

## Relevante asistencia Tecnológica de la UNAM a Chiapas

Aportes de gran significado con la puesta en marcha del Centro de Educación Continua y a Distancia y el Museo de Ciencia y Tecnología, en Tuxtla Gutiérrez

⇒ 8-10 y 16-17



Ciudad Universitaria  
23 de octubre de 2006  
Número 3,935  
ISSN 0188-5138

**UNAM**  
Ideas en Libertad

# Gaceta



**UNAM**

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

► Ganan el primer lugar del concurso internacional Robothon 2006 en la categoría Robot Seguidor de Línea

## Triunfan alumnos de Ingeniería en certamen de robótica en EU

► También obtuvieron el segundo y tercer lugares en la prueba Robot Laberinto  
Participaron equipos de México, Estados Unidos y Canadá

⇒ 3

### COMUNIDAD

#### Acuden miles al Encuentro del Mañana

⇒ 6-7

### RECONOCIMIENTOS

- Distinción Universitaria a Helen Escobedo, creadora e impulsora de la plástica
- Para Alejandro Córdoba, de Ecología, el Premio de Investigación de la AMC
- El Premio Arturo Warman 2006 fue para el investigador José Luis Escalona, del CIESAS
- Hoy se entregan el PUN y el DUNJA a 31 destacados académicos de la Universidad

⇒ 4, 5 y 18

### ¡ TABLAS !



Cuatro alumnos ajedrecistas lograron empatar con el maestro Anatoli Karpov, quien jugó 25 partidas simultáneas. Fotos: Jacob Villavicencio y Juan Antonio López.

⇒ 29



**RENOVACIÓN.** Cibarium, la cafetería de la Facultad de Ingeniería, fue reabierta con mobiliario moderno, mesas ergonómicas, cocina de alto diseño e iluminación con ahorro de energía. Su premisa es ofrecer alimentos de calidad y buen gusto. *Foto: Juan Antonio López.*



*Gaceta*  
ilustrada

**ESTUDIO.** En la Facultad de Química. *Foto: Stefanie Martínez / Servicio Social.*

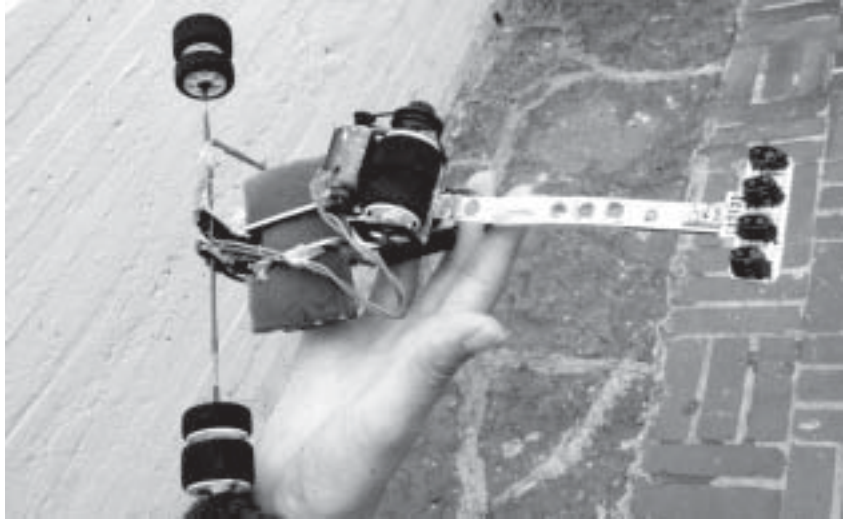


**PAISAJE.** Al fondo, la Biblioteca Central. *Foto: Sergio Urban / Servicio Social.*



**DESCANSO.** En un pasillo de la FES Zaragoza. *Foto: Víctor Hugo Sánchez.*





Obtuvieron primero, segundo y tercer lugares en dos categorías del certamen internacional

## Estudiantes de Ingeniería ganan en el Robothon 2006

**A**lumnos de la Facultad de Ingeniería obtuvieron el primer lugar en el Robothon 2006—competencia de robots móviles celebrada en Seattle, Washington—, en la categoría de Robot Seguidor de Línea.

En la categoría de Robot Laberinto los universitarios lograron el segundo y tercer lugares de dicho certamen, organizado por la Sociedad de Robótica de aquella ciudad, donde participaron equipos de Estados Unidos, Canadá y México.

Los alumnos Jeannette Aguilar Martínez y Heriberto Trejo Simón, con la asesoría de Rubén Anaya García, ganaron con el robot *Neo* el primer lugar en la clasificación Robot Seguidor de Línea (Line Following), al realizar un recorrido de tres vueltas a un circuito de cuatro metros, para totalizar una trayectoria de 12 metros en 17 segundos, suficiente para llevarse el triunfo.

En esta prueba el objetivo era construir un androide capaz de seguir, lo más fielmente posible y de manera autónoma, una pista marcada con una línea negra de 1.9 centímetros, con fondo blanco.

En la categoría Robot Laberinto (Line Maze), alumnos de la Facultad de Ingeniería participaron con dos equipos que ocuparon el segundo y tercer sitio. El robot *Panalito*, que obtuvo la segunda posición, fue obra de Felipe Peralta Zárate, Noé de Jesús Romero y Daniel Benítez Martínez, el cual fue manejado en la competencia por Rubén Anaya García.

El robot *Pumita*, merecedor del tercer sitio, fue también producto del esfuerzo de Jeannette Aguilar, Heriberto Trejo y Rubén Anaya, quienes se destacaron por sus dos excelentes intervenciones en esta edición del Robothon.



**Jeannette Aguilar y Rubén Anaya.** Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

En la contienda el reto fue elaborar y programar un prototipo que pudiera encontrar la salida de un laberinto representado por líneas negras de 0.6 centímetros, con fondo blanco. La pista estaba compuesta por intersecciones de diferentes formas y caminos que no llevaban a lugar alguno. El final estaba marcado con un círculo negro de 15 centímetros de diámetro.

El representante de la UNAM también mereció un quinto sitio en la categoría Robot Caminador, que tuvo por objetivo diseñar un autómatas capaz de caminar en dos o más patas, tipo araña, para que avanzara 1.5 metros de distancia y regresara en el menor tiempo.

Cabe mencionar que en la competencia Robot Seguidor de Línea, el prototipo armado por alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, logró ubicarse en la sexta posición.

Los integrantes del representante de la UNAM agradecieron el apoyo de Rolando

Gervassi Santiago y de Jesús Savage Carmona, jefes de los departamentos de Ingeniería en Computación, y de Procesamiento de Señales, respectivamente, que pertenecen a la División de Ingeniería Eléctrica de la Facultad de Ingeniería.

La Universidad participó en esta edición—donde también intervinieron el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Iberoamericana por parte de México—con un total de ocho equipos en las categorías: Robot Seguidor de Línea, dos grupos; Robot Laberinto, cinco, y Robot Caminador, uno.

Otras pruebas del Robothon 2006 fueron Robot Seguidor de Línea con Obstáculos, Robot de Combate y Robot de Sumo. El jurado estuvo integrado por profesores e investigadores con reconocimiento internacional, quienes evaluaron el diseño de cada prototipo, los materiales con los que fueron elaborados, los sistemas empleados y el desempeño en cada una de las competencias. *g*



# Entregan el galardón Arturo Warman 2006

En esta primera edición participaron 70 trabajos: 21 tesis de licenciatura, 17 de maestría y 12 de doctorado



Mari Carmen Serra hace entrega del reconocimiento. Foto: Benjamin Chaires.

ROSA MA. CHAVARRÍA

Las Ciencias Sociales y las Humanidades son de gran valor y utilidad para construir una sociedad mejor y más justa, permiten ampliar el conocimiento en estas áreas y cumplir la responsabilidad institucional, aseguró la coordinadora de Humanidades de la UNAM, Mari Carmen Serra Puche, al entregar el primer Premio Arturo Warman 2006 a la mejor investigación científica, establecido por la Cátedra Interinstitucional Arturo Warman.

El académico del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social del Sureste (CIESAS), José Luis Escalona Victoria, fue distinguido con este premio por su trabajo *Política en el Chiapas rural contemporáneo. Una aproximación etnográfica del poder*.

En el auditorio de la Coordinación de Humanidades, Mari Carmen Serra recordó al antropólogo, etnólogo, político, científico social e investigador de la UNAM –durante varios años– Arturo Warman, quien escudriñaba y disertaba de manera similar los rasgos locales de los grupos humanos para encontrar las facetas, muchas veces desconocidas o que guardaban una situación latente, de una sociedad más amplia.

Ante representantes de las siete entidades que conforman la Cátedra Interinstitucional, incluida la UNAM mediante el Programa Universitario México Nación Multicultural, que encabeza José del Val, la funcionaria universitaria puntualizó que el especialista analizaba a los grupos humanos para confrontar sus mitos, anhelos y

Premiaron el trabajo *Política en el Chiapas rural contemporáneo. Una aproximación etnográfica del poder*, de José Luis Escalona, académico del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social del Sureste

nuevos símbolos que los llevaban a actuar a veces en forma sorpresiva e inesperada, así como su potencial transformador.

Lo hizo, recalcó, desde muchos ángulos, como la música, el maíz, la danza, los mercados, las artesanías, los movimientos campesinos y los indios mexicanos, al conjugar con agudeza y creatividad los elementos que dan vitalidad y fuerza a los pobladores del país.

En nombre de la Cátedra Interinstitucional, el representante de El Colegio de México, Guillermo Palacios y Olivares, señaló que el galardón fue instituido para alentar las investigaciones sobre los campos y temas referidos que desarrolló Arturo Warman, así como sobre su vida y obra, en la investigación y tesis de posgrado.

En su primera edición, esta distinción ha generado una experiencia positiva porque participaron en el certamen 70 trabajos, de los cuales 21 fueron tesis de licenciatura, 17 de maestría y 12 de doctorado.

La cátedra fue creada por siete instituciones con las que el antropólogo se vinculó durante su vida: las universidades Nacional Autónoma de México, Iberoamericana y Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa; el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); el CIESAS, y los colegios de México y de Etnólogos y Antropólogos Sociales.

La trascendencia de la vida y obra de Arturo Warman se refleja en la academia y el servicio público, ámbitos en los que contribuyó al desarrollo y aplicación de las ciencias sociales y las humanidades en México, como a la transformación del país.

La cátedra interinstitucional reconoce la contribución del profesor universitario, investigador y promotor de la cultura popular y el cine etnográfico, al conocimiento científico y cultural de la nación, en especial en lo referente a la sociedad campesina y los pueblos indígenas.

José Luis Escalona resultó ganador por unanimidad, porque su estudio es uno de los pocos de actualidad que muestran una geografía fina que combina el esfuerzo de conjugar lo local en su articulación con las instancias del Estado y la sociedad.

Al hablar durante la premiación, Escalona Victoria dijo que muchas de las preocupaciones que expone en su trabajo han sido parte de las discusiones de generaciones de expertos. Su misión, agregó, fue cuestionar las visiones que del mundo indígena se producían al calor del debate político, sobre la base de una investigación focalizada en la complejidad de la vida social en una comunidad rural de Chiapas.

Este trabajo se inscribe en las preocupaciones centrales de la obra de Arturo Warman: el campesinado y los problemas agrarios e indígenas. Su eje conductor es la política rural. La originalidad de su planteamiento radica en mostrar cómo se construyen vínculos y determinaciones mutuas entre el sustento diario como un dominio económico, social y simbólico, y la participación de los campesinos en la política. *g*

**A**lejandro Córdoba Aguilar, del Instituto de Ecología, obtuvo el Premio de Investigación 2006, en el área de Ciencias Naturales, que otorga la Academia Mexicana de Ciencias a jóvenes investigadores, por su trayectoria académica, la calidad del trabajo desarrollado sobre el comportamiento sexual de insectos y la evolución de su sistema inmune.

El investigador, quien pertenece al Laboratorio de Ecología de la Conducta de Artrópodos, ha hecho importantes hallazgos sobre el comportamiento sexual de las libélulas. Durante la cópula, descubrió, el macho trata de inducir la utilización de sus espermatozoides para la fertilización, mediante mecanismos fisiológicos y movimientos musculares que desplazan espermatozoides almacenados de otros competidores.

Alejandro Córdoba, cuyas investigaciones son citadas frecuentemente por otros autores, expuso que algunos machos tienen mejor capacidad de estimular a las hembras, mientras que ellas desempeñan un papel activo a la hora de elegir al padre de sus hijos durante la fertilización de los óvulos.

Estos avances aclaran que la lucha por dejar descendencia no termina con el apareamiento. Así, durante la cópula continúa la competencia entre machos. Incluso en ese momento, explicó, estimulan una serie de centros nerviosos que las hembras poseen. Éstos contraen los músculos, y permiten que los espermatozoides de cópulas anteriores se desplacen y los más recientes queden en ella. Los machos retiran espermatozoides de otros machos con sus genitales, con una serie de espinas pequeñas alrededor del órgano copulador.

En las libélulas los espermatozoides de machos diferentes pueden ser almacenados en cualquiera de dos estructuras que la hembra posee para ello: la bursa y la espermateca. Los machos sólo pueden desplazar el espermatozoides de la bursa, pero al no poder hacerlo en la espermateca, en ella se incrementa la diversidad genética si



**El investigador universitario.** Foto: Francisco Cruz.

## Alejandro Córdoba, Premio de Investigación de la AMC

Reconocen al académico de Ecología por sus hallazgos sobre el comportamiento sexual de las libélulas

la hembra copula con más machos.

Cabe señalar que las libélulas hembras pueden poner huevos después de haber copulado con un macho o sin una cópula previa. En el primer caso usan espermatozoides de la bursa y en el segundo de la espermateca.

### Sistema inmune

Con respecto al sistema inmune, la investigación está orientada a conocer su funcionamiento en insectos como libélulas, grillos y mosquitos, mediante el análisis desde la perspectiva de historias de vida. Se trata de conocer cuáles son las consecuencias fenotípicas y genéticas de una buena respuesta inmune y explicar por qué no todos los individuos son igualmente resistentes.

Así, se intenta entender si es hereditaria la respuesta inmune, o cuál es la influencia en la alimentación de estos animales, precisó Alejandro Córdoba.

Existe una variedad de modelos para explicar esto. Si se refieren a presiones naturales, se hacen estudios de campo (libélulas), pero si el cuestionamiento es en torno a bases fisiológicas o genéticas, se utilizan sujetos de laboratorio como grillos y mosquitos.

El investigador hizo un reconocimiento a la participación de los alumnos que hicieron posible el avance de su investigación básica, premiada en esta ocasión por la Academia Mexicana de Ciencias.

Alejandro Córdoba nació en Xalapa, Veracruz, el 24 de julio de 1969. Obtuvo la licenciatura en Biología en la Universidad Vera-

cruzana y el doctorado en Ecología Evolutiva en la Universidad de Sheffield, Inglaterra.

Ha sido profesor-investigador en las universidades de Las Américas, en Puebla, y en la Autónoma del Estado de Hidalgo. A partir de 2003 ingresó como investigador del Instituto de Ecología de la UNAM.

Es investigador nacional nivel II del Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado en revistas internacionales como *Evolution*, *Animal Behaviour*, *Behavioral Ecology*, *Journal of Zoology*, *Journal of Insect Behaviour*, *Proceedings of the Royal Society*, *Biological Sciences*, London; *Etología*, *Ethology*, *Animal Diversity and Conservation*, *Journal of Evolutionary Biology*, y *Journal of Ethology*.

