

**GOBIERNO**



**Wolf Luis Mochán, nuevo director de Ciencias Físicas.** ⇒ 20

**ACADEMIA**

Investigan en Fisiología mecanismos de muerte neuronal

⇒ 10

**COMUNIDAD**

**Bécalos UNAM entrega mil cien apoyos a alumnos de excelencia de bachillerato y licenciatura**

⇒ 5

Ciudad Universitaria  
9 de noviembre de 2006  
Número 3,939  
ISSN 0188-5138

**UNAM**  
*ideas en Libertad*

# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Reacondicionan mil 600 metros cuadrados de instalaciones que pertenecían a Biomédicas

# Nuevos espacios para la Facultad de Química

► El edificio F consta de 12 laboratorios de investigación experimental con tecnología de punta y seis cubículos para investigación teórica ► Se habilitaron amplios lugares de trabajo y convivencia para estudiantes ⇒ 7 y 14-15



Aspecto de la nueva fachada de Biomédicas y uno de los sitios exteriores en Química para el estudio y esparcimiento. Fotos: Juan Antonio López.



**PAPALOTES.** En Ciudad Universitaria, a contraluz. *Fotos: Juan Antonio López.*

**PAREJA.** En el espejo de agua.



**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.** *Tlacotalpan, poesía en color*, de Manuel Cirat, en la Galería 2 de la ENAP. *Reproducción: Víctor Hugo Sánchez.*



**INGENIERÍA.** La Orquesta de Verona Risonanza se presentó en el Auditorio Javier Barrios Sierra. La agrupación está integrada por 11 jóvenes de diversas nacionalidades, entre ellos dos mexicanos. *Fotos: Fernando Velázquez.*



Cinco destacados universitarios: Luis Fernando de Távira Noriega, Joaquín Gutiérrez Heras, Larissa Adler Milstein, Juan Ramón de la Fuente Ramírez y Fernando Samaniego Verduzco recibieron ayer de manos del presidente Vicente Fox el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2006.

De Távira y Gutiérrez Heras obtuvieron la distinción en el campo de las Bellas Artes; Adler Milstein, en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; el rector De la Fuente Ramírez, en Ciencias

Físico-Matemáticas y Naturales, mientras que Samaniego Verduzco, en Tecnología y Diseño.

Este premio es la máxima distinción que el Estado mexicano otorga anualmente a los ciudadanos que, con su ejemplo, han contribuido al avance de las ciencias, la cultura y el arte en el país.

Los otros distinguidos fueron Manuel Carballo y Chávez, en Lingüística y Literatura, y Leocadia Cruz Gómez, del Grupo de Artesanos Tradición Tonalteca de Tonalá, Jalisco, y J. Guadalupe Reyes Reyes, en Tradiciones Populares. *g*

La Real Academia de Ciencias Veterinarias galardonó a Ofelia Mora y Armando Shimada

## Premio de España a dos profesores de Cuautitlán

**E**l III Premio Carlos Luis de Cuenca, que otorga anualmente la Real Academia de Ciencias Veterinarias de España, fue concedido en su edición 2005-2006 a Ofelia Mora Izaguirre y Armando Shimada Miyasaka, profesores de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, por la investigación "Causas zootécnicas y fisiológicas de la deposición de carotenoides en el tejido adiposo de bovinos".

El estudio, según explicó Armando Shimada, gira en torno a la coloración amarilla de la grasa en la carne de res, lo cual se considera un serio problema económico porque demerita el valor del producto en los mercados mexicano y asiático.

La investigación busca resolver el problema de manera integral y va desde la invención de un aparato capaz de calificar

el grado de coloración de los cortes de carne en rastro, o incluso en ganado vivo, hasta estudios sobre el metabolismo nutricional en los animales. Estos últimos mostraron que en especial la res produce una cantidad relativamente baja de un compuesto llamado oxigenasa, clave en la digestión del pigmento  $\beta$ -caroteno.

Por medio de métodos de biotecnología, los investigadores tratan de dotar al animal de oxigenasa suficiente, para transformar el pigmento en vitamina A y evitar así su efecto indeseable sobre la grasa, en beneficio del productor pecuario y del consumidor.

El pigmento  $\beta$ -caroteno se encuentra en forma natural en el pasto verde, pero debido a la elevada cantidad que los animales ingieren, no alcanzan a digerirlo en su totalidad, de tal manera que el excedente pigmenta la grasa.

Esto obliga a los ganaderos a construir

corrales para confinar a los animales, y a emplear granos y subproductos proteicos para alimentarlos, lo que necesariamente eleva los costos de producción y, por consiguiente, de la carne.

La investigación –de la cual han surgido ya dos tesis de maestría y dos de doctorado, tres artículos científicos nacionales y siete internacionales así como un registro en el Gen-Bank– se desarrolla desde 1994 con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, del Programa de Apoyo a Estudios de Posgrado de la UNAM, y de la Fundación Produce-Tabasco.

Ofelia Mora y Armando Shimada son profesores de tiempo completo adscritos al Laboratorio de Rumiología y Metabolismo Nutricional de la Secretaría de Investigación y de la Secretaría de Posgrado de esta facultad. *g*

FES CUAUTILAN



Los destacados universitarios. Fotos: cortesía FESC.

# Adquiere Zaragoza equipo didáctico para tres carreras

Figuran 19 modelos anatómicos considerados entre los mejores del mundo



En la presentación.  
Fotos: cortesía FESZ.

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza adquirió 19 modelos anatómicos considerados entre los mejores del mundo, y cuatro monitores que permitirán mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de las carreras de Medicina, Psicología y Cirujano Dentista de esta entidad, quienes podrán aprender anatomía de manera más práctica.

Procedentes de Alemania, los prototipos tienen un diseño manual y muestran la forma del corazón, cavidades, válvulas, terminaciones en vasos sanguíneos y nerviosas; además de los sistemas óseo, muscular, nervioso, urinario, genito-urinario y masticatorio. Asimismo, cortes de cabeza en tomas transversales similares a un tomógrafo.

Con su entrega—gestionada por las secretarías General y Académica de esta unidad multidisciplinaria—se muestra de forma gráfica y concreta la anatomía, fisiología y fisiopatología en el proceso de enfermedad, con lo que las carreras del área de

Ciencias de la Salud se beneficiarán.

Entanto, los monitores se usan en los quirófanos, en terapia intermedia, intensiva, en recuperación u observación de pacientes en estado crítico. Apoyarán al área de Fisiopatología y son indispensables para vigilar el estado del enfermo internado.

En la ceremonia de presentación, Martha Beatriz Cruz, jefa de la carrera de Médico Cirujano, destacó que

para la adquisición de este equipo hubo una consulta directa a la planta docente del área, que conoce mejor las necesidades de la licenciatura.

El contacto del alumno con este tipo de aparatos, desde su preparación académica, le permitirá incorporarse de manera adecuada al campo laboral, al conocer su funcionamiento y obtener la prestación del servicio en diferentes especialidades, abundó.

Por su parte, Alfredo Sánchez Figueroa, secretario general de la FES Zaragoza, dijo que esta renovación beneficia la educación de los alumnos para su práctica, ya que el médico debe formarse permanentemente.

Estos materiales apoyarán a los alumnos en la preparación de sus clases y facilitarán la asimilación de los conocimientos. Su impacto en el aula o espacios de simulación, como los laboratorios, modificarán la calidad de la enseñanza, añadió.

A su vez, Víctor López Segura, jefe de la División de Ciencias de la Salud y del Comportamiento, comentó ante profesores y alumnos que estas herramientas representan un esfuerzo que implica renovar ciertos equipos fundamentales para la docencia.

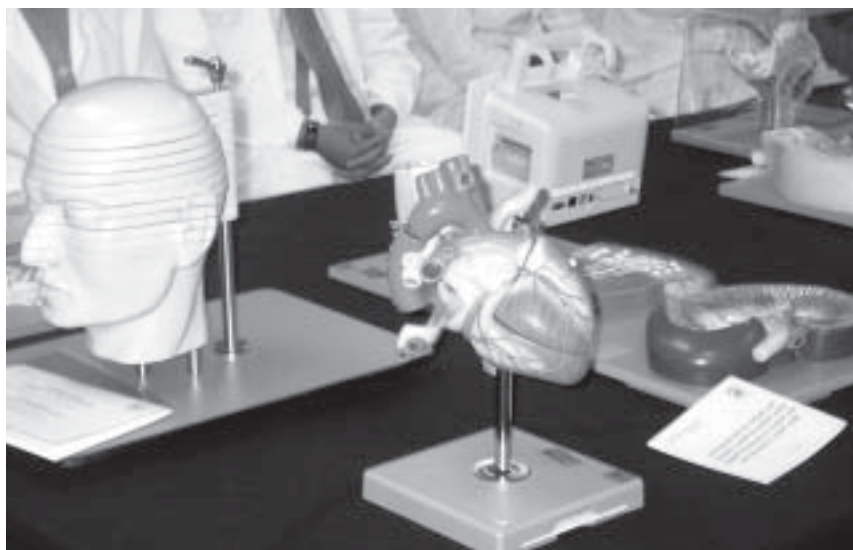
Recordó que en cada licenciatura certificada se detectan necesidades que deben cumplirse y una de ellas fue contar con modelos y monitores de este tipo que mejoran la enseñanza y el aprendizaje.

En su intervención, Raúl Morín Zaragoza, coordinador de las Clínicas Multidisciplinarias de la facultad, expuso que esta adquisición es respuesta al señalamiento hecho durante el proceso de acreditación de la carrera de Médico Cirujano, y muestra el compromiso de la dependencia. Estos modelos están entre los mejores en el mundo para sustituir a los anteriores.

Por último, Vicente José Cárdenas Tovar, profesor de la carrera, destacó lo práctico de estas herramientas, porque permitirá a los alumnos utilizarlas con facilidad y comprenderlas debido al material que las integran.

FES ZARAGOZA

Los prototipos son de tecnología alemana.



**S**ólo con educación México crece. Con esa premisa se desarrolla el programa Bécalos que impulsan Fundación Televisa y la Asociación de Bancos de México y que, debido a la alianza con Fundación UNAM y la propia Universidad, a partir de ahora entregará becas a estudiantes de bachillerato y licenciatura de excelencia con bajos recursos económicos.

LAURA ROMERO

En la ceremonia de bienvenida a los mil cien alumnos beneficiarios del programa Bécalos-UNAM, Jaime Martuscelli, coordinador de asesores de la Rectoría, expuso que para esta casa de estudios es un privilegio participar en esta campaña.

Dijo que "cuando los directivos de Fundación Televisa se acercaron a la Rectoría, se pensó que no podíamos quedar fuera de un programa tan generoso como el que se proponía. Nos dimos cuenta que la posibilidad de multiplicar los recursos era importantísima".

La Universidad, recordó, tiene años de experiencia en la administración de becas para ambos niveles educativos con los mismos requisitos que se exigen para Bécalos, es decir, ser alumnos sobresalientes y con necesidades económicas.

El éxito de los programas de becas de la UNAM, explicó, ha sido de 96 por ciento. Sólo cuatro por ciento de los beneficiarios pierden el apoyo y la razón de que así suceda es que no aprueban una de las materias.

Por ello, el hecho de que sean excelentes alumnos da la tranquilidad de que la inversión que hacemos y el compromiso adquirido con Fundación Televisa y la Asociación de Bancos de México sea extremadamente serio. Además, aseveró, el programa será administrado con transparencia y con rectitud académica.

Luego de destacar la velocidad con que el programa se consolidó, Jaime Martuscelli dijo que debido a la unión de instancias los recursos se triplican: Fundación Televisa y la asociación ponen una parte; la SEP otra, y la UNAM y su fundación una más.

Asimismo, destacó la negociación exitosa del convenio entre los directivos de todas las instancias y, por parte de la UNAM, el papel que desempeñó la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos.

"Hoy inicia formalmente la entrega de las becas. Estamos orgullosos de nuestros alumnos de licenciatura y bachillerato, y les pedimos no descuidar este apoyo", abundó.

Con el programa, en este momento se ha alcanzado el ciento por ciento de la cobertura de alumnos de licenciatura que necesitan una beca. En el bachillerato permite llegar a 85 por ciento, aunque con éste y otros mecanismos se espera cubrir en la totalidad próximamente.

Juan Carlos Jiménez Rojas, director gene-



En el Auditorio Raoul Fournier, de Medicina. Foto: Francisco Cruz.

## Reconoce Bécalos UNAM a mil 100 alumnos de excelencia

### Entrega formal de becas a estudiantes de bachillerato y licenciatura

ral de la Asociación de Bancos de México, dijo que Bécalos es un esfuerzo en el que participan los seis principales bancos del país (Banamex, BBVA Bancomer, Banorte, Santander, HSBC y Scotiabank) y la asociación que dirige.

El programa, aclaró, tiene tres objetivos: elevar la calidad de la educación básica mediante el fortalecimiento de la capacitación de profesores y directores de este nivel educativo; disminuir la deserción escolar por cuestiones económicas en la educación media superior y superior; y, por último, el apoyo a niños en situación de calle.

Una diferencia importante es que el apoyo se entrega por ciclos completos, el bachillerato o la carrera completos, y no por semestre o año como ocurre en otros programas.

Bécalos, sostuvo, se ha convertido en el esfuerzo más importante en el que la banca como gremio se haya involucrado. En este primer esfuerzo la respuesta fue magnífica: 25 millones de veces los clientes de la banca dijeron que sí al apoyo de estudiantes con calidad que tienen necesidad económica.

Debido a las aportaciones de los bancos, la asociación y Fundación Televisa, en este primer año se reunieron 80 millones 105 mil 724 pesos, que serán multiplicados por otras instituciones.

