

Alargan en Cuautitlán la vida útil de las fresas

Desarrollan investigadores un recubrimiento comestible que preserva el fruto hasta nueve días y contrarresta la merma del cultivo

⇒ 7

Pumas se
reencuentró
con el
triunfo;
venció 2-0
al Veracruz

⇒ 29



Ciudad Universitaria
13 de febrero de 2006
Número 3,872
ISSN 0188-5138



Gaceta

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► A partir de hoy, 170 mil estudiantes más a las aulas

Retornan a clases alumnos de licenciatura y posgrado

► Vuelve la vida académica a escuelas y facultades de la Universidad

⇒ 5

CAMPEÓN MUNDIAL EN CASA DEL LAGO



Veselin Topalov disputó el viernes 40 partidas simultáneas de ajedrez en el recinto universitario; tres universitarios le empataron. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 27-28

COMUNIDAD

Tres ministros
de Bolivia son
doctores por
la UNAM

● Egresaron de un posgrado conjunto con la Universidad Mayor de San Andrés ● Otros dos son profesores del mismo doctorado

⇒ 6

RECONOCIMIENTOS

● *Honoris Causa* de la Autónoma de Puebla para René Drucker Colín

● Fernando Serrano, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua

⇒ 4

VOCES ACADÉMICAS

Cristina Piña

Los materiales aplicados a la medicina

⇒ 14



MANTENIMIENTO. En el Estadio Olímpico.

LUTO POR JUAN SORIANO. El 6 de abril de 2005, el rector De la Fuente y el artista, durante la inauguración de la exposición escultórica en CU. *Foto: Benjamín Chaires.*



PIRÁMIDE. En el IIMAS.

Gaceta
ilustrada



VISITANTES. Bellezas en el CEPE. *Fotos: Juan Antonio López.*



Leoncio Lara. Fotos: Benjamín Chaires.

COMUNIDAD

Está especializada en derechos universitarios y normatividad de instituciones superiores

El rector Juan Ramón de la Fuente inauguró la biblioteca especializada en derechos universitarios y normatividad de instituciones de educación superior más importante de América Latina en su género. Desde el pasado 10 de febrero dicho recinto lleva el nombre de Jorge Carpizo.

ROSA MA. CHAVARRÍA

Ante la presencia de los exrectores Jorge Carpizo y Guillermo Soberón, así como de representantes legales de la UNAM en diferentes periodos, De la Fuente afirmó que esta casa de estudios sabe reconocer a quienes le han servido con lealtad y han entregado su vida para proyectarla y enriquecerla con autoridad y calidad.

La puesta en marcha de esta biblioteca, ubicada en la Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria, adscrita a la Oficina del Abogado General, resaltó, es un acto de justicia, un reconocimiento a un eminente jurista que se ha desarrollado fundamentalmente en esta institución.

Sobre el nuevo espacio, De la Fuente destacó su enorme riqueza: cuenta con tecnología de punta que facilita la consulta de acervos vía electrónica, además de estar equipado con sistemas inalámbricos.

En su intervención, Jorge Carpizo sostuvo que la Oficina del Abogado General es una de las dependencias clave para el buen desarrollo de la Universidad. Tras manifestar su agradecimiento por este reconocimiento, recordó su actuación cuando ocupó ese cargo de 1973 a 1977.

Dijo que se trabajó con pasión, lo que derivó de la razón. Contó con un grupo de importantes colaboradores, y tuvo el apoyo del entonces rector Guillermo Soberón, quien confió en él cuando tenía 28 años de edad.

A su vez, Jorge Islas, abogado general,

subrayó que Jorge Carpizo es uno de los juristas más célebres y ejemplares de la Universidad. Informó que este acervo es un moderno prototipo de biblioteca funcional, práctica y con tecnología de punta que pone al servicio de la UNAM y de instituciones externas la consulta, investigación y consultoría jurídica en materia de derecho universitario.

El recinto, explicó, alberga la más amplia difusión y fuente bibliográfica de temas especializados en derechos universitarios. Cuenta con cerca de siete mil libros, las

de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Leoncio Lara Sáenz, realizaron un recorrido por las instalaciones de esta dependencia universitaria.

De la Fuente indicó que con las nuevas instalaciones se multiplican las posibilidades de comunicación e interacción de una instancia de suma importancia para esta casa de estudios.

Además, recalcó, la Universidad demuestra una vez más que está a la vanguardia en materia legislativa, con la puesta en práctica de aspectos preventivos y

Se inaugura en la UNAM la Biblioteca Jorge Carpizo



Durante la inauguración.

legislaciones de las 200 universidades más relevantes del mundo y con el soporte de las normatividades nacionales de las instituciones de educación superior públicas y privadas del país.

Para el Subsistema Jurídico, aseveró Jorge Islas, esta biblioteca representará un apoyo y una herramienta fundamental para desahogar los asuntos de su competencia.

La Biblioteca Jorge Carpizo tiene 737 ordenamientos de acervo de Legislación Universitaria; ocho mil 506 fascículos de diversas publicaciones periódicas; 71 tesis de educación superior; mil 380 tomos del *Diario Oficial de la Federación* a partir de 1980; 227 tomos de *Gaceta UNAM*, de 1973 a la fecha; 57 convenios interbibliotecarios; cuatro mil préstamos y consultas anuales. Su página web contiene 214 ligas a legislaciones universitarias extranjeras y 63 nacionales.

Videoaula de la defensoría

Más tarde, el rector De la Fuente y el titular

correctivos, pero sobre todo de educación cívica. Ello permite crear una cultura de la legalidad a la altura de las expectativas.

Hizo hincapié en la importancia de la defensoría para la UNAM y para ámbitos externos, porque hay innovación y riqueza en temas convencionales en un organismo moderno y más interactivo.

El *ombudsman* universitario manifestó que se realiza una amplia difusión de la defensoría como una forma más de cumplir con su función: promover los derechos universitarios y hacerlos valer.

De la Fuente conoció las oficinas de los nueve defensores, el área de informática, del archivo y de los abogados asesores. En la videoaula, Leoncio Lara detalló que la defensoría está conectada a más de 400 aulas de la UNAM.

Leoncio Lara informó finalmente que hasta la fecha, la página web de la defensoría ha recibido 22 mil visitas y se han impartido 12 conferencias a diferentes entidades de la institución. *g*

Ingresa Fernando Serrano a la Academia Mexicana de la Lengua

Reconocen su destacada trayectoria en el ámbito jurídico y en el manejo del idioma; es noveno ocupante de la Silla IX



Fernando Serrano.

Fernando Serrano Migallón, director de la Facultad de Derecho, se incorporará como miembro de número a la Academia Mexicana de la Lengua, por su destacada trayectoria en el ámbito jurídico y el manejo del idioma.

Esto, luego que en su sesión plenaria del 9 de febrero, los integrantes de esa academia lo eligieran para convertirse en el noveno ocupante de la Silla IX de la que fue titular Salvador Díaz Cíntora.

Con su ingreso, el jurista se suma a la lista de académicos universitarios que forman parte de dicha academia como Concepción María del Pilar Company Company, Rubén Bonifaz Nuño, Ruy Pérez Tamayo, Miguel León-Portilla, José Pascual Buxó, Mauricio Beuchot, José Luis Martínez, Ernesto de la Torre, Ramón Xirau, Gonzalo Celorio, Diego Valadés, Leopoldo Solís, Vicente Quirarte, Margit Frenk, Julieta Fierro y Felipe Garrido.

Luego de conocer su designación Fernando Serrano sostuvo que esta casa de estudios tiene un peso fundamental en la actividad cultural del país. Así se refleja en el hecho de que del total de integrantes de la academia—39 incluyéndolo a él—tres cuartas partes son profesores, aca-

démicos o investigadores de la UNAM.

Esa asociación, sostuvo, está entre las de mayor prestigio en el ámbito del idioma castellano, tanto en México como en los países latinoamericanos y en España, por sus grandes contribuciones.

Recordó el jurista que la academia integra a especialistas, no sólo lingüistas. En ella están representados distintos campos del conocimiento. Hay magníficos historiadores, literatos y científicos. Se trata de que estén presentes profesionales de todas las áreas del conocimiento, señaló.

Fernando Serrano cursó las carreras de Derecho y Economía en la UNAM, y obtuvo el diploma de Estudios Superiores en el Instituto Internacional de Administración Pública de París, Francia, y el de la Academia de Derecho Internacional de la Corte Internacional de Justicia de La Haya, Países Bajos. Además, es doctor en Historia por la UNAM.

Es profesor de Ciencia Política y Derecho Constitucional en la Facultad de Derecho de donde es director. Da cátedra en las licenciaturas de Administración Pública y de Relaciones Internacionales de El Colegio de México y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

En su obra escrita destacan, en-

tre otros, *El particular frente a la administración*, *El grito de Independencia*, *Isidro Fabela y la diplomacia mexicana*, *La propiedad industrial en México*, *Toma de posesión: el rito del poder*, *Desarrollo electoral mexicano*, *Nueva Ley Federal del Derecho de Autor* y *El asilo político en México*.