# Oferta la UNAM sus 76 licenciaturas en la muestra de orientación vocacional

Destacan las denominadas carreras del futuro; hay una asistencia masiva al Encuentro del Mañana

VERÓNICA RAMÓN

La UNAM puso en marcha la décima edición de la Exposición de Orientación Vocacional Al Encuentro del Mañana, para apoyar a los alumnos de la universidad, del Sistema Incorporado y de otras instituciones de educación media y media superior, en la elección de su futuro académico, desde bachillerato hasta posgrado.

En la ceremonia inaugural, José Antonio Vela Capdevila, secretario de Servicios a la Comunidad, precisó que entre las novedades de este encuentro –donde se calcula una asistencia superior a cien mil personas– se presentan los planes de estudio y perfiles de las carreras denominadas del futuro, de reciente incorporación en la UNAM, con lo que suman ya 76 las licenciaturas que imparte.

En presencia de la directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, Mercedes Hernández de Graue, así como de directores de facultades y escuelas de la UNAM, representantes de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Dirección General de Posgrado, José Antonio Vela detalló las nuevas licenciaturas de la Universidad.

Algunas son: Ciencias Genómicas, Ciencias Ambientales, Manejo Sustentable de Zonas Costeras, las ingenierías Mecatrónica y Geomática, así como la de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

De igual manera, apuntó, los asistentes a esta exposición conocerán la oferta académica del posgrado, la más diversa y amplia del país, con 40 programas donde se integran los diferentes planes de estudio de 48 doctorados, 82 maestrías y 29 especializaciones conformadas en 156 áreas.

Todos ellos, explicó, se verán favorecidos con el nuevo Reglamento General de Estudios de Posgrado recién aprobado, que fortalece la interdisciplina y la interacción entre los programas, señaló.

José Antonio Vela destacó que este encuentro tiene ya una gran tradición e impacto entre los estudiantes del área metropolitana, brindándoles un puente de comunicación con el mundo profesional.

El éxito obtenido año con año, indicó, permite ofrecer un programa académico más amplio; contar con un mayor número de instituciones, empresas y organismos participantes, e incrementar las presentaciones artísticas, recreativas y deportivas.

En su oportunidad, María Elisa Celis Barra-

gán, titular de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, expuso que más de 700 mil personas, entre jóvenes estudiantes, padres de familia, orientadores y profesores, han visitado la exposición a lo largo de ediciones anteriores.

Precisó que frente a la sociedad del conocimiento, la revolución de la tecnología y las transformaciones científicas, nunca como hoy se realiza la importancia de una exposición como ésta, para orientar a los jóvenes que desean estudiar su bachillerato, licenciatura y posgrado. En ella concurren un número importante de instituciones de educación media superior y superior, públicas y privadas, que disponen de una amplia variedad de opciones educativas.

## Oportunidades académicas

Invitamos a los jóvenes, dijo, a que se informen de todas las oportunidades para continuar sus estudios, de los sistemas escolarizados, la educación abierta y a distancia, programas de posgrado, nuevos sistemas de movilidad estudiantil, que representan una oportunidad para incorporarse a diversas instituciones de América Latina y El Caribe.



En la inauguración. Fotos: Juan Antonio López y Víctor Hugo Sánchez.







Visitar la exposición, subrayó, es para los jóvenes un acto voluntario y consciente de su parte; un ejercicio de su libertad y, a la vez, un intento de construir un puente entre su presente y porvenir.

En una extensión de tres mil 600 metros cuadrados, la exposición, que se prolongará hasta el 26 de octubre, se organiza en ocho áreas principales. En una zona especialmente diseñada para recibir alumnos de secundaria, la UNAM y otras instituciones de educación media superior expondrán las diversas opciones que ofrecen para estudiar el bachillerato.

Asimismo, el visitante podrá conocer la extensa y variada oferta educativa de la Universidad, desde el bachillerato hasta el posgrado. Cada una de las facultades y escuelas da información de las carreras que imparten.

Con el apoyo de asesores, los asistentes podrán acceder a diversos instrumentos de medición que les permitan conocer sus aptitudes e intereses, así como información en material impreso, videos y sistemas de cómputo.

Las instituciones de educación superior pú-



blicas y privadas participantes –alrededor de 70– darán también datos y asesorías sobre los planes de estudios que ofrecen, entre otros temas.

También, el Sistema Universitario de Bolsa de Trabajo mostrará la situación de empleo actual y potencial de las diferentes opciones educativas, así como las competencias que se requieren para una adecuada inserción en el mercado laboral.

Diversos organismos que atienden asuntos de la población juvenil darán a conocer los servicios, programas y apoyos que ofrecen para el desarrollo personal y social de los jóvenes.

En esta décima edición, la exposición decidió dar mayor realce a los programas de actividades académicas, artísticas y recreativas, durante los ocho días de duración; para ello cuenta con una Sala de Usos Múltiples donde se ofrecen conferencias, mesas redondas, talleres y videoconferencias.

El programa incluye música, danza, teatro, exposiciones y exhibiciones deportivas. *g*





Tecnología de punta en el Centro de Educación Continua.



En marcha el Centro de Educación Continua y a Distancia y el Museo de Ciencia y Tecnología

# Relevante apoyo de la UNAM a Chiapas



Interés de niños chiapanecos por la ciencia. Fotos: Benjamín Chaires.

ROSA MA. CHAVARRÍA

Tuxtla Gutiérrez, Chis.- La Universidad Nacional dio una relevante aportación tecnológica a esta entidad a través de la creación y puesta en marcha del Centro de Educación Continua y a Distancia de Chiapas y del Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología.

Este último, es el proyecto más ambicioso realizado hasta la fecha por Universum y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la Universidad.

Durante una visita de trabajo por esta entidad y en medio del jolgorio estudiantil, de académicos y de la población general, Juan Ramón de la Fuente inauguró ambos recintos y recorrió sus instalaciones, acompañado del gobernador Pablo Salazar Mendiguchía, y de Jorge Ordóñez Ruiz, rector de la Universidad Autónoma de Chiapas.

Por la mañana, suscribió un convenio de colaboración con Ordóñez Ruiz, para formalizar la creación del Centro de Educa-

ción Continua y a Distancia, donde fungió como testigo de honor el mandatario estatal Pablo Salazar Mendiguchía. Con este acuerdo también se ratifica la integración de la Autónoma de Chiapas al Espacio Común de Educación Superior.

El centro inició su funcionamiento el lunes 16 de octubre con los programas de licenciatura en Administración Pública y Trabajo Social -ofertadas por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la Escuela Nacio-



nal de Trabajo Social, de esta casa de estudios—, en el que participan 68 alumnos de 17 municipios, entre ellos San Cristóbal, Yajalón, Tumbalá, Berriobabal, Jitotol y Tapachula.

De la Fuente, Ordóñez Ruiz y Salazar Mendiuchía entregaron, de manera simbólica, constancias a los alumnos de esta primera generación de Administración Pública y Trabajo Social, y realizaron un recorrido por las instalaciones del centro.

Antes, Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM, presentó el convenio. Dijo que la Universidad Nacional ha extendido su modelo de educación a distancia para ampliar la cobertura de la educación superior de México.

Informó que su similar de Chiapas promoverá instalaciones físicas para albergar el Centro en Tuxtla Gutiérrez, Tapachula y San Cristóbal. Mientras, la UNAM ofrece programas de posgrado y actividades de educación continua a distancia.

En febrero de 2007, anunció, se realizará un segundo examen de admisión para el nivel de licenciatura y completar esta primera generación. Los cursos curriculares comenzarán en el semestre 2007-2; en el mismo periodo iniciará la maestría en Bibliotecología, y las actividades de educación continua con la oferta del diplomado en Formación del Docente en Educación a Distancia.

Luego de presentar un panorama educativo en el país y en Chiapas, informó que como parte del ECOES siete estudiantes de la universidad chiapaneca estudiarán en otras universidades del país. En tanto, dos de la UNAM y la Universidad Autónoma de Chihuahua realizarán una estancia de un semestre en aquella institución.

Más tarde, el rector De la Fuente y el Ejecutivo estatal realizaron la apertura del Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología y recorrieron el recinto. Ahí, la titular de Divulgación de la Ciencia, Julia Tagüña Parga, recaló que con este museo el gobierno chiapaneco busca recuperar ese espacio para la sociedad.

Aseveró que la dirección a su cargo puso en práctica su experiencia de 15 años en el Museo de las Ciencias Universum y de decenas de años de investigación y comunicación de la ciencia para apoyar la creación del nuevo recinto.

El diseño del nuevo edificio, construido en el lugar que ocupara el penal de Cerro Hueco, informó, fue del arquitecto Fernando González Gortázar, y será operado por el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Chiapas. Ya se capacita a los guías y técnicos responsables del mantenimiento, por medio de cursos y estancias en Universum.

Explicó que el trabajo efectuado en el museo se apoya en un modelo desarrollado en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, llamado glocal, mediante el cual se unieron las ventajas de lo global con la cultura local.

Mediante lo cercano y entrañable se despertó el interés en el conocimiento y la cultura universales, por lo que se confía en que los niños, jóvenes y familias “se admiren de lo nuevo, pero se reconozcan en lo propio”.



Para los contenidos, continuó, se contó con el apoyo de expertos chiapanecos e investigadores. La UNAM se respaldó con la participación de especialistas del Instituto de Geofísica, del Centro de Investigación en Energía y de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.

El Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología consta de tres salas: El Universo y la Tierra, donde el visitante encontrará el origen del universo, el Sistema Solar hasta llegar a la estructura del planeta y, dentro de la Tierra, a Chiapas. Con ello, se podrán entender diversos fenómenos naturales como los temblores.

En la segunda sala, La Vida y el Ser Humano, se exhibirá la biodiversidad de esta entidad, se reconocerá la igualdad y las diferencias culturales. En la tercera, Comunicación y Herramientas, dedicada a la tecnología, se hace un recorrido histórico de los avances del ser humano, hasta el uso de la nanotecnología, y de una estación espacial.

En esta última hay un área para cine tridimensional —como la Ventana de Euclides de Universum, al estilo del Observatorio Virtual *Ixtli*—, donde se observará un viaje sobre ese estado, el cual empieza con imágenes satelitales hasta llegar a Bonampak.

Por su parte, el convenio, cuya vigencia es de cinco años, señala que el Centro de Educación Continua y a Distancia opera con la participación de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, para desarrollar e impartir programas de educación media superior, superior, posgrado y educación continua en esa modalidad.

Ambas instancias impulsarán en la Universidad Autónoma de Chiapas los modelos educativos de universidad abierta y educación a distancia, con la participación de las entidades académicas y dependencias administrativas respectivas de la UNAM.

Para ello crearán programas de trabajo donde se detallará la realización de acciones, compromisos y aportaciones que se pretenden efectuar en forma concreta.

La universidad chiapaneca se compromete a asignar los inmuebles donde se ubican los centros de Informática y Desarrollo Académico, y de Estudios Avanzados y Extensión, así como el Aula Virtual del *Campus III*, en las ciudades de Tuxtla Gutiérrez, Tapachula y San Cristóbal de las Casas, respectivamente, para el citado



**Instalaciones del museo.**

centro. Ahí se impartirán cursos en las modalidades mencionadas.

Mientras, la UNAM, mediante la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, ofrecerá programas académicos de las escuelas, facultades, centros e institutos para beneficio de la región chiapaneca. Asimismo brindará planes de formación de tutores y asesores en esa modalidad.

En los actos de inauguración, el rector Juan Ramón de la Fuente afirmó que la educación debe ser un gran referente del desarrollo nacional y, junto a ésta, la ciencia y la tecnología son los elementos que la nutren y complementan.

Subrayó que en los próximos años el reto en educación superior será duplicar la cobertura educativa al 40 por ciento, dado que en la actualidad sólo dos de cada 10 jóvenes en edad de cursar la universidad tienen acceso a ella.

Por ello, resaltó, instrumentos como la educación a distancia son fundamentales. Se trata de una modalidad de enseñanza que permitirá avanzar en los rezagos de cobertura.

En su oportunidad, el gobernador Pablo Salazar Mendiguchía aseguró que la UNAM ha realizado aportes incalculables al país en términos de gobernabilidad. "Sería injusto no reconocer la contribución de la Universidad Nacional a la estabilidad y gobernabilidad de la nación", subrayó.

Al agradecer las contribuciones de la UNAM en la construcción, puesta en marcha y desarrollo del nuevo centro y la creación del museo, sostuvo que la universidad debe ser la conciencia crítica del país, lo cual empieza en el salón de clases con la formación de los recursos humanos.

En este acto, antes y durante la inauguración de estas instalaciones, al que asistieron representantes de los poderes estatales, Legislativo y Judicial, así como funcionarios del gobierno estatal y municipales, y de la comunidad universitaria de la entidad, De la Fuente precisó que la educación presencial se complementará con la llamada a distancia y en línea.

Recalcó que en los próximos años este proceso con calidad permitirá abatir muchos de esos índices que hoy todavía "nos preocupan y no en pocos casos nos ofenden". Consideró que en México hace falta echar a andar más programas de esta índole.

En tanto, Jorge Ordóñez reconoció las grandes aportaciones de la Universidad a la educación superior, e informó que la incorporación al ECOES de la que él preside aumentó la movilidad académica y estudiantil, así como el número de redes de investigadores.

Señaló que mediante el Centro de Educación Continua y a Distancia —el cual cuenta con un infraestructura moderna en telecomunicaciones e informática— se promoverán los programas de licenciatura a distancia y educación continua en el estado. Por el momento, atiende a 68 estudiantes de escasos recursos económicos de 17 municipios. En noviembre se pondrá en marcha la maestría en Bibliotecología y los doctorados en Comunicación y Computación. *g*

(Ver páginas centrales)

# Culmina en la Alberca de CU curso de Arqueología Marina

Estuvo dirigido a arqueólogos, restauradores y especialistas afines

RODRIGO DE BUEN

**E**l viernes pasado culminó en la UNAM el curso Introducción a las Teorías y Métodos de la Arqueología Marina, impartido por Jorge Manuel Herrera Tovar, del Centro de Arqueología Marítima de la Universidad de Southampton, en el Reino Unido. El evento contó con el auspicio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de esta casa de estudios y el de la Sociedad de Arqueología Náutica de Portsmouth, que otorga la certificación del curso.

Herrera Tovar, especializado en arqueología marina por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y egresado de la carrera en Lengua y Literatura Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras, considera que por medio de esta disciplina, se puede estudiar científicamente el espíritu marítimo del hombre. "Podemos realizar el estudio social de culturas o civilizaciones del pasado por medio del análisis de navegaciones que naufragaron".

Uno de los objetivos del curso —se impartió en la Alberca Olímpica de CU a cerca de 20 arqueólogos, restauradores y especialistas afines— fue dar a conocer que la arqueología marina se propone el estudio de la evidencia sobreviviente de todos los aspectos de la navegación, incluidos barcos y equipos.

También, aseguró el especialista, conocer cuál era la carga y pasajeros, en su caso, así como el ámbito socioeconómico en el cual operaban oficiales y tripulación; utensilios, posesiones personales que reflejan oficios y formas de vida, pero sobre todo, las diversas expresiones generadas en el desafío técnico y social que es la navegación, así como la influencia de la cultura madre de procedencia.

El curso no se limitó al mundo del navegante, también se ocupó de las culturas que se desarrollan en zonas costeras y en los márgenes de diversos cuerpos de agua, explicaron Herrera Tovar y sus colegas Patricia Meehan de la Coordinación Nacional de Restauración y Conservación del INAH, y Gabriel Francia, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Jorge Herrera Tovar reconoció la labor científica de la UNAM: "Aquí se realizan los mejores estudios de arqueología del país. Además, cuenta con una estupenda infraestructura, por ejemplo la Alberca de CU, para poder llevar a la práctica la teoría que vimos anteriormente".



En la Alberca de CU. Foto: Jacob Villavicencio.

Se dijo orgulloso de que la UNAM esté entre las cien mejores universidades del mundo. "Imaginate, es un honor. Soy egresado de esta casa de estudios y como mexicano me siento feliz".

Para Herrera Tovar, la arqueología marítima en México se encuentra en etapa de desarrollo. "En todo el continente americano hay sólo 12 arqueólogos marinos y de éstos, una colega argentina y yo poseemos estudios de posgrado en arqueología marina. De ahí la importancia de estos cursos de especialización y acercamiento con la materia en el país".

Para realizar este trabajo, apuntó, es necesario tener una buena técnica de buceo, asumir un cuidado minucioso con los restos arqueológicos que se van descubriendo a través de la investigación. Ese manejo es igual o más delicado que el que se realiza en la arqueología tradicional, destacó.

Cabe mencionar que Herrera Tovar realiza estudios de posgrado desde hace cuatro años, en la Universidad de Southampton, Reino Unido, adscrito al Centro de Arqueología Marítima de esa casa de estudios. Obtendrá el grado de doctor en los próximos meses. *g*



## El Canal Cultural de los Universitarios cumple un año de transmisiones

Este martes 24 de octubre, la Máxima Casa de Estudios celebra el primer año de transmisiones de TV UNAM, fecha en que esta televisión cultural de México registró su evolución de casa productora de video a la creación de El Canal Cultural de los Universitarios.

Ernesto Velázquez Briseño, director general de TV UNAM, señala que a pesar de que aún falta mucho por hacer, el canal –en su primer año de vida– ha tenido una recepción pública muy satisfactoria.

“Todavía no somos un canal abierto, pero fue un gran avance que hace un año iniciáramos operaciones en la modalidad de señal restringida. Inicialmente recibían nuestra señal 350 ciudades y poblaciones del país. Un año después, por fortuna, la cifra ha subido a 450. Esto nos hace pensar que para el próximo año la totalidad de los sistemas de televisión por cable tendrán nuestra programación en su oferta básica y gratuita”.

Hace 12 meses, el rector Juan Ramón de la Fuente presentó a la comunidad universitaria y cultural del país esta opción para la pantalla chica, que surgía gracias a la alianza entre TV UNAM y la Dirección General de Televisión Educativa, de la SEP, responsable de la red de señales satelitales educativas Edusat.

Señala Velázquez Briseño: “Tenemos también alianzas con televisoras nacionales y regionales, que suman 23, algunas de ellas se enlazan por periodos muy largos con las transmisiones de TV UNAM. Por ejemplo, en estados como Nuevo León, Veracruz, Sonora, Quintana Roo, Michoacán, Baja California Sur y San Luis Potosí, la producción más reciente de TV UNAM tiene salida a través de sus televisoras estatales”.

Desde la acepción más amplia del pensamiento universitario, todos los géneros y temas culturales han tenido un espacio privilegiado en el Canal, que depende de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

“A un año de su gran salida podemos decir que se ha logrado conformar como una opción de televisión cultural en México, donde se da espacio a la producción independiente y a los documentales alternativos. Estamos programando la mejor televisión cultural del mundo –con emisiones que no estaban llegando a través de otros canales culturales, mucho menos comerciales– porque es otro tipo de pro-

puesta programática la que ofrecemos y así como tenemos esa producción internacional, muy destacada en cuanto a ciclos temáticos y géneros, está la producción propia que atiende una gran cantidad de temas que emanan de la propia vida universitaria y aquellos de la cultura mexicana que no habían sido atendidos aún por la televisión educativa y cultural.”

Prueba de la calidad de las producciones universitarias, añadió, son las nominaciones del documental “La Vida en un Volado: Ernesto El Chango García Cabral” en el reciente Festival Internacional de Cine de Biarritz y el Festival Internacional de Cine de Bogotá, así como el diploma de honor y trofeo concedido a “Cosmogonía Antigua Mexicana” en España por parte de la Bienal Internacional de Cine y Video Científico.

El director de TV UNAM subrayó que el Canal Cultural de los Universitarios ha tenido en el Distrito Federal y su área metropolitana, así como en los diversos estados del país, un favorable efecto multiplicador, el mismo que Giovanni Sartori hiciera referencia a través del testimonio en video que fue transmitido en la ceremonia de lanzamiento, se ha visto particularmente fortalecido con las alianzas estratégicas.

“Tenemos una interacción buenísima con nuestros televidentes y con agrado sabemos que los hay en todo el país, y creo que además hemos tenido el mérito de volcarnos a una proyección internacional: este año consolidamos nuestra primera coproducción de importancia –con la televisión inglesa y polaca– mediante la nueva versión de *Pedro y el lobo* (dirigida por Suzie Templeton), la cual estrenaremos como un gran especial en diciembre.”

El director general añadió que con dicha producción la televisión universitaria cumplió otro de sus grandes objetivos: enviar a un alumno de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (elegido mediante un concurso abierto sólo a estudiantes de la UNAM) a una estancia que le permitió participar en esta producción, realizada con las técnicas más novedosas en el campo de la animación.

Otro logro ha sido la realización de su primera transmisión internacional en directo: la ceremonia de inauguración y clausura del pasado Festival Internacional de Cine de Guadalajara, misma que fue transmitida por Televisión Española para su señal mundial.

Velázquez Briseño subraya que también se han signado convenios con casas productoras y universidades de Argentina, Brasil, Colombia, Panamá, Perú, España y, recientemente Austria. Este último el más importante en este primer año, ya que se

firmó con la cadena ORF, en condiciones preferenciales. Es un convenio mediante el cual se podrá disfrutar en diciembre de la transmisión en vivo del Concierto de Año Nuevo con la Orquesta Filarmónica de Viena, una de las tradiciones más arraigadas de la televisión cultural del mundo.

“También nos han propuesto hacer una coproducción para realizar un programa sobre el penacho de Moctezuma. Esto sería para celebrar su primera alianza con la TV cultural mexicana.”

Ya concretado el convenio con Latin American Broadcasting que favorece la introducción de la programación de TV UNAM en las pantallas de Estados Unidos, apunta Velázquez Briseño, se ultimán detalles con Mexicanal, lo que permitirá que lo mejor de la producción del Canal Cultural de los Universitarios llegue a más poblaciones de la Unión Americana, así como Puerto Rico y Canadá.

En cuanto al crecimiento de su infraestructura, TV UNAM ha cristalizado en este periodo el inicio de operaciones de su nueva videoteca –la más importante a nivel universitario en Latinoamérica– equipada con tecnología de punta para la adecuada preservación de los materiales y que alberga a más de 70 mil cintas, las cuales representan el patrimonio audiovisual universitario.

También, señala el director general, han sido recuperados dos foros, uno de ellos de más de 125 metros cuadrados de superficie utilizable, así como también se encuentra en fase de construcción un nuevo inmueble para oficinas administrativas.

Miembros del Consejo Asesor Externo de TV UNAM:

Gabriel García Márquez, escritor y Nobel de Literatura 1982.

Mario Molina Enríquez, científico y Nobel de Química 1995.

Carlos Monsiváis, escritor.

Diana Bracho, actriz.

Helen Escobedo, artista visual.

Eulalio Ferrer, publicista y escritor.

Manuel Arango, empresario y filántropo.

Miembros *ex officio*:

Vicente Quirarte, presidente de la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario.

Jorge Islas, abogado general de la UNAM.

**Especial de TV UNAM**

**E**n México se incrementó la población en condiciones de pobreza, persiste desigual distribución del ingreso, el empleo precario, la disminución del trabajo formal y la baja capacidad adquisitiva del salario, aseguró Rosalba Casas Guerrero, titular del Instituto de Investigaciones Sociales, al inaugurar el Seminario Pobreza, Desigualdad y Exclusión en la Ciudad del Siglo XXI. Un Debate Conceptual-Metodológico.

Subrayó que en temas tan críticos para el país es fundamental la reflexión colectiva y un debate conceptual y metodológico, si se quiere incidir en la definición de políticas públicas en el corto y largo plazos.

En la Sala de Usos Múltiples del citado instituto, apuntó que en este seminario la atención se centró en la pobreza urbana en el siglo XXI, al poner énfasis en las diversas caras de la desigualdad social de distintos actores, como indígenas urbanos, jóvenes y adultos mayores, considerando las diferencias de género.

### El peso de la población pobre urbana es mayor que el de la que vive en el medio rural

De esta manera, refirió, se analizó la multidimensionalidad y multicausalidad de la pobreza, desigualdad y exclusión social, así como los nuevos fenómenos que surgen de ellos, en lo que se refiere a la construcción ciudadana en las urbes latinoamericanas.

El contexto mundial y nacional, abundó, explican en gran medida que estos rezagos tengan una mayor visibilidad en los últimos años y que se hayan exacerbado.

Frente a ello, consideró necesario avanzar en la construcción de indicadores que permitan sustentar análisis comparativos de pobreza y desigualdad en México aspecto que, apuntó, se discutió en el seminario.

Explicó que en este encuentro participó un nutrido grupo de académicos, ponentes y comentaristas de distintas entidades de la UNAM, de diversas instituciones de educación superior, así como gubernamentales y de la Cámara de Diputados.

#### Desigualdad y exclusión

Alicia Ziccardi, de Investigaciones Sociales, expuso que el tema de la pobreza, desigualdad y exclusión social se refiere a uno de los más graves problemas que enfrentan las sociedades latinoamericanas y que por tanto constituyen el núcleo de la llamada cuestión social.

Precisó que en las últimas décadas, tanto en América Latina como en México se advierte un intenso proceso de urbanización de la pobreza,

# Analizan en el IIS la pobreza en las ciudades del siglo XXI

Participaron académicos y especialistas de la UNAM, de otras instituciones de educación superior y de la Cámara de Diputados



**Las políticas económicas han llevado a que diversos grupos se congreguen en las ciudades como jóvenes desocupados o adultos mayores que carecen de seguridad social.** Foto: Juan Antonio López.



**En las últimas décadas se observa una urbanización de la pobreza tanto en AL como en México.** Foto: Internet.

es decir, que el peso de la población pobre urbana en el total es mayor que el de la que vive en el medio rural.

Las ciudades hoy están marcadas por la segmentación social y la segregación urbana el debilitamiento del tejido asociativo y la solidaridad comunitaria y la pérdida de cohesión social, por lo que sin duda están dadas las condiciones para que la violencia y la desigualdad proliferen, alertó.

Manifiestó dos hechos claramente observables: por un lado, la precariedad e informalidad que prevalece en el mercado laboral urbano, producto de la adopción de políticas económicas neoliberales –y que están en la base de la baja calidad de vida– que deben aceptar diferentes grupos sociales en la ciudad.

Entre ellos, mencionó a jóvenes desocupados que no pueden prolongar sus estudios, madres jefas de hogar que sostienen hijos menores, adultos mayores que carecen de seguridad social, hombres en situaciones de desempleo prolongado, grupos que al mismo tiempo son sujetos de prácticas discriminatorias por razones étnicas, lugar de residencia, discapacidad o edad, entre otros.



Por otro lado, apuntó, esta situación de privación y acumulación de desventajas sociales en determinados grupos populares contrasta con el estilo de vida y de consumo de opulencia de los sectores de más altos ingresos,

Sin duda, anotó, ésta es una expresión espacial de las marcadas desigualdades que prevalecen en las colectividades.

En este sentido, aseveró, la investigación social cualitativa, aunque dispersa, ha dado testimonio de la complejidad que encierran estos procesos, de la escasez de recursos asignados a los programas de atención a la pobreza urbana del orden federal, de cómo los gobiernos locales diseñan y asignan recursos siempre escasos para la magnitud de los problemas que enfrentan, a las formas como se procesan las demandas de la ciudadanía.

Dicha complejidad, resaltó, exige promover la investigación y el debate interdisciplinario, así como un diálogo franco y respetuoso entre quienes realizan tareas de investigación o son responsables de la toma de decisiones en diferentes ámbitos gubernamentales, si se comparte la idea de diseñar y aplicar políticas sociales que sean más eficaces y que contribuyan a garantizar el ejercicio pleno de la población.

Por su parte, Leonardo Lomelí Venegas, de la Facultad de Economía, refirió que la pobreza ha estado presente en el pensamiento económico desde sus orígenes, si bien no siempre de manera explícita.

Sin embargo, indicó, era vista originalmente como un resultado del mal funcionamiento de un sistema económico (el feudalismo), que inhibía el desarrollo de las fuerzas productivas y la libre circulación de los factores de la producción.

Posteriormente, citó a Stuart Mills, quien introdujo el problema de la exclusión como determinante de la pobreza y planteó la necesidad de una política gubernamental, orientada a lograr la igualdad de oportunidades para todos los participantes del sistema económico.

A partir de estas propuestas se desarrollaron los principales enfoques del siglo XX sobre la política social desde la perspectiva del pensamiento económico.

Otras mesas fueron: Procesos de Exclusión Social en la Ciudad del Siglo XXI; Las Caras de la Desigualdad Social; Desigualdad, Exclusión y Ejercicio de la Ciudadanía, y Los Indicadores de la Pobreza, la Exclusión y la Desigualdad. *g*

# Democracia y redistribución de la riqueza, problemas que vinculan a ciencias y humanidades

Pablo González Casanova participó en el Encuentro Multidisciplinario de Investigación en la FES Aragón

**E**l principal reto científico de la modernidad es lograr la sobrevivencia humana y pugnar por que los objetivos-utopías, como democracia, liberación y redistribución de la riqueza sean cumplidos, expresó Pablo González Casanova, quien además subrayó



**Pablo González Casanova.** Foto: archivo.

que es precisamente en estos tres aspectos torales donde las ciencias exactas, las sociales y las humanísticas pueden alcanzar su mejor diálogo y ofrecer alternativas de solución a problemáticas subyacentes en el mundo actual.

Para el exrector de esta casa de estudios la verdadera confrontación entre las ciencias debe desembocar en una discusión que sea la base del nacimiento de una nueva etapa científica y humanística, en la que además se incluya un proyecto pedagógico de país-universidad.

El sociólogo manifestó lo anterior en la inauguración del III Encuentro Multidisciplinario de Investigación en la Facultad de Estudios Superiores Aragón. Ahí explicó que dicho proyecto de país-universidad susten-

ta la tesis de que todos deben tener acceso a la educación, rompiendo así con el criterio anquilosado de que las minorías no tienen derecho al conocimiento. "Ello incluye la confrontación científica entre lo hegemónico y lo alternativo y da lugar a que las Ciencias Sociales se planteen mundos y sistemas que aún no existen para dar pie a debates y alternativas para la transformación de las estructuras sociales", dijo.

En ese sentido, señaló que ante todo, debe haber respeto por el pensamiento crítico que se alcanza con la transmisión a los demás de la cultura del poder, basado en principios de la ética política como una nueva forma de relación social, situación que se logra, en opinión de González Casanova, mediante el estudio y la generación constante de conocimiento.

Sobre las Ciencias Sociales, destacó que éstas tienen tres tareas fundamentales: ser críticas en el sentido de transmitir a los demás la cultura del poder con ética; ser científicas para analizar, explicar, accionar y transformar a la sociedad, y ser ideológicas en el sentido de generar alternativas y con ellas nuevo conocimiento.

