

RECONOCIMIENTOS

Destacan tres académicas en el Premio Nacional de Investigación 2007

Gloria Gutiérrez, primer lugar en Odontología; Dulce Adriana Mata, primer lugar en clasificación Básica, y Mercedes Macías, tercer lugar en Epidemiología

⇒ 3

COMUNIDAD

Mencionan dos investigaciones de Biomédicas en *New Scientist* y *BBC Wildlife*

⇒ 4

Ciudad Universitaria
11 de octubre de 2007
Número 4,020
ISSN 0188-5138

UNAM
ideas en Libertad

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Fue elaborado por académicos del Instituto de Geofísica

Mapa para prevenir lluvia de rocas del Popocatepetl

► Son productos balísticos que pueden medir 30 centímetros y viajar a 500 kilómetros por hora ► Su fuerza y altas temperaturas son un peligro real para la gente y sus propiedades

⇒ 8-9

CULTURA

Arte urbano

Españoles y mexicanos crean atractivo mural-graffiti en la ENAP

Participaron artistas de la Universidad Politécnica de Valencia y del Colectivo Mexicano Neza Arte Nel; permanecerá expuesto hasta el 14 de diciembre

⇒ 10 y 14-15



Las emanaciones del volcán pueden afectar construcciones sólidas e incluso aeronaves.

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



CICLOPISTA. En el Metro Universidad.

Fotos: Juan Antonio López.

TEATRO. Máscaras.

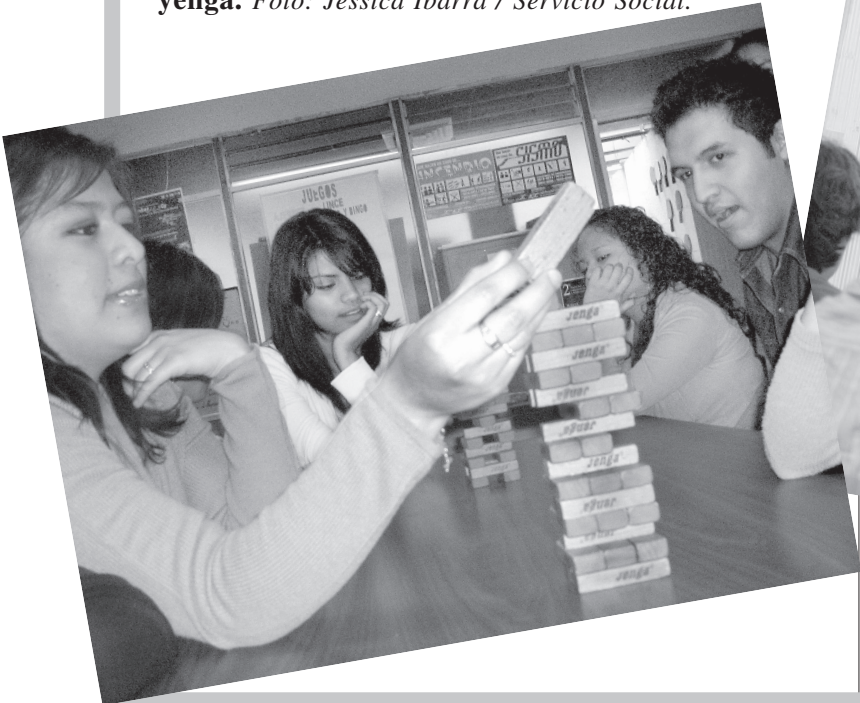


**Gaceta
ilustrada**



HELECHOS. En la Reserva Ecológica.

CONCENTRACIÓN. Alumnos de Acatlán practican el yenga. Foto: Jessica Ibarra / Servicio Social.



ATENCIÓN. En la biblioteca.

Tres destacadas universitarias se hicieron merecedoras de los reconocimientos de la XVIII edición del Premio Nacional de Investigación 2007, al que convocan las fundaciones GSK (GlaxoSmithKline) y Mexicana para la Salud.

Ellas son Gloria Gutiérrez Venegas, del Laboratorio de Bioquímica de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Odontología; Dulce Adriana Mata Espinosa, estudiante del doctorado en Ciencias

PÍA HERRERA

Convocaron las fundaciones GlaxoSmithKline y Mexicana para la Salud

Bioquímicas, y Mercedes Macías Parra, docente de la Facultad de Medicina.

Gloria Gutiérrez Venegas obtuvo el primer lugar en la categoría de Odontología por el trabajo "La inhibición de la vía fosfatidilinositol 3-cinasa/AKT sensibiliza a la apoptosis en los fibroblastos gingivales humanos tratados con ácido lipoteicoico".

En la clasificación Básica, la primera posición correspondió a Dulce Adriana Mata Espinosa, por su investigación "Efecto terapéutico de un adenovirus que codifica a interferón gamma en un modelo murino de tuberculosis pulmonar progresiva".

Mercedes Macías Parra mereció el tercer sitio en la categoría Epidemiológica, por su estudio "Frecuencia de cepas resistentes y clonalidad de *Mycobacterium tuberculosis* en niños con enfermedad tuberculosa", cuyos coinvestigadores son Jesús Kumate Rodríguez, José Luis Arredondo García, Yolanda López Vidal, Mauricio Castañón Arreola y Pedro Gutiérrez Castellón. Parte de este análisis tuvo lugar en el Instituto Nacional de Pediatría.

Gloria Gutiérrez señaló que su trabajo tiene que ver con una enfermedad importante en el área odontológica: la periodontal o inflamación alrededor del diente, que padece cerca de 80 por ciento de la población adulta. El interés, recalcó, es estudiar cuáles son los factores que desatan el padecimiento, de qué forma puede conocerse un poco más sobre el mismo y buscar controlarlo.

Este mal es ocasionado en su mayoría por microorganismos presentes en la placa dental, donde hay más de 300 especies de bacterias, refirió. En particular ha analizado dos de las moléculas en éstas: los lipopolisacáridos y el ácido lipoteicoico. Se probaron esos agentes en los fibroblastos gingivales, las células más abundantes de las encías.

Su investigación—donde participó como coinvestigadora Patricia Cardoso— ha demostrado que hay una enzima, la fosfatidilinositol 3-cinasa, que cuando es inhibida promueve la muerte celular. Algo que preocupa en este trastorno, dijo, es justamente que se genera inflamación crónica, es decir, las células no mueren, el tejido permanece vivo. El problema es que este padecimiento puede llevar al deterioro de hueso alveolar y a la pérdida del órgano dentario.

Acerca del premio, comentó que es un reconocimiento para el laboratorio, para

péutico, y así fue, porque decreció la carga bacteriana. Normalmente, expuso, la gente con tuberculosis activa toma tres medicamentos al día durante seis meses y en este caso fue una sola ingesta.

En una cepa resistente a fármacos encontró que los ratones infectados con ella a los 14 días prácticamente desaparece la carga bacteriana, los pulmones están completamente bien, aunque a los 30 días se incrementó. Lo que se hace es dar una segunda administración para ver si se controla totalmente.

Destacan universitarias en premios de investigación



Gloria Gutiérrez. Foto: Justo Suárez.

continuar con las investigaciones, y una motivación para que los jóvenes ingresen a realizar estudios de maestría y doctorado.

A su vez, Dulce Adriana Mata explicó su investigación: al administrar a ratones tuberculosis pulmonar en fase crónica, el adenovirus no replicativo—pues se le quitaron los genes que le sirven para ello (E1 y E3)—, que expresa interferón gamma, tiene una recuperación significativa, ya que disminuye la carga bacteriana, el daño en el tejido. Entonces hay aumento de la expresión de proteínas clave para controlar la infección y dar una buena respuesta inmunológica, que es la TNF α e iNOS, que produce óxido nítrico, un bactericida.

Trabajó con cepas sensibles a fármacos, en las que, como ya hay tratamiento, quiso observar si al administrar los medicamentos junto al adenovirus disminuía el tiempo tera-

Debe señalarse que la tuberculosis es una enfermedad reemergente de la cual está infectada un tercio de la población mundial y cada año surgen ocho millones de casos nuevos; en México la incidencia actual es de 17 por cada cien mil habitantes.

En este último trabajo son coinvestigadores Valentín Mendoza Rodríguez, Fernando López Casillas, Rogelio Hernández Pando, Diana Aguilar León y Ricardo Rosales. Parte del trabajo se ha realizado en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición.

Respecto al significado del premio, consideró que es un reconocimiento al esfuerzo de muchos años, y a las dos instituciones donde se elaboró. También recomendó a quienes están en maestría o doctorado hagan un buen trabajo, que de ser así finalmente será correspondido. *g*

Investigaciones de Biomédicas, en *New Scientist* y *BBC Wildlife*

Publican dos de los trabajos de Robyn Hudson
por sus contribuciones científicas y lo novedoso de los temas



La universitaria. Foto: Justo Suárez.

Por la importancia de sus contribuciones científicas y lo novedoso de los temas que trata, dos de los trabajos de Robyn Hudson, del Instituto de Investigaciones Biomédicas, han recibido menciones de dos importantes medios de comunicación internacionales: *New Scientist* y *BBC Wildlife*.

Para la científica de la UNAM ello representa "un honor, porque no solamente se reconoce la calidad del trabajo que aquí se realiza, sino también el interés general que tienen estas líneas de investigación". Son dos relevantes espacios de difusión que permiten mostrar qué hacen los mexicanos.

Recordó Robyn Hudson que la mención en *New Scientist* fue resultado de la presentación de uno de sus trabajos en un congreso de la Association of Chemoreception Sciences (AChemS), en Estados Unidos. Ahí, la experta en el desarrollo de mamíferos se refirió a cómo contribuye la conducta de la madre al

crecimiento de sus crías a nivel neuronal y conductual.

En especial, a si el sistema circadiano de conejos neonatos es sensible a señales no fóticas maternas. Al respecto explicó que, hasta ahora, casi siempre se enfocan a la influencia de estímulos fóticos, es decir, del cambio día-noche. No obstante, ello no resulta útil para animales recién nacidos con ojos cerrados, por ejemplo.

Además, abundó, cada vez hay más evidencia que otros elementos no fóticos, como la hora de la comida, tienen mucho que ver con sus regularidades.

De ese modo, "se usó al conejo como modelo para investigar las influencias no fóticas en la modulación de estos ritmos". Debido a esta novedosa investigación pudo demostrarse que existen impulsos olfatorios que los pueden modular, especificó.

Estos animales neonatos, gaza-
pos, dependen por completo de las feromonas que emite su madre para encontrar los pezones y alimentarse;

tienen un fuerte efecto sobre su conducta y si se presenta a las crías, éstas reaccionan de inmediato, puntualizó.

Eso significa que la luz y otros estímulos del ambiente son importantes, incluso los olores, abundó la especialista. Asimismo, este sistema tiene una entrada neuronal al centro que regula los ritmos. "Se trata de la primera evidencia de ese hecho y por eso *New Scientist* se interesó en el trabajo".

Otro punto atractivo para esa publicación estadounidense, consideró la universitaria, es que se hizo en varios niveles de manera interdisciplinaria. En todos los trabajos se trata de conectar el nivel de la conducta, con el fisiológico y el molecular. Hay especialistas que sólo lo observan *in vitro*; el objetivo es entender al animal, al organismo en toda su complejidad, pero mediante niveles que incluyen el molecular o la expresión de genes, entre otros.

Entanto, la revista *BBC Wildlife* se interesó por las interacciones entre hermanos y el surgimiento de los fenotipos conductuales y fisiológicos, investigación para la cual se usaron dos modelos animales: conejos y gatos, y la cual fue dada a conocer también en la publicación especializada *Behavior Ecology and Sociobiology*.

Aquí interesa determinar en qué medida las relaciones fraternales influyen en la personalidad o sobrevivencia, ya que entre muchos mamíferos forman parte del ambiente social en la vida temprana. Se usan ambos modelos para explorar la influencia de los hermanos sobre el desarrollo

físico y de conducta. Hasta ahora se tienen resultados claros que señalan que, en el caso del conejo, ellos sí generan una influencia importante sobre sus compañeros en el nivel conductual y fisiológico, detalló.

Se exploran las ventajas y desventajas de tener hermanos, ya que hasta ahora, en la investigación de mamíferos, el énfasis estaba en la relación madre-cría, por lo que casi no hay información acerca de este nexo entre los miembros de una camada, indicó.

Los mamíferos viven un contexto donde casi todos tienen hermanos. Incluso en los humanos, a veces tienen más contacto entre ellos que con sus padres, como ocurre con los hijos de progenitores que trabajan todo el día, por lo que éste se convierte en un ambiente relevante. Se trata de un campo abierto por estudiar, precisó.

Robyn Hudson señaló que su interés es precisar si estas relaciones tempranas pueden contribuir a largo plazo en el fenotipo, en las características y en la personalidad. Hay personas tranquilas, otras activas; lo mismo ocurre entre los animales, sin embargo la pregunta es en qué medida la experiencia con esos familiares contribuye a la manera en cómo se reacciona a los retos de la vida como adultos.

Tener hermanos conlleva desventajas, como la competencia por recursos, por alimento, así como por el cuidado maternal y por sitios más cálidos. Las crías que se ubican en la orilla no reciben mucho calor; en una noche fría es mejor estar al centro. Los conejos y gatos compiten; lo mismo ocurre entre los humanos, mencionó.

Se investigan los efectos en su habilidad social, sus diferencias en aspectos hormonales, fisiológicos y su respuesta al estrés y a las enfermedades, agregó.

La hipótesis, dijo la académica, es que no hay un tipo de organismo ideal, sino una amplia gama de individuos normales. Unos gatos, gaza-
pos o niños son activos, otros responden con temor, y algunos más son valientes o tranquilos. Todos ellos son normales.