Para Claudio X. González Guajardo, presi-

dente de Fundación Televisa, son patentes las carencias, los problemas y la inequidad que padece el país. "En mi opinión, eso se debe a que no hemos sabido apostarle a nuestra gente. Ustedes—señaló a los jóvenes universitarios reunidos en el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina— son la apuesta de la UNAM, de la asociación, de Fundación Televisa; son ustedes, quienes pueden hacer un mejor país".

En el tema de la educación media superior, se han logrado asociaciones con instancias como la SEP, el IPN y la UNAM; de esa forma se va a lograr becar a casi tres mil jóvenes.

En cuanto a educación superior, precisó, generamos alianzas con la SEP, Pronabes, el IPN y la UNAM; aquí tenemos cuatro mil 111 becarios de ciclos completos.

Así, gracias a las alianzas, los 80 millones se convierten en 240 millones de pesos del programa Bécalos en su primer ejercicio; el número total de beneficiarios es de 26 mil 479.

Por último, el comentarista Antonio de Valdés opinó que México necesita oportunidades como las que brindan la asociación y las fundaciones Televisa y UNAM, así como la propia Universidad. *g*



# Festeja Estéticas a la emérita Clementina Díaz y de Ovando

Conmemoran en el instituto el cumpleaños número 90 de la investigadora

**A**venturera del conocimiento, estudiosa de nuestro pasado, en particular de las múltiples facetas del México decimonónico que ha sabido cargar y tejer como nadie, Clementina Díaz y de Ovando sentencia: "Una mujer que se decide vale más que un hombre".

La UNAM, por medio de la Coordinación de Humanidades, rindió el pasado martes un homenaje a la destacada investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas, justo el día de su cumpleaños número 90.

En esta entusiasta celebración – como la calificó Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades –, encabezada por el rector Juan Ramón de la Fuente, se presentó la obra *Los afanes y los días*, de Clementina Díaz y de Ovando, en homenaje a sus nueve décadas de existencia.

Minutos antes de que TV UNAM presentara un video sobre la vida y obra de la emérita, el rector De la Fuente le entregó los tres tomos de la última obra escrita por la homenajeada, *Invitación al baile*.

*Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910)*, la cual recoge una parte importante de la historia mexicana, al contener desde genealogías, costumbres y moda hasta política y economía, entre otros temas.

Sencilla, la cronista de la Universidad sostuvo que en esta institución ha disfrutado de las mayores alegrías. Evocó su paso por la Escuela Nacional Preparatoria y la Facultad de Filosofía y Letras, donde recibió enseñanzas de importantes maestros como Julio Jiménez Rueda, Julio Torri, Manuel González Montesinos y Erasmo Castellanos Quinto. Dijo que otro privilegio fue laborar en esta casa de estudios durante más de 60 años. También aludió su estancia en el Instituto de Investigaciones Estéticas, de donde es la decana.

Clementina Díaz y de Ovando agradeció el homenaje y recordó la frase de un poema náhuatl que precisa: "la amistad es lluvia de flores". Entonces, hizo énfasis en que como universitaria desea, a la par de la gloria de nuestra *alma mater*, el bien de la grandeza de México.

Con emotivas palabras, María Teresa Uriarte,



La homenajeada. Foto: Benjamín Chaires.

directora de Investigaciones Estéticas, aseguró: "La creatividad y talento, el tesón y perseverancia, la congruencia y amor de doña Clemen – como la llamamos con cariño – por la Universidad se han expresado de múltiples formas".

Indicó que siempre ha enfrentado el trabajo de ser precursora: en ocupar la dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas y en desempeñar ese cargo, en ser integrante de la Junta de Gobierno y en formar parte de la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

María Teresa Uriarte manifestó que como académica de la lengua y de la historia, como estudiosa de las manifestaciones históricas, literarias y pictóricas del país, Clementina Díaz y de Ovando creó una escuela única y digna de ser emulada, la de la investigación directa en las fuentes primarias y el diario acontecer. Recordó los inicios de la emérita en Estéticas y dijo que hoy la familia del instituto le tributa un testimonio de gratitud y admiración.

José Pascual Buxó, investigador emérito de Investigaciones Bibliográficas, expresó que para Clementina Díaz leer y escribir no son una leve fatiga sino un grato descanso. En sus 90 años, su

espíritu ha ejercido sin pausa los más altos dones de la humanidad: sabiduría, bondad y amor.

La emérita, abundó, nunca ha dejado vencerse por la ociosidad. Espoleada desde sus primeros años por una curiosidad intelectual sin treguas, el romancero castellano, no menos que sus frecuentes resonancias en las desastradas gestas de la conquista del nuevo mundo, ganaron su voluntad.

Al tiempo se interesó por el mundo virreinal, por las manifestaciones del arte novohispano, en especial la arquitectura. Realizó un importante estudio del Colegio de San Pedro y San Pablo. Su obra se despliega en un vasto horizonte artístico e intelectual, de manera que nada de lo que atañe a la cultura mexicana le es ajeno, la historia de las instituciones, en concreto, de la UNAM, de la ciencia, política-económica, de la crítica literaria y las creaciones culinarias, entre otras.

En su alocución, Vicente Quirarte, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, aseveró: "En sus armas y sus letras, en sus letras que son sus armas, Clementina Díaz y de Ovando es una de las grandes eruditas de nuestra cultura. Pero, también, una de las más auténticas defensoras de la República, de los derechos humanos y la auténtica caridad, esa que se ejerce no para ganar un pedazo de cielo sino para hacer mejores los afanes y los días".

Nada escapa a su ojo atento, educado y hedonista, afirmó. Desde la arqueología hasta la cocina ha sabido descubrir lo eterno en lo pasajero, motivo por el cual tiene el nombramiento de Cronista de la Universidad. "Hoy, se recuerda el 7 de noviembre de 1916 en que vino al mundo para convertirse en uno de nuestros tesoros más preciados", dijo.

Miguel León-Portilla, emérito del Instituto de Investigaciones Históricas, en una amena intervención que provocó constantes risas, aseguró que en el curso de vida de Clementina Díaz sobresale su entrega a los quehaceres académicos en el Instituto de Investigaciones Estéticas, siempre con prudencia y sabiduría, alerta y activa. Sabe aunar el conocimiento, fruto de la investigación y la crítica, con la galanura de su prosa, salpicada de anécdotas.

Mujer de semblante afable y de sonrisa bella y fácil, refirió, la emérita es la única que ha servido a nuestra *alma mater* en forma ininterrumpida durante 68 años, así como su estrecha relación de amigos es bien conocida a todo lo largo y ancho de la Universidad. Ha recorrido los diferentes niveles académicos en esta casa de estudios. Todos la recuerdan con cariño, gratitud y admiración.

En su intervención, el rector De la Fuente, en nombre de la comunidad universitaria, agradeció las aportaciones de la Cronista de la UNAM y le externó su admiración, respeto y cariño por muchas razones que hacen que tenga un lugar singular en la institución, en nuestra vida y afectos.

Subrayó que entre los muchos y muy buenos universitarios se distinguen personalidades que contribuyen a marcar un sesgo específico en el devenir de la institución, a pintar una señal perecedera, a ayudar a darle un rostro propio, una fisonomía diferente, con acento original en alguno de los múltiples rasgos de su compleja personalidad, como es el caso de Clementina Díaz y de Ovando. *g*

VERÓNICA RAMÓN

La Facultad de Química incrementó sus espacios y se benefició con obras de reacondicionamiento con un costo de 9.6 millones de pesos. En esta etapa adquirió mil 600 metros cuadrados de instalaciones que pertenecían al Instituto de Investigaciones Biomédicas, entidad que tendrá una nueva sede.

Durante un recorrido del rector Juan Ramón de la Fuente por las áreas remodeladas, se informó que la Facultad de Química adquirirá otros tres mil 200 metros cuadrados, para hacer un total de cuatro mil 800, una vez que culmine el proceso de traslado que ya inició Biomédicas a sus nuevas instalaciones, donde está por concluir la segunda de tres etapas de construcción.

La readecuación de espacios en dicha facultad, en la que participaron la Dirección General de Obras y la Coordinación de Proyectos Especiales, aumentará en aproximadamente mil metros los espacios en los que alumnos de licenciatura pueden estudiar o realizar sus tareas conectados a la Red Inalámbrica Universitaria, por lo que podrán acceder a Internet. Además, se realizó un programa de dignificación de aulas y sanitarios en la facultad.

Se efectuaron también trabajos de remodelación de las fachadas del instituto y del nuevo Edificio F de la Facultad de Química, el cual consta de 12 laboratorios de investigación experimental y seis cubículos para investigación teórica. Además dos cubículos para profesores visitantes. En estas instalaciones habrá un nuevo equipo de HPLC de triple cuádrupolo (líquidos-masas), así como un espectrómetro de masas de última generación.

En la planta baja se localizan dos laboratorios del Departamento de Farmacia; uno de ellos se dedicará, además de hacer investigación, a realizar servicios para la industria farmacéutica, como tercero acreditado en la validación de medicamentos genéricos intercambiables, autorizado por la Comisión Federal para la Prevención de Riesgos Sanitarios.

# Amplía sus espacios la Facultad de Química

## Adquirió mil 600 metros cuadrados de instalaciones que fueron reacondicionadas



**Laboratorio remodelado.** Foto: Benjamín Chaires.

Para ello, el laboratorio contará con dos equipos de HPLC, uno de triple cuádrupolo (líquidos-masas) el cual lo posicionará como uno de los mejores equipados del país para este servicio.

El otro laboratorio se dedicará a desarrollar sistemas de liberación controlada de fármacos en animales.

En el primer piso se ubican siete laboratorios, donde los académicos responsables realizan investigación de corte básico. Un laboratorio dedicado a estudios de neuroendocrinología; otro a estudios bioquímicos y moleculares en mitocondrias y de miopatías mitocondriales en humanos y uno más al estado redox celular y su relación con el cáncer. Además, dos laboratorios de química bioanalítica y otros dos de química y física de sólidos.

En el segundo piso hay tres laboratorios y seis cubículos. Uno de esos laboratorios mantiene un importante contacto con el sector

salud, al realizar estudios de propensión a diabetes en poblaciones rurales; adicionalmente, ha obtenido un significativo apoyo por 500 mil pesos de importante empresa refresquera para financiar el desarrollo de bebidas para diabéticos.

El otro laboratorio se dedica a estudios de biología de la reproducción. Uno más, al estudio de agentes que causan estrés oxidativo y las enfermedades asociadas a éste, como también al papel de los antioxidantes en la dieta y su función preventiva de patologías.

Cabe resaltar que la infraestructura del Edificio F –laboratorios, salas, cubículos, toda la red de voz y datos– es nueva, con instalaciones de la mejor tecnología y conectada al módulo maestro del Edificio B de la Facultad de Química mediante cable de fibra óptica. Esta mejora fue financiada con un patrocinio (250 mil pesos) de la empresa Procter & Gamble

y concertado por el Patronato de la Facultad de Química.

Asimismo, la facultad cuenta con una Unidad de Servicios de Apoyo a la Investigación, la cual recientemente adquirió un espectrómetro de masas de última generación, que la dependencia recibirá a finales de este año.

### Estudio y esparcimiento

Otro apoyo importante de la Coordinación de Proyectos Especiales para la atención de los alumnos fueron los espacios para que ellos se reúnan a hacer tareas y trabajo académico fuera de horas de clase. Así, la infraestructura renovada actual consta de una Sala de Estudios en dos pisos con 350 metros cuadrados de superficie total.

El resto del espacio, de construcción totalmente nueva, se encuentra en un área jardinada abierta, conocido coloquialmente como el Jardín de las Ardillas.

Cabe señalar que en las áreas desocupadas de la Facultad de Química en su traslado a Biomédicas, se construirán aulas y laboratorios destinados a alumnos de licenciatura.

En compañía de los directores, de Química, Eduardo Bárzana, y del Instituto de Investigaciones Biomédicas, Juan Pedro Laclette, así como de diversos funcionarios, el rector De la Fuente señaló que esta facultad es la mejor de América Latina.

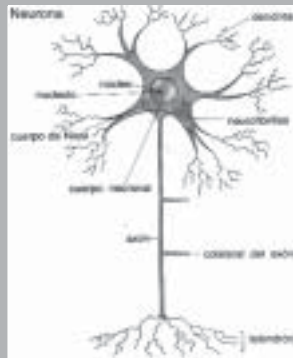
A los jóvenes les indicó que la entidad goza de una buena etapa de superación, por lo que la suma de lo que hacen, da autoridad y prestigio a la UNAM, "y vamos por más", enfatizó. *g*

(Ver páginas centrales)



Sin derechos humanos,  
imposible construir una  
sociedad democrática

⇒ 11



Estudian  
universitarios los  
mecanismos de la  
muerte neuronal

⇒ 10

LA ACADÉMIA

La investigación de los universitarios neutraliza el veneno de 85 por ciento de estos ofidios

**E**n África, 500 mil hombres y mujeres son mordidos cada año por serpientes venenosas; de ellos, alrededor de 20 mil mueren.

JOSEFINA RODRÍGUEZ

Un número igual o mayor de personas pierden un dedo, una mano o una pierna, porque no reciben a tiempo un antídoto que impida que se desencadene una necrosis y se gangrene el músculo del miembro mordido. Así, quedan incapacitadas el resto de sus días. La mayoría es gente que trabaja en el campo y, con la pérdida de uno de sus miembros corporales, compromete su medio de vida y el de su familia.