Finalmente, y a pregunta expresa del público, se refirió a la situación política del país, desde el punto de vista científico, como un problema donde la posición cognitiva influye en la manera de ser y actuar, cuya solución se encuentra en "estudiar políticas de alianzas sin perder de vista la propia", puntualizó.

Por su parte, Lilia Turcott González, directora del plantel, destacó el papel que desempeña la UNAM en el sentido de que prepara a los universitarios para enfrentar los retos del mañana en cuanto a la ciencia y la tecnología, objetivo fundamental de esta casa de estudios.

El propósito del encuentro, dijo, es crear un espacio de reflexión y análisis de los proyectos de investigación y con ello difundir los avances que al respecto se dan en esta dependencia educativa. Ello demuestra el carácter multidisciplinario de la facultad al presentar los trabajos de las distintas áreas de investigación que se vinculan a la docencia para mejorar la enseñanza y formación de profesionales capaces de solucionar los problemas prioritarios del país. *g*

FES ARAGÓN

# Alerta: las aflatoxinas, potentes sustancias cancerígenas naturales

Invisibles, inodoras y sin sabor; resistentes a altas temperaturas, a la ultrapasteurización, a la fermentación y la nixtamalización: así son las aflatoxinas, metabolitos secundarios tóxicos producidos por hongos del género *Aspergillus* y presentes en muchos de los alimentos de consumo diario como cereales, lácteos, oleaginosas o frutas secas.

Un estudio –el primero en el mundo– realizado en 2000 en el Instituto de Biología de la UNAM demostró que el cáncer cérvico-uterino no se origina siempre por el virus del papiloma humano, sino también por alimentos contaminados con toxinas producidas por hongos.

En esa ocasión, Magda Carvajal Moreno descubrió que las aflatoxinas son un factor de origen del cáncer cérvico-uterino tan importante como el citado virus del papiloma humano.

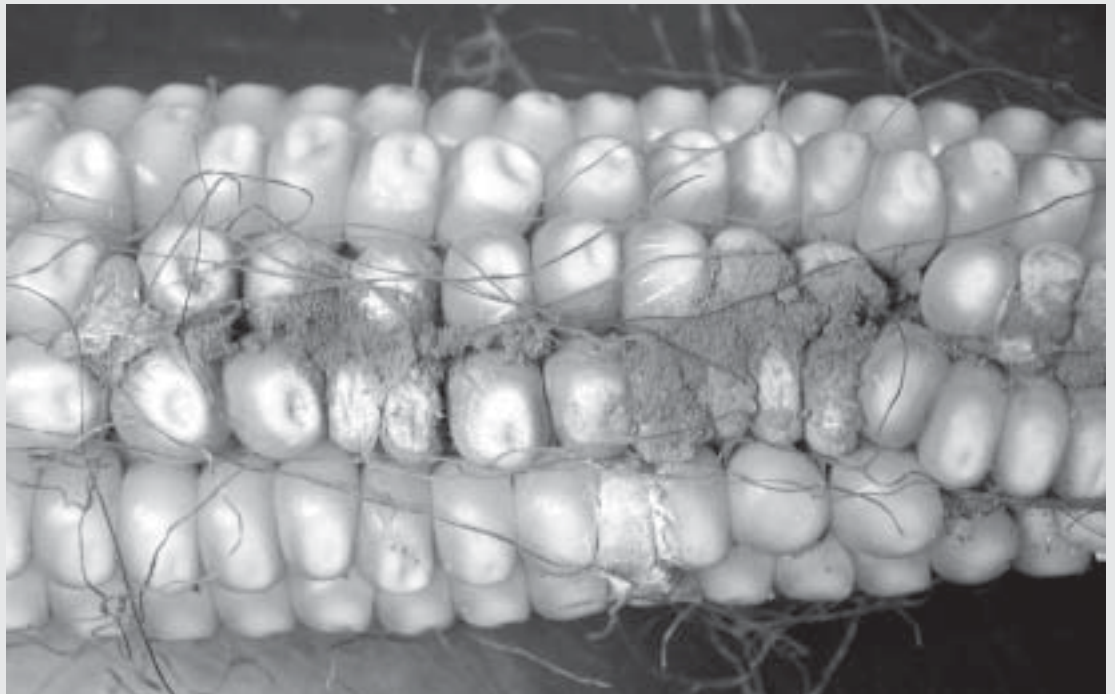
Dicho estudio, en el que también participó Jaime Berumen, investigador del Hospital General de México, indica que 72 por ciento de las muestras malignas de exudados de Papanicolaou analizadas tuvieron virus del papiloma humano, pero también 60 por ciento de las mismas tenían aflatoxinas.

Aunque dicho virus es el factor etiológico más determinante para este tipo de cáncer –ocupa el primer lugar (con 24%) entre las neoplasias en México– las aflatoxinas también contribuyen mucho en su aparición.

“En estudios similares con muestras de otros tumores cancerosos –señaló Carvajal Moreno– encontramos que las aflatoxinas están unidas a su ADN (ácido desoxirribonucleico) como aductos (complejos que se forman cuando un compuesto químico se une a una molécula biológica, como ADN o proteínas) y son un factor determinante como biomarcadores de origen del cáncer de pecho en 40 por ciento de los casos; de páncreas en 46 por ciento; de recto, en 54 por ciento, y de hígado en 65 por ciento.”

Como se sabe, un biomarcador es una sustancia cuya presencia en el cuerpo indica riesgo de padecer una enfermedad. Así, la presencia de aflatoxinas unidas al ADN es un indicador de alta susceptibilidad para contraer cáncer.

Son producidas por hongos del género *Aspergillus* y pueden hallarse en muchos alimentos



*Aspergillus flavus*, en maíz.

## Cirrosis y hepatitis

Sólo un puñado de gente (no más de 15 personas en el mundo, según Carvajal Moreno), dispone de la tecnología necesaria para estudiar las

aflatoxinas como causa de diferentes tipos de cáncer.

Las aflatoxinas se detectan mediante unos análisis químicos sumamente refinados, conocidos como ELISA y cromatografía de líquidos. Se

purifica el ADN del tumor para encontrar las toxinas. Una molécula de aflatoxina en un millón de nucleótidos ya se considera un cancerígeno evidente. Carvajal Moreno ha encontrado “no sólo una parte por millón, sino cantidades muy altas: 10 mil, 40 mil”.

Debido a que las aflatoxinas no sólo se pegan al ADN del tumor, sino que también pueden salir junto con la orina, la leche materna o las heces fecales, entre 1994 y 1999, la investigadora universitaria realizó estudios sobre cirrosis y hepatitis, males que colocan a México en el primer lugar de estos padecimientos en América Latina.

De esa manera, concentró y detectó aflatoxinas en la orina de 24 horas de 210 pacientes del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, con diagnóstico de hepatitis B y C crónicas, y cirrosis viral y alcohólica.

Los resultados revelaron que el nivel más alto de aflatoxinas obtenido correspondió al grupo de riesgo con hepatitis B crónica (50 por cien-

## QUÉ HACER PARA PROTEGERSE DE ELLAS

Las aflatoxinas fueron descubiertas en 1960 por un grupo de investigación británico. Su nombre procede de la toxina del *Aspergillus flavus* y fue propuesto en 1962 por sus descubridores.

Actualmente se conocen unas 20 aflatoxinas de elevada toxicidad y efecto cancerígeno.

Afectan principalmente las oleaginosas (nueces, pistaches, cacahuates, semillas de algodón...), los cereales (maíz y sorgo, sobre todo), las frutas secas, las especias (pimienta, mostaza...), los chiles y la leche y sus derivados (quesos, cremas, yogurt...).

Aparecen en panes, tortillas y demás alimentos como un moho verde olivo (no confundir con el

verde azulado del hongo *Penicillium*) o amarillo verdoso.

Llegan a causar vómitos, diarreas, hemorragias internas, así como cirrosis, hepatitis, síndrome de Reye, abortos, malformaciones (teratogénesis) y síntomas parecidos a los del sida, como inmunosupresión (supresión o disminución de las reacciones inmunitarias).

Para protegerse de ellas y que el organismo sea capaz de eliminarlas, hay que comer de todo un poco, alternando los alimentos.

Puede ayudar también el consumo de alimentos anticancerígenos como los cítricos, el brócoli y los diferentes tipos de col (de Bruselas, morada, blanca...).



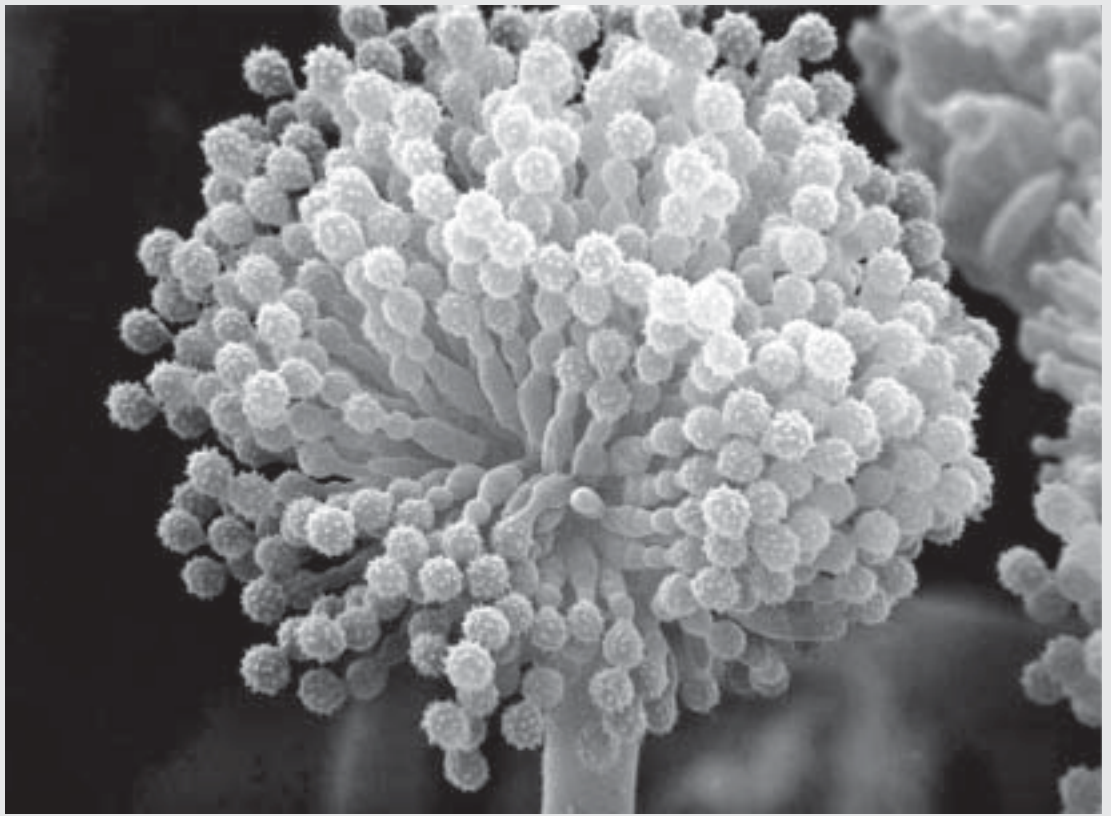
to), seguido por el de cirrosis viral (26 por ciento) y por el de hepatitis C (17 por ciento).

En este estudio participaron, asimismo, María Teresa Álvarez, tesista de doctorado, e Ignacio Méndez, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, así como Francisco Rojo, de la Facultad de Química, ambos de la UNAM.

### Otras micotoxinas

Carvajal Moreno ha estudiado también el daño que causan otras micotoxinas en animales, como las fumonisinas, producidas por el hongo *Fusarium verticillioides* (antes *moniliforme*).

Afectan a los equinos, que las consumen en la cebada, el maíz, el sorgo y otros cereales contaminados. Los animales padecen leucoencefalo-



*Aspergillus versicolor.*

**Las aflatoxinas son muy resistentes a altas temperaturas: pueden aguantar más de 260 grados Celsius; y si están en la leche, hasta 320 (hay que recordar que el tratamiento de ultrapasteurización alcanza sólo 160 grados Celsius por segundo).**

malacia, caracterizada por la aparición de cavernas en el cerebro, a consecuencia del reblandecimiento y la eliminación de la sustancia blanca. En un lapso que dura de seis horas a un día estos animales se quedan ciegos, caminan dando vueltas, sufren intensos dolores y mueren. Se han detectado muchos brotes de esta en-

fermedad en Jalisco y el estado de México.

Otra micotoxina analizada por la especialista es la zearalenona, producida por el hongo *Fusarium graminearum*. Afecta principalmente a los cerdos. Por su acción estrogénica, las hembras pierden toda la camada. Además, feminiza a los

### LA HUELLA DE LAS MICOTOXINAS

● Durante la Edad Media, el consumo de pan de centeno contaminado con ergotamina, alcaloide producido por el hongo *Claviceps purpurea* o cornezuelo del centeno, ocasionaba en las personas ergotismo y gangrena, por lo que en ocasiones había que amputarles brazos y piernas. Por cierto, de este mismo hongo

se obtiene la dietilemida del ácido lisérgico (LSD, por sus siglas en inglés).

● En 1938, antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial, murieron dos millones de rusos por comer cereales contaminados con micotoxinas producidas por hongos del género *Fusarium* (*F. poae*, *F. tricinctum*, etcétera).



**Aflatoxinas en grano de maíz.**

machos, volviéndolos impotentes. Un derivado de esta micotoxina –zearanal– se utiliza como anabólico para engordar ganado bovino (se implanta en forma de *pellets* en la oreja de los novillos).

### En la leche líquida

De acuerdo con los resultados de diversos estudios con diferentes marcas de leche, la ultrapasteurización no controla las aflatoxinas. Carvajal Moreno descubrió, por ejemplo, que casi toda la leche líquida tiene aflatoxinas en trazas con una frecuencia de 56-85 por ciento (la única que

salió limpia fue Nutrileche, que contiene aceite vegetal).

Actualmente, la investigadora estudia la presencia de aflatoxinas en huevos de gallina, pechugas, mollejas e hígados de pollo, así como en tortillas del Distrito Federal.

“Pienso analizar también la relación entre las aflatoxinas y los maíces transgénicos. Se supone que, al controlarse mejor la cantidad de insectos, los granos de esos maíces no presentan tantas heridas y, por lo tanto, tienen menos aflatoxinas. Eso es en teoría. Trataré de corroborarlo”, finalizó. *g*





La UNAM

# Centro de Educación Continua y a Distancia



Museo Chiapas  
de Ciencia y Tecnología  
Obra construida siendo Gobernador del Estado  
Pablo Salazar Mendiguchía  
gracias al invaluable apoyo del Doctor  
Juan Ramón de la Fuente  
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México  
la reatitudud Integrista del Arquitecto  
Fernando González Gortázar



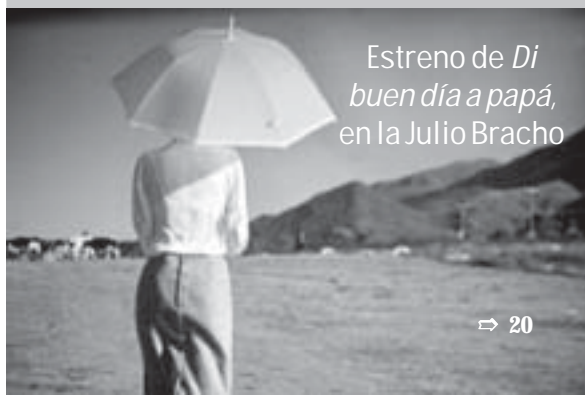
# en Chiapas



## Museo de Ciencia y Tecnología







Estreno de *Di buen día a papá*, en la Julio Bracho

⇒ 20

## Aparece el número 30 de Estudios Cinematográficos

El tema de la revista del CUEC trata sobre los vasos comunicantes entre pintura y cine

⇒ 20

El estudio de la obra de un pintor o escultor debe ser un trabajo de investigación que se realiza en el marco de la crítica de arte, pero que también debe ser un trabajo de investigación que se realiza en el marco de la historia del arte.