Este tipo de investigación podría ayudar a entender la diversidad de personalidades, y ser relevante en la práctica médica y psiquiátrica. En un salón de clases unos niños no son mejores que otros, todos son normales, cada uno con su origen, justificación y trayectoria, finalizó. *gr*

Recibió el rector De la Fuente la Medalla de Rectores de España

Dedicó la distinción
a la memoria de rectores
de ese país enterrados
en México

El rector Juan Ramón de la Fuente recibió la Medalla de Honor por parte de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), y se convirtió en el primer extranjero en obtenerla.

De la Fuente dedicó la distinción a la memoria de los rectores españoles que por la guerra y el exilio están enterrados en México, durante la ceremonia en la que le fue entregado el galardón de manos de la ministra de Educación y Ciencia de ese país, Mercedes Cabrera, y del presidente saliente de la CRUE, Juan Vázquez.

En esta ocasión, compartió el reconocimiento con Gregorio Peces-Barba, considerado uno de los padres de la Constitución Española y quien hasta hace poco tiempo fue rector de la Universidad Carlos III, de España, en presencia de decenas de rectores, personalidades del mundo académico, intelectual y financiero de la nación ibérica. *g*

**El Instituto de Física
y la Dirección General
de Divulgación de la Ciencia
de la UNAM**

Invitan a la conferencia
que dictará el

Dr. Robert Laughlin

Premio Nobel de Física 1998

Un Universo Diferente

Lunes 22 de octubre
en el Teatro del Museo Universum
a las 11 horas
Informes y reservaciones
5622 7309 y
videoconferencias@universum.unam.mx



Feria del libro en ciencias sociales

En esta tercera edición participaron 20 distribuidores
especializados en el tema

El Instituto de Investigaciones Sociales realizó la tercera edición de la Feria del Libro en Ciencias Sociales, que se ha convertido en una excelente oportunidad para difundir entre su comunidad un amplio repertorio de obras recientes en esta disciplina, publicados en México y el extranjero.

RAÚL CORREA

La exhibición de textos, donde participaron 20 distribuidores especializados, hizo posible que público en general, investigadores, profesores y alumnos seleccionaran material para su incorporación al acervo bibliográfico del instituto.

Esto señaló Rosalba Casas Guerrero, directora de esta dependencia —acompañada por la titular de Bibliotecas, Silvia González Marín—, al inaugurar la muestra donde se conocieron las nuevas producciones de las casas editoriales. La entidad ha puesto todo su interés por tener un acervo actualizado, y contar con trabajos de consulta general para las distintas áreas que la conforman.

En presencia de Fernando Curiel, director de Divulgación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales, de la Coordinación de Humanidades, Rosalba Casas recordó: “El año pasado la biblioteca estuvo sujeta a un proceso de evaluación de sus características técnico-administrativas y actualmente se realiza un análisis de las colecciones con que cuenta”.

Estos dos ejercicios, hechos por especialistas y académicos de la UNAM y otras instituciones, han dado elementos para orientar el desarrollo y actualización de este recinto hacia temáticas que se estudian actualmente en el instituto y hacia nuevas opciones de interés para las ciencias sociales.

Como parte de la política institucional de esta instancia académica y para intensificar las relaciones con las entidades federativas, en esta ocasión fueron invitadas a exponer su producción varias universidades estatales, como la de Colima, y las autónomas del Estado de México y de Nuevo León.

Asimismo, agregó Rosalba Casas, tomaron parte dependencias académicas de la Universidad, particularmente del Subsistema de Humanidades y Ciencias Sociales, como los institutos de Investigaciones Históricas, Antropológicas, Programa Universitario de Estudios de Género, y los centros de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, y de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

También hubo un módulo de exposiciones del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, quien puso a disposición del público algunas de sus obras.

En esta feria se expusieron materiales distribuidos por Editor y Distribuidor Azteca, Axólotl, Pobux, Bonilla y Asociados, Paidós, Siglo XXI, Miguel Ángel Porrúa, Planeta, y Difusión Científica, entre otras.

Asimismo, acudieron varias editoriales académicas, como Colmex, UAM Iztapalapa y Azcapotzalco, Universidad Iberoamericana, INAH, Flacso e Instituto Mora.

La exposición y venta de libros estuvo acompañada de un intenso programa de actividades académicas como conferencias, presentaciones de libros y revistas, talleres, documentales; exhibición y venta de artesanías, productos elaborados por pequeñas y medianas empresas del estado de Jalisco y de la Universidad de Colima. *g*

Diplomas a 253 profesores del Sistema Incorporado

Reconocimientos a quienes cumplen entre 20 y 50 años de labor académica

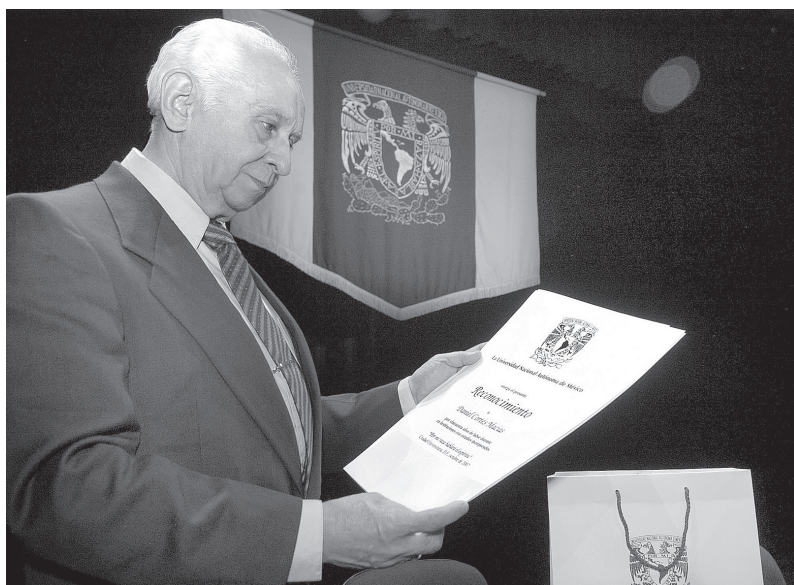


En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Fotos: Marco Mijares.

Al reconocer su compromiso y dedicación con la enseñanza, la Universidad entregó diplomas y medallas a 253 profesores del Sistema Incorporado con 20, 25, 30, 35, 40, 45 y 50 años de labor docente.

GUSTAVO AYALA

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, Mercedes Hernández de Graue, directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, destacó el esfuerzo que las instituciones que conforman el Sistema Incorporado han realizado en los últimos años para elevar su nivel académico, con



Daniel Cortés,
50 años de
servicio.

lo cual contribuyen a engrandecer a la institución.

Acompañada por Enrique del Val, secretario general de la UNAM, reiteró que una de las formas como lo han logrado ha sido mediante el estímulo y el fomento de la formación y actualización de sus respectivas plantas docentes, porque ésta es, y siempre lo ha sido, una tarea que requiere preparación permanente.

En el caso de este sistema, opinó, la docencia es una labor ardua, pues encontrarse con adolescentes o con adultos incipientes sobreestimulados por los avances tecnológicos, obliga a todos a actualizarse en sus disciplinas y a estudiar para tratar de introducir, hasta donde sea posible, los avances disponibles en la enseñanza.

Por los galardonados, Rafael Humberto Alfaro y Hernández consideró que recibir este reconocimiento "le da un valor agregado a nuestra labor docente, y enorgullece, ya que formamos a los jóvenes que serán los agentes del cambio del mañana".

En presencia de Lucy María Reidl Martínez, presidenta de la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario y directora de la Facultad de Psicología, comentó: "Vitalidad y fortaleza desde hace 456 años respaldan el diario quehacer de la UNAM, forjadora de universitarios comprometidos, actividad a la cual con agrado nos sumamos".

Subrayó que como docentes han tratado de formar jóvenes con sólidos valores académicos, familiares, sociales, culturales y estéticos, comprometidos con México y con la humanidad. "Hemos preparado cuadros de excelencia en los ámbitos nacional e internacional, profesionales exitosos en múltiples áreas del conocimiento que se encuentran incorporados en variados campos laborales".

En su oportunidad, Enrique del Val acentuó que quienes trabajan para educar tienen un compromiso con México: seguir con su impulso y así encontrar mecanismos que permitan estimular la tarea de profesores y alumnos, y hacerla una verdadera palanca del desarrollo nacional.

Por ello, se ha mostrado una preocupación particular por elevar el nivel académico de esta casa de estudios y de las instituciones que conforman el Sistema Incorporado, para fortalecerlo ante la creciente oferta de servicios educativos, muchas veces de dudosa calidad.

Consideró que la misión de las instancias educativas es amplia y compleja, de ella depende la calidad de vida, la equidad del desarrollo económico y la cohesión social en cualquier país. Ello significa la posibilidad de ejercer la libertad individual, la realización del sujeto como persona y ciudadano, lo que genera la construcción de una colectividad más democrática y menos desigual.

Por último, afirmó que la UNAM, mediante la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, ha realizado una gran labor y puesto al servicio de los profesores del Sistema Incorporado una amplia gama de actividades de formación y actualización docente. *g*

Prevención contra lluvia de pedras volcánicas

⇒ 8-9

LA ACADÉMIA

Se realizó el Quinto Simposio Internacional La Enseñanza del Español y la Cultura a Extranjeros

En el Centro de Enseñanza para Extranjeros se realizó el Quinto Simposio Internacional La Enseñanza del Español y la Cultura a Extranjeros, donde Guillermo Pulido, titular de la dependencia, señaló que ésta ha sido un espacio abierto para la reflexión intelectual y el trabajo académico de proyección internacional.

GUSTAVO AYALA

“La enseñanza del español y la cultura mexicana a extranjeros es una de las funciones sustantivas que nos ha encomendado la Universidad para contribuir al logro de sus objetivos”, agregó.

La misión de la entidad, de universalizar la lengua y la cultura del país, se ha cumplido. Prueba de ello son los miles de alumnos de distintas regiones del planeta que en la actualidad, tras su paso por este centro, comparten esta cultura y lengua. Ellos son embajadores y el premio que este esfuerzo puede alcanzar, aseveró.

Los resultados se deben al trabajo del cuerpo docente, porque son ellos quienes en la búsqueda constante por obtener técnicas y estrategias novedosas para la enseñanza, han construido el sólido prestigio de la institución, reconoció.

Informó que los académicos del Centro de Enseñanza para Extranjeros han creado importantes proyectos para alcanzar la excelencia, en particular el Plan de Estudios de Español y Cultura Mexicana, que después de siete años de planeación inició en 2006; así como el programa de posgrado en línea que desarrollaron de manera conjunta con el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

En su turno, María Teresa Hernández, presidenta del Colegio del Personal Académico del centro, dijo que la convocatoria a

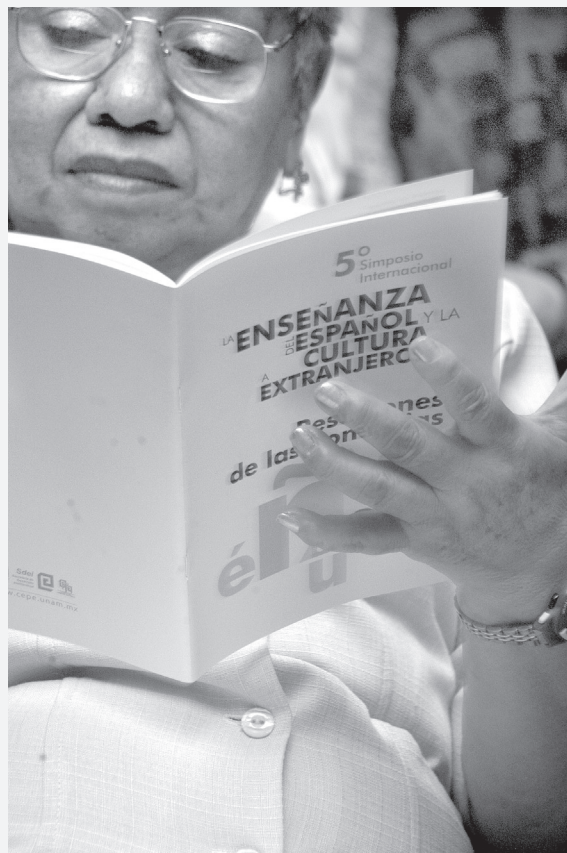
este simposio –inaugurado por Rosaura Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional– tuvo respuesta significativa por parte de especialistas en la enseñanza del español, la literatura, el arte y la tecnología.

El encuentro, añadió, busca difundir los avances y logros académicos de los investigadores y mentores especializados en la enseñanza de la lengua y la cultura, para así actualizar conocimientos y comunicar impresiones que redunden en el fortalecimiento del trabajo docente.

indonesio, sin embargo, apuntó, no tienen la importancia del español que es una lengua para la cultura, la ciencia y la comunicación internacional y, sobre todo, para ofrecer confianza. Para muchos el castellano puede ser el idioma de la pobreza; pero, al mismo tiempo, para otras personas en el orbe es de riqueza y nueva vida.

Jorge Urrutia refirió que parte de su futuro es la eliminación de las diferencias entre ciudades y países. Esa es la premisa para el trabajo conjunto que los distintos hablantes

El CEPE, espacio abierto para la reflexión intelectual



En la inauguración del seminario Foto:

Marco Mijares.

Porsu parte, Jorge Urrutia, director académico del Instituto Cervantes de España, apuntó que junto con la UNAM se trabaja en un certificado internacional del castellano con características novedosas, como el hecho de que se podrá hacer en red y estará destinado a un público fundamentalmente anglosajón.

Destacó que casi 400 millones de personas hablan español en el mundo, pero lo importante no es la demografía sino su trascendencia. Además, se emplea en cuatro de los cinco continentes,

Más hablantes tiene el indi y quizá el

hacen, en particular México y España, por medio de la UNAM y del Instituto Cervantes.

Concluyó que la Universidad hace una labor similar a la de ese instituto, sobre todo con los distintos centros de extensión que tiene en Estados Unidos y Canadá. Es una tarea que muestra que el futuro del español está en esa región.

