

RECONOCIMIENTOS

Gana académico de la FES Acatlán concurso mundial de rotomoldeo

Rediseñó una cama deslizante para la industria automotriz

⇒ 3

DEPORTES

Pumas CU amarra su pase a la postemporada

Vence 49-12 a Centinelas en Ciudad Universitaria

⇒ 31



Ciudad Universitaria
15 de octubre de 2007
Número 4,021
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Facilita el salvamento de poblaciones que tienen hasta cien mil habitantes

Listo, el puente de emergencias

► Diseño y construcción de alumnos y académicos de la Facultad de Arquitectura
► Ciento por ciento puma, la patente está en trámite ► Chiapas, el primer estado donde podría utilizarse

⇒ 8-9



El puente portátil alcanza 27 metros de longitud y puede armarse entre cinco y ocho horas. Es barato y tiene una vida útil hasta de 20 años Foto: Fernando Velázquez.

COMUNIDAD

Ecológico y seguro

Presenta la

FES Aragón

prototipo de

taxi eléctrico

- Vehículo ideal para recorrer distancias cortas
- El propósito, sustituir los parques de bicitaxis

⇒ 4

GOBIERNO

Terna para

el CRIM

Ana María Chávez, Francisco Rodríguez y Faustino Medardo Tapia

⇒ 22

VOCES ACADÉMICAS

Liliana Rivera

Repensar las migraciones contemporáneas

⇒ 13



CASCARITA. Entre Medicina y Odontología. *Fotos: Jessica Ibarra / Servicio Social.*

INFORMACIÓN. En la FES Acatlán.



Gaceta ilustrada



FLEXIBILIDAD. Ejercicio en el campus. *Foto: José Antonio Rodríguez / Servicio Social.*

CLASE. En un centro de cómputo. *Foto: Víctor Hugo Sánchez.*



VIDA COTIDIANA. En la FES Iztacala. *Foto: Benjamín Chaires.*



Juan Carlos Osorio Barrera, jefe del Departamento de Investigación Aplicada a la Tecnología Educativa del Centro de Desarrollo Tecnológico para la Educación a Distancia de la FES Acatlán, ganó el primer lugar del Concurso de Productos Rotomoldeados convocado por la Association of Rotational Molders International Latin American Division.

El diseñador industrial y profesor de la licenciatura en Comunicación en ese plantel

Participó con un rediseño de la cama deslizante utilizada en mecánica automotriz

obtuvo un estímulo económico y una invitación a la Segunda Reunión de Rotomoldeo ARMI, División Latinoamericana, que se realizó en San Juan del Río, Querétaro.

El catedrático de Acatlán, quien imparte la materia de Computación para Comunicadores, logró el primer lugar en la categoría de Proyecto en Desarrollo con un rediseño de la cama deslizante que los mecánicos utilizan habitualmente para revisar la parte inferior de los automóviles.

Su propuesta a la típica tabla de madera con ruedas es una cama cuya forma se adapta a la del cuerpo humano—realizada en plástico—con base en estudios ergonómicos y antropométricos de los futuros usuarios, así como de su entorno de trabajo.

Con su uso se disminuiría la fatiga al incluir en su estructura apoyos para zonas específicas del cuerpo, como la parte lumbar y el cuello, además de dar soporte a la espalda y los hombros para facilitar el uso de los brazos desde una posición horizontal. Asimismo, el diseño incluye perforaciones a la altura de la espalda que reducen la sudoración.

Juan Carlos Osorio dedicó ocho meses de labor bibliográfica y de campo para completar la investigación, que incluyó los procesos de producción de su propuesta, es decir, el rotomoldeo, aspecto que le permitió inscribir su proyecto en el mencionado certamen.

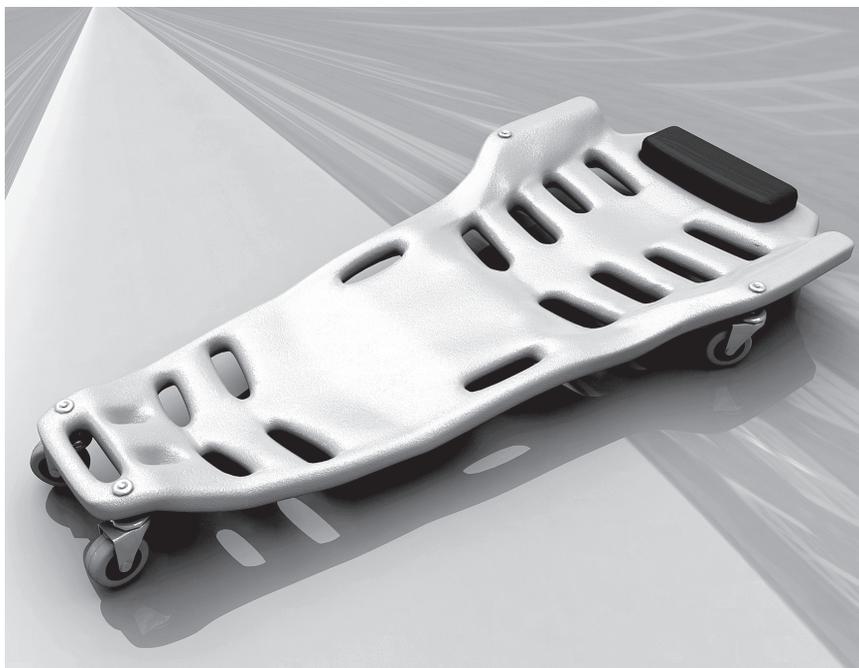
El Primer Concurso de Productos Rotomoldeados de la Association of Rotational Molders International Latin American Division tuvo como objetivo fomentar y reconocer la innovación de productos elaborados con dicha técnica en esta región del continente americano.

El rotomoldeo o moldeo rotacional es un proceso de manufactura o transformación



Juan Carlos Osorio.

Gana profesor de Acatlán concurso internacional



El modelo. Fotos: cortesía Acatlán.

de plásticos que permite posibilidades de diseño ilimitadas con un bajo costo. Con un diseño adecuado, artículos fabricados con otros procesos que necesitan ensamble pueden ser confeccionados en una sola

pieza mediante rotomoldeo, bajando los costos de manufactura. Entre otras ventajas se incluyen espesores de pared uniformes y esquinas exteriores fuertes y libres de residuos.

De su triunfo en el concurso de esa asociación, Juan Carlos Osorio expresó que no supo que la convocatoria era para toda Latinoamérica hasta que ya se había inscrito, lo que implicó que el reto fue más grande de lo que pensaba, pero aun así consideró que podía ganar.

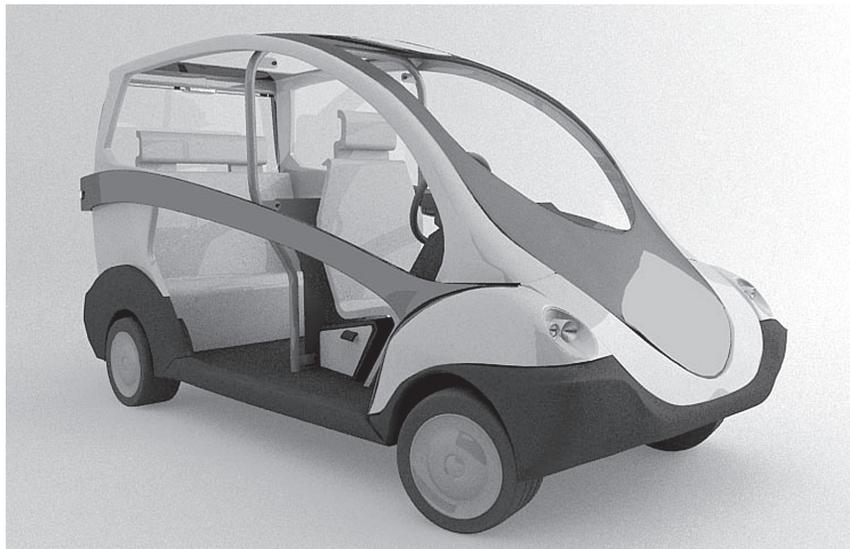
Externó su orgullo por haber representado a la UNAM en este certamen. Además dijo: “Deseo ver pronto mi propuesta realizada y en uso, el sueño de todo diseñador industrial”.*g*

El concurso fue convocado por la Association of Rotational Molders International Latin American Division

FES ACATLÁN

Presenta la FES Aragón prototipo de taxi eléctrico

Los alumnos Karina Aguilar y César Rivas idearon un vehículo turístico para distancias cortas



El bicitaxi se presentó en la exposición Espacio Vanguardia 2007, en Guadalajara.

Con la idea de sustituir el parque vehicular de bicitaxis que circulan en el Centro de la ciudad de México y así contribuir a la mejora del entorno urbano y la ecología, Karina Aguilar y César Rivas, alumnos de décimo semestre de Diseño Industrial de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, idearon un taxi eléctrico turístico para distancias cortas.

Este proyecto, iniciado en agosto de 2006, surge por la necesidad de crear un vehículo ecológico, de alto rendimiento, seguro y atractivo para los usuarios. Además, de acuerdo con las expectativas de los diseñadores, pretenden que se convierta en otra opción de transporte en México.

Consta de una plataforma de la marca Moldeco, modelo M6, motor eléctrico ubicado en la parte trasera del vehículo de 48 voltios dc HP10 hp a 1125 rpm. En su interior tiene dos asientos de espuma de poliuretano; el delantero para el conductor y otro en la parte trasera para dos pasajeros, cada uno con sus respectivos cinturones de seguridad.

"El bicitaxi tiene un costo unitario

FES ARAGÓN

de 45 mil pesos, aproximadamente. Una ventaja es que, el exterior, puede ser utilizado como medio publicitario y en conjunto con los materiales usados en su fabricación, bajaría el monto y mejorarían los ingresos para los dueños del mismo", refirió Karina Aguilar.

En cuanto a su fuente de abastecimiento energético, los alumnos destacaron que utiliza una batería de 6-8 voltios con duración de 117 minutos, así como cargador automático de 48 voltios cd 17 amp y un tiempo de carga de ocho horas conectado a un enchufe eléctrico común (abastecimiento casero).

El innovador diseño de Karina Aguilar y César Rivas, proyectado en su exterior en resina poliéster reforzada con fibra de vidrio, carrocería de tubo rolado en frío al bajo carbón calibre 14, llamó la atención en la exposición Espacio Vanguardia 2007, realizada en Guadalajara, Jalisco, con el patrocinio de Grupo Televisa y la UNAM.

"Participar en las mesas de debate y asistir a los talleres nos dio la posibilidad de ampliar nuestros conocimientos no sólo en lo referente al diseño, pues en las conferencias había indus-

triales, filósofos, economistas y políticos que nos enriquecieron con las observaciones; esto nos hace crecer como profesionales y como seres humanos", aseguró César Rivas.

"Nuestra iniciativa surgió del deseo de mejorar al país, sin embargo, lo más importante fue representar dignamente a nuestra facultad frente a las demás universidades de México", afirmó Karina Aguilar.

Coincidieron en que más allá de los beneficios ambientales (reducción de contaminación visual, auditiva y del aire), el uso de este auto, manufacturado con tecnología sustentable, permitirá generar fuentes de empleo, seguridad vial y un atractivo turístico, entre otros.

Ahora sólo esperan contar con el apoyo de los que se mostraron interesados en el proyecto durante su estancia en Espacio Vanguardia, como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el gobierno de Jalisco y empresas manufactureras de este mismo estado. Sin embargo, siguen en la búsqueda de patrocinio para llevar a la práctica esta alternativa de transporte ecológico, primero para la ciudad de México, y a largo plazo para todo el país, señalaron. *g*

Cátedra en Psiquiatría y Salud para México y España

Las universidades Nacional Autónoma de México y Autónoma de Madrid, además del Banco Santander, crean la Cátedra en Psiquiatría y Salud que se desarrollará en México y Madrid, España, en forma alterna, a partir del próximo semestre que inicia en febrero de 2008 y con periodicidad anual. El primer año se impartirá en la UNAM.

Para ello suscribieron el convenio de colaboración correspondiente los rectores de la Universidad, Juan Ramón de la Fuente, y de la Autónoma de Madrid, Ángel Gabilondo Pujol, así como el presidente del Banco Santander, Emilio Botín.

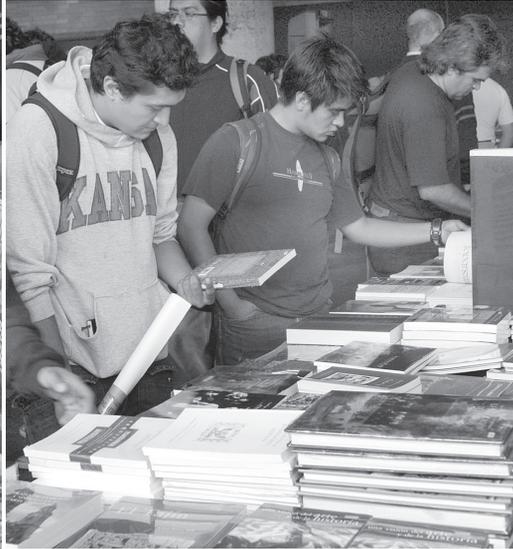
En la Facultad de Medicina de esta institución española se explicó que el objetivo principal de la cátedra es establecer un foro universitario, para fomentar la docencia y la investigación en las áreas de salud y psiquiatría, con sede en ambas dependencias de educación superior.

Como parte de este acuerdo de colaboración Banco Santander contribuirá con 50 mil euros anuales.

El documento especifica que las dos universidades se encargarán de promover, planificar y realizar en forma coordinada las actividades académicas y los mecanismos operativos de cooperación necesarios, al poner a disposición del o los profesores visitantes el espacio y los materiales indispensables para su estadía.

Los titulares de la cátedra, detalla, serán doctores distinguidos en el ámbito internacional. Mientras que las tareas se programarán cada año, es decir, uno en México y otro en Madrid.

El periodo de estancia será convenido por las dos universidades y variará de acuerdo con la naturaleza de la acción planeada, ya sea curso, taller, conferencia, seminario, congreso o simposio, entre otros. *g*



La Facultad de Arquitectura realizó por quinta ocasión la Arquiferia del Libro, como parte de la conmemoración del Día Mundial de la Arquitectura y el Día Nacional del Arquitecto.

Durante el acto inaugural, Jorge Tamés y Batta, director de esta dependencia universitaria, señaló que en ésta se encuentran toda clase de textos del ámbito arquitectónico, como obras de dibujo, fotografías y artes plásticas, todos ellos a la disposición del público.

La feria, que concluyó recientemente, contó con libros antiguos que pudieron consultar los investigadores. Además, hubo un maratón de dibujos, donde profesores y alumnos aprendieron mejor esta técnica. Ahí se elaboraron diseños y caricaturas de todo tipo.

