

Honoris Causa



Leopoldo García-Colín (México).

Juliana González (México).



Ricardo Lagos (Chile).

En sesión solemne del Consejo Universitario, la Universidad Nacional Autónoma de México les confiere hoy su más alta distinción

⇒ 2-8, páginas centrales y suplemento especial



Ricardo Miledi (México).



Nélida Piñón (Brasil).



Giovanni Sartori (Italia).



Fernando Savater (España).

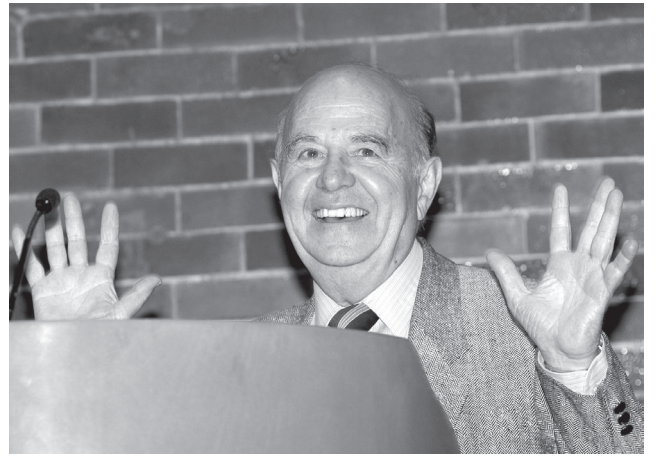
Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



Gaceta ilustrada

Honoris Causa en la academia

Fotos: Juan Antonio López / Marco Mijares.



Fotos: Juan Antonio López.

¿Qué nos Dice la Rana sobre Enfermedades del Cerebro Humano?, conferencia de Ricardo Miledi

El cerebro, la organización más compleja del universo

El cerebro es la organización más compleja que existe en el universo, y está formado por billones y billones de neuronas, afirmó Ricardo Miledi, investigador del Instituto de Neurobiología, quien será investido como doctor *Honoris Causa* por la UNAM.

GUSTAVO AYALA

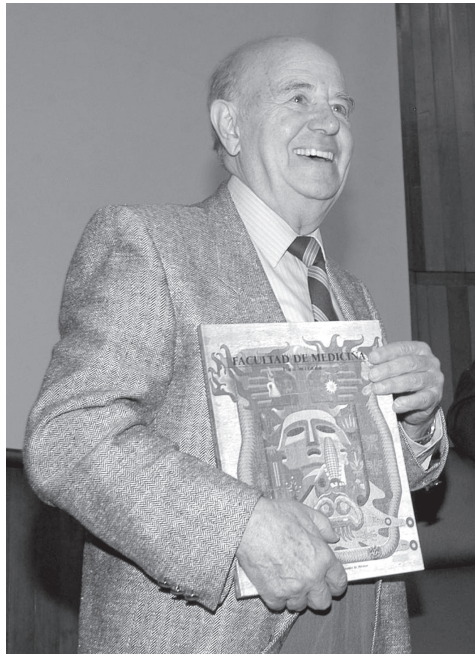
Señaló que todas aquellas características que hacen que cada uno de nosotros sea un individuo único, entre ellas la memoria y las sensaciones, como el amor y el odio, son propiedades del cerebro. Por ello, durante miles de años ha cautivado al intelecto humano.

En el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina, Ricardo Miledi, quien por sus investigaciones ha sido propuesto como candidato para el Premio Nobel y obtuvo el Premio Príncipe de Asturias, dictó la conferencia ¿Qué nos Dice la Rana sobre Enfermedades del Cerebro Humano?

Acompañado por José Narro Robles y Carlos Arámburo de la Hoz, directores de la Facultad de Medicina y del Instituto de Neurobiología, respectivamente, refirió que durante miles de años, para muchas civilizaciones el corazón era el centro del ser, por lo que desde entonces se afirmaba “te amo con todo mi corazón, cuando deberíamos decir te amo con todo mi cerebro”.

Sin embargo, aclaró, se sabe que el cerebro es el sitio de la memoria, del odio y del amor; pero todas esas son funciones de la sinapsis (los sitios de contacto entre una neurona y otra), y en última instancia todo lo que hace depende de la transmisión de señales mediante la sinapsis. Es decir, “somos en realidad lo que nuestras sinapsis dictan”.

Apuntó que cuando un modelo humano, un órgano o un sistema es complicado,



se recurre, desde muchos años, a estructuras animales para estudiar ese sistema con más detalle.

Por ello, Ricardo Miledi, con una producción de más de 500 publicaciones, explicó su método bioquímico para trasplantar receptores, el cual ha desarrollado para tratar el sistema nervioso central, utilizando la rana *Xenopus laevis* o rana sumo de Sudáfrica.

Por otra parte, el científico resaltó que en la actualidad la Universidad se ve en el extranjero como una institución de primer mundo. Expresó que su ideal hoy en día es contar con un laboratorio binacional, con una parte en California y otra en el país; unir sus espacios e intercambiar estudiantes, posdoctorados e integrantes.

Ricardo Miledi recordó que comenzaron por analizar la epilepsia, porque hay un

tipo de ese mal que la única forma de curarla es remover una parte del cerebro, después de eso los ataques se detienen.

Gracias a los estudios realizados, aseveró el científico universitario, se abre una nueva avenida para desarrollar compuestos que quizá traten la epilepsia temporal y evitar con ello la cirugía.

Indicó que este método de trasplante de receptores está abriendo un campo enorme. Por el momento nada más lo hemos aprovechado para la epilepsia y el Alzheimer. Seguramente “se va a utilizar para muchas otras enfermedades”.

Por último, Ricardo Miledi subrayó que el *Honoris Causa* es un inmenso honor; más aún conociendo a las demás personalidades honradas por la UNAM.

Por su parte, José Narro reconoció la labor ejemplar de Ricardo Miledi. “De-

bemos decirle que nos sentimos profundamente orgullosos en esta comunidad por su carrera y su presencia. Es uno de los hijos de esta facultad, porque se formó como médico en la Antigua Escuela de Medicina.

Agregó que la distinción que recibe hoy, lo ubica merecidamente en un cuadro de extraordinarios personajes en el campo de la ciencia, las humanidades y del servicio a la humanidad, como Ignacio Chávez, Fernando Ocaranza, Salvador Zubirán, Ramón de la Fuente y Guillermo Soberón, como grandes médicos y profesores egresados de esta facultad.

En su oportunidad, Carlos Arámburo aseguró que no es exagerado mencionar que las neurociencias no serían lo que son en la actualidad sin las contribuciones de Ricardo Miledi, algo que no se podría afirmar más que de un puñado de personas en el mundo. *g*

La investigadora Juliana González, quien será investida como doctora *Honoris Causa* por la UNAM, consideró necesario un nuevo humanismo que implique modificar la explotación irracional y pasar del predominio económico a una verdadera y prioritaria cultura ecológica, al cuidado de la Tierra.

Este cambio, añadió, representa un verdadero vuelco en la actitud radical del hombre frente a la naturaleza, invirtiendo el rumbo dominante de la historia moderna de occidente. Hoy la transformación se impone por razones de existencia y de salvación de la vida biológica y de la humana.

La profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras ofreció la conferencia magistral *De la Materia a la Vida y de la Vida a la Libertad*. Horizontes de la Bioética, como parte del programa académico por la investidura de los siete doctorados *Honoris Causa*.

En una abarrotada Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz y diversas sedes alternas de esta entidad, en las que se transmitió su ponencia por circuito cerrado, dijo que el nuevo humanismo lleva en su entraña la ecología, no sólo como una área del conocimiento o de políticas públicas, sino también como la tarea histórica fundamental del hombre contemporáneo, del presente y el futuro.

Luego, al referirse a los aspectos biológicos y en materia genómica del ser humano, señaló que en comparación con la física o la química, la biología resulta regional, sus leyes valen para ella en la Tierra y no son aplicables como las leyes físicas y químicas a todo el universo.

La vida es excepción. Tiene una existencia novedosa, única e irreductible. Está hecha de física y química pero es algo más: una particularidad en el seno universal de la materia, y se preguntó si es un accidente irrepetible.

No hay cortes, fracturas ni fronteras absolutas en el orden del ser, pero sí cambios cualitativos de alcance ontológico que lo alteran, la naturaleza intrínseca de lo que se modifica. Así, la vida constituye una novedad real sin desprenderse nunca de la materia físico-química, que ella misma organiza y estructura como vida, o sea, algo más que materia.

Por otro lado, Juliana González expuso que inteligencia, lenguaje, emociones, herramientas, cultura, razonamiento abstracto, capacidad de



Fotos: Juan A. López.

ponerse en el lugar del otro, decisión y hasta libre albedrío, todo parece que ya está de alguna forma, en algún grado y aunque sea de manera incipiente en los chimpancés y otros animales.

Se trata, detalló, de un mero continuo gradual y progresivo y, desde el punto de vista genético, parece pequeña la distan-

Es necesario un nuevo humanismo donde predomine la cultura ecológica

Es la tarea histórica fundamental del hombre contemporáneo, del presente y el futuro, aseguró Juliana González

cia que hay entre el chimpancé y el humano. Los dos genomas son casi 99 por ciento idénticos, aunque si se consideran otras variantes menores en las secuencias del ADN somos semejantes ambas especies. Un porcentaje mínimo es el que marcaría la diferencia: una metamorfosis entre el animal no humano al humano.

Manifestó que a pesar de las similitudes genéticas hay diferencias biológicas cruciales, entre las cuales se cuenta el factor de transcripción, necesario para el lenguaje y la mutación genética que altera los músculos masticatorios, achica las mandíbulas y permite que el cráneo sea mayor, que da cabida a un cerebro más grande y, con ello, más complejo y activo.

Las diferencias entre ambas especies no sólo surgen de ganancia de genes en los humanos, sino de pérdida de ellos, la cual implica el detrimento inmediato de la función del gene. Ello, dijo, parece indicar que se ha dado lugar a nuevas oportunidades de adaptación y a la aparición de

características humanas específicas.

Apuntó que en diferentes contextos se dice que los genes son responsables de los diversos rasgos de la conducta humana, desde el rendimiento escolar de los niños, la orientación sexual, el antiautoritarismo político, la religiosidad, hasta el alcoholismo, la adicción a las drogas, la violencia o la criminalidad.

Los incuestionables avances de las ciencias y tecnologías de la vida, indicó, tienen decisivas implicaciones prácticas de índole moral, social y jurídica. De ahí el surgimiento y la expansión casi mundial de la bioética, es decir, de la ética que se requiere para orientar a las biociencias hacia fines racionales y favorables a la humanidad, con la superación de múltiples distorsiones y peligros que la amenazan.

En el orden teórico, estrictamente filosófico, abundó, la bioética habrá de atender a tales cuestiones de fundamento.

Durante la presentación de la investigadora emérita, el director de

Filosofía y Letras, Ambrosio Velasco Gómez, señaló que es la filósofa más reconocida y original de México e Iberoamérica.

Es una humanista de calado profundo, una persona que investiga, escudriña y descubre con la avidez y reconocimiento de una alumna de esta facultad, con lo que cada vez construye un saber más sólido, rasgo identitario de toda su obra en constante cambio y renovación.

La filósofa universitaria ha tomado en serio su disciplina y se constituye en un pensar y, sobre todo, en una actividad y en un quehacer, guiado por la convicción de que en el mundo actual, donde existe un constante deterioro del sentido ético de la vida, ha buscado desde muchas perspectivas y con una sólida convicción el revertir esta tendencia del menoscabo de los valores morales, políticos y estéticos de la sociedad contemporánea, concluyó Velasco Gómez. g

GUSTAVO AYALA / ROSA MA. CHAVARRÍA

El plegamiento de proteínas, quid de la cura del Alzheimer

Leopoldo García-Colín señaló que éste será el siglo de la biología molecular

La cura o el control de enfermedades neurodegenerativas como Alzheimer o Parkinson podría encontrarse si se resuelve el problema del “plegamiento de proteínas”, lo que marcaría el inicio de la medicina molecular que el mundo busca, afirmó en la UNAM Leopoldo García-Colín, reconocido físico-químico que será investido con el doctorado *Honoris Causa* que otorga esta institución.

En la Facultad de Ciencias, donde estuvo acompañado por Ramón Peralta y Fabi, director de la entidad, y Arturo Menchaca, titular del Instituto de Física, García-Colín señaló que éste será el siglo de la biología molecular.

Explicó que después de largos años de estudio se llegó a la conclusión de que los padecimientos degenerativos provienen de un proceso defectivo en el plegamiento de las proteínas. “Si alguien lo resuelve, se va a Estocolmo en primera clase”.