Como parte del simposio, se realizó la segunda reunión de la Comisión Académica del Sistema Internacional de Certificación del Español como Lengua Extranjera (SICELE), organismo impulsado por la UNAM y el Instituto Cervantes. g

FERNANDO GUZMÁN

Cuando un volcán hace erupción, arroja a la atmósfera tres tipos de fragmentos de rocas incandescentes: cenizas, lapilli (pequeñas piedras, en latín) y bombas (de más de 6.4 centímetros de diámetro, también conocidas como proyectiles o productos balísticos).

De esta manera, los aviones que vuelan por debajo de los ocho mil metros de altitud sobre el volcán mexicano Popocatepetl (en actividad desde el 21 de diciembre de 1994) corren el riesgo real de ser alcanzados por una bomba con un diámetro de una treintena de centímetros y una velocidad de unos 500 kilómetros por hora...

“No tengo que explicar detalladamente lo que un impacto de esta naturaleza ocasionaría en el avión. Sería un desastre”, dijo Hugo Delgado Granados, del Instituto de Geofísica y coautor, con Miguel Ángel Alatorre Ibarra y Isaac Abimelec Farras Montes (también del mencionado instituto), del Mapa de Peligros por Caída de Productos Balísticos del Volcán Popocatepetl.

Peligro para la gente y sus propiedades

La mayoría de los fragmentos de rocas incandescentes del Popocatepetl cae en el cráter o sobre la superficie del glaciar, donde producen nubes de nieve y hielo pulverizado; el resto choca contra las laderas y rueda por la pendiente, dando la falsa apariencia de corrientes de lava.

“Los proyectiles balísticos hacen impacto a velocidades que van desde los 300 hasta los 500 kilómetros por hora—aseguró Delgado Granados—. Sin embargo, algunos pueden salir del cráter a más de mil

Prevención contra lluvia de rocas volcánicas

Un mapa elaborado en el Instituto de Geofísica señala las áreas que podrían ser alcanzadas por fragmentos piroclásticos del Popocatepetl

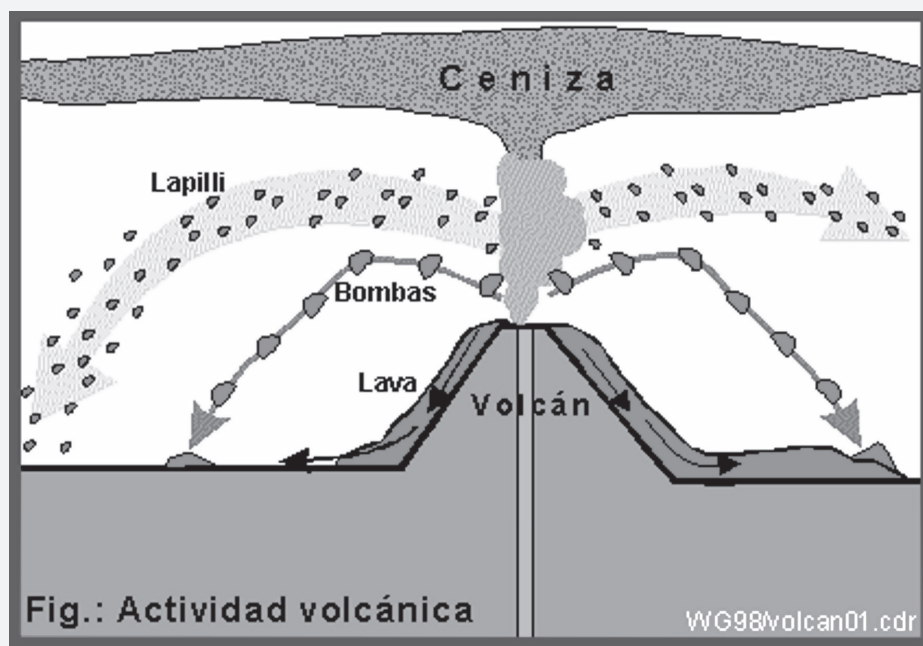


Erupción en el Popocatepetl. Foto: Internet.

kilómetros por hora, lo que les permite recorrer varios kilómetros de distancia en menos de un minuto.”

Aunque su alcance depende de la magnitud de la erupción, difícilmente superan los 10 kilóme-

tros. Los eventos explosivos de noviembre y diciembre de 1998 lanzaron fragmentos de rocas incandescentes a una distancia máxima de 3.7 kilómetros respecto del cráter del volcán mexicano. Con todo, por la fuerza con que caen y por sus



¿ DESASTRES NATURALES ?

Los desastres llamados naturales en realidad no son naturales, sino consecuencia de la ocupación de mayores espacios naturales por parte de los seres humanos.

Así, la actividad eruptiva de pequeña magnitud puede tener efectos desastrosos en la vida de las personas que ocupan terrenos cada vez más cercanos a los volcanes.

Es decir, el riesgo que implica la exposición a los peligros de la naturaleza aumenta en la medida en que se extienden las manchas urbanas e industriales.

elevadas temperaturas, son un peligro para la gente y sus propiedades.

“Las personas pueden protegerse en refugios especiales y así sobrevivir a la caída de proyectiles balísticos pequeños (de menos de tres centímetros de diámetro), pero no a la de grandes, ya que, por ejemplo, una bomba de 31 centímetros de diámetro, a una velocidad de 500 kilómetros por hora, es capaz de afectar construcciones sólidas”, afirmó el investigador universitario.

Si desea adquirir el Mapa de Caída de Productos Balísticos del Volcán Popocatépetl, llame al 56 22 41 22

Además, debido a que sus temperaturas son superiores al punto de ignición de la vegetación, todos los proyectiles balísticos pueden ocasionar incendios en regiones cercanas al volcán.

Al respecto hay que recordar que, durante la erupción nocturna del Popocatépetl del 17 de diciembre de 1998, los fragmentos de rocas incandescentes alcanzaron la zona de matorrales de aquél, causando un incendio considerable.

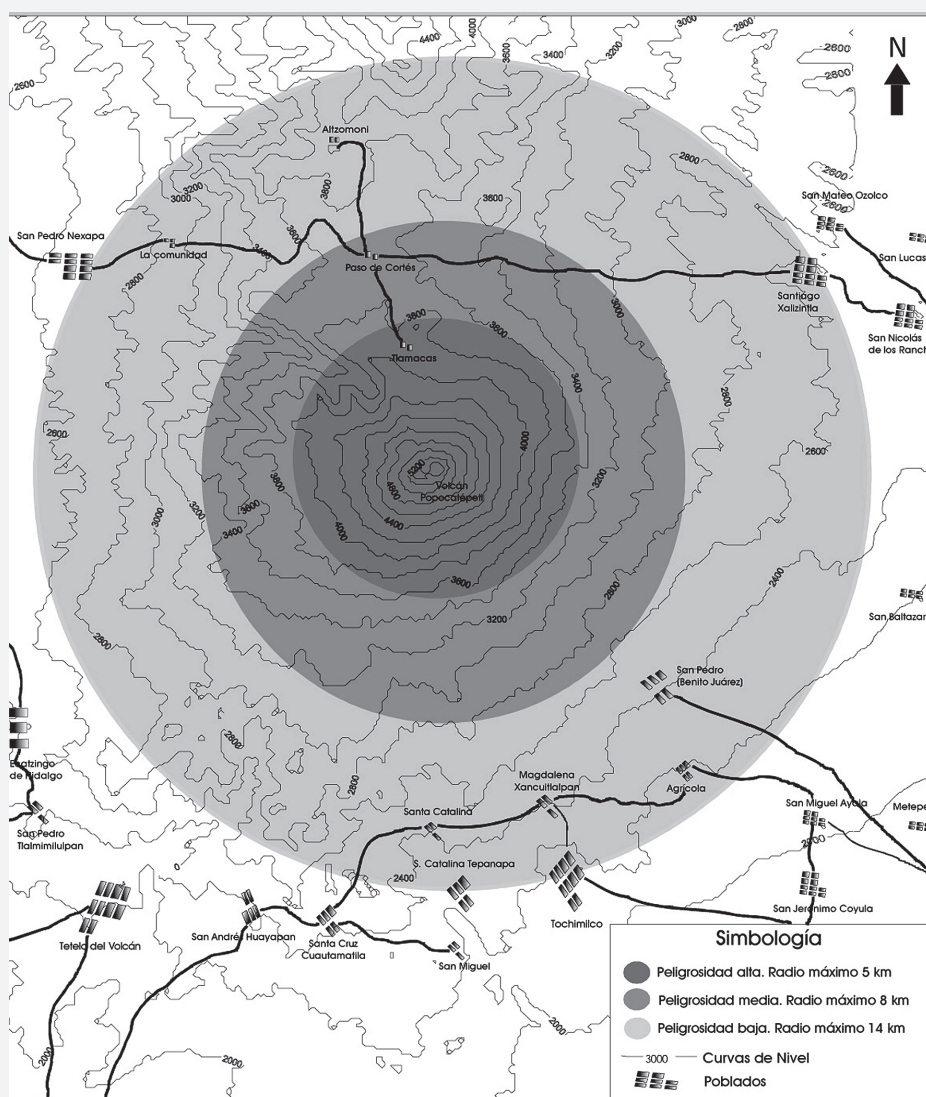
Tres áreas

Publicado por el Instituto de Geofísica de la UNAM y el Centro Nacional de Prevención de Desastres, el Mapa de Peligros por Caída de Productos Balísticos del Volcán Popocatépetl es una herramienta que permite reconocer las áreas más seguras en caso de que aquél vuelva a hacer erupción y las áreas máximas aproximadas que pueden ser alcanzadas por fragmentos de rocas incandescentes, según diferentes escenarios eruptivos basados en observaciones actuales y eventos históricos.

Debe considerarse que el alcance de los proyectiles balísticos varía según el sector hacia donde se dirija la erupción.

Así, el alcance máximo calculado para el área de más peligro (escenario de erupción con una magnitud similar a la actual) es de cinco kilómetros a partir del cráter; el calculado para el área de peligrosidad intermedia (escenario de erupción subpliniana) es de ocho kilómetros; y el calculado para el área de peligrosidad baja (escenario de erupción pliniana) es de 14 kilómetros.

“El concepto de peligrosidad –acotó Delgado Granados– depende de la probabilidad de ocurrencia. Por ello, el escenario de mayor peligro es el escenario con más probabilidades de ocurrir.”



Mapa de proyectiles balísticos. Fotos: cortesía de Hugo Delgado..

En el mapa elaborado por los investigadores del Instituto de Geofísica, el área de más peligro se señala con rojo (Tlamanca); el área de peligrosidad intermedia, con naranja (Paso de Cortés); y el área de peligrosidad baja, con amarillo (incluye diversas poblaciones, como San Pedro –Benito Juárez–, Magdalena Xancuitlalpan, Santa Catalina, La Comunidad, Santiago Xalizintla y Altzomoni).

TAMAÑO DE LOS FRAGMENTOS PIROCLÁSTICOS

- Cenizas: tienen un diámetro de menos de dos milímetros
- Lapilli (“pequeñas piedras”, en latín): tienen un diámetro que varía entre dos milímetros y 6.4 centímetros
- Bombas: tienen un diámetro de más de 6.4 centímetros (éste puede llegar a ser hasta de tres o más metros)

En relación con los aviones que sobrevuelan el Popocatépetl, Delgado Granados dijo. “De acuerdo con observaciones hechas durante la presente erupción, y tomando en cuenta rasgos de erupciones pasadas que pueden ser utilizados para estimar la altura máxima que, a partir del cráter, podrían alcanzar los proyectiles balísticos, así como su alcance máximo, aquéllos no deben sobrevolar el cráter a una altura menor a los tres mil metros por encima del mismo”.

Al permitir la visualización de las áreas de afectación según los diferentes escenarios, el Mapa de Peligros por Caída de Productos Balísticos del Volcán Popocatépetl es y seguirá siendo muy útil para diseñar mejores acciones de protección civil en casos de contingencia, pero también para hacer una mejor planeación urbana.

“En efecto, para mitigar los posibles efectos de los fragmentos de rocas incandescentes lanzados por el Popocatépetl, se debe procurar un balance en la extensión de las zonas habitacionales, industriales y de infraestructura vitales”, finalizó el investigador. g

El francés Pierre Rigal, en la Covarrubias



Rivera Meneses, David Asael Rodríguez Hernández, Aurea Jiménez Urbina, Miguel Ángel Rodríguez Hernández, *Lupus*, Martín Cruz Cuaya Urciaga, *Nitramux*, y la curadora Gabriela González Reyes. Los artistas españoles invitados son el curador Juan A. Canales, David Mahiques Paredes, Julia Regina Silla Martínez, Víctor Manuel Herrero Aráez y Ricardo Sabater Vidal.

La intervención de espacios públicos

El Festival de Arte Urbano Valencia-Poliniza

El trabajo con los artistas españoles, comentó Miguel Ángel Rodríguez, es un ejemplo de mural-fusión, derivado de una mezcla ecléctica de estilos, en los que se incluye pintura mural y aerosol. Las tendencias de cada grupo de artistas también son distintas.

Después de convivir varios días con los españoles, el graffitero mexicano comentó que el trabajo de ellos tiene un acabado más frío, característico de los europeos, con la influencia del Manga o el comic grotesco.

Encambio el Colectivo Arte Neza Nel tiene

LA CULTURA

En el Festival de Arte Urbano Valencia-Poliniza-México 2007 también se realizó una mesa redonda

El Festival de Arte Urbano Valencia-Poliniza-México, que organiza la Universidad Politécnica de Valencia para impulsar la convivencia y el trabajo de artistas involucrados con la intervención urbana, extendió su influencia a la ciudad de México mediante la participación de un grupo de artistas españoles, invitados por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y el Museo Universitario del Chopo.