El estudio de la obra de un pintor o escultor debe ser un trabajo de investigación que se realiza en el marco de la crítica de arte, pero que también debe ser un trabajo de investigación que se realiza en el marco de la historia del arte.

# LA CULTURA

El tributo, para una universitaria distinguida, impulsora y creadora del arte de hoy

VERNONICA RAMÓN

La Universidad otorgó el Reconocimiento Universitario a Helen Escobedo por su trayectoria como creadora e impulsora de la plástica contemporánea en México.

El rector Juan Ramón de la Fuente entregó la distinción a la artista, en presencia del coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Gerardo Estrada; Graciela de la Torre, directora general de Artes Visuales, así como de amigos, colegas y colaboradores de la artista, entre ellos Carlos Monsiváis, Rita Eder y Francisco Reyes Palma, quienes reflexionaron sobre su vida y obra.

Como parte del reconocimiento, se presentó un video producido por TV UNAM, dirigido por Guadalupe Alonso, donde Helen Escobedo da testimonio de su trayectoria, así como de sus dotes artísticas aparecidas desde corta edad y alentadas por su madre.

Asimismo, en el vestíbulo del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, donde se realizó el homenaje, se exhibió una serie de fotografías, y un bicivocho, obra de la artista.

Emocionada, Helen Escobedo agradeció el reconocimiento a familiares y amigos, quienes también en emotiva respuesta la ovacionaron de pie.

# Reconoce la UNAM a Helen Escobedo



pendiente, ingeniosa y con excelente sentido del humor, dedicada, a pesar de los pesares, a lo que más ama: su trabajo como escultora, dibujante y artista conceptual, donde se incluyen también sus collage e instalaciones.

"Hoy la Universidad te rinde un merecido homenaje. En el antiguo MUCA, entre 1961 y 1978, años de cambio para el arte mexicano, desarrollaste una labor que puso a la Dirección de Artes Visuales de la UNAM a la vanguardia, en el sentido más inmediato de la palabra. Aquí en tu tiempo había energía, por no decir electricidad, y lograste hacer de ese espacio un lugar único de encuentro para el arte moderno mexicano e internacional", le dijo.

En este homenaje, indicó, hay un ejercicio de memoria y reconocimiento al papel fundador de Helen Escobedo en la constitución de un espacio para las artes visuales que ofrecía alternativas a la política cultural oficial, sobre todo después de 1968.

Francisco Reyes Palma, historiador y crítico de arte, recordó que en 1968 el MUCA presentó una exposición de arte cinético que se destacaba dentro de la saturada agenda de la Olimpiada Cultural. Su organizador fue Willoughby Sharp, videoasta y activista del Students for a Democratic Society. Pronto sobrevino el Movimiento de 1968, pero el MUCA insistió

## Directora, organizadora y artista

Rita Eder, crítica de arte e investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, dio cuenta de las diversidades de Helen Escobedo, como directora de museos, organizadora y provocadora de proyectos artísticos, autora de textos y conferencias.

Ha sido, señaló Rita Eder, mujer inde-



en mantener su apertura, y así, durante el Tercer Salón Independiente, se recibió por correo una intervención de Felipe Ehrenberg: cerca de 200 postales numeradas que, colocadas en orden, conformaron una imagen sarcástica del Mundial de Fútbol 1970. Como su logotipo aún utilizaba la tipografía olímpica, la asociación con el movimiento estudiantil del 68 se hacía casi inevitable.

Helen Escobedo, señaló, desarrolló una manera cálida de habitar el espacio público, fue capaz de experimentar con propuestas de riesgo, mantuvo iniciativas abiertas a su momento y dejó una huella viva. "Si alguna vez la institución logró tener rostro, fue con Helen Escobedo", consideró.

Reyes Palma concluyó que a su salida, el MUCA tuvo un costo de inercia que se prolongó por varios lustros, mientras que el Museo de Arte Moderno tampoco salió bien librado tras su renuncia.

En su exposición, donde jugó con el breve tiempo planeado para su intervención, el escritor Carlos Monsiváis destacó el trabajo admirable de Helen Escobedo, así como su obra extraordinaria.

Señaló que la instalación que no persevera en la memoria como una guía para los viajes es casi siempre una impostura.

Imaginó "espectadores casuales, desprevenidos, todo menos curiosos, que pasan ante una pieza de Helen, la devoran de una ojeada –las ojeadas son la perfecta antropofagia visual–, la juzgan disparate o chifladura –sí es que elaboran el juicio– y se alejan sin darse cuenta de su autoengaño: sí, esas ojeadas son el principio de la rendición.

"Si viven cerca o tienen que pasar con frecuencia por ahí, irán acostumbrándose y, sin remedio, se harán cómplices de la novedad y se harán inermes ante el hábito de los ojos. Y de pronto, extrañarán lo que tienen a la vista, tendrán nostalgia del ejercicio de sus sentidos, porque la desaparición de las evidencias más físicas es uno de los principios del arte contemporáneo.

"Aquí están las esculturas, los dibujos, las instalaciones de Helen Escobedo, y... los minutos se diluyen como si estuvieran hechos de tiempo Ejecutivo, Legislativo y Judicial", dijo el escritor al finalizar su participación.

## Trayectoria

Helen Escobedo tomó sus primeras clases de escultura con Germán Cueto en el Mexico City College. En 1951 recibió una beca de tres años para asistir al Royal College of Art de Londres. De regreso a México presentó su primera exposición individual en 1956 en la Galería de Arte Mexicano, donde siguió exhibiendo hasta cambiar radicalmente de rumbo en 1966, dejando por completo el bronce para investigar nuevos materiales plásticos y escalas, al interesarse por un funcionalismo que integra a sus formas escultóricas.

En 1968, año en que conoció a Mathias Goeritz, se dirigió hacia una integración con la arquitectura, produciendo una serie de paneles policromados de



**Testimonios de una trayectoria.** Foto: Barry Domínguez.

dos y tres metros de altura, denominados *Muros dinámicos* que entusiasmaron a Goeritz, quien la invitó a participar en La Ruta de la Amistad para los XIX Juegos Olímpicos.

Paralelamente a su actividad creadora, ocupó en 1961 el puesto de jefe de Artes Plásticas, lo que la colocó al frente del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM y la convertiría en 1974 en directora de Museos y Galerías de la Universidad Nacional, al anexarle dos espacios más: la Galería Universitaria Aristos y el Museo del Chopo, en el centro y norte de la ciudad. También fue directora del Museo Nacional de Arte (1981) y del Museo de Arte Moderno (1982-1984).

En 1965, fue nombrada investigadora del Departamento de Humanidades y se dedicó, junto con un equipo de cinco colegas escultores (Mathias Goeritz, Federico Silva, Manuel Felguérez, Sebastián y Hersúa), al diseño y supervisión de la magna obra transitable conocida hoy como el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria.

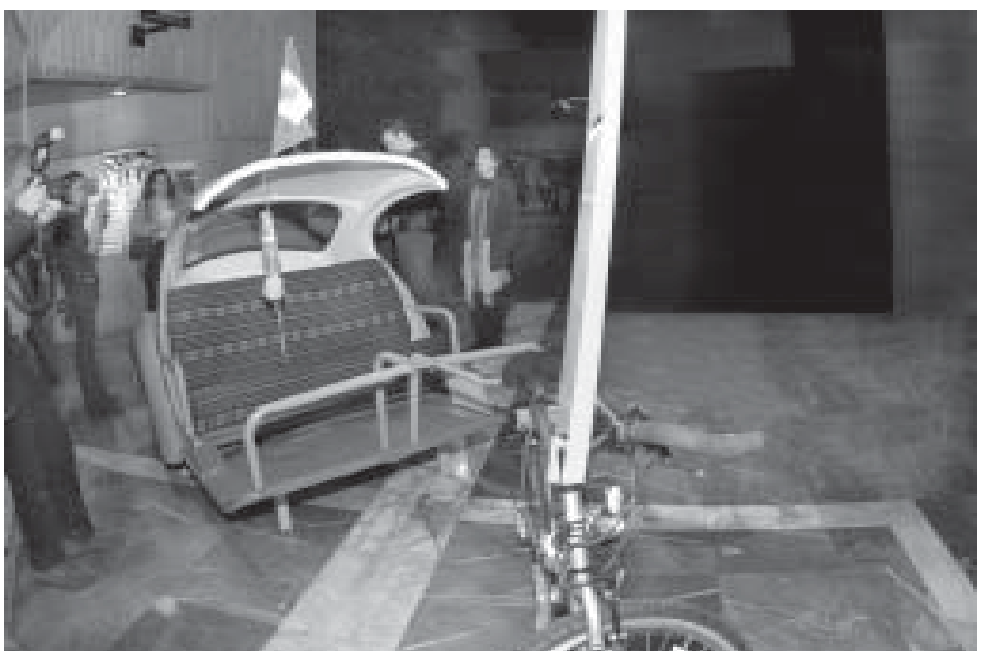
Durante 17 años Helen imprimió su visión dinámica a estos espacios universitarios, sobre todo

al Museo Universitario de Ciencias y Arte (1961-1978) que, aseveraba, era un espacio abierto a todos los movimientos de vanguardia, especialmente aquellos que no tienen posibilidades en otros espacios culturales.

Prueba de lo anterior fue la presentación de los Salones Independientes de 1969 y 1970, donde el MUCA fungió no sólo como un espacio alternativo, también alentó la vertiente contracultural de la época.

En la Galería Aristos y en el MUCA encontraron resonancia expresiones como el conceptualismo, geometrismo, cinetismo, abstraccionismo y el diseño industrial. Incluso, la Escuela Mexicana de Pintura con la exposición retrospectiva de David Alfaro Siqueiros (1967) enriquecida con la colección del doctor Carrillo Gil, contribuyó, junto con otros coleccionistas, a fortalecer el prestigio del Museo Universitario en sus primeros años.

Actualmente Helen Escobedo reparte su trabajo y vida cotidiana entre dos continentes. Durante el verano radica en Alemania y en el invierno, en México. *g*



**El bicivocho, obra de la artista.** Fotos: Benjamín Chaires.

# Estreno de *Di buen día a papá*, en la Julio Bracho

El filme, de Fernando Vargas, es la historia del pueblo que resguardó los restos del Che Guevara a lo largo de 30 años



**D**i buen día a papá fue el nombre que el ejército dio al operativo para capturar al comandante Ernesto Che Guevara y ahora es también el título de la ópera prima de Fernando Vargas, una coproducción de Argentina-Bolivia-Cuba que tiene como propósito rescatar las vivencias de Vallegrande, Bolivia. Este pueblo es conocido hoy por ser el lugar donde fueron escondidos durante 30 años los restos del célebre y mítico Ernesto Guevara de la Serna, mejor conocido como Che Guevara.

La película *Di buen día a papá*, estrenada en México el martes 10 de este mes en la Sala Julio Bracho –con la presencia del embajador de Bolivia en México, Jorge Mansilla Torres–, muestra arquitectura, tradición e historia de Vallegrande. En la cinta, Fernando Vargas y Verónica Córdoba, guionista y productora, investigaron y documentaron durante cinco años la historia del pueblo y sus habitantes. Reconstituyeron lo sucedido con el Che en esa época, para proyectar ambas tramas paralelamente.

La cinta trata la vida de los vallegrandinos durante y después de la guerrilla, mediante la historia de una familia de tres mujeres que,

obligadas por la crisis económica, convierten su casona en un alojamiento de turistas, periodistas, científicos y seguidores del guerrillero.

La investigación minuciosa acerca de los eventos históricos que se cuentan en ella es apoyada con fotografías, archivos y otros tipos de materiales audiovisuales para recrear las escenas.

## Inicia con las excavaciones

La historia, que se divide en cuatro periodos –*Los huesos* (1997), *Las promesas* (1987), *Las cartas* (1977) y *Las manos* (1967)–, inicia con la serie de excavaciones, más de 60, que realizaron arqueólogos argentinos para encontrar los restos del Che, asesinado el 9 de octubre de 1967 y que fueron enterrados en la pista de aterrizaje del citado pueblo.

Cabe mencionar que la película cuenta con una importante participación de lugareños en los papeles protagónicos. Tal es el caso de José Véliz y Bismark Virhuez, así como Elia Arteaga (doña Juana) Mario Pérez (Trifón),

John Sejas (sargento) y los niños Ernesto Vargas, Marioly Céspedes y Francisco de Assis Melazzini.

En la Julio Bracho, Jorge Mansilla Torres recordó emocionado que en 1967, como periodista, vivió y relató las masacres de la clase minera cuando el Che inició su gesta en Ñancahuazú. Aseguró que ningún revolucionario muere mientras está en la memoria de los pueblos que aman la libertad y combaten por la justicia social, lo mismo en las trincheras de la lucha armada que en los espacios electorales de la democracia.

Sobre la película dijo que es una ficción sobre una realidad, una de las mil historias que se han creado sobre el Che.

“Éste es un largometraje que agradecemos porque se focaliza en el pueblo y no habla de la clase minera ni política que estábamos detrás del Che; de las cárceles que sufrimos, la persecución, la clandestinidad, el destierro y la muerte en muchos casos”, dijo.

“Después de la muerte del comandante vino una persecución y una represión inenarrable contra todo aquel que tenía relación con él. La historia del guerrillero es una historia que nos marca. Es un símbolo de lucha, un icono de valor y esperanza. Hoy, a un año de cumplirse 40 de su muerte, podemos vitorearlo libremente”, finalizó.

## Historia y tradición

Vallegrande, según contó el embajador boliviano, es un hermoso poblado del centro de su país. Un valle con mucha apertura a la vida, a la música; una ciudad de intelectuales y gente creativa.

La localidad de Vallegrande, conocida a comienzos del siglo XX como Ciudad de Jesús y Montes Claros de los Caballeros del Vallegrande, hoy cuenta con una arquitectura única en la región debido a la multiculturalidad de los habitantes que la poblaron desde el siglo XVII, entre ellos judíos, árabes, chiriguano, españoles y quechuas. Así, pueden admirarse en sus calles edificios de estilo barroco, colonial y republicano.