Con este conocimiento, precisó, será posible encontrar un antídoto para evitar que las proteínas desempeñen un papel tóxico en el organismo. “Esto aplica para enfermedades neurodegenerativas como Parkinson, Pick o las vacas locas, ése es el punto”.

Al dictar la conferencia La Transición Vítrea y el Plegamiento de las Proteínas, indicó que esto es lo que los bioquímicos del mundo buscan, por lo que en el orbe se invierten millones de dólares en la materia.

Las investigaciones en este campo, apuntó, son enormes, ya que hay avances sustanciales respecto a lo que se conocía hace 50 años.

El fundador y principal promotor de la física estadística en México, recalcó que éste es el siglo de la biología molecular, ya que el día que se sepa el origen molecular de muchos males, se ubicará exactamente qué tipo de



Fotos: Benjamín Chaires.

medicamentos se tienen que emplear, si no para curar, sí para controlar por lo menos.

La medicina tradicional, reconoció, se quedaría atrás, porque funciona a base de aspectos empíricos.

“Examinar el problema del plegamiento de proteínas es posiblemente la primera área de la ciencia en la cual uno puede adquirir entendimiento de un proceso fisicoquímico controlado por información biológica. Éste es un verdadero problema multidisciplinario”, resumió.

Ante estudiantes, académicos y profesores, indicó que hace cien años el científico Aloise Alzheimer presentó en un congreso el caso de una paciente que tenía sínto-

mas, como pérdida de memoria y alucinaciones.

A su muerte, el experto examinó su cerebro y pudo establecer las causas del deceso. “Hoy se reportan 20 millones de casos en el mundo y dos millones en México. Es un padecimiento que tiende a aumentar”.

Ya con la tecnología moderna de la física médica, pudo detectarse que los depósitos anormales del mal se debían a concentraciones un tanto defectuosas de una proteína. Casi simultáneamente aparecieron otros males degenerativos, como el de Pick, sentenció.

Se sabe actualmente, abundó, que estos males son producidos por depósitos protéicos, y las proteínas

que intervienen en éstos tienen un papel ya sea tóxico o patogénico, es decir, modifican la estructura de los genes.

De esta manera, el problema conocido como el doblamiento de las proteínas, está íntimamente relacionado con la dilucidación de cuáles son las causas que producen estos males degenerativos. Además, explicó,

como las proteínas son enzimáticas, esto también tiene mucho que ver con los orígenes de la vida.

Agregó que la cantidad de información que se tiene ahora es enorme. “Sólo de estructura de proteínas, 250 mil están perfectamente bien caracterizadas”.

Leopoldo García-Colín aseveró que si bien hay grupos de investigación en México sobre el tema, Europa, Japón y Estados Unidos son los líderes en ese rubro.

Por su parte, Ramón Peralta y Fabi destacó que García-Colín es egresado de la Facultad de Cien



cias. Estudió las carreras de Química y Física, además de realizar su doctorado en la Universidad de Maryland.

Es fundador y principal promotor de la física estadística y termodinámica en México. "Un profesor impecable y de primera, hombre accesible, que escucha y atiende", finalizó el titular de Ciencias.

Plasmas en astrofísica

Más tarde, en el Auditorio Alejandra Jaidar, del Instituto de Física de la UNAM, García-Colín dictó la conferencia Teoría de Plasmas en Astrofísica, acompañado por Arturo Menchaca.

Explicó que ha realizado una teoría, la cual permite explicar con claridad cómo ocurren los procesos de transferencia de masa, energía e ímpetu lineal y angular en el universo.

"El universo es casi todo un plasma, entonces estos procesos son importantes para explicar la formación de estrellas y de galaxias, el comportamiento de cúmulos intergalácticos, y las nebulosas planetarias", entre otros.

García-Colín expuso que hasta hoy no se había hecho una formulación precisa de lo que es un plasma diluido en el contexto de la termodinámica irreversible clásica, con aplicaciones a plasmas en astrofísica.

Abundó que en esa disciplina existen muchos sistemas; uno de ellos son los cúmulos intergalácticos donde hay billones de galaxias.

Aquí, la masa está formada, fundamentalmente, por bariones, que es un plasma ionizado con campos magnéticos.

En tales cúmulos, añadió el también integrante de El Colegio Nacional, hay regiones llamadas núcleos activos, donde la temperatura es un poco mayor al entorno. La radiación que emiten esas áreas se mide y puede determinarse la rapidez de su enfriamiento.

No obstante, no bajan su temperatura lo suficiente para que en el núcleo se formen estrellas y galaxias.

Sin embargo, no se había estudiado la "fuente" de calentamiento que impide que el gas se enfríe para promover la formación de soles. De ahí, concluyó, se originó su interés por el tema. *g*

VERÓNICA RAMÓN/ RAÚL CORREA

Giovanni Sartori, voz sensata en un mundo de ruido

Democracia y reforma política, los temas que trató en Jurídicas y Derecho

ROSA MA. CHAVARRÍA

En la UNAM, Giovanni Sartori, nuevo doctor *Honoris Causa* de esta casa de estudios, afirmó que en 2000 México vivió una de las transiciones más trascendentales debido a la democracia. Este cambio no fue de un sistema dictatorial, pero sí de uno autoritario.

Subrayó que el país estaba listo para esa transición pacífica porque tenía partidos satelitales con suficiente espacio para emitir su voz. Aclaró que el régimen priísta no era dictatorial, sino un sistema hegemónico con un mecanismo de balance rotatorio.

El destacado politólogo italiano participó el lunes pasado en la mesa redonda Los Retos de la Democracia. Un Diálogo con Giovanni Sartori, al iniciar el amplio programa de actividades que se desarrolla en esta Universidad, con motivo de la investidura como doctorados *Honoris Causa* de siete personalidades.

Atentos, alumnos y académicos universitarios, así como políticos de distintas extracciones partidistas, abarrotaron el Auditorio Héctor Fix-Zamudio del Instituto de Investigaciones Jurídicas, donde se presentó Sartori, y otros tres espacios en los que se transmitió por circuito cerrado su participación.

Recibimiento con aplausos y despedida con autógrafos en libros de su autoría, fue el resultado de la esperada presencia del experto en sistema de partidos.

Con Héctor Fix-Fierro, titular de dicho instituto, quien le dio la bienvenida y habló sobre su importante trayectoria, y Jorge Islas, abogado general de la UNAM, como anfitrión durante su estancia en la Universidad, se realizó la mesa redonda con la participación, también, de los investigadores universitarios Enrique González Pedrero, Leonardo Curzio, Claudia Leticia Ortega y Pedro Salazar, así como de la comisionada del Instituto Federal de Acceso a la Información Pública, María Marván, y del analista político Jesús Silva Herzog Márquez. Todos, conocedores de las obras de Sartori.

El experto europeo habló de tres temas específicos en los que ha realizado importantes contribuciones y tienen especial actualidad para México: partidos políticos, ingeniería constitucional y medios de comunicación. Todos vinculados al de la democracia.

Aquí, en ese homenaje en su honor, Giovanni Sartori explicó que el sistema político que duró 70 años en el poder no era dictatorial porque el jefe del Ejecutivo se retiraba de manera espontánea cada seis años, no es una dictadura por definición. "Los dictadores jamás se retiran, mueren en su cama dentro del poder y con el poder en la mano", reiteró.

Dijo que cuando fue elegido un presidente que no era del PRI "todo se colapsó, aunque de una forma amable", pues todo el mecanismo estaba basado en una simbiosis, entre un presidente fuerte con un partido igualmente fuerte,



en un sistema en el que ambos tomaban decisiones. El cambio fue el final.

Héctor Fix-Fierro le comentó a Sartori sobre la expectativa generada por su presencia, dado que se trata de un especialista que ha escrito obras importantes de ciencia política, muchas publicadas en castellano y en México. En respuesta, el politólogo sólo esbozó una sonrisa.

Jorge Islas puntualizó que en México ahora se tiene un sistema de partidos, en la clasificación y tipología que presenta Sartori, de pluralismo limitado y con el riesgo de caer en los excesos del pluralismo extremo que sólo polarizan y paralizan la gestión legislativa y la actividad política institucional de los gobiernos.

El investigador del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, Leonardo Curzio, consideró que en los próximos años debería aparecer el tema de la institucionalización de las fuerzas políticas. En América Latina, añadió, se insiste mucho—y Sartori ha tratado el tema en forma abundante—en la crisis de los presidencialismos.

Enrique González Pedrero, Investigador del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, advirtió que sin ciudadanos es difícil construir una democracia, de manera que los partidos pueden desempeñar un papel importante en esta información y formación de la población.

Pedro Salazar, de Investigaciones Jurídicas, refirió que en la medida en que los partidos sigan siendo, como al menos lo son en México, las únicas vías para acceder al poder político, resulta un tema crucial la necesidad de contar con reglas que garanticen al interior de estos institutos que los

ciudadanos puedan contar con instrumentos y mecanismos para utilizarlos como espacios de acceso al poder.

La académica de la Facultad de Derecho, Claudia Leticia Ortega, dijo que el sistema de partido hegemónico que durante muchos años predominó en México, aparentemente dio al país estabilidad y gobernabilidad. Sin embargo, cuando surge la alternancia de partidos, al parecer el país enfrenta una crisis de gobernabilidad porque el Ejecutivo actual no tiene una mayoría absoluta en el Congreso de la Unión.

Por su parte, María Marván manifestó que cuando Sartori habla de la importancia de la interacción entre los partidos se trata de uno de los aspectos fundamentales que deben tomarse en cuenta en México, por la trascendencia que en esta interacción tiene el PRI, sobre todo en la política local. Aunque es la tercera fuerza, agregó, hay bipartidismos locales donde el factor común siempre es el tricolor.

El analista político Jesús Silva Herzog Márquez expuso que una de las grandes aportaciones de Sartori es que permitió darnos cuenta de la naturaleza del régimen partidista existente en México durante muchos años y al que ningún mexicano logró describir con esa certeza: la descripción de un sistema no competitivo y hegemónico, pero también pragmático.

En Derecho

El martes, en su segundo día en la UNAM, Sartori dictó la conferencia magistral Democracia y Reforma Política: una Propuesta de Agenda para México, en la Facultad de Derecho, como parte del programa de actividades.

Habló de la conveniencia de que las democracias cuenten con el sistema de doble urna o segunda vuelta electoral en los comicios, la reelección de los legisladores para lograr un Congreso serio y el derecho de veto del presidente de la República ante la aprobación de rubros específicos como el presupuesto por parte de la Cámara de Diputados.

Sin embargo, dijo, el PRI votó en contra porque rechazó el sistema de segunda vuelta. No se pueden enfrentar riesgos por desconocimiento de cuáles son, recalcó. Esto "es el velo de la ignorancia y bajo este velo el porqué el tricolor votó en contra del sistema de doble urna, no me lo han dicho".

Giovanni Sartori ofreció su conferencia flanqueado por el exrector e investigador emérito Jorge Carpizo; el director de la facultad, Fernando Serrano Migallón, quien le dio la bienvenida; su anfitrión en la UNAM, Jorge Islas López, y el analista Leopoldo Gómez González.

Hubo también largas filas de estudiantes y académicos para escuchar al experto italiano en el Auditorio *Jus Semper Loquitur* de dicha facultad. También estuvieron repletos los auditorios Eduardo García Máynez y Jacinto Pallares, a donde se transmitió la conferencia por circuito cerrado.

Coincidentes con sus opiniones y propuestas Jorge Islas, Serrano Migallón y Leopoldo Gómez González, el investigador emérito de la UNAM, Jorge Carpizo, agradeció la presencia del reconocido politólogo.

Giovanni Sartori detalló sus propuestas al puntualizar que los miembros del Congreso deben ser reelegibles y "no se necesita valor para decir esto", porque México es el único país donde no se reeligen los legisladores. Con representantes populares que duran tres años en ese cargo no se tendrá un parlamento serio.

En la actualidad, las cosas han cambiado. Aclaró que tampoco habrá un parlamento serio sin una reelección de legisladores, resultado de la evaluación de su desarrollo profesional, de manera que haya recompensa cuando cumplan bien su función y castigos cuando no la realicen.

Luego, Giovanni Sartori dijo que gran parte de sus proyectos se refieren a su preocupación de cómo reforzar al presidente,



Fotos: Benjamín Chaires.

dentro de los límites del parlamento. Si el mandatario federal no tiene un sistema de veto en lo referente al presupuesto, no tiene constricciones al respecto.

Al darle la bienvenida, Fernando Serrano Migallón calificó al politólogo italiano como viejo amigo de la UNAM y de la Facultad de Derecho. Recordó su presencia en esa entidad en ocasiones anteriores.

A su vez, Jorge Carpizo resaltó la importancia de la presencia de Sartori en los actos académicos, por ser una voz sensata "en un mundo de ruido donde a veces ya no nos entendemos". Por el respeto que se tiene al politólogo, esa voz sensata ayuda mucho.

Leopoldo Gómez González, analista político, se inclina por un sistema electoral de segunda vuelta, tanto para el nivel presidencial como del Congreso, diputados y senadores. Es básicamente el esquema francés, que es efectivo. Sin embargo, construir una estrategia eficaz y eficiente va más allá, pues exige considerar al sistema de gobierno. *g*

En nuestro tiempo existe una supervaloración del mundo anglosajón en detrimento de la latinidad, que es madre de todas las culturas, afirmó en la UNAM la escritora brasileña Nélida Piñón, quien propuso explotar la imaginación que emerge de lo latino y que ha producido las glorias del orbe.

VERÓNICA RAMÓN

“Nosotros no hemos nacido de una cultura modesta que necesita suplicar a los demás, nosotros tenemos una cultura que emerge de Homero, somos hijos de Homero”, resaltó en la Facultad de Filosofía y Letras, donde realizó un encuentro académico, con motivo del doctorado *Honoris Causa* que le entregará esta Universidad.

Ovacionada por alumnos, académicos y público asistente a la abarrotada Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz, Nélida Piñón advirtió que en la actualidad existe una obsesión de ser contemporáneos, aunque precisó que la gran tradición literaria sirve de fundamento e instauración de una realidad narrativa o estética.

Al declararse una gran admiradora de *Pedro Páramo*, novela clásica que obedece a grandes tradiciones literarias, aseveró que existe en general un gran desconocimiento de los hispanos hacia los escritores brasileños, principalmente por dificultad lingüística.

Recordó que conoció personalmente a Juan Rulfo en un encuentro literario multitudinario en Canarias, con quien entabló amistad. “He sido una gran admiradora y, por tanto, tengo una visión muy especial de *Pedro Páramo*, una de las novelas más apreciadas del continente”.

Acompañada por Ambrosio Velasco, director de Filosofía y Letras, y por el titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Vicente Quirarte —anfitrión de su visita a la UNAM—, Nélida Piñón manifestó su amor a México y leyó un texto donde reflexionó sobre la literatura y el arte.

Cautivadora, confesó a los presentes: “Sospecho que escribo para ampliar el sentido de la vida y que al crear ciertas metáforas sirvo a un misterio que reina en mi tierra. Convivo con la intimidad de mi cuerpo, pues muy pronto entendí que entre una historia y otra, lo ideal es agotar lo que se encuentre inicialmente bajo mi dominio hasta dar de nuevo casa a lo singular”.

La prominente figura de la literatura brasileña añadió que la escritura es la residencia secreta del escritor en la Tierra.

El escritor, dijo, se aventura apasionadamente en lo cotidiano con el pretexto de la intriga, que lo fascina mientras se vale de subterfugios e ingredientes de dudosa comprobación y que prolifera en cualquier página sin tener consecuencias.

Quién castigará al escritor por formular improbables, por engendrar vidas inválidas por apasio-

La escritura es la residencia secreta del escritor en la Tierra

Encuentro de Nélida Piñón con alumnos, académicos y público en general en Filosofía y Letras



Fotos: Marco Mijares.



Aprendió de inmediato que no era un ser inaugural, sino en verdad, una heredera de sucesivas civilizaciones, tan antiguas como la presencia humana sobre la Tierra.

Frente a las preguntas del público, aseveró que a su juicio, la gran tendencia del escritor es a ser un clásico.

Se consideró una autora que hace uso del lenguaje de manera exhaustiva, y una mujer que tiene un gran compromiso con el mestizaje de la cultura, que por su formación personal ha sido aliada de los griegos y los romanos, de los clásicos y los modernos.

“Mi formación intelectual me hizo descubrir que mi visión del mundo era arqueológica, además de simbólica, y ahí está mi

nadas, que resistiéndose a ser narradas, se encogen en la concha del alma, cuestionó.

Crear, aseveró, debería ser un acto natural, como tomar café o mirar el paisaje, no obstante, para apostar a la frágil vida novelesca “necesito creer en las pulsaciones afligidas y emocionadas de mi corazón, no olvidar que soy parte de un repertorio intenso y caótico, listo a cobrarme la radicalidad de la creación, independiente de mi dolor, sabedora de que mis personajes, frente a tantas incertidumbres, sólo subsisten dentro de la moldura literaria, pues la narrativa para ellos es el único estado que les asegura la supervivencia”.

Resaltó que, en su caso, la narrativa ficcional llegó temprano. “Desde el inicio me atrajo el sentimiento de la aventura que merecía ser contada. La falsa noción de que antes de cualquier escrito, debía experimentar el gusto de la peripecia. Ser Simbad el marinero, que navegaba los siete mares”.

pequeña revolución. Por eso en mi texto hay insinuaciones, alusiones y una simbología que cobro del lector, una alianza y una complicidad a medida que acepte las ilusiones que le estoy imponiendo.”

Dijo que ha sufrido una metamorfosis natural de una joven escritora a una mujer que cada vez se convirtió en universal y cosmopolita, para ser provinciana.

A su vez, Vicente Quirarte explicó que por su tenacidad y talento, a Nélida Piñón le ha correspondido ser la primera mujer en muchos terrenos: primera en presidir la Academia Brasileña de las Letras y el Premio de Literatura Juan Rulfo, que cada año México otorga a un gran escritor de América.

Por su parte, Ambrosio Velasco señaló que Nélida Piñón es una de las grandes escritoras en la literatura universal. Asimismo, anunció que existe un proyecto para crear en Filosofía y Letras una licenciatura de literatura en lengua portuguesa. *g*



Ingresa Linda Manzanilla a El Colegio Nacional

ISABEL PÉREZ

Linda Rosa Manzanilla Naim, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, ingresó a El Colegio Nacional por los sólidos fundamentos de su obra arqueológica; su trayectoria y arduo trabajo en Oaxaca, Quintana Roo y especialmente en Teotihuacan.

El Colegio Nacional, que integra a lo más destacado del ámbito intelectual, ha tenido dos mujeres en su haber. Linda Manzanilla se incorpora a este selecto grupo de pensadores, donde las mujeres ocupan un lugar importante en conocimiento y experiencia científica.

Linda Manzanilla ha impartido importantes cursos y seminarios, 130 conferencias, 42 informes técnicos; ha escrito 14 libros y publicado 112 artículos sobre el nacimiento y desarrollo de las sociedades urbanas en Mesoamérica, Mesopotamia, Egipto y la región andina.

En este contexto y como miembro de El Colegio Nacional, Linda Manzanilla dio su primer discurso en esa sede sobre el tema que más le apasiona y en el cual se ha especializado: Teotihuacan.

En la ceremonia también estuvieron Miguel León-Portilla, Octavio Novaro Peñalosa, Eduardo Matos Moctezuma, María Elena Medina Mora, Guillermo Soberón, Enrique Krauze y Leopoldo García-Colín, entre otros miembros de El Colegio Nacional. *g*

Evidentes, los efectos del cambio climático en AL

Científicos de México, Costa Rica y Venezuela presentaron un reporte regional

GUSTAVO AYALA

En los últimos años los efectos del cambio climático global en América Latina han sido evidentes, como derretimiento de glaciares, aumento de la variabilidad atmosférica, impacto sobre los recursos hídricos e incremento del nivel del mar, entre otros, afirmaron en la UNAM expertos en el tema.

Científicos de México, Costa Rica y Venezuela, que forman parte del Grupo de Trabajo II del Reporte de Evaluación Cambio Climático 2007 del Panel Intergubernamental de Cambio Climático de Naciones Unidas (IPCC, por sus siglas en inglés), presentaron en conferencia de prensa el reporte regional.

En el Centro de Ciencias de la Atmósfera, los especialistas destacaron que de acuerdo con este documento –en el que participaron científicos de todo el mundo, entre ellos 15 mexicanos–, los recursos hídricos podrían disminuir entre 10 y 30 por ciento en regiones de latitudes medias y en el trópico húmedo. Asimismo, que en el transcurso del siglo se reduzca el agua almacenada en los glaciares y la nieve.

Además, los ecosistemas experimentarán pérdida de especies (entre 20 y 30 por ciento de las estudiadas en riesgo de extinción); así como reducciones en la biodiversidad, entre otros daños.

Carlos Gay, titular del mencionado centro,

subrayó que el cambio climático ya afecta actividades y sectores. De ahí que se insista en decir que es la naturaleza la que actúa, no las emisiones de gases de efecto invernadero.

Hay evidencias que tienen que ver con sus impactos en sistemas naturales y humanos. Ya no se habla de que exista la posibilidad, sino una certeza de que dicho fenómeno los perturba, enfatizó.

Señaló que no todas las regiones enfrentarán los mismos impactos por este hecho; en algunas habrán más daños que en otras, entre ellas las polares y África. Una de las que será relativamente más vulnerable es Latinoamérica.

Puntualizó que para esta zona uno de los efectos que se menciona es el proceso de sabanización del Amazonas, lo cual pone en entredicho la supervivencia de muchas especies que habitan la selva; se habla de la pérdida de entre 30 y 40 por ciento de ellas, con el aumento de entre dos y tres grados centígrados de la temperatura.

Carlos Gay asentó que en el reporte de evaluación se recomiendan caminos a seguir ante este problema, como la inclusión del cambio climático en planes y programas de desarrollo, lo cual aún no ocurre en México, porque se está en el proceso de diagnóstico.

De acuerdo con encuestas internacionales, el mexicano es uno de los más informados y preocupados por este problema en el mundo; por lo que es necesario “pasar a las acciones; es decir, que en los presupuestos de las diferentes secretarías de Estado se destinen recursos para determinar aquellos impactos de cambio climático en diversos sectores”, concluyó. *g*



Crean Red Latinoamericana de Universidades Interculturales

Busca satisfacer la demanda de educación superior de los pueblos indígenas y fortalecer programas de educación



José del Val. Foto: Justo Suárez.

Durante la celebración del Encuentro Universidades Interculturales e Indígenas de América Latina: Seminario de Expertos, coorganizado por la UNAM, representantes de más de 25 instituciones de educación superior de la región acordaron crear la Red Latinoamericana de Universidades Interculturales, Indígenas y Bilingües.

Esta figura busca satisfacer la demanda de educación superior de los pueblos indígenas y fortalecer los programas y proyectos de educación intercultural.

Cabe resaltar que la reunión fue convocada por la Universidad —mediante el Programa Universitario México Nación Multicultural— y el Programa de Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos, con sede en la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.

Al respecto, José del Val, titular del programa universitario, subrayó que en la medida como éste desarrolla y difunde en todas las áreas y niveles de esta casa de estudios la

GUSTAVO AYALA

reflexión sobre la diversidad cultural y sus implicaciones en la formación de los alumnos y en la investigación, uno de los temas recurrentes es el surgimiento de las universidades interculturales indígenas, por lo que se requiere meditar sobre su pertinencia.

Recordó que uno de los problemas en la historia del México reciente, que viene desde el proceso revolucionario, es la creación de instituciones separadas de los pueblos originarios, como el Instituto Nacional Indigenista.

Ello ha ocasionado, en el mediano plazo, el aislamiento de los miembros de estas comunidades del devenir de la sociedad, agregó.

A la luz de la experiencia internacional en el tema se buscó propiciar un espacio de reflexión, que permita a las universidades interculturales de México darse cuenta de que si se alejan del contexto de la educación superior en general, constituirán instituciones marginales, explicó.

El etnólogo universitario señaló que durante este encuentro manifestó su preocupación en torno a la crea-

ción de estas entidades, porque generan una gran expectativa; es decir, los jóvenes que quieren estudiar ven que hay un espacio que reconoce su especificidad, aunque se requiere que sea una verdadera opción.

José del Val comentó que la red generará los estándares mínimos para una institución de educación superior que funcione de manera adecuada.

Afirmó que una vez establecida la red, se realizará un resumen de las conclusiones, que incluirá la importancia de los estándares universitarios mínimos, para enviárselos a cada rector y funcionario de alto nivel, y se hará un seguimiento.

Dijo que la UNAM tiene un enorme prestigio y respeto. Por ello, asume la responsabilidad de la red. “Se le da un espacio de legitimidad que todo mundo puede utilizar. Tiene el papel de aval y se aprovecha ese potencial para consolidar aquellos aspectos de la realidad donde puede ser útil, sobre todo en estos momentos de gran transformación de México”, aseveró.

Por su parte, Carlos Zolla, coor-

dinador de Investigación del Programa Universitario México Nación Multicultural, habló de la necesidad de hacer una distinción entre universidades interculturales e indígenas, porque lo primero no se reduce solamente a la diversidad étnica.

Un país como México no sólo tiene presencia de pueblos originarios (62 según el último censo, que hablan 85 lenguas y dialectos); sino también de migración africana y desde el inicio de la Colonia, de españoles, y posteriormente franceses, italianos, ingleses, chinos, coreanos, japoneses, estadounidenses, centroamericanos, sudamericanos o colectividades más pequeñas pero diferenciadas, como los menonitas, refirió.

Opinó que no obstante, el acceso de ciertos grupos sociales, en particular indígenas, a la educación, sobre todo a la superior, marca la experiencia de este tipo de recintos.

Hay una diversidad de experiencias en América, que van desde universidades públicas, como la UNAM, que cuentan con programas e incluso han desarrollado sistemas de becas para estudiantes con este origen, hasta las interculturales o indígenas.

Además, recientemente destaca la variedad de carreras por las que optan estos jóvenes. Hasta hace unos años sólo había tres o cuatro profesiones con población indígena; sin embargo, en la actualidad tiene becarios en 31 licenciaturas diferentes.

Detalló que a la reunión, celebrada en Tepoztlán, Morelos, asistieron representantes de Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Nicaragua, Brasil y Guatemala; por México acudieron participantes de ocho universidades interculturales, en general de reciente creación, así como de la Universidad Pedagógica Nacional y de la propia UNAM.

En cuanto a la red, Carlos Zolla explicó que se aprovecharán estructuras informáticas que ya existen, pues en muchos de los casos las propias universidades son protagonistas de ellas. También se decidió que el comité organizador de la reunión se mantuviera en funciones y organizara los trabajos.

La red empezaría a operar a más tardar en un mes. Entre las tareas a desarrollar destacan el intercambio de información en todas las naciones, impulsar las investigaciones y la movilidad y permanencia de los alumnos, concluyó.

g

Cartelera

12 de abril de 2007

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

MÚSICA

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

México de mi corazón

Elena Durán, flauta; Grupo Amistad:
Luis Zepeda, piano; Arturo Luna, bajo;
Amilcar Jiménez, guitarra folclórica;
Enrique Rodríguez, guitarra acústica
Música y videos de las películas
de Jorge Negrete, Pedro Infante y Javier Solís
Domingos 15 y 22 / 12:00 horas ■ \$40

VIERNES AL AIRE LIBRE

Explanada. CCU, Insurgentes Sur 3000, CU

● Trío Aire Huasteco. Son huasteco

Viernes 13 / 18:00 horas

LITERATURA

Casa de las Humanidades

Presidente Carranza 162, Del Carmen Coyoacán

PRESENTACIÓN DE LIBRO

● Crónica trunca de días excepcionales

de Octavio Paz. Presentan: Jesús Silva-Herzog
Márquez, Christopher Domínguez
y Antonio Saborit. Modera: Álvaro Uribe
Miércoles 18 / 19:00 horas

CINE

Sala Julio Bracho. CCU, Insurgentes Sur 3000, CU

CICLO: ERIC ROHMER

La rodilla de Claire / Le genou de Claire

Eric Rohmer, Francia, 1970, 105 min.

Jueves 12 y viernes 13 / 12:00, 16:00 y 18:00 horas

El gran matrimonio / Le beau mariage

Eric Rohmer, Francia, 1982, 97 min.

Sábado 14 y domingo 15 / 12:00, 16:00, 18:00
y 20:00 horas

■ \$30

Premier

Al otro lado del mundo / The Painted Veil

John Curran, China-EUA, 2006, 125 min.

Jueves 12 / 19:45 horas

(Sala José Revueltas 18:00 horas)

Interesados comunicarse
al 5622 9592 y boletos en taquilla



TEATRO

Centro Universitario de Teatro

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

● Obra negra

De Flavio González Mello

Dirección: Mauricio García Lozano

Viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

Teatro Santa Catarina

Plaza Santa Catarina 10, Coyoacán

A puerta cerrada

De Jean-Paul Sartre

Dirección: Abel Ignacio Hernández

Últimas funciones

Sábado 14 y domingo 15 / 13:00 horas

\$50

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección

CICLO: CONFABULARIO INFANTIL

● Un lugar entre las nubes

Coproducción de Quicksilver Theatre

y Grupo 55. Dirección de Guy Holland

Coordinación de la puesta en escena

en español: Larry Silberman

Sábados 14, 21; domingos 15 y 29 / 13:00 horas

DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

RECREO 2007, DANZA PARA NIÑOS Y SIMILARES

Historias en V Planivuelo

El Triciclo Rojo. Dirección: Emiliano Cárdenas

Sábados 12:00 horas

■ \$60

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección

CICLO: DANZA NOCTURNA

Online

Dirección: María Villalonga

Sábados 18:30 horas

\$80; \$50 estudiantes, maestros e INAPAM

EXPOSICIÓN

Museo Universitario de Ciencias y Arte Campus (MUCA Campus)

Circuito Interior a un costado de la Torre de Rectoría, CU

● La era de la discrepancia. Arte

y cultura visual en México 1968-1997

Martes a viernes de 10:00 a 19:00;

sábados y domingos de 10:00 a 18:00 horas

50% con credencial
vigente UNAM,
INAPAM, jubilados
ISSSTE e IMSS

● Entrada libre

UNAM
Ideas en Libertad



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7008
Módulo de informes: 5665 0709

En Cannes,
el corto *La
invención*

⇒ 16

LA CULTURA

Podrán participar escritores entre 20 y 35 años de edad; las bases y el registro, en www.cazadeletras.unam.mx

Con la idea de atender las vocaciones literarias de los cibernautas, amantes de la blogosfera que cotidianamente alimentan sus bitácoras electrónicas con nuevos textos, se ha creado en el espacio virtual un novedoso concurso que animará la lectura y la creación literaria entre los jóvenes. Es un certamen literario en red, similar al de los *reality shows* televisivos, adaptado al lenguaje de Internet.

Los escritores en lengua española, mexicanos o extranjeros residentes en el país, que tengan entre 20 y 35 años de edad, podrán participar en el *virtuality* literario que organiza la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM por Internet.

Durante ocho semanas, del 11 de mayo al 6 de julio, 12 jóvenes creadores convivirán mediante blogs integrados al portal (www.cazadeletras.unam.mx) enfrentando diversos retos literarios que les encomendarán tres escritores anfitriones, quienes también fungirán como jurado. Los concursantes sortearán igualmente la participación del público, que tendrá la facultad de opinar y votar sobre su trabajo.

Sealtiel Alariste, director de Literatura de esta casa de estudios, dijo en entrevista que el concurso forma parte del proyecto Caza de Letras, cuyo objetivo es utilizar los medios tecnológicos actuales para encauzar el talento literario de nuevas generaciones.

Con un carácter totalmente lúdico, el propósito del certamen es convertir el espacio virtual en un terreno de contacto entre lectores y escritores. "Los jóvenes

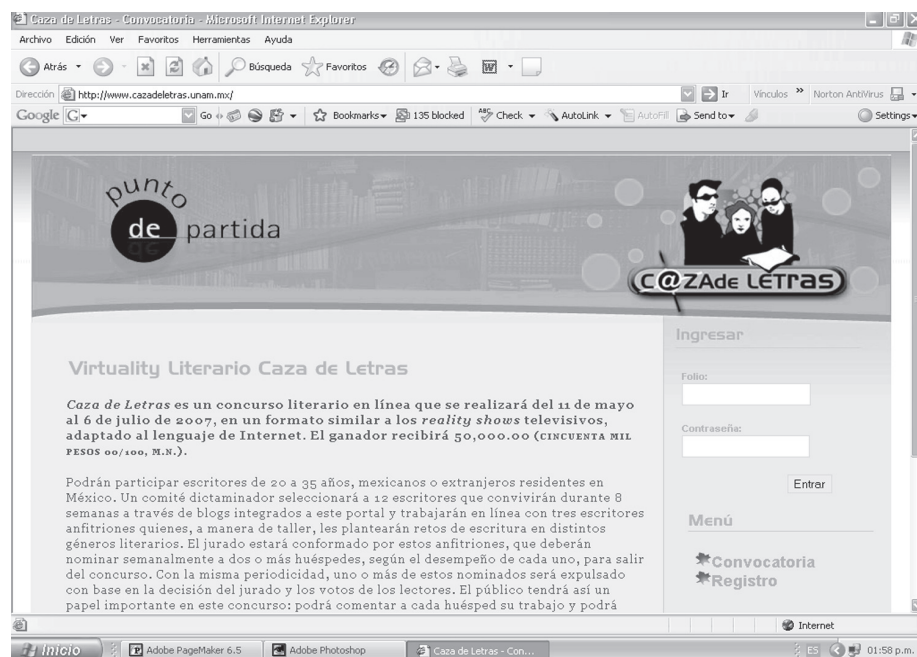
han perdido el contacto con las librerías, que cada vez son menos, las bibliotecas no son visitadas, y la selección de libros es más complicada, por eso queremos animar un sitio amplio y divertido de lectura y de escritura", comentó.

La intención del certamen —que premiará al ganador con 50 mil pesos— también consiste en proponer el espacio virtual como un escaparate experimental para desolemnizar el acto de escribir. Los participantes, tanto concursantes como público, podrán atestiguar de cerca un

decaencia de los concursos literarios, que cada vez atraen a menos participantes, Literatura de la UNAM decidió entrar a la blogosfera y proponer esta competición para brindar a jóvenes escritores oportunidades que no tendrían de otra manera. "Sí los *realitys* animan al espectador tanto como al creador, por qué no hacer algo semejante, para estimular la imaginación", señaló.

El editor destacó que el personaje central del concurso será la imaginación del escritor, porque los participantes pueden

Primer *virtuality* literario, una nave para cibernautas



proceso tan íntimo como el de la escritura.

Además, añadió Alariste, el certamen pretende responder a una de las misiones fundamentales de la Dirección de Literatura: atender las vocaciones literarias de los jóvenes dentro y fuera de la Universidad.

Lo cierto, explicó, es que cualquier muchacho que se proponga hoy ser escritor no va a encontrar una carrera específica para formarse como tal, como ocurre con la música o el cine. De ahí la necesidad de crear espacios para atender la demanda de los literatos en ciernes.

En este caso, precisó, se trata de un proyecto que motiva la creación a partir de los medios actuales, como Internet, sobre todo porque los de letra impresa ya no alcanzan para atender la demanda de tantos jóvenes escritores.

Alariste comentó también que ante la

registrarse con un seudónimo, ni siquiera con su imagen. "Es un concurso meramente de palabras y de letras".

Explorando la blogosfera

Antes de proponer el concurso, los organizadores evaluaron el acceso de los jóvenes a Internet y el uso de los blogs o bitácoras electrónicas, y encontraron que la mayoría de los universitarios acceden por medio de los cafés que proliferan en la ciudad. Desde ahí, muchos elaboran cada día esta especie de cuaderno electrónico de notas que es el blog.

El problema, explicó, es que quien lo utiliza tiene la impresión de escribir y publicar, pero es sólo una impresión virtual en muchos de los casos, porque quien escribe no está en contacto con lectores reales

y, sobre todo, no tiene un medio crítico para poder confrontar sus textos con la lectura, que es lo que ocurre con quienes publican en papel.

Con el blog el escritor no tiene esa sensación de que su obra trascienda. Por ello, uno de los propósitos del concurso es experimentar. Se trata de una propuesta nueva, porque, por un lado, retoma elementos del taller literario, e incorpora el trabajo crítico al texto. “A nosotros lo que nos gustaría es que fuera un juego divertido, que tuviera un carácter de enseñanza y de participación”, comentó el editor.

Respecto a la posibilidad de que el blog se convierta en una herramienta que sustituya la hoja en blanco, Alatraste externó: “No lo sé, es pronto para decir qué va a pasar, lo importante es que está aquí. No creo que esto vaya a sustituir a la página en blanco o al libro impreso, lo que estoy seguro es que ya conviven”.

El escritor recordó que en una conversación de Jorge Luis Borges con Richard Burgin, a finales de los años 60, Burgin le preguntó al escritor argentino cómo iba a ser la literatura del siglo XXI, y Borges contestó una cosa que viene a cuento: si supiera cómo se va a leer en el siglo XXI, le pudiera decir cómo va a ser la literatura de ese tiempo.

Esa respuesta, acotó Alatraste, es interesante porque hace énfasis en la lectura. Lo que cambia es la lectura, no la escritura. “Lo que hacen estos medios es transformar la manera de leer y de memorizar”, afirmó.

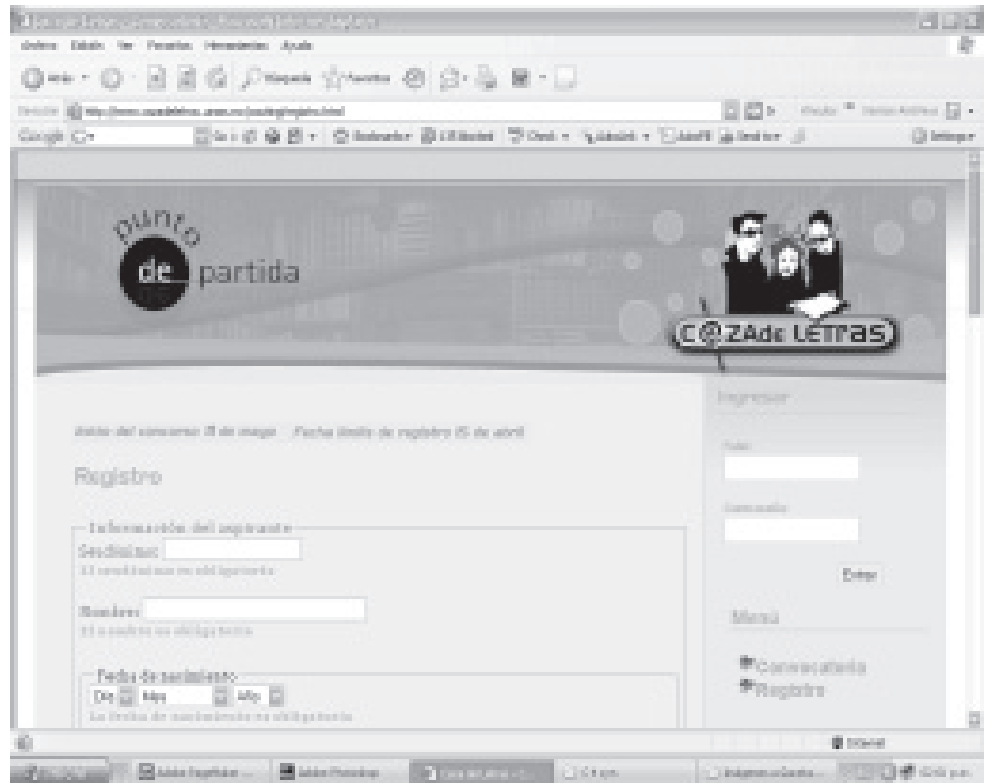
Agregó que si nos atenemos a la historia, podemos ver que se han incorporado muchos medios y pocos han desaparecido. Por ejemplo, el papiro pasó a ser el libro y, lo más probable, es que en este caso convivan ambos medios, de tal modo que podrá haber lectores para volúmenes y para pantalla.

Alatraste comentó que cuando ha sido cuestionado por amigos de su generación sobre su afición a leer blogs, admitió que no lee en pantalla, aunque reconoció que la generación de los chicos que están empezando ahora se forman como escritores en sus propios blogs, algunos con éxito y otros con menos fortuna.

Capacidad de escribir e imaginar

En plena etapa de lanzamiento, el *virtuality* literario, cuyas bases pueden ser consultadas en la dirección electrónica ya mencionada, tendrá un proceso de selección en varias etapas, en las cuales los concursantes deberán responder preguntas literarias. “Lo que se selecciona es su capacidad de escribir y de imaginar, de decir cosas y decir las bien literariamente”, subrayó Alatraste.

La parte más divertida del certamen tendrá que ver con la participación de los lectores, quienes podrán opinar y poner notas a los textos de los concursantes. El escritor participará publicando en su blog todos los días. Cada día recibirá también distintas opiniones y sugerencias del público y del jurado, que influirán en los textos publicados en el blog.



Mónica Lavín, Alberto Chimal y Álvaro Enríque, miembros del jurado, impondrán tareas distintas a los concursantes: un cuento, guión radiofónico o poema, por ejemplo. Éstos tendrán que competir en todos los géneros y se expondrán a ser nominados por el jurado para su expulsión del concurso. El público, a su vez, tendrá que responder a la convocatoria, estar pendiente cada semana para votar y juzgar las obras.

El ganador tendrá que establecer una relación buena con el público, por eso es una experiencia novedosa y global para el escritor: va a enfrentar a los maestros, de quienes podrá recibir recomendaciones, y también al público. Por ejemplo, un lector podrá decirle al concursante durante el proceso de elaboración de un cuento: “No mate al personaje fulano”.



Al establecer márgenes de edad de los participantes se buscó diseñar un concurso que no fuera para escritores ya consagrados. Sin embargo, reconoció Alatraste que es imposible garantizar que no se registren con un seudónimo, o que otras personas que no son escritores lo hagan y utilicen a sus hijos o a sus sobrinos para participar. “No creo que lo hagan en general, pero tampoco me preocupa mucho, porque tendrán que trabajar todos los días en muchas cosas y responder a lo que les diga el jurado y el público”.

Al adoptar los mecanismos y los términos del *reality show* televisivo, Alatraste no admite la supremacía de la imagen por encima de la palabra. “Habría que decir que lo que triunfó fue la letra, no la imagen, porque buscamos poner en letra escrita cosas que en otro momento están solamente en imágenes”, destacó.

El escritor advirtió que el objetivo final del concurso no comprende la publicación de los textos en formato de libro; la edición también está cambiando, no todo se tiene que publicar, comentó.

Sealtiel Alatraste adelantó que dentro del portal Caza de Letras, además de este primer concurso literario, se planea agregar nuevos proyectos como la revista electrónica *Punto de partida*, así como una página con un anuario de poesía y un espacio destinado para el material de lectura: esos pequeños cuadernos que la Dirección de Literatura ha editado durante muchos años.

“Lo que queremos es actualizarnos y poder hacer una oferta de lectura y no de libros. Quiero poner énfasis en promover la escritura y la lectura, no la venta de libros. Aunque no vamos a abandonar por completo la edición de nuevos títulos, tenemos fundamentalmente un compromiso importante con los lectores”, concluyó. *g*

ESTELA ALCÁNTARA





Actividades
Académicas

Exhibirá Andrés García en Cannes *La invención*

El egresado del CUEC ganó el Latin American Regional Kodak Filmschool Competition

Andrés García, cineasta egresado del CUEC, realizó *La invención*, tesis filmica inspirada en la novela homónima de Adolfo Bioy Casares, para rendir así homenaje al cine mudo de los años 20 y 30. Por su cinefotografía –técnicas cinematográficas antiguas– este trabajo escolar ganó el Latin American Regional Kodak Filmschool Competition, lo que le asegura su exhibición en un apartado paralelo (Short Film Corner) del Festival Internacional de Cannes 2007, que se realizará del 16 al 21 de mayo.

Con esta tesis filmica García ganó, también en 2006, su asistencia al Quinto Festival Internacional de Cine y Video Estudiantil de Beijing, y una estancia de siete días en la Beijing Film Academy.

Ahora presentará *La invención* en Cannes, en la sección dedicada a la promoción de filmes cortos, para responder a la demanda de productores, ya que es un excelente escaparate para las obras de jóvenes realizadores; un espacio de transición de un corto a un largometraje.



El cineasta. Foto: cortesía de Andrés García.

Cinta convincente

En el Kodak Filmschool Competition, *La invención* contendió con trabajos escolares de Brasil, Argentina, Chile y Venezuela. La selección del filme ganador la decidió el fotógrafo Peter James, quien consideró el trabajo de Andrés García como una cinta convincente, con una cinefotografía que usa muchas de las técnicas clásicas del celuloide como cámara en mano, superimposiciones, doble exposición, cuadros fijos de animación y trucos de cine antiguos bien utilizados. “Es como rodar tres filmes; tan complicado como *Superman* o *Harry Potter*”, afirmó el especialista.

El Kodak Filmschool Competition se organiza especialmente para los trabajos escolares cinematográficos de diferentes regiones de Europa, Estados Unidos, Asia y Latinoamérica. Los ganadores de cada región son presentados por Kodak en Cannes; sus realizadores participan en diferentes actividades, y en un programa denominado Emergin Film Maker (Estudiantes emergentes) para promoverlos en la industria, en un encuentro con varios productores.

Además de la estancia de siete días al Festival Internacional de Cine de Cannes, el premio incluye una cámara digital profesional de 35 milímetros y una impresora digital fotográfica.

En los cinco años que Kodak ha convocado a este certamen, tres mexicanos han sido premiados en la región latinoamericana, y de ellos dos son alumnos de CUEC: César Gutiérrez, con el filme *Quimera* (2005), y Andrés García, por *La invención* (2006).

Andrés García consideró que su filme fue elegido por ser distinto a la norma en el cine moderno, pues se trata de un trabajo elaborado manualmente. “Es una investigación histórica de los procesos antiguos para efectos especiales y ópticos. Lo que resultó fue algo experimental y muy estético en la forma”, comentó.

El joven cineasta explicó que en la convocatoria del concurso se señala el criterio de selección de los trabajos. Lo central es que la fotografía apoye al guión, y que los aspectos visuales tengan mucho que ver con la historia: “Que se cuente a través de esas imágenes”.

El joven realizador manifestó su satisfacción porque con la exhibición en Cannes se cumple todo lo que un corto puede llegar a aspirar en el momento en el que se gesta.

Este trabajo se proyectó en el Festival Expresión en Corto de Guanajuato y en el Festival de Morelia. Se presentará también en el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México. *g*

ANA RITA TEJEDA

Coloquio de teatro para niños y jóvenes

LETICIA OLVERA

Con el Coloquio Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes se reconoce a esta actividad artística como un proceso fundamental para la formación de dicha población, afirmó Ambrosio Velasco, director de la Facultad de Filosofía y Letras.

Para el funcionario el teatro es una actividad que hay que cultivar, pues con él se forman conciencias y carácter de las más jóvenes generaciones. Esto, agregó en la inauguración del coloquio, en el Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz, tiene que ver con el desarrollo del carácter autónomo y auténtico de estos sectores, y con el fomento de una comunicación y un diálogo crítico y reflexivo con las tradiciones, lo cual contribuye a constituir su identidad.

En su oportunidad, Ricardo García, coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de dicha facultad, destacó que es importante discutir acerca de la problemática del teatro para niños y jóvenes, porque es una fuente de trabajo para los egresados de la UNAM. De hecho, en el nuevo plan de estudios se trata esta rama teatral, acotó.

El teatro es una actividad que hay que cultivar, pues con él se forman conciencias y el carácter de las más jóvenes generaciones

Consideró que con actividades académicas como ésta se promueve el derecho de los niños y jóvenes a recibir educación por medio del teatro, y se tiene la oportunidad de formar un público teatral desde la infancia. También enseña al espectador juvenil a manejar las emociones de una manera creativa e inteligente.

Durante el acto, Isabel Quintanar, directora general del Centro Mexicano del Instituto Internacional de Teatro/UNESCO, leyó el mensaje del Día Mundial del Teatro Infantil, signado por Penina Mlama, primer miembro del Comité Ejecutivo Internacional de la Asociación Internacional de Teatro Infantil y Juvenil (ASSITEJ).

En el coloquio se presentaron cuatro mesas redondas con los temas: la formación profesional y el teatro para jóvenes y niños; además de práctica escénica, dramaturgia, investigación y mercado en este ámbito del arte. *g*

Identidad, más que un retrato hablado

El Museo Universitario del Chopo, en colaboración con el Centro Cultural Manuel Gómez Morín, presenta *Identidad*, exposición fotográfica de Rubén Marcos y Alejandro Cartagena, que retrata los rostros de habitantes de 25 municipios de Nuevo León, para que el espectador establezca si existe o no un estereotipo del ciudadano de esa región.

La exposición consta de 51 instantáneas de gran formato. Según los autores, 850 personas de diferentes estratos sociales y ocupaciones aceptaron ser fotografiadas de una manera natural, sin falsas pretensiones ni poses, ni maquillaje o peinados especiales.

Alejandro Cartagena explicó que la intención era probar si había una tendencia en la identidad de los habitantes. "Queríamos buscar un rasgo significativo que pudiera iden-

tificarlos como nuevoleonenses; si todavía son rancheros o están ya insertados en la modernidad".

Las imágenes que exponen los artistas son producto de nueve meses de trabajo. Alejandro Cartagena puntualizó que desde un inicio consideraron utópico que existiera una manera de ser nuevoleonés. Al concluir el trabajo confirmaron que no existe un rasgo común y esto se refiere más a la apariencia y a la vestimenta, aunque no a la esencia. La última palabra, dijeron ambos, la tiene el espectador.

Alejandro Cartagena es originario de República Dominicana y reside en Monterrey desde 1990. Ha participado en las exposiciones colectivas *Nuestra fotografía 2005*, en el Museo Metropolitano de Monterrey; *Estatal 05*, en el V Encuentro de Fotografía de Nuevo León, y *Coordenadas privadas*, en el Faro de Oriente, Distrito Federal.

Obtuvo mención honorífica en el concurso Fotografía Juvenil de San

Nicolás, Nuevo León a través de la Lente. Es cocreador del proyecto *Identidad: Nuevo León*, que ganó la beca Foneca 2005, del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

Rubén Marcos nació en la ciudad de Monterrey, estudió fotografía en Barcelona, en la Universidad Politécnica de Cataluña. Finalista del concurso Luces de América, organizado por *National Geographic*, en 2004. Seleccionado en la Reseña Anual de la Plástica Nuevoleonense 2005, y en la colectiva *El patrimonio cultural de Nuevo León a través de sus fotógrafos*.

Participó en la exposición *El tute*, en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, en Oaxaca. Es cocreador del proyecto *Identidad: Nuevo León*.

Identidad se exhibirá hasta el domingo 27 de mayo. El Centro Cultural Manuel Gómez Morín está ubicado en avenida Constituyentes s/n esquina Pasteur, colonia Centro, en Querétaro.



Foto: DC.

El horario de visita es de martes a sábado, de 10 a 22 horas; domingo, de 10 a 20 horas. La entrada es libre. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

Semana del 12 al 18 de abril de 2007

Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.

Y ahora también por **SKY** (Canal 255) de las 12 del día a la 1 de la mañana



11:00 Especial
Ceremonia de Investidura de Doctores Honoris Causa UNAM. En vivo desde el Palacio de Minería



20:30 Memorias y crónicas del mundo
Gramsci, un filósofo frente a Mussolini. Con el Mtro. Juan Ma. Alponente



21:00 Vías alternas
Frank T



20:30 Los imprescindibles: El arte del canto
La era del cine



21:00 Argumentos
Bioética



22:30 Historia: Auschwitz
Fábricas de muerte. (Cap. 3)



21:00 Los imprescindibles: El arte del canto
La era de la televisión

Jueves 12

Viernes 13

Sábado 14

Domingo 15

Lunes 16

Martes 17

Miércoles 18

20:00 Especial
Ceremonia de Investidura de Doctores Honoris Causa UNAM. (Resumen)



23:00 Música popular: Jazz en Coyoacán
New Pop Jazz de Enrique Valadéz



21:30 Cine: Eros en el cine
Jade de William Friedkin (EUA, 1995)



21:30 Tribus salvajes
Los Mentawai. Parte 1



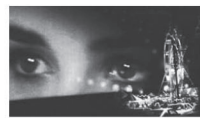
21:30 De México para el mundo
Cosmogonía Antigua Mexicana



23:30 El pie de la letra
José Miguel Varas. Conduce Juan Claudio Lechín



22:00 La película
Pensamientos mortales de Alan Rudolph (EUA, 1991)



*Programación sujeta a cambios.

Convocatoria a concurso de oposición abierto para plazas académicas

⇒ 22-23

Convocatoria a cátedras especiales

- Ingeniero Sotero Prieto
- Doctor Carlos Graef
- Maestro Eduardo Blanquel
- Maestra Rosario Castellanos
- Maestro Ignacio García

⇒ 21

O
N
E
R
E
B
B
O
G

Raymundo Cea Olivares presentó su cuarto informe de labores, correspondiente a 2006-2007

VERÓNICA RAMÓN

El Instituto de Química de la UNAM se sitúa como el más importante en su tipo y el de mayor tradición del país. Ha logrado convertirse en una entidad con cada vez mejores indicadores de productividad y eficiencia, afirmó su director, Raymundo Cea Olivares, al rendir su cuarto informe de actividades, correspondiente al periodo 2006-2007, y hacer un balance de los logros del último cuatrienio.

Ante el rector Juan Ramón de la Fuente, el coordinador de la Investigación Científica, René Drucker, así como directivos de otras universidades, aseveró que el instituto es capaz de afrontar nuevos retos y, en especial, cumplir con su misión de vincular la investigación del más alto nivel con la educación, con una visión humanista, de servicio y atención de alta calidad a los alumnos.

La productividad científica, reflejada en revistas de alto impacto, se ha incrementado, al tiempo que los investigadores forman estudiantes de posgrado en temáticas de frontera y gradúan en mayor número y calidad a sus alumnos, agregó.

Resaltó que las instalaciones han sido mejoradas considerablemente y ampliadas. Se cuenta ahora con mejores salones de cátedra y espacios de conferencia y docencia modernizados, nuevos laboratorios así como un equipamiento científico que funciona adecuadamente.

Agregó que el servicio de espectrometría de masas se atendió preferencialmente, con la compra de dos equipos nuevos y el mantenimiento mayor de los ya existentes. Además, la construcción de un Laboratorio de Femtoquímica y la adquisición de un espectrómetro de

Química, con mayores niveles de productividad



El titular del instituto.

Foto:
Fernando Velázquez.

Mössbauer abren nuevas posibilidades de investigación.

Raymundo Cea subrayó que el instituto enfrentará nuevos retos y desafíos, ya que la transformación universal de la química molecular hacia la supramolecular, la solución a la problemática del calentamiento global y la situación energética del planeta, tienen respuesta en la denominada química sustentable, la cual no puede ser ajena a la investigación que se realiza en la mencionada dependencia.

Precisó que se ejerció un esquema de austeridad, canalizando los recursos a las labores sustantivas de dicha instancia académica.

Asimismo, se incrementó la calidad de las publicaciones y el número de tesis de posgrado y licenciatura; los servicios administrativos fueron agilizados, el equipamiento científico y computacional se mejoró y se cuenta con salones de docencia equipados.

Señaló que se privilegió la participación del Consejo Interno y las comisiones

dictaminadoras, al tiempo que el instituto se vinculó a las áreas de humanidades y artes.

Finalmente, al referirse al tema de la seguridad, dijo que se puso en práctica un nuevo reglamento en la materia, y se realizaron prácticas de evacuación, entre otras medidas.

Por su parte, el rector Juan Ramón de la Fuente coincidió en que el Instituto de Química enfrenta una oportunidad formidable en los próximos años, ya que su quehacer tiene una importante aplicación en temas como el calentamiento global o la generación de energías más eficientes.

Expuso que el informe presentado da una muestra objetiva de los avances y logros alcanzados durante los cuatro últimos años. Pese a ello, exhortó a la comunidad a realizar una reflexión autocrítica retrospectiva.

De la Fuente expresó que el instituto es uno de los pilares de la UNAM, cuyos indicadores reflejan un saldo positivo, al mejorar docencia, calidad y cantidad de las investigaciones, así como su infraestructura. *g*

D LETICIA OLVERA

Durante 2006 la Facultad de Filosofía y Letras avanzó notablemente en sus actividades sustantivas de docencia, investigación, creación y difusión, lo cual la consolida como una de las 20 mejores en el mundo en el campo de las humanidades y las artes, afirmó Ambrosio Velasco, su director.

Al rendir el segundo informe de labores de su segundo periodo, en presencia de Rosaura Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional, Ambrosio Velasco destacó que con el propósito de revisar y en su caso modificar los planes de estudio de las licenciaturas se concluyeron los trabajos de autoevaluación de seis de las carreras que tienen contenidos recientes: Filosofía, Letras Clásicas, Lengua y Literatura Hispánicas, Estudios Latinoamericanos, Bibliotecología y Estudios de la Información, e Historia.

En ese sentido, se ha solicitado ya la evaluación y acreditación de estas carreras por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, acotó.

Asimismo, dijo, por medio del Consejo Interno Asesor de Posgrado de la Facultad, se analizaron y discutieron modificaciones a los planes de estudio de los posgrados de Lingüística, Bibliotecología y Estudios de la Información, Historia del Arte y Filosofía de la Ciencia.

Conjuntamente con la Coordinación de Humanidades y con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional, se concluyó el proyecto de una nueva licenciatura en Desarrollo y Gestión Intercultural, que próximamente será sometida para su aprobación, subrayó en el Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz.

Además, dijo, se instaló un nuevo Laboratorio Multimedia con el equipo más avanzado y se fomenta el uso de portales en línea para el sistema abierto y escolarizado.

Por otra parte, gracias al apoyo de los Programas para

Filosofía, en un intenso proceso de autoevaluación

Ambrosio Velasco rindió el segundo informe de labores de su segundo periodo al frente de la dependencia



Durante el informe. Foto: Marco Mijares.

la Formación de Investigadores y Profesores de Escuelas y Facultades, a cargo de la Secretaría de Desarrollo Institucional, se propusieron 15 doctores que se desempeñaban como profesores de asignatura en diversos colegios de la facultad. De ellos, 11 fueron aprobados y actualmente realizan su posdoctorado en diversos países. El próximo agosto se incorporarán como académicos de carrera en Filosofía y Letras, en los términos de su propia convocatoria.

En 2006 se incrementó el número de trabajos de investigación tanto individuales (57) y colectivos (58), en más de cien líneas del área humanística, informó.

También debe resaltarse que hubo un aumento en el número de profesores de carrera que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores. Actualmente suman 88 en los distintos niveles, señaló.

Durante el periodo referido se intensificó y mejoró el número y calidad de actividades extracurriculares. Entre los más memorables pueden destacarse

los homenajes a Juliana González, Dolores Bravo, Edmundo O'Gorman y Fernando Wagner, además del Coloquio de Francofonía y Diversidad Cultural, el Primer Congreso sobre Zaratustra, las Jornadas Republicanas y el Simposio Internacional Significación Política y Cultural del Humanismo Hispano y Novohispano, entre otros.

De las cátedras extraordinarias, comentó que durante el año pasado se programaron 33 cursos con valor curricular, nueve cursillos, 43 conferencias, ocho mesas redondas, ocho presentaciones de libros, ocho ciclos de conferencias y 10 eventos, entre ellos se contó con la presencia de 310 intelectuales y académicos, nacionales y extranjeros, así como con los alumnos más destacados en su área.

Asimismo, dijo, por medio del Consejo Interno Asesor de Posgrado de la Facultad, se analizaron y discutieron modificaciones a los planes de estudio de los posgrados de Lingüística, Bibliotecología y Estudios de la Información, Historia del Arte y Filosofía de la Ciencia.

Conjuntamente con la Coordinación de Humanidades y con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional, se concluyó el proyecto de una nueva licenciatura en Desarrollo y Gestión Intercultural, que próximamente será sometida para su aprobación, subrayó en el Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz.

Además, dijo, se instaló un nuevo Laboratorio Multimedia con el equipo más avanzado y se fomenta el uso de portales en línea para el sistema abierto y escolarizado.

Por otra parte, gracias al apoyo de los Programas para

En cuanto a infraestructura, refirió, lo más destacado, además de la creación del Laboratorio Multimedia para Lenguas, es la instalación de la mecánica teatral e iluminación en el Aula-teatro Justo Sierra; la dignificación del área de cómputo en el sótano de la Torre de Humanidades I, con lo cual se concluye la remodelación de todos los pisos de la torre; el cambio de piso y dignificación de los salones y pasillos de los edificios principales y el reemplazo de la instalación eléctrica en el área de posgrado.

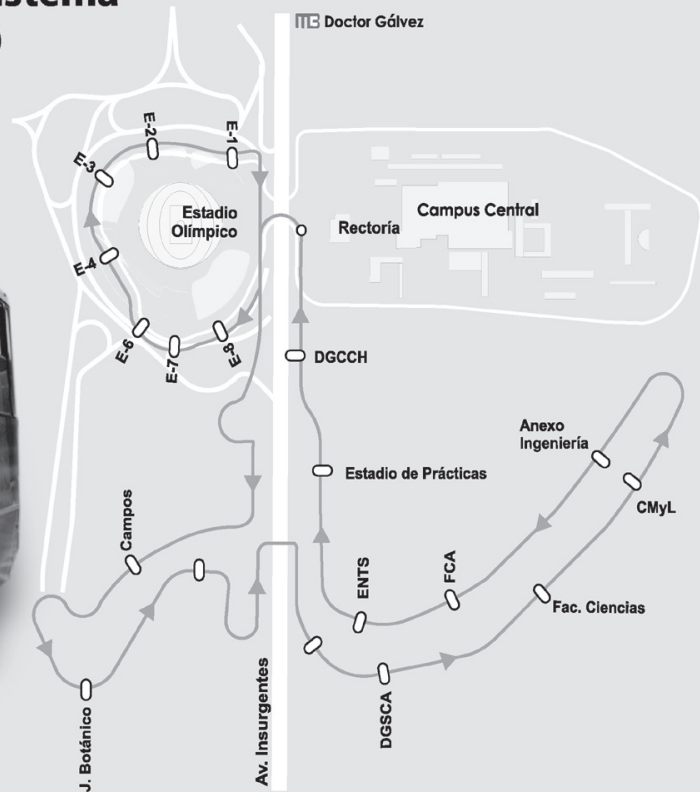
En su oportunidad, Rosaura Ruiz felicitó a la comunidad de la dependencia por los logros obtenidos durante el último año. "Sin duda, el incremento en la matrícula, tanto presencial como abierta y a distancia, el aumento en la titulación, la acreditación de las carreras y en la producción en investigación obtenidos en 2006 son muestra de que la UNAM forma cada vez a mayor número de alumnos y con más calidad".

No obstante los avances, reconoció la necesidad de incrementar los esfuerzos para que los alumnos terminen en menor tiempo la licenciatura y puedan ingresar más jóvenes a los estudios de posgrado.

Finalmente, comentó que estos aspectos ya se discuten entre la comunidad universitaria. "En particular, Filosofía y Letras ha mostrado siempre una disposición de trabajo, pues se involucra de manera activa en los proyectos que la UNAM desarrolla para mejorar la docencia y la investigación en esta casa de estudios y en el país", concluyó. *g*

NUEVOS AUTOBUSES EN LA RUTA 6

(Próximamente formarán parte del Sistema Pumabús, en la Ruta 6 Naranja)



SIMPOSIUM ANUAL DE ARQUITECTURA

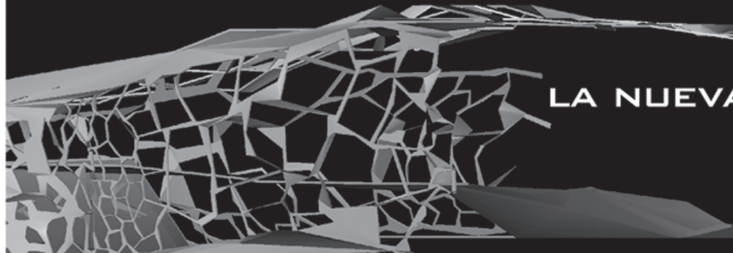
ABRIL 26. 10:00 AM

ABRIL 27. 16:00 PM

CUPO LIMITADO

TEATRO 'CARLOS LAZO', FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM

INFORMES MATTER.EVENT@GMAIL.COM



LA NUEVA MATERIALIDAD

INVITADOS.

NEIL M. DENARI/NMDA, LA
 BILL MACDONALD/KOL+MAC, NY
 JESSE REISER/REISER+UMEMOTO, RUR, NY
 HERNAN DIAZ-ALONSO/XEFIROTARCH, LA
 ALISA ANDRASEK/BIOTHING, NY
 MONICA PONCE DE LEON/OFFICE DA, BOS
 ALICIA IMPERIALE/ PRINCETON

VENTA / BOLETOS. DONATIVO \$500

- TALLER JORGE GONZALEZ REYNA, UNAM
- TALLER MAX CETTO, UNAM
- UNIVERSIDAD ANAHUAC MEXICO SUR

node.
a creative nexus.

PRODUCED AND CURATED BY node.

PRINCIPALS M. ARCH, JOSE LUIS ALVAREZ TINAJERO
 M. ARCH, AYLIN TARLAN

DIRECCION DE OPERACION
 M. ARQ. MONICA NOCEDAL
 ARQ. GUSTAVO CARRASCO

BACKGROUND IMAGE, PONTE DE L'ACADEMIA, VENICE BIENNALE, COURTESY OF node.



Colegio de Ciencias y Humanidades

Convocatoria

El Colegio de Ciencias y Humanidades, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca al personal académico de carrera de tiempo completo, definitivo, adscritos al Colegio de Ciencias y Humanidades, a presentar solicitudes o, en su caso, ser propuestos por miembros de la comunidad para ocupar por un año, improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

1. **Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez** para el área de Matemáticas.
2. **Doctor Carlos Graef Fernández** para el área de Ciencias Experimentales.
3. **Maestro Eduardo Blanquel Franco** para el área Histórico-Social.
4. **Maestra Rosario Castellanos** para el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. **Maestro Ignacio García Téllez** para cualquiera de las áreas.

Siendo el propósito de las Cátedras Especiales promover la superación del nivel académico de la institución, de acuerdo con el artículo 13 del citado Reglamento, podrán recibir estas Cátedras Especiales los miembros del personal académico de carrera y que a juicio del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior del Colegio y tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Asimismo, el artículo 16 del Reglamento citado, establece que no podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a éste, si obtienen la Cátedra.

Por otra parte, tampoco podrá participar el personal académico que en 2006 haya sido distinguido con el Premio Universidad Nacional y el Reconocimiento Distinción para Jóvenes Académicos Docencia en Educación Media Superior, o con cualquiera de las Cátedras Especiales asignadas al Colegio de Ciencias y Humanidades, en cualquier año.

De acuerdo con el artículo 15, inciso d) del referido Reglamento, el H. Consejo Técnico del CCH ha fijado los siguientes compromisos, que deberán cumplir los aspirantes a ocupar las cátedras especiales:

- a) Ser profesor de tiempo completo y cumplir cabalmente con su compromiso en la UNAM, con exclusión de toda actividad profesional externa.
- b) Dictar una conferencia magistral sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra, o bien una conferencia relacionada con su actividad académica en dos planteles del Colegio.
- c) Al término del año de ocupación de la Cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General del CCH, dentro del plazo que concluirá a los 30 días hábiles de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla de:

- I. Currículum vitae acompañado de los documentos probatorios que permitan al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a su preparación académica, y actividades de docencia, investigación y extensión académica.
- II. Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio de Ciencias y Humanidades y vigencia de su relación laboral.
- III. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
- IV. Propuesta de programa de actividades completa y su calendarización sobre el inciso b) de los requisitos a los que se comprometerán los aspirantes a ocupar la Cátedra, y relación de resultados esperados.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por el profesor que ocupe una Cátedra Especial a través de la *Gaceta CCH*, así como en los principales órganos internos de información de los planteles.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 29 DE MARZO DE 2007.

CONVOCATORIA 2004

AVISO IMPORTANTE

Se comunica a los responsables académicos de proyectos PAPIME que el periodo de captura en línea para realizar la segunda renovación e informes finales, así como la entrega de los productos, se llevará a cabo **del 9 de abril al 5 de junio de 2007**. Para realizar dicha captura deberán ingresar a la siguiente dirección de la página web de la DGAPA:

<http://dgapa.unam.mx>

La entrega del expediente impreso con las firmas del Director de la entidad académica, del Secretario o Jefe de la Unidad Administrativa y del responsable académico, así como de los productos derivados del proyecto, se recibirán a partir del **9 de abril** y la fecha límite de recepción, a más tardar, será el **6 de junio de 2007 a las 14:00 horas**, en la *Subdirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA*, sita en el Edificio de la Unidad de Posgrado 2º piso (a un costado de la Torre II de Humanidades) Ciudad Universitaria, D.F.

Cualquier duda o aclaración escribir al correo electrónico: papime@dgapa.unam.mx o llamar a los teléfonos: 56 22 07 86 y 56 22 07 88.

Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Derecho

La Facultad de Derecho, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General y del 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a los Concursos de Oposición Abierto a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, para ocupar las plazas de Profesores de Asignatura "A" definitivo que se especifican a continuación:

Número de plazas	Materia
5	Solución de Controversias de Comercio Exterior
5	Derecho a la Información
3	Teoría del Estado
2	Derecho Agrario
4	Derecho Administrativo I
10	Derecho Internacional Privado I
9	Derecho Fiscal II
12	Sistemas Jurídicos
10	Derecho Bancario y Bursátil
5	Sistemas Políticos Contemporáneos
5	Derecho Militar
8	Derecho Individual del Trabajo

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener Título de Licenciado en Derecho
- Demostrar aptitud para la docencia

Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso (d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Derecho, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- Crítica escrita al programa de estudios correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, mismo que lo determinará la Comisión correspondiente.
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación y lo determinará la Comisión correspondiente.
- Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado, mismo que será designado por la Comisión correspondiente.

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica de la Facultad de

Derecho, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de ésta convocatoria, en el horario de 9:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, con la siguiente documentación:

- Solicitud de inscripción.
- Currículum vitae en las formas oficiales.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

De acuerdo con el artículo 71 del Estatuto del Personal Académico, los concursantes deberán ajustarse a lo dispuesto por el H. Consejo Técnico de esta facultad en su sesión celebrada el día 23 de Noviembre del 2005.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, así como el cumplimiento de los requisitos para poder participar en el concurso, la dependencia

le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud.

Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebran éstas y la fecha en que comenzarán las mismas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso, o en caso de encontrarse ocupada, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, DF, a 12 de abril de 2007
El Director
Fernando Serrano Migallón

Aviso importante

**Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal
Académico**

**Programa de Apoyo a Proyectos
Institucionales para
el Mejoramiento de la Enseñanza**

P A P I M E

**INFORMES FINALES CORRESPONDIENTES
A LA CONVOCATORIA
2002**

Se comunica a los responsables académicos de proyectos PAPIME correspondientes a la convocatoria **2002**, que el periodo de captura en línea para los informes finales, se llevará a cabo a partir del **23 de abril** y hasta el **27 de junio de 2007**, en la página web de la DGAPA: <http://dgapa.unam.mx>

La entrega del expediente impreso firmado por el Director de la entidad académica, el Secretario o Jefe de la Unidad Administrativa y el responsable académico, así como los productos derivados del proyecto, se recibirán a partir del **23 de abril** y la fecha límite de recepción será, a más tardar, el **28 de junio a las 14:00 horas**, en la *Subdirección de Apoyo a la Docencia* de la DGAPA, sita en el Edificio de la Unidad de Posgrado 2º piso (a un costado de la Torre II de Humanidades) Ciudad Universitaria, D.F.

Cualquier duda o aclaración escribir al correo electrónico: papime@dgapa.unam.mx o llamar a los teléfonos: 56 22 07 86 y 56 22 07 88.



dgapa

**Dirección General de Asuntos
del Personal Académico**

Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Centro de Enseñanza de Idiomas
Departamento de Español para Extranjeros

Cursos de español para extranjeros 2007
Primavera

Lunes, miércoles y viernes del 18 de abril al 2 de julio
de 10 a 13 horas

Inscripciones: viernes 13, lunes 16 y miércoles 18 de abril
Otoño

Lunes, miércoles y viernes del 24 de septiembre
al 5 de diciembre de 10 a 13 horas

Inscripciones: miércoles 19, viernes 21 y lunes 24 de septiembre
Requisitos: llenar forma de inscripción; entregar cuatro fotografías tamaño infantil, de preferencia en color mate; presentar examen de colocación, en caso de ser necesario; cubrir el costo total del curso, el equivalente en pesos mexicanos a \$ 400 dólares USA

**Informes al 5623-1511 y 1512; 5623-1510 fax
español@apolo.acatlan.unam.mx**

Cursos sabatinos de idiomas

alemán, chino, francés, inglés, italiano, japonés y portugués
turnos matutino (todos los idiomas) de 9 a 13 y, vespertino
(sólo inglés, francés, alemán y chino) de 14 a 18 horas

del 21 de abril al 7 de julio

**Reinscripción a cualquier idioma (para quien cursó algún nivel
en los periodos 2006-2 al 2007-1):** jueves 12 y viernes 13 de abril de
10 a 13 y de 17 a 19 horas

Inscripción de nuevo ingreso: sábado 14 de abril de 9 a 14 horas

Fechas de exámenes de colocación (para inglés es obligatorio el examen, si desea hacerlo en línea entra en la página www.acatlan.unam.mx y sigue las instrucciones; para otros idiomas sólo si tienes conocimientos previos)

Nota: el examen de colocación no asegura la inscripción, la cual estará sujeta al cupo de cada grupo

Francés e inglés: sábado 14 de abril a las 9 horas

Chino, italiano, japonés portugués: lunes 16 de abril a las 11 horas

Alemán: lunes 16 de abril a las 17 horas

Término del trámite de inscripción: entrega de comprobantes de pago del banco: lunes 16 y martes 17 de abril de 10 a 13 y de 17 a 19 horas

Costo del examen de colocación: comunidad interna (alumnos de la UNAM), \$40.00; comunidad externa: \$80.00. Costo del curso: comunidad interna (alumnos de la UNAM), \$1,540.00 (del 1º al 5º); \$1,670.00 (6º en adelante); comunidad externa, \$1840.00 (del 1º al 5º) y \$1,870.00 (6º en adelante)

Requisitos: ser mayor de 16 años y/o la secundaria terminada; identificación con fotografía y firma; tira de materias y credencial vigente (alumnos de la unam); credencial de exalumnos (exalumnos)

Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Avenida Alcanfores s/n, Santa Cruz Acatlán, Naucalpan,
Estado de México
Centro de Enseñanza de Idiomas, Edificio Administrativo

Informes en coridiom@apolo.acatlan.unam.mx

Tigres del CCH Sur Oro califica a *playoffs* de la Juvenil A de Fademac

⇒ 26

Festival universitario de rutinas aeróbicas

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM realizaron el mes pasado la décima edición del Festival Universitario de Rutinas Aeróbicas 2007, en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria.

En el acto intervinieron alumnos de nivel medio superior de los Colegios de Ciencias y Humanidades, las FES Acatlán y Aragón, así como dos equipos del *campus* universitario denominados Alberca y Frontón Cerrado.

Las exhibiciones aeróbicas de los más de 200 estudiantes de las ramas varonil y femenil, se dividieron en grupos de 10, 20 y más en las categorías libre, y con implementos. Cada uno de los conjuntos hizo acrobacias y ejercicios al compás de diversos temas musicales que despertaron el interés y aplausos del público, que abarrotó el gimnasio. *g*

S Participaron cerca de 50 atletas entre los 15 y 30 años; creatividad y belleza en las coreografías

La magia de la música, en armonía con coreografías, escenografías y vestuario, fueron los elementos que se calificaron en el Primer Festival Universitario de Gimnasia de Grupos 2007, realizado el mes pasado por la UNAM en el auditorio del Colegio Anglo Mexicano de Coyoacán.

En el certamen, organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la Universidad, cerca de 50 gimnastas entre los 15 y 30 años de edad, en cuatro grandes grupos, ejecutaron sus coreografías.

Los equipos participantes fueron de las escuelas nacionales Preparatoria plantel 6, y de Trabajo Social, de las facultades de Filosofía y Letras, Arquitectura y Medicina (conjunto CU), así como del grupo de Acondicionamiento Físico Grupal de Villa de Guadalupe Xalostoc, que fue el invitado especial.

El conjunto integrado por 23 gimnastas de la Escuela Nacional de Trabajo Social exhibió su rutina con el tema de *Animación*, en siete minutos, que reforzó con una excelente escenografía y vestuario, así como de un cuadro piramidal, que las juezas calificaron de creativo.

El conjunto CU y sus 13 integrantes, con el tema *Expulsión del Paraíso* logró una buena integración grupal, al deslizarse a lo largo y ancho del escenario, en tan sólo seis minutos.

El jurado otorgó una mención especial a los 13 representantes de la prepa de Coyoacán, por su trabajo coreográfico y

Magia y armonía en el primer festival de gimnasia



Fotos: Jorge Morán.

El objetivo de este primer festival fue interesar a niños, jóvenes y adultos en la gimnasia artística, como una actividad deportiva-recreativa. Las coreógrafas Ileana Muñoz, de la UNAM, y Carolina Murillo, fungieron como juezas.

El festival fue inaugurado por Cristina Desentis Pichardo, directora de Deporte Formativo y Recreación, en representación del titular de Actividades Deportivas, Luis Regueiro, y Alicia Vivanco Flores, secretaria de Extensión y Vinculación de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios.

de vestuario por su versión de *Moulin Rouge*. Durante su actuación, el grupo especial invitado de Acondicionamiento Físico Grupal de Villa de Guadalupe Xalostoc, recibió la aceptación de los asistentes con su tema *México Colonial*.

También estuvieron Carmen Gómez de Flores, presidenta del Comité Técnico de Gimnasia de Grupos de la Federación Mexicana de Gimnasia, y Enrique Espinosa, presidente de la Asociación de Gimnasia, de la UNAM. *g*

Restán únicamente tres jornadas para que culmine la fase regular del Torneo Clausura 2007, y al Club Universidad le urge ganar para mantenerse en zona de calificación luego de la victoria de Tigres, anoche, por 2-0 ante el Pachuca en un juego pendiente. América es líder del grupo tres con 24 puntos, Tigres ocupa ahora la

MARCO LOERA

Duelo clave el sábado: Pumas visita a Morelia

En la Primera A, los felinos de Morelos enfrentan mañana a Tecos en Guadalajara



segunda posición, con 21, y los auriazules son terceros, con 18 unidades.

La siguiente parada del cuadro felino será ante Morelia, escuadra que recibirá la visita del conjunto del Pedregal el próximo sábado, a las 19 horas, en el Estadio Morelos.

El duelo será de los denominados de seis puntos, ya que tanto universitarios como Monarcas están en el mismo grupo. Luego de 14 jornadas disputadas los michoacanos cuentan con 16 unidades, por lo que si se imponen a los auriazules este fin de semana, los superarían por un punto.

Ambos conjuntos se han enfrentado en torneos cortos en 12 oportunidades en la cancha michoacana. Los números favorecen por escaso margen a los loca-



Fotos: Juan Antonio López.

les con cuatro triunfos, portres de los universitarios y cinco empates.

La última ocasión que Pumas cayó como visitante ante Morelia (4-0) fue en la semifinal del Torneo de Apertura 2002. De ese encuentro a la fecha, la UNAM ha visitado en tres oportunidades a Monarcas con saldo de un triunfo y dos empates.

En este partido podría reaparecer José Luis Parejita López, después de cumplir su juego de suspensión.

Pumas mantiene un regular paso en el torneo con tres victorias y dos derrotas. El problema auriazul en esta campaña ha sido la gran cantidad de puntos que ha dejado escapar debido a nueve empates hasta el momento.

Luego de ir a Morelia, el Club Universidad recibirá en el Estadio Olímpico a la escuadra de San Luis—domingo 22—, y cerrará el campeonato como visitante ante Tigres—sábado 28— en la Sultana del Norte.

Primera A

Al igual que su contraparte de Primera Nacional, la escuadra de la división de ascenso, Pumas Morelos, se encuentra en lugar de calificación para la Liguilla, al ubicarse en cuarto de su grupo, con 22 puntos.

Los felinos morelenses derrotaron 3-0 el sábado pasado a Tigres Mochis en el Estadio Centenario de Cuernavaca. El próximo encuentro para los auriazules—dirigidos por José Luis Salgado—, será mañana ante Tecos de la UAG a las 16:30 horas, en Guadalajara. *g*

Tigres del CCH Sur Oro, a *playoffs* de la Juvenil A de Fademac

En la ONEFA, los equipos de las preparatorias 1, 2, 5 y 7 abren temporada este fin de semana en la conferencia Virgilio Fuentes

Salvajes de la Universidad Autónoma de Chapingo.

Esta temporada Cachorros de Prepa 2, del *coach* Antonio Sánchez Bonilla, intentará llegar a posttemporada, misma que no pudo alcanzar en la Juvenil del otoño pasado.

Los de la Preparatoria Erasmo Castellanos se ubican en el Grupo B junto con Burros de la Vocacional 12, Búhos del plantel 6, Industriales del CETIS #153, Vikingos del CECyT #7, Sioux de la Voca 8, Gamos del CUM y Jaguares del Centro Universitario ETAC, Coacalco.

Con renovados bríos, Delfines de la Prepa 7, dirigido por Rubén Darío Ramos, buscará dispu-



Fotos: Jesús Bravo.

A una jornada de que culmine la temporada regular de la juvenil A de Fademac, Tigres del CCH Sur Oro prácticamente aseguró su pase a *playoffs*, tras derrotar 21-0 a Linces de la UVM Toluca en la semana seis.

ARMANDO ISLAS

Resultado importante el que logró Tigres Oro, que dirige Raúl Rivera, pues le devuelve la confianza luego de perder lo invicto ante Vaqueros 23-6 en la semana cinco. Los ceceacheros asegurarían el segundo lugar de su grupo si vencen a Raiders de Arboledas, que marcha en tercer sitio. El juego se realizará este sábado, a las 19 horas, en el Campo dos de Ciudad Universitaria.

En más resultados de la semana seis de la juvenil de Fademac, que se adelantó y se disputó durante la Semana Mayor, Pumas Acatlán superó, en series extra, a Tigres Negro 25-19, mientras Cougars cayó 12-7 ante Búhos-Patts.

Pese al descalabro, Cougars está en *playoffs* como tercer sitio del grupo B2, con marca de 4-2. Una victoria sobre Pumas Acatlán, a quien visita en la última fecha, le asegura la posttemporada; sin embargo los acatlecos tienen posibilidades de llegar a cuartos de final y necesitan de la victoria para lograrlo.

La Juvenil de la ONEFA

Este fin de semana inicia la temporada Juvenil de

fútbol americano de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA) para las preparatorias 1, 2, 5 y 7 de la UNAM en la Conferencia Virgilio Fuentes, misma que agrupa a 20 escuadras repartidas en tres grupos.

Vaqueros de la Prepa 5 es el favorito del bastión auriazul por su condición de campeón de la Juvenil de otoño 2006. Los dirigidos por Jorge Pérez Verti están en el grupo D, junto a Dragones del CECyT #11, Fogoneros del plantel 9, Osos Blancos de la Vocacional 10, Zorros de la Prepa 3 y Toros

tar el título pues en 2006 se le negó al caer en semifinales.

Una agradable sorpresa fue Broncos de Prepa 1, del *coach* Alejandro Sifuentes, ya que en la temporada pasada llegó a *playoffs*. Esta campaña buscará consolidarse y ser un invitado permanente a las finales. Delfines y Equinos comparten el sector C junto con Pegasos de la Vocacional #1, Cheyennes de la Voca #2, Jaguares del CECyT #4 y Halcones del CET #1. *g*

Los caminos

ONEFA

Conferencia Intercolegial

14/abril/2007 12 horas CU6 – Cachorros Preparatoria 2 vs. Vikingos CECyT #7

14/abril/2007 16 horas CU2 – Vaqueros Preparatoria 5 vs. Zorros CECyT #3

15/abril/2007 10 horas CU6 – Delfines Preparatoria 7 vs. Jaguares CECyT #4

15/abril/2007 12 horas Zacatenco (Chey) – Cheyennes Zacatenco vs. Broncos

Prepa 1

Fademac

Juvenil

14/abril/2007 12 horas CU2 – Tigres CCH Sur Negro vs. Linces UVM Querétaro

14/abril/2007 18 horas Acatlán FES – Pumas Acatlán vs. Cougars

14/abril/2007 19 horas CU2 – Tigres CCH Sur Oro vs. Raiders Arboledas

Más de 400 atletas de la comunidad universitaria participaron el mes pasado en la sexta edición de la Carrera de Pista 2007, que se realizó en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatío Méndez, de Ciudad Universitaria.

DIANA DÍAZ

Competieron 296 hombres y 131 mujeres en las categorías media superior, superior y libre. La convocatoria para este certamen —que forma parte

Más de 400 atletas en la Carrera de Pista 2007

La sexta edición de esta competencia se realizó en el Tapatío Méndez



cada uno con 40 participantes, quienes recorrieron seis y media vueltas a la pista para completar una distancia de tres mil metros.

Los ganadores de la categoría media superior son Paulovita Guarrubias Godínez, de la Prepa 5, quien se colgó el oro al hacer un tiempo de 14'12"; por su parte, Rubén Martínez Hernández, de Prepa 8, cronometró 8'15".

Con tiempo de 12'35", María Alejandra García Bucio, de Ciencias, llegó en primer lugar de su hit y Alejandro Osorio, alumno de Ingeniería, hizo lo propio en tan sólo 10'15".

En la categoría libre, Lorena Victoria Gomora, del Instituto de Ciencias del Mary Limnología, se mantuvo siempre a la cabeza y llegó en primer sitio con un crono de 12'49", y Pedro Cabrera Juárez, de la Facultad de Química, dominó en su hit con 9'14. *g*

del Circuito Universitario de Carreras —estuvo abierta también para académicos y administrativos.

Se organizaron cerca de 10 hits,



Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,975



FERIA DE CÓMPUTO UNAM 2007



3, 4, 5 y 6 DE MAYO

9:30 A 19:00 HORAS

ESTACIONAMIENTO PARA ASPIRANTES, AV. DEL IMAN S/N
CIUDAD UNIVERSITARIA

ALUMNOS DE
BACHILLERATO,
LICENCIATURA
Y POSGRADO
UNAM



EX ALUMNOS
UNAM



AFILIADOS
FUNDACIÓN
UNAM



PERSONAL
ACADÉMICO Y
ADMINISTRATIVO
UNAM



PROFESORES
Y ALUMNOS
DEL SISTEMA
INCORPORADO



ENTRADA GRATUITA CON CREDENCIAL VIGENTE

www.feriadecomputo.unam.mx



PATROCINADOR

©2007 Intel Corporation. Intel, el logotipo de Intel, Intel Core 2 Duo y el logotipo de Intel Core 2 Duo son marcas o marcas registradas de Intel Corporation o sus subsidiarias en los Estados Unidos y otros países. Todos los derechos reservados.