Del 1 al 5 de octubre los artistas compartieron su experiencia con el Colectivo Mexicano Neza Arte Nel, Watchabato y la comunidad estudiantil de la Nacional de Artes Plásticas, con el objetivo de realizar en conjunto un graffiti-mural con los artistas de la Universidad Politécnica de Valencia.

En la Sala Audiovisual de la escuela se efectuó la mesa redonda Institucionalidad y Arte Urbano, con la participación de su director, Ignacio Salazar, y de Gerardo García Luna, de la ENAP; Joan B. Peiró y Juan A. Canales, de la Universidad Politécnica de Valencia, así como Miguel Ángel Rodríguez Hernández, *Lupus*, de Neza Arte Nel.

Para Poliniza México se realizó en la ENAP un mural colectivo entre los artistas mexicanos y españoles. El mural-graffiti se inauguró el 5 de octubre y permanecerá expuesto hasta el 14 de diciembre.

El Colectivo Neza Arte Nello integran Óscar

Mural-graffiti en la ENAP de mexicanos y españoles

nació de la iniciativa de Juan Bautista Peiró, con el propósito de ahondar en el interés que el fenómeno del graffiti tiene desde la década de los 80 y por la necesidad de explorar los límites e intervenir significativamente en los espacios públicos.

Para *Lupus*, del Colectivo Neza Arte Nel, este intercambio cultural es un gran paso hacia la apertura de espacios para el desarrollo del graffiti y la aceptación del mismo.

Respecto al trabajo del Colectivo Neza Arte Nel, mencionó que se trata de un ensamble mural-graffiti, que se abre a las posibilidades de combinar la técnica del aerosol con la brocha. Los proyectos—en su mayoría—son realizados sin un boceto anticipado, ya que ante todo se busca la improvisación. El artista visual señala que el graffiti es un instrumento que permite relacionar el arte callejero con las personas, por lo que es necesario crear más espacios de interés cultural para la expresión de éste.

una tendencia barroca, donde utiliza más la figuración y el color. *Lupus* agregó que el grupo se apoya en la zoología bestiaría mexicana, ya que le interesa el realismo mágico donde incluye algunas cuestiones sociales.

Explicó que en el graffiti pueden incluirse tradiciones mexicanas, y eso sería una razón más para que las autoridades lo revaloraran, y así impulsar institucionalmente su práctica de calidad. “Es importante que la UNAM abra estos espacios de expresión, ya que en la calle hay muchos muros donde podrían plasmarse buenos graffitis”, dijo el artista plástico.

Consideró que no todo el arte del graffiti es agresivo, aunque admitió que contribuye a la contaminación visual de la ciudad. De hecho lo define como un arte transgresor de la arquitectura, aunque para bien. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL
(Ver páginas centrales)



Foto: José Antonio Rodríguez.

Laura Romero

Leonora Carrington hace magia de todos los colores y es “la bruja más bella” que ha llegado en buen estado a nuestros días. En la Edad Media la quemaron tres veces los inquisidores de Francia, España e Inglaterra, pero ella salió cada vez más limpia del fuego, hasta quedar convertida en una delgada varilla de metal precioso. Porque es la pintora que más se parece a sus pinceles.

En el homenaje que se le rindió a la también escritora y escultora, organizado por el curso de Problemas de Estética, del Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, Elena Poniatowska citó una entrevista que sostuvieron en 1957, donde la homenajeada declaró: “A una la visitan los sueños que vienen no se sabe de dónde. Yo creo que mis cuadros son un poco cosas que soñé o pesadillas que tuve”.

En presencia de la propia artista en una atiborrada Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz, recordó esta charla: —¿Cómo quisieras morir?—No me gustaría morir de ninguna manera, pero si debo hacerlo algún día, que sea a los 500 años de edad y por evaporación lenta.

Leonora Carrington nació el 6 de abril de 1917 en el norte de Inglaterra; es decir, en 2007 cumplió 90 años. Su padre, industrial afortunado, tenía una fábrica de textiles; su madre era católica.

La campiña inglesa impregnó la fantasía de la pequeña Leonora, porque una niña que vive en medio de árboles no es igual a una flor de asfalto. Corría en el húmedo verdor como un elfo más, un druida, una maga que habita un cuento de hadas. Su nana irlandesa alimentó su imaginación en esos senderos de ramas entrelazadas, en esos bosques cruzados por caballos cuyo galope blanco la hacía sentirse libre, relató Poniatowska.

El paisaje forma parte de su intimidad, crece y reverdece como ella; la pintora extiende sus brazos en el aire, o se acucilla en el



Fotos: Juan Antonio López.

Tributan en la UNAM a “quien hace magia de todos colores”

A Leonora Carrington la visitan los sueños que vienen no se sabe de dónde, comentó Elena Poniatowska

suelo para ver mejor sus musgos, hongos, ríos de hormigas e insectos.

Desde niña desentrañó los secretos de la naturaleza y sabe mejor que nadie como complacerla. “La tierra no es fácil, hay que saberle el modo, evitar su mal humor y sus castigos, que resultan devastadores cuando tiembla o desata vientos huracanados y maremotos. Ella sabe calmarla, tranquilizarla”, darle su ramita de “tenme acá” como los campesinos, añadió.

No sólo en la pintura, sino también en la vida diaria de Leonora Carrington se hacen presentes los celtas. Ella podría ser una de sus diosas, la dueña de los espectros, la que conoce la fórmula de todas las pócimas mágicas del año 1000 aC, cuando ese grupo se instaló en las islas británicas.

Su madre le compró pinceles y acuarelas, y más tarde le regaló unos óleos. Ella la alentó, pero sobre todo, se alentó a sí misma y saltó, uno a uno, los obstáculos más difíciles. Fue enviada a un colegio católico y a los 17 años presentada a la corte inglesa. Al día siguiente convenció a su madre a enviarla a Florencia a estudiar arte. Luego se instruyó en Londres.

Ahí conoció a Max Ernst, a quien luego volvió a ver en París; entonces descubrió a los surrealistas André Breton, Salvador Dalí y muchos más. “Como fuegos de artificio se consumían y jugaban, producían ideas y ocurrencias, reían hasta las lágrimas y el suyo era el triunfo de la imaginación”, dijo Poniatowska.

Para nuestra fortuna, luego de huir de la guerra en Europa, se quedó en México. Aquí encontró de nuevo a la gente con la que se sentía bien, como Remedios Varo y la fotógrafa Katie Horna. Como estaba descontenta y Pisanello había pintado ya todos los pájaros del mundo, se puso a inventar otra vez la realidad, finalizó la también escritora.

Por su parte, Carlos Monsiváis aseguró que nunca ha encontrado la forma de dividir la leyenda y la vida de Leonora Carrington. “Tengo varias imágenes de ella. Una, la del principio de la mitología, la que conoce al grupo surrealista en París... Se le ve en las fotos bella, siempre al parecer distraída, entregada a esa visión del arte que se da en ese momento”, agregó.

“Luego tengo, y ahí sí con testigos, las gráficas en el tiempo cuando París era invadida por las fuerzas alemanas; ella busca cómo salir y encuentra a un personaje arquetípico, estereotípico y típico como Renato Leduc, poeta notable. Se casa con él como requisito de salida de esa ciudad y viene a México. No tuvo mucha manera de entenderse con su entonces esposo y se separa.”

Otra evocación es en Ciudad Universitaria, en la Facultad de Medicina, donde representan obras de teatro como *La hija de Rapaccini*, de Octavio Paz. “Poesía en Voz Alta nos devolvió la idea del teatro como voluntad lúdica”, sostuvo Monsiváis.

La siguiente es en 1968, año mar-

cado por la épica y la tragedia. Carrington se interesó por el movimiento estudiantil. Le fascinó, encontró en la actitud de los jóvenes la rebeldía que a ella le gustaba y la manera de proyectar esas imágenes a un mundo que no tenía que ver con su horizonte visual, pero sí con su almacén de sentimiento y emociones.

También podría hablar de lo obvio: de la vitalidad, la capacidad de trabajo, lo incesante de su inteligencia, la manera en que en una frase resuelve una biografía o una situación, apuntó el escritor.

José Luis Ibáñez, por su parte, leyó *Inventión del mole*, obra de Leonora Carrington, texto que apareció en la *Revista Mexicana de Literatura*, en el número dedicado a Rufino Tamayo y donde otros colaboradores fueron Octavio Paz, Carlos Pellicer, André Breton y Tomás Segovia.

A su vez, Gabriel Weisz, hijo de la homenajeada, hizo una disertación acerca de quienes intentan explicar un cuadro, obra de teatro u objeto de arte: “Una alternativa frente al cuadro es admitir el riesgo de aquello que no tiene un propósito, de aquello que no tiene un fin utilitario; así, se apartan de la voluntad finalista y se deja que la sensación de lo extraño quede integrada al imaginario”. g



Fotos: Barry Domínguez.

En El Eco, semblanza de Otto Freundlich y obras de Zabudovsky

Roberto de la Torre recrea una pieza de Mathias Goeritz, realizada en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara

A partir del 26 de septiembre el Museo Experimental El Eco abrió sus puertas a las exposiciones *De la montaña, de la amistad, de los maestros...* (semblanza de Otto Freundlich, 1978-1943), y *Moisés Zabudovsky en El Eco*, donde se enaltece el carácter indestructible de la obra genuinamente trascendental.

Al retomar los paradigmas de muchos artistas de las vanguardias del siglo XX, Mathias Goeritz (Gdansk, Alemania, 1915–México, DF, 1990) promovió actitudes y prerrogativas singulares para la construcción plástica. Éstas fueron sembradas en sus dinámicas pedagógicas en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, entre 1948 y 1951, y posteriormente en la ciudad de México, cuando enseñó a estudiantes de diseño en la Universidad Iberoamericana, en la UNAM y en ciertas circunstancias en las dos escuelas oficiales de artes plásticas.

Según los comentarios de algunos de sus alumnos, Goeritz los invitaba a sobreponer y acumular diferentes objetos tomados del uso cotidiano (latas, palillos, libros, zapatos, trastos, etcétera) con la intención de desarrollar una estructura lo más alta posible. Esto serviría para entender el lado efímero y, por ende, poético de la concepción plástica en relación con

su circunstancia temporal y espacial.

Profesión de fe

Por otra parte, el escultor y pintor Otto Freundlich (Stolp, Polonia, 1878–Maidanek, Polonia, 1943) autor de utópicas esculturas-montaña y de menhires modernos, declaró en 1938 que el verdadero sentir del acto artístico dependía de una profesión de fe en el acto constructivo: “Es por la acción constructiva que el hombre rompe la fatalidad de la naturaleza, de su nacimiento y de su muerte, porque es en dicha acción que crea el futuro. Y es solamente con la idea de futuro que el hombre crea y hace

cultura. No somos esclavos de la vida, sino, ante todo, constructores de ella”.

Según Goeritz, ésta y otras declaraciones sobre el quehacer artístico llegaron a su conocimiento con el hallazgo de la obra de Freundlich, en 1969, en un encuentro fortuito con Edda Maillat, secretaria general de la Asociación de Amigos de Freundlich. Tras la lectura de dichos documentos Goeritz dedicó un texto especial, y todos sus esfuerzos dentro del arte, a la memoria de Otto Freundlich, publicado en la revista *Leonardo*, en 1970. Refiere ahí a su mentor como “el visionario que nunca conocí, y sobre quien hasta hoy sé muy poco, pero en cuyo espíritu he trabajado”.

Muchas fueron las coincidencias entre los inventos de Freundlich y Goeritz. De entre los descubrimientos que Mathias tuvo de las apuestas estéticas del polaco, destaca uno muy singular por su distintivo urbanístico, la utopía de 1936 denominada *Vía de la fraternidad humana creada por los artistas*, que consistiría en la creación de dos carreteras, una que partió de Holanda para llegar hasta el Mediterráneo, y la otra que atravesó Polonia y Rusia. Goeritz declaró en su momento que no supo de ese proyecto hasta junio de 1969, un año más tarde de la instalación de su Ruta de la Amistad.

En 2000, el artista y profesor de arte Roberto de la Torre (México, DF, 1967), durante un festival de arte en Tokio, realizó la acción titulada *49 Sillas y una cerveza*, donde a partir de la construcción de una montaña de sillas, escalaba hasta el techo de la sala de exhibición para depositar en una de las traves de las sillas la lata de una cerveza que acababa de tomarse antes de edificar su estructura, enalteciendo con ello su relación efímera con el espacio y la necesidad de suceder instantáneamente en el contexto donde construía su propia experiencia.

Como práctica común en su taller de experiencia tridimensional



en La Esmeralda, De la Torre propuso a sus alumnos actividades relacionadas con la construcción efímera de estructuras para su análisis formal y simbólico. No sobra señalar que esa rúbrica docente coincide con el espíritu y las reflexiones de una tradición moderna donde Freundlich, Moore, Tatlin, Smithson, Goeritz...son contraseña.

Zabludovsky, en El Eco

El suministro de enseñanzas de Mathias Goeritz a Moisés Zabludovsky (México, DF, 1959) fue espontáneo y directo. Esa afluencia oficiada en miles de palabras, con ilusiones compartidas, celebrando hallazgos y decepciones, o en ratificaciones de amistad incondicional, fue para Moisés una situación familiar y cotidiana, en medio de la amistad que sostuvieron Goeritz y sus padres, Alinka y Abraham Zabludovsky. Así, su formación fue radicalmente influenciada por ideales en torno al acto creativo, entendidos como fuente de humanismo y materia de confraternidad.

En la búsqueda de los elementos idóneos para disponer un justo tributo a su amigo y maestro, Zabludovsky ha desplegado una metáfora de vivencias a partir de una serie de dibujos plasmados en platos de cerámica. Esa memoria plástica va asociada al recuerdo de los amigos charlando en la mesa, y sin duda, en la traslación poética de un objeto utilitario, común, hacia las concepciones solidarias antes nombradas. Con la misma intención, resignificando y renovando vínculos, el artista efectúa una acción: usa su colección de platos como vértice para brindar (preparando, cocinando y sirviendo él mismo) cenas a comensales seleccionados por el azar.