Se presentaron editoriales como Coedimex, Artes de México, El Hallazgo, Línea de Letras, Grupo Editorial Pax y Taschen, Editores del Valle de México y Arquieditorial, entre otras.

Por su parte, Ángel Rojas Hoyo, secretario académico de la Facultad de Arquitectura, señaló que debe festejarse que toda-

Realizaron la Quinta Arquiferia del Libro

Formó parte de los días Mundial de la Arquitectura y Nacional del Arquitecto

vía hay voluntades que se reúnen para entender el conocimiento por medio de la palabra escrita.

“En la actualidad es fácil pensar que por la utilización de Internet, los libros van quedándose atrás. Sin embargo, hoy se tiene la oportunidad de tener este objeto, de revisarlo, releerlo y analizar la cantidad de información que nos proporciona”, indicó.

El trabajo de las editoriales, de los centros de formación y de la educación no podría pen-

sarse sin los libros. Remarcó que son un modo de comunicarse, de desarrollar la palabra y extender las visiones; cada vez que se hojea un tomo es como si se abriera una ventana.

Si además se consulta una obra que tenga que ver con el diseño, con el paisaje, con lo urbano y con los objetos arquitectónicos, que permita ver y leer para aprender a hacer arquitectura, cumplirá entonces su función última, concluyó. *g*



En la inauguración. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

Homenaje al destacado filósofo Eli de Gortari

Hizo importantes reflexiones en torno a la lógica dialéctica y la relación de la filosofía y la ciencias



Eli de Gortari.

La UNAM rindió un homenaje a Eli de Gortari, uno de los más destacados filósofos marxistas en México y Latinoamérica, quien durante su trayectoria hizo importantes reflexiones, muchas de las cuales aún siguen vigentes, en torno a la lógica dialéctica, la historia de la ciencia, la tecnología y la relación de la filosofía y la ciencia.

El acto, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras y la Coordinación de la Investigación Científica, fue moderado por Rosaura Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional.

En su oportunidad, Ambrosio Velasco, director de Filosofía y Letras, hizo énfasis en el compromiso ideológico y la trayectoria de este personaje, "las cuales son referencia de la congruencia que siempre tuvo en su vida".

Si bien como rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo logró cambios académicos importantes, esta labor lo llevó a tener confrontaciones con el poder arbitrario y esto fue algo que sucedió durante toda su existencia, aunque jamás lo doblegó, precisó.

De hecho, esta pugna la tuvo tanto en la institución michoacana como en la UNAM, cuando por ser parte del grupo de profesores que participaron en el movimiento de 1968 fue aprehendido y encarcelado, aseveró en el Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz de esa entidad.

En su actividad como profesor e investigador, tanto en el área de la lógica como en el de filosofía e historia de la ciencia, particularmente en México, fue siempre un pensador crítico e innovador, recalcó. "Se preocupó porque su magisterio y trabajo abrieran nuevas perspectivas, formara a profesores del más alto nivel. Sin embargo, más allá de la excelencia académica, siempre defendió que la Universidad debe mantener su función crítica y orientadora de la nación, de la sociedad en su conjunto y, para ello, le es indispensable preservar su autonomía".

Por su parte, René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica, puntualizó que Eli de Gortari fue un hombre íntegro, "pocos como él en México por la verticalidad de su trayectoria. No sólo tuvo una rectitud personal sino que señaló que la filosofía es una disciplina que debe actuar con rigor científico, ayudando a formar una imagen científica del universo".

Recordó que el homenajeado obtuvo el grado de ingeniero municipal y sanitario, y recibió la maestría y doctorado en filosofía con mención *Magna Cum Laude* por la UNAM. Fue miembro del Instituto de Investigaciones Filosóficas, y profesore investigador titular de esta casa de estudios. En 1961 ocupó la rectoría en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo donde logró una reforma sustancial de los planes de estudio y creó la Escuela de Agrobiología y Zootecnia en Uruapan.

Fue presidente de la Asociación Filosófica de México; profesor y conferencista en decenas de cursos y eventos a lo largo de su carrera; escribió *La ciencia de la lógica*, *Introducción a la lógica dialéctica*, *La ciencia en la Reforma*, *La ciencia en la historia de México*, *El método dialéctico*, *Ciencia y conciencia en México*, *Fundamentos de la lógica*, *La reforma universitaria de ayer y hoy*, el *Diccionario de lógica* y el *Silabario de palabrejas*, entre otros textos, agregó.

Me parece, destacó, que Eli de Gortari es un hombre inigualable, intenso, con un amplio abanico de conocimientos, pero sobre todo alguien que supo definir primordialmente las nobles causas de un México libre.

A su vez, Ramón Peralta, director de la Facultad de Ciencias, comentó que Eli de Gortari fue un matemático que contribuyó de diferente forma a los temas que se cultivan en esta facultad, eso incluye biología, física y matemáticas.

Asimismo, tenía una increíble capacidad para polemizar, criticar y ser parte de la conciencia nacional, y que ayudó a salvaguardar mucho de lo que ahora se defiende. Desempeñó un papel extraordinario al ser vínculo entre dos visiones complementarias del mundo, del conocimiento y de la sociedad: ciencias y humanidades.

Tenía un pensamiento particularmente original y prueba de ello son sus libros. Escribió sobre la tradición científica, ciencia, física y matemáticas, en una época donde no existían esos rubros y, con ello, sentó las bases para que las siguientes generaciones pudieran hacer reflexiones más amplias, rememoró.

Finalmente, el profesor emérito Ruy Pérez Tamayo habló sobre el Seminario de Problemas Filosóficos y Científicos, que actualmente dirige y fue fundado por Samuel Ramos, Guillermo Haro y Eli de Gortari, quienes se reunieron con el propósito de crear un grupo multidisciplinario dedicado a ampliar las comunicaciones entre la filosofía y la ciencia.

Decidieron aprovechar la oportunidad por la reciente inauguración de Ciudad Universitaria al juntar en un solo *campus* a las facultades de Filosofía y de Ciencias. Así, se formó un conjunto con el objetivo de estimular el intercambio de ideas, detalló.

Su evolución histórica, acotó, puede considerarse en dos épocas. La primera, de 1955 a 1991, y la segunda, de 1992 a la fecha. En la primera sesión "Samuel Ramos pronunció un celebrado discurso que planteaba con claridad y erudición los objetivos y fundamentos del nuevo organismo".

Sus bases originales de organización, que se mantuvieron durante los siguientes 36 años en que operó de manera regular, eran lo suficientemente flexibles para facilitar que una comunidad tan heterogénea y cambiante asistiera y conservara vivo este espacio, resaltó.

Con la muerte de Eli de Gortari en 1991 se cerró la primera época formal de esta actividad universitaria. La segunda fase dio comienzo en ocasión del homenaje organizado por esta Universidad a su memoria a principios de 1992, concluyó. *g*

LETICIA OLVERA



Axel Barceló.

Por primera vez se realizó en México la reunión de filósofos de las matemáticas más grande e importante

Laura Romero

En la UNAM se realizó el Coloquio Internacional El Problema de los Fundamentos de la Matemática en la Tradición Analítica, la reunión de filósofos de las matemáticas más grande e importante que se ha efectuado en México.

Axel Barceló, del Instituto de Investigaciones Filosóficas, señaló que durante los tres días del encuentro participaron expertos de países como Estados Unidos, Reino Unido, Holanda e Italia, y de instituciones como las universidades Estatal de Kansas, de Pittsburgh, de California en Berkeley, Estados Unidos, y de York, Gran Bretaña.

A ellas se sumaron representantes del Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS, por sus siglas en francés), París 1 y 7; y por México, especialistas de la propia UNAM y la Universidad Autónoma Metropolitana.

Aunque los filósofos e historiadores mexicanos de la matemática han tenido un intercambio de muchos años con especialistas extranjeros, dijo Barceló, ésta es la primera vez que se reúnen en México. Todos ellos tienen en común haber trabajado alrededor de una pregunta: cómo es que los problemas de las matemáticas transformaron la manera de hacer filosofía.

El investigador de Filosóficas recordó que la tradición analítica es en ciertas partes del mundo la usanza filosófica más importante en la actualidad, y en la nación es una de las más relevantes—porque por fortuna hay más pluralidad en el país—y con fuertes raíces desde hace 50 o 60 años. Se basa en la idea de buscar un orden en la realidad que sea claro y explícito.

En particular, el coloquio trató cómo ciertos problemas que hubo para explicar las

matemáticas se extendieron a otros ámbitos de la filosofía.

De ese modo, debido a una cierta insatisfacción con la manera en que la tradición anterior, sobre todo alemana, interpretaba la ciencia, surgió una nueva forma de hacer filosofía en la cual, mucha gente, incluidos los mexicanos, se dieron cuenta de que no funcionaban esos métodos.

Los nuevos debían explicar las matemáticas y, adicionalmente, dar una renovada visión para explicar todo lo que era de interés

la visión del mundo el que se tengan las matemáticas que se han desarrollado; o, si se podrían haber logrado otras y no éstas.

Entre los temas que se trataron en la reunión estuvieron cómo los problemas de las matemáticas influyeron en la filosofía, y discusiones particulares de esa época, finales del siglo XIX y principios del XX, como las definiciones que comenzaron a surgir acerca de qué es un número.

Al coloquio, efectuado en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez y or-

Debaten nexos entre matemáticas-filosofía



En la Unidad de Seminarios. Fotos: Fernando Velázquez.

para la filosofía desde antaño: el significado, la existencia, el bien, la justicia. “Era extraño, pero esa disciplina científica nos abrió los ojos para buscar novedosas herramientas y, una vez descubiertas, se empezaron a aplicar de manera general”, relató el universitario.

Se trató de una búsqueda de claridad, rigor, exactitud, indagación de explicaciones, de querer decir aquello que realmente dé entendimiento del mundo. Tal tradición filosófica es la analítica.

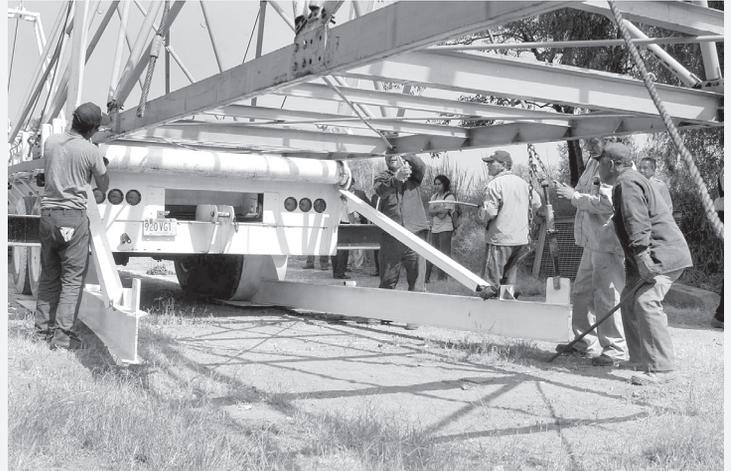
Ella surgió en el siglo XIX, cuando esa ciencia cambiaba rápidamente y se independizaba de la física. Por eso, se requerían hacer preguntas y darle fundamentos: en qué sentido es objetiva la matemática; de qué habla; cuándo algo es verdadero, qué es lo que lo hace serlo. O bien, qué tipo de realidad es lo que hace que sea verdadero, de dónde viene la objetividad.

A ello se sumó saber si es que se podía estar seguro que se sabía de matemáticas; qué sucede en las mentes cuando se conoce este campo; en qué sentido transforma



Michael Beaney.

ganizado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas, el posgrado en Filosofía de la Ciencia, la Facultad de Ciencias y la UAM Iztapalapa, asistieron alumnos, profesores e investigadores, comunidad interesada en estos temas. *g*



Para mitigar los daños a causa de los huracanes e inundaciones que cada año azotan al territorio nacional, alumnos y académicos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM diseñaron y construyeron un puente emergente peatonal, el cual permitirá salvar vidas humanas en zonas de desastre.

Este mecanismo es una estructura desarmable basa-

GUSTAVO AYALA

Crea la UNAM puente para salvar vidas en zonas de desastre

Es una estructura desarmable, portátil y de bajo costo; la idearon alumnos y académicos de Arquitectura

da en tubos, canales, conectores y tornillería de acero; es portátil, de bajo costo, fácil construcción y maniobrabilidad, y hace viable el rescate de poblaciones hasta de cien mil habitantes.

La obra, con un peso aproximado de 11 toneladas, un claro de 27 metros de longitud y que puede armarse en un tiempo de cinco a ocho horas, según las condiciones del lugar, fue posible debido al talento de los universitarios,

y a los fondos donados por el Consejo de Ciencia y Tecnología del estado de Chiapas.

Jorge Tamés y Batta, director de Arquitectura, aseguró que lo más importante de este tipo de proyectos es que no sólo se impulsa el talento, la creatividad y la frescura de los estudiantes, sino que también se cumple con el compromiso social que tiene esta casa de estudios de apoyar a la sociedad.





El puente puede tener una vida útil de 20 años. Fotos: Fernando Velázquez.

Sobre el trabajo, Enrique Taracena Franco, coordinador del Taller José Villagrán García de la facultad, y encargado del proyecto, dijo que con este puente el propósito es acudir a los lugares de desastre, resolver los problemas que se presenten, guardarlo y darle mantenimiento, con lo cual puede tener una vida útil de entre 10 y 20 años.

Explicó que su realización requirió de un gran esfuerzo, porque se tuvo que acudir a diversas instancias para que el diseño en computadora fuera puesto en práctica.

Indicó que debido a las tecnologías de la computación y a su fabricación, ha podido ser mejorado, por lo que se valora la posibilidad de convertirlo en una estructura vehicular.

Erigirse en la orilla de un caudal

Taracena Franco refirió que una de las principales ventajas de este puen-

te, comparado con otros, es que puede armarse en la orilla del caudal y lanzar toda la estructura hasta alcanzar el otro lado del río, ya que por lo general los otros son equipados sobre la corriente.

Asimismo, recalcó, está fabricado con tecnología y materiales propios, es económico y no tiene que ser realizado en talleres especializados, como otras estructuras que son costosas y requieren mano de obra técnica o de punta para su construcción y manipulación.

El encargado del proyecto reveló que la solicitud para patentar este desarrollo, realizado ciento por ciento por la UNAM, ya se encuentra en trámite ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial.

Informó que para su construcción el estado de Chiapas, mediante el Consejo de Ciencia y Tecnología, apoyó el proyecto con un millón

490 mil pesos, por lo que ahora podrá erigir el número de puentes que desee, siempre y cuando sea exclusivamente en su territorio.

Recordó que en los últimos meses la República Mexicana ha sido azotada por fenómenos naturales, sobre todo inundaciones, y sostuvo que este mecanismo puede funcionar no sólo en zonas urbanas, sino también en áreas en las que hay arroyos que dejan aisladas las poblaciones.

Dijo que para esta casa de estudios es fundamental hacer este tipo de obras en beneficio de la nación, porque una de sus principales misiones es ayudar a la sociedad.