Hace casi siete años, la Organización Mundial de la Salud (OMS) lanzó una convocatoria para solucionar el problema de la escasez de antivenenos en África. Fue así como en 2001, la Universidad –por medio del Instituto de Biotecnología– desarrolló un proyecto para producir el antídoto Africamyn, que protege contra el veneno de aproximadamente 85 por ciento de las especies de serpientes africanas.

“Africamyn se elaboró a partir de fragmentos de anticuerpos de caballo –explicó Alejandro Alagón Cano, corresponsable del proyecto e investigador del Instituto de Biotecnología–. Su presentación es en polvo, lo que permite un fácil manejo y una mejor distribución en zonas alejadas. Empezará a comercializarse en los primeros meses de 2007 y su costo será accesible. Las primeras tres mil dosis ya fueron enviadas a la República de Benín para su evaluación.”

## Crea la UNAM antídoto contra serpientes africanas



*Echis ocellatus*, una de las especies de víbora africana.



*Dendroaspis polylepis*.

### Primera fase concluida

Este año concluyó la primera fase del estudio clínico con Africamyn en la República de Benín, donde se aplicó, con resultados positivos, a más de 300 pacientes.

“También se verificaron en caballos y conejos, con buenos resultados, las reacciones inmunológicas cruzadas de 32 venenos de serpientes africanas de las familias de los vipéridos (víboras de cascabel y nauyacac) y de los elápidos (cobras y mambas) con este antídoto”, señala el investigador.

El próximo año se realizará la segunda fase en Burkina Faso. El Instituto de Biotecnología, en colaboración con el Instituto Bioclon del Grupo Silanes, pretende llevar este proyecto a 10 o 12 países de la parte oeste del continente africano, en un plazo de tres a cinco años, dependiendo de las prioridades establecidas por la Organización Mundial de la Salud.



## Unión de esfuerzos

Luego de la convocatoria de dicha instancia surgieron dos iniciativas: una del Instituto Clodomiro Picado de Costa Rica y un grupo de investigadores ingleses; y otra del Instituto de Biotecnología de la UNAM, en colaboración con el Instituto Bioclon del Grupo Silanes y el Instituto de Investigación para el Desarrollo (IRD, por sus siglas en francés) de Francia.

### LAS CIFRAS

- 500 mil personas son mordidas cada año por serpientes en África
- 20 mil mueren
- 70 por ciento son mordidas en las piernas
- 22 horas, en promedio, emplea una persona mordida por una serpiente en llegar a una clínica de atención en África
- Tres horas en México

Esta unión de esfuerzos fue fructífera. Como se sabe, México es el mayor productor de antivenenos en el mundo, debido a que, por un lado, tiene una gran incidencia de picaduras de alacrán y, por el otro, a que cuenta con una tecnología muy depurada, segura, efectiva y de bajo costo.

Además, el grupo científico francés poseía todas las estadísticas y los datos de ensayos clínicos en África con antídotos; incluso tenían acceso a los venenos de las diferentes especies de serpientes africanas.

“A estos esfuerzos –apuntó Roberto Stock, de Biotecnología y otro corresponsable del proyecto– también se sumaron la Facultad de Ciencias de la Salud de Cotonú (Benín), el Hospital Principal de Dakar (Senegal) y la Escuela de Medicina de Bamako (Malí). Ello permitió conocer el avance de las investigaciones y de los estudios clínicos efectuados en África.”

Incluso, Stock vivió un año en Senegal, donde realizó una serie de estudios de acciones cruzadas de los antídotos para neutralizar los venenos de alrededor de 40 especies y sacar uno polivalente (Africamyn) que cubriera 85 o 90 por ciento de las serpientes de esa región. De hecho, precisó, no se puede diseñar un antiveneno para cada especie; hay que tomar en cuenta que muchas veces las personas no saben qué tipo de animal los mordió.



Alejandro Alagón (izquierda) y Roberto Stock (derecha), corresponsables del proyecto.

## Estudio de campo

Durante su estancia en África, Stock observó que no todas las serpientes resultan importantes desde el punto de vista médico: algunas son muy venenosas, pero jamás se acercan a los sitios donde hay gente; otras pueden ser mortíferas, pero nunca muerden.

En cambio comprobó que otras más no son tan venenosas, pero acostumbran meterse en las casas o colonizar determinadas plantaciones donde la gente trabaja, por lo que su presencia cobra gran importancia desde el punto de vista médico (es alta la probabilidad de que alguien que labore en el campo sea mordido por una de ellas).

“Noventa por ciento de los individuos mordidos no mueren, aunque corren el riesgo de perder un miembro, pues, sin tratamiento, se les tiene que amputar. Ahora bien, la mayor parte de los ataques (70 por ciento) es en las piernas”, informa Stock.

En opinión de este investigador, una de las tres serpientes más venenosas del mundo, la mamba negra (africana), mata a ocho de cada 10 personas que muerde.

Algunos individuos que son atacados por las serpientes más agresivas (de los géneros *Echis* y *Bitis*) y que no reciben tratamiento, mueren; otros quedan incapacitados.

Con tratamiento se curan todos, a menos que se presenten muy tardíamente en una clínica, con una gangrena tremenda, dijo Stock, y agregó: En esos casos, el antiveneno no podrá regenerar la zona destruida. Hay que considerar que poco veneno en mucho tiempo puede hacer más daño que mucho veneno en poco tiempo. De ahí la importancia de atenderse rápidamente. *g*

## Especies estudiadas



Entre las especies de serpientes cuyo veneno neutraliza Africamyn se encuentran las víboras *Echis ocellatus*, *Echis leucogaster*, *Echis pyramidum*, *Bitis arietans* y *Bitis gabonica*; las cobras *Naja haje*, *Naja melanoleuca*, *Naja nigricollis* y *Naja pallida*; y las mambas *Dendroaspis polylepis* y *Dendroaspis viridis*.



## FABOTERÁPICOS

En 1926 apareció en Durango la primera generación de antivenenos mexicanos basados en suero crudo y en la década de los 60 se logró la purificación de anticuerpos (inmunoglobulinas) de caballo.

El procedimiento que se seguía era volver resistente al animal, inyectándole cierta cantidad de veneno. Así, al cabo de tres meses, producía anticuerpos (proteínas) en su sangre, que inhibían o neutralizaban los efectos de aquél.

Sin embargo, los antivenenos causaban efectos colaterales fuertes y, por lo tanto, la gente pensaba que eran más peligrosos que las sustancias tóxicas.

Para evitar esta connotación negativa fue necesario crear el concepto faboterápicos. En éstos –uno de los cuales es el Africamyn– se utiliza una fracción de inmunoglobulina de caballo purificada y digerida enzimáticamente, por lo que no desencadenan efectos secundarios.

# Estudian mecanismos de muerte neuronal

Conocer este proceso permitirá generar tratamientos efectivos, aseguró Ricardo Tapia

LAURA ROMERO

La muerte neuronal producida por la enfermedad neurodegenerativa conocida como esclerosis lateral amiotrófica (ELA) –que genera parálisis en los pacientes–, puede deberse a un exceso de la función excitadora del ácido glutámico en las sinapsis, sitio de comunicación entre las neuronas, determinaron científicos del Instituto de Fisiología Celular.

Ricardo Tapia, investigador emérito de dicho instituto, agregó que esta aportación ha sido de tal importancia, que luego de ser publicada en la prestigiada revista *Experimental Neurology*, los editores de la misma solicitaron a expertos del King's College, de Londres, Inglaterra, y del Instituto Mario Negri, de Milán, Italia, un comentario al trabajo de los universitarios, mismo que apareció posteriormente en dicho medio.

El investigador emérito, quien realizó esta labor con su alumno de doctorado Luis Tovar y Romo, explicó que en todas las enfermedades neurodegenerativas mueren neuronas, pero en cada una de ellas degeneran diferentes grupos celulares localizados en distintas regiones del sistema nervioso central. Dijo que en la esclerosis lateral amiotrófica mueren las neuronas motoras, encargadas del movimiento muscular, ubicadas en la médula espinal. Por ello, con su atrofia, los pacientes sufren de parálisis.

A pesar de que la esclerosis lateral amiotrófica no es un mal frecuente (lo padecen de dos a cinco casos por cada cien mil personas), puede afectar desde la juventud, entre los 25 y 35 años, y "es tremendamente incapacitante, porque lleva a la parálisis progresiva de todos los músculos del cuerpo hasta causar la muerte por problemas respiratorios, generalmente a los tres o seis años después de los primeros síntomas".

Hasta ahora, abundó, no existe ningún tratamiento efectivo, ni se sabe cómo prevenir este padecimiento. La razón es que no se conocen los mecanismos de la muerte neuronal, ni mucho menos por qué se afectan casi exclusivamente las neuronas motoras y no otras.

El sitio donde cada una de las neuronas se comunica con otra es la sinapsis, mediante la liberación de sustancias químicas llamadas neurotransmisores, los cuales actúan sobre la siguiente neurona para excitarla o inhibirla. Uno de ellos, el ácido glutámico, es un neurotransmisor excitador y tiene funciones relacionadas con las etapas iniciales del desarrollo del cerebro y con la memoria y el aprendizaje. Sin embargo, refirió, cuando aumenta su acción y sobre-

excita a las neuronas, produce epilepsia y neurodegeneración.

Éste es precisamente uno de los mecanismos que se han propuesto para explicar la degeneración de las motoneuronas en la esclerosis lateral amiotrófica: que el ácido glutámico aumenta anormalmente su actividad como neurotransmisor.

Si esta sobreactividad se prolonga, produce la muerte neuronal. De ese modo, dijo, la toxicidad por exceso de excitación parece ser la causa de la esclerosis lateral amiotrófica. Una de las hipótesis que se han postulado para explicar este incremento en la función del ácido glutámico es una deficiencia en su eliminación de la sinapsis por defecto en las moléculas transportadoras, localizadas en otras células del sistema nervioso llamadas gliales.

Sin embargo, expuso, "nosotros logramos bloquear este transporte del ácido glutámico en la médula espinal mediante drogas y demostramos que esto no daña a las neuronas ni produce parálisis, contradiciendo así esta posibilidad".

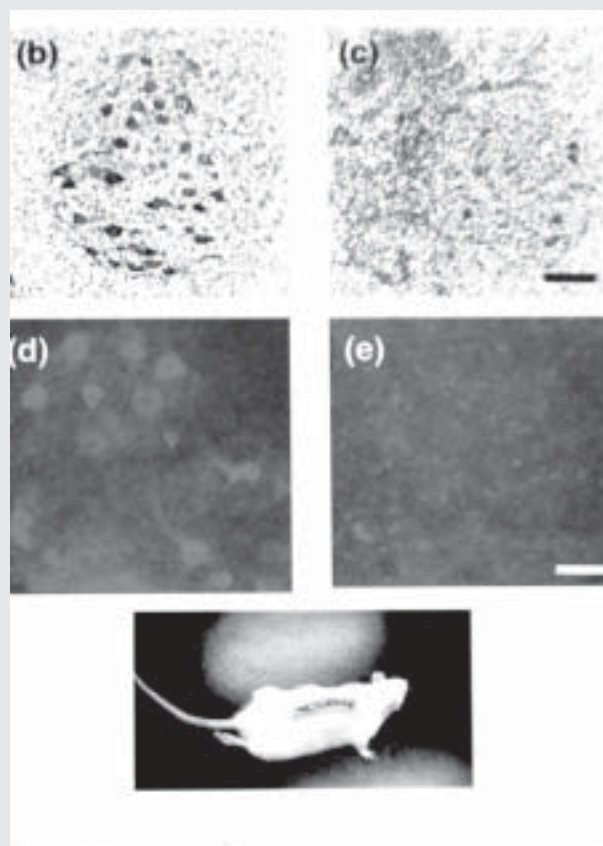
En ese mismo trabajo, realizado junto con otro de sus alumnos de doctorado, Juan Carlos Corona, Ricardo Tapia (Premio Nacional de Ciencias) ha comprobado que al administrar directamente en la médula espinal de una rata drogas que actúan como el ácido glutámico, se produce parálisis que correlaciona con la destrucción de las neuronas motoras, demostrada por análisis histológicos.

Por otra parte, detalló Ricardo Tapia, resulta que menos de 10 por ciento de los casos de esclerosis lateral amiotrófica tiene origen genético. Se sabe cuál es el gene alterado en estos casos, por lo que en otros laboratorios del mundo se han creado ratones transgénicos con esta mutación genética, los cuales sufren parálisis parecida a la de los humanos a causa del padecimiento.

"Estudiamos si estos animales transgénicos eran más sensibles que los normales al bloqueo del transportador del ácido glutámico en la corteza cerebral, otra región afectada en la esclerosis lateral amiotrófica, y demostramos que, al igual que

en las ratas, este bloqueo no produjo daño alguno a las neuronas". Éste fue el trabajo comentado por los investigadores ingleses e italianos, refirió.

En otro de sus artículos, publicado con Xóchitl Ayala en el *European Journal of Neuroscience*, Ricardo Tapia demostró que cuando hay sobreactivación de los receptores al ácido glutámico en el hipocampo, una región cerebral involucrada en la memoria, rápidamente se presenta epilepsia, seguida de muerte neuronal que ocurre tardíamente, hasta tres horas después. Si se bloquea la sobreactivación por ácido glutámico dentro de ese periodo, se protege a las neuronas contra la muerte, a pesar de estar epilépticas.



**Parálisis de la pata producida por la muerte de las motoneuronas en la médula espinal. Las neuronas visibles en B y D (control) han desaparecido en la rata paralizada (C y E).** Reproducción: Francisco Cruz.

Esto indica que el daño neuronal es consecuencia de cambios bioquímicos, reacciones de oxidación y rompimiento de moléculas, que toman tiempo, por lo que "si logramos detectar que hay una sobreexcitación de las neuronas tendríamos un tiempo para actuar y evitar su pérdida", apuntó.