A propósito de los modelos que hablan de la experiencia artística como efecto y causa de la vida misma, tal como Mathias Goeritz, Otto Freundlich, Roberto de la Torre y Moisés Zabludovsky reiteraron y reiteran con sus ejemplos, el Museo Experimental El Eco aprovecha la ocasión para enaltecer con estas exposiciones el carácter indestructible de la obra genuinamente trascendental.

Este recinto, ubicado en Sullivan 43, colonia San Rafael, está abierto de martes a domingo, de 10 a 17 horas. La entrada es libre. Teléfono 5535-5186; Fax: 5535-4351. E-mail: eleco@prodigy.net.mx. Página Web: www.muca.unam.mx. *J*

DIFUSIÓN CULTURAL

Presentó Pierre Rigal el espectáculo *Érection*

El espectáculo dancístico *Érection*, que presentó el coreógrafo francés Pierre Rigal, no alude en absoluto a ningún acto sexual, más bien trata el tema de la evolución del hombre. La coreografía unipersonal, que incorpora un manejo audaz de recursos multimedia, ya se ha presentado con éxito en varias partes del mundo y ahora tuvo en México dos únicas funciones en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

En torno a la teoría del devenir del *homo sapiens*, Rigal y su Compagnie Dernière Minute montó un espectáculo adosado con recursos multimedia donde, a través de movimientos de construcción—como le llama a su trabajo de creación coreográfica—, reflexiona sobre uno de los procesos más importantes en la historia de la evolución humana: la transición del hombre de la postura horizontal a la vertical.

Considerado una de las revelaciones más importantes dentro del gremio dancístico de Francia, Rigal advirtió que en *Érection* hay tres o más posibilidades de lectura que pueden corresponder a distintas vertientes de reflexión científica, cotidiana o política.

El coreógrafo reconoce que su propuesta dancística puede tener varias interpretaciones y no duda que haya espectadores que la asocien inmediatamente con la teoría de la evolución darwinista; otros quizá harán una interpretación menos compleja e inmediata que tenga que ver con los distintos estadios del hombre: infancia, madurez, vejez y muerte y, probablemente, habrá otros espectadores que se aventuren a hacer un análisis social, en el sentido de reconocer al hombre como un ser que lucha en un contexto que lo oprime.

Sin embargo, en alguna ocasión Rigal dijo a un diario argentino: “El tema fue sólo un camino para trabajar una idea que me interesaba: que es la evolución del hombre, el pasaje del estadio animal—propio del pez y luego el batracio—, pasando por el cuadrúpedo, hasta llegar al hombre de pie. Me interesó preguntarme en qué es lo que se convertirá en el futuro. Si primero se arrastra, luego se para, tal vez más adelante pueda volar”.

El propio Rigal define a *Érection* como una pieza melancólica, donde se advierte la preocupación por el devenir humano. El coreógrafo remarcó que su objetivo fue buscar que el espectador pueda ver al hombre, su origen, aunque al mismo tiempo mire a su alrededor.

Practicante de atletismo en los 400 metros planos, lo que le da una gran condición física, Rigal asumió el desafío coreográfico de montar y ejecutar un solo que dura cerca de una hora. La presencia mínima de recursos escenográficos hace evidente el arduo trabajo de composición coreográfica y la sólida estructura dramática de la obra.

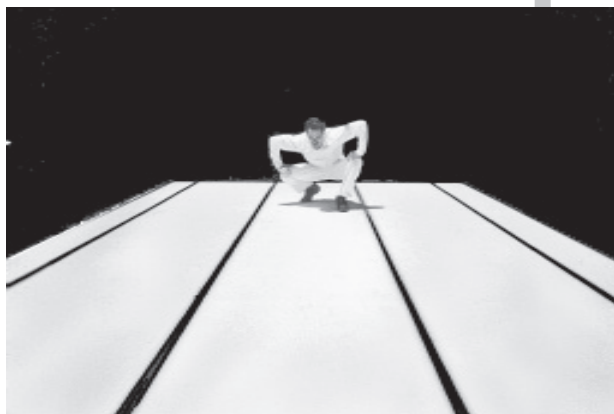
La coreografía fusiona acertadamente la tecnología digital y el discurso dancístico, lo cual se advierte por la presencia mínima de recursos escenográficos que dejan ver el desarrollo armónico del trabajo del bailarín y coreógrafo.

El video, donde se proyectan diversas imágenes que ayudan a plantear los cuestionamientos sobre la vida, también sirve de fuente de luz para el bailarín que dialoga visualmente con ésta, y con la sonoridad que acompaña la propuesta artística. La banda sonora del espectáculo, de Sylvain Chauveau y Joan Cambon, recrea atmósferas musicales para enfatizar cada imagen.

Respecto al nombre de *Érection*, el coreógrafo e intérprete aclaró que se refiere al movimiento que realiza en el escenario, que va de la posición horizontal a la vertical y, lejos de tratar temas sexuales, simplemente alude a la forma erguida del personaje.

Pierre Rigal y su Compagnie Dernière Minute han recorrido con su espectáculo 16 países, entre ellos, Francia, Suecia, Argentina, Costa Rica, Brasil, República Dominicana y Australia.

Originario de Toulouse, Pierre Rigal estudió economía matemática, cinematografía y danza africana, cuya enseñanza es parte importante en el desarrollo de su vida profesional y en su formación dancística. *J*



Fotos: DC.

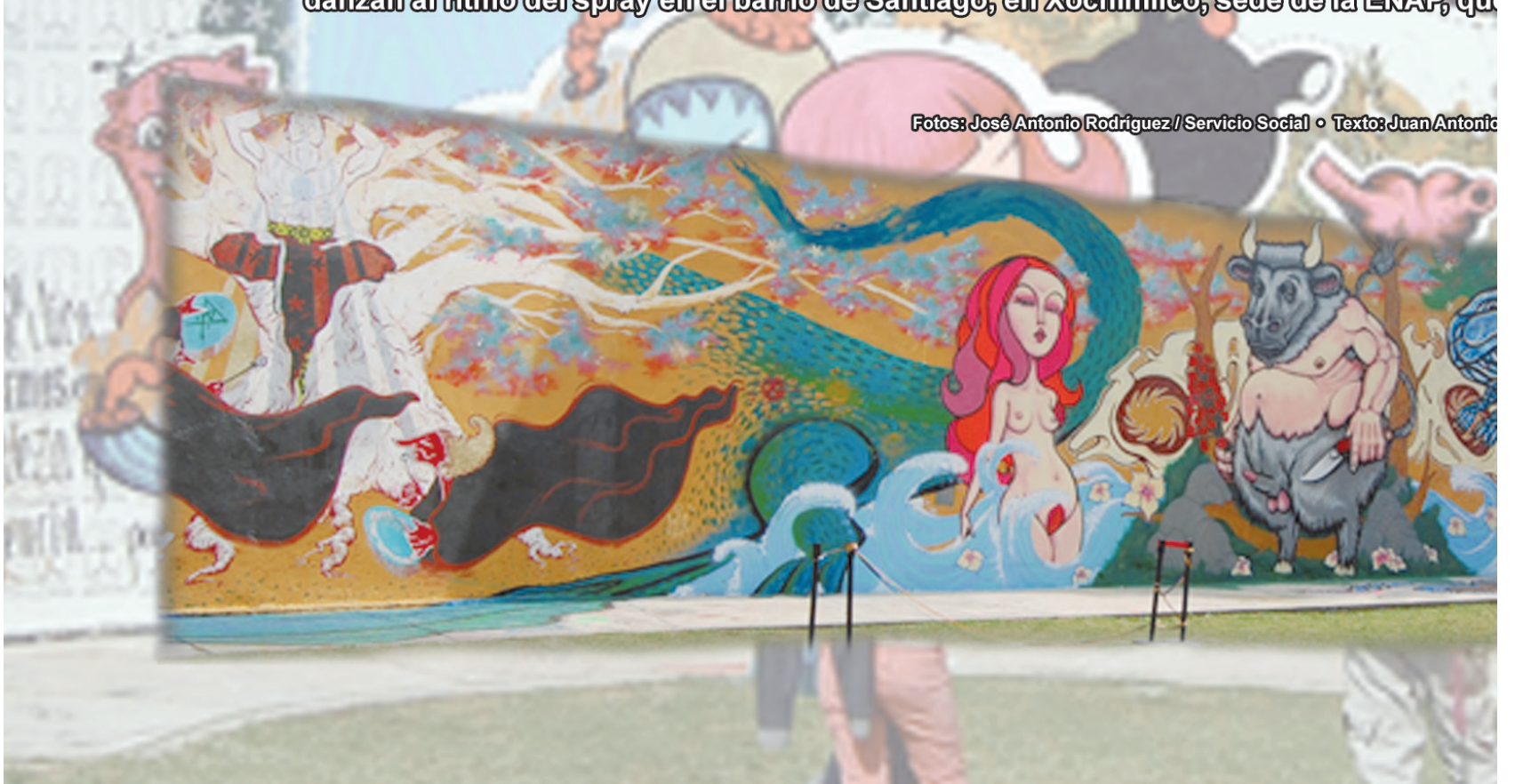
DC

Piel de concreto



Manos hermanadas por el arte urbano transformaron una pared en un cuadro fantástico en el día tras día de los nueve que duró esta multicolor obra de graffiti en la Escuela N... La creatividad de alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia e integrantes del c... constancia o la huella de magníficas figuras surrealistas en el hoy y ahora de nuestra r... Seres mitológicos cobran vida en la superficie del concreto, su piel al fin y al cabo, y lo... danzan al ritmo del spray en el barrio de Santiago, en Xochimilco, sede de la ENAP, qu...

Fotos: José Antonio Rodríguez / Servicio Social • Texto: Juan Antonio





stico, mágico de extremo a extremo o
a Nacional de Artes Plásticas.
el colectivo Neza Arte Nel ha dejado
ra realidad.
y los movimientos de piernas
que abre sus puertas a todo público.

tonio López • Diseño: Obed Herrera // Servicio Social

En la UNAM, premier de la cinta *Dos abrazos*

La vida acelerada de la sociedad moderna no deja tiempo para que los seres humanos pongan atención a sus emociones e interactúen con otros, de modo que el simple acto de dar y recibir un abrazo se ha convertido en algo extraordinario. Esto plantea la cinta *Dos abrazos*, ópera prima del realizador Enrique Begné, que recientemente tuvo su premier en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

La cinta, que se presentó a la comunidad universitaria debido a la colaboración de la Filmoteca de la UNAM y Gussi Artecinema, recupera la historia de dos personas que se aíslan y se autodestruyen a causa del gran resentimiento social que llevan consigo. Se trata de una historia de pocos actores que profundiza en la condición humana con un tratamiento sencillo que invita al espectador a reflexionar sobre los vínculos afectivos con los que le rodean.

Construir vínculos afectivos

Al final de la proyección, en diálogo con el público, Begné comentó que el objetivo de su película fue hacer, de una manera sencilla y comprensible para el espectador, un llamado a la gente para que



Enrique Begné. Foto: Barry Domínguez.

atienda las cosas más simples e importantes de la existencia humana, como es la capacidad de dar y construir vínculos afectivos aun frente a una realidad adversa, en una sociedad que avanza a gran

velocidad sin valorar a las personas de al lado.

La cinta retrata la problemática que viven cuatro personas, en dos historias paralelas en las que intervienen dos hombres particularmente parcos, sin mucha facilidad para expresarse, aunque con buenos sentimientos y voluntad, que se involucran con dos mujeres que, contrariamente, en apariencia son extrovertidas aunque resentidas sociales.

Dedicado a la publicidad, el joven realizador comentó que es complicado hacer cine no sólo en México, sino en casi todos los países, porque los gobiernos no han entendido que debe subsidiarse.

En su momento, el actor Jorge Zárate, quien forma parte del elenco, consideró que es una gran idea proyectar la cinta en las salas de la UNAM antes que en cines comerciales; eso debería hacerse con todo el cine mexicano, para generar una retroalimentación con los universitarios, dijo.

En el filme—de 87 minutos de duración—, que se realizó en dos años, además de Jorge Zárate, actúan Giovanni Florido, Maya Zapata y Ximena Sariñana. La historia está basada en un guión de Paula Marcovich. Fue ganador del Premio Best New Narrative Filmmaker en el Festival de Tribeca, en Nueva York. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Semana del 11 al 17 de octubre de 2007

Encuentra el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) de 8 am a 1 am, en **SKY** (Canal 255) de 12 pm a 1 am y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.




Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
 <p>22:00 Ciencia y Tecnología: Evolución <i>Sexo y genes.</i> En términos evolutivos el sexo es tan importante como la vida misma. Este programa aborda dicha evolución como resultado de nuestras conductas sexuales.</p>	 <p>21:00 Facultad de diálogo <i>Michel Rojkind.</i> Un acercamiento entre creadores contemporáneos y estudiantes universitarios. A partir de entrevistas realizadas en diversas facultades, los artistas nos muestran su mundo, su vida y su obra. Conduce la artista visual Lorena Wolffer.</p>	 <p>21:30 Cine: El documental mexicano <i>Digna hasta el último aliento</i> de Felipe Cazals (México, 2004). Documental dramatizado que describe la vida, obra y muerte de la abogada mexicana y defensora de los derechos humanos, Digna Ochoa, a través de más de 60 testimonios.</p>	 <p>20:30 Planeta Tierra <i>Las montañas.</i> Primera serie de historia natural filmada en alta definición, que muestra una visión sin paralelo de inspiradores paisajes del mundo y de las criaturas que viven en la Tierra.</p>	 <p>22:00 La miniserie <i>Aurelien</i> (Cap. 7). Adaptación a la pantalla de una de las más famosas novelas de Louis Aragon, que nos transporta al París de Picasso, el surrealismo, los cabarets y el Jazz. Una coproducción de Canal Arte y Telefrance.</p>	 <p>22:30 Historia: De Vietnam a Guantánamo <i>El secreto de los hombres.</i> Basado en material de archivo del Ejército Norteamericano, este documental permite adentrarnos en escenas reales y conocer el papel de los marines durante el conflicto.</p>	 <p>21:00 Los imprescindibles: Especial de Aniversario <i>Martin Scorsese</i> Programa sobre uno de los más destacados directores norteamericanos, profundamente interesado en imprimirle un particular toque musical a sus trabajos.</p>
<p>23:00 Ópera: Puro Mozart <i>Don Giovanni.</i> Ópera en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Lorenzo da Ponte. De todas las obras musicales basadas en la leyenda del Don Juan, esta es la versión más conocida.</p> 	<p>22:00 Los imprescindibles: Especial de Aniversario <i>Bukowski: Nacido en esto.</i> Narrador y poeta, leyenda de culto y figura controvertida de los años sesenta. Un documental que nos lleva a conocerlo desde su infancia infeliz hasta convertirse en toda una celebridad como escritor.</p> 	<p>23:30 Tiempo de Danza: Entre danzantes <i>Programa 2.</i> Serie producida por el FONCA, dedicada a la danza contemporánea, donde bailarines y coreógrafos, presentan sus mejores ejecuciones. Conduce Vladimir Peña.</p> 	<p>21:30 Chaplin <i>Una fuga embrollada.</i> Charlie es un joven que tiene una novia a la que su padre, que no sabe de su relación, pretende casar con un conde. Charlie lo impedirá.</p> 	<p>23:00 Butaca UNAM <i>De aquí a la eternidad</i> de Fred Zinnemann. (EUA, 1953). La vida entre los diferentes habitantes de un campamento militar durante los días previos al histórico ataque japonés a Pearl Harbor. Basada en la novela de James Jones.</p> 	<p>21:30 El pie de la letra <i>José Miguel Varas.</i> Serie que muestra la parte humana de los escritores: sentido del humor, historias de vida, infancia, amores, alegrías y frustraciones. Conduce Juan Claudio Lechin.</p> 	<p>22:00 La película <i>La carta de Manoel de Oliveira</i> (España / Francia / Portugal, 1999). Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Cannes. Este filme, dirigido por el destacado cineasta portugués, retrata, con una mirada abierta, el conflicto sentimental de una dama.</p> 

*Programación sujeta a cambios.



11 de octubre de 2007

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
CONCIERTOS INTERNACIONALES

Toots Thielemans, armónica (Bélgica)
Oscar Castro-Neves, guitarra (Brasil)
Kenny Werner, piano (Estados Unidos)

Viernes 12 / 20:30 horas

■ \$300, \$200 y \$100



OFUNAM Temporada Otoño

Christopher Zimmerman, director
Sebastian Kwapisz, violín
Obras de Bernstein, Mendelssohn y Rachmaninov
Sábado 13 / 20:00 y domingo 14 / 12:00 horas

■ \$200, \$130 y \$90



DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
35 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO EN LA UNAM

Rota (Brasil). Compañía Deborah Colker
Sábado 13 / 19:00 y domingo 14 / 18:00 horas

■ \$300 y \$160



CINE

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU
HOMENAJE A ARTHUR PENN

La maestra milagrosa
The Miracle Worker

Arthur Penn, EUA, 1962, 106 min.

Jueves 11 / 18:00 horas

La jauría humana / The Chase

Arthur Penn, EUA, 1966, 135 min.

Sábado 13 / 18:00 horas

Pequeño gran hombre

A Little Big Man

Arthur Penn, EUA, 1970, 139 min.

Domingo 14 / 18:00 horas

Comida rápida, mujeres rápidas

Fast Food Fast Woman, Amos Kollek,
EUA-Francia-Italia, 2000, 95 min.

Jueves 11 / 12:00, 16:00 y 20:00;

sábado 13 y domingo 14 / 12:00 y 16:00 horas

■ \$30



TEATRO

Explanada. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

● El playboy del oeste

De J. M. Synge. Adaptación y dirección:
Alonso Ruizpalacios

Compañía Carro de Comedias

Estreno: sábado 13 / 11:00 horas

Sábados y domingos 11:00 horas

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

● El hombre que fue Drácula

Historia original y texto: Roberto Coria

Versión escénica y dirección:

Eduardo Ruiz Saviñón

Edición literaria: Vicente Quirarte

Últimas funciones: viernes 12 / 20:00,

sábado 13 / 12:00 y 19:00,

y domingo 14 / 18:00 horas ■ \$100

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma)

Tonalá 51 esquina Colima, Roma

● El arca de neón

Colectiva integrada por más de 30 artistas
(diseñadores, ilustradores, grafiteros).

Inauguración: jueves 11 / 19:30 horas

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Museo Experimental El Eco

Sullivan 43, San Rafael

● De la montaña, de caminos, de la amistad, de maestros...

Semblanza de Otto Freundlich, 1878-1943.

● Moisés Zabudovsky en El Eco

Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas

ESPECIALES

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec. Primera Sección

Poesía en Voz Alta.07

Poesía escénica / Poesía con ritmo

● SESIONES POÉTICAS

Juan Gelman y César Strosco

(argentina / poesía tango)

Roselia Jiménez y Enriqueta Lunez

(méxico / poecanto tojolabal.poesía tzotzil)

Shigeru Matsui

(japón / poesía tanka.poesía visual)

Jueves 11 / 19:00 horas

■ 50% con credencial
vigente UNAM,
INAPAM, jubilados
ISSSTE e IMSS

● Entrada libre

UNAM
Ideas en Libertad



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7008
Módulo de informes: 5665 0709

Convocatorias para concursos de oposición abiertos para plazas académicas

⇒ 20-23

Dirección General de Personal

Aviso sobre el Seguro de Grupo Vida

⇒ 23

Su organización fue un trabajo arduo, con base en un equipo interdisciplinario, y se abre, añadió Marcos Mazari, con la mira de iniciar una especialización dentro de este campo tan importante en el crecimiento urbano, económico y social de un país como México.

A su vez, Ernesto Velasco León al dictar la conferencia inaugural Aeropuertos y Ciudad Global, señaló que la integración entre planeación aeroportuaria y urbano-regional, con la premisa de un desarrollo sustentable y ambientalmente equilibrado, debe ser el eje medular.

O
N
B
E
B
G

Esta actividad forma parte de un convenio entre la Facultad de Arquitectura y Aeropuertos y Servicios Auxiliares

En la Facultad de Arquitectura inició el Primer Diplomado Internacional Planeación, Manejo y Gestión Urbano-Ambiental para Aeropuertos, único en América Latina con un enfoque multidisciplinario, destinado a funcionarios y trabajadores de estos espacios.

LAURA ROMERO

Esta actividad académica es resultado de la firma de un convenio de colaboración entre esa entidad universitaria y Aeropuertos y Servicios Auxiliares (ASA), dependiente de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

El acuerdo fue rubricado por los directores de la facultad, Jorge Tamés y Batta, y de ASA, Ernesto Velasco León; además de Marcos Mazari, jefe de la División de Educación Continua de Arquitectura, junto con Juan Luis Díaz Nieto, coordinador institucional, y Eftychia Bournazou Marcou, gerente de Proyectos Especiales, estos últimos de Aeropuertos.

Durante la ceremonia de suscripción, Jorge Tamés y Batta señaló que esta colaboración resulta interesante para la facultad, en especial porque es de un tema poco manejado en el ámbito académico.

En él se tocará de manera integral, hasta el 28 de octubre, planeación, manejo y gestión para aeropuertos. Por la conjunción de información y los aspectos que se tratarán es casi una especialización, donde asistirán académicos de la entidad interesados en este campo, y alumnos que quieran conocer alguna parte del funcionamiento de este sistema, informó.

Sobre todo, dijo el titular de la Facultad de Arquitectura, resalta el enfoque multidisciplinario, ya que participan las cuatro licenciaturas: Arquitectura de Paisaje, Urbanismo, Diseño Industrial y Arquitectura.

Inicia innovador diplomado de gestión para aeropuertos



Durante la firma del acuerdo. Foto: Francisco Cruz.

Tres semanas intensivas

En su oportunidad, Marcos Mazari Hiriart explicó que el diplomado se diseñó para un lapso corto, porque se esperan estudiantes extranjeros y personas que trabajan en grupos aeroportuarios; por ello, se organizó para realizarse en tres semanas intensivas, de lunes a sábado. Se divide en cuatro módulos: Introductorio, Urbano, Ambiental y Social.

Los profesores provienen del Centro de Investigación y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y de ASA, junto con expertos de la Secretaría del Medio Ambiente; las facultades de Estudios Superiores Iztacala, Economía y Ciencias, junto con el Instituto de Geografía, todos ellos de la UNAM, detalló.

A ellos se suman especialistas de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, la Cámara de Diputados y varios asesores independientes elegidos por Aeropuertos, por haber desarrollado trabajos previos.

El exdirector de la Facultad de Arquitectura recordó que a inicios del siglo pasado la organización de las comunicaciones, y en específico de las instalaciones aeroportuarias, se orientaron hacia el predominio del impulso económico en favor de los intereses endógenos, y con ello se descuidaron las implicaciones urbanas, medioambientales y sociales asociadas con ellas.

Esto sucedió al comienzo de la aviación, porque como en el caso del automóvil, primero fue el avión y luego el aeropuerto. El avance tecnológico obligó a hacer las instalaciones adecuadas para que estos aparatos pudieran aterrizar, y "de ahí comenzó una carrera contra el tiempo y en favor de la tecnología en forma solamente comparable con el cómputo".

En la actualidad, los asuntos relacionados con la aviación evolucionan. Es increíble el crecimiento del sector desde sus inicios, a finales del siglo XIX y hasta la fecha, concluyó. *g*

E PÍA HERRERA

El Instituto de Fisiología Celular es una dependencia de calidad internacional, estable, que responde a los compromisos sociales de la institución, señaló Adolfo García Sáinz, su director, al presentar el segundo informe de labores, correspondiente a 2006.

El compromiso, afirmó —en presencia de René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica—, es incrementar la cantidad y excelencia de contribuciones científicas, así como la formación de recursos humanos del pregrado y posgrado, principalmente en doctorado.

La planta académica de Fisiología Celular ha crecido en los últimos años, consta de 61 investigadores, de los cuales siete son eméritos, 27 de tiempo completo, cinco titulares B, ocho titulares A y 14 asociados C o posdoctorales, además de 70 técnicos académicos, detalló.

De esa plantilla, aseguró el funcionario universitario, 50 de sus integrantes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores: seis son eméritos, 16 se encuentran en el nivel III, 16 en el II, y 12 en el I.

La producción primaria en el IFC, destacó, fue en 2006 de 87 publicaciones en revistas internacionales, siete en nacionales y otras 24 de otro tipo (libros y capítulos de libro).

Entre las ediciones mundiales donde aparecen artículos de los especialistas del instituto están *Nature Medicine*, *Cell Death & Differentiation* y *Cell Calcium*, especificó.

Incrementar la excelencia de sus contribuciones, reto en Fisiología Celular

Presentó Adolfo García Sáinz su segundo informe de labores, correspondiente a 2006



Instituto de calidad internacional. Foto: Juan Antonio López.

García Sáinz precisó que hay trabajos que están por ser patentados; especialmente en el periodo que se informa son tres investigaciones encabezadas por Jaime Mas Oliva, Victoria Chagoya y Fernando López Casillas. “Nos da mucho gusto que los logros del laboratorio se cristalicen en lo que potencialmente puede tener aplicación práctica”.

De la docencia, recalcó la participación de los expertos de Fisiología Celular en diversas licenciaturas: Medicina, Investigación Biomédica Básica, Químico Fármaco Biólogo y Biología; así como en posgrados: el doctorado en Ciencias Biomédicas, la maestría y doctorado en Ciencias Bioquímicas, y en Ciencias Biológi-

cas. Adicionalmente, intervienen en estos niveles fuera de la UNAM.

Sobre las labores de difusión, comentó que sus investigadores tomaron parte en congresos nacionales e internacionales, con publicaciones y programas de atracción de alumnos de campos científicos; particularmente, se intensificó el esfuerzo por llegar a los estudiantes de licenciatura y al público en general.

También hubo distinciones: a René Drucker Colín le otorgaron el Doctorado *Honoris Causa* en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Medalla al Mérito que da el Gobierno del Distrito Federal; a Ranulfo Romo lo nombraron International Research Scholar del Ho-

ward Hughes Medical Institute; Jaime Mas obtuvo el Premio de Investigación Médica Jorge Rosenkranz, y Ana María López Colomé fue seleccionada para el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, informó.

Una aspiración que tenían en el instituto desde hace aproximadamente 15 años, destacó el director del mismo, era tener un bioterio amplio y suficiente para las necesidades de esta entidad, mismo que inauguraron el año pasado. Ahora es un reto darle un uso adecuado y mantenimiento a sus magníficas instalaciones.

Porsu parte, René Drucker Colín sostuvo que este instituto es uno de los mejores que tenemos en esta casa de estudios. Es una de las dependencias que forma más doctores en ese subsistema, cuya cifra está en el rango de entre 15 y 17 por año.