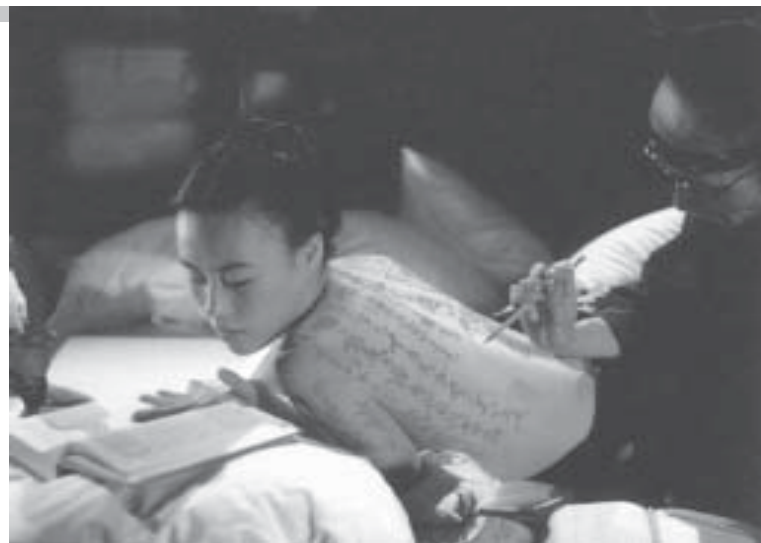
Entre las anécdotas que se cuentan sobre esta región enclavada entre las montañas a unos 280 kilómetros al sur-oeste de Santa Cruz de la Sierra, se dice que durante la Colonia, y en busca de poblar Vallegrande, los españoles dictaron una ordenanza por la cual toda persona que se estableciera en dicho lugar sería perdonada de cualquier clase de crimen que hubiera cometido. *g*

ANA RITA TEJEDA





Andy Warhol y Marcel Duchamp. Fotos: DC.



El libro de cabecera, dirigida por Peter Greenaway.

# Aparece el número 30 de *Estudios Cinematográficos*

El cine visto como heredero de los principios estéticos de la pintura es el tema principal del número 30 de la revista del CUEC, *Estudios Cinematográficos*. Siglos sobre cómo ver y reproducir la realidad, cómo fragmentarla, abstraerla, disolverla, documentarla y reinventarla son trasladados del lienzo a la pantalla en la conformación de un arte que se origina mediante vasos comunicantes con todas las artes, en particular, con las artes plásticas.

Referente obligado de esta relación es la obra de Peter Greenaway, artista plástico y cineasta que ha cuestionado y enriquecido el plano cinematográfico al modificarlo desde parámetros de la arquitectura, dibujo, pintura, diseño y arte contemporáneo. Siempre deja en claro su deuda con la pintura en cintas como *El contrato del dibujante* (1982), o *El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante* (1989).

En colaboración aparte, Orlando Merino insiste en la herencia plástica del cine desde su nacimiento, particularmente con el impresionismo, con cuyo movimiento relaciona este arte, a partir de Godard, quien ve en *El desayuno en la hierba* (1863), de Édouard Manet, el primer fotograma—en el sentido de captura de un instante—, al tiempo que considera a los hermanos Lumière los últimos impresionistas. Su revisión abarca tam-

bién el cine de Jean Renoir y la mirada que sobre Vincent van Gogh ofrecieron, entre otros, Akira Kurosawa.

Por otra parte, José Saborit plantea "Lo que Puede Recuperar el Cine de la Mirada de la Pintura", mediante la visión plástica de Antonio López en el valioso filme de Víctor Erice, *El sol de membrillo*. Asimismo muestra la relación que surge entre realizador y artista.

Fernando Zamora trata el tema de la influencia que Andrey Tarkovski adquirió del arte a través del pintor medieval ruso Andrey Rubliov, lo cual puede verse no sólo en su película sobre el pintor, sino también en la búsqueda estética y espiritual de toda su obra.

Una muestra irrefutable de los vasos comunicantes entre cine y pintura se da en el llamado arte conceptual, analizado por Gabriela Santos como una vertiente en la cual el cine es su soporte, mediante la obra de iniciadores como Marcel Duchamp o René Clair, hasta llegar a artistas contemporáneos como Bas Jan Ader, Jonas Mekas o Melanie

El tema de la revista del CUEC trata sobre los vasos comunicantes que hay entre pintura y cine



*Goitia, un dios para sí mismo*, sobre la cual Jaime García entrevistó al realizador, al fotógrafo y a la escenógrafa. Por último Óscar Serrano conversa con René Castillo, animador mexicano cuyas obras—*Hasta los huesos* y *Sin sostén*—son ampliamente reconocidas.

Este número 30 de *Estudios Cinematográficos* abre sus páginas con una entrevista de Juan Mora a Gus van Sant, quien da cuenta de como integra todo un sistema de producción, preciso y económico, a su sensibilidad y propuesta cinematográfica en cintas como *Drugstore cowboy*, *Mente indomable*, o *Elefante*, entre otras.

Al igual que el resto del catálogo del CUEC, *Estudios Cinematográficos* está disponible en las principales librerías del Distrito Federal, así como de varias ciudades del interior de la República. *g*

Smith, pasando por Andy Warhol.

Por otra parte, la relación de cine y pintura en cuanto al espacio: perspectiva, profundidad de campo, el problema del formato, la composición, así como el giro que sobre estos conceptos aporta el cine por medio del movimiento, son analizados en sendos textos por Gérard Legrand y Héctor Zavala.

En el terreno de las biografías filmicas, destaca en México la cinta

DIFUSIÓN CULTURAL

# Llamado dancístico en favor de la naturaleza

*Lacandona o cuando las estrellas caen, espectáculo de Gabriela Huesca, en la Covarrubias*

Su gran virtud: no caer en el exceso de contenido didáctico. Más bien, es un espectáculo lúdico donde no tiene cabida el tedio, tan sólo la imaginación que va de la mano de una real preocupación por el medio ambiente, en especial por la selva.

Se trata del espectáculo *Lacandona o cuando las estrellas caen*, dirigido por la cantante y compositora Gabriela Huesca, que se presentará hasta diciembre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, dentro del ciclo Recreo, dedicado a fomentar el gusto por la danza en el público infantil.

Su motivación fue la situación que vive la Selva Lacandona, hábitat primordial para la vida del ser humano, ya que ha sido proveedora de sustentos ambientales. Sin embargo, en los últimos años ha perdido, a causa de la deforestación, dos terceras partes de sus bosques.

Gabriela Huesca concibe tal proyecto como un llamado a las nuevas generaciones para preservar este medio ambiente. La obra fue resultado de un extenso trabajo donde la asociación civil Espacios Naturales y Desarrollo Sustentable, constituida en 1995, ha coordinado distintos proyectos de conservación de la Selva Lacandona, a los que se han unido artistas de distintas disciplinas.

*Lacandona o cuando las estrellas caen* es una iniciativa donde colaboraron Gabriela Huesca, el italiano Emanuele Nespeca, experto en multimedia y colaborador de la compañía de Teatro di Piazza o D'occasione, y a la que se sumaron posteriormente la dramaturga y actriz Maribel Carrasco y el director artístico de la compañía de teatro italiano Davide Venturini. El montaje se realizó en el Teatro Fabrighino de Prato, Italia, sede de la compañía de esa agrupación teatral.

## Lenguajes clásicos y tecnología digital

Lo interesante de esta pieza, lo que le da un carácter lúdico, es que se hace uso de imágenes, palabras, sonidos, movimientos y voz. Esto es elaborado con el apoyo de lenguajes digitales, como el video, y los gráficos de computadora. Se apunta hacia la exploración del potencial creativo de las nuevas tecnologías que integran esta dirección, con el estudio y el uso de los lenguajes más clásicos, como el teatro de animación y el teatro de actores.

En cuanto a la historia, se representa un viaje que transcurre en los caminos de la selva, donde



Foto: DC.

una noche el observador de estrellas descubre que miles de ellas comienzan a morir. Otro de los personajes sabe dónde encontrar una respuesta, ya que conoce los caminos que guardan las palabras antiguas para guiar al observador de estrellas hacia ese lugar sabio y antiguo, que es la selva. El viajero se maravilla con todo lo que mira a su alrededor. Se da cuenta que en la selva hay tantos árboles como en el cielo estrellas. Descubre que en esos caminos nace mucho del aire y mucha del agua que nos da vida a los seres humanos, aunque no sabe por qué mueren miles de estrellas.

Después de algunas aventuras, pues en la selva puede pasar de todo, el viajero escuchará el llamado del tucán, que anuncia a los viajeros que están cerca de lo que buscan. Éste se da cuenta entonces que árboles y estrellas tienen la misma raíz y que cada vez que cae uno, muere la otra. También se percata que dichos árboles somos todos los que vivimos en la Tierra, por lo que se pregunta qué puede hacerse para no seguir sembrando agujeros en el cielo; cuándo comenzará una historia en la que no caigan árboles y no mueran estrellas. En fin, una serie de preguntas que se irán respondiendo a lo largo de esta puesta en escena.

*Lacandona o cuando las estrellas caen* fue escrita por Maribel Carrasco; la composición musical y letra es de Gabriela Huesca; la dirección escénica, de Davide Venturini; la asesoría coreográfica, de Cecilia Appleton, y la escenografía, de Livia Cortesi.

El espectáculo tiene funciones los sábados 18 y 25 de noviembre; el 2 y 9 de diciembre, a las 12 horas. *g*

## El graffiti, tema de diálogo en el CCH, la ENP y la ENAP

Con mesas redondas, exposiciones, talleres y ciclos de cine en torno al graffiti se efectuó la Semana de Diálogo en la UNAM, en diversos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP).

Graffiti Siglo XXI, título del evento, es una iniciativa que se deriva del seguimiento que da la Secretaría de Seguridad Pública capitalina a los participantes del Primer Concurso de Bocetos de la Ciudad de México, por la necesidad de conocer la realidad de los jóvenes que se encuentran inmersos en el contexto del graffiti y por generar un espacio de encuentro entre actores dedicados a este arte, autoridades, académicos y estudiantes universitarios.

La jornada de mesas de diálogo, que se efectuó en planteles del CCH, se integró con los siguientes temas: Graffiti e Identidad, Entre lo Público y lo Privado, Historia del Graffiti, Las Letras y las Notas, y Los Instrumentos del Graffiti.

### Especialistas en este arte

En ellas participaron diversos especialistas en la materia como Miguel Salguero, Héctor Castillo Bertier, Alejandro Favila, Marta Villarreal y Karla Paniagua, entre otros.

Por otro lado, en planteles de la Escuela Nacional Preparatoria se proyectaron diversos documentales relacionados con el tema. Entre éstos se exhibió el cortometraje *Bulbo: neograffiti ¿será Tijuana como lo pintan?*, donde aparecen artistas mexicanos reconocidos internacionalmente por sus innovadores diseños. También se presentaron algunos filmes y documentales relacionados con el movimiento del graffiti, entre ellos: *La música en la calle*, de Rafael Montero; *Los amos de la noche*, de Walter Hill; *Basquiat*, de Julian Schnabel; *Allien nation*, de Graham Baker; y *Haz lo correcto*, de Spike Lee.

La semana de diálogo se complementó con algunos talleres impartidos en la ENAP acerca de la historia del graffiti, técnicas y estilos, desarrollo en México y producciones colectivas. Además se sumó la exposición *Graffiti siglo XXI*, muestra colectiva de los ganadores del primer certamen de bocetos convocado por la Secretaría de Seguridad Pública del Gobierno del Distrito Federal. *g*

DC

HUMBERTO GRANADOS





## IX FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DÍA DE MUERTOS MEGAOFRENDA 2006

LA DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA  
TE INVITA A PARTICIPAR EN LOS TALLERES GRATUITOS, QUE  
CON MOTIVO DE DÍA DE MUERTOS TE OFRECE:

### *Noviembre*

#### MIÉRCOLES 1

Creación de cuerpos muertos  
Imparten: Elisa Luna Torres y  
Mónica Servín

#### JUEVES 2

La muerte juega con tetrapack  
Imparte. ECOBAU

#### VIERNES 3

Esqueletos, catrinas y otros cuates  
Imparte: Mónica Linares Rivera

#### SÁBADO 4

De calaveras y máscaras  
Imparte: Augusto Quevedo

#### DOMINGO 5

Maquillaje de horror y muerte  
Imparten: Gerardo y Mónica Servín



CUPO LIMITADO  
A 30 PERSONAS

INFORMES E INSCRIPCIONES EN:

5622-6175 o [dgacu\\_sfa@yahoo.com.mx](mailto:dgacu_sfa@yahoo.com.mx)

VISITA LA PÁGINA : [www.tucomunidad.unam.mx](http://www.tucomunidad.unam.mx)

*Lugar: Refugio de Exequias Las Islas*

LAS ISLAS  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
DEL 31 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE



# EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## CONVOCA AL

### PREMIO ANUAL DE INVESTIGACIÓN ECONÓMICA MAESTRO JESÚS SILVA HERZOG 2007

# BASES

#### CONSIDERANDO

- que entre las finalidades de la Universidad Nacional Autónoma de México está formar investigadores útiles a la sociedad, promover el estudio de los problemas económicos que atañen al país y formular alternativas de solución;

- que uno de los objetivos del Instituto de Investigaciones Económicas es fomentar el análisis económico de la realidad nacional y su entorno mundial;

- que este premio es un homenaje a la memoria del maestro Jesús Silva Herzog, quien impulsó los estudios económicos en el país y fundó el Instituto de Investigaciones Económicas.

se instituyó el Premio Anual de Investigación Económica Maestro Jesús Silva Herzog, el cual consiste en un incentivo económico y un reconocimiento académico a las mejores investigaciones sobre la economía mexicana, de acuerdo con las siguientes modalidades:

- I. Investigaciones del Instituto de Investigaciones Económicas.
- II. Investigaciones externas al Instituto.

#### PREMIO

Primer lugar: \$ 70 000.00 m.n. y diploma por modalidad.  
Segundo lugar: \$ 25 000.00 m.n. y diploma por modalidad.

#### BASES

1. Podrán participar investigadores y estudiosos, nacionales y extranjeros residentes en el país, del Instituto de Investigaciones Económicas o ajenos al mismo.
2. Las investigaciones deberán abordar temas relativos a los problemas económicos de México, sobre aspectos teóricos o empíricos y contribuir al análisis y formulación de alternativas para su solución, de acuerdo con los considerandos de la presente convocatoria.
3. Se tomará en cuenta el rigor científico y metodológico del análisis y el sustento tablohemerográfico, estadístico o de investigación de campo.
4. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, no estar pendientes de resolución en ningún otro certamen, ni haber sido elaborados por encargo específico remunerado.
5. Las investigaciones podrán ser individuales, colectivas o tesis de posgrado. Por investigaciones colectivas se entienden aquellas que guarden unidad en su conjunto y entre sus partes y que presenten en colaboración dos o más autores, y no la suma de artículos independientes entre sí de diferentes autores.
6. Cada autor solamente podrá concursar con un trabajo en la modalidad en la cual se inscribe.
7. No podrán participar los ganadores del primero y segundo lugares del año anterior, en sus dos modalidades.

8. Los trabajos se presentarán en español y tendrán una extensión máxima de 200 cuartillas tamaño carta a doble espacio escritas a 12 puntos por una sola cara (1 700 caracteres por cuartilla aproximadamente).

9. Los participantes entregarán siete ejemplares del trabajo empastados o engargolados, firmados con seudónimo e indicando la modalidad en la que se inscribe, acompañados por separado de un resumen de 10 cuartillas como máximo y de un sobre cerrado en donde se incluirá el seudónimo, nombre, domicilio, teléfono, currículum vitae (resumido) del autor o los autores y título del trabajo. Los sobres de las investigaciones premiadas serán abiertos por el jurado una vez terminada la evaluación correspondiente.

10. La recepción de los trabajos se inicia el día siguiente de la publicación de esta convocatoria, de las 10:00 a las 18:00 horas, de lunes a viernes y vence el viernes 23 de febrero de 2007 a las 14:00 horas. Los trabajos se recibirán en la Secretaría Académica del Instituto, Torre II de Humanidades, primer piso, Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F., teléfonos: 56 23 01 41 y 56 23 01 47. (Nos mudaremos de sede durante los primeros meses del 2007, la nueva dirección los será indicada en la recepción de la Torre II de Humanidades.) En caso de que la documentación se envíe por correo certificado se tomará en cuenta la fecha del matasello.

11. Los trabajos que no cumplan con lo dispuesto en estas bases serán excluidos del certamen.

12. El jurado calificador estará integrado por el Director del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, quien lo presidirá, así como por seis especialistas de reconocido prestigio, dos del Instituto de Investigaciones Económicas y cuatro de otras instituciones académicas, designados por el Comité Técnico del Fondo Sr. Esther Rojas de Silva Herzog.

13. La decisión del jurado será inapelable y podrá declarar desierto el premio en alguna o ambas de sus modalidades o lugares.

14. El Instituto publicará el trabajo merecedor del primer lugar de cada modalidad. Los trabajos publicados se sujetarán a las disposiciones de la UNAM en materia de derechos de autor.

15. Los puntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el jurado.

#### PREMIACIÓN

Los premios y diplomas serán entregados en ceremonia especial en el marco del XXIII Seminario de Economía Mexicana que se celebrará en el Instituto de Investigaciones Económicas, en mayo de 2007.

Atentamente,  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, D. F., 11 de septiembre de 2006.

EL DIRECTOR  
DR. JORGE BASAVE KUNHARDT



CONSULTE LA PRESENTE CONVOCATORIA EN  
[www.iiec.unam.mx](http://www.iiec.unam.mx)





## Aclaran errores a Convocatorias para la Elección de Consejeros

### FE DE ERRATAS.

El pasado 19 de octubre de 2006, se publicó en la *Gaceta UNAM* número 3,934, página XX, la Convocatoria para elegir al Representante de los Alumnos de Programas de Especialización al Consejo de Estudios de Posgrado, en cuya Base UNDÉCIMA se especificó en forma incorrecta que la elección se llevará a cabo el 23 de noviembre de 2006.

Por lo anteriormente expuesto se precisa y corrige la siguiente información:

#### Dice:

**OCTAVA.-** Los interesados podrán solicitar a la comisión ad hoc los ajustes al padrón de electores y a la lista de elegibles en el lugar a que se refiere la Base Quinta de esta convocatoria, el ejercicio de este derecho cesará:

[...]

II. En el caso del padrón de electores, hasta 48 horas antes de la elección, es decir, a las 19:00 (diecinueve) horas del día 17 de noviembre de 2006.

#### Debe decir:

**OCTAVA.-** Los interesados podrán solicitar a la comisión ad hoc los ajustes al padrón de electores y a la lista de elegibles en el lugar a que se refiere la Base Quinta de esta convocatoria, el ejercicio de este derecho cesará:

[...]

II. En el caso del padrón de electores, hasta 48 horas antes de la elección, es decir, a las 19:00 (diecinueve) horas del día 23 de noviembre de 2006.

#### Dice:

**UNDÉCIMA.-** La elección se efectuará en la dirección electrónica [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx), el día 23 de noviembre de 2006 de las 9:00 (nueve) horas a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Debe decir:

**UNDÉCIMA.-** La elección se efectuará en la dirección electrónica [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx), el día 28 de noviembre de 2006 de las 9:00 (nueve) horas a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Dice:

**DECIMOSÉPTIMA.-** Las inconformidades deberán presentarse oportunamente por escrito, con el nombre completo y la firma de quiénes las formulen, debidamente fundamentadas y acompañadas de la documentación y pruebas correspondientes, ante la comisión ad-hoc dentro de las veinticuatro horas siguientes de concluida la elección, es decir el día 24 de noviembre a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Debe decir:

**DECIMOSÉPTIMA.-** Las inconformidades deberán presentarse oportunamente por escrito, con el nombre completo y la firma de quiénes las formulen, debidamente fundamentadas y acompañadas de la documentación y pruebas correspondientes, ante la comisión ad-hoc dentro de las veinticuatro horas siguientes de concluida la elección, es decir el día 29 de noviembre a las 19:00 (diecinueve) horas.

\*\*\*

### FE DE ERRATAS.

El pasado 19 de octubre de 2006, se publicó en *Gaceta UNAM* número 3,934, página XXI, la Convocatoria para elegir a los Representantes de los Alumnos de Programas de Maestría y Doctorado al Consejo de Estudios de Posgrado, en cuya Base UNDÉCIMA se especificó en forma incorrecta que la elección se llevará a cabo el 23 de noviembre de 2006.

Por lo anteriormente expuesto se precisa y corrige la siguiente información:

#### Dice:

**OCTAVA.-** Los interesados podrán solicitar a la comisión ad hoc los ajustes al padrón de electores y a la lista de elegibles en el lugar a que se refiere la Base Quinta de esta convocatoria, el ejercicio de este derecho cesará:

[...]

II. En el caso del padrón de electores, hasta 48 horas antes de la elección, es decir, a las 19:00 (diecinueve) horas del día 17 de noviembre de 2006.

#### Debe decir:

**OCTAVA.-** Los interesados podrán solicitar a la comisión ad hoc los ajustes al padrón de electores y a la lista de elegibles en el lugar a que se refiere la Base Quinta de esta convocatoria, el ejercicio de este derecho cesará:

[...]

II. En el caso del padrón de electores, hasta 48 horas antes de la elección, es decir, a las 19:00 (diecinueve) horas del día 23 de noviembre de 2006.

#### Dice:

**UNDÉCIMA.-** La elección se efectuará en la dirección electrónica [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx), el día 23 de noviembre de 2006 de las 9:00 (nueve) horas a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Debe decir:

**UNDÉCIMA.-** La elección se efectuará en la dirección electrónica [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx), el día 28 de noviembre de 2006 de las 9:00 (nueve) horas a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Dice:

**DECIMOSÉPTIMA.-** Las inconformidades deberán presentarse oportunamente por escrito, con el nombre completo y la firma de quiénes las formulen, debidamente fundamentadas y acompañadas de la documentación y pruebas correspondientes, ante la comisión ad-hoc dentro de las veinticuatro horas siguientes de concluida la elección, es decir el día 24 de noviembre a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Debe decir:

**DECIMOSÉPTIMA.-** Las inconformidades deberán presentarse oportunamente por escrito, con el nombre completo y la firma de quiénes las formulen, debidamente fundamentadas y acompañadas de la documentación y pruebas correspondientes, ante la comisión ad-hoc dentro de las veinticuatro horas siguientes de concluida la elección, es decir el día 29 de noviembre a las 19:00 (diecinueve) horas.

\*\*\*

### FE DE ERRATAS.

El pasado 19 de octubre de 2006, se publicó en *Gaceta UNAM* número 3,934, página XXII, la Convocatoria para elegir al Representante de los Académicos de Programas de Especialización al Consejo de Estudios de Posgrado, en cuya Base DUODÉCIMA se especificó en forma incorrecta que la elección se llevará a cabo el 23 de noviembre de 2006.

Por lo anteriormente expuesto se precisa y corrige la siguiente información:

#### Dice:

**NOVENA.-** Los interesados podrán solicitar a la comisión ad hoc los ajustes al padrón de electores y a la lista de elegibles en el lugar a que se refiere la Base Quinta de esta convocatoria, el ejercicio de este derecho cesará:

[...]

II. En el caso del padrón de electores, hasta 48 horas antes de la elección, es decir, a las 19:00 (diecinueve) horas del día 17 de noviembre de 2006.

#### Debe decir:

**NOVENA.-** Los interesados podrán solicitar a la comisión ad hoc los ajustes al padrón de electores y a la lista de elegibles en el lugar a que se refiere la Base Quinta de esta convocatoria, el ejercicio de este derecho cesará:

[...]

II. En el caso del padrón de electores, hasta 48 horas antes de la elección, es decir, a las 19:00 (diecinueve) horas del día 23 de noviembre de 2006.

#### Dice:

**DUODÉCIMA.-** La elección se efectuará en la dirección electrónica [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx), el día 23 de noviembre de 2006 de las 9:00 (nueve) horas a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Debe decir:

**DUODÉCIMA.-** La elección se efectuará en la dirección electrónica [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx), el día 28 de noviembre de 2006 de las 9:00 (nueve) horas a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Dice:

**DECIMOCTAVA.-** Las inconformidades deberán presentarse oportunamente por escrito, con el nombre completo y la firma de quiénes las formulen, debidamente fundamentadas y acompañadas de la documentación y pruebas correspondientes, ante la comisión ad-hoc dentro de las veinticuatro horas siguientes de concluida la elección, es decir el día 24 de noviembre a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Debe decir:

**DECIMOCTAVA.-** Las inconformidades deberán presentarse oportunamente por escrito, con el nombre completo y la firma de quiénes las formulen, debidamente fundamentadas y acompañadas de la documentación y pruebas correspondientes, ante la comisión ad-hoc dentro de las veinticuatro horas siguientes de concluida la elección, es decir el día 29 de noviembre a las 19:00 (diecinueve) horas.

\*\*\*

### FE DE ERRATAS.

El pasado 19 de octubre de 2006, se publicó en *Gaceta UNAM* número 3,934, página XXIII, la Convocatoria para elegir a los Representantes de los Tutores de Programas de Maestría y Doctorado al Consejo de Estudios de Posgrado, en cuya Base DUODÉCIMA se especificó en forma incorrecta que la elección se llevará a cabo el 23 de noviembre de 2006.

Por lo anteriormente expuesto se precisa y corrige la siguiente información:

#### Dice:

**NOVENA.-** Los interesados podrán solicitar a la comisión ad hoc los ajustes al padrón de electores y a la lista de elegibles en el lugar a que se refiere la Base Quinta de esta convocatoria, el ejercicio de este derecho cesará:

[...]

II. En el caso del padrón de electores, hasta 48 horas antes de la elección, es decir, a las 19:00 (diecinueve) horas del día 17 de noviembre de 2006.

#### Debe decir:

**NOVENA.-** Los interesados podrán solicitar a la comisión ad hoc los ajustes al padrón de electores y a la lista de elegibles en el lugar a que se refiere la Base Quinta de esta convocatoria, el ejercicio de este derecho cesará:

[...]

II. En el caso del padrón de electores, hasta 48 horas antes de la elección, es decir, a las 19:00 (diecinueve) horas del día 23 de noviembre de 2006.

#### Dice:

**DUODÉCIMA.-** La elección se efectuará en la dirección electrónica [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx), el día 23 de noviembre de 2006 de las 9:00 (nueve) horas a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Debe decir:

**DUODÉCIMA.-** La elección se efectuará en la dirección electrónica [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx), el día 28 de noviembre de 2006 de las 9:00 (nueve) horas a las 19:00 (diecinueve) horas.

#### Dice:

**DECIMOCTAVA.-** Las inconformidades deberán presentarse oportunamente por escrito, con el nombre completo y la firma de quiénes las formulen, debidamente fundamentadas y acompañadas de la documentación y pruebas correspondientes, ante la comisión ad-hoc dentro de las veinticuatro horas siguientes de concluida la elección, es decir el día 24 de noviembre a las 19:00 (diecinueve) horas.

Ganarán la elección los dos candidatos que hayan recibido el mayor número de votos en cada una de las cuatro áreas de conocimiento.

#### Debe decir:

**DECIMOCTAVA.-** Las inconformidades deberán presentarse oportunamente por escrito, con el nombre completo y la firma de quiénes las formulen, debidamente fundamentadas y acompañadas de la documentación y pruebas correspondientes, ante la comisión ad-hoc dentro de las veinticuatro horas siguientes de concluida la elección, es decir el día 29 de noviembre a las 19:00 (diecinueve) horas.

Ganarán la elección los dos candidatos que hayan recibido el mayor número de votos en cada una de las cuatro áreas de conocimiento.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, D. F., a 20 de Octubre de 2006.  
**EL SECRETARIO GENERAL.**

LIC. ENRIQUE DEL VAL BLANCO

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Escuela Nacional de Trabajo Social

La Escuela Nacional de Trabajo Social, con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino, con sueldo mensual de \$8,831.20, en el área de enseñanza, con número de plaza 75960-44, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social determinó que los aspirantes deberán sujetarse a las siguientes

### Pruebas:

- a) Exposición escrita sobre los métodos y técnicas para la modificación y/o actualización de los planes y programas de estudio.
- b) Presentar un proyecto para el apoyo a la docencia en talleres sobre el diseño y evaluación curricular.
- c) Interrogatorio de los puntos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría General, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae en los formatos oficiales, con documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la misma Secretaría General se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos a partir de la fecha en que concluya el contrato del Técnico

con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 23 de octubre de 2006  
El Director  
Maestro Carlos Arteaga Basurto

## Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico, que se especifica a continuación:

División del Sistema de Universidad Abierta  
En el área de Diseño de materiales de estudio en las modalidades de Educación Abierta y a Distancia.

Plaza de Técnico Académico Asociado "B", de tiempo completo, interino, con un sueldo mensual de \$ 8, 028.50 y número de registro 32038-99.

### Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b), del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

1. Elaboración de un proyecto de trabajo el cual designa la Comisión respectiva.
  2. Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.
- Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, en el horario de 10 a 14 y de 17 a 19 horas los siguientes documentos:

- I. Solicitud de inscripción al concurso, cuyo formato se proporciona en la Secretaría General.
  - II. *Currículum Vitae* actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
  - III. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- En la Secretaría General se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del

### Nota aclaratoria del Instituto de Investigaciones Antropológicas

En relación con la convocatoria correspondiente a la plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo interino, con número de registro 71700-54, publicada el 16 de octubre del año en curso, en *Gaceta UNAM*, número 3,933, a petición de dicho instituto se hace la siguiente aclaración: La adscripción de dicha plaza es en el Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste (PROIMMSE), con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.



plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señale la Comisión Dictaminadora.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso y sólo se contratará a la persona que resulte ganadora, una vez que termine el contrato correspondiente de la persona que ocupa la plaza.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 23 de octubre de 2006

El Director

Doctor Ambrosio Velasco Gómez

## Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General y del 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un Concurso de Oposición Abierto a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas para ocupar las plazas de Profesores de Asignatura “A” definitivo que se especifican a continuación:

Área /Asignatura	Número de Plazas
Alemán	1
Francés	1
Ruso	1

De acuerdo con las siguientes

### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

b) Demostrar aptitud para la docencia.

### Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso d) y e) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, El Consejo Técnico de Humanidades en su sesión ordinaria celebrada el 7 de septiembre de 2006 acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

a) Crítica escrita al programa de estudios correspondiente.

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

c) Réplica oral del punto anterior.

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

### Documentación requerida:

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría General del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, ubicada en el edificio B de esta entidad académica, en Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:30 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, presentando la siguiente documentación:

1. Solicitud de inscripción.

2. Currículum vitae y documentación probatoria correspondiente.

3. Copia del acta de nacimiento, si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

4. Si se trata de extranjeros, certificado de posesión del español para solicitantes no hispanohablantes.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, así como el cumplimiento de los requisitos para poder participar en este concurso, la dependencia le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud en los 10 días hábiles siguientes a la recepción de la misma. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar y el lugar y fecha en que éstas se realizarán.

