raíces en la Edad Media, por lo que es indispensable analizar dicho proceso en una larga perspectiva histórica que permita establecer con precisión las continuidades, las rupturas y las innovaciones con respecto a la tradición europea en general e hispánica en particular. Convencidas de la necesidad imperiosa de ampliar los horizontes históricos e historiográficos mexicanos, las instituciones convocantes buscan tender puentes entre las diversas instituciones de educación superior, fomentar los estudios medievales en México y entablar un diálogo fecundo entre el medievalismo y el modernismo con el objetivo de profundizar en el conocimiento de los procesos históricos que definen la América de hoy.

El encuentro se organizará en torno a los siguientes temas y periodos:

**Temas**

- I. La historiografía y los aspectos metodológicos.
- II. La cristiandad frente al Islam.
- III. Las realidades fronterizas.
- IV. La guerra de conquista y sus fundamentos históricos, políticos, jurídicos y teológicos.
- V. La integración del espacio conquistado (península Ibérica).
- VI. La integración del espacio conquistado (América).
- VII. Los actores de la conquista.
- VIII. La guerra y sus manifestaciones arquitectónicas y artísticas.

**I. La historiografía y los aspectos metodológicos**

Esta mesa privilegia el estudio historiográfico de autores y obras que han interpretado y escrito discursos históricos en sentido amplio sobre los procesos de conquista tanto en la península Ibérica como en América, aunque también contempla la posibilidad de reflexionar sobre la construcción de las identidades históricas tanto de España y Portugal, como de las diversas naciones latinoamericanas. Por otra parte contempla un espacio para la reflexión metodológica y los problemas inherentes a la historia comparada de las monarquías ibéricas.

**II. La cristiandad frente al Islam**

Este tema debe entenderse en sentido amplio y busca analizar la forma en que se construyó la conciencia y la identidad de Europa frente al Islam a lo largo de la Edad Media y en los diversos escenarios geográficos (Península Ibérica, Sicilia, Mediterráneo, Medio Oriente), con el objetivo de insertar la lucha de los reinos hispano-cristianos contra Al-Andalus en un amplio contexto.

**III. Las realidades fronterizas**

Este tema incluye los diversos aspectos que constituyen las realidades fronterizas tanto en la península Ibérica como en América: organización militar y sistemas de fortificación, organización del espacio fronterizo, actividades y relaciones económicas, relaciones culturales y vida cotidiana, entre otros.

**IV. La guerra de conquista y sus fundamentos históricos, políticos, jurídicos y teológicos**

Este tema abarca tanto las formas de hacer la guerra —estrategias militares, armamento, organización y abastecimiento de las milicias y huestes, etcétera— como el estudio de los fundamentos de naturaleza histórica, política, jurídica y teológica que legitimaron la conquista militar, tanto en la península Ibérica como en América.

**V. La integración del espacio conquistado (península Ibérica)**

Este tema incide en los aspectos sociales, económicos y jurídicos de la conquista de los territorios andalusíes y la forma en que los diversos actores —la Corona, la nobleza, las ciudades, la Iglesia y los campesinos— se apropiaron del espacio conquistado articulando nuevas redes

castrales, urbanas, sociales, conventuales y parroquiales e impulsando diversas actividades económicas.

**VI. La integración del espacio conquistado (América)**

Este tema incide en los aspectos sociales, económicos y jurídicos de la conquista de los territorios americanos y la forma en que los diversos actores —la Corona, la Iglesia, los soldados y los conquistadores— se apropiaron del espacio articulando nuevas redes urbanas, sociales, conventuales y parroquiales e impulsando diversas actividades económicas.

**VII. Los actores de la conquista**

Este tema busca acercarse a las mujeres y los hombres que participaron tanto en la conquista de los territorios andalusíes como americanos haciendo énfasis en personalidades como las de cómo: Rodrigo Díaz de Vivar, Fernando de Antequera, Gonzalo Fernández de Córdoba, Hernán Cortés o Bernal Díaz del Castillo.