Aun así, indicó, es un número bajo a pesar de que cuenta con áreas atractivas para los estudiantes, pero ello forma parte de un problema nacional. No se debe a la baja presencia de alumnos, quienes oscilan entre 300 y 350 en las diferentes entidades de la Universidad. *g*

INSTITUTO DE GEOFÍSICA

TALLER DE PLASMAS
varios ponentes
viernes 19 de octubre de 9:30 a 18 horas

Sede: Auditorio Ricardo Monges López

INFORMES AL 5622-4122;
5550-2486 fax

www.geofisica.unam.mx

Conferencia

**CAMBIO CLIMÁTICO Y
EL OCASO DE LOS MAYAS**
¿QUÉ SABEMOS DE OTROS SITIOS?
Beatriz Ortega

jueves 25 de octubre a las 12 horas

INFORMES AL 5622-4122;
5550-2486 fax

Videocine

SOBREVIVIENDO EN MARTE
viernes 26 de octubre
a las 13:30 horas

Sede: Auditorio Tlayotli

INFORMES AL 5622-4121

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Jurídicas

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, interino, en el área de Unidad de Documentación, Legislación y Jurisprudencia, con número de plaza 61126-55 con sueldo mensual de \$7,575.20, de acuerdo con las siguientes

BASES:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 16 de agosto de 2007 acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

PRUEBAS:

- a) Examen de conocimiento acerca de los procesos de formación, interpretación y aplicación de legislación y jurisprudencia nacionales.
- b) Elaboración de una ficha de análisis de jurisprudencia.
- c) Elaboración de una ficha de análisis de legislación federal y estatal.
- d) Conocimiento de uno de los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán o italiano.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica del Instituto, ubicada en Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 hrs. y de 17:00 a 19:00 hrs, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción de acuerdo a formas oficiales, las cuales deberán recogerse en Secretaría Académica del Instituto.
2. Currículum vitae en las formas oficiales de la Secretaría Académica del Instituto; por duplicado.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, el Instituto de Investigaciones Jurídicas le hará saber al concursante sobre la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Jurídicas, a través de la Secretaría Académica, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida. La resolución estará sujeta a los procedimientos, recursos y términos establecidos en el mencionado Estatuto del personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 11 de octubre de 2007

El Director

Dr. Héctor Fix-Fierro

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de **Técnico Académico, Ordinario, Asociado "B" de tiempo completo, interino**, con número de registro 00445-32, en la **subárea de Sistematización Hemerográfica y Servicios de Información de la Hemeroteca Nacional**, con un sueldo mensual de \$8,333.60, bajo las siguientes

BASES:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener el grado de licenciado en Ciencias de la Comunicación o Comunicación y Periodismo, o preparación equivalente.

- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 30 de agosto de 2007, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

PRUEBAS:

1. Examen teórico-práctico en el que demuestre experiencia y conocimientos en la redacción, análisis y síntesis de información periodística.

2. Presentación de un proyecto de trabajo para la elaboración de hemerografías en línea o en discos compactos sobre temas y asuntos en periodos específicos, tales como la reforma del Estado; medios de comunicación, las reformas económicas, electorales o educativas; y asuntos indígenas, a partir de la base de datos "SERPREMEX".

3. Réplica oral sobre el proyecto presentado.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de este Instituto, ubicada en el cuarto piso de la Biblioteca Nacional dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, una solicitud por escrito en la que manifiesten estar interesados en participar y llenar un formato de inscripción que les será proporcionado en la misma área, presentando además la documentación que se especifica a continuación:

- Currículum vitae.

- Copia de la documentación probatoria que acredite el currículum.

- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

- Fotocopia de credencial de elector y original (sólo para cotejo)

- Fotocopia de comprobante de domicilio.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la Secretaría Académica del Instituto les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, la fecha y lugar en que se deberá presentar el proyecto enunciado en el punto 2 de las pruebas, así como cuándo se llevarán a cabo las pruebas 1 y 3.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de **Investigador, Ordinario, Asociado "C" de tiempo completo, interino**, en el **área de Investigación**, con número de registro 00733-65 y sueldo mensual de \$11,346.00, bajo las siguientes

BASES:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro en Letras, o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.

- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 13 de septiembre de 2007, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

PRUEBAS:

1. Formulación de un proyecto de investigación sobre "La literatura homilética en lengua latina y castellana en el último siglo del México colonial". (Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México);

2. Ensayo en un máximo de veinte cuartillas (doble espacio), sobre *Juan José de Eguiluz y Eguren y la prosa latina novohispana*;

3. Réplica oral sobre los puntos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de este Instituto, ubicada en el cuarto piso de la Biblioteca Nacional dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, una solicitud por escrito en la que manifiesten estar interesados en participar y llenar un formato de inscripción que les será proporcionado en la misma área, presentando además la documentación que se especifica a continuación:

- Currículum vitae.

- Copia de la documentación probatoria que acredite el currículum.

- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

- Fotocopia de credencial de elector y original (sólo para cotejo).

- Fotocopia de comprobante de domicilio.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la Secretaría Académica del Instituto les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, la fecha y lugar en que se deberá presentar el proyecto y el ensayo enunciados en los puntos 1 y 2 de las pruebas, así

como cuando se llevará a cabo la replica oral, enunciada en el punto 3.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de **Técnico Académico, Ordinario, Asociado "B" de tiempo completo, interino**, en la **subárea de Apoyo y Difusión de la Investigación**, en el Departamento de Difusión Cultural, con número de registro 01129-65 y sueldo mensual de \$8333.60, de acuerdo con las siguientes

BASES:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de licenciado en Diseño Gráfico, o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 13 de septiembre de 2007, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

PRUEBAS:

1. Presentación de una carpeta de trabajos personales, relacionados con actividades de apoyo a la difusión cultural, que demuestren conocimientos y experiencia en el manejo de herramientas de diseño para Plataforma MAC (100%) a través del software: CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe PhotoShop, Macromedia Flash Professional, Adobe PageMaker, Adobe In Design, QuarkXPress, Final Cut Pro HD.

2. Elaboración de una *Propuesta de diseño gráfico de presentación multimedia para una exposición bibliohemerográfica y documental*. (Proyecto escrito y en formato electrónico);

3. Réplica oral sobre el proyecto presentado.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de este Instituto, ubicada en el cuarto piso de la Biblioteca Nacional dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, una solicitud por escrito en la que manifiesten estar interesados en participar y llenar un formato de inscripción que les será proporcionado en la misma área, presentando además la documentación que se especifica a continuación:

- Currículum vitae.
- Copia de la documentación probatoria que acredite el currículum.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
- Fotocopia de credencial de elector y original (sólo para cotejo).
- Fotocopia de comprobante de domicilio.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la Secretaría Académica del Instituto les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, la fecha y lugar en que se deberá presentar la carpeta y el proyecto enunciados en el punto 1 y 3 de las pruebas, así como cuando se llevarán a cabo las pruebas 2 y 4.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas, con fundamento en los artículos 38, 39, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de **Investigador, Ordinario, Asociado "A" de tiempo completo, interino**, en el **área de Investigación**, con número de registro 48891-53 y sueldo mensual de \$9030.80, bajo las siguientes

BASES:

De conformidad con lo previsto en el artículo 39 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de licenciado en Letras o grado equivalente;
- Haber trabajado cuando menos un año en labores docen-

tes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia;

- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 13 de septiembre de 2007, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

PRUEBAS:

1. Formulación de un proyecto de investigación sobre "Literatura festiva novohispana, siglos XVII-XVIII". (Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional);

2. Ensayo en un máximo de veinte cuartillas (doble espacio), sobre *La recepción literaria de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz*;

3. Réplica oral sobre los puntos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de este Instituto, ubicada en el cuarto piso de la Biblioteca Nacional dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, una solicitud por escrito en la que manifiesten estar interesados en participar y llenar un formato de inscripción que les será proporcionado en la misma área, presentando además la documentación que se especifica a continuación:

- Currículum vitae.
- Copia de la documentación probatoria que acredite el currículum.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

- Fotocopia de credencial de elector y original (sólo para cotejo).

- Fotocopia de comprobante de domicilio.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la Secretaría Académica del Instituto les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, la fecha y lugar en que se deberá presentar el proyecto y el ensayo enunciados en los puntos 1 y 2 de las pruebas, así como cuando se llevará a cabo la réplica oral, enunciada en el punto 3.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 11 de octubre de 2007

El Director

Dr. Vicente Quirarte Castañeda

Dirección General de Personal

AVISO

Se comunica al Personal Académico, de Confianza y Funcionario que el SEGURO DE GRUPO VIDA será proporcionado a través de MAPFRE TEPEYAC, SA, a partir del 30 de septiembre de 2007 al 30 de septiembre de 2008, con base en la Licitación Pública Nacional DGPr-LPN-010/2007.

Para cualquier información adicional, llamar a los teléfonos 5622-2541 o 5622-2549 del Departamento de Seguros de la Dirección General de Personal.

¡UNAManita!

La Dirección General de Bibliotecas le extiende una cordial invitación para que asista a la inauguración de

La Sala para estudiantes con discapacidad y servicios bibliotecarios incluyentes

Programa

Palabras de bienvenida
Silvia González Marín,
Directora General de Bibliotecas

Palabras

Adriana Hernández Sánchez
Subdirectora de Biblioteca Central

Elena Sandoval
Directora Ejecutiva
Fundación UNAM, A.C.

Martes 23 de octubre de 2007
12 horas

Inauguración
Dr. Rubén Bonifaz Nuño

Sala de Consulta, Planta Principal
Edificio de la **Biblioteca Central**
Ciudad Universitaria, D.F.



Dirección
General de
Bibliotecas

A LA VANGUARDIA DEL CONOCIMIENTO Y DE LA INFORMACIÓN

Prepas 1 y 2, campeonas en voli de Juegos Puma

⇒ 27

S
E
R
T
E
S
E
P
O
R
T
E
S
E
P
O
R
T
E
S

La arquera auriazul compite en el Torneo Preolímpico Continental; busca un boleto para la justa mundial

MARCO LOERA

La arquera universitaria Aída Nabila Román buscará su clasificación en el arco recurvo para los Juegos Olímpicos de Beijing, China 2008, en el Torneo Preolímpico Continental de la especialidad que realiza en El Salvador desde el 7 de octubre y que culminará este sábado. Cerca de 150 competidores de 20 países participan en este certamen que, además, otorga puntos para la clasificación internacional.

Los cuatro primeros lugares asegurarán su boleto a la justa mundial. En caso de que en esta oportunidad las mexicanas no consigan ninguna plaza, tendrían otra a finales de mayo de 2008 en Francia.

En tanto, en el torneo en El Salvador además de los anfitriones participan Estados Unidos, Canadá, Cuba, Puerto Rico, Guatemala, Venezuela, Colombia, Nicaragua, Brasil, Chile, Honduras, Ecuador y República Dominicana, entre otros.

En los meses más recientes, Aída se ha posicionado como una de las mejores arqueras de México junto a Janeth García; ambas son las cartas fuertes del país para conseguir su pase olímpico.

Junto a Nabila y Janeth, el equipo de mujeres que compiten en El Salvador lo completan Mariana Avitia y Wendy Gamont, esta última en la categoría cadetes.

El director técnico de la federación mexicana de la especialidad, Leonardo Pineda, comentó que durante las evaluaciones previas tanto Aída como Janeth mostraron calidad, por lo que espera que se obtengan una o dos plazas olímpicas.

Interfacultades

El pasado fin de semana el Campo de Tiro

con Arco Lauro Franco de Ciudad Universitaria fue sede del Torneo Interfacultades, el cual sirvió como preparación para el nacional de la especialidad, que tendrá lugar en Guadalajara del 24 al 28 de octubre.

Los estudiantes universitarios contendieron en las modalidades de arco recurvo y compuesto, en ambas ramas.

En femenino recurvo las posiciones fueron las mismas tanto en la ronda olímpica como en FITA: Bianca Castillero (ENAP) primera; Marise Trejo (Ciencias) segunda, y Ares Gómez (Ingeniería) tercera.

primero y segundo, y el tercer puesto se lo adjudicó Carlos Cervantes, de Arquitectura.

En el compuesto femenino Antonia Segura, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, fue la única participante. Por los varones en compuesto FITA, Carlos González (Ingeniería) obtuvo oro, Emilio Montes (Medicina) plata, y Carlos Tejada (ENAP) bronce.

Para la ronda olímpica repitieron los mismos arqueros, aunque cambió su posición final: Emilio Montes fue primero, Carlos González, segundo, y Carlos Tejada, tercero.

La siguiente competencia para los ar-

Aída Román apunta flecha hacia Beijing



Marco Martínez (Ciencias), Antonio Silva (Ingeniería), y Gabino González (Ciencias Políticas y Sociales), ocuparon los tres primeros sitios en el recurvo FITA. En la ronda olímpica repitieron Martínez y Silva, como

arqueros de la UNAM será el Campeonato Universitario de Tiro con Arco este sábado y domingo en el campo de tiro de CU. Será el último ensayo para los felinos antes del ya mencionado nacional Guadalajara. *g*



Fotos: Jacob V. Zavaleta.

MARCO LOERA

Luego del traspie ante Santos—que significó la interrupción de seis partidos sin derrota—, Pumas regresará este domingo al mediodía al Estadio Olímpico Universitario, donde enfrentará a Tigres de la UANL.

Hasta el momento la escuadra de la UNAM se mantiene invicta como local en el Apertura 2007, con dos triunfos y tres empates, mientras los felinos regiomontanos, en el registro de una muy mala campaña, únicamente han conseguido un punto de 15 posibles como visitantes.

Otro dato en contra de los dirigidos del argentino Américo Gallego, es que en 450 minutos disputados en cancha ajena, solamente han anotado dos goles.

El récord auriazul en 10 juegos como local en certámenes cortos ante Tigres es casi perfecto: ocho triunfos, un empate y una derrota.

En su última visita a CU—el 12 de noviembre de 2006— los norteños se llevaron un 5-0. Cuatro de los anotadores en ese juego ya no se encuentran en el equipo: Ariel González, Chupa López, Marco Pikolín Palacios y Parejita López. El único que anotó y sigue portando la playera azul y oro es Ignacio Scocco.

El actual técnico puma, Ricardo Ferretti, dirigió un total de siete torneos a Tigres, en dos distintas etapas. En la primera lo

Pumas sigue invicto como local. Fotos: Juan Antonio López.