En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indiquen para la realización de las pruebas, se entenderá que el interesado desistió de su solicitud para todos los fines legales a que hubiera lugar.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la dirección del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que el Consejo Técnico de Humanidades emita su resolución definitiva o en caso de encontrarse ocupada a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 23 de octubre de 2006

La Directora

Doctora María Eugenia Herrera Lima

SOMOS DISTINTOS, SOMOS IGUALES

AVISO

Se extiende al 10 de noviembre de 2006, la fecha límite de recepción de trabajos para los concursos de:

- \* Prenda latina (diseño de playera)
- \* Click latino (fotoreportaje)
- \* Expresión Latina (elaboración de máscaras)

Mayor información:

Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria  
Teléfono: 5622 - 6175  
E-mail: [cgacu\\_sfa@yahoo.com.mx](mailto:cgacu_sfa@yahoo.com.mx)  
[www.lacomunidad.unam.mx](http://www.lacomunidad.unam.mx)

CONMEMORACIÓN UNIVERSITARIA DEL DÍA MUNDIAL DE LA DIABETES 14 DE NOVIEMBRE 2006

Soccer

América ?, Pumas ?

Americano

Aztecas 35, Pumas CU 49



S  
E  
T  
E  
R  
O  
R  
T  
E  
S

Participaron 16 escuelas en cuatro días de competencia; el certamen abarcó 36 pruebas

ARMANDO ISLAS

**E**l equipo de natación de la Escuela Nacional Preparatoria Antonio Caso, plantel 6, se llevó el primer lugar por equipos del Campeonato Media Superior de la especialidad, celebrado del 12 al 15 de este mes en la Alberca de CU, luego de que sus nadadores contabilizaron 241.50 puntos en 36 pruebas que abarcó el certamen.

Durante cuatro días de competencia, la Alberca de CU albergó a 250 nadadores de 16 escuelas de educación media superior: las nueve preparatorias de la UNAM, los CCH Vallejo y Sur; el Centro Universitario México, el Colegio de Bachilleres Oriente, el ITESM *campus* Ciudad de México, el Colegio Simón Bolívar y la Universidad del Valle de México, *campus* San Ángel.

La Prepa de Coyoacán sumó, en la rama varonil, 121.50 unidades, mientras en femenino logró 120 puntos.

En segundo sitio de la tabla general se posicionó la Prepa 8 Miguel E. Schulz con 184.50 puntos, producto de un primer lugar en la rama femenil con 130.50 unidades, así como un quinto puesto en varonil con 54. Detrás de ellos se coló la Prepa 7 Ezequiel A. Chávez con una puntuación de 158 luego de lograr el sitio de honor en hombres y el sexto en mujeres con cifras de 124 y 34 puntos, respectivamente.

Por su actuación, destacaron en el campeonato Noemí Espinoza, del CCH Vallejo, quien logró 13 medallas: 11 de oro, una de plata y una de bronce; también Leonel Pineda, de la Prepa 4, con seis metales áureos y uno argento.

Asimismo, del jueves al domingo pasados se efectuó el torneo de educación superior, donde participaron por lo menos 200 nadadores de las diferentes facultades de CU, así como de las unidades multidisciplinarias. *g*

## Gana Prepa 6 el Campeonato Media Superior de Natación



*Durante la competencia. Fotos: Jacob Villavicencio.*



**E**n poco más de cinco horas, Anatoli Karpov, Gran Maestro Internacional y ex campeón mundial de ajedrez, jugó 25 partidas simultáneas ante alumnos de la UNAM en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Venció a 21 y empató con Óscar Sánchez, Isela Saldaña, Gabriel Villeda y Leonid Serkin.

En el evento estuvieron presentes Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural; Roberto Zozaya, director general de Atención a la Comunidad Universitaria, y Luis Regueiro Urquiola, director general de Actividades Deportivas y Recreativas.

Anatoli Karpov nació el 23 de mayo de 1951 en Zlatoust, Rusia. Ha sido campeón mundial en seis ocasiones y ha ganado 166 torneos, cifra que nadie ha igualado. El ruso aprendió a jugar ajedrez a los 4 años, gracias a su padre, con quien empezó a practicar.

Poco a poco se consolidó en el deporte ciencia. A los 7 años era jugador de tercera categoría, a los 8 de segunda, y a los 9, de primera. En 1969 se convirtió en campeón mundial juvenil y conquistó el título de Maestro Internacional. Un año antes consiguió el de Gran Maestro.

Su primer título mundial de mayores lo logró en 1975 y sin mover ninguna pieza, pues Robert Fischer renunció al mismo. Posteriormente lo obtuvo en 1978 y 1981, ante Víctor Korchnoi; en 1993 frente a Jan Timan; en 1996 contra Gata Kamsky y en el '98, ante Viswanathan Anand.

En las simultáneas, que disputó en Ciudad Universitaria el primero en salir tablas con el ex campeón fue Óscar Sánchez, alumno de la Prepa 9 y que en meses pasados igualó con Veselin Topalov, actual monarca mundial de este deporte. Igual que con el búlgaro, Sánchez utilizó la defensa India del Rey. Sobre este resultado, comentó:

"Fue agradable jugar con él.

## Cuatro universitarios empataron con el maestro Anatoli Karpov

*Más de cinco horas duraron las simultáneas de ajedrez que jugó el Gran Maestro Internacional ante 25 alumnos de la UNAM*



*Gabriel, Óscar, Leonid e Isela, los universitarios que hicieron tablas con el maestro ruso.*  
Fotos: Jacob Villavicencio/Juan Antonio López.

Al principio fue agresivo aunque después logré equilibrarlo hasta que le ofrecí tablas. Jugadores de este nivel (Topalov y Karpov) en las simultáneas, juegan precavidos, pero no es fácil sacarles un empate", señaló el alumno de la Prepa 9.

Isela Saldaña, de Filosofía y Letras, fue la segunda de sus oponentes que igualó con Karpov aunque tuvo la oportunidad de vencer al ruso.

"Mi meta principal era dar una buena partida. El empate lo veía leja-

no porque él es un jugador estratégico que te ahoga poco a poco. Aunque sentí que tuve oportunidad de lograr algo más, no veía claro. Sin embargo cuando me ofreció las tablas no pude creerlo y acepté", señaló Isela a quien Karpov felicitó por su desempeño.

Gabriel Villeda fue el tercero en lograr tablas. El alumno de la FES Zaragoza abrió el juego con India del Rey: "Me siento satisfecho por mi actuación. Karpov es un jugador pre-

ciso en los finales. Sentí que podía hacer algo más, sin embargo no estaba totalmente seguro, así que lo mejor fue pedir el empate y él aceptó".

Finalmente con una defensa de cuatro caballos, Leonid Serkin, ruso de nacimiento y naturalizado mexicano, fue el último en conseguir tablas. Para el alumno de Ciencias el duelo con Karpov tuvo un sentimiento especial: enfrentó a su maestro en este deporte. Hace 11 años Serkin asistía a la escuela de ajedrez que el maestro tiene en Rusia.

"Me siento contento por haber empatado con el maestro, quien sigue siendo uno de los mejores jugadores del mundo. Yo iba perdiendo por un peón y cuando encontré la manera de reponerme él halló la manera de obligarme a las tablas. Aunque él me lo propuso siento que fue un jaque mutuo", manifestó Leonid. *g*



# Refuerzan las técnicas de americano juvenil

Chris Allen y Moe Ankney impartieron una clínica a coaches

JORGE IGLESIAS

Chris Allen y Moe Ankney, *coaches* estadounidenses que estuvieron de visita en la UNAM, participaron en la Clínica Internacional Juvenil en un intento por reforzar la técnica de juego en dos posiciones que han sido el Talón de Aquiles de la organización Pumas CU en los últimos años: *backs* defensivos y línea ofensiva.

Para aprovechar la visita, quienes están al frente de los diferentes equipos de Juvenil fungieron como traductores de las indicaciones de los visitantes.

"La verdad, el fútbol de la Universidad en este nivel es mucho mejor de lo que esperábamos", dijo Chris Allen, quien cuenta con una amplia trayectoria profesional que lo ha llevado a participar en equipos como Los Angeles X-treme, campeones de la Xtreme Football League (XFL), donde fue coordinador de equipos especiales; los Admirals de Ámsterdam, de la NFL Europa, coordinador ofensivo y *coach* de *quarterbacks*, de 1998 a 2000. Además ha ganado tres anillos en el Tazón del Rose Bowl con la Universidad del Sur de California. Allen habló lo referente a la línea ofensiva.

Por su parte Moe Ankney opinó: "El otro día, cuando trabajamos con Tigres del CCH Sur, nos dimos cuenta de que les hace falta mejorar su técnica de tackleo, aunque en general son una escuadra bien entrenada. Me sorprendió lo bien que organizan sus entrenamientos", dijo, quien fue coordinador defensivo de los Gophers de Minnesota de 2001 hasta el año pasado, y quien enseña todo lo que sabe de *backs* defensivos.

La necesidad de capacitación para los entrenadores de categoría Juvenil de la UNAM, hizo que se realizara esta Clínica Internacional.

Al respecto comentó Arturo Alonso, *head coach* de Pumas CU: "La Universidad hizo un gran esfuerzo, por medio de Víctor Castañeda y Manuel Rentería, para traer a estos entrenadores, y esperamos seguir con estos cursos de capacitación", dijo, al inaugurar la clínica, a la que asistieron cerca de 25 entrenadores. Dicho evento se realizó en las instalaciones del Estadio Olímpico Universitario y del campo dos.

Ambos entrenadores dieron un repaso a las técnicas básicas de cada posición y los equipos de Juvenil AA de la UNAM se turnaron para entrenar bajo su supervisión.

Las prácticas se efectuaron alternando a los diferentes equipos de dicha categoría que representan



Supervisión de *backs* defensivos. Fotos: Jacob

la institución esta temporada. El martes trabajó Tigres del CCH Sur, que competirá en la temporada de la Fademac; el miércoles, las Prepas 2 y 7, y el jueves 19, Cougars y Prepa 5, que participarán en la temporada de la ONEFA. Los entrenadores que acudieron a la clínica recibieron una constancia con valor curricular.

## Técnicas de juego

Ankney definió en siete puntos lo que debe conocer un entrenador a cualquier nivel:

1. Todos los jugadores son espléndidos muchachos.

2. Lo peor en esta profesión es perder, y desafortunadamente cada fin de semana pierden la mitad de los equipos. Así es este trabajo.

3. En los entrenamientos debe existir mucha diversión, que los jugadores la pasen bien y aprendan.

4. Cuidado con los jugadores que nosotros denominamos *coaches-killers* (asesinos de *coaches*) que son los más fuertes, rápidos y los mejor dotados físicamente, aunque no sirven en el campo.

5. Es mejor tener jugadores notan grandes ofuertes, pero que funcionen en el juego.

6. Aléjense de *coaches* que lo saben todo, ya que no los dejarán crecer, de-

ben rodearse de la gente que quiera aprender.

7. Más que un buen juego hay que tener mucha suerte.

Los principales aspectos que se deben enseñar a los jugadores son:

1. Pensar en el equipo, ya que en la actualidad hay muchos Terrell Owens, aunque aquí no debe haber estrellas. Debemos ponderar el trabajo de conjunto.

2. Hacer hincapié en el deportivismo.

3. El aspecto físico debe trabajarse todo el año, para evitar las lesiones.

4. Respetar al oponente, nunca menospreciarlo. Si quieres ser respetado debes ganar el respeto antes.

5. Enseñar con disciplina.

6. Los jugadores deben ser duros mental y físicamente, para sobreponerse a la adversidad dando siempre su máximo esfuerzo.

7. Involucrar siempre ojos, brazos y pies en todos los fundamentos.

8. El fútbol americano es tacklear y bloquear, fundamentos que debemos enfatizar más y más.

Cuando tocó su turno, Chris Allen habló de los puntos que los entrenadores deben buscar en un liniero ofensivo. "Debe ser un hombre que piense antes que nada en el equipo, ya que nadie se da cuenta de su labor hasta que falla una bloqueada; sin embargo, no hay corredores, receptores, ni *quarterbacks* que funcionen sin una buena línea ofensiva", señaló.

Y prosiguió: "Los linieros requieren de un gran deseo de ayudar al equipo y no estar bajo los reflectores, además de dar un esfuerzo extra en cada jugada. También deben ser inteligentes para ajustar sus bloqueos y reaccionar rápido".

Comentó también algo que llamó la atención: "Si tiene tamaño es bueno, si no, no importa, ya que la técnica que le enseñemos le dará posibilidades de ser exitoso. Pueden ser rudos, pero sin técnica no van a bloquear".

El trabajo de ambos entrenadores ha sido intenso y los *coaches* de Juvenil han aprovechado al máximo. Los resultados se verán a futuro, en el desarrollo de estos *g*



de-El bloqueo en la línea, fundamental.



**E**l pasado 14 de este mes culminó la segunda edición de los Juegos Puma 2006-2007, en su carácter formativo-recreativo, en las disciplinas de cuartetos de volibol mixtas, en tercias de basquetbol y en futbol coladeritas mixto.

Los encuentros deportivos se realizaron en las canchas al aire libre de Ciudad Universitaria. Participaron los alumnos de ocho preparatorias (excepto la de Coapa), cuatro CCH (menos Naucalpan) y nueve escuelas del Sistema Incorporado.

En la modalidad de cuartetos de volibol mixtas, en la categoría de cuarto año, el equipo Plurs One de la Prepa 2 obtuvo el primer lugar, luego de vencer a sus similares de los planteles 1 y 3 que se quedaron con el segundo y tercer sitio, respectivamente.

En la categoría de quinto y sexto años el Colegio México, del Sistema Incorporado, se alzó con la victoria al imponerse en la final a *Los Cuatro* del plantel 4.

En las tercias de basquetbol los representantes del Colegio de Ciencias y Humanidades se hicieron presentes en ambas ramas, en la categoría quinto y sexto años. Así, Las Saltarinas del plantel Sur refrendaron su título y Los Monstars

# Finaliza con éxito la segunda edición de los Juegos Puma

Hubo futbol coladeritas mixto, cuartetos mixtos de volibol y tercias de basquetbol varonil y femenino

Azcapotzalco dominaron en la justa varonil. Ambos equipos vencieron en la final al Colegio México Orizaba, y dejaron el tercer puesto en ambas ramas a los de la Prepa Ezequiel A. Chávez.

En la categoría de cuarto año, en basquetbol, Las Dolls de la Prepa 3 vencieron a las del Colegio México Orizaba. Las favoritas del CCH Sur culminaron en el tercer peldaño. Sólo en la rama varonil de la misma categoría, el Colegio México Orizaba, mediante el equipo Mohe, se coronó con el oro.

La Magia, de los recién ingresados al CCH Sur, hizo honor al *jogo bonito*, en el futbol coladeritas mixto. Conquistaron la victoria en la categoría de cuarto año. El Colegio Vasco de Quiroga, con su equipo Supernova, no pudo con los *ceceacheros* y se quedó con la plata, luego de



En las canchas al aire libre de CU. Fotos: Jacob Villavicencio.

caer 2-1 en penales. El bronce fue para La Turba de la Prepa de Coyoacán, tras someter a los del plantel 9 un gol por cero.

La Prepa 4, por conducto de su equipo Patula, ganó el oro al imponerse al plantel 7 por 3-0. En tanto que la

9 se subió al podio, en tercer lugar por conducto de su equipo Croacia, al derrotar 1-0 al CCH Sur en la categoría quinto y sexto años. *g*

CANDELARIA CHÁVEZ/  
VALENTÍN ALBARRÁN



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Henrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Hernando Luján, Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,935

**Así es la UNAM**

diversa  
multidisciplinaria  
vanguardia  
moderna  
creativa  
plural  
abierta

**UNAM**  
*ideas en Libertad*