Esto resulta interesante en otro tipo de daño, como el producido por la embolia cerebral cuando un coágulo tapa una arteria. En estos casos las neuronas tardan en morir entre dos y tres horas, lo que parece depender de los mismos mecanismos de sobreexcitación por el ácido glutámico.

Por último, el científico afirmó que es imposible diseñar tratamientos para las enfermedades neurodegenerativas si no se conocen los mecanismos de la muerte neuronal con exactitud. "En eso consiste la ciencia básica, la que se hace en nuestra Universidad. Por eso, y porque así se forman los nuevos doctores, debe apoyarse la investigación y la docencia", subrayó. *g*



PÍA HERRERA

La UNAM y diversas instituciones gubernamentales, organismos ciudadanos y sociales nacionales e internacionales convocaron al Encuentro Nacional La Universidad ante los Paradigmas de los Derechos Humanos en el Siglo XXI, que es parte de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la UNAM.

Durante la inauguración, Fernando Pérez Correa, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, indicó que no existe forma de establecer una sociedad democrática, participativa, permanentemente ocupada en la causa de la transparencia y la inclusión, y de avanzar en la civilidad plena si no es mediante la promoción y el ejercicio pleno de los derechos humanos.

Pérez Correa se refirió a uno de los productos de dicha cátedra: el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos. El mismo tiene como objetivos reconocer y universalizar el derecho al acceso y permanencia a una educación con calidad y equidad; generar ordenamientos jurídicos sobre la educación en esta materia en todos los niveles educativos, así como directrices de formación en los ámbitos del gobierno federal, estatal y municipal, entre otros.

Se busca, recalcó, "la fundación de una política pública y, de ser posible, de una política de Estado, que independientemente de los protagonistas, consolide una estrategia de trabajo de carácter histórico y ético; una pauta concertada en la que todos los participantes hagan explícito alcanzar ciertas metas y asumir responsabilidades".

Por su parte, Alya Saada, representante en México y consejera regional para las Ciencias Sociales y Humanas de la UNESCO, señaló que en la última década la cátedra ha respondido a la necesidad de esta institución, de desarrollar

# Sin derechos humanos, imposible construir una sociedad democrática

## Se realizó el Encuentro La Universidad ante los Paradigmas de los Derechos Humanos en el Siglo XXI

una reflexión teórica de investigación y enseñanza sobre los derechos humanos desde un enfoque interdisciplinario, que abarca las ciencias de comunicación, educación y jurídicas. Dijo que ha servido como exitosa herramienta para facilitar la construcción de redes y el diálogo entre gobierno, organización y sociedad.

Desde entonces, consideró, la Cátedra UNESCO ha desempeñado un papel importante en la formación y promoción de estas garantías en México, pues fue concebida como un espacio académico de análisis y conocimiento en torno a ese tema. Además, desde sus inicios ha dado constancia de una labor profesional, de excelencia.

Sus altos compromisos sociales y académicos, expresó, la han convertido en referencia para quienes influyen en la construcción de una cultura de respeto de los derechos humanos. Las diversas actividades y programas que se han realizado en el seno de la misma han posicionado a dicha cátedra como un lugar de análisis y definición de líneas de investigación en torno a esa cuestión.

En el Auditorio Isabel y Ricardo Pozas de Ciencias Políticas, Alya Saada recordó el trabajo previo en que se basó la cátedra, iniciado en la UNAM por Gloria Ramírez, con la fundación en 1992 del Seminario Permanente de Educación Superior y Derechos Humanos.

Asimismo, recordó que la cooperación entre esta casa de estudios y la UNESCO es histórica. En particular, sobre esta actividad fundamental para difundir los ideales, acciones y programas a nivel regional e internacional.

A su vez, Rodrigo Espeleta Aladro, director general adjunto de la Unidad para la Promoción y Defen-



Durante la inauguración. Foto: Fernando Velázquez.

sa de los Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, sostuvo que esta dependencia –responsable de promover estas salvaguardas en el país– creó en 2003 una comisión intersecretarial que busca generar los espacios de diálogo con actores y conocedores del tema, academia y sociedad, para generar políticas públicas.

Al final del sexenio, informó, se tiene la satisfacción de contar con un producto casi terminado sobre el cual la cátedra y la UNAM han hecho un gran esfuerzo: la creación del Comité Nacional de Derechos Humanos. La Secretaría de Gobernación, dijo, ha respaldado este trabajo y lo considera importante, y derivado de él se cuenta ya con el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos.

En su oportunidad, Ernesto Mercado Escutia, director de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica, Culhuacán, del Instituto Politécnico Nacional, resaltó que los derechos humanos deben ser parte de la formación de los ingenieros.

El funcionario manifestó que esa institución colabora desde 1999 con la cátedra y ha hecho modificaciones importantes en la *currícula*.

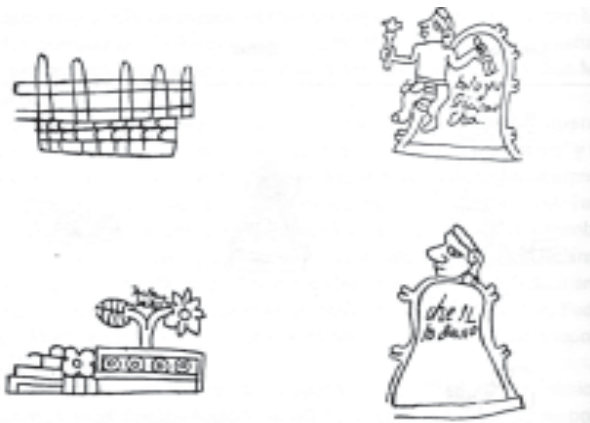
El presente año se modificó a tal grado, concluyó, para que la formación de los ingenieros no sólo tuviera que ver con la tecnología, sino también con las humanidades, pues es importante que se incorporaran temas relacionados con la eliminación de la discriminación, en cualquiera de sus formas.

Entre las instituciones convocantes a este encuentro figuran: la UNESCO, Oficina del Alto Comisionado de los Derechos Humanos para las Naciones Unidas en México, la División de Estudios de Posgrado FCPyS de la UNAM, Unidad de Ciencias de Desarrollo Regional de la Universidad Autónoma de Guerrero, Red Latinoamericana de Educadores para la Paz de América Latina AIEP-AL, el Seminario de Formación Docente de la Universidad de Occidente en Sinaloa, Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios No. 5 Trabajo Social. *g*

**Maratón fílmico  
el Día del Patrimonio  
Audiovisual**

La UNAM celebró este acontecimiento con la exhibición de cuatro filmes

⇒ 16



LA CULTURA

Es una compilación de las transformaciones de la sociedad indígena del periodo colonial

**C**on el Códice Muro se rescata la historia prehispánica mixteca oaxaqueña que es poco conocida. Es una compilación de las transformaciones que vivió la sociedad indígena del periodo colonial, adaptándose a las instituciones y a los cambios que trae la religión y a la forma como aquella reorganiza su territorio y sus relaciones con sus otros pueblos, sostuvo recientemente en la UNAM Manuel Hermann, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Al dictar la conferencia El Códice Muro, del Historial al Registro de Tierras, el investigador explicó que todos esos reacomodos de la historia indígena colonial están consignados en el códice, de manera que pueden seguirse las transformaciones que se dieron desde la época prehispánica hasta el siglo XVIII.

Dijo que todavía para los pueblos actuales este tipo de información tiene un significado importante a pesar de que ya no permanece en la comunidad como en otros casos; sin embargo, la población sabe de su existencia y para ellos conserva parte de la conciencia histórica que les da identidad y de alguna manera los identifica.

Indicó que éste es un manuscrito colo-

## Rescata el Códice Muro la historia mixteca oaxaqueña



**Gliños de Suchixtlán, Códice Muro, láminas 3 y 8.** Fotos: cortesía de IIA.

nial elaborado con la tradición prehispánica. Explicó que los códices son largos biombos hechos en piel de venado en los cuales están escritas las historias y los antiguos conocimientos que tenía el pueblo mesoamericano en general.

El Códice Muro, añadió, es un registro histórico en el que se detallan las distintas familias que gobernaron la parte noreste de

la mixteca alta. Es un documento elaborado en el siglo XVI, que debió ser realizado en una época colonial tardía, aunque conserva mucha de la tradición prehispánica.

Este documento lo tuvo en su poder Alfonso Caso, en 1934, quien fue director del Museo Nacional de Arqueología e Historiografía. Su intención fue venderlo, aunque después de muchas negociaciones se quedó en México y actualmente está resguardado en la Biblioteca Nacional de Antropología.

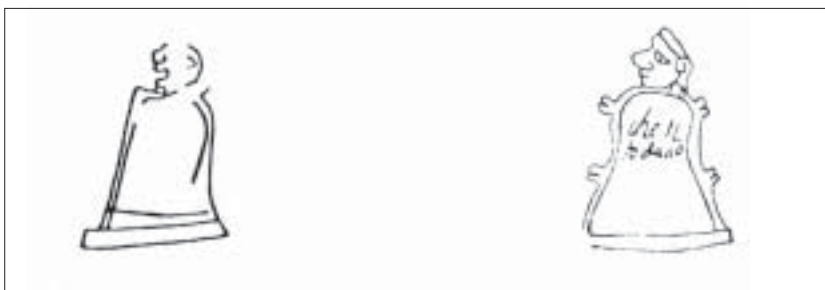
En el Aula Magna del Instituto de Investigaciones Filológicas, el especialista destacó que el escrito se conforma por sólo nueve páginas y media; está hecho de manera tradicional, pues aún conserva muchas de las técnicas de la manufactura empleadas en la época prehispánica por su elaboración en piel de venado, misma que después de pasar por un proceso de preparación y curtido, se llena de cal por ambos lados lo que permite tener una superficie plana, escribir y plasmar imágenes.

El documento original constaba de 11 páginas. En algún momento la uno y la dos fueron desprendidas del manuscrito inicial, no se sabe quién las sustrajo.

Para finalizar el investigador señaló que, a simple vista, es un documento sencillo de leer, donde puede identificarse a las parejas de gobernantes. *J*



**Códice Muro, lámina 7.**



**Gliños de Cerro de la Cabeza, Códice Muro, láminas 2 y 8.**



**C**on música predominantemente romántica, la OFUNAM presentará su sexto programa correspondiente a la Temporada de Otoño 2006-2007, donde podrán escucharse obras de Wagner, Brahms y Tchaikovsky, así como del compositor mexicano Gutiérrez Heras, quien resalta debido a su contemporaneidad.

En esta ocasión, el director cubano Iván del Prado y el violonchelista Carlos Prieto serán los invitados que acompañarán a la orquesta. Los conciertos se efectuarán el sábado 11 de noviembre, a las 20 horas, y el domingo 12, al mediodía, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Iván del Prado es actualmente director general de la Orquesta del Gran Teatro de La Habana. De 1994 a 2003 fue director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, con la que actuó en más de 200 conciertos de repertorio internacional, así como en grabaciones sinfónicas y de música para el cine. Realizó el estreno mundial de piezas de compositores cubanos en encuentros como el Festival Internacional de Guitarra y el de Música Contemporánea en La Habana. Ha dirigido el Ballet Nacional de Cuba y el Ballet de la Ópera Estatal de Berlín, compañías con las que realizó giras por Estados Unidos, España y China. Ha recibido la Distinción por la Cultura Nacional por su labor en la dirección orquestal en Cuba.

### Repertorio

Con la *Obertura de Das Liebesverbot*, del alemán Richard Wagner, dará inicio el concierto. Es interesante mencionar que este compositor renegaba del trabajo operístico de los alemanes, mientras admiraba el de los italianos. Esta tendencia se refuerza con el hecho de que al escribir el libreto de *La prohibición de amar*, cambió el

# El fin de semana, música romántica en la Nezahualcóyotl

## La OFUNAM interpretará obras de Wagner, Brahms, Tchaikovsky y Gutiérrez Heras

sitio de la acción de Viena a Palermo y, de hecho, dio a esta ópera el título alternativo de *La novicia de Palermo*.

Posteriormente se interpretará la *Fantasia concertante para violonchelo y orquesta*, del mexicano Joaquín Gutiérrez Heras. Cabe destacar que la partitura está dedicada a Carlos Prieto y fue estrenada el 17 de septiembre de 2005 por la Orquesta Sinfónica de Huntsville, Alabama, con el propio Prieto como solista, y con la batuta de su hijo, Carlos Miguel Prieto, director artístico de la mencionada agrupación desde junio de 2003. Después de ese estreno absoluto, el violonchelista mexicano ha realizado otras interpretaciones de la *Fantasia concertante...* en ciudades como Guadalajara, Morelia, Monterrey, Xalapa y Caracas.

Originario de la ciudad de México, Carlos Prieto comenzó su formación musical a los cuatro

años de edad, con la guía de Imre Hartman. Más tarde fue alumno de Pierre Fournier, en Ginebra, y de Leonard Rose, en Nueva York. Durante varios años mantuvo amistad con Igor Stravinsky. También conoció a Dmitri Shostakovich, cuyo *Primer concierto para violonchelo* estrenado en varias ciudades de México y España.

Ha sido solista con la Orquesta Filarmonía Real de Londres, la Sinfónica Americana de Nueva York, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta de Cámara de Moscú y la Camerata de San Petersburgo, entre otras. Ha estrenado más de 80 obras de compositores de diferentes países, muchas de las cuales le dedicaron. Ha grabado las seis *Suites para violonchelo*, de Bach, así como música de Shostakovich, Saint-Saëns, Boccherini, Fauré, Tchaikovsky, Rachmaninov, Kodály, Bruch, Martinu y otros compositores.



Iván del Prado. Foto: DC.

Después del intermedio se podrán escuchar las *Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta*, Opus 33, de Piotr Ilyich Tchaikovsky. Es un hecho histórico que el gran compositor ruso sentía un afecto enorme por la música de Mozart. Precisamente fue el recuerdo de ello, y el espíritu rococó que inunda algunas de sus obras, lo que lo inspiró para componer sus *Variaciones...* En la partitura se plantea una parte virtuosa para el violonchelo, y un diálogo con la orquesta que recuerda un intercambio de cortesías entre el solista y el conjunto orquestal. Carlos Prieto será también el encargado de la interpretación al violonchelo.

La última ejecución será la *Serenata número 1*, Opus 11, del alemán Johannes Brahms. Es importante recordar que antes de la versión sinfónica de esta partitura, el compositor escribió una intermedia para orquesta de cámara, que se estrenó en Hamburgo, su ciudad natal, el 28 de marzo de 1859, con la dirección de Joseph Joachim. Esa vez, a diferencia de lo que acostumbraban, sus conciudadanos reaccionaron bien ante su música y la *Serenata...* fue cálidamente acogida. Poco después, Brahms terminó de orquestar su composición, misma que fue estrenada en Hannover en un concierto ordenado por el rey Jorge, el 3 de marzo de 1860 y de nuevo con la batuta de Joachim.

Los boletos tienen un costo de 200, 130 y 90 pesos. Están disponibles en las taquillas de la sala con 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes en general; trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial actualizada. Estudiantes con credencial vigente: 35 pesos, para el segundo piso, cupo limitado. Informes: 5622-7113. *g*

DIFFUSIÓN CULTURAL



*Nuevos  
en Qu*







espacios  
química







*M, el maldito*, de Fritz Lang, 1931. Foto: Internet.



*María Candelaria*, de Emilio Fernández, 1944.

# Maratón filmico el Día del Patrimonio Audiovisual

La UNAM lo celebró con la exhibición de cuatro filmes restaurados de Colombia, Hungría, Alemania y México

La Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM se sumó a la propuesta emitida por la UNESCO para conmemorar, el

pasado 27 de octubre, el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual con la exhibición de cuatro cintas clásicas recién restauradas, procedentes

de diversos países: *Bajo el cielo antioqueño* (director Arturo Acevedo Vallarino, Colombia, 1925); *Aphrodite* (director Alfréd Deésy, Hungría, 1918); *María Candelaria* (director Emilio Fernández, México, 1944) y *M, el maldito* (director Fritz Lang, RFA, 1931).

Hace ya 26 años, en 1980, la UNESCO publicó una declaratoria sobre la importancia de salvaguardar y conservar las imágenes en movimiento. Por ello la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) se suma a la iniciativa y continúa la promoción para que el 27 de octubre sea declarado Día Mundial del Patrimonio.

Así, archivos que forman parte del FIAF –como el Pacific Film Archive, el Patrimonio Fílmico Colombiano, el Museo del Cine de Munich y el Archivo Nacional de Hungría– conformaron, junto con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, el maratón Hacia el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual para sensibilizar al público sobre la importancia de la restauración y conservación del acervo cinematográfico.

## Ocho horas de proyección

Este maratón se realizó el 27 de octubre en la Sala José Revueltas, de las 12 a las 20 horas, e inició con la cinta colombiana *Bajo el cielo antioqueño*, de Arturo Acevedo Vallarino, película restaurada por la cinemateca colombiana y realizada como un capricho de la clase burguesa de la época. Sin tener pretensiones comerciales o artísticas, la cinta refleja el carácter de la época que en ese entonces era de despreocupación o evasión de la realidad, ya que el país se recuperaba de devastadoras guerras civiles y de la pérdida del Canal de Panamá.

En la segunda función se exhibió *Aphrodite*, historia complicada que se realizó a lo largo de 30 años y que inserta citas del poema *Break*,



*Aphrodite*, de Alfréd Deésy, 1918. Fotos: DC.



*break, break*, de Alfred Lord Tennyson.

La cinta, que proviene del Archivo Nacional de Hungría, cuenta con locaciones interiores de grandes dimensiones que parecen inmensas en comparación con las de la vida real. Asimismo, las actuaciones se acercan mucho a lo teatral, ya que la expresión de las emociones son exageradas. Esta cinta contó con el acompañamiento musical a cargo de la pianista Deborah Silberer.

El clásico de la cinematografía mexicana: *María Candelaria* se proyectó completamente en español, a las 16 horas. El negativo de esta cinta estuvo extraviado por más de 50 años y fue recuperado hace dos por la Filmoteca de la UNAM.

En este filme puede apreciarse, debido al extraordinario trabajo fotográfico de Gabriel Figueroa, el paisaje maravilloso de los canales de Xochimilco.

El festejo culminó con la presentación del clásico mundial *M, el maldito* considerada la obra maestra de Lang, una cinta catalogada como extraordinaria porque hace una explicación exhaustiva del comportamiento del asesino.

Esta película alemana que aborda el género policíaco tiene gran influencia expresionista en el significado del decorado. El director se inspiró para realizarla en el llamado Vampiro de Dusseldorf, personaje real que había violado y asesinado a nueve mujeres.

Este filme pudo exhibirse debido al apoyo que hay entre los diferentes archivos filmicos del mundo. La Filmoteca de la UNAM recibió una copia original de *M, el maldito* a cambio de una copia de la película *La mancha de sangre*, de Adolfo Best Maugard. *g*

DC



# Hay más escuchas de poesía que lectores

Participaron más de 70 exponentes en el Encuentro de Poetas del Mundo Latino

**H**ay más escuchas de poesía que lectores de la misma, advirtió Marco Antonio Campos durante la apertura del Encuentro de Poetas del Mundo Latino, que este año estuvo dedicado a José Emilio Pacheco.

El encuentro se realizó en las ciudades de México, Morelia y Pátzcuaro con la asistencia de 32 participantes, provenientes de 18 países de América Latina, Canadá, Europa y el Caribe, así como 44 exponentes mexicanos.

Organizado por la Dirección de Literatura de la UNAM, el Encuentro de Poetas del Mundo Latino tuvo dentro de su programa de actividades una lectura previa el 17 de octubre, en la Casa Universitaria del Libro, donde participaron más de 40 poetas, entre los que destacan Juan Manuel Roca (Colombia), Marc Dugardin (Bélgica), Jacques Ancet (Francia), Paul Bélanger (Québec) y Alejandro Aura (México), entre otros.

El Encuentro de Poetas del Mundo Latino surgió en 1986 a iniciativa de Marco Antonio Campos, entonces director de Literatura de la UNAM, y de Víctor Sandoval, quien trabajaba en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Después de un receso de varios años, el encuentro inició con el apoyo del Seminario de Cultura Mexicana que, en un principio, tuvo como sede el estado de Oaxaca, para mudarse después de tres años a la ciudad de Morelia, la actual sede.

Por tradición, el encuentro se dedica en cada edición a un destacado poeta, honor que han tenido grandes exponentes del género como Rubén Bonifaz Nuño, Alí Chumacero, Hugo Gutiérrez Vega, Eduardo Lizalde, Juan Gelman y, este año, José Emilio Pacheco.

## El más importante de México

En entrevista, el poeta Marco Antonio Campos señaló que la salud de la poesía actualmente es buena aunque no está en su mejor momento. "Se han ido los grandes y los que quedan son los viejos. El canon de la poesía mexicana son Alí Chumacero, Bonifaz Nuño, Eduardo Lizalde y José Emilio Pacheco, quien es el más reconocido en el extranjero".

Destacó que este encuentro es considerado el más importante de México en cuanto a poesía se refiere. "Cada vez crecemos más. En un momento se pensó en que iba a disminuir o decaer esta jornada, pero el resultado ha sido positivo. Nos piden que la llevemos a diferentes ciudades y este año se extendió a Pátzcuaro, San Luis Potosí y Aguascalientes, con la presentación de 10 o 12 poetas", dijo Campos.

En su octava edición de la segunda temporada, Campos consideró que esta emisión del encuentro fue una de las más equilibradas y de mayor calidad. Asisten, dijo, poetas canadienses, belgas, italianos, rumanos y franceses.

Hay naciones en las que se brinda mucho apoyo a la poesía, regularmente en países chicos y ricos, donde el apoyo cultural es distinto, añadió Campos.

Desde hace cuatro años el Encuentro de Poetas del Mundo Latino se realiza con la iniciativa del Seminario de Cultura Mexicana y el Gobierno del estado de Michoacán, mediante el Instituto Michoacano de Cultura y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; con la colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores, por medio de su Dirección de Asuntos Culturales; el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, mediante la Dirección General de Comunicación Social; el Instituto Nacional de Bellas Artes; así como la Casa Universitaria del Libro y la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural, además de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Dedicado a José Emilio Pacheco. Foto: Internet.

# Cartelera

9 de noviembre de 2006

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

## MÚSICA

*Sala Nezahualcóyotl*. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

**OFUNAM Temporada 2006-2007: Otoño**  
Iván del Prado, director; Carlos Prieto, violonchelo  
Obras de Wagner, Gutiérrez Heras,  
Tchaikovsky y Brahms

Sábado 11 / 20:00 y domingo 12 / 12:00 horas

■ \$200, \$130 y \$90

Domingos transmisión en vivo por Canal 22



## TEATRO

*Teatro Santa Catarina*

Plaza Santa Catarina 10, Coyocacán

**Lou, la sibila de Hainberg**

De Beatriz Martínez Osorio

Dirección: Claudia Ríos

Últimas funciones: viernes 10 / 20:00,

sábado 11 / 19:00 y domingo 12 / 18:00 horas

\$100, \$50 universitarios e INAPAM



## DANZA

*Teatro Santa Catarina*

Plaza Santa Catarina 10, Coyocacán

**Viandante**

DramaDanza. Dirección: Rossana Filomarino

Miércoles y jueves 20:00 horas

■ \$100



## CINE

*Sala Julio Bracho*. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

CINEMA EN PORTUGUÉS

**El hombre que copió / O homem que copiava**

Jorge Furtado, Brasil, 2003, 123 min.

Jueves 9 / 12:00, 15:30 y 19:30 horas

**El fantasma / O fantasma**

João Pedro Rodrigues, Portugal, 2000, 90 min.

Viernes 10 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

**El otro lado de la calle / O outro lado da rua**

Marcos Bernstein, Brasil, 2004, 97 min.

Sábado 11 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

**Palabra y utopía / Palavra e utopia**

Manoel de Oliveira, Portugal, 2000, 132 min.

Domingo 12 / 12:00, 16:30 y 19:30 horas

Fin de ciclo

■ \$30



## VIERNES AL AIRE LIBRE

*Explanada*. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

● **Compañía Máscara entre Sombras**

Sátira popular con títeres gigantes,  
danza y banda.

Viernes 10 / 18:30 horas

## EXPOSICIONES

*Museo Universitario de Ciencias  
y Arte Roma (MUCA Roma)*

Tonalá 51 esquina Colima, Roma



● **Los Jaichackers**

Eamon Ore Giron

y Julio César Morales

Lunes a domingo de 10:00 a 19:00 horas

*Casa del Lago Juan José Arreola*

Antigua Basaja de Chapultepec. Primera Sección

● **Reconstrucción**

Minerva Cuevas

Proyecto individual que retoma trabajos  
de instalaciones anteriores  
además de crear un proyecto específico.

Miércoles a domingo de 11:00 a 17:00 horas

## LITERATURA

*Casa del Lago Juan José Arreola*

Antigua Basaja de Chapultepec. Primera Sección

PRESENTACIÓN DE LIBRO

● **Connecting lines. Líneas conectadas**

Líneas Conectadas. Nueva Poesía  
de Estados Unidos, y su versión en inglés  
Connecting lines. New Poetry from Mexico,  
constituyen, a decir de Dana Gioia  
una empresa literaria extraordinaria.

Estas antologías gemelas recogen,  
en formato bilingüe, lo mejor de poesía  
escrita desde la poet guerra tanto en México  
como en Estados Unidos.

Martes 14 / 19:00 horas

● 50% con credencial  
vigente UNAM,  
jubilados ISSSTE,  
IMSS e INAPAM

● Entrada libre

**UNAM**  
Libros en Libertad



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:  
5622 7000

Módulo de informes: 5665 0709



## ELECCIONES ELECTRÓNICAS 23 de noviembre de 2006

### Qué se debe hacer para votar:

- Cada elector que aparezca en el padrón requiere de un Número de Identificación Personal (NIP), el cual es confidencial e intransferible.
- Los alumnos de bachillerato y licenciatura utilizarán el NIP de acceso al Sistema de Integral de Administración Escolar (SIAE). Esta clave, **en caso de deseirlo, podrá ser modificada por el usuario antes de las 8:00 horas del día 20 de noviembre de 2006**, en la página <http://www.dgae.siae.unam.mx>
- Los alumnos de posgrado utilizarán el mismo NIP con el que ingresan a la Unidad de Administración del Posgrado y, **en caso de deseirlo, podrán modificarlo antes de las 8:00 horas del día 20 de noviembre de 2006**, en la página <http://www.uap.unam.mx>
- El personal académico utilizará el mismo NIP que emplea para su función docente. En caso de tener dos NIP (SIAE y UAP) utilizará el NIP de acceso al SIAE. Los académicos que no cuenten con NIP lo recibirán entre el 10 y el 15 de noviembre en el lugar designado en la convocatoria de su dependencia. El personal académico, **en caso de deseirlo, podrá modificar su NIP del 13 al 20 de noviembre antes de las 8:00 horas**, en la página <http://www.dgae.siae.unam.mx>

- El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora conectada a Internet, en los horarios establecidos en la convocatoria correspondiente.
- Para la elección de los representantes del H. Consejo Universitario, en la página <http://www.elecciones.unam.mx>
- Para las elecciones de consejeros académicos y consejeros técnicos, en la página <http://www.jornadaelectoral.unam.mx>
- Para facilitarte el acceso al voto habrá computadoras disponibles en cada dependencia académica.

### En caso de tener dudas ¿A dónde se puede acudir?

- Se contará con un **Centro de Atención Telefónica** que brindará información y orientación a todos los electores.
- Línea gratuita **01 800 536 6424**
- Desde cualquier extensión de la UNAM marcando **21480** o al número **562 21480**
- **Fechas y horarios de consulta:**
  - 22 de noviembre de las 9:00 a las 15:00 horas y de las 17:00 a las 20:30 horas
  - 23 de noviembre de las 8:00 a las 21:00 horas

**Semana del 9 al 15 de noviembre de 2006**

Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144)  
y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.

Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12	Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15
 <b>22:00</b> <b>Inventario</b> Conducen Rosa Brizuela y Alfonso Berboliva	 <b>20:30</b> <b>Memoria y crónicas del mundo</b> Olaf Palme: la vocación pacifista de un socialista. Con el Mtro. J. M. Alcoriza	 <b>20:00</b> <b>El legado de Juárez: Diálogos Universitarios</b> Juárez, las Leyes de Reforma y la Constitución del 57	 <b>21:00</b> <b>Las 7 nuevas artes</b> Cómic	 <b>21:30</b> <b>Mundo de arte</b> Ilusiones fotográficas de Vic Muniz	 <b>22:00</b> <b>Diseño</b> Fauteuil Wessaly	 <b>21:05</b> <b>Los imprescindibles: Arquitectos</b> Herzog y De Meuron
 <b>22:30</b> <b>Maestros detrás de las ideas</b>	 <b>23:00</b> <b>Viernes al aire libre</b> Sr. Mandril	 <b>21:30</b> <b>Cine: Cine y literatura</b> La agonía y el éxtasis, de Carol Reed (EUA, 1965)	 <b>22:00</b> <b>Tiempo de Filmoteca</b> La lección de tango, de Saily Potter (G.B., Fra., Arg., Ale., Hol., 1997)	 <b>22:30</b> <b>Cine Club CUEC</b>	 <b>22:30</b> <b>Historia: Un año después</b> La memoria robada, regreso al Museo de Bagdad	 <b>22:00</b> <b>Olin Kan 2006</b> Xosé Manuel Budiño (Cataluña)

\*Programación sujeta a cambios.

## Lineamientos en torno a la Difusión Cultural en la Universidad Nacional Autónoma de México

⇒ 21

O  
N  
O  
R  
N  
O  
E  
R  
N  
O  
B  
I  
E  
R  
N  
O  
G  
O  
B  
I  
E  
R  
N  
O

Lograr mayor vinculación con los sectores productivo y social, reto de su administración en el instituto

**R**ené Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, dio posesión a Wolf Luis Mochán Backal como director del Instituto de Ciencias Físicas, designado por la Junta de Gobierno para el periodo 2006-2010.

GUSTAVO AYALA

Al asumir el cargo, Mochán Backal subrayó que será una gran responsabilidad heredar la tarea de conducir lo que fue el Centro de Ciencias Físicas, ya que es una dependencia universitaria muy productiva.

No obstante, reconoció que uno de los principales asuntos que abordará desde el inicio de su gestión es el de la vinculación hacia el exterior, tanto con el sector productivo como con la sociedad.

Es necesario, apuntó, encontrar las vías adecuadas para impulsar una buena relación y apoyar a la población en general, además de conseguir recursos extraordinarios, sin dejar de lado los logros alcanzados en excelencia y productividad. "Es un asunto importante que debemos discutir ampliamente entre todos, para encontrar la mejor solución".

Mochán Backal admitió que otro de los asuntos por robustecer es el ámbito de la formación de recursos humanos, ya que el instituto cuenta con un potencial superior al que se ejerce en la actualidad.

Además, se buscará que el número de tesis doctorales que cada año dirigen los integrantes de Ciencias Físicas sea mayor. También se impulsará una mayor comunicación interna para potenciar la capacidad de generar proyectos en los que participe una amplia parte del instituto.

Comentó que en la dependencia será necesario contar con la intervención decidida de todos los sectores de la comunidad para avanzar en las metas propuestas.

"Estoy seguro que habrá una fuerte participación y trabajo, y esperamos que esta administración sea más fructífera".

Durante el evento, Drucker Colín dijo que el hecho de que hace unas semanas esta entidad universitaria se haya transformado de centro a instituto, muestra la capacidad académica que ha tenido a lo largo de los años.

Sin embargo, añadió, esta modificación implica cambios y responsabilidades que se deben realizar. Con este nuevo estatus se inicia una etapa de maduración académica,

cambiar. El Subsistema de la Investigación Científica siempre ha ido para adelante, fomentando la actividad científica y se ha preocupado por fortalecer y progresar en la investigación básica, que es la que debe ocuparnos de manera primordial.

Así, abundó René Drucker, las entidades deberán encontrar formas de financiar sus proyectos y así ayudarse, porque siempre requieren de nuevos equipos, renovar instalaciones, crecer y obtener plazas para su personal.

## Wolf Luis Mochán, nuevo titular de Ciencias Físicas



**Arturo Menchaca y Luis Mochán, nuevo titular del instituto.** Foto: Víctor Hugo Sánchez.

por lo que es necesario plantearse objetivos más grandes e importantes.

En el auditorio de dicho instituto, Drucker Colín exhortó a los integrantes de esta comunidad a discutir y analizar el rumbo que debe seguir la dependencia en los próximos años. "Hay que ver hacia el futuro y determinar las grandes fortalezas que tiene, que son muchas, y cómo se pueden potenciar y realizar las actividades de una mejor manera".

Drucker Colín también subrayó el esfuerzo cotidiano que realizan, con el cual han logrado que esta casa de estudios sea de las mejores del mundo. Seguramente en el futuro seremos aún más sólidos con toda la discusión y reflexión que se efectúa en la UNAM.

Agregó que este instituto, al igual que todos los demás, estará ante una serie de retos que no habían enfrentado en el pasado. Por ello, algunas de las estrategias que ha seguido esta casa de estudios deberán

Es tiempo de que Ciencias Físicas, que realiza adecuadamente su ciencia básica, reflexione de qué manera y mediante qué estrategias puede vincularse con el exterior de forma más efectiva, y que pueda desarrollar tecnologías de utilidad para la sociedad, lo que implica un esfuerzo adicional de toda la comunidad.

Informó que la UNAM en los casi siete años que tiene la actual administración, ha logrado incrementar cada vez más sus recursos extraordinarios, que en este tiempo sumaron alrededor de dos mil millones de pesos. Sin embargo, se requiere aumentar estas cantidades en los próximos años.

René Drucker reconoció a los miembros de esta comunidad académica, por el proceso de selección que realizaron. "Esto es importante para la UNAM, porque corresponde a las comunidades la decisión de quiénes van a ser sus autoridades, y este instituto lo ha hecho de una manera pulcra". *g*



ROSA MA. CHAVARRÍA

La Universidad donó al Centro de Documentación Francisco Gamoneda, del Gobierno del Distrito Federal, un acervo de 434 obras –entre libros, revistas, artículos, videos y material radiofónico–, sobre la historia y hechos relevantes de la ciudad de México.

Ello, resultado de la firma de un convenio específico de colaboración entre el rector Juan Ramón de la Fuente y el jefe del Gobierno del Distrito Federal, Alejandro Encinas Rodríguez. Ambos realizaron un recorrido por el Archivo Histórico de la capital del país, conocido como Centro de Documentación Francisco Gamoneda *La Carbonera*.

En el acuerdo se especifica que la UNAM, mediante del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, enriquecerá el acervo de dicho centro y promoverá su consulta entre la comunidad universitaria.

En la Sala de Cabildos del Gobierno del Distrito Federal, De la Fuente aseguró que “cuando unimos esfuerzos nuestras potencialidades se complementan y enriquecen. Todo esto se logra con respeto a la autonomía universitaria, así como el que merecen funcionarios y autoridades del gobierno capitalino, sostuvo.

A su vez, Alejandro Encinas resaltó el estrecho vínculo entre la UNAM y el gobierno capitalino que contribuye al fortalecimiento y consolidación de este último.

El rector De la Fuente entregó la primera muestra de la riqueza de la ciudad de México recopilada en la UNAM. Se trata de 434 obras seleccionadas, documentadas y editadas, unas de épocas remotas (1554) y otras recientes.

Aunque en todo momento estos trabajos son susceptibles de ser mejorados, señaló, la siguiente etapa es la digitalización del acervo para que esté al alcance de la ciudadanía en general. Argumentó que la tecnología permite conservar esas obras, al mismo tiempo que las hace accesibles al ponerlas en línea.

De la Fuente comentó que la colaboración entre ambas instituciones continuará y será de largo plazo, porque el centro de documentación es un proyecto en proceso que siempre se enriquecerá.

Asimismo, el rector de la UNAM entregó a Alejandro Encinas un reporte de los 274 proyectos de investigación realizados hasta el momento entre el gobierno de la ciudad y esta casa de estudios, de los cuales se han

## Dona la UNAM al gobierno capitalino 434 obras sobre la historia de la ciudad

Ambas instancias trabajarán conjuntamente para enriquecer el acervo del Centro de Documentación Francisco Gamoneda

generado publicaciones, libros, registros tecnológicos e informes técnicos, entre otros.

En ellos, dijo, participan 35 dependencias de la Universidad, por lo que consideró que se trata de un periodo fructífero de cooperación entre ambas instancias.

Dijo que intervinieron prácticamente todas las facultades, incluidas las de Estudios Superiores, los institutos de los subsistemas de Humanidades y de la Investigación Científica, así como el Centro de Ciencias de la Atmósfera y el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad. En algunos proyectos participaron gobiernos municipales del estado de México.

Durante su intervención, el jefe del Gobierno capitalino resaltó que la UNAM se ha fortalecido como referente de la universidad pública, con calidad y calidez, lo que la coloca a la altura de los retos históricos que el país ofrece. De igual forma confió en las aportaciones que da esta casa de estudios en la digitalización de su acervo, para que llegue a todo el país y al ámbito internacional.

El centro, informó, cuenta con más de 10 mil 700 títulos que datan de 1600 a la fecha, lo que lo convertirá en el más importante de su tipo.

En la presentación del convenio,



Recorrido por el centro de documentación. Foto: Benjamín Chaires.

Manuel Perló, director del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, puntualizó que esta entrega constituye una primera muestra de los acervos y riquezas que sobre la ciudad de México tiene la UNAM, institución que se compromete a continuar con su investigación, clasificación y recopilación de conocimientos para llevarlo al citado centro de documentación.

Hizo hincapié en que probablemente ninguna universidad del mundo ha producido una información tan vasta y profunda sobre urbe alguna como la que ha generado la UNAM sobre la ciudad de México.

En los archivos de la Universidad, detalló, se han encontrado cientos de libros y horas de material video y emisiones radiofónicas, miles de artículos en revistas de divulgación, así como 10 mil 328 tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

Agregó que en este acervo hay textos escritos para universitarios y/o publicados bajo el sello editorial de la UNAM, que son trabajos clásicos y de referencia obligada para todos aquellos que pretenden desentrañar la historia, entender el presente y conocer el futuro de esta ciudad.

Manuel Perló mencionó algunos de estos textos imprescindibles sobre la ciudad de México: *Los tres diálogos*

*latinos*, de Francisco Cervantes de Salazar, publicados en 1554; la extraordinaria crónica de la rebelión indígena, escrita por el sabio y catedrático de la Real y Pontificia Universidad de México, don Carlos de Sigüenza y Góngora, cuyo título es *Alboroto y motín de México del 8 de junio de 1692*.

También, añadió, la investigación de Justino Fernández *El arte del siglo XIX en México*, en el que el centro de atención es la capital de la República; *Elogio de la calle. Biografía literaria de la ciudad de México 1850-1992*, y el libro de reciente aparición *La cuenca de México*.

En el convenio se especifica que el Gobierno capitalino se encargará de registrar e inventariar libros, revistas y videos relacionados con la ciudad de México, así como de clasificar y conservar toda la documentación e información que reciba de esta casa de estudios.

Se integrará una comisión que tendrá a su cargo la planeación, desarrollo y ejecución de las diversas tareas que se acuerden. Las determinaciones que se adopten serán por consenso. *g*

# Lineamientos en torno a la Difusión Cultural en la Universidad Nacional Autónoma de México

## Exposición de motivos

La Comisión de Difusión Cultural, a lo largo de los últimos años se dio a la tarea de realizar un diagnóstico de las actividades de difusión cultural que llevan a cabo las entidades y dependencias de nuestra Institución.

De este diagnóstico se desprendieron conclusiones que impulsaron a la Comisión a trabajar en la definición de lineamientos generales que obedecen al interés de brindar un apoyo eficaz y oportuno para la superación de las dificultades detectadas, permitir una mayor conjunción de esfuerzos y, sobre todo, tener una visión más definida del sentido, propósitos y características de la difusión cultural en la Universidad.

El documento que se presenta a continuación es resultado de un arduo trabajo colectivo, marcado por el afán de:

- establecer criterios generales en torno a las políticas de difusión cultural de la Universidad;
- estimular de forma decisiva la articulación de la difusión de la cultura, estableciendo canales de comunicación que permitan economizar esfuerzos y abrir nuevas perspectivas de colaboración entre todas las entidades y dependencias universitarias que realizan labores de difusión cultural;
- animar una política de seguimiento y evaluación que acompañe a la planeación de los proyectos;
- respetar el carácter diverso de las entidades y dependencias;
- justipreciar la naturaleza distinta de la difusión cultural que se lleva a cabo desde las artes, las ciencias, las humanidades y las ciencias sociales;
- apoyar y promover a los creadores universitarios;
- fomentar una visión del alumnado como sujetos activos en las diversas tareas de difusión, estimulando con ello su participación y su vocación hacia la cultura;
- valorar en su justa dimensión la difusión de la cultura dirigida a la comunidad universitaria y la dirigida al público externo, y
- orientar los beneficios de la amplia oferta cultural de la Universidad y construir un referente de lo que se espera de su difusión.

## Considerando

Que en virtud de las atribuciones que la legislación universitaria le confiere (Artículo 25 del Estatuto General y Bases para el Funcionamiento de las Comisiones del H. Consejo Universitario, Sección I. Comisión de Difusión Cultural) la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario ha realizado un análisis y diagnóstico del estado que guarda la difusión de la cultura en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Que el diagnóstico ha implicado el intercambio de puntos de vista con los responsables de la difusión cultural en los niveles central y local, así como una amplia consulta a prácticamente todas las entidades académicas y dependencias de la Universidad.

Que si bien la Universidad ha tenido y tiene una gran fortaleza y diversidad en materia de difusión cultural, se advierte la necesidad de impulsar una política integral más articulada de las tareas de difusión de la cultura, así como de los mecanismos de seguimiento y evaluación que den congruencia, armonicen y fortalezcan los amplios y diversos esfuerzos que en tal sentido se desarrollan.

Que la difusión de la cultura, en su sentido más amplio, comprende no sólo las acciones concernientes a las creaciones artísticas, sino también aquellas vinculadas a los conocimientos generados por las ciencias, las humanidades y las ciencias sociales.

La Comisión de Difusión Cultural, a la luz de las consideraciones antes planteadas, propone una serie de criterios que, con carácter rector, permitan fortalecer el sentido, los propósitos y las características de las muy diversas tareas culturales que lleva a cabo la Universidad en todas sus entidades y dependencias, mediante los siguientes:

## Lineamientos Generales

I. Los presentes Lineamientos son de observancia general en la UNAM para todas aquellas entidades y dependencias que desarrollen programas o actividades de difusión cultural y su vigilancia corresponde a la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario.

## DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL

II. En aquellas entidades y dependencias universitarias que –por sus características– consideren la participación o inclusión de creadores externos, ésta no deberá darse en detrimento de los universitarios que se encuentren en condiciones de generar productos similares. Antes bien, sus programas de difusión cultural deberán incluirlos en el mayor número de espacios posibles.

III. Las entidades y dependencias universitarias propiciarán la apertura de espacios que fomenten una amplia y activa participación del alumnado en

sus diversos programas de difusión y divulgación cultural, con el fin de despertar vocaciones y alentar el surgimiento de nuevas generaciones de profesionales de las ciencias, las humanidades, las ciencias sociales y las artes, así como de incidir en su formación universitaria.

## DE LA OFERTA CULTURAL

IV. Aquellas entidades y dependencias universitarias que –por sus funciones– brinden una oferta cultural dirigida a no universitarios y universitarios procurarán que la atención de una no vaya en detrimento de la otra.

## DE LA PROMOCIÓN DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL

V. Las entidades y dependencias universitarias, en sus tareas de promoción, difusión, divulgación y venta de su producción cultural, estimularán la profesionalización y actualización de los encargados de las mismas.

## DEL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL

VI. Las entidades y dependencias universitarias –sin menoscabo de su especificidad y vocación– desarrollarán programas periódicos que contengan objetivos y metas claras sobre la difusión, producción y promoción cultural.

VII. Asimismo, establecerán los mecanismos de evaluación que consideren pertinentes para conocer el impacto que tienen las acciones realizadas. Para tal efecto deberán disponer de un sistema de indicadores –o algún otro mecanismo acorde– sobre la relevancia, pertinencia e impacto cualitativo y cuantitativo de dichas acciones. Los resultados obtenidos de las evaluaciones deberán servir no sólo para contrastar los objetivos propuestos con las metas logradas, sino también para planear en el futuro.

## DE LA VINCULACIÓN Y COORDINACIÓN ENTRE ENTIDADES Y DEPENDENCIAS

VIII. Las entidades y dependencias universitarias –sin menoscabo de sus funciones, objetivos y características– promoverán un diálogo y colaboración permanente entre sí en todas aquellas acciones vinculadas con la difusión, divulgación, producción y promoción de la cultura.

IX. Para contribuir a ello, se deberá integrar un foro, con reuniones periódicas, donde se vinculen los responsables de la difusión y divulgación cultural de las entidades y dependencias universitarias con el fin de propiciar el intercambio de experiencias y, en su caso, una mayor integración del quehacer cultural universitario. En este foro se fomentará, particularmente, acciones que incrementen las actividades de difusión y divulgación cultural en las entidades foráneas de la institución.

## DEL PRESUPUESTO DESTINADO A LA DIFUSIÓN CULTURAL

X. Las entidades y dependencias universitarias gestionarán y destinarán los recursos presupuestarios necesarios para llevar a cabo los programas vinculados a la promoción, difusión y divulgación de su quehacer cultural para poder alcanzar los objetivos y metas planeados.

## DE LA PRODUCCIÓN EDITORIAL

XI. La Universidad mantendrá la descentralización de los procesos editoriales con base en la normatividad vigente y las políticas generales de la misma.

XII. Las entidades y dependencias universitarias actualizarán su política editorial en cuanto a edición, coedición, calidad de la producción y monto de los tirajes, al igual que otros criterios para la edición en formato impreso o electrónico, con base en el diagnóstico, las estadísticas y la normatividad vigente.

XIII. La Universidad, con el concurso de las entidades y dependencias, llevará a cabo programas permanentes de promoción, distribución y venta de sus publicaciones, tanto en el mercado nacional como extranjero, diferenciando aquellos productos destinados a públicos especializados de los dirigidos a públicos más amplios. Para ello, realizarán estudios periódicos de los mercados potenciales idóneos y aprovecharán las experiencias exitosas de comercialización, así como los recursos tradicionales y los medios electrónicos.

XIV. Las entidades y dependencias universitarias someterán a una evaluación sistemática los programas de promoción y venta de sus ediciones con la finalidad de alcanzar los objetivos planeados.

Consejo Universitario  
Comisión de Difusión Cultural  
Octubre de 2006



## Premio Puma 2006

El próximo sábado 11 de noviembre, la UNAM galardona a sus atletas más destacados con la entrega del Premio Puma, que año con año la Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas otorga a lo más destacado del deporte universitario.

El acto se realizará en el Auditorio Javier Barros Sierra, de la Facultad de Ingeniería, a partir de las 12 horas.

Los atletas condecorados son Agustín Medinilla (canotaje) y Sergio Josafat Morales (ajedrez). En tanto, el entrenador Hilario Ávila (judo) también recibirá esta distinción. *g*



El representativo universitario. Fotos: Jacob Villavicencio.

## Cosecha de 35 medallas en el Festival Tapatío de Lucha

Fueron siete de oro, siete de plata y 21 de bronce; la UNAM, cuarto sitio general

RODRIGO DE BUEN

**E**l representativo de la UNAM conquistó 35 medallas en el Festival Tapatío de Lucha, celebrado del 27 al 29 de octubre en las instalaciones del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo y el Apoyo a la Juventud, en Guadalajara, evento donde participaron deportistas de 22 estados de la República. Los metales ganados –siete de oro, siete de plata y 21 de bronce– le permitieron a la Universidad ubicarse en el cuarto lugar general de la competencia.

Este certamen otorga puntos en la ranking nacional y es el primero de cinco que serán clasificatorios. Con los mejores de ambas ramas se conformará la delegación mexicana que participará en el Campeonato Panamericano Infantil y Juvenil de Lucha, a celebrarse en México a mediados del siguiente año.

La UNAM acudió al Festival Tapatío con una delegación de 54 exponentes. En estilo libre femenino, Lorena Sánchez, de Prepa 5, Wendy Muñoz y Andrea Cárdenas, de la 2, y Gloria Sotelo, de la 3, ganaron medalla de oro. Las de plata fueron para Daniela Tenorio y Xitlalli Luna, de Prepa 5, y Ana Yolanda Olvera, de la 3. Los bronce se los adjudicaron Daniela Rojas y Berenice Rivera, de la 8, Yadira López, de la FES Zaragoza, Ana Soriano, de la Prepa 3, y Graciela Cabrera, de la 7.

En varones, Leonardo Hernández, de Prepa 2, ganó el oro. Miguel Uriarte y Jorge Escutia, de las prepas 5 y 2, respectivamente, consiguieron la plata. Los bronce fueron para Esteban Sánchez, de Prepa 2, David Salazar, de la 4, Carlos Juárez, de Prepa 5, Fernando Gómez, de la 7, Ángel Barrera, del plantel 8, y Raúl Herrera del 9.

En estilo grecorromano, Eduardo Antonio y Édgar Alcántara, de los planteles 2 y

5, respectivamente, se llevaron medalla de oro. Édgar Colín, de Prepa 3, y Josué Estrada, de la 2, obtuvieron plata. Los terceros sitios correspondieron a Emmanuel Monroy, Jonathan López, Apolo Nicolás y Omar Estrada, todos de Prepa 3. También Jesús Juárez, Noé Arroyo y Ariel Ruiz, de Prepa 5, así como Eduardo Jerónimo y Víctor Ángeles, de la 9, se adjudicaron dicho galardón.

Yvar Langle Monzalvo, presidente de la Asociación de Luchas Asociadas de esta casa de estudios, expresó su beneplácito por este buen resultado y por el esfuerzo de los auriazules. Dijo que con esto se da el primer paso rumbo a la Olimpiada Nacional del próximo año y también hacia el Panamericano de la especialidad que será en nuestro país.

“Quiero resaltar –puntualizó– que en este Festival Tapatío de Lucha el equipo ocupó el cuarto sitio general de entre 22 entidades participantes. En la rama femenil se ocupó el segundo sitio general y en estilo grecorromano el quinto puesto. Ello es relevante porque nosotros, como equipo de la UNAM, únicamente competimos con las categorías de cadetes y juvenil y no así en las de escolar e infantil. Éste es, sin duda, un buen resultado”, reiteró.

Finalmente, Langle reconoció la labor de los entrenadores Rogelio Leños, Jorge González, Fausto García, Luis Juárez, Mario González, José Luis Gaytán, Ariel Hernández y Javier Vázquez, quienes también estuvieron en el evento de Guadalajara. *g*



# Participaron seis mil atletas en el Pumathon

Concluyó el Circuito Universitario de Carreras 2006

Érika Ayala, de la FES Aragón, y Merle García y Juana Mercado, las dos de Acatlán, llegaron en primero, segundo y tercer sitio, en libre femenino. Los hombres ganadores de los tres primeros sitios en esta categoría fueron: Rodrigo Eslava, de Ingeniería; José Luis Rosas, de Odontología, y Gabriel Contreras, de Ciencias Políticas.

Los tres primeros sitios en superior femenino correspondieron a Blanca Bedolla, de la FES

**E**l domingo pasado, en Ciudad Universitaria, se realizó la quinta edición del Pumathon, competencia con la cual cerró el Circuito Universitario de Carreras 2006. Seis mil 34 corredores dieron su mejor esfuerzo en las modalidades de 5 y 10 kilómetros. El disparo de salida estuvo a cargo del director general de Actividades Deportivas de la UNAM, Luis Regueiro Urquiola.

La pista de tartán del Estadio Olímpico fue el escenario para recibir a los miles de corredores en ambas categorías. El primero en cruzar la meta fue Misael Piedra Pérez, de la Facultad de Ingeniería, quien participó en los cinco kilómetros, categoría libre, y paró el cronómetro en 16 minutos con 58 segundos.

En esa prueba, pero en la categoría de veteranas femenino, los ganadores de los tres primeros lugares fueron: oro para Ana Teresa Saules, de Ciencias Políticas; plata para Teresa Salazar, de Odontología, y bronce para Antonia Rodríguez.

En hombres el primer sitio fue para Pedro Morales, de Contaduría y Administración; el segundo, para Manuel Torres Zaragoza, de Economía, y el tercero, para Héctor Tirado, de la OFUNAM.

En libre femenino, Carolina Hernández, de Ciencias; Úrsula Esquivel, de Derecho, y Alhelí Tapia, de la ENAP, se colocaron en primero, segundo y tercer sitio, respectivamente.

Misael Piedra, Amado Zamora e Ítalo Rosas, de Derecho, hicieron el uno, dos, tres, en libre.

En la categoría media superior, varones, los tres primeros lugares correspondieron a José Córdoba, de una escuela incorporada, seguido de Israel Salinas y Néstor Córdoba, ambos del CCH Vallejo, quienes llegaron a la meta en ese orden.

En las mujeres, María Isabel Caltenco, del CCH Oriente, subió al podio con el oro; Sonia Arenas, de incorporadas, y Diana Mondragón, de Prepa 8, obtuvieron plata y bronce, respectivamente.

El mejor tiempo en los 10 kilómetros lo impuso Jesús Martínez, Ciencias Políticas, en superior varonil, quien detuvo el cronómetro en 32 minutos 57 segundos. Le siguió Miguel Ortiz



*Durante la competencia. Foto: Jacob Villavicencio.*

León, de la FES Zaragoza, y César Betancourt, de Trabajo Social.