Por su parte, Efraín Villasana y Érick Pérez, alumnos del octavo semestre de la Facultad de Arquitectura y participantes en el diseño del puente, señalaron que este proyecto surgió a raíz del huracán *Wilma* con el propósito de apoyar a las comunidades afectadas y ayudar a salvar vidas.

Precisaron que el concepto de la estructura es triangular, porque es indeformable. En la teoría se pensó en tres características: movilidad, versatilidad y facilidad del puente, ya que puede erigirse entre cinco y ocho horas, dependiendo de la situación, las condiciones e inclemencias del tiempo.

Entanto, Guadalupe Salazar Farías, directora general del Consejo de Ciencia y Tecnología de Chiapas, informó que la Secretaría de Seguridad Pública del estado realiza los estudios necesarios para determinar las comunidades y ríos en los que se podría utilizar el puente.

En la elaboración del proyecto también participaron Israel Díaz Ramírez, alumno de la facultad, y Eric Potvin Remillard, estudiante de intercambio académico. *g*



Efraín Villasana, Érick Pérez.



Un modelo animal de transmisión social de información sobre preferencias alimenticias, diseñado por Astrid Posadas Andrews, de la Facultad de Medicina, ayudaría a exterminar plagas de estos animales o, al menos, a controlar su crecimiento poblacional, lo cual evitaría pérdidas de cosechas en el campo mexicano.

En experimentos con roedores para saber cómo desarrollan sus preferencias o aversiones alimenticias, la investigadora encontró que la experiencia o la familiarización con los olores reduce la neofobia (miedo intenso a todo lo nuevo, en este caso, a la incorporación de nuevos alimentos en la dieta).

“Los roedores se transmiten información vía la olfacción, es decir, mediante la acción de oler diversas partículas que hay en secreciones y excreciones en el hocico y la cola”, explicó la psicóloga experimental.

En uno de esos experimentos se impregnó con un determinado aroma el hábitat (una caja) de los roedores. Cuando éstos tuvieron que elegir entre varios olores, prefirieron el que les era familiar, o sea, el de la caja.

En su hábitat natural, los roedores desarrollan esta preferencia por medio de otro miembro de la especie, ya que tienen aversión a las cosas nuevas. Así, mandan a un emisario, no al líder del grupo, a explorar el nuevo alimento. Éste va, come y vuelve... Después de dos o tres ensayos, si no muere, todos los demás van y comen. Pero si el emisario muere, el grupo asocia alimento-olor-muerte y ya no ingiere el nuevo alimento.

Las crías, agregó Posadas Andrews, siguen a la madre a los lugares donde ésta come. De esa manera, se familiarizan cada uno de ellos, con lo que comen y con los olores que despiden.

Preferencias diferentes

Debido a que viven en grupos pequeños, los roedores de cada uno desarrollan preferencias diferentes, lo cual hace que sea extremadamente difícil exterminar o controlar las plagas de estos animales.

Sin embargo, se pueden aprovechar sus preferencias alimenticias y engañarlos, impregnando

ENTRE LOS ANIMALES

En Japón se ha visto que las hembras jóvenes de grupos de monos en libertad son las que cambian o innovan los hábitos de alimentación.

En el río Po, al norte de Italia, se ha visto también que las ratas que viven en una orilla comen ostras; y las que viven en la otra, no.

En Inglaterra, algunas especies de aves han desarrollado la habilidad de abrir botellas y tomar la crema contenida en su superficie, y se la transmiten a su descendencia.

Exterminan plagas de roedores por sus preferencias alimenticias

Con el aprovechamiento de la información olfativa que se transmiten entre sí, podría evitarse que estos animales arrasaran con cosechas



El desarrollo de ciertas preferencias alimenticias se da por imitación y aprendizaje, y por el paso de sustancias de la leche materna a la cría.



Los roedores transmiten la información vía la olfacción y eso contribuye a que se vuelvan una plaga en determinados lugares.

con olores familiares un veneno-alimento que ellos comerían. Ello permitiría exterminar plagas o controlar grupos de roedores para favorecer los cultivos y proteger las cosechas.

El modelo de transmisión social de información sobre preferencias alimenticias en roedores —experimentado por Posadas Andrews como parte de su doctorado en psicología experimental, en la Universidad de Sussex, Inglaterra— podría tener aplicación en México.

ENTRE LOS SERES HUMANOS

Los seres humanos prefieren los sabores con los que se han familiarizado por imitación o, bien, por aprendizaje de su madre.

De hecho, el periódico *The Guardian* publicó un reporte acerca de los hallazgos de Posadas Andrews, e investigadores del área de agricultura de Medio Oriente, en particular de Israel, solicitaron sobretiros de dicha publicación, pues consideraron que el modelo de la investigadora universitaria se puede aplicar en sus respectivos países para proteger las cosechas.



El modelo de la investigadora universitaria podría aplicarse en la agricultura para proteger las cosechas de los roedores.



Posadas Andrews señaló: “A la industria cuyo giro es el control de plagas de roedores le podría ser de mucha utilidad para elaborar productos que exterminen a esos animales con un poco más de estrategia”.

Cabe apuntar que en el país, una compañía del estado de México mostró interés por aplicar este modelo; incluso se confeccionó un plan. Sin embar-

go —lamentó Posadas Andrews— no cuajó por diversos motivos.

Estudio especializado

El modelo animal de transmisión de información social sobre preferencias alimenticias fue resultado de un estudio sobre los hábitos de alimentación y la farmacología del hambre y la sed.

En este caso, la investigadora experimentó con benzodiazepinas (ansiolíticos) en modelos experimentales de ingesta de alimento en condiciones de familiaridad y novedad en varias especies (pichones y ratas).

De este modo, Posadas Andrews trató de responder al interés que había entonces (finales de los años 70) en Inglaterra por saber qué efectos secundarios tenían los ansiolíticos en los obesos.

En ese país había un serio problema de sobrepeso por consumo excesivo de harinas refinadas. Para tranquilizarlos, a los obesos se les prescribía un ansiolítico.

Posadas Andrews exploró en un modelo animal qué podría estar pasando con aquéllos y descubrió que el ansiolítico les estimulaba el apetito.

Encontró evidencia de que el efecto de las benzodiazepinas es semejante, en varios patrones alimenticios, al de la privación de alimento: ambos aumentan la cantidad de alimento digerido, acortan la latencia para comer, incrementan el tiempo comiendo y restringen el repertorio conductual del animal.

Ahora bien, los mecanismos en ambos no son necesariamente los mismos: el efecto de las benzodiazepinas induce, además, masticación (mordisqueo de madera).

“En el animal, el mordisqueo se parece a la gula. En el humano, sin embargo, la gula es un fenómeno más complejo. El mismo estrés induce una mayor hambre (masticación). La tensión es un componente de la obesidad, pero también el sabor. La sal y el azúcar propician la adicción a la comida chatarra”, concluyó la investigadora. *g*

Pretende legitimar al Estado el discurso nacionalista de México

La exaltación de la historia en la retórica política decayó en 35 años y se derrumbó en los dos últimos sexenios, afirma experto de Sociales

El nacionalismo mexicano es el discurso de la élite en el poder que busca homogeneizar y establecer una identidad propia en la población para, finalmente, legitimar al Estado, señaló Fernando Vizcaíno, del Instituto de Investigaciones Sociales.

RAÚL CORREA

Al participar en el ciclo de conferencias Temas Actuales de la Sociedad Mexicana, organizado por este instituto y la Casa de las Humanidades, añadió que en el pasado reciente era fundamental convocar a los héroes para justificar el ejercicio del poder; sin embargo, en los últimos 35 años esa exaltación de la historia en la retórica política decayó y dichas referencias prácticamente se derrumbaron en los dos últimos sexenios.

En la presente administración, aunque todavía es difícil establecer un criterio sostenido, a partir de las alocuciones escuchadas, parece que hay una referencia a ciertas figuras, aunque con el proceso de globalización, democracia y reconocimiento de las minorías, dichas menciones entraron en crisis, explicó el investigador.

En realidad, puntualizó el doctor en ciencia política, estas características no son exclusivas del país. Si se sigue el nacionalismo de Estado en otras latitudes se observan características similares: homogeneización de la población, búsqueda de un discurso en favor del gobierno cerrado y autocontenido.

Hay una tendencia que exalta personajes o momentos de la historia; figuras importantes a lo largo de ésta, algunos de los cuales son ficticios; es decir, creaciones de la biografía oficial que siempre tiende, por así convenir sus intereses, a olvidar o inventar sucesos importantes, apuntó.

La referencia al pasado siempre olvida algunos hechos que incomodan a algunas élites, en cambio, glorifica otros que sí les ajustan, subrayó Fernando Vizcaíno, al sostener que en México esas apelaciones en los últimos 70 años han sido uniformes en términos generales.

Esos elementos sirven para exaltar a la nación y generar un sentimiento de unidad. Hay una suerte de identidad bajo el supuesto de que todos tienen una raíz común, y pasa a constituirse como uno de los elementos fundamentales del nacionalismo, indicó.

El investigador universitario señaló también que la democracia es un término que utilizan las élites en el poder para legitimar su idea de nación. "Es una de esas palabras con la que se acuestan todos los caudillos", como dijo Octavio Paz.

una función simbólica que contribuye a generar un sentimiento de unidad.

En la Casa de las Humanidades, Fernando Vizcaíno afirmó que el nacionalismo mexicano, que hace referencia a la historia, entró en declive. Cambiaron sus contenidos. Ahora es más importante dicho concepto que hacer referencia a Hidalgo, Juárez, a la Revolución Mexicana o a la Expropiación Petrolera.

Un elemento que puede explicar ese cambio es el proceso acelerado con el que el país se vinculó



Fernando Vizcaíno.

Fotos: Justo Suárez.

Sin embargo, agregó el especialista en historia y sociedad, esto no es un asunto de dirigentes, más bien es una cuestión que genera una suerte de orgullo, de pertenencia a la nación.

El especialista dijo seguir el discurso de las élites que están en el poder o que aspiran a él. Es el nacionalismo entendido como ideología que busca homogeneizar a la colectividad y afianzarse. Hay otra postura constreñida al orgullo que la sociedad siente por formar parte de un conjunto o por compartir elementos culturales significativos, por ejemplo, la Virgen de Guadalupe.

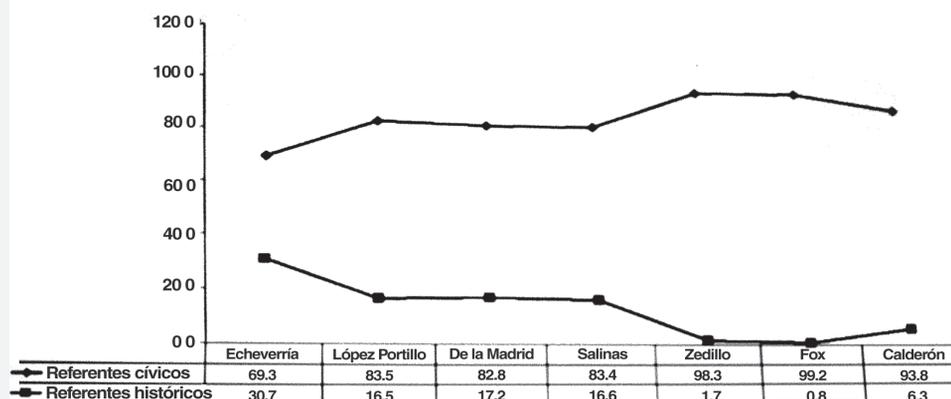
No obstante, detalló, hay una nueva exaltación de la democracia la cual, además de un procedimiento para elegir a los representantes, tiene ahora

con la sociedad internacional. En ese contexto mostró el enlace entre globalización y transformación de la ideología.

Existe, aclaró, un nexo entre los procesos planetarios y la transformación de los contenidos del nacionalismo y su declive. Se tiene una intensificación de las interconexiones y, junto con ello, un crecimiento de la multinacionalidad, o sea, la inserción del país en la colectividad mundial.

En este contexto, la antigua ideología comienza a entrar en tensión con la mundialización, con la democracia y con el derecho de las minorías culturales o, dicho de otra forma, con el impulso en favor de las poblaciones indígenas y de otros excluidos, concluyó. g

Referentes del nacionalismo por sexenio, por grupos cívicos e históricos, según porcentaje (1970-2007)



Este artículo pretende señalar algunas reflexiones sobre varios de los dilemas que enfrentan actualmente las ciencias sociales y los investigadores que trabajamos en estas disciplinas, al analizar el proceso migratorio interno e internacional en América Latina; es decir, subraya la relevancia de pensar en cómo entender, hoy en día, las intersecciones entre el Sur global y el Norte global, sobre cómo entender las movilidades sociales y cómo no reducir el estudio de los procesos migratorios a la medición de los flujos de personas en una dirección.

Así, esta nota pone en perspectiva algunos de los vacíos explicativos que conllevan nuestras formas de mirar desde una sola latitud, desde el Norte o desde el Sur, desde los países emisores de migrantes o desde los países receptores de aquéllos; o, por otro lado, desde las teorías de la integración, como se hace hoy en Europa cuando se piensa en los migrantes como un problema para la integración social en los barrios de las ciudades, o desde las nuevas teorías de la asimilación, como ocurre recientemente en Estados Unidos, donde se piensa en los migrantes como una amenaza para la seguridad.

Cotidianamente observamos, en los medios de comunicación, las formas en que la vida económica, política, sociocultural y religiosa trasciende las fronteras de los estados nacionales. Asimismo, por esos medios nos llegan continuamente imágenes y noticias de personas que se mueven a través de diferentes regiones y construyen otros modos de vida y de relación con sus familiares y sus lugares de origen. Algunos se asientan en los lugares en forma más o menos permanente, otros más de manera temporal y otros circulan constantemente, estableciendo diversas formas de inserción y de relación a distancia, con todos los efectos que tales movilidades tienen sobre los lugares, las personas y los bienes simbólicos.

En este contexto, la migración contemporánea no sólo es un fenómeno que supone el traslado de personas de un lugar de origen hacia un lugar de destino, sino también un proceso que implica múltiples desplazamientos

espaciales, laborales, sociales, culturales y políticos. Supone igualmente cambios demográficos o mudar de residencia, además de un constante intercambio de ideas, recursos, prácticas, discursos y símbolos, los cuales producen otro tipo de identidades, organizaciones, relaciones y también desigualdades, y luego la constitución de otros sujetos sociales.

Esta conceptualización de la migración requiere también de otras formas de tratamiento que den cuenta de las múltiples aristas del fenómeno migratorio, es decir, otras miradas que permitan entender a la migración como un proceso social complejo y que contribuyan a romper con los análisis que llevan a la clásica dicotomía entre un lugar de origen y un lugar de destino.