**VIII. La guerra y sus manifestaciones arquitectónicas y artísticas**

Este tema se centra en las manifestaciones arquitectónicas y artísticas generadas tanto en la península Ibérica como en América por los procesos de conquista, analizándolas desde la óptica de la arqueología, la castelleología, la iconografía y sus diversas funciones sociales y simbólicas.

**Periodos**

**1. La península Ibérica en la Edad Media (s. X-XVI)**

Se incluirán aquí las ponencias relativas a la conquista de Al-Andalus, así como a la proyección mediterránea y atlántica de las monarquías castellana, aragonesa y portuguesa.

**2. La conquista de América (s. XVI)**

Se incluirán en este periodo las ponencias relativas a la conquista y colonización de América a partir del primer viaje colombino y hasta la muerte de Felipe II.

**Bases:**

1. Las propuestas podrán presentarse en español, francés, inglés, italiano y portugués, tener un título tentativo y un resumen que no exceda 300 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
2. Se indicará, con una breve fundamentación, el tema y el periodo en el que se desea inscribir la ponencia.
3. Se debe anexar un resumen del currículum vitae no mayor de dos cuartillas, en el que se destaquen los principales trabajos académicos y las aportaciones al tema de su especialidad.
4. La fecha límite para presentar la propuesta es el 30 de noviembre. Deben presentarse en la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas ubicado en el Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Zona Cultura, Ciudad Universitaria, CP 04510, Coyoacán, México, DF o enviarse como archivo adjunto al correo electrónico [riosmartin@hotmail.com](mailto:riosmartin@hotmail.com).
5. Las propuestas serán examinadas por un comité científico integrado por miembros del Instituto de Investigaciones Históricas y de la Universidad Iberoamericana, que las seleccionará con fundamento en criterios de calidad y referencia a la temática.
6. El comité dará a conocer las propuestas aceptadas el 14 de diciembre. El fallo del comité será inapelable.
7. La fecha de entrega definitiva de la comunicación que se presentará en el encuentro es el 16 de mayo de 2008. La comunicación irá acompañada de un resumen con una extensión no mayor de una cuartilla el cual será repartida entre los participantes del encuentro con el objetivo de facilitar la comprensión de la misma.
8. Ninguna comunicación deberá exceder los 20 minutos.
9. Las propuestas aceptadas quedarán inscritas de inmediato en el Encuentro. La inscripción al evento no tiene costo, pero los gastos de traslado y viáticos deberán ser cubiertos por los participantes.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité.

Atentamente

Doctora Alicia Mayer  
Directora

Doctor Martín Ríos Saloma  
Coordinador del Encuentro

# Instituto de Astronomía

La Universidad Nacional Autónoma de México a través del Instituto de Astronomía en el marco del Año Internacional de la Astronomía 2009 convoca a todos los fotógrafos, profesionales y amateurs, y al público en general a participar en el

## Primer concurso de fotografía nocturna y astrofotografía Guillermo Haro

con el propósito de fomentar la creatividad, el interés por la astronomía, el cuidado de nuestro medio ambiente y la protección de los cielos oscuros; además de conmemorar los 400 años en que Galileo Galilei observó el cielo por primera vez con un telescopio. Las imágenes seleccionadas representarán a México en las actividades del Año Internacional de la Astronomía 2009.

### Bases

- Podrán participar todos los fotógrafos profesionales y aficionados, y astrónomos de corazón, residentes en la República Mexicana.  
- Cada participante podrá presentar hasta un máximo de tres fotografías por categoría:

**1. Contaminación lumínica.** Las imágenes deberán reflejar el deterioro del paisaje nocturno mexicano debido a la contaminación lumínica artificial.

**2. Cielo nocturno.** Imágenes de gran campo que reflejen el paisaje mexicano con un cielo nocturno estrellado.

**3. Astrofotografía.** Imágenes de objetos celestes realizadas con astrocámaras o a través de teleobjetivos y/o telescopio (fotografías planetarias, solares, lunares, de nebulosas, galaxias y campos estelares).

- Las imágenes podrán ser a color o blanco y negro, realizadas con cualquier tipo de cámara, ya sea de película analógica o de sistema digital (CCD, DSLR, Normal o Webcam para el caso de la astrofotografía).