En máster femenino, los tres mejores lugares fueron para Teresa Bárcenas, de la ENAP; Ana María Mejía, del CCH Sur, y Gloria Calderón, de Odontología. En el mismo orden, pero en varones, los resultados fueron: Gerardo Martínez, del CESU; Martín Torres, de Filosofía, y René Guerrero, del CCH Sur.

Iztacala; Daniela Fernández, de Derecho, y Fabiola Hernández, de Odontología.

En superior femenino la posición de honor fue para Blanca Bedolla, de Iztacala, y en libre varonil el oro lo conquistó Rodrigo Eslava, de Ingeniería.

Cabe señalar que el Circuito Universitario de Carreras del año próximo iniciará en febrero con la Carrera de la Milla, evento a celebrarse en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatio Méndez. *g*

## Coordinación de Difusión Cultural

Invita

A la presentación del libro

***Estudios sobre el arte coreográfico,***

de Alberto Dallal



**P**ara conmemorar el 50 aniversario de la fundación de la Asociación de Tiro con Arco de la UNAM, Ciudad Universitaria será la sede del Campeonato Nacional de Exteriores de dicha especialidad, evento que se realizará del 15 al 19 de noviembre en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatio Méndez.

MARCO LOERA

En 1956 el tiro con arco hizo su aparición en la Universidad, a iniciativa de Lauro Franco, arquero profesional que creó la Asociación del Distrito Federal y a quien se debe el nombre del campo de tiro de la UNAM.

Esta será la primera ocasión que la Universidad albergue un certamen nacional y se espera que la Federación Mexicana de Tiro con Arco dé su aval para que el torneo sirva como selectivo para los próximos Juegos Panamericanos de Río, en Brasil, y para el Campeonato Mundial de Exteriores de la especialidad, que se realizará en Leipzig, Alemania, eventos que se disputarán el año entrante.

En este certamen cerca de 20 arqueros competirán por la Universidad, incluidos Aída Nabila Román, de la Preparatoria 7, y Laurent Parmentier de León, del Sistema Incorporado. Ambos elementos han destacado este año por su actuación en la Olimpiada



## CU, del Nacional de Exteriores de Tiro con Arco

Cumple 50 años la asociación puma de la especialidad

Nacional y en otros torneos dentro de la República Mexicana.

Para el entrenador felino Carlos Héctor Hidalgo Toledo, esta competencia es una buena oportunidad para foguear a las nuevas generaciones de arqueros pumas: "Esperamos contar

con la participación de los mejores exponentes del tiro con arco en México. Entre más compitamos anterivales de primer nivel, los muchachos se darán cuenta de sus errores. Hay que mejorar para ubicarse entre la élite de esta disciplina en el país", comentó.

Las categorías de la competencia serán libre varonil y femenil, en las modalidades de arco recurvo y compuesto. Los hombres tirarán en las distancias de 30, 50, 70 y 90 metros; las mujeres lo harán en 30, 50, 60 y 70, además de la competencia por equipos.

Las escuadras inscritas son las de Jalisco, Sonora y Yucatán; también participarán arqueros de Baja California, Nuevo León, Puebla, Distrito Federal, Hidalgo, del IPN y estado de México.

Aunque en el campeonato pasado la UNAM logró el primer lugar por equipos, el entrenador Carlos Héctor Hidalgo sabe que repetir la hazaña será complicado. "El equipo se está renovando, tenemos muchos jóvenes que comienzan su proceso", dijo, y consideró que una buena actuación para el equipo sería la conquista de dos o tres medallas. *g*



Participarán 20 arqueros de la Universidad.  
Fotos: archivo.

# Cinco equipos universitarios, en pos del título juvenil de americano

Pumas Acatlán y Cougars en Fademac, así como Vaqueros de la Prepa 5, Delfines de la Prepa 7 y Broncos de la 1 son las cartas fuertes de la UNAM en ONEFA

Los Delfines de la Prepa de La Viga ganaron como visitantes al ITESM Irapuato (36-26). En la última fecha, contra Sioux de Voca 8 el domingo a las 10 horas en CU, podrían asegurar el primer sitio del sector C con un triunfo.

La Prepa 2, a su vez, está en el cuarto lugar del grupo con marca de 1-3. El pasado fin de semana cayó ante Jaguares de Voca 4 (19-0) y perdió toda posibilidad de ir a la postemporada. No obstante, buscarán mejorar su marca cuando reciban a Búhos del CECyT 6, a las 11 de la mañana.

**S**ólo falta una jornada para que concluya la temporada regular juvenil de la ONEFA y la Fademac. Cinco equipos universitarios están empeñados en que el trofeo de ambas ligas llegue a las vitrinas de la UNAM. A lo largo de la campaña se han erigido como serios contendientes para disputar el duelo final.

ARMANDO ISLAS

En Fademac, Pumas Acatlán se mantiene invicto y está ya instalado en postemporada por ser líder del grupo. En tanto, Cougars depende de sí mismo para entrar a los *playoffs*. En la ONEFA, con su victoria en la quinta semana, Vaqueros de la Prepa 5 aseguró su pase a la postemporada. Escuadras como Delfines de la Prepa 7 y Broncos de la 1, que aún no conocen la derrota, también se perfilan para estar en semifinales.

Los felinos acatlecos del *coach* Roberto Salas siguen invictos dentro del Grupo Blanco de la Fademac. Con su reciente victoria a domicilio ante Dragones Rojos de Izcalli (32-2), se mantienen en el primer lugar del sector y sólo falta una fecha por jugarse. Este equipo –que consiguió un tricampeonato en la LIFA– se perfila como la carta fuerte de la UNAM en dicha liga. Una victoria sobre Patriotas de Cuernavaca, el sábado al mediodía, le aseguraría jugar como local toda la postemporada.

Cougars, también en el Grupo Blanco, busca un lugar en las semifinales. Pese a que cayó ante Lince de la Universidad del Valle de México, *campus* Toluca (26-6), se mantiene en el cuarto lugar con tres victorias e igual número de derrotas. Los pupilos de Martín Acevedo visitan el sábado, a las 11 horas, a Patos Salvajes. Si ganan podrían asegurar un lugar en los *playoffs*.

Tigres del CCH Sur, por su parte, se despidió de cualquier aspiración para clasificar tras caer (13-17) ante Bucaneros en su reciente encuentro en Ciudad Universitaria. Con este resultado su marca quedó en dos ganados y cuatro perdidos. Cierra su participación en Santo Tomás, donde enfrentará a las Águilas Blancas el domingo, a las 11 horas.

## Vaqueros calificó en la ONEFA

Cuando falta una jornada por disputar en la juvenil de la ONEFA, sólo dos equipos han calificado a la



Durante el encuentro entre Delfines de Prepa 7 vs Cachorros de Prepa 2. Foto: Jesús

postemporada: Vaqueros de la Prepa 5 y Pieleros Rojos, en los sectores D y A, respectivamente. Sin embargo Delfines del plantel 7, así como Broncos de la 1, mantienen el primer lugar de sus grupos (C y B, respectivamente) por lo que sus posibilidades de avanzar a los juegos definitivos son amplias.

Vaqueros, que descansará esta semana, aseguró su pase luego de vencer (7-0) a Dragones de la Voca 11. La posición en que calificará a la postemporada depende del juego entre los CECyT 11 y 10, ambos equipos empatados en el segundo lugar con cuatro puntos.

En el grupo A, donde Pieleros Rojos es el único clasificado, Pumas Acatlán, que ganó (32-12) a Burros de la Voca 12, intentará adueñarse del otro boleto cuando reciba este domingo en su campo, al mediodía, a Halcones del CET 1, equipo con el que comparte la segunda posición con marca de 3-1. En la semana cuatro de competencia ellos dieron cuenta de Leopardos de la Prepa 8 (44-0) y dejaron fuera de toda posibilidad a los de Mixcoac.

Broncos de la 1, ubicado en el grupo B, también marcha invicto en sus cuatro compromisos. Su última victoria fue la semana pasada ante Zorros del CECyT 3 (18-6). Este domingo, nuevamente como visita, enfrentará a Vikingos de la Voca 7.

La temporada regular en la LIFA llegó a su fin al igual que el camino para Leopardos de la Prepa 8 que cayó en la última jornada ante Gamitos del CUM (38-0).

## Interfacultades

Luego de tres fechas disputadas del torneo Interfacultades, Leopardos de Arquitectura se perfila como el equipo a llevarse el título. Se mantiene invicto y son los mejores a la ofensiva (58 puntos anotados) y a la defensiva (dos puntos recibidos). Los dirigidos por Joaquín Munguía se impusieron en la fecha tres a Veterinaria (34-0). En tanto, Odontología consiguió su primer triunfo al vencer (12-6) a Filosofía y Letras. Por su parte, en partido que se fue a series extra, Ingeniería venció a Trabajo Social (25-19); en tanto, Derecho ligó su segundo triunfo consecutivo al derrotar (14-0) a Medicina. El juego entre la FES Cuautitlán y Contaduría fue postergado.

En la siguiente jornada se disputarán los siguientes encuentros: Arquitectura va ante Odontología; Filosofía recibe a Cuautitlán; Ingeniería a Veterinaria; Derecho a Contaduría, y Medicina chocará ante Trabajo Social. Todos los duelos serán en CU a partir de las 14 horas. *g*



**R**están 90 minutos para que concluya la fase regular del Torneo de Apertura 2006 del fútbol mexicano y Pumas, con sus 26 puntos hasta ahora, tiene asegurado al menos un lugar en el repechaje.

MARCO LOERA

# Pumas, por su pase directo a la liguilla

## Pumas Morelos también está cerca de las finales

Para clasificar de manera directa a la liguilla –donde no participa hace tres torneos–, el conjunto de la UNAM necesita vencer a Tigres el próximo domingo, al mediodía, en el Estadio Olímpico, y que los rivales de su grupo, Toluca y América, no ganen en sus respectivos duelos.

Si los americanistas pierden –enfrentan a Morelia en el Estadio Azteca–, el empate le bastaría a los del Pedregal para estar en la fiesta grande del balompié mexicano. Otra posibilidad es que Toluca caiga en su visita contra Monterrey y que los dirigidos por Ricardo Ferretti ganen.

Si Pumas, Toluca y América vencen en sus compromisos, la última opción para entrar directamente en la liguilla para la UNAM sería terminar con mejor porcentaje de anotaciones que los de Coapa. Hasta el momento ambos equipos tienen 26 puntos y una diferencia de goles de +5.

Además de ser fundamental para la clasificación el duelo ante Tigres, también es de vital importancia en la cuestión del porcentaje, pues de obtener la victoria el conjunto universitario empataría a los nortños en 104 unidades y continuaría separándose del Santos, al que por el momento adelanta con seis unidades.

El día del fin de semana será el duelo número 10 entre Pumas y Tigres en

el Estadio Olímpico en la modalidad de torneos de seis meses de duración. Los números de los enfrentamientos previos favorecen por amplio margen a los del Pedregal con siete triunfos, un empate y una derrota.

Los dirigidos por Mario Carrillo no tienen ninguna posibilidad de clasificarse a la liguilla, pues sólo han logrado 14 puntos en el torneo. Los nortños han jugado como visitantes en el Olímpico en ocho ocasiones con un saldo de un empate y siete derrotas. La única victoria de Tigres sobre Pumas, en CU, ocurrió el 9 de abril de 2000 en el Torneo de Verano por marcador de 2 goles a 0. El último antecedente entre ambos fue apenas el torneo pasado – Clausura 2006 – cuando empataron a un gol en la jornada 16.

### Pumas Morelos

Pumas Morelos mantiene vivas sus esperanzas de meterse a la liguilla de la Primera A, luego de que el fin de semana pasado derrotó como visitante (1-0) a Tigres Mochis, en Sinaloa.

Gracias a este triunfo, los felinos llegaron a 20


puntos y se mantienen en la disputa por alcanzar uno de los puestos de clasificación a la liguilla. Están a sólo dos unidades del cuarto lugar de su grupo. Su próximo encuentro será el sábado ante Tecos de la UAG, en el Estadio Centenario de Cuernavaca, a las 16 horas. *g*




Ariel González.

Fotos: Juan Antonio López.






<p><b>Dr. Juan Ramón de la Fuente</b> Rector</p> <p><b>Lic. Enrique del Val Blanco</b> Secretario General</p> <p><b>Mtro. Daniel Barrera Pérez</b> Secretario Administrativo</p> <p><b>Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez</b> Secretaría de Desarrollo Institucional</p> <p><b>Mtro. José Antonio Vela Capdevila</b> Secretario de Servicios a la Comunidad</p> <p><b>Mtro. Jorge Islas López</b> Abogado General</p> <p><b>Lic. Néstor Martínez Cristo</b> Director General de Comunicación Social</p>	 <p><b>Director Fundador</b> Mtro. Enrique González Casanova</p> <p><b>Director de Gaceta UNAM</b> Víctor Manuel Juárez Cruz</p> <p><b>Subdirector de Gaceta UNAM</b> David Gutiérrez y Hernández</p> <p><b>Redacción</b> Hernando Luján, Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando</p>
--	---

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,939



crítica  
diversa  
multidisciplinaria  
creativa  
innovadora  
vanguardia  
plural  
moderna  
abierta



## La UNAM se pone en línea con la vanguardia académica del mundo al:

- Crear la Biblioteca digital y resguardar la Biblioteca Nacional, que representa la memoria de México.
- Construir el Espacio Común Iberoamericano de Educación Superior y generar becas para que sus alumnos realicen parte de sus estudios en universidades de México, Latinoamérica y España.
- Innovar formas de hacer investigación integrando a centenares de académicos y alumnos en procesos multidisciplinares.

Razones que la confirman como la mejor de Iberoamérica.



**UNAM**  
*ideas en Libertad*