Estas premisas conducen a reflexionar sobre cómo podemos estructurar un cuerpo teórico, además de un diseño metodológico, que permita entender el proceso migratorio en su dimensión compleja y no sólo estudiarlo como un flujo o desplazamiento entre países. Es decir, como investigadores de las migraciones y las movilidades nos impone el reto de introducir la reflexión *desde dónde estudiarlo y cómo entenderlo*, para lo cual es importante, al hacer investigación en estas áreas, repensar, por un lado, las unidades de análisis en el proceso migratorio, la posición misma del investigador frente a tales procesos, y, por otro, considerar la reelaboración de una teoría de la sociedad y la inclusión de una perspectiva del poder, al hacer estudios sobre migración¹.

Estas premisas resultan relevantes no únicamente cuando analizamos la migración del sur al norte, sino también de sur a sur, de oriente a occidente y entre regiones vecinas, e incluso cuando intentamos dar cuenta de procesos de migración interna en nuestros países, o en documentar el retorno de los migrantes con el supuesto de que dentro de los sures también hay nortes y en los nortes, sures; por ende, también profundas desigualdades regionales que deben considerarse en

los análisis sobre las movilidades, particularmente sobre el proceso migratorio.

Así, la migración —entendida como un proceso— requiere también de un análisis integral de los lugares involucrados en las movilidades, y cuestionarnos por qué las personas van hacia esos sitios, cómo se mueven y cómo se relacionan y posicionan frente a otros que no necesariamente son parte de su grupo nacional. Luego, se trata de comprender la intersección entre estos espacios a partir de cómo se interconectan las personas y los sitios distantes, las circunstancias vitales y las lógicas de acción y relación entre éstos; es decir, se trata de mirar los efectos desde una perspectiva también local-global.

En esta línea se vuelve central repensar cómo miramos y estudiamos, por ejemplo, el retorno de los migrantes, luego no sólo considerar a las personas que retornan a las localidades de origen para retirarse de la vida productiva, o bien a establecer un negocio —producto de los recursos acumulados en el lugar de destino—, sino considerar también las nuevas condiciones de los retornados contemporáneos, quienes se encuentran en edad productiva, aunque han salido del mercado de trabajo global por tener 40 años y ser reemplazados por jóvenes que recién migraron, luego incluso tener que retornar a un lugar distinto al del origen —debido a los procesos inflacionarios que experimentan las localidades de alta intensidad migratoria internacional—, y reinsertarse a la vida productiva después de haber vivido más de 20 años fuera de su país.

En fin que, tanto migración y retorno, como las movilidades que tales procesos conllevan, tienen múltiples aristas, las cuales demandan la atención de los académicos, con nuevos lentes —y por supuesto de los diseñadores de política— que actualmente nos inscribimos en estas áreas del conocimiento y la investigación.^g

* Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Correo: esanl@correo.crim.unam.mx

¹ Cf. Glick Schiller, N. 2005. "Transnational Social Fields and Imperialism: Bringing a theory of power to Transnational Studies", *Anthropological Theory* vol. 5, No.4, Sage Publications, pp. 439-461.



Danzas y ecos que vienen de lejos, en CU

⇒ 21

LA CULTURA

Es un primer volumen; acceder a un público masivo y difundir el trabajo de realizadores, el objetivo

Con el objetivo de abrir espacios de exhibición al cortometraje, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) produjo, junto con Cinema Films, el primer volumen en DVD de la Colección de Cortometrajes de los egresados de la escuela de cine de la UNAM.

El volumen –un primer tiraje de mil ejemplares, que contiene tres realizaciones– lo presentaron recientemente los directores del CUEC y de Cinema Films, Armando Casas y Luis Castro, respectivamente; y Ernesto Contreras, director de uno de los cortos.

Con la difusión de estos cortometrajes –que han logrado ya reconocimientos importantes en festivales nacionales e internacionales– se pretende que un público potencialmente más amplio se entere del quehacer de los jóvenes cineastas, algo que va más allá del nivel académico.

El primer volumen incluye *La casa de enfrente*, de Tonatiuh Martínez, un trabajo de 27 minutos donde se cuenta la historia de una mujer que vive su sexualidad entre las anécdotas que le cuenta su vecina, hasta que decide ser la protagonista de su propia historia. Con este filme Tonatiuh obtuvo la Beca del Programa de Coinversiones Culturales Fonca-Conaculta.

Otro corto es *Zona cero*, de Carolina Rivas –también de 27 minutos–, inspirado en el cuento *No oyes ladrar los perros*, de Juan Rulfo, que fue seleccionado para el Festival Internacional de Cannes, y que relata la historia de un hom-

bre que carga a su hijo en agonía en busca de ayuda en medio de una zona desolada. A partir de esta línea mínima se explora la condición humana.

El tercer filme, *Los no invitados*, de Ernesto Contreras (25 minutos), trata la historia de un hombre que, después de padecer por años un severo trastorno de sueño, recurre a un especialista que le ayudará a descubrir las causas de su insomnio. Esta realización de Contreras –creador del largometraje *Párpados azules* que acaba de tener una exitosa participación en

Destacó que la edición de este primer DVD es un logro primordial para el centro, un proyecto que comenzó hace tres años, sin embargo el trámite de los derechos de autor no le permitió mayor celeridad.

Comentó que en los últimos años el cortometraje ha ganado relevancia, que en México el CUEC es un impulsor de este género cinematográfico, y que anualmente produce unos 25 filmes, de los cuales, en promedio, una mitad son trabajos de ficción, y otra pertenece al género documental.

Creador de *Un mundo raro*, egresado

Colección de Cortometrajes del CUEC, en formato DVD

Cannes –obtuvo el Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción 2004, que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Ampliarán la colección

Armando Casas dijo que este primer volumen incluye sólo una primera selección de los cortometrajes más recientes y con mayor reconocimiento de los egresados del centro. Adelantó que el propósito es ampliar la colección con los títulos más destacados de los egresados de la escuela de cine de la UNAM, la más antigua de América Latina. En futuras ediciones podrían incluirse los clásicos del CUEC, con obras emblemáticas de prestigiados directores como Jorge Fons, Emmanuel Lubezki, Alfonso Cuarón, Alfredo Gurrola y Fernando Eimbcke, entre otros.

también del CUEC, Casas consideró que el formato en DVD es un buen recurso de distribución para que una diversidad de público conozca y disfrute de este tipo de cine, ya que la televisión tiene muchas restricciones para su proyección, desde contenidos hasta la clasificación por sus escenas.

Por su parte, el realizador Ernesto Contreras mencionó que el DVD significa una oportunidad para que le gente aprecie el trabajo y el esfuerzo de jóvenes directores cuyas producciones, habitualmente, no encuentran canales de distribución masiva.

Este primer volumen de cortos en DVD tiene un costo de 99 pesos, y puede adquirirse en las tiendas Mix Up, Gandhi, Péndulo, Sanborn's, y en la red de librerías de Conaculta y Educal.

HUMBERTO GRANADOS

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y Cinema Films se complacen en traer hasta usted el primer volumen de su COLECCIÓN DE CORTOMETRAJES DEL CUEC donde presentamos tres importantes trabajos cinematográficos de egresados de la escuela de cine de la UNAM.

En los últimos años el cortometraje ha cobrado relevancia en el mundo del cine. Cinema Films se enorgullece en poner a la disposición del público estos importantes trabajos que contribuyen a difundir el cine mexicano de calidad en nuestro país. Este reconocimiento tiene como objetivo continuar apoyando a los jóvenes talentos que buscan abrirse camino en el mundo del cine. Esperamos que este programa sea de su agrado.

La casa de enfrente
Dirección, guión y edición: Tonatiuh Martínez Duración: 27min.
Interpretes: Evangelina Sosa, Paul Chozo, Flor Payán.
Sinopsis: Una mujer vive su sexualidad a través de las anécdotas que le cuenta su vecina hasta que decide ser la protagonista de su propia historia.
Premio: Beca del Programa de Coinversiones Culturales FONCA-CONACULTA

Zona Cero
Dirección, guión y edición: Carolina Rivas Duración: 27min.
Interpretes: Arturo Ríos, Jorge Adrián Espindola, Laura Almela.
Sinopsis: El tema de la película es el acto de fe. Un hombre carga a su hijo en agonía en busca de ayuda, en medio de una zona devastada. Y a partir de esta línea mínima se exploran sentimientos.
Premio: Selección Festival de Cannes.

Los no invitados
Dirección y edición: Ernesto Contreras Duración: 25min.
Interpretes: Laura Padilla, Juan Antonio Llanes, Raúl Zermelo.
Sinopsis: Después de años de padecer un severo trastorno de sueño, Asunción recurre a un especialista que le ayudará a descubrir las causas de su insomnio.
Premio: ARIEL al Mejor Cortometraje de Ficción 2004, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Cinema Films DURACIÓN APROXIMADA 75 min. / NTSC COLOR
SONIDO STEREO DIGITAL
REGION: 1 y 4 ASPECTO DE PANTALLA 3:4

www.cinemafilms.com.mx

ESTE DVD CONTIENE TRES CORTOMETRAJES DE LOS EGRESADOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNAM. ESTE PRODUCTO, MARCA O SIGNIFICADO NO DEBE SER CONSIDERADO, NI LA CALIDAD CALIFICADA, NI LA FORMA DE ESTE PRODUCTO, MARCA O SIGNIFICADO DE LA UNAM. ESTE PRODUCTO NO DEBE SER CONSIDERADO, NI LA CALIDAD CALIFICADA, NI LA FORMA DE ESTE PRODUCTO, MARCA O SIGNIFICADO DE LA UNAM. ESTE PRODUCTO NO DEBE SER CONSIDERADO, NI LA CALIDAD CALIFICADA, NI LA FORMA DE ESTE PRODUCTO, MARCA O SIGNIFICADO DE LA UNAM.

PRUEBA DE COMPRA
332195 "CUEC VOL. 1 (DVD)"

DISTRIBUIDOR POR ENCARGO: EDICIONES DEL CUEC S. DE RL. CALZADA DE LA UNAM No. 150
CALLE JUÁREZ DEL VALLE DE LA CALZADA DE LA UNAM No. 150
MEXICO DF. TEL: 5623 41 41 FAX: 5623 41 41
ELECTRÓNICO: info@edc.cuec.unam.mx
REGISTRO DE MARCA: CONACULTA

CORTOS DEL CUEC VOLUMEN 1

CORTOS DEL CUEC

VOLUMEN 1

Incluye el corto "Zona Cero" selección oficial Festival de Cannes

DVD

Cinema Films FONCA CONACULTA

Denuncian el deterioro de un mural de Siqueiros

El mural *Ejercicio plástico*, pintado por David Alfaro Siqueiros en la década de los 30 en Buenos Aires, actualmente está en conflicto de pertenencia y ubicación, ya que fue retirado de su lugar de origen y fragmentado. A partir de ello, el documental *Siqueiros, Ejercicio plástico*, basado en una investigación de la argentina Silvia Noemí María y proyectado recientemente en diversos auditorios de esta casa de estudios, trata sobre la situación que padece esta obra emblemática.

El trabajo fílmico documenta la historia de la obra, a partir de que David Alfaro Siqueiros pintó el mural en casa de uno de sus amigos argentinos, Natalio Botana, periodista del diario *Crítica*, así como los sucesivos cambios de propietarios y la manera en que lo extrajeron de las paredes donde fue plasmado.

El objetivo del documental es denunciar el lamentable estado en que se encuentra el mural, guardado en fragmentos dentro de unos enormes contenedores de metal donde ha sobrevivido debido a la calidad de los materiales que Siqueiros utilizó y no a cuenta de su irresponsable manejo.

Exhortar para resolver

De acuerdo con la realizadora, el documental da a conocer esta problemática y busca crear conciencia del asunto como un exhorto a las autoridades mexicanas y argentinas para que resuelvan la situación de esta obra de arte. Se trata, dijo, de conseguir que tomen decisiones para que se rescate el mural, con el objetivo de restaurarlo y darle una ubicación digna.

El mural está afectado a raíz de una lucha de intereses particulares, ya que no puede removerse o sacarse del país desde noviembre de 2003, pues el gobierno argentino lo nombró patrimonio histórico de esa nación. La ironía de esta situación radica en que, a pe-

Silvia Noemí María exhibió en la UNAM su documental sobre *Ejercicio plástico*, una obra olvidada



Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

sar de que el gobierno mexicano también ha considerado la obra patrimonio cultural propio, este trabajo monumental no puede ser extraído del territorio argentino.

Por tal motivo, las cámaras de senadores de ambos gobiernos firmaron en febrero de este año un convenio para rescatar el mural. Sin embargo, hasta que dicho acuerdo no sea aprobado por las dos partes, no se restablecerá la obra, ni se sacará de los contenedores donde está.

Ante esa situación, Noemí María alertó sobre el deterioro cotidiano, por la humedad y las malas condiciones en que se encuentra. La especialista advirtió de la necesidad de que se integre una comisión de expertos de los dos países para iniciar el rescate de una de las obras más singulares del trabajo creativo de Siqueiros.

Resguardado en cuatro contenedores, *Ejercicio plástico* recrea un mundo acuático, poblado de un sin fin de peces y plantas marinas donde se entrelazan figuras desnudas, aparen-

temente representándolo a él junto a su esposa, la poetisa Blanca Luz Brum, así como a su amigo Natalio Botana y su esposa.

El controvertido David Alfaro Siqueiros (1896-1974), destacado pintor mexicano, fue uno de los tres exponentes del muralismo mexicano junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco. Fue un revolucionario tanto en la plástica como en la vida política, cuya filosofía anarquista y filiación comunista le valió estar varios años en la cárcel.

Al final, la realizadora comentó que se han editado mil copias del cortometraje para difundir y apoyar la restauración del mural, además de presionar a las autoridades para que le den la importancia debida a su recuperación. *g*

HUMBERTO GRANADOS



La biodiversidad química



No. 49
TAPON
HECHO
MEX

No. 49
TAPON
HECHO
MEX

25 ml



En el Departamento de Productos Naturales del Instituto de Química se han aislado y caracterizado aproximadamente tres mil 500 sustancias químicas pertenecientes a diferentes familias, como flavonoides, alcaloides y terpenoides, entre otras.

Actualmente se desarrolla una base de datos con los resultados generados por sus investigadores a través de la Unidad de Informática del propio instituto, en colaboración con el Sistema de Informática para la Biodiversidad y el Ambiente.



Sergio Cárdenas y la Sinfónica de Música, en la FIT 2007

Estrenará el compositor y director su obra musical *Huapangos*; rinde homenaje a este género

Una obra orquestal de reciente factura, del compositor Sergio Cárdenas, será escuchada por primera vez en público en los conciertos que también serán conducidos por este destacado director tamaulipeco al frente de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música, de esta casa de estudios, como parte de la Novena Edición del Festival Internacional Tamaulipas, que comenzó en el fronterizo estado mexicano a partir del 13 de octubre.

Se trata de *Huapangos*, pieza musical con la que Cárdenas rinde homenaje al que se considera el género musical mexicano por antonomasia. Dedicada a Eugenio Hernández Flores, gobernador de Tamaulipas, será escuchada por públicos de Nuevo Laredo, Reynosa, Matamoros y Ciudad Victoria, los días 13, 14, 15 y 18 de octubre, respectivamente.

Los programas de los conciertos de la orquesta incluyen también la Suite del ballet *El lago de los cisnes*, del ruso Piotr Illich Chaikovsky, y diversas páginas célebres del repertorio operístico italiano. El tenor neolaredense Leonardo González será el encargado de cantar algunas de esas páginas.

En relación con su obra musical, Sergio Cárdenas escribió lo siguiente: "Huapango es un vocablo cuyo significado preciso es polémico. Se trata de una forma musical de clara

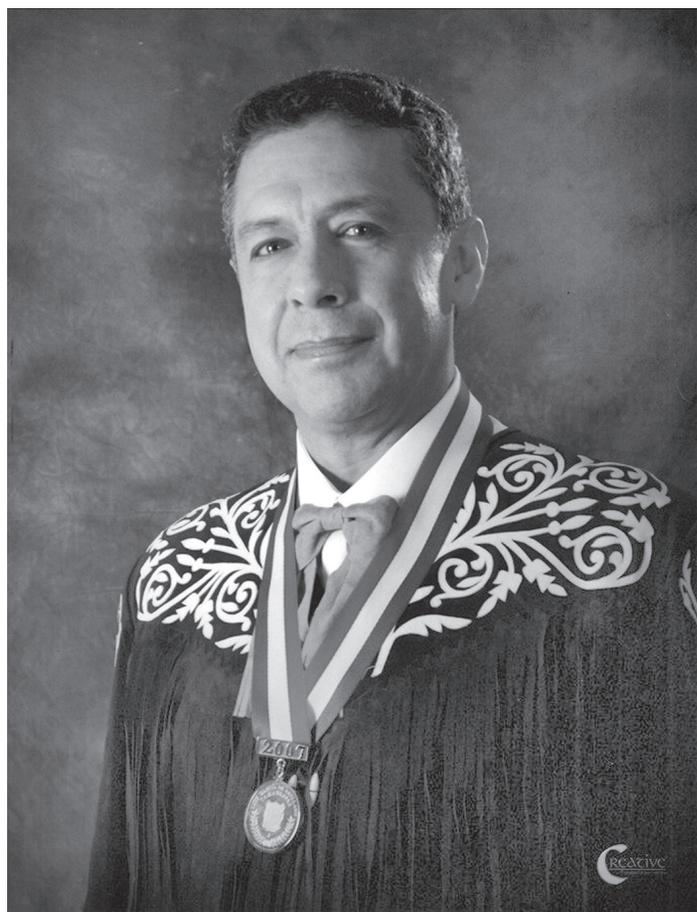


Foto: cortesía del compositor y director.

descendencia prehispánica derivada del son como fue entendido por las comunidades negras y mulatas, y marcado por las inevitables influencias europeas de músicas flamencas y españolas. En suma, el huapango es una expresión

consumada del fenómeno del mestizaje y no son pocos quienes la consideran la más representativa de la música mexicana.

"...Ha dejado de ser considerado un patrimonio regional mexicano (con identidad y estructuras musicales claramente diferenciadas, como es el caso de los huapangos huastecos, jarochos, guerrerenses, michoacanos o jaliscienses) y devenido en la expresión musical por antonomasia de lo mexicano en música, aseveración que es, por lo menos, cuestionable."

Cárdenas se refiere a la pieza *Huapangos* como una composición musical para orquesta sinfónica. Cuenta que su primera versión, que data de 2000, fue compuesta para una combinación instrumental no común: para 12 violonchelos solos. Ello porque la obra fue encargada por los 12 violonchelistas de la Filarmónica de Berlín para la producción discográfica que también incluía su pieza *The flower is a key (A rap for Mozart)*. Por acuerdo con la casa disquera se incluyó sólo esta última en la producción *Round midnight* de EMIClassics, y *Huapangos*, en esa versión, quedó archivada. Años después el compositor preparó una nueva versión para orquesta sinfónica, que es la que se escuchará en el Festival Internacional Tamaulipas.

Sergio Cárdenas agregó que esta obra contiene algunas melodías de corte huapanguero de su autoría, aunque también cita breves giros melódicos de algunos de los huapangos mexicanos más conocidos o de fuerte asociación con Tamaulipas y con México, como *El mil amores*, *Son de La Negra*, *Guadalajara*, *El Balajú*, citado por Moncayo en su *Huapango* y giros melódicos típicos de la Picota de San Carlos.

Actualmente Sergio Cárdenas es profesor titular de carrera en la Escuela Nacional de Música de la Universidad, donde de igual manera es profesor de posgrado (Maestría) y está acreditado como tutor de tesis de maestría. *g*

UNITED WORLD COLLEGES

¿Te gustaría estudiar el programa de Bachillerato Internacional becado de 2008 a 2010?

¿QUÉ SON LOS UWC?

Son colegios que están localizados en: Italia, Gales (Reino Unido), Noruega, Canadá, India, Hong Kong, Singapur, Costa Rica y Estados Unidos, donde puedes estudiar con jóvenes de todo el mundo. Participar en el concurso no tiene costo alguno

¿QUÉ HACER?

Si eres mexicano, estudias cualquier programa de nivel medio superior, naciste entre el 30 de octubre de 1990 y el 30 de junio de 1992 y obtuviste un mínimo de 8.5 de calificación en la secundaria, envía tu solicitud vía Internet o en un sobre tamaño carta que contenga:

- Copia fotostática tanto de tu acta de nacimiento como de tu certificado de secundaria.
- La solicitud de ingreso al concurso (disponible en nuestra página web) o bien una hoja con todos tus datos (no olvides tu e mail)

¿A DÓNDE LLEVAR MI SOLICITUD?

Debes enviar tu solicitud por Internet o hacerla llegar junto con tus fotocopias antes del 20 de octubre a:

Concurso CMU 2008-2010
Leibnitz 270

Nueva Anzures, CP 11590, México, DF

A partir del 7 de noviembre, verifica nuestra página web para saber cuándo deberás presentarte en la ciudad de México en compañía de por lo menos uno de tus padres.

El libro *El training del actor*, coeditado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y el INBA, reúne en 159 páginas escritos de especialistas que hablan sobre el entrenamiento que requiere un actor: una verdadera preparación del cuerpo que lo dote de ciertas cualidades físicas y también lo introduzca en un proceso de conciencia y libertad.

El título se refiere a la palabra inglesa *training* (que procede del francés antiguo *traîner*), utilizado para designar desde hace 30 años el entrenamiento del actor, un léxico que con su cambio a través del tiempo revela transformaciones profundas que afectan el dominio del entrenamiento del actor.

La obra trata dos grandes temas: La Invención del Training y El Cuerpo del Ejercicio. Sobre el primero, comentan: Béatrice Picon-Vallin, en "El Actor en Ejercicio: Algunas Experiencias Sobresalientes"; Jean-Marie Pradier, que trata "Eugenio Barba: el Ejercicio Invisible"; Eugenio Barba, en "El Protagonista Ausente", y Laurence Labrouche, con "Ariane Mnouchkine: el Cuerpo Disponible".

El Cuerpo del Ejercicio se incluye en "La Estrategia del Ninja", de Yoshi Oida; "¡Tomén de donde Puedan!", de Andrzej Seweryn; "La Experiencia Existencial de un Grupo", de Eric Lacascade; "Las Reglas del Juego", de Alexandre Del Perugia, y "Agrandar el Espacio", de Bob Vilette.

El libro reúne trabajos de bailarines, actores, directores escénicos, dramaturgos, investigadores y directores de compañías teatrales que han vivido y conocen el proceso artístico.

Los textos, compilados por Carol Müller y traducidos por María Dolores Ponce, se retoman de parte de las entrevistas denominadas *Poursuites*, sobre el tema Cuál Cuer-

Revela *El training del actor* lo complejo de su preparación

La obra, donde escriben especialistas sobre el tema, una coedición de la UNAM y el INBA



Fotos: Barry Domínguez.

po para Cuál(es) Teatro(s), organizadas por el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático y el Centro Nacional de Teatro durante la temporada 1998-1999.

Diferentes técnicas

Entre los artículos del libro destaca "El Actor un Ejercicio: Algunas Experiencias Sobresalientes", donde Picon-Vallin explica que el desarrollo de la puesta en escena y la necesidad de una preparación del actor por fuera de las instituciones académicas heredadas del siglo XIX propiciaron una corriente de reflexiones sobre pedagogía, escuela, enseñanza, ejercicio y proceso creativo.

Éstas, según la autora, fueron conducidas primero por Stanislavski y Meyerhold, los dos polos de la refundación teatral en Europa, en los albores del siglo XX, pero también por Vajtangov, Copeau y otros, quienes fundamentaron esta disciplina sobre una renovación del arte y del oficio del actor.

De la misma manera en "Eugenio Barba: el Ejercicio Invisible", Pradier habla sobre la contribución excepcional de este destacado actor al

desarrollar vínculos entre teoría y práctica aplicados a la actuación. Barba dio origen al concepto Tercer-tercer y es uno de los fundadores de la llamada Antropología Teatral; fundador del Odin Theatre, una de las compañías más influyentes en la Europa de finales del siglo XX, y de la Escuela Internacional de Antropología del Teatro.

Pradier, por su parte, es miembro fundador de la internacional School of Theatre Anthropology, fundada por Barba en 1979; profesor de la Universidad de París VIII, donde coordina el Departamento de Teatro.

El libro incluye también "El Protagonista Ausente", donde el mismo Barba expone algunos de sus conceptos. Así, afirma que los ejercicios son una ficción pedagógica, que no enseñan a actuar, a interpretar un papel, a revelar una personalidad original, sino a desarrollar ciertos reflejos, a condicionar una manera de pensar, a forjar un comportamiento escénico de base, una presencia lista para representar con eficacia personajes, conflictos y situaciones.

En "La Estrategia del Ninja", Oida escribe sobre la relación entre su deseo de desaparecer como un ninja

y la actitud del actor, que se expone a la mirada del público. En ese sentido, él señala que todos sus colegas se comportan como ninjas. Este poder no apunta a la magia, sino al trabajo que logra en su cuerpo. Para desaparecer, se debe fijar unas metas distintas de las del teatro clásico, en el cual el trabajo con su cuerpo consiste en mostrar el virtuosismo del movimiento. Debe buscar una utilización de éste para manifestar lo que es imperceptible en la vida cotidiana e inexistente en el escenario.

Yoshi Oida se formó como actor en las técnicas corporales y espirituales de Japón. A partir de 1968 inició una larga relación de compañerismo con Peter Brook. Participó en la mayoría de los espectáculos presentados en el Bouffes du Nord y particularmente en el legendario Mahabharata. Su visión sobre el trabajo del actor está determinada por las prácticas tradicionales y la ética oriental. *g*

ANA RITA TEJEDA

Reabren nueve
blogs del portal
Caza de Letras

A dos meses de que finalizó el concurso-taller en línea Caza de Letras, la Dirección de Literatura anunció que se reabrirán nueve de los 12 blogs del certamen original para que el público de este portal sea testigo y participe de los proyectos de creación o de crítica que presentan algunos de los escritores que estuvieron en el *virtuality* literario.

El 5 de octubre, la página web www.cazadeletras.unam.mx, con el objetivo de abrir más espacios para la creación joven de México, publicó nuevo material literario o crítico de dos de los finalistas, así como de siete participantes del concurso en línea que se efectuó entre mayo y julio, y que recibió más de 180 mil visitas.

A partir de la fecha mencionada, David Pruneda (Kusco), Diana Gutiérrez (Barrita de mandarina), Jorge Degetau (Juan Diego Sárate), Jéniffer Ácock (Juana Girasola), Oliver Davidson (Julián Iriarte), Dora Márquez (Xquenda Juchitán), Jorge Armando Hernández (Perro de Agua), Marvin Durán (Sabinazo) y Nohemí Hinojosa (Lorena Sanmillán) publican periódicamente obra de creación o material de crítica, para que el público de Caza de Letras pueda leerlo y enviar comentarios o apreciaciones a cada uno de los nueve blogs.

Por su parte, cada participante ha preparado un proyecto de escritura para los blogs personales. Nohemí Hinojosa, al igual que Jorge Armando Hernández, ofrecen adelantos de relatos y crónicas. Marvin Durán, una novela negra por entregas, mientras David Pruneda y Oliver Davidson dan forma a cuentos diversos a partir de las sugerencias del público. Dora Márquez y Diana Gutiérrez escriben textos varios de crítica y creación, y Jorge Degetau propone la discusión de temas literarios a través de ensayos críticos. Jéniffer Ácock emprende una autobiografía literaria por medio de minificciones.

La reapertura de Caza de Letras se suma a los cinco proyectos de Internet presentados recientemente por la Dirección de Literatura: las revistas *Punto en línea*, *Punto de Partida web* y *Periódico de poesía*, el portal de *Material de lectura* y el foro-taller en línea Caza de Shakespeare. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

El gestor cultural nació en una época de utopías

Conferencia de Blas Fernández Gallego, profesor de la Universidad de Oviedo, en la Sala Carlos Chávez

Blas Fernández Gallego, profesor del master en Gestión Cultural de la Universidad de Oviedo y presidente de Cultural Projects Factory, impartió la conferencia Gestión Cultural y Políticas Culturales, en la Sala Carlos Chávez.

Al presentar al especialista, Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, dijo que la cultura en países como México es una preocupación de algunos sectores sociales, fundamentalmente de las universidades, y en particular de la UNAM, pero no de la iniciativa privada. “Esto es un error—señaló el funcionario—la cultura enriquece a la sociedad, ya que una sociedad cultivada es la que tiene capacidad de imaginación”.

En su intervención, Fernández Gallego, con más de 40 años como gestor cultural, explicó que esta profesión surgió de personas que hacían de guerrilleros culturales; un grupo que provenía de otros ámbitos, entusiasmado con lo que significaba la cultura como un arma del futuro.

Explicó que los gestores culturales surgieron en una época de utopías, cuando se dio la revuelta estudiantil del 68, la guerra de Vietnam, el gobierno de Salvador Allende y cuando el *Che* Guevara y Fidel Castro hacían la revolución en Cuba. Fue entonces cuando varios individuos se dieron a la tarea de hacer programas para llevar la cultura a la mayor cantidad de personas posibles.

Al reconocer los beneficios de la gestión cultural, continuó Fernández Gallego, algunas instituciones, empresas y grupos políticos empezaron a creer en la cultura porque veían que ésta podía ser un *plus* social, que traería un mayor beneficio para los líderes, consiguiéndoles votos electorales o una mejor imagen institucional. “Descubrieron los beneficios de la cultura para limpiar sus culpas y crearon los departamentos culturales, los dotaron económicamente”, dijo.

El especialista comentó que en España la universidad no fue una precursora en el surgimiento de la gestión cultural. Sin embargo hoy en día las universidades españolas impulsan esta profesión y los departamentos de gestión cultural son importantes, tienen medios científicos y humanos y ponen en práctica cursos, especialidades, masters y doctorados de gestión cultural.

El conferencista mencionó las diferencias que hay entre políticas culturales, gestión cultural y programador cultural. Este último, detalló, es un burócrata que trabaja de ocho a 14 horas y se dedica a realizar cronogramas maravillosos, pero no se compromete en un proyecto.

Asimismo precisó que políticas culturales son las grandes líneas que marcan algunas instituciones o sus dirigentes para efectuar dichas actividades; sus bases deben estar sustentadas en lo que el gestor cultural haya propuesto.

En ese sentido, el especialista le da un gran valor al gestor cultural porque dice que es el vértice del proyecto y la transmisión cultural. Sin él ninguna institución debe aventurarse a hacer propuestas de política cultural o estrategias sin antes consultarlo.

Con esta responsabilidad, debe ser una persona preparada, formarse permanentemente y tener como bandera a la imaginación. También un profesional enamorado de esta actividad, un aventurero que busca siempre nuevos caminos.

Aclaró que éste igualmente necesita educar a la élite para que sea una cadena de transmisión; si logra sensibilizar a un líder, con eso gana mucho en transmitir el conocimiento, comentó.

Al final, Blas Fernández señaló que el gestor cultural se enfrenta con muchos enemigos, entre ellos, los creadores que se consideran como los elegidos por Dios porque hacen arte y cultura y suponen que la sociedad les debe todo. El creador cree que su proyecto es el único, el mejor, el más maravilloso. Entonces el gestor debe saber enfrentarse a esas situaciones, tener criterio firme y una ideología clara para que ningún creador se imponga. *g*



El especialista español. Foto: Barry Domínguez.



Danzas y ecos que vienen de lejos, en Ciudad Universitaria



Fotos: Juan A. López/ Justo Suárez.



Tres seres fantásticos anduvieron sueltos en CU y protagonizaron *La danza del león* para deleite de alumnos reunidos en torno a la Biblioteca Central y la Facultad de Química. En tanto, armas de filosas puntas—diseñadas para hacer de la defensa y el ataque un arte—son expuestas en el Museo de Geología, al norte del Distrito Federal. Espadas y sables que, según un proverbio chino, deben ser manejadas como un feroz tigre.

Cultura milenaria que se extiende hasta nuestros días. Sonidos de Oriente que hicieron de su eco una festiva presencia en otras latitudes, éstas universitarias. *g*

JUAN A. LÓPEZ



El Consejo Técnico de Humanidades, en sesión extraordinaria del 11 de octubre, aprobó por unanimidad la terna para la dirección del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, la cual quedó integrada —en orden alfabético— por Ana María Chávez Galindo, Francisco Rodríguez Hernández y Faustino Medardo Tapia Uribe.

Ana María Chávez Galindo

Obtuvo la licenciatura en Actuaría en la Facultad de Ciencias de la UNAM en 1972. Cursó la Maestría en Demografía en El Colegio de México entre 1969 y 1971. En 1975 obtuvo el doctorado en Demografía en la Universidad de Paris I, Panthéon Sorbonne. Ha trabajado en instituciones del sector público y, desde 1983, se incorporó a la planta académica de la UNAM, en el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. En 1985 inició sus actividades como investigadora en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Tiene el nombramiento de investigador titular C y el Nivel D en el PRIDE. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, en el Nivel II.

Sus trabajos de investigación tratan temas sobre salud y salud reproductiva; las condiciones de vida de la población marginadas y los cambios producidos por las políticas públicas; la importancia y características socioeconómicas de los migrantes internos e internacionales y su vinculación con el crecimiento económico y el proceso de urbanización. Recientemente trabaja la relación entre producción, empleo y migración interna e internacional en la región sur-sureste de México, con énfasis en la migración de centroamericanos. Otro tema gira sobre aspectos socioeconómicos y demográficos de la población indígena en México.

Entre sus publicaciones destacan los libros como autora o coautora: *Necesidades esenciales en México. Situación actual y perspectivas al año 2000. Salud; El Combate a la pobreza en Morelos. Aciertos y desaciertos de Solidaridad; La nueva dinámica de la migración interna en México, 1970-1990; Dinámica migratoria de la ciudad de México; La salud reproductiva en México; y, Así vivimos, si esto es vivir. Las jornaleras agrícolas migrantes; así como los artículos "Nuevos Horizontes de la Migración en el Centro de México"; "El Programa de Solidaridad y la Organización Comunitaria en el Estado de Morelos, México"; "La Transformación Económica y Migratoria de la Región Centro de México en el Contexto de la Crisis"; "¿Cuáles el Tamaño de la Población Indígena en México?".*

Sus actividades en la formación de recursos humanos han comprendido cursos en programas de maestría y doctorado en la UNAM y diversas instituciones públicas, así como la asesoría, tutoría o dirección de tesis de alumnos de posgrado.

Ha sido integrante del Consejo Interno del CRIM durante el periodo 1987 a 1991; representante del Per-

sonal Académico ante el Consejo Técnico de Humanidades en los periodos 1988-1991 y 1994-1997; consejera investigadora propietaria ante el Consejo Académico del Área de Ciencias Sociales de 1993 a 1996 y consejera investigadora suplente de 1993 a 1999, directora fundadora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, durante el periodo 1998-2001. En 2003 coordinó la Maestría en Estudios de Población y Desarrollo Regional del CRIM-UAEM y desde octubre de 2003 es la titular del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

Francisco Rodríguez Hernández

Nacido en abril de 1960 en la ciudad de México, cuenta con los títulos de arquitecto, otorgado por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (1987) y maestro en Desarrollo Urbano, por El Colegio de México (1990).

Inició su carrera académica en 1986 como investigador de El Colegio Mexiquense, AC, y profesor de la Escuela de Planeación Urbana y Regional de la Universidad Autónoma del Estado de México. Desde 1990 es investigador de tiempo completo del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM (CRIM), adscrito al Programa de Estudios en Población y Procesos Urbanos, actualmente con la categoría de investigador asociado C, y con el nivel C en el PRIDE.

Las líneas de investigación que ha trabajado versan sobre desarrollo urbano, condiciones de vida de la población urbana y políticas sociales. Su obra publicada comprende tres libros, tres cuadernos, 12 capítulos en libros colectivos y cuatro artículos en revistas científicas.

Ha tenido una extensa participación en congresos, seminarios, talleres y reuniones académicas con la presentación de resultados de sus investigaciones, así como en la organización de este tipo de actividades, y como comentarista, moderador y relator.

Forma parte del padrón de tutores de los programas de posgrado en Ciencias Políticas y Sociales y en Trabajo Social de la UNAM y ha impartido docencia sobre desarrollo regional y urbano en la Licenciatura en Planeación Regional de la Universidad Autónoma del Estado de México y Ciencias de la Arquitectura con Orientación en Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Actualmente es profesor en las maestrías de Trabajo Social de la ENTS-UNAM y de Estudios de Población y Desarrollo Regional del CRIM y la UAEM. Ha dirigido tres tesis de maestría y participado como jurado en exámenes de este grado académico en seis ocasiones.

Como reconocimiento a su labor, ha sido invitado en diversas

ocasiones para realizar dictámenes de publicaciones para el CRIM, el Instituto de Geografía de la UNAM y El Colegio de México. Forma parte del Comité Dictaminador del Premio Gustavo Cabrera 2007 en Estudios Urbanos del Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales de El Colegio de México.

Una parte importante de su carrera en la Universidad ha consistido en el desempeño de cargos y comisiones institucionales. En el CRIM ocupó el cargo de Secretario Académico desde noviembre de 1995 hasta mayo de 2004, con participación directa en la elaboración de los pla-

En la UNAM es nivel D del PRIDE y ha sido ratificado hasta 2009. Entre los reconocimientos y distinciones que ha recibido destacan, además de la beca del gobierno de Estados Unidos para sus estudios de doctorado en la Universidad de Harvard, la aprobación con distinción de su trabajo para la candidatura al doctorado; en este mismo terreno obtuvo durante su maestría mención honorífica por su tesis y otra por el más alto promedio de su generación.

Por su trabajo de investigación, el gobierno del estado de Morelos le otorgó la Venera José María Morelos y Pavón (2002), la más alta

Terna para dirigir el CRIM

nes de desarrollo institucional. Es miembro del Claustro Académico para la Reforma del Estatuto del Personal Académico de la UNAM desde su instalación, a fines de 2004, en representación del sector de investigadores de centros de humanidades. En este cuerpo colegiado presidió, entre marzo de 2005 y febrero de 2007, una de las comisiones intersectoriales. Entre febrero y agosto del mismo año formó parte de la Junta de Coordinación.

Faustino Medardo Tapia Uribe

Es investigador del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias desde 1989. Ha sido investigador asociado en la Universidad de Harvard y profesor-investigador desde hace casi 30 años en instituciones de educación superior públicas; además de haber trabajado como consultor internacional en administración desde 1969 hasta 1976. En 1995-1996, durante su sabático, fue Secretario de Rectoría de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Realizó sus estudios de doctorado en la Universidad de Harvard, en educación y desarrollo humano, además de una especialización, entre 1982 y 1989, con los auspicios de la Beca Benito Juárez/Fulbright. Anteriormente cursó su licenciatura en el Instituto Politécnico Nacional, en la Escuela Superior de Comercio y Administración (1968-1971); así como su maestría en el Centro Interdisciplinario de Investigación y Docencia en Educación Técnica (1978-1979).

Ha publicado seis libros y uno está en prensa, 21 artículos en revistas arbitradas nacionales e internacionales, 24 capítulos de libro y otras publicaciones de difusión de las más de cien conferencias impartidas en México, Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. En el campo de la docencia ha impartido más de 20 cursos en licenciatura, más de 40 en maestría y doctorado; además con su dirección se han concluido 10 tesis de doctorado; cuatro de maestría y otras que se encuentran en proceso.

Tapia Uribe es reconocido como investigador nacional desde 1992 y fue ratificado en el nivel II hasta 2009.

distinción que concede en el campo académico por su trabajo de investigación en Ciencias Sociales. En su campo de investigación y entre sus colegas fue electo por votación para la mesa directiva del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (2001-2003) y funge como secretario general de la Sociedad Mexicana de Educación Comparada 2003-2005, además de haber sido miembro del comité científico del congreso bianual en varias ocasiones; también fue electo por votación presidente del Colegio del Personal Académico del CRIM (2001-2002); consejero interno del CRIM 2000-2003; miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Económicas (2000-2002); consejero investigador propietario del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales (1996-2000) y actualmente funge como secretario en la Comisión del PRIDE del CRIM (2004-2007). También fue miembro de la Junta de Gobierno del Instituto de Cultura del Estado de Morelos y ha sido evaluador para las becas Fulbright varios años y evaluador de proyectos en Conacyt. Ha sido jurado del Premio Universidad Nacional por varios años.

Es editorialista en *La Jornada* Morelos desde agosto de 2007; y publicó por un año un suplemento, "Librepensamiento Ciudadano" en la *Jornada* Morelos; además fue editorialista semanal de análisis social y político en el noticiero *Hechos Morelos* por dos años (2001-2003); en la televisión del Congreso de Morelos 2004-2006 y actualmente es editorialista dos veces por semana en Radio Fórmula de Morelos.

Su trabajo académico ha tenido impacto en la política educativa nacional en los programas de estudio de las asignaturas de Formación Cívica y Ética y de Formación Ciudadana, además de que alguno de sus trabajos son parte de textos nacionales de formación de maestros. Coordinó y escribió el Programa Educativo Estatal de Morelos 2001-2006 y su último libro, *Morelos capital del conocimiento* es utilizado como marco de política pública en esta entidad. También ha colaborado intensamente con organizaciones civiles desde hace 15 años. *g*

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Económicas

El Instituto de Investigaciones Económicas con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 42, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino, en la Unidad de Investigación de Economía del Conocimiento y Desarrollo, con número de registro 01336-32 y sueldo mensual de \$13,116.40, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 42 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener título de doctor, o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Presentar un proyecto de investigación sobre Economía solidaria y empleo productivo en espacios urbanos y rurales del México actual.
- b) Presentar un ensayo, de no más de 20 cuartillas, sobre los "Aportes de la economía solidaria a la creación de empleo productivo en el México contemporáneo: logros y contradicciones".
- c) Réplica oral de ambos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica del Instituto, ubicada en el 2° piso del edificio A, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10 a 15 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción, por duplicado.
2. Currículum vitae en las formas oficiales del Instituto; por duplicado.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria. Después de verificar la entrega completa de la documen-

tación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso.

Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Económicas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

El Instituto de Investigaciones Económicas con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el Área de Cómputo de la Secretaría Técnica, con número de registro 75010-79 y sueldo mensual de \$9,166.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Configuración y administración de una infraestructura de administración de paquetes para el sistema operativo *Debian* orientada a la automatización de la distribución y actualización de software en los servidores.

b) Presentación de un sistema para el seguimiento y la administración de reuniones académicas, contemplando: pre-registro de asistencia; envío de propuestas de ponencias; envío de material en extenso; dictaminación de ponencias; control de asistencia; impresión de constancias.

c) Presentación de la infraestructura de captura y transmisión de video sobre Internet en tiempo real.

d) Acreditar capacidad para realizar actividades de desarrollo y control de calidad en los sistemas operativos y aplicaciones empleados para los servicios de red.

e) Elaborar por escrito un proceso centralizado de monitoreo y de configuración de equipo de red, que contemple: inventario y asignación de direcciones; control de acceso a los recursos en red; verificación de los niveles de disponibilidad y operación de los diversos servicios; producción de estadísticas para establecer patrones de utilización y puntos de alerta.

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica, ubicada en el 2° piso, edificio A del Instituto, Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de las 10 a las 15 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción, por duplicado.
2. Currículum vitae en las formas oficiales del Instituto; por duplicado.

3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

4. Copia del acta de nacimiento.

5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso.

Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Económicas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 15 de octubre de 2007

El Director

Dr. Jorge Basave Kunhardt

Instituto de Investigaciones Filosóficas

El Instituto de Investigaciones Filosóficas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Ordinario Asociado “C”, de tiempo completo, interino**, para el área de **Cómputo**, con número de registro **74129-76** y sueldo mensual de \$9,166.80.

Bases:

1.- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2.- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 15, inciso (b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades, en su decimosexta sesión ordinaria el 13 de septiembre del 2007, determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Elaborar un proyecto de trabajo en el área de servicios de internet y administración de servidores para mejorar las condiciones de trabajo del personal de la dependencia y apoyar de forma relevante y prioritaria las actividades de docencia, difusión e investigación filosófica, en un mínimo de diez cuartillas. Réplica oral del proyecto presentado.

2. Examen teórico y práctico sobre:

a) La instalación y administración de sistemas operativos Unix, para diferentes plataformas: Solaris, Linux (Debian y Fedora), administración de firewall (Fortigate), redes TCP/IP.

b) Creación y configuración de un dominio (Samba) con administración de colas de impresión y acceso de usuarios por medio de validación de cuentas.

c) Configuración y administración de servidores de correo electrónico con protección antivirus, antispam y webmail.

d) Administración y configuración de servidores web seguros y virtuales.

e) Configuración y puesta en marcha de un DHCP.

f) Instalación y configuración de administradores de bases de datos, vinculados a contenido dinámico vía web.

g) Instalación, configuración y administración de servidores Microsoft para servicios de dominio, DHCP, servidor web, manejo de discos y active directory.

h) *Software* para edición, digitalización y creación de imágenes y textos orientados a publicaciones web (Adobe).

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentarse en la Secretaría Académica del Instituto dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en un horario de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 hrs., con el fin de entregar su solicitud y la siguiente documentación:

- Currículum vitae actualizado.

- Copia de títulos, grados, diplomas y documentos probatorios que acrediten que reúne los requisitos establecidos.

- Si se trata de aspirantes de nacionalidad extranjera, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Copia de trabajos publicados.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicarán las pruebas. Al concluir los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Filosóficas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de Humanidades, o, en caso de encontrarse ocupada, a partir de la terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento entrará en vigor a partir de la fecha de autorización expedida por la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 15 de octubre de 2007

El Director

Dr. Guillermo Hurtado Pérez

Instituto de Ecología

El Instituto de Ecología con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las

personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **00071-93**, con sueldo mensual de \$13,116.40, en el área de Biología del Desarrollo de Plantas, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente:

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: "Análisis de la estructura y evolución de multímeros de proteínas MAD5-box tipo II en el desarrollo de la flor y de la raíz tanto de *Arabidopsis thaliana*, así como de miembros de la familia de las triuridales".

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Ecología, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 15 de octubre de 2007
El Director
Dr. Héctor T. Arita Watanabe

Centro de Ciencias de la Materia Condensada

El Centro de Ciencias de la Materia Condensada, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **74892-75**, con sueldo mensual de \$13,116.40, para trabajar en Ensenada, Baja California, en el área de Propiedades electrónicas y estructurales de Nanoestructuras, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente

Prueba:

Formulación por escrito un proyecto de investigación sobre: "Estudio mediante cálculos ab-initio de las propiedades electrónicas y estructurales de moléculas con contenido de Hidrógeno adsorbidas en nanoestructuras basadas en Carbono. Determinación de los cambios en las propiedades de adsorción del sustrato en función de la inclusión de defectos".

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Ciencias de la Materia Condensada ubicado en Ensenada, Baja California, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 15 de octubre de 2007
El Director
Dr. Sergio Fuentes Moyado

Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 38, 41, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$11,346.00 y con número de plaza 60863-76, para trabajar en el área de Bioquímica y Biología Molecular del Departamento de Bioquímica, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura de Bioquímica y Biología Molecular.

2. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

3. Formulación de un proyecto de investigación sobre los mecanismos de transducción celular que regulan la permeabilidad de barreras epiteliales.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos a partir de la fecha en que concluya el contrato del Profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 38, 41, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$11,346.00 y con número de plaza 12412-75, para trabajar en el área de Farmacología del Departamento de Farmacología, de acuerdo con las siguientes

Bases:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores

docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura Farmacología.

2. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

3. Formulación de un proyecto de investigación que proponga estudiar el efecto de fármacos nefrotóxicos sobre las adhesiones focales de células renales.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos a partir de la fecha en que concluya el contrato del Profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 15 de octubre de 2007

El Director

Dr. José Narro Robles

Dirección General de Personal

AVISO

Se comunica al Personal Académico, de Confianza y Funcionario que el SEGURO DE GRUPO VIDA será proporcionado a través de MAPFRE TEPEYAC, SA, a partir del 30 de septiembre de 2007 al 30 de septiembre de 2008, con base en la Licitación Pública Nacional DGPr-LPN-010/2007.

Para cualquier información adicional, llamar a los teléfonos 5622-2541 o 5622-2549 del Departamento de Seguros de la Dirección General de Personal.

¡UNAManita!

La Dirección General de Bibliotecas le extiende una cordial invitación para que asista a la inauguración de

La Sala para estudiantes con discapacidad y servicios bibliotecarios incluyentes

Programa

Palabras de bienvenida
Silvia González Marín,
Directora General de Bibliotecas

Palabras

Adriana Hernández Sánchez
Subdirectora de Biblioteca Central

Elena Sandoval
Directora Ejecutiva
Fundación UNAM, A.C.

Inauguración
Dr. Rubén Bonifaz Nuño

Martes 23 de octubre de 2007
12 horas

Sala de Consulta, Planta Principal
Edificio de la Biblioteca Central
Ciudad Universitaria, D.F.



Dirección
General de
Bibliotecas

A LA VANGUARDIA DEL CONOCIMIENTO Y DE LA INFORMACIÓN



SOLUCIONES EN TECNOLOGÍA
ADAPTADA MEXICO, S.A. DE C.V.
WWW.ST&MEXICO.COM



FUNDACION
UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Facultad de Medicina

Convocatoria

A los estudiantes de licenciatura, especializaciones, maestrías y doctorados de la Facultad de Medicina, a participar en el

Primer encuentro de carteles sobre investigación realizada por estudiantes

El cual se celebrará con apego a las siguientes

Bases:

1. Los participantes deberán ser alumnos que se encuentren realizando investigación en cualquier laboratorio de la Facultad de Medicina. El académico que dirige o asesora dicha investigación deberá ser, preferentemente, profesor o investigador de tiempo completo adscrito a esta entidad académica.

2. Podrá participar cualquier investigación que presente avances en los resultados o conclusiones.

3. Los participantes podrán inscribir su cartel en una de las siguientes áreas temáticas:

- Básica
- Clínica
- Sociomédica

4. Los participantes deberán inscribirse previamente de manera electrónica en el sitio www.facmed.unam.mx/eventos/encuentro

5. Con el fin de garantizar la imparcialidad, cada trabajo participante se firmará con un seudónimo y se acompañará de un sobre cerrado con las siguientes características:

a) En el exterior del sobre deberá aparecer:

- El seudónimo utilizado, la categoría en que concursa y el título del cartel.

- El cartel propuesto, que deberá tener una medida de 110 cm. de largo por 90 cm. de ancho, el cual deberá incluir:

- I. Introducción
- II. Metodología
- III. Resultados
- IV. Conclusiones
- V. Bibliografía principal.

b) En el interior del sobre se incluirán los siguientes datos:

- Seudónimo
- Nombre y apellidos
- Categoría a la que pertenece
- Correo electrónico
- Dirección y teléfonos
- Carta de cesión de derechos patrimoniales en favor de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien por este medio adquirirá los derechos del cartel y los utilizará con el único fin de difundir los avances en la investigación científica que esta casa de estudios realiza.

Si falta alguno de estos requerimientos el trabajo no será evaluado, siendo descalificado de conformidad con la facultad otorgada al jurado en la base 10 de la presente convocatoria.

6. El plazo de entrega de los carteles queda abierto desde la fecha de publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 19 de octubre a las 18 horas.

7. La entrega de los trabajos deberá realizarse en las oficinas que ocupa la Coordinación de Investigación, sita en el primer piso de la Torre de Investigación de la Facultad de Medicina, Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510, México, Distrito Federal.

8. Del 24 al 26 de octubre se instalará la exposición de los carteles participantes y al final de esta semana se dará a conocer el fallo del jurado.

9. Los ganadores por cada categoría recibirán los siguientes premios:

- **Primer Lugar: Diploma y \$5,000.00 (cinco mil pesos)**
- **Segundo Lugar: Diploma y \$3,000.00 (tres mil pesos)**
- **Tercer Lugar: Diploma y \$1,000.00 (un mil pesos)**

Todos los participantes recibirán constancia de participación.

10. El jurado estará conformado por: dos representantes académicos del Área Básica, dos representantes académicos del Área Clínica, dos representantes académicos del Área Sociomédica y la Coordinadora de Investigación de la Facultad de Medicina, quien lo presidirá.

Es facultad del jurado descalificar cualquier trabajo que no cumpla con alguno de los requisitos exigidos en esta Convocatoria.

11. Los integrantes del jurado podrán declarar desierto el concurso en alguna categoría o en todas y los fallos que emitan serán inapelables.

12. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por el jurado del concurso.

Por mi raza hablará el espíritu
Ciudad Universitaria, junio de 2007
Doctor José Narro Robles
El director

Facultad de Medicina

Convocatoria

A los egresados de la Facultad de Medicina de licenciatura, especializaciones, maestrías y doctorados, a participar en el

Primer concurso de tesis

El cual se celebrará con apego a las siguientes

Bases:

1. Los participantes deberán ser alumnos egresados de licenciatura, especialización, maestría o doctorado de esta entidad académica, que hayan sustentado y aprobado el examen correspondiente en el periodo comprendido entre 2004 y 2006.

El académico que dirigió o asesoró la tesis correspondiente deberá ser profesor en la Facultad de Medicina o tutor acreditado por la misma.

2. La tesis deberá versar sobre temas de salud en cualquiera de las siguientes áreas: Básica, Clínica o Sociomédica.

3. Podrán participar las tesis concluidas y deberán ser registradas en cualquiera de las siguientes categorías:

- a) Licenciatura
- b) Especializaciones
- c) Maestría o
- d) Doctorado

No podrán participar las tesis que hayan sido elaboradas por miembros del personal académico de esta casa de estudios.

4. Los participantes al momento de la inscripción deberán entregar:

- I. Cinco ejemplares de la tesis
- II. Síntesis de la tesis escrita en no más de dos cuartillas
- III. Expresar la relevancia de las aportaciones emanadas de la tesis
- IV. Currículum vitae del candidato
- V. Carta de propuesta suscrita por el tutor o asesor de la tesis, y
- VI. Copia simple de la constancia oficial de la obtención del grado correspondiente a la tesis presentada

Si falta alguno de estos requerimientos el trabajo no será evaluado, siendo descalificado de conformidad con la facultad otorgada al jurado en la base 11 de la presente convocatoria.

Los documentos mencionados en la presente base no serán devueltos a los participantes.

5. La entrega de los trabajos deberá realizarse en las oficinas que ocupa la Coordinación de Investigación, sita en el primer piso de la Torre de Investigación de la Facultad de Medicina, Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP 04510, México, Distrito Federal.

6. El plazo de entrega e inscripción queda abierto desde la fecha de publicación de la presente convocatoria y hasta el miércoles 31 de octubre a las 18 horas.

7. El jueves 29 de noviembre se dará a conocer, en la página electrónica de la Facultad de Medicina, www.facmed.unam.mx, el fallo del jurado calificador.

8. La fecha, hora y lugar para la entrega de premios será dada a conocer con la anticipación debida a los participantes y a la comunidad universitaria.

9. Los ganadores recibirán los siguientes premios:

- **Licenciatura: Diploma y \$10,000.00 (diez mil pesos)**
- **Especialización: Diploma y \$15,000.00 (quince mil pesos)**
- **Maestría: Diploma y \$20,000.00 (veinte mil pesos)**
- **Doctorado: Diploma y \$30,000.00 (treinta mil pesos)**

Todos los concursantes recibirán constancia de participación.

10. Los ganadores de cada categoría deberán ceder los derechos patrimoniales de su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México y ésta podrá publicarlos en cualquier forma y momento.

11. El jurado estará conformado por: un representante académico del área Básica, un representante del Área Clínica, un representante académico del área Sociomédica, un representante de la División de Estudios de Posgrado, y la Coordinadora de Investigación de la Facultad de Medicina, quien fungirá como presidente.

Es facultad del jurado descalificar cualquier trabajo que no cumpla con alguno de los requisitos exigidos en esta convocatoria.

12. Los integrantes del jurado podrán declarar desierto el concurso en alguna categoría o en todas y los fallos que emitan serán inapelables.

13. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por el jurado del concurso.

Por mi raza hablará el espíritu
Ciudad Universitaria, junio de 2007
Doctor José Narro Robles
El director

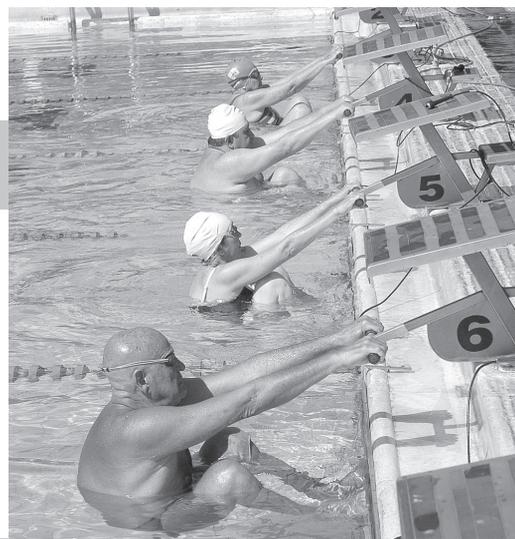
Gana la UNAM la primera Copa Puma

Con mil 548 puntos el representativo de natación de la UNAM obtuvo el primer lugar por equipos en la Primera Copa Puma Master, que se realizó en la alberca de Ciudad Universitaria el pasado fin de semana, donde participaron 532 atletas integrados en 40 equipos.

Durante tres días de competencia se efectuaron 272 pruebas divididas en 13 categorías en ambas ramas, y en estilos de dorso, pecho, mariposa, libre y relevos en 50, 100, 200 y 400 metros.

El segundo lugar lo obtuvo el equipo de la Unidad Independencia con 610 unidades, y el tercero fue para el Deportivo Joaquín Capilla, con 572 puntos.

Durante el certamen se entregaron reconocimientos a Nora Toledano y Fernando Nájera por su trayectoria en la natación. Presidió el acto Maximiliano Aguilar, director de Deporte Competitivo de la Dirección General de Actividades Deportivas. *g*



S
E
T
E
R
O
P
E
D

Designa la federación de la especialidad a Lautaro Ponce como entrenador del equipo varonil mayor

Con una trayectoria en el handball que inició en 1998 en la UNAM—cuatro años y medio como responsable del primer equipo varonil auriazul—Valentín Lautaro Ponce Campa fue designado por la federación mexicana de la especialidad como el nuevo entrenador del equipo nacional de mayores.

El objetivo que la Federación Mexicana de Handball le planteó al universitario fue que México llegue fuerte y preparado a la siguiente edición de los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011.

“Me parece que los resultados obtenidos en los últimos años con el equipo de la UNAM influyeron para ser ahora el entrenador de la selección nacional. Más que algo personal, es un reconocimiento a la institución y a todas aquellas personas que hemos trabajado en todo este tiempo”, reconoció.

Entre los resultados del equipo puma a cargo de Ponce Campa están: cuatro finales consecutivas en el Campeonato Nacional de Primera Fuerza, donde la UNAM obtuvo un campeonato, y tres segundos lugares; y en la Liga Metropolitana de Handball dos subcampeonatos y dos terceros sitios en los últimos cuatro años.

Además, el campeonato de Copa Metropolitana (2004) y otro nacional en handball de playa conquistado en 2006. Lautaro Ponce destacó que por primera vez se designó al entrenador de la selección nacional mayor mediante votación de las asociaciones que conforman a la FMH.

“Se realizó el congreso de las asociaciones y estuvieron presentes 14 de ellas. Se decidió entonces someter a votación el nom-

El handball nacional, bajo una batuta puma



Fotos: Jacob V. Zavaleta.

bramiento del nuevo entrenador. Cinco votos fueron para la UNAM, cuatro para Nuevo León, tres para Sonora, uno para el estado de México, y una abstención”.

A sus 37 años de edad se muestra contento por este nuevo reto en su carrera deportiva. “Estoy muy feliz y me siento com-

prometido. Mi tarea a largo plazo es lograr una participación exitosa en los Panamericanos de 2011, obviamente porque se efectuarán en México. Sin embargo, creo que debemos plantearnos objetivos más cercanos, pues faltan cuatro años para esa justa.

“Por lo pronto tenemos en puerta el Campeonato Panamericano de Ascenso que se llevará a cabo en La Habana, Cuba, a partir del 5 de noviembre. En este certamen participarán además del país anfitrión y nosotros, República Dominicana, Puerto Rico, Canadá, Venezuela y posiblemente también Guatemala, Colombia y El Salvador. Los tres primeros lugares ascenderán al grupo élite del continente, que encabezan Brasil, Argentina, Estados Unidos, Uruguay y Chile. Sería bueno poder estar ahí”, confió.

Finalmente, Lautaro dijo que espera contar con el apoyo y talento tanto de los jugadores que convoque como de los dirigentes deportivos de la federación y de la Conade, para organizar bien a este representativo y poder alcanzar poco a poco los objetivos que se presenten en el largo camino que esperan coronar en Guadalajara 2011. *g*

El nombramiento, dijo, es un reconocimiento a la institución y a aquellas personas que hemos trabajado todo este tiempo

En eso de extrañar a los notables, los hombres convocados a sus selecciones nacionales, los de rango pues, mientras Pumas hizo de la fecha 12 del Apertura un motivo de festejo, Tigres sufrió y entre sus ya muy largas amargas y desvelos en los sótanos de la tabla general, se llevó en las espaldas el zarpazo del rival que redondeó un 3-0 que lo mantiene con la firme posibilidad de inscribirse en la Liguilla.

Esteban Solari, Rubens Sambueza e Ignacio Scocco marcaron los goles siempre edificantes, tabiques de ilusión y coros en la tribuna auriazul. Aún más y como remate —emblema o sello de la casa—, Ricardo Ferreti hizo debutar con el puma en el pecho a Fernando Santana y Salvador Medina.

Lánguida sombra de un árbol que parece ver transcurrir un otoño interminable, Tigres pareció entender de la premura y la intensidad de juego hasta muy tarde, y solamente para que Sergio Bernal gozara del aplauso y el ¡pooorteeroool!, ¡pooorteeroool! que alimenta a los cuidadores de la cabaña, los cancerberos según los decires de antaño. ¿Quién le hace

Con el puma en el pecho: 3-0

Solari, Sambueza y Scocco, los anotadores; los auriazules no ceden como sublíderes en el grupo uno

caso a Américo Gallego? Nadie escucha al *Tolo* campeón del mundo en el 78 en el evidente desastre colectivo, ni siquiera el *Kikin* Fonseca, quien incluso ya no volvió a la cancha para el complemento. Y en esa zona de desastre, sin la presencia del *Loco* Abreu, Julio César Cáceres y Emmanuel Cerda (la divinidad de Gaytán es un mero recuerdo con veladoras apagadas), Pumas mostró la otra cara de la luna con las coberturas pulcras y eficientes de Humberto González y Jehu Chiapas, a cambio de los generales Darío Verón e Israel Castro, además de la reaparición de Leandro Augusto, el veterano más novato (dicho así) por su inagotable gusto por hacer del fútbol vocación y motor de vida.

A los 20 minutos Solari cabeceó para el 1-0, su noveno tanto en el

torneo; a los 62 Sambueza hizo de su aparición un milagro en el área para contrarrematar un disparo de Scocco, y a los 75 el mismo Scocco latigueó al portero Cirilo Saucedo con un penalti.

Pumas sumó 19 puntos en el grupo uno—sigue como sublíder junto con Pachuca, ambos como escoltas del Toluca, con 23—, y esta semana visitará al San Luis. *g*





Desde el pasado 4 de octubre Agustín Medinilla y Osbaldo Fuentes, kayakistas de la UNAM e integrantes de la selección mexicana, entrenan junto con la húngara como preparación para la Regata de Canotaje en Montreal, Canadá, a efectuarse en mayo de 2008.

MARCO LOERA

Reman en Europa dos kayakistas universitarios

Los universitarios fueron convocados por Lazlo Tóth, técnico del representativo mexicano, para integrarse a un campamento en Hungría, donde permanecerán hasta el 30 de octubre. Practican en una ciudad ubicada a 20 minutos de Budapest.

Este campamento forma parte del proceso de preparación de la selección mexicana de canotaje. Se informó que no realizarán ninguna toma de tiempo oficial ni asistirán a alguna regata; sin embargo, servirá para que los atletas adquieran ritmo.

Además de los dos pumas, los connacionales en territorio europeo son los también kayakistas: Manuel Cortina, Jesús Valdés y Keneth Leal, y los campeones mundiales juveniles de canoa, Alejandro Royo, Miguel Ángel Castañeda, Roberto Guerra y Dimas Camilo. A su regreso, en noviembre, se reintegrarán a sus respectivos clubes.

La selección mexicana compartirá un campamento con la húngara, hasta finales de este mes

En febrero de 2008 se tiene planeado un viaje a Italia para que kayakistas y canoístas entrenen con los mejores exponentes del mundo, como húngaros, polacos, alemanes, finlandeses, suizos y noruegos, entre otros.

Regata Puma

En el ámbito nacional, el próximo sábado 20 de noviembre la Pista Olímpica Virgilio Uribe de Cuernavaca será sede de la Regata Puma de Canotaje 2007.

Participarán la Secretaría de Marina, estado de México, Acalli, Canauhtli, España, UAM-Xochimilco, Aguascalientes y Campeche, entre otros clubes.

La Asociación de Canotaje de la UNAM reitera su invitación a todos los universitarios interesados en conocer y practicar el canotaje, para que acudan al hangar número cinco de la Pista Olímpica Virgilio Uribe de Cuernavaca, de martes a viernes, de 16 a 18:30 horas, y sábados y domingos de las 9 a las 13 horas. Único y obligatorio requisito: saber nadar. *g*



Los kayakistas pumas entrenan con la selección mexicana. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

Pumas CU derrotó 49-12 a Centinelas del Cuerpo de Guardias presidenciales y aseguró su participación en los playoffs. Con esta trascendente victoria en el Estadio Olímpico Universitario los auriazules se despidieron como locales de su afición, en la fase regular de la temporada de los 12 Grandes de ONEFA.

La escuadra universitaria dejó su marca en 5-2 y se ubicó en el liderato de la división Jacinto Licea, dos juegos arriba de Águilas Blancas –cayó 25-17 ante Frailes del Tepeyac–, al que enfrentará el próximo domingo. Centinelas inició con buen ritmo al ataque, pero Pumas abrió el marcador luego de una escapada de 62 yardas de Jonathan Barrera –totalizó 281 yardas combinadas– y extra de Morales para el 7-0. Sin embargo, una formidable devolución de patada de Álvaro Téllez, de 95 yardas, puso las cifras en 7-6. Los del jersey blanco erraron el extra.

Luego de la sorpresa por la anotación, Pumas se volcó al ataque y Francisco Alonso, quien consiguió tres envíos de touchdown, conectó un pase de 21 yardas con Enrique Márquez, y extra de Morales para el 14-6. En el segundo cuarto los de casa acrecentaron la ventaja cuando Johan Rosas atrapó un pase de Alonso, de seis yardas, para el 21-6 con el extra de Morales.

ARMANDO ISLAS

Pumas CU cruza la frontera hacia la postemporada

Antes del descanso los felinos llegaron otras dos veces a las diagonales: la primera con un envío de Alonso para Víctor Arellano de 36 yardas, más el extra de Morales, 28-6; la segunda, con una carrera de 70 yardas de Jonathan Barrera y otro buen agregado de Morales para el 35-6.

En el tercer cuarto Barrera Sánchez logró su tercera escapada de anotación al correr con el balón 72 yardas, más el extra de Morales para agrandar la ventaja a 42-6. En este periodo Pumas ingresó al segundo equipo, y José Ángel López cerró la cuenta para los universitarios al atrapar un pase de 10 yardas de Salvador Castañeda, y extra de Ramón Ramírez: 49-6

En el último cuarto Eduardo Contreras anotó para Centinelas al completar un pase de cinco yardas del mariscal David Lozano, para el definitivo 49-12.

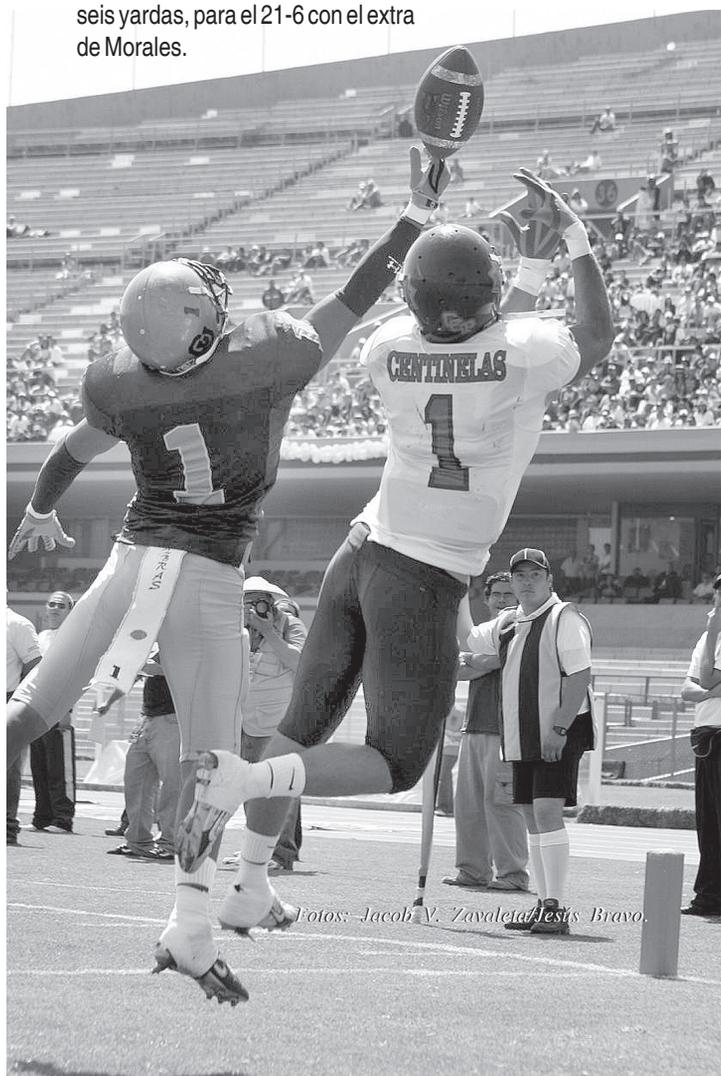
Cabe destacar la actuación de la defensiva universitaria, que en dos series ofensivas frenó a Centinelas en la yarda dos.



“Aunque enfrentamos a un muy bien equipo, lo dominamos de principio a fin. Estamos contentos con el resultado, vamos avanzando y estamos listos para el clásico nacional ante Águilas Blancas el próximo fin de semana”, afirmó el head coach de Pumas CU, Arturo

Alonso, quien minimizó la derrota de Águilas, pues en ese tipo de encuentros, dijo, no importa quién vaya mejor o peor.

Por su parte, Barrera señaló que se van cumpliendo los objetivos: “Vamos paso a paso, ahora debemos pensar en Águilas Blancas”. *g*



Fotos: Jacobo V. Zavaleta / Jesús Bravo.



Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,019

ESPACIO COMÚN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Programa de

Movilidad

Estudiantil



CONVOCATORIA

enero - junio de 2008



BASES

1. Ser alumno regular de tiempo completo de licenciatura, maestría o doctorado con promedio mínimo de 8.5.
2. Estar inscrito en alguna de las licenciaturas o programas de posgrado de las IES del ECOES.

REQUISITOS

- Ser alumno de alguna de las IES del ECOES.
- Contar con un mínimo del 60% de créditos cubiertos en licenciatura o haber acreditado como mínimo el primer semestre académico de su programa en maestría o doctorado, al solicitar la beca.
- Reunir los requisitos exigidos por la IES de origen para las modalidades de titulación. Para concluir su tesis, el alumno debe contar con un avance del 80% de su trabajo.



CONDICIONES GENERALES

1. Las estancias académicas serán para:
 - Cursar las asignaturas correspondientes a nivel licenciatura, maestría o doctorado.
 - Culminar la tesis de licenciatura o realizar actividades académicas conducentes a la obtención del título de licenciatura, mediante alguna de las modalidades de titulación aprobadas por las IES de procedencia.
 - Realizar actividades académicas de investigación para maestría y doctorado.
2. Las estancias se realizarán únicamente, en las licenciaturas, maestrías y doctorados definidos para tal efecto por las IES de destino y tendrán una duración mínima de 3 meses y máxima de 5 meses (consultar las ligas correspondientes en la página electrónica).
3. El monto mensual de la beca será de \$5,000.00 para estudiantes que realicen movilidad fuera de su entidad federativa.
4. Las actividades académicas serán de carácter obligatorio y el estudiante deberá dedicar tiempo completo.
5. Los candidatos serán propuestos por los comités institucionales de las instituciones de origen.
6. La selección de candidatos depende exclusivamente de las instituciones de destino, quienes comunicarán por escrito las aceptaciones a la institución de origen.
7. Los estudiantes quedan exentos del pago de inscripción y colegiatura en la institución de destino.
8. Los resultados podrán ser consultados en la página electrónica del ECOES a partir del 26 de noviembre de 2007.
9. El otorgamiento de las becas estará a cargo de un Comité Dictaminador presidido por la Secretaría Ejecutiva del ECOES.

FECHAS

La fecha de inicio de registro es el lunes 1º de octubre de 2007 y la fecha límite de inscripción será el viernes 26 de octubre de 2007, únicamente a través de la página electrónica.

Ciudad de México, octubre de 2007
Secretaría Ejecutiva del ECOES
Mayor información:

www.ecoes.unam.mx