- Las imágenes deberán ser inéditas y haberse realizado entre el 1 de abril del 2003 y la fecha vigente del concurso.

- Las imágenes deberán ser de carácter individual.

### Premiación

- El jurado calificador, compuesto por reconocidos fotógrafos, astrónomos y astrofotógrafos mexicanos, elegirá las 3 mejores fotografías de cada categoría y dará otras 3 menciones honoríficas. Su fallo será inapelable.

- Estas 12 fotografías serán publicadas en el calendario del Año Internacional de la Astronomía 2009, publicado por el Instituto de Astronomía de la UNAM y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

- Los primeros tres lugares de cada categoría serán ganadores de un viaje de tres días, todo pagado (transporte, hospedaje y alimentación) al Observatorio Astronómico Nacional, San Pedro Mártir, uno de los cuatro cielos más oscuros y estrellados del mundo. Nuestra ventana al cielo se encuentra ubicada en Ensenada, Baja California, en donde podrán realizar fotografías astronómicas y de paisaje nocturno.

- Kosmos Scientific de México, SA de CV otorgará bonos canjeables por equipo a los finalistas del concurso.

- El jurado hará una selección de las mejores fotografías, las cuales serán exhibidas al público el día de la premiación.

- En el caso de que dos fotografías seleccionadas pertenezcan al mismo autor, se otorgará solamente un premio principal (viaje) y una mención especial a dicho autor.

- Los criterios de evaluación serán la creatividad, originalidad y la calidad fotográfica.

### Calendario

- La fecha de recepción inicia el 21 de enero y hasta el lunes 3 de marzo de 2008 a las 16 horas. Se tomará como oficial la fecha del matasellos para los envíos por correo.

- Los resultados de esta convocatoria serán publicados a partir del día 30 de marzo en los principales diarios del país, y el 31 de marzo en la *Gaceta UNAM* y en la página de Internet del Instituto de Astronomía: [www.astroscu.unam.mx](http://www.astroscu.unam.mx)

- Junto con la publicación de los resultados se anunciará la fecha de premiación e inauguración de la exposición de las fotografías premiadas y seleccionadas.

- El día de la premiación se informará a los ganadores las fechas exactas del viaje a San Pedro Mártir.

### Envío del material

- Las fotografías deberán ser presentadas en formato impreso 11x14 pulgadas y en formato digitalizado JPG con una resolución mínima de 5 megapixels (aproximadamente 2500px de ancho y 2000px de alto).

- Las imágenes realizadas con película también deberán presentarse junto con su negativo o positivo correspondiente.

- Cada imagen deberá estar firmada en la parte posterior con un seudónimo y deberán estar acompañadas por una ficha técnica en la que se señale el seudónimo, la categoría, el lugar, fecha, técnica y circunstancias de la fotografía. En un sobre cerrado con el seudónimo escrito en la parte exterior, deberá incluirse una hoja de registro del participante en el que se indiquen el seudónimo, el nombre, teléfono, dirección, correo electrónico del autor, y nuevamente la(s) ficha(s) técnica(s) de la(s) fotografía(s).

- Las imágenes deberán entregarse o enviarse por correo certificado a la siguiente dirección:

**Primer concurso de fotografía Guillermo Haro  
Instituto de Astronomía  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Circuito Exterior  
Área de la investigación Científica  
Ciudad Universitaria  
México, DF CP 04510  
Apartado Postal 70-264**

### Restricciones

- No se aceptarán fotografías realizadas por personas distintas al autor o que no sean propiedad del autor.

- No se aceptarán fotografías que hayan sido publicadas, y/o premiadas con anterioridad.

- El participante manifiesta y garantiza a la Universidad Nacional Autónoma de México que es el único titular de todos los derechos de autor sobre la fotografía que presenta al Concurso.

- La Universidad Nacional Autónoma de México se compromete a dar crédito y mención a los autores de las imágenes cuando éstas sean utilizadas, publicadas y/o exhibidas.

- La participación en el Concurso conlleva la cesión por parte de los participantes y finalistas a favor de la Universidad Nacional Autónoma de México de los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación sobre las obras fotográficas, que podrán aparecer en diversas publicaciones con referencia al Concurso, así como en las publicaciones por Internet.

- Los participantes que no cumplan con cualquiera de los requisitos indicados en esta convocatoria serán descalificados automáticamente. Generales

- Las impresiones en papel fotográfico, las transparencias, los negativos y los archivos digitales enviados al concurso no serán devueltos a los participantes, ni se enviarán acuses de recibo.

- Correrá a cargo de cada participante el riesgo por pérdidas o daños a las fotografías, las transparencias, los negativos y los CD's durante el envío.

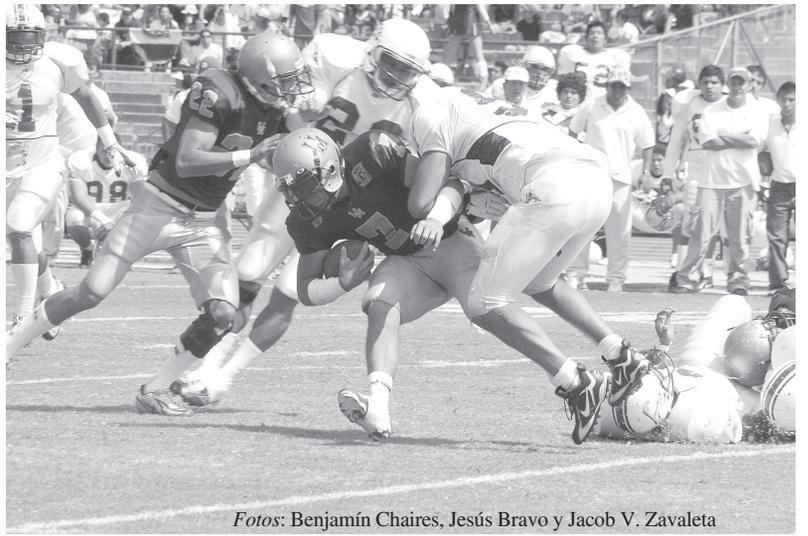
- El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos entregados en el lugar, y fecha señalada.

- Al enviar su imagen, el participante acepta cada uno de los términos y condiciones aquí expuestas.

- Los casos no previstos serán resueltos por el Comité Organizador.

**Mayor información en [http://www.astroscu.unam.mx/ia\\_cu/difusion/difusion.html](http://www.astroscu.unam.mx/ia_cu/difusion/difusion.html)**

Por mi raza hablará el espíritu  
Ciudad Universitaria, DF, 12 de septiembre de 2007  
El Comité Organizador 2009  
Instituto de Astronomía  
Director  
Doctor José Franco



Fotos: Benjamín Chaires, Jesús Bravo y Jacob V. Zavaleta

# S E P O R T E S D E P O R T E S

**Pumas Acatlán derrotó dramáticamente 6-0 a Leones de la Universidad Metropolitana de Monterrey y pasó a semifinales**

ARMANDO ISLAS

Un fumble y una intercepción en contra de Pumas CU terminaron con los sueños universitarios de calificar a semifinales, tras caer -víctimas de sus errores- ante Águilas Blancas 28-21 en duelo de comodines de los Doce Grandes de ONEFA, celebrado en un pletórico Estadio Olímpico Universitario, donde los aficionados que asistieron tuvieron un excepcional comportamiento.

Pumas CU no supo mantener una ventaja de 11 puntos (21-10) en el último cuarto, y en seis minutos los de Santo Tomás le dieron vuelta al marcador. El entrenador de los felinos, Arturo Alonso, dijo: "Sabíamos que sería un juego complicado, y cuando se cometen errores graves a la ofensiva no se puede ganar. Las desatenciones fueron muy graves y desde mi punto de vista regalamos el partido".

Águilas Blancas inició agresivo al ataque con Raúl Mateos en los controles ante unos Pumas desconcentrados. Fue precisamente el mariscal politécnico quien abrió el marcador con una carrera de 65 yardas, más el extra de Carlos Montes: 7-0 para el IPN.

Los felinos auriazules reaccionaron. Francisco Alonso conectó con José Ángel López un pase de 82 yardas que puso a Pumas en la yarda dos del rival. En el siguiente drive, Vladimir Araiza timbró las diagonales en carrera de dos, y con el extra de Mauricio Morales dejó el marcador empatado a 7.

En el segundo cuarto los de Santo Tomás recuperaron la ventaja con gol de campo de 17 yardas logrado por Carlos Montes para el 10-7. Sin embargo, de nueva cuenta Araiza García consiguió un touchdown para la causa universitaria al recibir un pase de 16 yardas de Alonso, más el extra de Morales: 14-10 en favor de Pumas CU.

Antes del mediotiempo, Jonathan Barrera acrecentó el marcador 20-10 gracias a un

## Cae Pumas CU 28-21 ante Águilas Blancas

acarreo de 28 yardas. De nueva cuenta Morales hizo bueno el extra: 21-10.

En el tercer cuarto Alfredo Lee ocupó los controles guindiblanco, pero la defensiva de Pumas logró contener los ataques del rival y el marcador no se movió. En el último periodo, Lee conectó pase de 30 yardas con Luis Quiñones, quien arrastró a dos pumas para acortar distancias 21-16; el extra fue fallado.

Con el ánimo en alto, Águilas Blancas presionó a los universitarios e hizo que Araiza perdiera el balón. Una vez en la ofensiva, Poli anotó mediante un pase de cinco yardas de Alfredo Lee para Hugo Canseco para el 22-21 en su favor. Poli intentó la conversión de dos puntos, pero falló.

En su serie ofensiva, Pumas buscó colocar el balón en posición de gol de campo para ganar el juego. Sin embargo las esperanzas se diluyeron cuando José Luis Esteva, ala defensiva politécnica, interceptó un pase de Francisco Alonso y en regreso de 37 yardas pisó las diagonales para el 28-21 que marcó

la eliminación de Pumas CU. El IPN jugará el próximo sábado la semifinal, en Monterrey, contra Borregos Salvajes.

Félix Buendía, capitán de la escuadra del Pedregal, señaló: "Dos errores nos costaron el partido; creímos que ya estábamos del otro lado y perdimos la concentración. Duele perder así, sobre todo porque faltaban seis minutos y por el rival."

### Acatlán, a semifinales

Con una heroica defensiva que provocó un fumble para recuperar el balón en su yarda ocho a seis segundos del final, Pumas Acatlán se impuso 6-0 a Leones de la Metropolitana de Monterrey en partido celebrado en la FES para conseguir su pase a las semifinales, que jugará ante Burros Blancos del IPN. La solitaria anotación fue en el último cuarto y corrió a cargo de Daniel Trejo, mariscal de campo acatleco. El extra se falló. *g*



**E**l equipo de la UNAM obtuvo el cuarto sitio en el Campeonato Nacional de Remo 2007, al conseguir cuatro medallas de oro, siete de plata e igual número de bronce, el pasado fin de mes en la Pista Olímpica de Remo y Canotaje Virgilio Uribe, en Xochimilco.

MARCO LOERA

Las cuatro conquistas doradas se lograron con Lucía Rodríguez y Fabiola Núñez –Medicina–, en un par de remos cortos, en la categoría de novatas e intermedias, respectivamente. Ambas repitieron en el podio, Lucía junto con Karla López en dos pares de remos novatas, y Fabiola al lado de Itzamá Kinich Medina, en la misma modalidad, pero intermedia.

Pablo Martínez –Medicina en la FES Iztacala– y Lukas Reipen consiguieron plata en el juvenil A dos pares de remos cortos, misma posición de Héctor Sandoval, de la Prepa 5, en un par de remos novatos; además, el auriazul obtuvo otra presea argenta con Rodrigo Savage, de Ingeniería, en la modalidad de parejas novatos. En el equipo de cuatro pares de remos largos sin timonel intermedio que logró el segundo lugar, participaron los felinos Édgar Téllez –Economía– y Luis Coreu.

En femenino, las segundas posiciones para la Universidad las alcanzaron Lucía Rodríguez y Kinich Medina, ambas en un par de remos cortos; la primera en principiantes y la segunda en intermedias. Olga Poblano y Anahí Arias, de Ciencias Políticas, ocuparon la segunda plaza en remos cortos dos pares intermedia.

Los terceros lugares auriazules fueron para Sebastián Chávez, Édgar Tello, Héctor Sandoval y Darío Luna en cuatro pares de remos cortos juvenil B. En la misma modalidad de cuatro pares, pero remos largos con timonel novatos, Ariel Canizal –Ingeniería–, Camilo Arriaga –Ciencias Políticas–, Stefan Arriaga –Ciencias–, Alejandro García y Sergio Fernández –ambos de Prepa 5– lograron también bronce.

De manera individual, Sergio



## Destaca la UNAM en el Nacional de Remo

Con 18 medallas, el equipo auriazul logró la cuarta posición general

Moreno, del CCH Sur, se colocó en tercera posición en juvenil A remos cortos, al igual que Édgar Téllez en la misma prueba, categoría intermedia.

Cerraron la cosecha Fernanda Fabián en un par de remos cortos juvenil A, Anahí Arias en la misma prueba categoría intermedia y Fabián y Karol López en dos pares de remos cortos, intermedia.

En el campeonato participaron además de la UNAM otros 11 equipos: Club España, IPN, estado de México –primero, segundo y tercer lugar, respectivamente–, Canauhtli, Tec Ciudad de México, Jalisco, Lakeside, Antares, Marina, Nuevo León y UAM-Xochimilco.

### Canotaje Regata del Canauhtli

También en Cuernavaca, en la disciplina de canotaje, el representante azul y oro se adjudicó el primer lugar de la Regata del Club Canauhtli, al ganar 20 medallas (ocho de oro, 10 de plata y dos de bronce).

Los kayaquistas y canoistas felinos se impusieron a Canauhtli, Marina, estado de México, UAM-Xochimilco, Acalli y Club España. La competencia fue avalada por la Federación Mexicana de Canotaje y la Asociación de Canotaje del Distrito Federal.

En la modalidad de kayak fue donde más medallas de oro conquistó la UNAM, con Luis Larios, Andrés Sotelo,

Dea Martínez y Alejandra Cortés en K-4 Infantil mixto. Alejandra y Dea repitieron junto a Grecia Velasco y Sandra Licona en el K-4 femenino Infantil.

Por su parte, Luis Larios y Andrés Sotelo repitieron en el K-2 Infantil B a 500 metros, y nuevamente la pareja de Alejandra Cortés y Dea Martínez se impusieron en K-2 Infantil. Luis Larios ganó su tercer oro en K-1 Infantil, mientras Dea obtuvo el cuarto de la tarde en el K-1 Infantil. En canoa, Carlos Flores fue primero en el C-1, misma posición en C-2 Senior, haciendo pareja con Francisco Capultitla.

Uriel Elinos, Ramón Sotelo, Roberto Fuentes y Benjamín Sandoval se adjudicaron la segunda posición en K-4 Senior, igual que Luis Larios, Andrés Sotelo, Leonides Tejada y Édgar Tejada en el K-4 Infantil. Édgar y Leonides Tejada repitieron junto a Arturo Suárez y Emiliano Tejada en el K-4 Infantil B.

La cosecha de plata auriazul se

completó con Adalberto Muñoz en Kayak Slalom, Karla Aguilera en K-1 Principiantes, y Alejandra Cortés en K-1 Infantil. Conjuntamente Roxana López y Karla Aguilera también fueron segundo lugar en K-2 Principiantes, así como Mayra Salas y Valeria Reza en K-2 Senior. Cerraron las conquistas de plata los hermanos Leonides y Édgar Tejada con su medalla en el K-2 Infantil. En canoa, la única argenta fue de Francisco Capultitla en C-1 Senior.

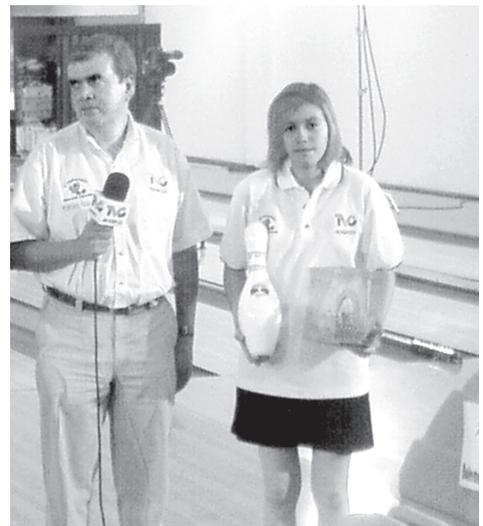
Las preseas de bronce las consiguieron Diego Barrientos en K-1 Principiantes y Uriel Elinos, Ramón Sotelo, Carlos Mantilla y Raúl Calderón en el K-4 Senior a 200 metros.

La siguiente competencia será la Regata Puma de Canotaje 2007, el 24 de noviembre en la Pista Olímpica de Cuernavaca. *g*



# Bolichista puma, al campeonato de segunda fuerza en Honduras

Con nueve años de trayectoria, Patricia Contreras busca profesionalizarse en este deporte



La bolichista universitaria Patricia Contreras Avilés, actual campeona de la Olimpiada Nacional, viajará a San Pedro Sula, Honduras, para competir en el Campeonato Concaba de Segunda Fuerza de la especialidad, el próximo 18 de noviembre.

El derecho a participar lo ganó desde el año pasado cuando se ubicó en segundo sitio del Campeonato Nacional de Segunda Fuerza en Culiacán, al sumar siete mil 493 puntos.

“Será una buena oportunidad para saber cuál es mi nivel, ya que irán los mejores bolichistas de mi categoría de otros países. He estado en diferentes torneos internacionales, pero éste me emociona porque será el inicio de una serie de competencias rumbo a Las Vegas”, señaló la alumna de la Prepa 2.

Y es que en Nevada, Contreras Avilés competirá en el *High Roller* (torneo para profesionales), en julio de 2008, tras haber conquistado la segunda posición en la Copa México celebrada recientemente en el Bol Insurgentes.

En ese torneo participó por primera vez y enfrentó a bolichistas de amplia experiencia. En la ronda clasificatoria se ubicó en primer lugar, y en el *round robin*, donde se definió a los ganadores, Patricia fue segunda.



La bolichista universitaria. Fotos: Jacob V. Zavaleta/cortesía de Patricia Contreras.

“Era a ganar dos de tres líneas, lamentablemente no pude hacer valer mi primer lugar de la ronda clasificatoria. Estoy contenta con el resultado, pues nunca había jugado este torneo, la experiencia fue increíble”, señaló.

Sobre su participación en Las Vegas, co-

mentó que será un torneo difícil ante los profesionales, y un parteaguas respecto a su futuro, pues quiere volverse profesional e ingresar a la Wichita State University, en Estados Unidos, donde este deporte se imparte como materia y es la institución más prestigiosa de ese país en cuanto al boliche.

Con nueve años de trayectoria, Patricia aún recuerda como inició en este deporte: “Iba con mi padre a ver un show, el cual se canceló. Para quitarnos el trago amargo me invitó a jugar boliche; ahí vimos anuncios de una escuela de la especialidad y me inscribí. Así nació este gusto”, contó la universitaria.

La bolichista puma ha participado en diversos torneos nacionales e internacionales como el Mundial Juvenil de Alemania, el año pasado, donde se ubicó en el lugar 54.

Actual campeona de la Olimpiada Nacional, participó en seis justas ubicándose en las primeras posiciones. Además, se ha coronado en cinco ocasiones en el torneo Metropolitano Infantil y Juvenil de la especialidad, donde, en diciembre, buscará su sexto trofeo consecutivo. En ese mismo mes, del 18 al 22, estará en el Nacional Sub 23 en Mérida.

Competir por la Universidad significa un orgullo, pues “que te señalen como la representante de la UNAM, te motiva a dar tu mejor esfuerzo”, concluyó. *g*



# Goles y esperanza

Pumas vence 8-0 a Veracruz y toca a la puerta de la Liguilla; ante Pachuca, la definición

**E**l 18-0 lucía en el tablero electrónico tan diáfano como la tarde de domingo en Ciudad Universitaria. Categórica cifra en color naranja que resumía así la empeñosa tarea de Pumas, anhelante de la Liguilla y el ¡tierra a la vista! que parece cercano. Ocho goles ante el Veracruz: tres de Esteban Solari (con 14 ya, una sombra que espanta al líder Alfredo Moreno, con 16), dos de Pablo Barrera, dos de Ignacio Scocco y uno de Leandro Augusto, esbozan el futuro con el que semana a semana se batalla para ensanchar los caminos que, en este caso y al amparo de la querencia, se envuelven con el ¡goool! que es orgullo y encendido ánimo universitario sin excepción en la tribuna donde todos son uno.

Alegría auri azul sustentada en dos vertientes, porque por un lado la repesca (en el peor de los escenarios) es un logro virtual, y por el otro y mejor aún, el pase directo que habrán de disputar este fin de semana ante el Pachuca, que

en el grupo uno tiene igual número de puntos, 23, pero un porcentaje o diferencia de goles mucho menor después de la gran comilona del puma. De modo que hasta un empate significaría el pase directo de los del *Tuca Ferreti*.

Si el Veracruz de Antonio Mohamed fue el otrora, la mera referencia de tiempos mejores, acaso una burda caricatura de sus registros de histórica fiereza, Pumas hizo de sus incontenibles deseos de triunfo su mejor virtud, y ante la debilidad del adversario se dio a la multiplicación del gol como alimento del alma y incuestionable señorío en su territorio.

Barrera anotó primero, a los 13 minutos; Solari (15'); Leandro (17'); y Scocco a los 40. Y en el complemento, Scocco (47'); Solari (52' y 53'); y Barrera, a los 59'.

Ocho goles que arrojan un más 13 para Pumas, que se llevó consigo también a los vestidores la certera y cálida acción de la solidaridad de la UNAM para los damnificados de Tabasco, y ese "olé rector" que cimbró al graderío entero. *g*

# Olimpiada Nacional, en el horizonte de ajedrecistas

Torneo selectivo para competidores entre 10 y 28 años de edad

**E**ste fin de semana se realizará el Campeonato Selectivo de Ajedrez 2007-2008 para integrar los equipos representativos de la UNAM que participarán el próximo año en Olimpiada y Universiada nacionales.

El Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD), en Ciudad Universitaria, será la sede del torneo cuyo objetivo es reunir a alumnos de educación media superior y superior de la UNAM que quieran representar a nuestra máxima casa de estudios en las categorías sub-10, sub-12, sub-14, sub-16 y sub-18, este 10 y 11 de noviembre a partir de las 10 de la mañana.

El sistema de competencia será Suizo a seis rondas, las cuales se jugarán durante dos días y se calificará de acuerdo con el reglamento. Se contará con jueces de la Federación Nacional de Ajedrez de México, AC.

Quienes deseen participar podrán registrarse en el Centro Universitario de Ajedrez, ubicado a un costado de la Alberca Olímpica de CU, de martes a viernes, de 12 y 15 horas. Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el día del evento. *g*



Fotos: Juan Antonio López



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaría de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,026

# La calidad académica, fortaleza de la UNNAM

- ▶ Organismos externos acreditan la calidad de los programas de licenciatura
- ▶ De 2000 a 2007 las carreras evaluadas positivamente pasaron de ocho a 89
- ▶ Son ya más de 124 mil alumnos de la Universidad los que cursan una carrera de alto nivel académico
- ▶ Es la institución del país con el mayor número de estudiantes en licenciaturas con calidad certificada



Los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior

Otorgan el presente

## RECONOCIMIENTO

a la Universidad Nacional Autónoma de México

Como testimonio de la meritoria labor de haber logrado que sus licenciaturas evaluables, que atienden al 83% de la matrícula de su sistema escolarizado, cumplieran satisfactoriamente con los requisitos académicos establecidos por los Comités y ubicarlas en el nivel 1 del Padrón de los CIEES y/o cumplir satisfactoriamente con los requisitos académicos establecidos por el COPAES y lograr su acreditación a través de los correspondientes Organismos Acreditadores reconocidos por el mismo COPAES

Atentamente

Dr. Javier de la Garza Aguilar  
*Coordinador General*

Ciudad Universitaria, D.F.

29 de octubre de 2007