Pumas regresa a CU para enfrentar a Tigres

Aun con ausencias de peso, intentará recomponer el camino tras la derrota de la semana pasada

hizo durante seis campañas—del Invierno 2000 al Clausura 2006—; luego por un torneo, el Clausura 2006.

Tuca, quien por cierto tendrá problemas para conformar la alineación del domingo, pues debido a los partidos de México ante Nigeria y Guatemala a realizarse en Ciudad Juárez y Los Ángeles, el 14 y 17 de octubre, no contará con varios jugadores titulares.

Pumas tiene cuatro convocados: Héctor Moreno, Israel Castro, Efraín Velarde y Pablo Barrera y, además, habrá que sumar la ausencia del

paraguayo Darío Verón, quien junto a su selección iniciará la eliminatoria rumbo al Mundial de Sudáfrica 2010.

Apesar de la derrota de la jornada pasada, Pumas se mantiene en el segundo lugar del grupo uno, empatado en 16 puntos con Pachuca, pero con mejor diferencia de goles. El primer sitio lo ocupa Toluca, con 22, y en la parte baja se encuentran Puebla con 14, Jaguares con 12, y Tecos con 11.

Primera A

Pumas Morelos recibirá al Atlético Mexiquense este sábado a las 16 horas, en el Estadio Centenario de Cuernavaca.

La semana pasada perdió 1-0 ante Indios de Ciudad Juárez, en el Estadio Olímpico Benito Juárez de aquella ciudad. *g*



Podrían afianzar auriazules su liderato, ante Centinelas

En la Conferencia Nacional, Pumas Acatlán visita a Zorros del Instituto Tecnológico de Querétaro

Pumas CU, que regresó a la senda del triunfo en la jornada anterior, recibirá este sábado al mediodía a Centinelas, en el Estadio Olímpico Universitario, en la semana siete de los 12 Grandes de la ONEFA.

ARMANDO ISLAS

El partido entre felinos y militares, último como local en la temporada regular para los pupilos de Arturo Alonso, será apenas el cuarto de una serie que favorece a Pumas con tres triunfos; el más reciente, en 2004, cuando ganaron 34-25 en el Joaquín Amaro, en la última fecha del torneo. Ese año los de la guardia presidencial descendieron.

Centinelas, con el ánimo en alto tras ganar su primer juego de la temporada, a Águilas de Chihuahua 31-24, lo que significó su permanencia en la conferencia élite de la ONEFA, buscará mejorar su actual marca de 1-5.

“En el papel parece un equipo débil, pero está motivado luego de ganar su primer partido y querrá pegarle a un grande para ganar confianza de cara a la próxima temporada,” señaló Francisco Alonso, mariscal de campo de Pumas CU.

Sin embargo, los felinos auriazules también buscan el triunfo que los afiance en el liderato de la división Jacinto Licea. Tienen marca de 4-2 y un juego de ventaja sobre Águilas Blancas, su acérrimo rival, con registro de 3-3, y a quien enfrentarán en la penúltima fecha.

El hecho de que Centinelas solamente ha ganado un partido, no significa que haya sido superado de manera contundente. Por eso, si Pumas no quiere pasar una mala tarde deberá estar pendien-

te del *quarterback* David Lozano, eje principal de la ofensiva carmesí, y del corredor José León, quien el partido anterior convirtió tres anotaciones.

“Nosotros debemos proponer, ejecutar bien las jugadas y no confiarnos, pues Centinelas tiene buenas individualidades. Hay que estar muy concentrados, y no pensar de antemano en el duelo contra Águilas Blancas, donde se definirá el primer lugar de división”, concluyó Alonso Gómez.

Al reencuentro de la victoria

Luego de acabar su racha de tres triunfos consecutivos al caer ante Potros Salvajes de la Universidad Autónoma del Estado de México, Pumas Acatlán visitará a Zorros del Instituto Tecnológico de Querétaro en la semana seis de la Conferencia Nacional de la ONEFA. El juego se realizará este sábado a las 13 horas, en El Pocito.

Por la derrota 13-3 ante la UAEM, el equipo acatleco, dirigido por Miguel Ángel Padilla, perdió el liderato de su división. Fue un encuentro donde ambos conjuntos cometieron muchos errores.

Por lo que respecta a Zorros del ITQ, tiene marca de 1-4 y ocupa el quinto lugar del grupo A. Su único triunfo fue en la jornada inaugural ante Linces Torreón, 14-7. El fin de semana pasado sumó su cuarta derrota consecutiva al caer como visitante ante Toros Salvajes de la Universidad de Chapingo, 18-16.

Los queretanos buscarán un triunfo que mantenga vivas sus posibilidades matemáticas de calificar.

Por su parte, Pumas Acatlán no deberá aflojar el paso, pues hay otros dos equipos con marca de 3-2: Jaguares de la Universidad Regiomontana y Potros de la UAEM. Una derrota más le costaría a los de Naucalpan jugar los *play-offs* como visitante y, en el peor de los casos, una combinación de resultados los dejaría fuera. *g*



Comenzó la Juvenil AA de la ONEFA

Con un nuevo formato de competencia que engloba a dos conferencias, el pasado fin de semana inició la temporada 2007 de la Juvenil AA de la ONEFA con la participación de siete equipos representativos de la UNAM.

La Conferencia A se divide en dos grupos: en el uno está Leopardos de la Prepa 8, y en el dos Delfines de la Prepa 7 y Pumas Acatlán. En la Conferencia B, Broncos de la Prepa 1, Cachorros de la 2, Vaqueros de la 5 y Wolverines del CCH Sur.

Los equipos universitarios que comenzaron con el pie derecho la temporada son Vaqueros de la Prepa 5, que derrotó 16-0 a Broncos de la 1, y Wolverines del CCH Sur que superó 14-0 a Linces de la UVM Morelos.

Otros resultados: Cachorros de la Preparatoria de Churubusco cayó 34-12 ante Jaguares ETAC de Coacalco; Delfines de la 7, Leopardos de la 8 y Pumas Acatlán perdieron como visitantes ante Frailes, Linces Querétaro y Potros UAEM, con pizarras de 16-13, 42-6 y 14-0, respectivamente.

Próximos partidos: Delfines de Prepa 7 vs. Leopardos de la 8; Pumas Acatlán vs. Fantasmas de la Universidad Mexiquense; Wolverines vs. Vaqueros de la Preparatoria de Coapa; Cachorros de la 2 vs. Leones del CEBA, y Broncos de la 1 vs. Jaguares ETAC Coacalco. *g*



Fotos: Jesús Bravo.

Los equipos The Horror y Número 1 de las Prepas 2 y 1 se coronaron en la edición 2007 de Juegos Puma Promocionales de volibol. La Prepa 2 en las categorías de quinto y sexto año, y la Prepa 1 en cuarto año. La competencia se realizó el pasado fin de semana en las canchas al aire libre de Ciudad Universitaria.

HORACIO MEJÍA

Prepas 1 y 2, campeonas en voli de Juegos Puma

En otras rondas finales también participaron las preparatorias 1, 4 y 5, además del CCH Sur en las categorías de quinto y sexto año, y las Prepas 2, 5 y el CCH Sur en la de cuarto año. Los partidos se jugaron a un set de 15 puntos, o quien obtuviera el mayor puntaje en un lapso de 15 minutos, lo que ocurriera primero.

Se trató también de un sistema de eliminación directa, donde el equipo con más puntos resultó ganador. The Horror, de quinto y sexto año, venció 15-13 a Cuatreras de Prepa 4; 15-5 a Prepa 5; 15-9 a Pumitas del CCH Sur, y cayó 12-15 ante OK de Prepa 1. Con esos tres

triumfos y una derrota a Prepa 2 le alcanzó para subir a lo más alto del podio, seguido de Cuatreras en el segundo sitio, y OK en el tercero.

Por su parte Número 1 obtuvo tres victorias: 15-11, 15-7 y 15-11 derrotó a The Monsters de Prepa

The Horror y Número 1 ganan la competencia efectuada en las canchas al aire libre de CU



2, Vaqueros de Prepa 5 y a Reales del CCH Sur, respectivamente. The Monsters se adjudicó la medalla de plata con dos triunfos y una derrota; y Reales la

de bronce, con un juego ganado y dos perdidos.

Al concluir los encuentros se efectuó la ceremonia de premiación a la que acudieron Cristina Desentis, directora de Deporte Formativo y Recreación, y Jorge Medina, presidente de la Asociación de Volibol de la UNAM. *g*



Fotos: Jacob V. Zavaleta.



Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Víctor Manuel Juárez Cruz

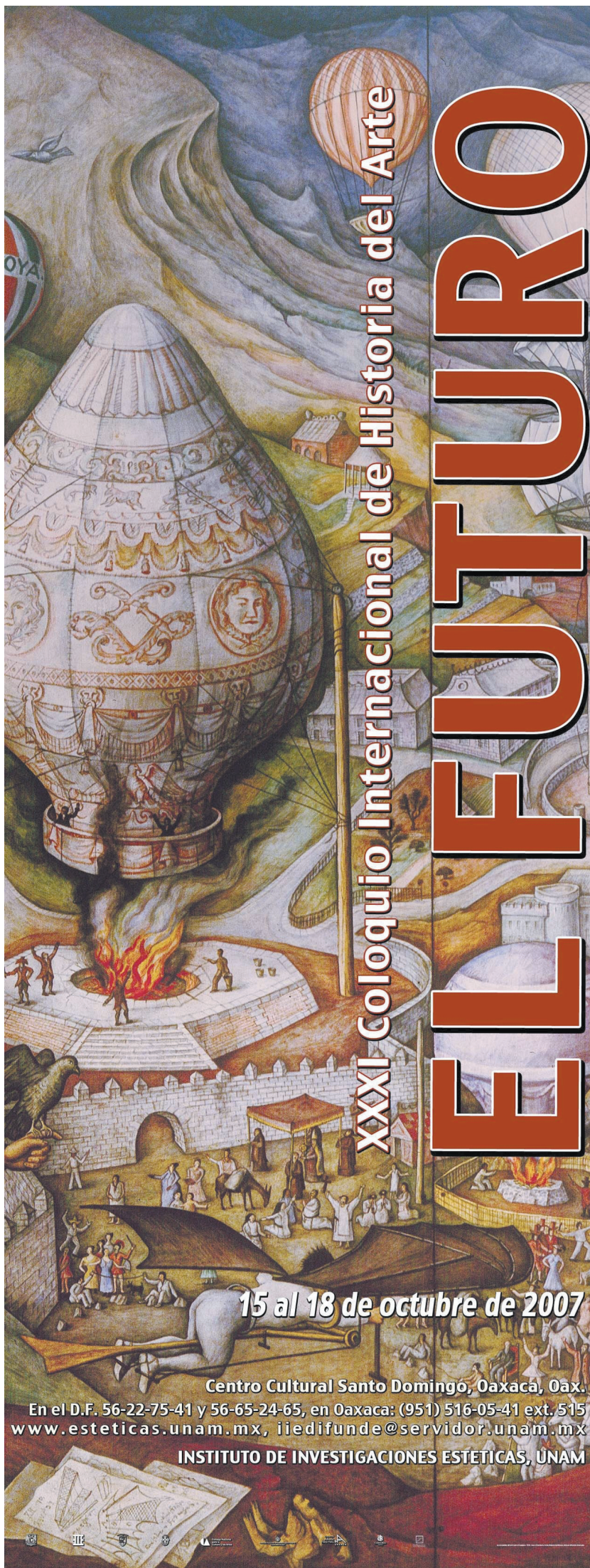
Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,020



EL FUTURO

Son muy diversas las formas en que el tiempo futuro se expresa en la producción visual y el pensamiento artístico, tantas como diversas las articulaciones que nos ha ofrecido la imaginación temporal e histórica.

Este coloquio aspira a estudiar la función de las imágenes e imaginarios en la elaboración de los conceptos de futuro, donde se mezclan y retroalimentan las ciencias con la fantasía (como capacidad productiva), buscando con ello una revisión, a la vez, del pasado y del presente que las propone.

El coloquio se moverá sobre tres ejes:

I. La figuración del mañana, medios y contextos

Se analizará la función de la imagen dentro de los procesos de anticipación e imaginación del futuro, basada en las metodologías establecidas por la historia del arte, y ubicada en un esquema temporal y espacial; no como una historia de las ideas en torno a las concepciones de futuro, sino de una historia de las visualizaciones del futuro bajo diferentes concepciones culturales y sociales, en diversos contextos históricos.

II. La estética del porvenir o esquemas estéticos de la visión del futuro

A pesar del modo en que la posmodernidad ha desechado la expectativa de la narración artística evolutiva como base del juicio y la valoración artística, es necesario repasar las funciones retóricas, teóricas y políticas que apelaron al futuro como justificación de determinada estética contemporánea. Se analizarán los esquemas visuales y estéticos de la imaginación del futuro, las revoluciones estéticas inherentes y las teorías correspondientes. Relacionada con las artes plásticas, como medio visual para transmitir mensajes, aquí se incluirá la crítica de tópicos como "modernidad", "progreso" y "vanguardia", entre otros.

III. La descomposición del imaginario del futuro

Hay en las obras artísticas y de la cultura de masas una multitud de representaciones fallidas del futuro, de historias paralelas que jamás se realizaron. El tema de esta mesa es la estética visual del futuro fallido, la distopía, la melancolía, la crítica. Se investigarán los efectos a largo plazo de una visualización del futuro (por ejemplo, el efecto destructor de las utopías urbanas), las esperanzas perdidas, la falsa "ilusión" y cuando el presente rebasa y reta la visión del futuro.

15 al 18 de octubre de 2007

Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax.

En el D.F. 56-22-75-41 y 56-65-24-65, en Oaxaca: (951) 516-05-41 ext. 515
www.esteticas.unam.mx, iiedifunde@servidor.unam.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax.

En el D.F. 56-22-75-41 y 56-65-24-65, en Oaxaca: (951) 516-05-41 ext. 515
www.esteticas.unam.mx, iiedifunde@servidor.unam.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM