

Urbanismo, la última licenciatura certificada

## Completa Arquitectura la acreditación de sus carreras

Reconocimiento a la calidad de los planes de estudio, la planta docente y la infraestructura de la facultad; son cuatro licenciaturas ⇒ 3

## GOBIERNO

Susana Lizano, nueva directora del Centro de Radioastronomía ⇒ 16

Segundo periodo

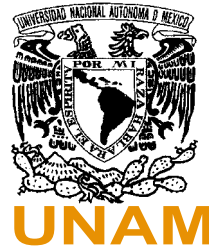
Alberto Ken Oyama, titular de Investigaciones en Ecosistemas ⇒ 17

Ciudad Universitaria  
24 de mayo de 2007  
Número 3,986  
ISSN 0188-5138

**UNAM**  
*ideas en Libertad*

# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



**UNAM**

► Son instalaciones que le permitirán mantener su investigación de frontera

# Biomédicas estrena sede y equipo de clase mundial

► Es un conjunto de cinco edificios principales y seis complementarios ► Cuatro inmuebles están destinados a laboratorios con las más altas especificaciones y otro al apoyo académico ⇒ 4-5 y 14-15



La nueva casa del instituto incluye construcciones complementarias como una subestación eléctrica, dos casas de máquinas, un bioterio y un auditorio. *Fotos: Juan Antonio López.*



# Gaceta ilustrada

**FAUNA Y FLORA. En Enfermería y Obstetricia.**

*Foto: Víctor Hugo Sánchez.*

**PREMIACIÓN. Del encuentro de investigación de alumnos del SI.**



**OLAS MARINAS. En el laboratorio.**

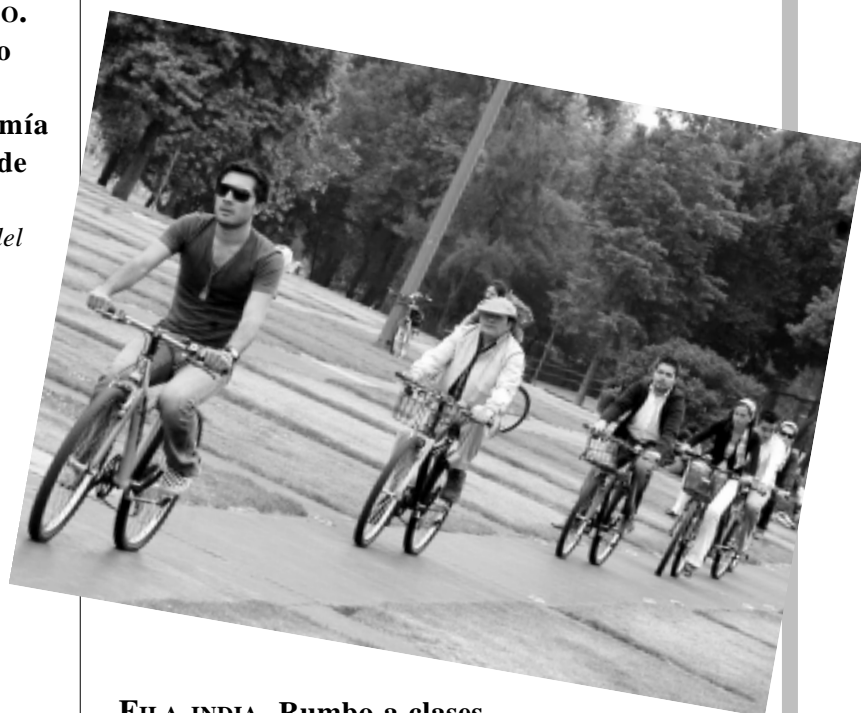
*Fotos: Juan Antonio López.*



**NOMBRAMIENTO. Susana Lizano dirigirá Radioastronomía y Astrofísica de 2007 a 2011.**

*Foto: cortesía del Centro.*

16



**FILA INDIA. Rumbo a clases.**



Comentó que les permite tener acceso a mejores oportunidades de empleo. Si bien en la actualidad todavía no es una exigencia como tal, la tendencia será en ese sentido: solicitar cursantes de programas certificados.

Enrique Soto señaló que el refrendo del Comaea le permite al programa de la licenciatura acceder a mayores recursos para seguir fortaleciéndose.

En la actualidad la carrera cuenta con una planta de 189 estudiantes y 45 profesores, y dentro de la evaluación uno de

otras profesiones, la del urbanista tiene un sentido práctico sobre cómo resolver las dificultades existentes. En la Universidad se les da un sentido social, además de bases teóricas importantes para resolver múltiples cuestiones a partir de una actitud mucho más propositiva.

Por otro lado, advirtió que la situación en México ha cambiado, ya que en las últimas tres o cuatro décadas pasó de un país donde 40 por ciento de la población era urbana, a otro en donde siete de cada 10 mexicanos viven en ciudades, y de

## Acreditadas, todas las carreras de Arquitectura

Imparte las licenciaturas de Arquitectura, Urbanismo, Arquitectura del Paisaje y Diseño Industrial

GUSTAVO AYALA

La licenciatura en Urbanismo de la Facultad de Arquitectura fue avalada por el Consejo Mexicano de Acreditación de Enseñanza de la Arquitectura (Comaea), por la alta calidad de sus planes de estudio, su planta docente y la infraestructura con que cuenta.

Con ello, la facultad logró certificar la totalidad de las carreras que imparte: Arquitectura, Urbanismo y Arquitectura del Paisaje por parte del Comaea; y Diseño Industrial por el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (Comaprod), indicó Enrique Soto Alva, coordinador de la licenciatura en Urbanismo.

Recordó que esta facultad fue la primera en avalar dicho programa académico; posteriormente lo hicieron las otras cinco instituciones de educación superior que la imparten en el país. Ello representa para la entidad seguir con el fortalecimiento de sus condiciones, en términos tanto de su plantilla de profesores como del mejoramiento de su programa.

Agregó que a los alumnos les da la seguridad de formar parte de un programa de excelencia; es decir, que la preparación recibida cuenta con los requerimientos para ser considerada de alta estimación y les da la certidumbre de proceder de un contenido acreditado.

Por otro lado, comentó Enrique Soto, les posibilita acceder a una mayor cantidad de programas de apoyo, tanto de becas y tutorías como de intercambio. Además, asegura a los egresados estar acordes con las nuevas exigencias de los tratados de libre comercio que se han establecido no sólo con América del Norte, sino también con Europa y Sudamérica.



Talleres de Metal Mecánica y de Cerámica (arriba). Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

los puntos que resaltaron los visitantes es que ha incrementado su demanda, afirmó.

Además, los egresados se incorporan de manera relativamente fácil al mercado de trabajo. Hoy en día en esta área hay un nivel bajo de desempleo y un requerimiento importante. En menos de tres meses de haber salido de las aulas, la mayoría de los jóvenes consiguen un empleo satisfactorio para los estándares nacionales, dijo.

"Ello se debe tanto a la demanda de alumnos de la licenciatura como por la calidad de la educación que reciben en las aulas universitarias", asentó.

### Sentido social

Enrique Soto explicó que a diferencia de

ellos al menos cuatro lo hacen en grandes metrópolis.

Cada vez hay una tendencia mayor a concentrarse en dichos espacios, lo cual genera conflictos económicos, sociales y urbanos; aumento de problemas de tráfico, de condiciones de acceso a la vivienda, demanda de ordenamiento normativo, servicios públicos, y demás, refirió.

Por último, Enrique Soto subrayó que en el ámbito del urbanismo ha habido un liderazgo importante de la Facultad de Arquitectura en el mundo, como lo demuestra que en 2006 fue sede del Congreso Mundial de Escuelas de Urbanismo, celebrado en el Palacio de Minería, donde participaron alrededor de 700 personas, provenientes de más de 300 universidades del mundo. g

# Reconocimiento de El Colegio de México a José Sarukhán y a Mario Molina

José Sarukhán, exrector de la UNAM, y Mario Molina, Premio Nobel de Química, fueron galardonados por la comunidad de El Colegio de México por sus trabajos y quehacer sobre las cuestiones ambientales que afectan al mundo.

Los dos destacados miembros del sector científico y académico recibieron una réplica de la *Semina Motum*—escultura emblemática de El Colegio de México—, de manos del presidente de esa institución, Javier Garcíadiego.

La entrega se realizó durante el Seminario La Agenda Ambiental del Estado Mexicano: la Ruta de la Sustentabilidad, cuyo objetivo es buscar nuevas propuestas de desarrollo en el cual el criterio ambiental constituya un factor determinante en la toma de decisiones, y en el que participaron como ponentes.

Ahí, José Sarukhán, investigador del Instituto de Ecología, señaló que de continuar la tendencia de contaminación en los próximos 40 años podría perderse 50 por ciento de las especies animales conocidas, y agregó que las más vulnerables son las que tienen mínima capacidad de movilidad.

Acentuó que es necesario reducir incendios provocados o accidentales, y disminuir la fragmentación de selvas y bosques. Dijo que en México se da una deforestación de 740 mil hectáreas por año, lo que contribuye al calentamiento global, que es la segunda causa de generación del llamado efecto invernadero.

Por su parte, Mario Molina subrayó que de acuerdo con investigadores científicos es indispensable resolver el problema del calentamiento. Sugieren que todas las naciones canalicen para su solución el uno por ciento del producto interno bruto.

Es un monto significativo, reconoció, pero el costo de no tomar las medidas adecuadas puede ser mayor: cinco, diez o 15 por ciento de la productividad del planeta. *g*



Sarukhán y Molina.

Cortesía El Universal



El moderno recinto. Fotos: Benjamín Chaires.

## Instalaciones de clase mundial, en Biomédicas

La nueva sede está conformada por un conjunto de cinco edificios principales y seis complementarios

ROSA MA. CHAVARRÍA

Con instalaciones de clase mundial, el Instituto de Investigaciones Biomédicas cuenta con una nueva sede, equipamiento y tecnología de punta que le permitirá mantener su investigación básica y aplicada en la frontera del conocimiento.

El instituto mejorará la eficiencia terminal de los alumnos de pre y posgrado, así como el fortalecimiento de la docencia en ambas áreas, con la incorporación de saberes científicos y tecnológicos de vanguardia.

Las instalaciones están conformadas por cinco edificios principales y seis complementarios; además de diversas obras exteriores.

El corazón de este conjunto tiene cuatro inmuebles destinados a laboratorios de investigación y otro al apoyo académico. Asimismo, como construcciones complementarias destacan la subestación eléctrica con 23 mil volts, dos casas de máquinas, un bioterio, el auditorio y un núcleo central que aglutina a los edificios de laboratorios.

Tras inaugurar el Instituto de Investigaciones Biomédicas, el rector Juan Ramón de la Fuente realizó un recorrido por los inmuebles que comprenden las dos primeras etapas que constan de tres edificios: A-2, B-1 y de Servicios de Apoyo Académico; lo acompañaron el coordinador de la Investigación Científica, René Drucker; la directora de Biomédicas, Gloria Soberón, exdirectores, investigadores eméritos, funcionarios y la comunidad de esa dependencia.

### Infraestructura

En la primera fase se construyó el edificio A-2 de laboratorios, la casa de máquinas que permite su funcionamiento, la subestación eléctrica principal y una parte importante de las áreas exteriores.

La segunda incluyó los edificios de laboratorios B-1 y el de Servicios de Apoyo Académico, otra parte de las áreas exteriores y los estacionamientos.

De esa forma, el edificio A-2, con una superficie construida de cuatro mil 295 metros cuadrados, tiene tres niveles; en él se ubica el Depar-



tamento de Medicina Genómica y Toxicología Ambiental, que tiene seis laboratorios, y el Departamento de Biología Molecular y Biotecnología, con 11 laboratorios.

Ambos comprenden 11 grupos de investigación, que desarrollan diversas líneas de trabajo como: biología molecular del cáncer; metabolismo de promutágenos y generación de especies reactivas que producen cáncer; caracterización de biomarcadores para determinación de daño a la salud y al ambiente causado por tóxicos.

Además, efecto genotóxico de desechos industriales y pesticidas; efectos carcinogénicos de parásitos; biología molecular de protozoarios parásitos; producción de vacunas y terapia génica; biología molecular de enfermedades hereditarias; biología molecular de enfermedades infecciosas; biología y genética molecular de microorganismos; regulación bioquímica y molecular de procesos microbianos; biotecnología de fermentaciones; biotecnología de enzimas; bases bioquímicas y moleculares del estrés metabólico y nutricional, y producción de especies reactivas por células inflamatorias activadas por infecciones crónicas de microorganismos.

Hay también una planta piloto o Laboratorio de Fermentaciones, 31 cubículos para investigadores, un aula de seminarios, cinco laboratorios de apoyo, 35 cuartos de equipos, oficinas y áreas de servicio.

La planta piloto da soporte a los grupos de investigación, para el escalamiento de procesos y desarrollo de tecnología. Cuenta con procesos de fermentación en los rangos de uno a mil litros; también con equipos de centrifugación semi-industrial, ultrafiltración y secado. Representa un eslabón necesario para la generación y evaluación de procesos con el sector industrial.

Por su parte, el edificio B-1 de laboratorios, con una superficie de cuatro mil 220 metros cuadrados, también se distribuye en tres niveles, con 12 laboratorios de Biología Molecular y Biotecnología, y seis más de Biología Celular y Fisiología.

Aquí se localizan los departamentos de Biología Celular y Fisiología, donde trabajan 18 grupos de investigación, los cuales indagan sobre envejecimiento y enfermedad del Alzheimer y desarrollo de estrategias de protección neuronal; potencial neuroprotector y/o anticonvulsivante de un amplio número de drogas sobre el daño neuronal en modelos experimentales de isquemia y epilepsia.

Asimismo, comunicación neuronal y plasticidad nerviosa; bases moleculares de la morfogénesis de la mano; algunos aspectos de biología de las células troncales neurales y la regulación de la competencia espermática, y respuesta inmune al *Trypanosoma cruzi* causante de la enfermedad de Chagas, entre otros temas.

Tiene 38 cubículos para investigación, dos aulas de seminarios para 16 usuarios cada una, 12 laboratorios de apoyo, 20 cuartos de equipos, 15 áreas de cultivo, tres pequeñas cafeterías y zonas de servicio.

En ese edificio se encuentra la Unidad de Micro-

scopía, concebida para la atención avanzada de imagenología, análisis morfométrico y reconstrucción tridimensional de material biológico procesado por técnicas histológicas diversas.

Por ahora, consta de cinco microscopios equipados con sistemas de captura de imágenes por medio de métodos de video y digitalización, sustentados en una plataforma de cómputo con capacidad para obtener datos numéricos y cualitativos sobre la estructura y función de las células y los tejidos vivos o muertos, elementos fundamentales de estudio para los miembros del Departamento de Biología Celular y Fisiología, y del instituto en su conjunto.

Así, a través de su uso, pueden observarse estructuras del citoesqueleto celular, cambios en las concentraciones de iones y en el voltaje de las membranas celulares y de organelos como la mitocondria, y microfilmarse el movimiento celular, entre otras aplicaciones.

El tercer inmueble inaugurado en esta ocasión, el de Servicios de Apoyo Académico, tiene una superficie de tres mil 300 metros cuadrados. En la planta baja se encuentra la Coordinación de Enseñanza, que incluye un aula de teoría para 42 alumnos, salón de videoconferencias, con la misma capacidad; cuatro salones de seminarios, y salas de cómputo y estudio.

En éste se ubica la Secretaría Técnica con tres talleres: electrónica, instalaciones y obra civil, y la cafetería.

El primer nivel está totalmente destinado para la biblioteca, y en el segundo y último pisos se localiza la Dirección, la Sala de Consejo, y las secretarías Académica y Administrativa.

Aquí se encuentra la Unidad de Enseñanza, donde se desarrolla la licenciatura en Investigación Biomédica Básica. Asimismo, en esa área se

atienden a más de 300 alumnos de posgrado del instituto, los cuales pertenecen a los programas de Ciencias Biomédicas, Ciencias Bioquímicas y Ciencias Biológicas.

La Biblioteca tiene más de 26 mil volúmenes de libros especializados y un acervo reciente de dos mil 300 títulos de revistas en el área de salud, y de los cuales cerca de 250 van del volumen uno al más reciente.

Durante la inauguración, Gloria Soberón presentó los planos de la nueva sede, los servicios con que contará y su tercera fase constructiva, la cual incluirá un edificio de laboratorios para 22 grupos de investigación.

También constará del Bioterio, los laboratorios de alta seguridad biológica, el auditorio, la unidad teórica y servicios generales. Los grupos de investigación que ahí se alojarán pertenecen a los departamentos de Inmunología, Biología Celular y Fisiología, de Medicina Genómica y Toxicología Ambiental, y de Biología Molecular y Biotecnología.

El rector De la Fuente aseguró que el Instituto de Investigaciones Biomédicas cumple con todos los estándares internacionales para ser de clase mundial, con lo que puede ser más eficiente y formar mejores recursos humanos.

Se congratuló por estas nuevas instalaciones al indicar que permitirán avanzar más a los académicos y sus grupos de trabajo en las diversas investigaciones que realizan en beneficio de la sociedad.

Luego de felicitar a la directora y a los ex titulares del instituto, dijo que está destinado a ser una suerte de proveedor de estructuras y de nuevos centros, misión fundamental dentro de la Universidad y en el país. *g*



# Presentan a la ONU informe sobre los pueblos indígenas

## Anuncian la formación de un sistema americano de información

LETICIA OLVERA

La UNAM, por medio del Programa Universitario México Nación Multicultural, en coordinación con la Fundación Rigoberta Menchú y la Comisión de Seguimiento del Pacto del Pedregal, entregó en la Organización de Naciones Unidas (ONU), el Informe de Evaluación del Primer Decenio Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo.

En la Sexta Sesión del Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas de las Naciones Unidas, realizada el pasado 18 de mayo en Nueva York, José del Val, titular del mencionado programa universitario, presentó el documento, mismo que fue comentado por cuatro destacados líderes indígenas del continente americano.

Salud, discriminación, acceso a la educación y a la información, equidad de género y participación política en los ámbitos nacionales e internacionales, fueron los temas tratados en el panel de trabajo que, con la asistencia de un mosaico multiétnico y pluricultural, promovieron el diálogo con diversas autoridades de las agencias de Naciones Unidas.

Ahí, José del Val trató la importancia de sistematizar el conjunto de información que mundialmente se produce sobre los pueblos indígenas.

En ese sentido, destacó que la UNAM ha comenzado con lo relativo a México y América Latina, en la conformación de un Sistema de Información de los Pueblos Indígenas de América, el cual será puesto en marcha por el Programa Universitario México Nación Multicultural.

José del Val también reafirmó el acuerdo de trabajo de esta casa de estudios en torno a los intereses de los pueblos indígenas, que coincide con la propuesta de desarrollo y bienestar, a partir de la construcción de



Tzotziles, uno de los 62 pueblos indígenas en México. Foto: Internet.

indicadores para monitorear los avances de la Segunda Década declarada por la ONU, para el periodo 2005-2014.

### Sistema de información

A su vez, Rodolfo Stavengahen, relator especial sobre la Situación de los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales de las Naciones Unidas, señaló que con esta presentación y el anuncio del lanzamiento del Sistema de Información de los Pueblos Indígenas de América, comienzan a rendir sus primeros frutos los trabajos en beneficio de los pueblos indígenas.

Abundó sobre la importancia de la producción, sistematización, divulgación y avance de la información sobre la cual los pueblos indígenas del mundo pueden sustentar sus demandas, estrategias, programas y, en general, toda aquella iniciativa orientada a impactar positivamente en su desarrollo.

Manifestó la relevancia de que la UNAM ayude a proveer de información sobre esas comunidades porque hay un enorme vacío de información; de ahí la necesidad de involucrar a las universidades para que contribuyan a generar información para formular las políticas públicas en beneficio del sector más desprotegido del continente.

De acuerdo con ello, la líder yaqui, Andrea Carmen, resaltó la alianza que desde 2004 han tejido la Universidad y los pueblos originarios de América, "porque se ha consolidado un análisis crítico de las metas alcanzadas durante estos 10 años transcurridos".

Al mismo tiempo, Tarcila Rivera, de Perú, dirigente de una de las más importantes redes de mujeres del movimiento indígena internacional, señaló que el papel de las indígenas en Latinoamérica ha sido históricamente relegado, por ello la importancia de complementarse con los centros educativos, para que los estudios

desempeñen un papel esencial en la formación de cuadros, acordes con las necesidades que el desarrollo de los pueblos requiere.

El tema del territorio y los recursos fue tratado por Mirna Cunningham, de Nicaragua, desde una perspectiva en la cual resaltó la pertinencia de considerar no sólo el reconocimiento de las tierras a los pueblos originarios, sino también su capacidad para hacer uso y usufructo de ellas.

### La más importante de AL

Durante su intervención, Marcos Tereza, de Brasil, subrayó el hecho de que la más importante universidad de América Latina ponga al servicio de las mujeres y los hombres indígenas toda su capacidad académica, docente y de divulgación, para proveer de un balance serio, con información de primer orden sobre la cual respaldar planes y programas de acción de los pueblos indios.

El texto concentra gran parte de las aspiraciones y demandas formuladas por esos pueblos y, en ese sentido, esta evaluación es una tarea impostergable, especialmente ante la proclamación de un nuevo decenio para el periodo 2005-2014, por lo que la continuidad es un indicador de la trascendencia que ha cobrado el tema indígena en la agenda internacional.

También representa la necesidad de cumplir tareas fundamentales inacabadas, de revertir procesos históricos de desigualdad y exclusión; así como generar y consolidar nuevas relaciones sociales, económicas, políticas y culturales entre comunidades étnicas, sociedades nacionales y Estados aún reticentes a cumplir con los compromisos contraídos.

El sentido de declarar, como en el caso de la ONU, un decenio mundial, es para concentrar actividades en el orbe sobre los pueblos indígenas.

En consecuencia, se espera que en ese periodo haya una intervención concentrada y provechosa en favor de esas poblaciones en el mundo, por parte del sistema de agencias de Naciones Unidas, gobiernos, instancias como el Banco Interamericano de Desarrollo, Banco Mundial y Fondo Monetario Internacional; además de organismos especializados, gubernamentales o no, pueblos indígenas e instituciones, como las universidades. *g*



Se han creado ambientes tridimensionales



Expone a los pacientes a situaciones temidas; atenderá la agorafobia, acrofobia y otros males

## Uso de la realidad virtual contra fobias

**L**aura Romero, de la Facultad de Psicología, mediante el Centro de Servicios Psicológicos Guillermo Dávila, inicia por primera vez en México el tratamiento de fobias con realidad virtual, informó Georgina Cárdenas López, de dicha dependencia.

LAURA ROMERO

Estos métodos, que serán los protocolos de atención del siglo XXI, incorporan tecnología para exponer a los pacientes a situaciones y lugares temidos, mediante ambientes tridimensionales en los cuales se puede navegar e interactuar, y que al causar la sensación presencial, permiten afrontar los entornos sin aversión, añadió.

Detalló que, inicialmente, se proporciona terapia contra los temores a verse en lugares públicos o agorafobia, a volar en avión y a hablar en público (no como problema de oratoria, sino como alteración psicológica).

Las fobias, explicó la especialista, son trastornos de ansiedad que se caracterizan porque una persona tiene miedo exagerado e irracional a un objeto o situación de la cual, considera, le sería difícil escapar. Por ejemplo, la agorafobia es un temor a sitios abiertos, llenos de gente, donde "algo" podría pasar sin que nadie conocido esté cerca para ayudarlos a salir.

Ante un riesgo o amenaza real, abundó, el organismo se defiende y activa. No obstante, en este caso, sin que exista tal situación, aparecen síntomas como sudoración, palpitaciones, taquicardia, falta de aire, entumecimientos, miedo a perder el control, a volverse loco y, en un momento dado, la sensación de muerte. En otros casos, puede ocurrir un ataque de pánico.

Estas fobias pueden ser discapacitantes, alertó Cárdenas López. Alguien con



Demostración del programa. Foto: Francisco Cruz.

miedo a subirse a un avión y que requiere viajar debe usar transporte terrestre o negarse a ir. Si tiene temor a lugares públicos puede dejar de trabajar, de salir a la calle, de hacer compras, si no hay alguien que la acompañe; se aísla y retrae.

"De acuerdo con la actividad y el tipo de fobia es el grado de discapacidad que resulta. Además, hay diferencias individuales; no todas las personas presentan los mismos síntomas", aclaró.

La universitaria expuso que hay muchos tipos de este mal, pues se mencionan más de 200. Sin embargo son seis o siete los básicos, entre ellos temor a animales pequeños, la acrofobia o miedo a las alturas, agorafobia, claustrofobia o a lugares pequeños, y un tipo de miedo o estrés postraumático, luego de un asalto o un accidente, por ejemplo.

En el país, según datos de la Encuesta Nacional Epidemiológica Psiquiátrica reali-

zada en 2003 por el Instituto Nacional de Psiquiatría, la población de mujeres las padece más. "Es decir, 4.3 de ese sector ha experimentado cuando menos una vez en su vida una fobia específica y 7.3 una de tipo social", detalló.

Ellas tienen trastornos asociados a problemas de ansiedad, en tanto que los hombres enfrentan más casos asociados a uso de sustancias, como alcohol y drogas, agregó.

Georgina Cárdenas recordó que el tratamiento cognitivo-conductual consiste en diversas fases: de psico-educación; enseñanza de estrategias de reducción de ansiedad y de reestructuración cognoscitiva, o sea, de modificar pensamientos negativos e irracionales por otros racionales, y técnicas de exposición.

Lo mejor es exponer al paciente a la situación a la que tiene aversión. Antes de la realidad virtual se hacía en vivo, se llevaba al



paciente al lugar o situación temidos; después se usó la imaginación donde el paciente lo visualizaba, siempre en compañía del terapeuta, quien le recuerda emplear las técnicas aprendidas para reducir ansiedad y modificar pensamientos, precisó.

Sin embargo, este tratamiento tiene desventajas. Una es el costo; otra, la exposición pública del sujeto. Además, el responsable debía ser experimentado, porque hay variables que no se pueden controlar y la situación puede resultar más agresiva de lo considerado, refirió.

Así fue como comenzaron a usarse las nuevas tecnologías en el procedimiento psicológico y exponer a la persona a las situaciones temidas, pero en realidad virtual. Sólo necesita lentes estereoscópicas en un consultorio, de forma confidencial; y el terapeuta tiene control total de los ambientes que se le presentan.

En este proyecto, realizado por el Laboratorio de Enseñanza Virtual de Psicología, en colaboración con el Observatorio de Visualización *Ixtli* de la UNAM y con la universidad española Jaume I, "se hace un desarrollo tecnológico para el tratamiento, el cual resulta menos costoso y con la seguridad de que el paciente no tendrá un ataque de pánico que requiera de ayuda médica", puntualizó.

Para esta nueva modalidad, dijo, se han creado escenarios familiares, donde el afectado puede caminar solo, con 10 o cien personas, de día o de noche, además de activar estímulos interoceptivos o sonidos de respiración agitada o latidos de corazón acelerado que lo hagan sentirse inmerso. Puede explorar cada ámbito y superar sus miedos.

En la UNAM se crearon los ambientes virtuales para agorafobia. "Para los otros dos trastornos se trabaja con una transferencia tecnológica de la universidad española mencionada, con la que se tiene un convenio", aclaró.

Georgina Cárdenas anunció que se darán sesiones demostrativas en el Laboratorio *Ixtli* dirigidas a estudiantes de psicología y psiquiatría para que conozcan estos procesos.

Concluyó que para ampliar este campo de conocimiento, donde participan tan sólo 450 científicos en el mundo, la Facultad de Psicología y el *Ixtli*, con sus diseñadores, programadores, matemáticos, clínicos y psicólogos, ya buscan abarcar otros problemas, como el trastorno obsesivo compulsivo. *g*

# El Premio Latinoamericano de la Red-Pop, para *Ciencias*

Coincide con la celebración del 25 aniversario de la revista

LAURA ROMERO

La revista *Ciencias*, editada por la facultad del ramo, recibió el Premio Latinoamericano que otorga cada dos años la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología (Red-Pop), que agrupa a más de 12 países de América Latina y el Caribe.

La Red-Pop es una organización interactiva que aglutina a más de 70 centros y programas de difusión de ciencia y tecnología, además de funcionar mediante mecanismos regionales de cooperación que favorecen el intercambio, capacitación y aprovechamiento de los recursos de sus miembros.

El Premio Latinoamericano de Popularización de la Ciencia y la Tecnología es el mayor reconocimiento otorgado en el área a un centro, programa o especialista con una destacada trayectoria y proyección nacional en el campo de la divulgación de ambas áreas.

Este galardón coincide con el 25 aniversario de esta publicación, la cual considera que la ciencia puede ser entendida en un contexto social e histórico, y contribuye a dar información al lector que le permita formarse un criterio propio, aseguró Patricia Magaña, directora de *Ciencias*.

En sus páginas, no se trata de dar a conocer hallazgos de frontera o la idea del científico aislado del trabajo colectivo, sino tratar temas generales que contribuyan a que las personas tengan un criterio más enriquecido y, entonces sí, tomen sus decisiones, añadió.

La ciencia es un bien común y se producen cambios en el entorno que afectan a las personas, como entubar un río, construir una planta nuclear o sembrar maíz transgénico, frente a los cuales la gente debe tener su propio punto de vista y contribuir a la toma de decisiones. De ahí su relevancia, argumentó.

Patricia Magaña rememoró que fue en 1980 cuando algunos alumnos, profesores e investigadores de la Facultad de Ciencias recogieron inquietudes sobre temas que no se trataban en clase. En ese entonces había una discusión relativa a la función de la ciencia, qué papel le toca desempeñar y qué tiene que ver con la sociedad.

Dicho grupo realizó un proyecto de comunicación que comenzó el *Boletín de Difusión*, del Departamento de Física; en él se tocaban temas como guerra, alimentación o historia. Con esas bases se planteó una edición más grande, detalló.

El Consejo Técnico de la facultad aprobó el proyecto y en 1982 apareció el primer número de *Ciencias*, revista trimestral que surgió en un ambiente donde los académicos estaban interesados en publicar sólo artículos de investigación, y a muchos de los cuales fue difícil convencer de hacer divulgación.

Los fundadores fueron Moisés Robles, Sergio Ortiz, Víctor Rodríguez y Humberto Arce. Luego se incorporaron nuevos colaboradores y surgió la propuesta de que la edición no fuera acartonada, sino con una imagen que llamara la atención, que la convirtiera en un producto interesante para los alumnos, y bien diseñada, recordó.

Al inicio se trataban temas de física, matemáticas y biología; luego se hizo multidisciplinaria, porque la mayoría de las veces los contenidos científicos sólo pueden ser entendidos en un contexto social, con una aproximación desde la filosofía, con una discusión de aspectos que involucran los impactos sociales, insistió la directora.

Por ello, hoy se tratan todas las áreas del conocimiento, incluyendo las humanidades, en artículos y columnas. Hasta el número más reciente (86) se han publicado más de mil 200 artículos, casi todos originales, y una que otra traducción, informó.

La variedad de asuntos que se han tocado es inmensa –evolución biológica y del universo, dolor, matemáticas y arte, ruido, Mesoamérica, mujeres–, todos ellos desde distintos puntos de vista que se complementan. Esto, consideró Magaña, ha dado lugar a que se tenga más de la mitad de los números agotados.

Actualmente la revista goza de un prestigio que ha permitido que más y más científicos, de manera generosa, accedan a colaborar, ya que se trata de una publicación hecha por invitación, apuntó.

Tal atención se ha visto reflejada en múltiples reconocimientos, entre otros, la obtención cada año –desde los últimos cinco– del Premio al Arte Editorial de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, así como el Premio Nacional de Periodismo e Información 1999-2000, además del de la Red-Pop.

Concluyó que para celebrar sus 25 años de existencia, *Ciencias* tendrá su propia página con ligas a los autores, artículos más importantes y textos que sólo se publicarán de forma electrónica. Este proyecto, ya en elaboración, será lanzado entre octubre y noviembre de este año. *g*







Imágenes de algunos de los cortometrajes que se proyectarán. Fotos: DC.

# LA CULTURA

La proyección de cintas, en la José Revueltas y la Molière del Instituto Francés para América Latina

Por primera vez, las escuelas de cine más importantes de México, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), se unen para presentar las producciones filmicas más recientes del periodo 2006-2007, elaboradas por sus alumnos.

La producción de ambas escuelas, que comprende en total la proyección de dos funciones inaugurales –10 programas y 56 cortometrajes–, se proyectará del 29 de mayo al 3 de junio en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario, así como todos los martes y jueves de este último mes, en la Sala Molière del Instituto Francés para América Latina.

La coincidencia, única en la historia de ambas instituciones públicas, fue espontánea, pues las dos escuelas han tenido una trayectoria paralela: han obtenido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, y comparten profesores, objetivos comunes y proyectos.

## Estrecha colaboración

Armando Casas, director del CUEC, explicó que las dos escuelas firmaron recientemente un convenio de colaboración que va más allá del préstamo mutuo de equipo y servicios. En realidad, añadió, sólo se formalizó lo que ya había ocurrido antes: una estrecha relación de cooperación entre centros de enseñan-

## CUEC y CCC exhiben juntos por primera vez

za cinematográfica que nacieron y se orientaron en propósitos similares y con objetivos comunes.

El año pasado, continuó, compartieron el honor de que les otorgaran el Ariel de Oro por su trayectoria en la formación de cineastas. También comparten proyectos conjuntos como el Taller de Desarrollo de Proyectos de Óperas Primas, con tres años consecutivos de realizarse; así como la serie de TV *En tránsito*, en la cual participan escuelas de América Latina pertenecientes al Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILET), la asociación que agrupa a las escuelas de cine más importantes del mundo, a la cual, de México, sólo pertenecen el CUEC y el CCC.

Asimismo, recientemente el CUEC colaboró con el fotógrafo Alejandro Ramírez en el documental de tesis de la realizadora Valentina Palma, del CCC, filmado en Chile. Incluso, también como una coincidencia, en 2006 fueron nominados al Óscar, en la categoría de Mejor Fotografía, dos mexicanos: Emmanuel Lubezky (quien ya lleva

cuatro nominaciones en esa categoría) y Rodrigo Prieto, egresados del CUEC y del CCC, respectivamente.

Más allá de estas coincidencias, añadió Casas, los dos centros comparten perspectivas: son públicos con una calidad educativa innegable y, especialmente por ello, son escuelas de cine representativas de México.

El cine mexicano contemporáneo no puede explicarse sin la existencia de ambas. De ellas han egresado la mayoría de los cineastas mexicanos que trabajan en este país y en el extranjero, e incluso la mayor parte de los funcionarios cinematográficos de la última década, concluyó Casas.

Para Ángeles Castro, directora del CCC, esta inusitada muestra común de trabajos no es una confrontación para ver quién es mejor, sino una oportunidad para ver qué temas son los que les interesan a los jóvenes cineastas, cómo narran, ver cuáles son las similitudes y las diferencias entre ambas escuelas.

En la función inaugural y los cuatro programas del CUEC se proyectarán 35 cortometrajes, con 27 trabajos de ficción y ocho documentales. El CCC exhibirá en su función inaugural y sus seis programas, 21 cortometrajes, de los cuales siete son documentales y 14 trabajos de ficción.

El costo del boleto para acudir a disfrutar de la producción filmica CUEC-CCC 2006-2007 es de 30 pesos. *g*



DIFUSIÓN CULTURAL

# Artistas nacionales y extranjeros dieron vida a *Performagia 2007*

El encuentro, en su quinta edición, tuvo talleres, mesas redondas y conferencias



Fotos: Barry Domínguez.

El Museo Universitario del Chopo, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Secretaría de Educación del Gobierno de Veracruz, en colaboración con la Universidad Veracruzana, y el Instituto Veracruzano de Cultura, presentaron el Encuentro Nacional de Performance, *Performagia 2007*, enriquecido en esta quinta edición con la participación de artistas nacionales y extranjeros.

Las sedes de los performances fueron la Academia de San Carlos, la Facultad de Artes de la Universidad Veracruzana (Xalapa), el Centro Cultural de los Lagos y la Escuela Nacional de Artes Plásticas, espacios donde se presentaron diversas propuestas interdisciplinarias de jóvenes artistas que generaron un análisis profundo y discusión entorno a esta modalidad creativa.

De acuerdo con Pancho López, organizador del encuentro, *Performagia* invita al juego, a ver el arte como un territorio mágico donde –por medio de un gesto– puede describirse y reinterpretarse

el mundo. Con el performance se cuentan secretos, sueños y deseos y, al mismo tiempo, se da el espacio para señalar y criticar cualquier situación.

Esta edición inició con una conferencia a cargo de Nao Bustamante, quien a pesar de su afonía, presentó parte de sus materiales en video y explicó que en la mayoría de los performances se trata de idealizar

una situación, basándose principalmente en la actuación, aunque al final el montaje tenga un significado vacío.

Entre charlas y presentaciones en vivo, *Performagia 2007* contó con la participación de destacadas figuras de este género como Yolanda Segura, Omar González, Rosario García Crespo, Álvaro Villalobos, María Eugenia Chellet, Olga Margarita Dávila

Tijuana y Coahuila, de los cuales 10 fueron seleccionados: Humberto López Manjarrez, *Nota roja*; Ma. del Carmen Téllez, *La histeria es una personalidad*; Fernando Arroyo Sauri, *Buscando-la...*; Itandehuitl Orta Rosales, *La casa propia*; Magalli Salazar, *Terapia física*; Rebeca Licona Rodríguez, *Sin pecado concebido*; Javier Ricardo Campos, *Pos modernidad...*; Víctor Sulser, *Presidente invitado*; Allin L. Reyes, *Zurciendo un conjuro*, y Ana Elisa Ulloa, *Salvar al alma*.

López Manjarrez, por ejemplo, ofreció una visión sobre cómo los medios impresos sensacionalistas fomentan el morbo en los lectores, mostrando las tragedias cotidianas en un escaparate sanginario. Los individuos que leen ese tipo de publicaciones absorben emociones negativas como dolor y sufrimiento. La acción consistió en colocar una mesa con alimentos como jugo, cereal, miel, un periódico y pinzas para colgar ropa. El artista



inició con la lectura del diario, cada vez que encontró las palabras muerte, violación, accidente, robo, violencia, o alguna foto de un cadáver, las recortaba y las pegaba en su ropa; a la vez, colocó una pinza en una parte de su cuerpo. Una vez terminado el desayuno, el artista simuló salir rumbo al trabajo con las pinzas lastimando su cuerpo y con las fotos y palabras pegadas al mismo.

Ma. del Carmen Téllez, por su parte, planteó una crítica a la sociedad capitalista cuyo eje fundamental es el consumo, el cual genera una histeria colectiva por adquirir una tarjeta de crédito y bienes que no son necesarios. Utilizó gran cantidad de bolsas de plástico de supermercado y con cinta canela las pegó a su cuerpo. Por último, colocó una bolsa en su cabeza, causándole asfixia.

Por otro lado, Magalli Salazar presentó una investigación sobre el cuerpo y el límite. Los paradigmas culturales definen la manera en que las personas ocupan un espacio. Así, pretende transgredir los límites determinados por los parámetros culturales, enfrentando a los transeúntes a un juego perceptivo, una metáfora entre la frontera de lo físico y del cuerpo como acción.

Para desarrollar su propuesta la artista interactuó con las personas utilizando la reflexología para estimular y relajar ciertas zonas que se conectan con los órganos internos del cuerpo. A partir de las necesidades y gustos particulares, con el objetivo de adquirir información sobre los participantes en torno a la experiencia pública del cuerpo, les ofreció bienestar.

A su vez, Rebeca Licona Rodríguez presentó *Sin pecado concebido*, donde aludió a la concepción católica de pecado. La artista planteó que mediante la muerte pasamos a un plano en el que los pecados son purgados y el alma es purificada.

De este modo se exhibió una pintura real. Un cuerpo desnudo, recostado sobre una mesa cubierto de manzanas rojas, trigo y uvas; en el brazo izquierdo se insertó una aguja con un tubo del que goteó sangre que cayó sobre una manzana dorada ubicada en una charola de bronce.

El Encuentro Nacional de Performance le ha permitido al Museo Universitario del Chopo cumplir con el propósito de abrir un espacio para las nuevas propuestas artísticas. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Fotos: Barry Domínguez.

## Cambios de sitio y *Balanceo de una tarde feliz*, en Casa del Lago

Las exposiciones *Balanceo de una tarde feliz* y *Cambios de sitio*, que reúnen dibujo, video, instalación y fotografía, se exhiben en las galerías de Casa del Lago Juan José Arreola.

En la primera de estas muestras, Mónica Espinosa presenta su obra más reciente, con un estilo minucioso y una tendencia a lo artesanal. A partir de la metáfora de que las piezas que expone fueron parte de un lejano universo que se desintegró a causa del estallido de una supernova, la artista crea objetos de extraña procedencia y fotos de personas o animales que pudieron haber habitado dicho universo.

En *Balanceo de una tarde feliz* se conjugan metáforas que coquetean con la armonía y la fantasía que evoca la infancia. Es una narrativa que no excluye la poesía, llevada a su expresión gráfica. Reúne jugarretas, pactos, conversaciones, argumentos, deseos, encuentros, secretos y enseñanzas.

Mediante este juego visual y plástico, Mónica Espinosa narra un mundo que se expande y otro que desaparece dejando huellas mínimas.

La artista confesó que le gustan las obras que no son seguras, es decir, que semejan rumores y permanecen en espera. Es un trabajo que alude a invocaciones y secretos, donde las cosas bailan en el aire como pelusas matutinas y hay que caminar de puntitas para no levantar más.

"Considero que el mundo en realidad tiene alas y lo maravilloso es que cuando cerramos los ojos todo esto sigue pasando". Su trabajo, agregó, es justo como tener los ojos el mayor tiempo cerrados, y cabecear sin dormir.

En *Balanceo de una tarde feliz* se observan objetos extraídos de la imaginación: un sauce creado a partir de un paraguas que sostiene una botella de agua, de la cual escurren diminutas cantidades de líquido que se desliza por las puntas de éste, para que cada gota aterrice en recipientes de diversos tamaños y formas.

También hay algunas fotografías donde se observan varias personas construyendo a campo abierto un enorme letrero que se alcanza a leer: "bienvenidos". Paralelamente, en una mesa a un lado, otro letrero que dice "vuelve pronto", estructurado con fotografías de letras que semejan señales viales; ambos aluden a la posible visita de algún ser de otro universo.

En otra sala está montada una instalación que simula parte de lo que fuera un terreno abandonado, con



plantas a medio crecer y una llanta sumergida en medio de un pantano ficticio que muestra un territorio en extinción.

Mónica Espinosa (México, 1977) estudió Ciencias de la Comunicación y Filosofía en la UNAM; cursó la licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, y se especializó en Artes Plásticas en Statliche der Bildenden Kunstes Karlsruhe, en Alemania.

Ha expuesto individualmente en la Galería Garash con la muestra *Noche blanca*, y participado en diversas exposiciones colectivas en el Faro de Oriente, en la Galería Emma Molina de Monterrey; en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, y en la Galerie der Hochschule, en Braunschweig, Alemania, entre otras.

### Las sensaciones y el arte

Por otro lado, la exposición colectiva *Cambios de sitio*, que se exhibe en la Galería Nacho López de Casa del Lago, propone una reflexión sobre la concepción del arte como transmisor de experiencias y catalizador de sensaciones, mediante la perspectiva de Daniel Alcalá, Omar Barquet y José Luis Landet.

Con una estrategia que apuesta por la apertura de lo subjetivo, las piezas que reúnen estos tres artistas proponen una función del espacio enfocada a recrear y expandir –en uso y significado– lugares o experiencias personales depositadas en sus respectivas memorias.

Daniel Alcalá recrea el momento en que un individuo viaja para trasladarse de sitio y, cual si fuera un mapa hecho de papel, monta en la pared dos ciudades separadas por un largo "puente" que, por sí mismo, ocupa el muro de la sala. De esta manera, al seguir la cuadratura de este lugar, puede ubicarse a las metrópolis de frente, una en cada extremo.

*Un libro rojo*, de José Luis Landet, busca las posibles interpretaciones que el espectador puede dar a un texto encerrado en una enorme caja de madera y rodeado por más volúmenes similares, los cuales pueden observarse desde la parte inferior de un gran cubo que desciende desde el techo.

Por su parte, Omar Barquet presenta *Cabinas*, conjunto de cúpulas que simulan ser caparzones azules, las cuales pueden ser tomadas por el público para montárselas en la espalda, ya que cuentan con un respaldo de esponja y tirantes, para así crear un mecanismo de defensa o aislamiento.

Los tres artistas son egresados de la licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Daniel Alcalá (México, 1974) utiliza medios como el dibujo, instalación, escultura, pintura y proyectos para sitio específico. Ha mostrado su obra en países como Japón, Estados Unidos y Puerto Rico. En México, en sitios como el Museo Experimental El Eco, Galería Arróniz Arte Contemporáneo, Concurso WTC ArtFest 06 y Centro Nacional de las Artes.

Omar Barquet (México, 1979) ha llevado su obra a países como Perú, Japón, Brasil, Estados Unidos y República Checa; en México, a lugares como la Galería Origina, Centro de la Imagen, Galería Art & Idea y Museo de Arte Moderno. José Luis Landet (Argentina, 1977) ha expuesto su obra en Italia, Estados Unidos, Perú, Argentina y Francia. En México, en la Celda Contemporánea, ExTeresa Arte Actual, Museo Tamayo y Centro Nacional de las Artes.

Ambas exposiciones permanecerán abiertas hasta el 17 de junio. Informes al teléfono 5211-6093 y 94. La entrada es libre. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Semana del 24 al 30  
de mayo de 2007



Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.

Y ahora también por **SKY** (Canal 255) de las 12 del día a la 1 de la mañana

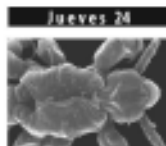
**facultad de diálogo**

Una serie de televisión de Lorena Wolffer & Norma Lázó

TEVE UNAM te invita a participar en la grabación del programa "Facultad de diálogo". Los interesados deberán inscribirse por lo menos con 48 horas de antelación por teléfono o vía electrónica:

facultaddediologo@gmail.com  
56 22 93 25

Horarios de inscripción:  
lunes a viernes, 10:00-15:00 hrs. y 17:00-19:00 hrs.



Jueves 24

20:30  
**Ciencia y tecnología**  
Parásitos.  
Cap. 2



23:00  
**Maestros detrás de las ideas**  
Ávaro Meléndez



Viernes 25

22:00  
**Ciencia ¿para qué?**  
Desalación del mar.  
Conduce el Dr. René Drucker Collin



23:00  
**Música popular: Jazz en México**  
Ethos Trio



Sábado 26

19:30  
**El pie de la letra**  
Edmundo Paz Soldán.  
Conduce Juan Claudio Lechín



21:30  
**Cine: Historias de mujeres**  
Órlando de Sally Potter  
(G.B. / Rusia / Fra. / Italia / Holanda, 1992)



Domingo 27

20:30  
**Los imprescindibles: Rusia, poder y cine**  
De la URSS a Rusia.  
(Cap. 4)



Domingo 27

21:30  
**Arquitectura**  
Frank Lloyd Wright.  
Parte 4



Lunes 28

21:00  
**Argumentos**  
La clase política en México



21:30  
**De México para el mundo**  
Sacbé con Iván Linares



Martes 29

21:30  
**El pie de la letra**  
Ana Teresa Torres.  
Conduce Juan Claudio Lechín



22:30  
**Historia: Cosecha amarga**  
En el octavo día. Cap. 3



Miércoles 30

21:00  
**Los imprescindibles: Rusia, poder y cine**  
1991... difícil libertad.  
(Cap. 5)



00:00  
**Olin Kan**  
Cheick Tidiane Seck  
(Mail)



24 de mayo de 2007

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

## MÚSICA

*Sala Nezahualcóyotl.* CCU. Insurgentes Sur 3000, CU  
CONCIERTO INTERNACIONAL (ESTADOS UNIDOS)  
LA INTEGRAL DE MÚSICA DE CÁMARA  
DE CARLOS CHÁVEZ

### Southwest Chamber Music

Obras de Chávez

Viernes 25 / 20:30 horas

y domingo 27 / 18:00 horas

■ \$200 y \$130

### OFUNAM Temporada 2006-2007: Primavera

John DeMain, director; Jorge Federico Osorio, piano

Obras de Bach-Webern, Haydn y Tchaikovsky

Sábado 26 / 20:00 y domingo 27 / 12:00 horas

■ \$200, \$130 y \$90

● **Ensayo abierto**, sábado 26 / 10:00 horas



## CINE

*Sala Julio Bracho.* CCU. Insurgentes Sur 3000, CU  
27 FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA NACIONAL

### Sommer 04

Stefan Krohmer, Alemania, 2006, 97 min.

Jueves 24 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

### Luces al atardecer / Laitakaupungin valot

Aki Kaurismaki, Finlandia, 2006, 78 min.

Viernes 25 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

### Viento de libertad

The wind that shakes the barley

Ken Loach, Gran Bretaña, 2006, 127 min.

Sábado 26 / 12:00, 16:00 y 19:00 horas

### Bienvenidas al paraíso / Vers le sud

Laurent Cantet, Francia, 2007, 108 min.

Domingo 27 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

■ \$30



## ESPECIAL

ENCUENTRO NACIONAL DE PERFORMANCE

### Performagia 2007

Acciones, talleres y charlas

con reconocidos performanceros

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

(ENAP) del martes 29 al jueves 31

Informes: 5546 1245 ext. 109

y [www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)



## TEATRO

### Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

### Nezahualcóyotl

Creación colectiva

Dirección: Juliana Faesler

A partir del jueves 24

Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

### Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

### Vencer al Sensei turbo

Autor y director: Richard Viqueira

A partir del sábado 26

Sábados y domingos 13:00 horas

■ \$100

## EXPOSICIONES

### Museo Universitario de Ciencias y Arte Campus (MUCA Campus)

Circo Interior a un costado de la Torre de Rectoría, CU

#### ● La era de la discrepancia.

#### Arte y cultura visual en México 1968-1997

La muestra destaca aquellos momentos en que los artistas se plantearon transformar formal o políticamente el arte en nuestro país.

Martes a viernes de 10:00 a 19:00;

sábados y domingos de 10:00 a 18:00 horas

### Palacio de la Autonomía

Licenciado Primo de Verdad 2, esquina Guatemala, Centro Histórico

EN EL MARCO DEL XXIII FESTIVAL

DE MÉXICO EN EL CENTRO HISTÓRICO

#### ● Diego, pintor; Frida, modelo.

#### Calcas para un mural desaparecido

El Museo Soumaya y el Palacio de la Autonomía rinden homenaje al artista, con motivo de su aniversario luctuoso.

#### ● Muestra Itinerante del Museo del Apartheid

A 10 años del fin del régimen del Apartheid se funda en Sudáfrica un museo que recuerde este sistema de segregación racial, siendo su principal objetivo que la voz de Sudáfrica, su lucha y sus esperanzas viajen por el mundo como una enseñanza.

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

■ 50% con credencial vigente UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

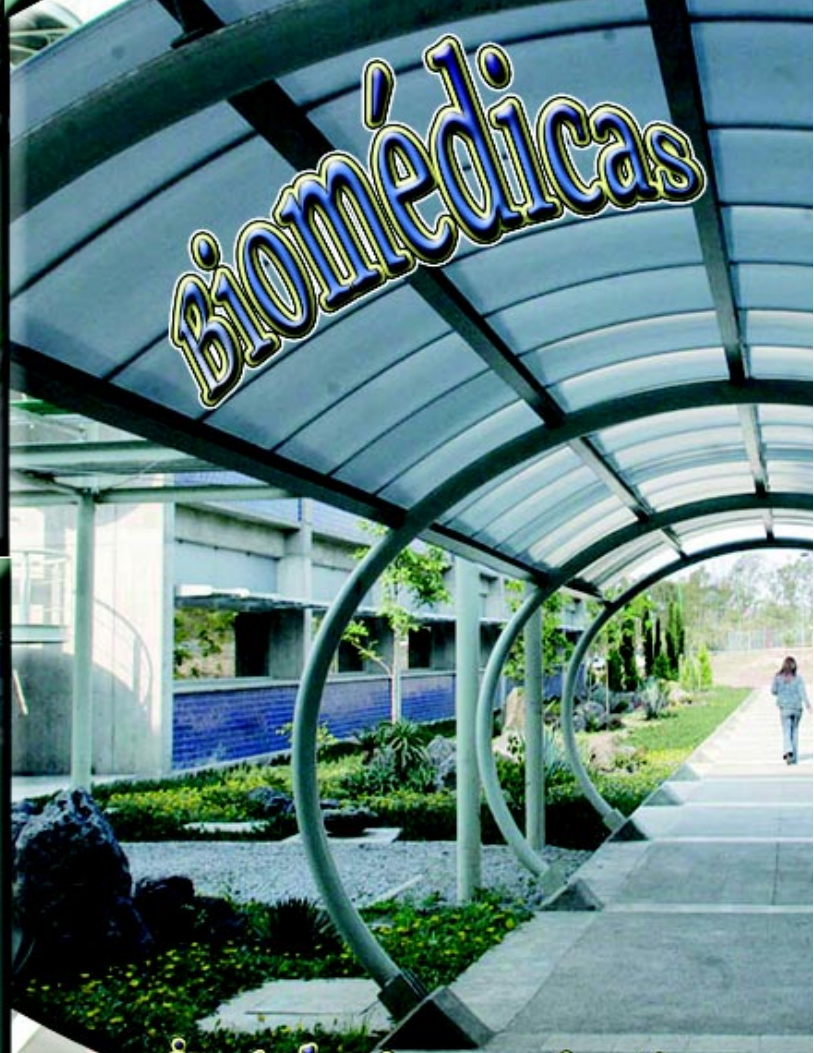
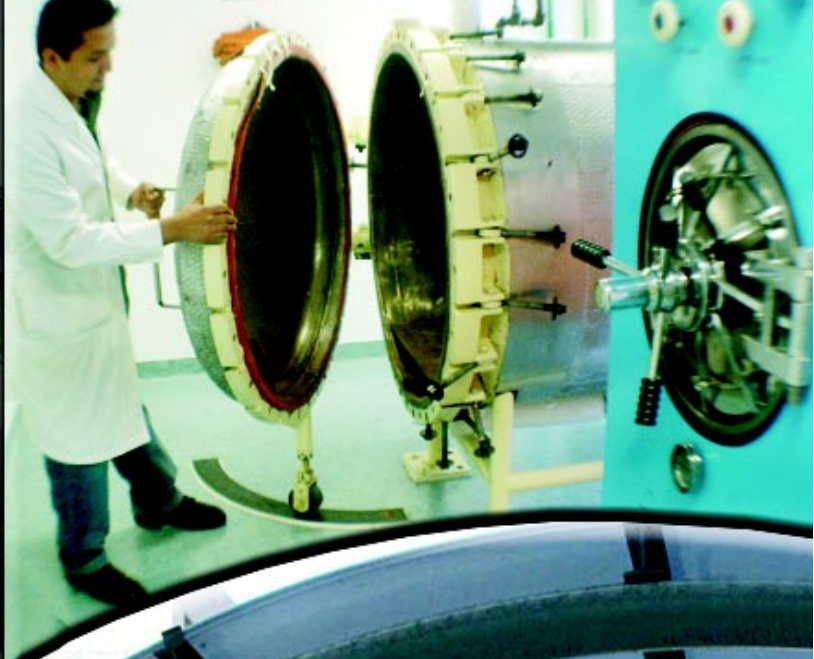
● Entrada libre

**UNAM**  
Actos en Libertad



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:  
5622 7008  
Módulo de informes: 5665 0709











## Convocatorias para concurso de oposición abierto para plaza académica

⇒ 25

## Relación de aspirantes a ingresar al ciclo escolar 2007-2008 a los Centros de Desarrollo Infantil de la UNAM

⇒ 22-23

O  
N  
O  
S  
O  
B  
I  
E  
R  
N  
O  
S  
O  
B  
I  
E  
R  
N  
O  
S

Dirigirá el centro para el periodo 2007-2011; el posgrado, una de sus prioridades

**A**l tomar posesión, por videoconferencia, como nueva titular del Centro de Radioastronomía y Astrofísica, del *campus* Morelia, para el periodo 2007-2011, Estela Susana Lizano Soberón se comprometió a mantener los estándares académicos de la dependencia, la cual ha consolidado su excelencia en investigación astronómica.

VERÓNICA RAMÓN

Ante el coordinador de la Investigación Científica, René Drucker, quien le dio posesión del cargo, Susana Lizano señaló que el centro realiza investigación básica en astronomía, con el propósito de ampliar el conocimiento, formar recursos humanos de alto nivel y vincularse con la sociedad, mediante la divulgación científica y la educación.

Refirió que se publican alrededor de 50 artículos arbitrados en las mejores revistas en la materia. En promedio, precisó, hay 2.5 artículos por investigador al año, los cuales cuentan con una tasa de dos mil 500 citas anuales.

Resaltó que el enfoque multifrecuencia, combinado con la interpretación teórica que se ha utilizado en el centro, ha sido exitoso, por lo que debe continuar y mejorar.

Además, dijo Lizano Soberón, el centro tiene un posgrado activo, el cual comprende ya 40 por ciento de los alumnos de ese nivel en astronomía de la UNAM, así como un fuerte compromiso con la sociedad michoacana, mediante la divulgación científica, con un promedio de cien eventos por año.

Planteó mejorar la vida académica de la dependencia con un programa ambicioso de visitantes que ofrezcan pláticas a investigadores y alumnos para fortalecer el posgrado.

“Debemos esforzarnos aún más en este nivel de estudios, ya que tenemos la captación de excelentes alumnos, por lo

## Susana Lizano, nueva directora del Centro de Radioastronomía



Durante la toma de posesión, por videoconferencia. Foto: Marco Mijares.

que es necesario continuar esta labor”, expresó.

Explicó que los estudiantes se involucran en la investigación desde que inician su maestría y publican artículos de arbitraje duro, lo que ha sido fundamental. Además de ello, continuó, se establecen colaboraciones internacionales para su entrenamiento en las mejores instituciones del ámbito mundial, lo que se debe seguir fomentando.

Finalmente, expuso que incorporará las sugerencias de quienes participaron en el proceso para nombrar al nuevo director.

René Drucker convocó a su vez a sumar esfuerzos para afrontar los retos que tiene esa entidad.

Precisó que el Centro de Radioastronomía y Astrofísica es de excelencia y único en el país. Realiza una importante labor teórica y cuenta con uno de los niveles de citas a los trabajos más altos de los de la UNAM, además de su publicación en las mejores revistas.

Estela Susana Lizano Soberón es investigadora titular C del centro, nivel D del programa de estímulos PRIDE y nivel III del Sistema Nacional de Investigadores. Obtuvo la licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias y los grados de maestría y doctorado en Astronomía en la Universidad de California, Berkeley.

Realizó una estancia posdoctoral en el Observatorio Astrofísico de Arcetri en Florencia, Italia. Regresó al Instituto de Astronomía y se integró a la Unidad Morelia de dicha entidad, la cual se transformó en el Centro de Radioastronomía y Astrofísica en 2003.

Efectúa investigación sobre la formación de estrellas y ha hecho aportaciones fundamentales al entendimiento contemporáneo del fenómeno del nacimiento estelar, desde el punto de vista teórico y observacional.

El actual paradigma para la formación de estrellas de baja masa como nuestro Sol, se basa en gran medida en las aportaciones de Susana Lizano. *g*



**A** VERÓNICA RAMÓN  
I tomar posesión como director del Centro de Investigaciones en Ecosistemas, del campus Morelia, para un segundo periodo (2007-2011), Alberto Ken Oyama Nakagawa anunció que se realizará un intenso trabajo de investigación y docencia.

Por videoconferencia y ante René Drucker, coordinador de la Investigación Científica, adelantó que en breve se presentará un plan de trabajo conjunto, elaborado por quienes intervinieron en la terna para ocupar el cargo de director.

Consideró que el éxito alcanzado en los últimos años consistió en que se definieron claramente los objetivos plasmados en un plan de desarrollo, los cuales se trataron de cumplir.

Alberto Ken Oyama explicó que hay proyectos prioritarios de investigación, como macroproyectos y nuevas líneas de ecotecnologías, así como la consolidación de laboratorios y del posgrado.

Convocó a la comunidad a unir esfuerzos para realizar una efectiva labor del centro, y a que, de existir inquietudes, se resuelvan de manera conjunta.

En la parte de docencia, mencionó la nueva licenciatura en Ciencias Ambientales, así como el programa integral de formación de doctores.

Informó que existen cerca

# Ratifican a Alberto Ken Oyama en la dirección de Ecosistemas

Dirigirá el centro un segundo periodo, de 2007 a 2011



**El titular del centro.** Imagen de videoconferencia.

de 90 alumnos de posgrado, 57 en maestría y 33 de doctorado, por lo que se debe revisar que concluyan sus estudios.

Enlistó diversas actividades por cumplir: congresos internacionales y nacionales; convenios con instituciones locales, y talleres, entre otras.

Al dar posesión del cargo, René Drucker opinó que el Centro de Investigaciones en Ecosistemas realiza un trabajo de gran valía, vinculado con los problemas del ambiente y ecológicos,

cuyo crecimiento ha sido notable, ante su importante impacto en la región.

Este centro, continuó, ayudará a resolver problemas en su ámbito, sobre todo al contar con la nueva licenciatura en Ciencias Ambientales, la cual contribuirá a la formación de una gran cantidad de recursos humanos.

Alberto Ken Oyama obtuvo la licenciatura en Biología y el grado de maestro en Ciencias en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Se doctoró en la Universidad de Kyoto, Japón.

Realizó dos estancias posdoctorales sobre ecología y genética de plantas en las universidades Metropolitana de Tokio, y en la de Tokio, respectivamente.

Ha hecho estancias de investigación en varias universidades e instituciones de Japón y Europa. Actualmente es investigador titular C en el Centro de Investigaciones en Ecosistemas. Es miembro nivel III del Sistema Nacional de Investigadores y nivel D del programa de estímulos PRIDE de la UNAM.

Sus campos de especialización e interés son el origen y la evolución de la diversidad biológica y el manejo de recursos genéticos. Recientemente inició el desarrollo de nuevas líneas de investigación sobre ecología molecular y filogeografía de plantas y de interacciones planta-insecto, áreas nuevas a nivel mundial. Ha publicado 78 artículos científicos en revistas internacionales y nacionales. *g*

## Instituto de Investigaciones Económicas

Segundo Seminario de Economía Mundial:  
teoría y coyuntura internacional

**Conferencias magistrales**  
**La coyuntura internacional**  
**Conceptos fundamentales**

**Para comprender la etapa actual del capitalismo**  
**Teoría y coyuntura internacional**  
**Robert Brener y Giovanni Arrighi**  
**24 y 25 de mayo de 9:30 a 14:30 y de 16:30 a 20 horas**  
Sede: Auditorio Ricardo Torres Gaitán  
Inscripciones en [www.iiec.unam.mx](http://www.iiec.unam.mx)

Informes al 5623-0093 y 0099  
[difuiiec@servidor.unam.mx](mailto:difuiiec@servidor.unam.mx)

## Instituto de Geofísica

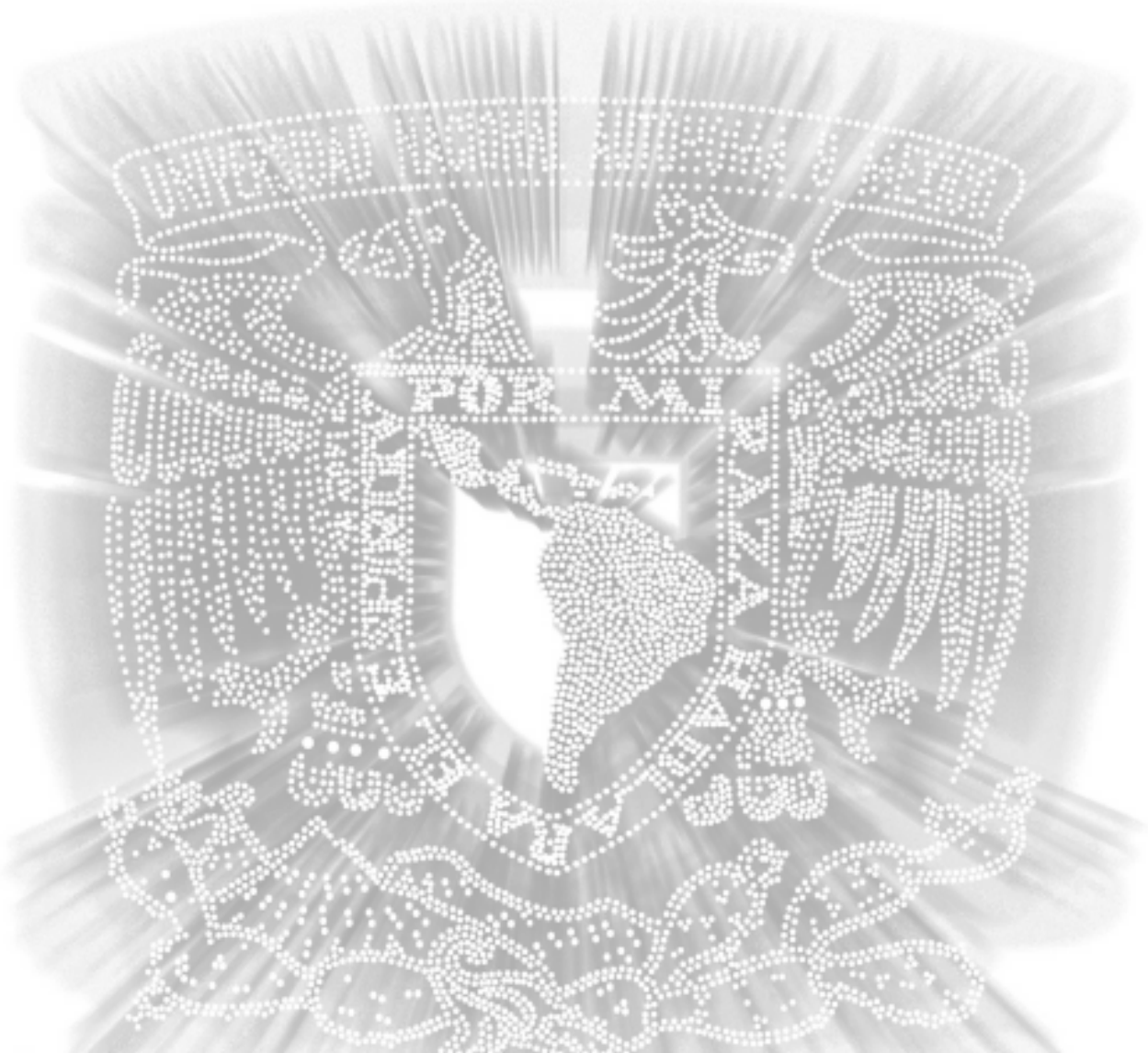
### Seminarios

**Ondas espaciales en la magnetosfera de Saturno**  
doctora Xóchitl Blanco  
jueves 31 de mayo a las 13 horas  
Sede: Auditorio Ricardo Monges López

**El uso de imágenes MODIS en el estudio de nubes volcánicas**  
doctor Carlos Jiménez  
viernes 1 de junio a las 12 horas  
Sede: Auditorio Tlayotlotl

Informes al 5622-4122; 5550-2486 fax  
[www.geofisica.unam.mx](http://www.geofisica.unam.mx)

# PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL 2007



Con el propósito de reconocer a los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará, por vigésima tercera ocasión, el **Premio Universidad Nacional** correspondiente al año 2007, a los académicos que se desempeñan como profesores, investigadores y técnicos académicos.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas siguientes:

- Investigación en ciencias exactas
- Docencia en ciencias exactas
- Investigación en ciencias naturales
- Docencia en ciencias naturales
- Investigación en ciencias sociales
- Docencia en ciencias sociales
- Investigación en ciencias económico-administrativas
- Docencia en ciencias económico-administrativas
- Investigación en humanidades
- Docencia en humanidades
- Investigación en artes
- Docencia en artes
- Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)
- Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)
- Innovación tecnológica y diseño industrial
- Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- Creación artística y extensión de la cultura

Para mayor información, consultar la convocatoria en línea en la siguiente dirección electrónica <http://dgapa.unam.mx>, en la Gaceta UNAM de los días 7 y 17 de mayo de 2007, o dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos, ubicada en el edificio D, tercer y cuarto pisos, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: 5622-6271 y 5622-6274 o al correo electrónico [pun@dgapa.unam.mx](mailto:pun@dgapa.unam.mx)

La fecha límite para presentar las candidaturas en la DGAPA, es el **22 de junio de 2007**

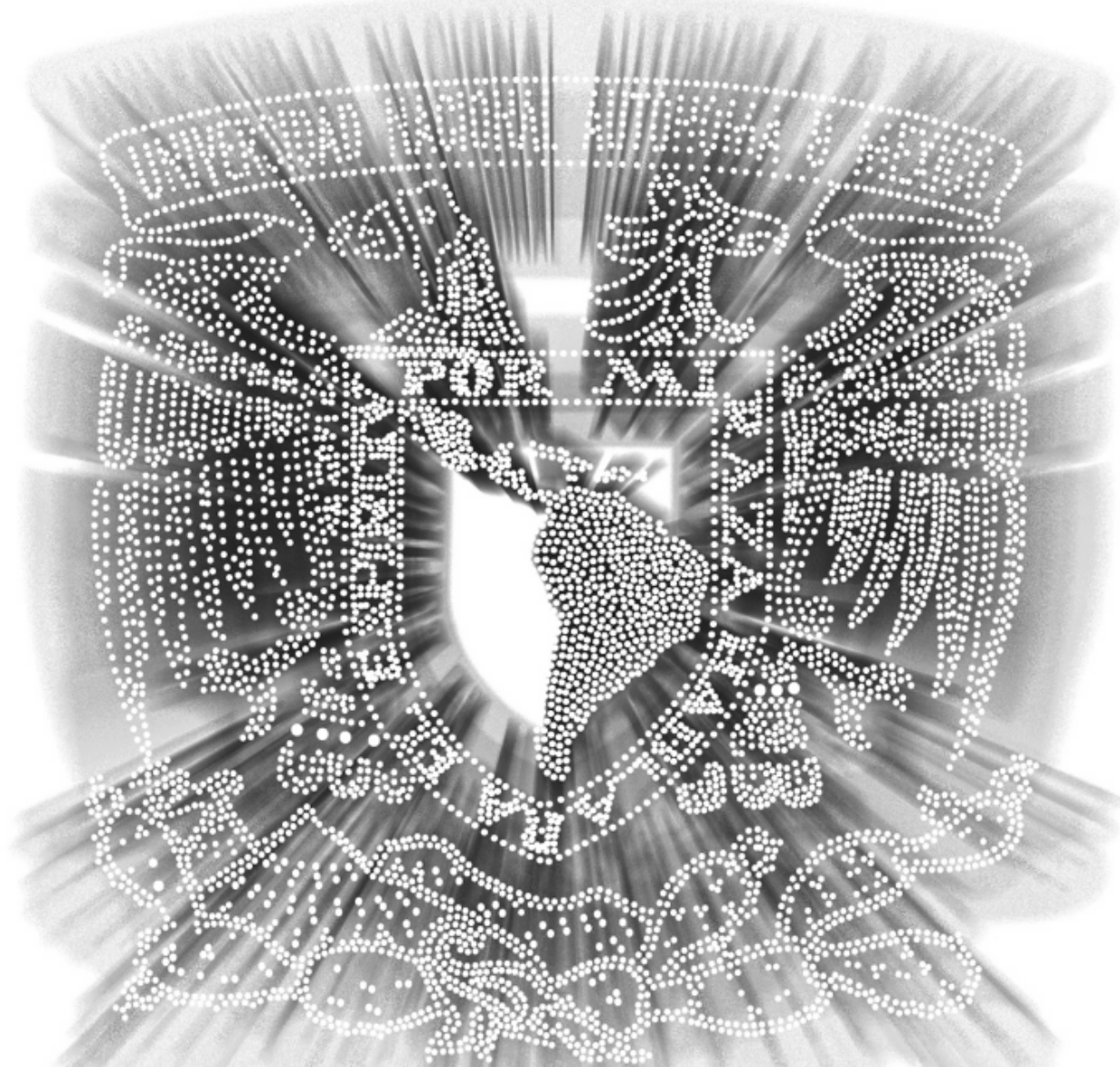


**dgapa**  
Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico



# RECONOCIMIENTO

## Distinción Universidad Nacional para JÓVENES ACADÉMICOS 2007



Con el propósito de fomentar la carrera académica, de promover cabalmente el potencial de los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará, por decimonovena ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos**, correspondiente al año 2007, a los profesores, investigadores y técnicos académicos de carrera de tiempo completo que se hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este reconocimiento se otorgará en las áreas siguientes:

- Investigación en ciencias exactas
- Docencia en ciencias exactas
- Investigación en ciencias naturales
- Docencia en ciencias naturales
- Investigación en ciencias sociales
- Docencia en ciencias sociales
- Investigación en ciencias económico-administrativas
- Docencia en ciencias económico-administrativas
- Investigación en humanidades
- Docencia en humanidades
- Investigación en artes
- Docencia en artes
- Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)
- Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)
- Innovación tecnológica y diseño industrial
- Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- Creación artística y extensión de la cultura

Para mayor información, consultar la convocatoria en línea en la siguiente dirección electrónica <http://dgapa.unam.mx>, en la *Gaceta UNAM* de los días 14 y 17 de mayo de 2007, o dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos, ubicada en el edificio D, tercer y cuarto pisos, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: 5622-6271 y 5622-6274 o al correo electrónico [dunja@dgapa.unam.mx](mailto:dunja@dgapa.unam.mx)

La fecha límite para presentar las candidaturas en la DGAPA, es el **22 de junio de 2007**



Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico



**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Secretaría General**  
**Dirección General de Asuntos del Personal Académico**  
**Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM**  
**(INFOCAB)**

**Convocatoria 2007**

**Antecedentes**

La Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), dependencia de la Secretaría General de la UNAM, tiene entre sus propósitos, impulsar la superación del personal académico de la UNAM como un eje principal en el desarrollo de la carrera académica y como elemento indispensable en la consecución de las tareas sustantivas que la Universidad tiene encomendadas.

La superación de los profesores requiere de diversas acciones, destacando aquellas que se dan en el contexto de la actividad académica cotidiana. De esta forma, el bachillerato universitario requiere de una planta docente que vea en su participación educativa el elemento fundamental para su realización académica tal, que se refleje en un mejor proceso enseñanza-aprendizaje para beneficio del estudiante y sea el sustento del avance institucional.

**Convocatoria:**

Con la finalidad de fortalecer la carrera académica en el bachillerato de la UNAM, tanto en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), como en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) en el marco de sus funciones, planes y objetivos institucionales, la UNAM convoca a los profesores del bachillerato de carrera o de asignatura definitivo con 20 o más horas contratadas, a presentar proyectos académicos de acuerdo con los siguientes objetivos, lineamientos y bases.

**Objetivos:**

**General**

Los proyectos que se presenten deberán de tener como objetivo general la participación de los profesores en actividades académicas que, simultánea e integralmente, repercutan en su superación y actualización, en el sostenimiento de un ámbito de trabajo académico y en el avance del propio bachillerato universitario. Todo ello, expresando un compromiso con el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos.

**Específicos**

1. Fortalecer la actividad docente y su ejercicio en el bachillerato.
2. Contribuir a la superación del personal académico del bachillerato universitario.
3. Favorecer la iniciativa, la creatividad y el trabajo de los profesores a través del mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante la generación e instrumentación de nuevas técnicas, materiales educativos y formas novedosas de relaciones académicas del profesor con sus alumnos.
4. Promover el trabajo en equipo y la visión de la tarea educativa desde una perspectiva común y unitaria.
5. Impulsar el intercambio académico entre el bachillerato universitario y otras instituciones educativas nacionales o extranjeras.

**Lineamientos:**

Los proyectos se deben circunscribir en alguna de las cuatro líneas temáticas en que se desarrollan los procesos de superación y actualización, conforme a lo siguiente:

**1. Actividades colegiadas** que sistemáticamente discutan, analicen, critiquen o impulsen los planes de estudio, los problemas de la enseñanza, las prácticas docentes y los métodos didácticos o la incorporación de temas de actualidad en el currículo académico.

Los proyectos que emanen de una acción colegiada y sistemática de análisis y crítica educativa, tendrán como metas: el apoyo a la consolidación institucional del grupo mismo; la publicación de memorias

u otros medios de difusión de sus resultados; la mejora del funcionamiento de la infraestructura instalada para la labor docente; el impulso a la elaboración de nuevas formas de enseñanza; el aumento del conocimiento sobre el proceso educativo que se lleva a cabo sobre las características del estudiantado mismo; la revisión o reforma de planes y programas de estudio y el fortalecimiento de la cultura docente y disciplinaria en el ámbito de acción del grupo colegiado en que se origina el proyecto.

**2. Actividades de innovación y creatividad** basadas en los conocimientos y experiencia del profesor al producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, hacer estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar e incorporar nuevas tecnologías para la enseñanza, todo ello incidiendo en el avance de la calidad del proceso educativo.

Los proyectos que emanen de la iniciativa de un profesor o grupo de profesores tendrán como metas: la elaboración de libros de texto; programas computacionales de enseñanza u otros materiales didácticos; el desarrollo de nuevas prácticas; experiencias o instrumentos de laboratorio; la construcción de apoyos educativos en red para los alumnos y otras acciones que, como las enunciadas, generen productos concretos de apoyo e incidencia directa en el proceso educativo, como resultado de la expresión y creatividad de la concepción docente de los profesores.

**3. Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor convoca, integra y coordina a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto concreto que amplíe el panorama cultural o el conocimiento de la disciplina.

**Estas actividades deberán implicar la creatividad, la dedicación, el trabajo en equipo para la solución de algún problema; la construcción de algún aparato o herramienta; formas de expresión artística; el apoyo a tareas de investigación o actividades similares a éstas; todo ello en el marco de la acción académica institucional. Los proyectos que tengan como objetivo la participación de uno o varios profesores en la organización de una actividad educativa extracurricular, deberán involucrar a un grupo de alumnos en una actividad creativa con fines educativos y formativos concretos en los que se generen algunos tipos de productos, que pueden ser: materiales didácticos, concursos académicos, instrumentos de laboratorio, actividades culturales, científicas y artísticas, entre otros.**

**4. Actividades de intercambio académico** con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras con las que exista un convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo, es propiciar el conocimiento de diversas formas y de solucionar problemas en circunstancias educativas similares, que amplíen horizontes académicos al interactuar con maneras distintas de pensar, de hacer o de ampliar el ámbito cultural en que se desarrollan el profesor y la institución.

Los proyectos de intercambio académico deberán emanar de convenios formales de colaboración institucional previamente acordados entre la UNAM y otra u otras instituciones educativas del nivel medio superior o que comprendan explícitamente a este nivel. Las estancias académicas, tanto de profesores de la UNAM a otras instituciones, como de profesores de esas instituciones a los planteles de bachillerato de la UNAM, deben darse por un mínimo de tres meses y un máximo de un año, deben incorporar plenamente al visitante a la vida académica de la institución que lo recibe y deben estar formulados en términos de acciones de colaboración académica concretas y explícitas.

**Bases:**



1. Los proyectos pueden tener una duración máxima de dos años, con el propósito de fortalecer la carrera académica del bachillerato en alguna de las líneas temáticas en cualquiera de las áreas del conocimiento.

2. Los proyectos deben de ser presentados por un responsable académico: profesor del bachillerato de carrera o de asignatura definitivo con 20 o más horas contratadas.

3. En los proyectos pueden participar otros académicos del bachillerato internos o externos a la UNAM.

4. Todos los proyectos deberán de contar con el aval, por escrito, de los respectivos directores de los planteles en que se realicen y con la aprobación de los consejos técnicos correspondientes. En esta carta se establecerá el aval del proyecto y el compromiso del plantel, o los planteles, de otorgar los apoyos de infraestructura que el proyecto requiera.

5. El monto máximo anual con el que se apoyarán los proyectos será hasta de \$200,000.00 (DOSCIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.).

6. La asignación de los recursos financieros se hace en función de los recursos disponibles, de la justificación académica y financiera, así como del dictamen de los comités de evaluación. Los recursos financieros aprobados pueden ser iguales o menores que los solicitados y deben ejercerse durante el periodo para el que fueron autorizados. La diferencia entre la cantidad solicitada y la asignada no es acumulable para el siguiente ejercicio presupuestal.

7. Los proyectos deberán de considerar el máximo aprovechamiento del equipo, instalaciones y apoyo técnico disponible del plantel y de las sedes alternas que participen, así como de otras entidades de la UNAM. Las solicitudes de construcción o adquisición de infraestructura o equipamiento general de aulas, laboratorios, auditorios, entre otros, no serán consideradas para su evaluación.

8. La solicitud deberá de incluir un calendario detallado de actividades, un listado de objetivos y metas por lograr, así como un presupuesto desglosado por partidas y justificado académicamente.

9. La renovación del proyecto dependerá de los resultados obtenidos durante un año en la evaluación académica y financiera realizada en función de los avances del proyecto.

#### **Responsables de los proyectos:**

1. Profesor de carrera del bachillerato o profesor de asignatura definitivo de 20 o más horas contratadas en el bachillerato.

2. Deberán elaborar y presentar, con el aval del Director del plantel correspondiente, los informes de avance parcial y final del proyecto.

3. Los informes financieros deberán de ser elaborados por la Secretaría o Unidad Administrativa del plantel correspondiente y deberán de contar con el aval del responsable académico del proyecto.

#### **Evaluación de los proyectos:**

1. Los proyectos serán evaluados por cuatro comités académicos, uno por cada área del conocimiento (Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Sociales, y Humanidades y las Artes). Cada comité estará integrado por seis académicos de reconocido prestigio, uno designado por el Consejo Técnico de la ENP, uno designado por el Consejo Técnico del CCH, uno designado por el Consejo Académico del Bachillerato, uno designado por el Consejo Académico del Área correspondiente y dos designados por el Rector. Estos comités emitirán un dictamen sobre cada uno de los proyectos inscritos en el área correspondiente. El dictamen, además de especificar si el proyecto se recomienda para ser o no aprobado, podrá contener recomendaciones en lo particular o bien ajustes presupuestales.

2. El responsable del proyecto podrá solicitar ante la DGAPA la reconsideración de un dictamen desfavorable a partir de la fecha de notificación al plantel de adscripción y hasta 15 días hábiles posteriores a la misma. La DGAPA someterá las solicitudes de reconsideración ante el comité de evaluación correspondiente, que tomará en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud inicial y al dictamen; no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional. El dictamen resultante será definitivo.

3. Se tomarán en consideración, para la aprobación de los proyectos, los siguientes criterios:

a) Incidencia en la superación académica de los profesores participantes;

b) Impacto en el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes y el óptimo desempeño docente del profesor;

c) Originalidad, calidad, viabilidad y coherencia interna del protocolo del proyecto;

d) **Fundamentación académica, coherencia de la solicitud financiera, los *curricula vitarum* y la experiencia de los profesores participantes, sin que estos aspectos sean determinantes.**

4. Se establecerá un Comité Directivo que tendrá la función de aprobar los proyectos y asignar los recursos correspondientes. El Comité Directivo actuará con base en las recomendaciones hechas por los comités de evaluación y considerando el presupuesto disponible.

5. El Comité Directivo estará integrado por el Secretario General de la UNAM, quien lo presidirá; los coordinadores de los consejos académicos de área y del Bachillerato; el Director General de la ENP; el Director General del CCH y el Director General de la DGAPA, quien fungirá como su secretario.

6. El Comité Directivo establecerá un plan de seguimiento y valoración permanente de la INFOCAB que evalúe su impacto en la vida académica del bachillerato.

#### **Administración:**

1. La DGAPA será la dependencia administradora y coordinadora general de la INFOCAB y determinará sus mecanismos de funcionamiento y operación.

2. La administración de los proyectos, así como de los recursos que se les otorguen, estará a cargo del plantel correspondiente a través de la Secretaría o Unidad Administrativa.

3. Los recursos asignados se emplearán exclusivamente para cumplir con los objetivos y metas definidos en cada proyecto y en los términos establecidos en el presupuesto aprobado.

4. La ejecución y administración de los proyectos deberá de cumplir con lo señalado en las **Reglas de Operación** vigentes a lo estipulado en la Carta-Compromiso que celebrarán el responsable académico del proyecto, el Director y el Secretario Administrativo del plantel con la DGAPA.

5. El Comité Directivo de la INFOCAB, decidirá sobre todos los casos o situaciones no previstas en esta convocatoria y/o en las reglas de operación.

6. Esta convocatoria será vigente hasta que se emita una nueva.

#### **Solicitud e inscripción de los proyectos:**

Las solicitudes e inscripciones de los proyectos se pueden hacer a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de junio a las 20:00 horas en la página electrónica:

<http://dgapa.unam.mx>

Para más informes: la DGAPA pone a disposición de la comunidad académica la dirección de correo electrónico:

[infocab@dgapa.unam.mx](mailto:infocab@dgapa.unam.mx)

Y los números telefónicos: **56 22 07 92 y 93**

El expediente completo impreso en papel y acompañado de:

- Carta del Director del plantel de adscripción del responsable académico y, si es el caso, de los directores de los planteles, manifestando el compromiso de apoyar con la infraestructura necesaria.
- Copia de la aprobación del consejo técnico respectivo.

Deberán entregarse sin excepción, a más tardar el **29 de junio de 2007 a las 14:00 horas**, en las oficinas de la Subdirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA, ubicadas en el 2º piso de la Unidad de Posgrado (al costado sur de la Torre II de Humanidades), Ciudad Universitaria.

Los resultados de la evaluación se darán a conocer a partir del 24 de septiembre de 2007. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer a partir del día 16 de noviembre de 2007.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, DF, a 21 de mayo de 2007**  
**Director General de Asuntos del Personal Académico**  
**Dr. Alipio G. Calles**

**DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL  
DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL  
SUBDIRECCION DE LOS CENDI Y JARDÍN DE NIÑOS**

**COMISIÓN MIXTA DE SUPERVISIÓN DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL**

**RELACIÓN DE ASPIRANTES A INGRESAR PARA EL CICLO ESCOLAR 2007-2008**

**CENDI C.U.**

**LACTANTES B**

NOMBRE DEL MENOR	FECHA DE SOLICITUD	FECHA DE NACIMIENTO
1 ESCAMILLA MARTINEZ PAOLA ITZEL	16/01/2007	02/01/2007
2 CONTRERAS HERNANDEZ ROBERTO ENRIQUE	23/01/2007	04/01/2007
3 BARRON MARTINEZ ANDREA	30/01/2007	08/01/2007
4 LANDAVERDE OROZCO SALVADOR	13/02/2007	10/01/2007
5 LIMON MORA LUIS SANTIAGO	20/02/2007	31/01/2007
6 DOMINGUEZ MALDONADO ITZCOATL	20/02/2007	02/01/2007
7 CRUZ CIRA LUISA FERNANDA	27/02/2007	01/02/2007
8 GARCIA HERNANDEZ MILDRED NAXIEELI	27/02/2007	13/02/2007
9 OLGUIN VELASCO MA. FERNANDA	13/03/2007	20/01/2007
10 MARTINEZ PATRON DAVID	20/03/2007	05/03/2007
11 VAZQUEZ DIAZ TAMARA	20/03/2007	18/02/2007
12 PINEDA CRUZ FATIMA SOFIA	29/03/2007	16/01/2007
13 RODRIGUEZ JUAREZ WENDI	29/03/2007	13/03/2007
14 GONZALEZ ZUÑIGA ELEAZAR	29/03/2007	07/03/2007
15 ELIZALDE CERVANTES JORGE LEONARDO	29/03/2007	09/01/2007
16 MARTINEZ GARDUÑO EMILIANO	29/03/2007	16/03/2007
17 ROJAS SILVA CRISTIAN JOSE	29/03/2007	10/03/2007
18 HIDALGO UGALDE ANDRE MIJAEEL	29/03/2007	13/03/2007
19 SALVADOR VELAZQUEZ MAIRA YAMIL	12/04/2007	28/01/2007
20 ARELLANO MARTINEZ CRISTOPHER ELIAN	12/04/2007	05/03/2007
21 VAZQUEZ REYES DAFNE JAEL	12/04/2007	21/02/2007
22 RAMIREZ ROSALES ANGEL YAEL	12/04/2007	20/03/2007
23 GONZALEZ CARMONA JORGE FABIAN	12/04/2007	16/03/2007
24 DIAZ RODRIGUEZ FERNANDO URIEL	12/04/2007	01/04/2007
25 GRANADOS SANTOS ALEJANDRA	17/04/2007	18/01/2007
26 TOLEDO MIRELES ALONSO	17/04/2007	31/03/2007
27 SILVA DAVILA IAN OSWALDO	17/04/2007	15/03/2007
28 GARCIA MUÑOZ RODRIGO	24/04/2007	04/04/2007
29 SALDIVAR NUÑEZ MARIANO	24/04/2007	27/03/2007
30 MENDOZA GUZMAN KAROL ALEJANDRO	24/04/2007	20/03/2007
31 MONTIEL ALVAREZ MANUEL	24/04/2007	15/04/2007
32 LAGUNAS CANCHE MARIANA	03/05/2007	09/04/2007
33 BECERRA FUENTES GABRIEL ABRAHAM	03/05/2007	15/04/2007

**TOTAL : 33**

**LACTANTES C**

NOMBRE DEL MENOR	FECHA DE SOLICITUD	FECHA DE NACIMIENTO
1 GUERRERO MARTINEZ SANTIAGO	27/06/2006	10/06/2006
2 PUEBLA LABASTIDA FERNANDA	08/08/2006	07/07/2006
3 AGUILAR LOPEZ AILE ANTONIO	08/08/2006	13/06/2006
4 AVILA HERNANDEZ CINTHYA AMERICA	08/08/2006	04/06/2006
5 LEAL HERRERA NATALIA	08/08/2006	04/07/2006
6 AGUILAR AGUILAR MARIAN ALEJANDRA	08/08/2006	03/07/2006
7 MARTINEZ CABRERA OSCAR LEONARDO	08/08/2006	06/07/2006
8 RAMIREZ DEL OLMO ATZIN IVANA	08/08/2006	24/06/2006
9 MAGALLANES CAMACHO ALEXIS SAUL	08/08/2006	07/06/2006
10 LEYVA PULIDO ANDER	15/08/2006	01/06/2006
11 DOMINGUEZ PEREZ SOFIA	12/09/2006	30/06/2006
12 ALPIZAR ACATITLA IVANNA INGRID	12/09/2006	21/07/2006
13 BARAJAS RAYAS IAN SEBASTIAN	12/09/2006	29/07/2006
14 RAMIREZ HERNANDEZ FLOR MONTSERRAT	12/09/2006	28/07/2006
15 SANTES GOMEZ EMILIANO	19/09/2006	23/08/2006
16 DE ANDA MOCTEZUMA ERNESTO	19/09/2006	09/08/2006
17 TRUJILLO SANCHEZ JENNIFER SAMARA	26/09/2006	02/08/2006
18 MARTINEZ FLORES JONATHAN	26/09/2006	06/09/2006
19 MARTINEZ ROMERO SAMANTHA	03/10/2006	30/08/2006
20 GOMEZ MORALES XIMENA	17/10/2006	22/09/2006
21 CAMPOS NUÑEZ LEONARDO ALDHAIR	17/10/2006	26/08/2006
22 GARCIA HERRERA LUISA RENATA	17/10/2006	20/09/2006
23 MARTINEZ VASCONCELOS EMMANUEL	17/10/2006	13/09/2006
24 MENDOZA DURAN NIELS EUMIR	24/10/2006	27/08/2006

25 GOMEZ IBAÑEZ BARBARA ARIZBE	24/10/2006	18/07/2006
26 AYALA CELIS SUSAN EMILY	07/11/2006	16/10/2006
27 LOPEZ PEREZ VALERIA	07/11/2006	22/10/2006
28 REYES ORTEGA MANUEL OMAR	07/11/2006	29/08/2006
29 ORTIZ VALDOVINOS ANDRE DEREK	07/11/2006	13/09/2006
30 GOMEZ MEJIA JULIO CESAR	14/11/2006	27/09/2006
31 ARIZMENDI ALVAREZ JIMENA	14/11/2006	30/10/2006
32 REYES PEREZ RAFAEL DE JESUS	14/11/2006	04/11/2006
33 SALAZAR CASTILLO TANIA	14/11/2006	28/09/2006
34 HERNANDEZ GUZMAN MARIA DONAJI	21/11/2006	20/07/2006
35 HERNANDEZ AGUIRRE BRAULIO RAUL	21/11/2006	13/09/2006
36 SANTIAGO GALICIA AXEL ADOLFO	21/11/2006	18/10/2006
37 FALCON CAMARILLO REGINA	21/11/2006	08/09/2006
38 SANTILLAN MENDOZA LUIS ANGEL	28/11/2006	24/10/2006
39 ESCARTIN PINZON DANA CAMILA	28/11/2006	01/08/2006
40 ROJAS ESQUIVEL LEONARDO MIGUEL	05/12/2006	12/11/2006
41 CONTRERAS ANZURES EDUARDO AGUSTIN	05/12/2006	09/09/2006

**TOTAL : 41**

**MATERNAL I**

NOMBRE DEL MENOR	FECHA DE SOLICITUD	FECHA DE NACIMIENTO
1 TIRADO HUERTA ARACELI	23/05/2006	27/04/2006
2 DELINT BARRIOS KARLA SOFIA	30/05/2006	26/04/2006
3 SEVILLA MEDINA IMANOL	06/06/2006	12/05/2006
4 PANTOJA DOMINGUEZ GABRIEL OMAR	06/06/2006	22/03/2006
5 MATA CRUZ AXEL YIBRAN	20/06/2006	12/05/2006
6 AMADO VALDIVIA RODRIGO	20/06/2006	18/04/2006
7 DE BUEN GONZALEZ JOSE PABLO	27/06/2006	12/01/2006
8 GARCIA BAZALDUA DANIEL	27/06/2006	31/05/2006

**TOTAL : 8**

**MATERNAL II**

NOMBRE DEL MENOR	FECHA DE SOLICITUD	FECHA DE NACIMIENTO
1 MAYEN BERNARDINO AARON ELISUA	08/02/2005	18/01/2005
2 CASTILLO RAMIREZ MA. FERNANDA	22/02/2005	13/01/2005
3 GUTIERREZ RINCON VICTORIA EDITH	01/03/2005	12/01/2005
4 DIAZ ESPINOSA KARLA DANIELA	01/03/2005	28/01/2005
5 ARAUJO PALOMINO URIEL	29/03/2005	24/01/2005
6 RODRIGUEZ CARATACHEA MARIANA AURORA	03/05/2005	23/01/2005
7 ANTONIO SARMIENTO ELISA	03/05/2005	01/01/2005
8 MERCADO GIL JOSE ANTONIO	09/08/2005	18/05/2005
9 CAMACHO ALMARAZ ALEXANDRA	16/08/2005	10/08/2005
10 VILLALOBOS GUTIERREZ KELLY	16/08/2005	17/04/2005
11 TRUJILLO AGUILAR CESAR XAVIER	16/08/2005	28/05/2005
12 MARTINEZ BAUTISTA JAQUELINE	30/08/2005	31/05/2005
13 SUAREZ DOMINGUEZ ZYANYA SOFIA	30/08/2005	10/05/2005
14 GUTIERREZ SUAREZ KARLA GABRIELA	30/08/2005	14/07/2005
15 FLORES SANDOVAL JOSE FERNANDO	08/09/2005	19/08/2005
16 CRUZ MORALES XIMENA YOSELYN	20/09/2005	15/08/2005
17 OJEDA ZALDIVAR ANA KAREN	20/09/2005	26/08/2005
18 LOPEZ HUERTA EDGAR JOAQUIN	20/09/2005	28/01/2005
19 SALDAÑA MEDINA SOFIA	20/09/2005	01/08/2005
20 RENDON CALDERON AIRAM YETZARETH	27/09/2005	17/08/2005
21 QUEZADA GAYTAN OLIVER YAMIL	27/09/2005	20/07/2005
22 MARCIAL LOPEZ JOSHUA	27/09/2005	29/08/2005
23 MARQUEZ ESTRADA SEBASTIAN	27/09/2005	16/08/2005
24 REYES GARCIA EMMANUEL	27/09/2005	17/07/2005
25 ROBLES ALCAZAR SOPHIA	04/10/2005	23/03/2005
26 ARAUJO VEGA SOFIA	04/10/2005	13/01/2005
27 NERI HERNANDEZ CYNTHIA DANIELA	04/10/2005	09/08/2005
28 FRANCO JIMENEZ PAULA MARIANA	11/10/2005	23/06/2005
29 VAZQUEZ PINEDA DIEGO	25/10/2005	31/08/2005
30 RUVALCABA ROSALES JORGE	03/11/2005	13/08/2005

31 GRANADOS SANTOS EMILIANO	08/11/2005	16/08/2005	3 MONTES MARTINEZ UZZI MA. JOSE	24/05/2005	22/12/2004
32 PEREZ AGUIRRE TANYA FERNANDA	08/11/2005	16/07/2005	4 VENTURA ZAMORA MIGUEL ANGEL	07/06/2005	15/12/2003
33 GONZALEZ SANCHEZ DORA ANDREA	15/11/2005	28/08/2005			
34 MARTINEZ RAMIREZ SERGIO ALEYSER	29/11/2005	03/07/2005			
35 ALVAREZ MARQUEZ VALERIA NATALIA	29/11/2005	06/08/2005			<b>TOTAL : 4</b>
36 QUITERIO REYES AMBAR LISETH	17/01/2006	23/07/2005	<b>JARDIN DE NIÑOS</b>		
37 FERNANDEZ SALINAS BRIANNA AGLAE	07/02/2006	02/09/2005			
38 TAPIA MARTINEZ MAYTE	07/02/2006	25/03/2005	<b>PREESCOLAR II</b>		
39 NIETO MIRANDA DAYANE PRISCILA	07/02/2006	03/10/2005			
40 RAMIREZ MUÑOZ DANIELA	07/02/2006	07/11/2005	<b>NOMBRE DEL MENOR</b>	<b>FECHA DE SOLICITUD</b>	<b>FECHA DE NACIMIENTO</b>
41 MEDEL NAVARRO ANA CRISTINA	21/02/2006	01/04/2005			
42 SOLIS CRUZ TADEO	21/02/2006	02/12/2005	1 FARFAN OLIVERA BRENDA DENISE	14/10/2004	08/12/2003
43 CHAVEZ CANO CRISTIAN ESAU	21/02/2006	02/06/2005	2 ALVAREZ CORREA EIRA ANDREA	14/10/2004	30/09/2003
44 FRITZLER RODRIGUEZ ALEXANDER	21/02/2006	29/01/2005	3 VICENTE CAMPOS MELANIE VALENTINA	21/10/2004	14/09/2003
45 JUAREZ MARTINEZ ARANDIRA ISABEL	21/02/2006	03/08/2005			
46 DAMIAN CASTILLO ORLY LEILANI	28/02/2006	04/11/2005			<b>TOTAL : 3</b>

**TOTAL : 46**

**CENDI C.U. TURNO VESPERTINO**

**MATERNALES**

**NOMBRE DEL MENOR**

**FECHA DE SOLICITUD**

**FECHA DE NACIMIENTO**

1 ANAYA RAMIREZ IVAN AXEL	24/05/2005	07/03/2005
2 RUIZ TINOCO JIMENA MARIA	20/09/2005	11/03/2005
3 DEL VALLE SANCHEZ ATZINTLI DANIELA	20/09/2005	04/04/2005
4 CALDERON GASCA YURIKO VIRIDIANA	25/10/2005	14/08/2005
5 RUELAS JIMENEZ ALINE NAYELY	15/11/2005	20/09/2005
6 LARA CORREA DIEGO	31/01/2006	15/11/2005
7 MENDOZA NAVA STEFANY DEL CARMEN	14/03/2006	11/10/2005

**TOTAL : 7**

**PREESCOLARES**

**NOMBRE DEL MENOR**

**FECHA DE SOLICITUD**

**FECHA DE NACIMIENTO**

1 PEREZ VELASCO FELIPE ISMAEL	22/06/2004	15/03/2002
2 WALDO MONTOYA YAEL KARLOS	12/05/2005	16/05/2002

**TOTAL : 20**

REQUISITOS PARA LOS ASPIRANTES A INGRESAR A LOS CENDI Y JARDÍN DE NIÑOS

LAS MADRES DEBERÁN INICIAR LOS TRÁMITES DE LOS ASPIRANTES A INGRESAR CON LA DOCUMENTACIÓN QUE SE ESPECIFICA A CONTINUACIÓN:

1. COPIA FOTOSTÁTICA DEL ÚLTIMO TALÓN DE CHEQUE.
2. FOTOCOPIA DE FORMA ÚNICA Y CONSTANCIA DE HORARIO SELLADA Y FIRMADA POR EL JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA.
3. COMPROBANTE DE DOMICILIO.
4. 3 FOTOGRAFÍAS TAMAÑO INFANTIL RECIENTES DE LA MADRE, MENOR Y DE LAS 3 PERSONAS AUTORIZADAS PARA RECOGER AL NIÑO.
5. FOTOCOPIA DE LA HOJA DE EGRESO HOSPITALARIO DEL MENOR AL NACIMIENTO.
6. EXÁMENES MÉDICOS.
7. CARTILLA DE VACUNACIÓN ACTUALIZADA.
8. ACTA DE NACIMIENTO ORIGINAL.
9. CURP DEL MENOR.

EL TRÁMITE DEBERÁ REALIZARSE EN CADA UNO DE LOS CENDI Y EN EL JARDÍN DE NIÑOS EN EL TRANSCURSO DE LOS PRIMEROS 8 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE ESTA PUBLICACIÓN.

LAS PERSONAS QUE NO REALICEN EL TRÁMITE CORRESPONDIENTE DENTRO DEL TÉRMINO SEÑALADO, CAUSARÁN BAJA AUTOMÁTICAMENTE.

LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MÉDICOS, REALIZARÁ LOS EXÁMENES PREVISTOS EN LA CLÁUSULA 45 DEL CONTRATO COLECTIVO DE TRABAJO VIGENTE PARA EL PERSONAL ADMINISTRATIVO, PARA LO CUAL EN CADA UNO DE LOS CENDI Y EN EL JARDIN DE NIÑOS SE INFORMARÁ LO QUE SE DETERMINE PARA TAL EFECTO.

A t e n t a m e n t e  
"COMISIÓN MIXTA DE SUPERVISIÓN DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL"  
Ciudad Universitaria, DF, a 24 de mayo de 2007

POR LA UNAM

POR EL STUNAM

LIC. GEORGINA REZA CASAHONDA

MA. EULALIA HERNÁNDEZ BÁEZ

LIC. AURORA BURGOS BARRALES

LETICIA ESTRADA ÁVILA

LIC. NORA GPE. ZERTUCHE ELIZARRARAZ

RAQUEL GUEVARA RUISEÑOR

LIC. MA. GUADALUPE MUÑOZ LUNA

M. MARGARITA JUÁREZ TÉLLEZ



## CONVOCATORIA

### PREMIO ANUAL AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO

#### DR. GUSTAVO BAZ PRADA

Con fundamento en el acuerdo por el cual se establecen las bases del Premio **Dr. Gustavo Baz Prada**, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Servicios a la Comunidad, ofrece un reconocimiento a la labor de los alumnos que durante el servicio social participaron de manera sobresaliente en programas de impacto social que contribuyeron al desarrollo económico, social, educativo y cultural del país. Por tal motivo, la Facultad de Medicina

#### CONVOCA

A todos los egresados de la carrera de Médico Cirujano, que hayan realizado servicio social del 1° de febrero de 2006 al 31 de enero de 2007, a participar en este concurso, de acuerdo con las siguientes:

#### BASES

##### REQUISITOS

1. Haber cumplido en forma satisfactoria con el Programa Académico y Operativo del Servicio Social.
2. Los concursantes deberán entregar un trabajo individual o colectivo que haya contribuido en el desarrollo: económico, social, mejoramiento de la salud, educativo y/o cultural de la comunidad en la que realizó el servicio social.
3. Cada trabajo deberá presentarse en original, en hojas blancas tamaño carta con una extensión de 12 cuartillas como mínimo y 20 como máximo, 28 renglones por página, escrito en un procesador de textos (word o equivalente) con letra Arial 11, en mayúsculas y minúsculas, a doble espacio y por una sola cara.
4. Cada trabajo deberá contener:
  - 4.1 Una carátula con los nombres de los aspirantes, sus números de cuenta, domicilios, teléfonos y correos electrónicos, así como el nombre de la población y la institución donde realizaron el servicio social.
  - 4.2 Programa realizado:
    - 4.2.1 Introducción.
    - 4.2.2 Planteamiento del problema.
    - 4.2.3 Objetivo general.
    - 4.2.4 Metas propuestas.
    - 4.2.5 Metodología y estrategias de solución de la problemática encontrada.
    - 4.2.6 Resultados obtenidos en términos de:
      - ✓ Beneficio a la comunidad
      - ✓ Formación profesional complementaria adquirida
    - 4.2.7 Conclusiones acerca de los resultados obtenidos
    - 4.2.8 Referencias bibliográficas o documentales de campo
    - 4.2.9 Anexos:
      - Reconocimientos de autoridades civiles, de salud, del Comité de Salud y/o de los integrantes de la comunidad.
      - Opinión escrita del Coordinador Estatal de la Facultad de Medicina.
      - Se podrán incluir comprobantes como apuntes, manuales, folletos, fotografías, videocintas y discos compactos de audio y video.

El Departamento de Servicio Social de la Secretaría de Enseñanza Clínica, Internado y Servicio Social de la Facultad de Medicina recibirá y registrará las propuestas que cumplan con los criterios y requisitos que se establecen en esta convocatoria.

1. Los trabajos serán evaluados por un Comité que será designado por el H. Consejo Técnico.
2. EL H. Consejo Técnico se reservará el derecho de solicitar información complementaria referente a la prestación del Servicio Social.

##### INSCRIPCIÓN

1. Cada participante deberá acudir al Departamento de Servicio Social a solicitar su inscripción.
2. La recepción de trabajos será de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas en el Departamento de Servicio Social, ubicado en el edificio "B", tercer piso, de la Facultad de Medicina. La fecha límite para la entrega de la documentación es el **29 de mayo de 2007**.
3. Los trámites podrán realizarse a partir de la publicación de la presente convocatoria hasta la fecha límite indicada anteriormente.
4. No habrá prórroga para la realización de los trámites.

##### RESULTADOS

El fallo será emitido por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina. Su fallo será inapelable y se dará a conocer a través de la Gaceta de la Facultad de Medicina y de la Gaceta UNAM.

##### PREMIO

Consiste en una medalla de plata y un diploma que serán entregados por la Secretaría de Servicios a la Comunidad de la UNAM, en una ceremonia cuya fecha se dará a conocer con antelación.

##### RESGUARDO DE LOS TRABAJOS

Los trabajos recibidos pasarán a ser propiedad de la UNAM, quedando bajo custodia de la Facultad de Medicina. Es responsabilidad de cada candidato mantener una copia de su trabajo.

La Facultad de Medicina se reserva el derecho de publicar cualquiera de los trabajos que participen en el concurso, otorgando el crédito correspondiente al autor.

##### TRANSITORIO

Los imprevistos no considerados en la presente convocatoria, serán resueltos por el H. Consejo Técnico.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F. **18 de abril de 2007**

EL DIRECTOR  
DR. JOSÉ NARRO ROBLES

# Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

## Instituto de Investigaciones Históricas

El Instituto de Investigaciones Históricas con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Ordinario de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, interino, con número de registro 75990-45 y sueldo mensual de \$11,346.00, en el área de Historia Colonial, con especialidad en Instituciones Judiciales Novohispanas, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó en su sesión ordinaria celebrada el 28 de febrero de 2007, que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Formulación de un proyecto de investigación acerca de la relación entre los tribunales eclesiásticos y la sociedad de la Nueva España.

### Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s. n., Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 hrs.,

presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas.

2. Currículum vitae en las formas oficiales del Instituto de Investigaciones Históricas, por duplicado.

3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

4. Copia del acta de nacimiento.

5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará el lugar y la fecha en que debe presentar la prueba señalada en esta convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas dará a conocer el resultado de este concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o, de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del Estatuto del Personal Académico. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 24 de mayo de 2007

La Directora

Doctora Alicia Mayer



## Secretaría General

### Aviso importante

*Programa de Actualización y Superación Docente  
(PASD)  
2007*

Cursos y diplomados para profesores del bachillerato  
universitario

La información podrá ser consultada en la página  
electrónica de la DGAPA a partir del día 21 de mayo de  
2007

<http://dgapa.unam.mx>

(Cursos y diplomados – Bachillerato – Cursos/  
Diplomados 2007 – Difusión)

Las inscripciones se podrán realizar en la misma página  
del 28 de mayo al 15 de junio de 2007

(Cursos y Diplomados - Bachillerato – Cursos/  
Diplomados 2007 – Registro en línea)

Para mayores informes comunicarse a:  
DGAPA Coordinación PASD 5622 0793

DGENP 5682 0030

DGCCH 5622 2371



Dirección  
General de  
Bibliotecas



## CONCURSO DE CARTEL CUIDADO Y RESPETO AL LIBRO

La DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS informa a la comunidad universitaria los nombres de los alumnos ganadores en el concurso de cartel **Cuidado y Respeto al Libro**, organizado por esta Dirección General.

### GANADORES

1er. Lugar

**Esteban Jonatan Granados Vilchis**  
Escuela Nacional de Artes Plásticas

2o. Lugar

**Reyna Isabel Isidros Rodríguez**  
Escuela Nacional de Artes Plásticas

3er. Lugar

**Laura Paulina Sánchez Domínguez**  
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán Campo 1

Ciudad Universitaria, D.F., a 24 de mayo de 2007.



## Duelo Poli-UNAM, la final de juvenil de la ONEFA

Delfines de la Prepa 7 y Sioux de la Vocacional 8 disputarán este viernes, a las 18 horas, la final de la Conferencia Virgilio Fuentes de la categoría juvenil A de la ONEFA, en el campo dos de Ciudad Universitaria.

Este partido pondrá a prueba en todos los aspectos al equipo de la preparatoria de La Viga. Como a su defensiva, pues su rival contabiliza –hasta el duelo semifinal– 241 puntos a favor. A su vez, la ofensiva universitaria deberá mostrar el poderío y contundencia que lo catapultó a la final; la defensa politécnica es de buen tamaño y peso, y sólo ha permitido 20 unidades en seis partidos.

El timonel de Delfines, Rubén Darío Ramos, vaticinó: “Será un buen juego por el campeonato, el cual debió ser la final del año pasado, cuando perdí la semifinal con Prepa 5. Que bueno que Sioux se mantuvo y nosotros llegamos a esta instancia. Nos espera un partido cerrado, ganará el que menos errores cometa”. *g*



S  
E  
R  
T  
E  
R  
E  
P  
E  
D

Los auriazules lograron cinco oros, una plata y dos bronce en la Regata del Club España

## Ocho medallas para la Universidad en



**E**l equipo de remo de la UNAM logró cinco medallas de oro, una de plata y dos de bronce durante la XXI Regata Internacional del Club España –realizada del 18 al 20 de mayo– en la Pista de Remo y Canotaje Virgilio Uribe de Cuernavaca, en Xochimilco.

La regata, avalada por la Federación Mexicana de Remo, contó con la participación de 624 competidores –110 extranjeros– en 346 embarcaciones. Los remeros auriazules tuvieron la oportunidad de medir sus alcances con deportistas de Canadá y Estados Unidos, potencias en el ámbito continental.

Kinich Medina, de Contaduría, ganó dos

MARCO LOERA

primeros lugares: en individual intermedio y en el doble damas senior. Los tres oros restantes fueron de Fabiola Núñez, de Medicina, en individual principiantes; Lucía Rodríguez, de escuelas incorporadas, en individual novatas, y la pareja varonil de Édgar Téllez, de Economía, y Luis Correu, de incorporadas, en el doble principiantes.

Édgar volvió al podio al ganar la medalla de plata en el individual principiantes. Los bronce se dieron con Lía Escobar, de Psicología, en individual principiantes, además Lía repitió en el doble senior junto a Fabiola Núñez, quien también ganó medalla de oro.

Aunado a las ocho medallas, el equipo

felino logró las copas por puntos en las categorías de principiantes, novatas e intermedias, todas en la rama femenil.

Competieron también remeros de Venezuela, El Salvador, Guatemala, España y Estados Unidos. Por México participaron embarcaciones de Nuevo León, Jalisco, Baja California, estado de México, IPN, ITESM -Ciudad de México, y los organizadores Club España.

La siguiente competencia del equipo de remo de la UNAM será en la Olimpiada Nacional 2007, este fin de semana en Puerto Progreso, Yucatán. Intervendrán 21 pumas en las categorías infantil y juvenil. *g*

# Pumas, campeón en la Liga Premier de Fuerzas Básicas

En la categoría de 15 años venció 8-0 al Atlante

Con una sobresaliente actuación colectiva que se rubricó con un 8-0 sobre el Atlante en la categoría de 15 años, el Club Universidad se coronó en la Liga Premier de Fuerzas Básicas.

Los jóvenes, dirigidos por Alejandro Pérez, alcanzaron el contundente marcador con dos goles de Emilio Orrantía (18' y 66'), dos de Alfonso Nieto (55' y 61'), y con uno Éder López (38'), Juan Pablo Nosti (80'), Giovanni Alvarado (70') y David Izazola (72').

Pumas concluyó el torneo con ocho triunfos, un empate y una derrota; 47 goles a favor y siete en contra.

El director técnico destacó la perseverancia y entrega de sus jugadores tanto en los entrenamientos como en los partidos: "La unión nos dio el campeonato. Además, el equipo fue equilibrado tanto a la ofensiva como a la defensiva. Tuvimos la delantera más productiva y de igual manera nuestra defensiva fue la que menos goles recibió".

Luego añadió: "También contamos con individualidades importantes. En la delantera, Emmanuel Cortés hizo 13 anotaciones y Alfonso Nieto nueve. En el medio campo, Eduardo Gámez fue fundamental, aunque en general, el equipo destacó más por su acompañamiento en la cancha".

Agregó que los muchachos tienen la mística Puma: "Garra y entrega fue lo primero que les pedí; que nunca dejáramos de luchar y siempre nos muriéramos en la raya. Desde el torneo pasado, cuando quedamos en segundo lugar, nos dimos cuenta que éramos capaces de ser campeones y nos trazamos esa meta. Al final, se cumplió", concluyó.

## Otra goleada

En otro resultado de la Liga Premier, la categoría 16 años venció 12-0 al Atlante. Los goles del conjunto que encabeza Osvaldo Castro fueron marcados por José López (4', 43', 63' y 83'), Enrique de la Vega (51' y 88'), Salvador Farfán (2', 37'), Diego Rodríguez (49'), Raúl Servín Molina (52'), Irwing Martínez (74') y Ellan Quintero (85').

Los cuadros de 14 y 13 años también ganaron sus compromisos contra los azulgrana, 2-0 y 4-0, respectivamente. En el primer caso, Carlos Valdez (13') y Érick Vera (53') fueron los anotadores. En la de 13 años: Jorge Rafful (3'), Luis Medina (54'), Mario Escalera (55') y Heriberto Vidales (59').

## El polo acuático juvenil ganó oro en la Olimpiada Nacional

El equipo juvenil de polo acuático conquistó para la UNAM la décima presea de oro en la Olimpiada Nacional 2007, al derrotar al equipo de Jalisco -líder en el medallero general- 10-9, con anotación a dos segundos del final.

Con esta medalla, los cinco equipos auriazules de esta disciplina lograron preseas: la escuadra infantil "A" obtuvo la plata al caer 11-6 ante Baja California; la infantil "B" ganó el bronce al vencer 8-6 a Nuevo León. En la Olimpiada Élite, el equipo de varones, en junior, conquistó plata y en femenino se adjudicó el bronce.

En la Olimpiada Nacional 2007, el equipo de polo acuático de esta casa de estudios obtuvo el segundo lugar general.

La delegación auriazul sumó esta semana cinco preseas más. Oro y plata en polo acuático, además plata con Avner Arzate en la categoría hasta 48 kilos (mosca ligero) dentro del box realizado en Hidalgo; dos bronce conseguidos por el equipo de squash categoría 15-16 años, integrado por Samara Rojas, Daniela Lambarri y Ana Gloria Inclán, y por Emmanuel Gallegos en ciclismo en la prueba *scratch* 30 vueltas celebrada en Aguascalientes.

En la categoría Élite la UNAM avanzó de la sexta a la cuarta posición del medallero, al sumar 14 metales, de los cuales, nueve son de oro, tres de plata y dos bronce.

Las preseas áureas fueron obtenidas en las disciplinas de polo acuático, tiro con arco, ajedrez y squash. En el ajedrez celebrado en Hidalgo, Sergio García Morales logró dos más de oro, en las categorías rápido y rápido mixto, mientras en squash, que se realizó en Michoacán, Gerardo García Fierro logró el primer lugar en individual varonil.

Otro par de oros fueron de Leonardo Treviño Pérez-Fana, en tiro con arco modalidad compuesto individual 70 metros, y de Marco Antonio Jasso Heredia, en taekwondo, categoría 84 kilos Middle, y un bronce, de Morales García, en ajedrez clásico. *g*



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaría de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

### Redacción

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,986





## Examen de ingreso a la licenciatura de la UNAM ¿cómo me preparo?

<http://www.seil.dgee.unam.mx>

**del 6 de mayo al 8 de junio 2007**

[buzonalumno@servidor.unam.mx](mailto:buzonalumno@servidor.unam.mx)

### ¿Qué es?

Es una herramienta de estudio en línea organizada en tres apartados:

- Temarios y bibliografía,
- Práctica de exámenes prototipo y
- Práctica de una materia.

### ¿Qué encuentro en *Temarios y bibliografía*?

El temario de cada una de las materias incluidas en el examen, así como la bibliografía sugerida para el estudio de cada tema y subtema.

### ¿Qué se puede hacer en *Práctica de exámenes prototipo*?

Responder varias versiones de exámenes con características similares al examen oficial e imprimir reportes de resultados, de cada materia y de todo el examen.

### ¿Para qué sirve la *Práctica de una materia*?

Esta sección ayuda a estudiar cada uno de los temas de las materias que conforman el examen mediante reactivos de opción múltiple. El sistema informa por qué la respuesta del usuario es correcta o incorrecta y da explicación y bibliografía sobre el tema.

### ¿Cómo tengo acceso a esta herramienta de estudio?

Una vez que se concluye el registro, el sistema proporciona una clave de usuario y una contraseña, las cuales se activan 12 horas hábiles después de cubrir una cuota de recuperación de \$150.00.



DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA

---

El uso de este sistema no garantiza el ingreso a la UNAM ni sustituye los trámites oficiales que se deban realizar para el examen de selección.

---