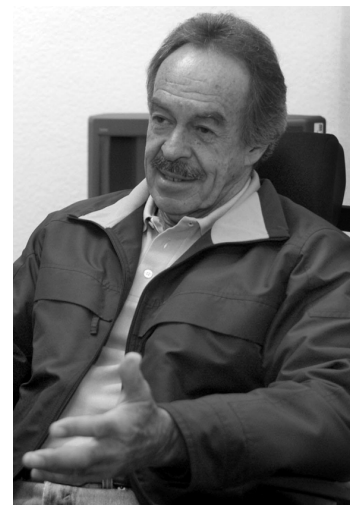
Ha desempeñado diversos cargos, como director general de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, y del Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública.

Fue abogado general de la UNAM y es miembro de la Junta de Gobierno de El Colegio de México, así como consejero del Consejo Directivo del Centro de Investigación y Docencia Económicas; además es consejero titular del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior y del Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

La Academia Mexicana de la Lengua es un instituto literario establecido en México el 11 de septiembre de 1875, equivalente en nuestro país a la Real Academia Española. Se encarga de estudiar, catalogar y aportar vocablos nacionales al Diccionario de la Lengua Española.

A ella han pertenecido ilustres hombres de letras mexicanas: filólogos, gramáticos, filósofos y ensayistas, poetas y novelistas, historiadores y humanistas. Además de los antes citados, destacan Joaquín García Icazbalceta, Manuel Orozco y Berra, José María Roa Bárcena, Francisco Sosa y Francisco del Paso y Troncoso.

Asimismo, Justo Sierra, Emilio Rabasa, Luis González Obregón, Amado Nervo, Luis G. Urbina, Artemio del Valle Arizpe, Antonio Caso, Carlos Pellicer, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Isidro Fabela, Jaime Torres Bodet, Salvador Novo, Martín Luis Guzmán, Agustín Yáñez, Antonio Castro Leal y Juan Rulfo, entre otros. *g*



Honoris Causa de la Autónoma de Puebla a René Drucker

El Consejo Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla otorgará el grado de doctor *Honoris Causa* a René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, por su trayectoria en el quehacer científico nacional e internacional y sus aportaciones a la neurofisiología celular.

En sesión extraordinaria, celebrada el 7 de diciembre de 2005, el Consejo Universitario de la institución poblana aprobó el dictamen de la Comisión de Grados Honoríficos y Distinciones para reconocer a René Drucker.

En marzo próximo, en sesión solemne del Consejo Universitario, se hará entrega de la máxima distinción que otorga esa universidad, durante los festejos del 50 aniversario de la obtención de su autonomía.

René Drucker tiene un amplio prestigio entre la comunidad científica nacional e internacional por sus contribuciones en el campo de las neurociencias. Es investigador titular C del Instituto de Fisiología Celular, obtuvo el Premio Nacional de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales. También fungió como presidente de la Academia Mexicana de Ciencias. *g*

VERÓNICA RAMÓN



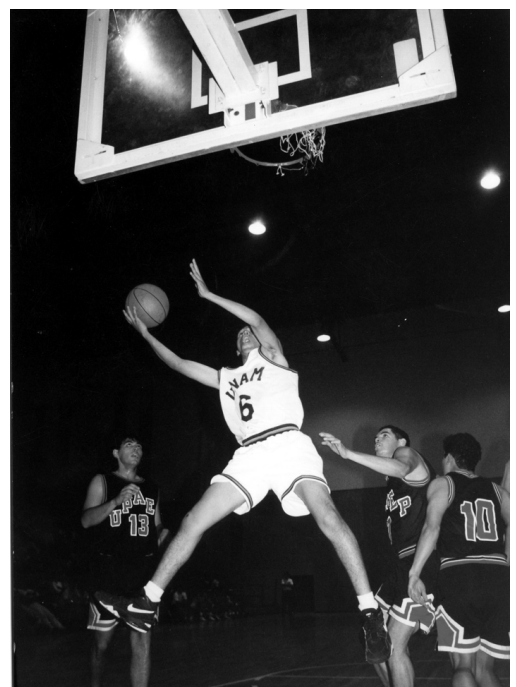
Reinician clases 170 mil alumnos



Hoy retornan a sus labores 170 mil alumnos de educación superior de la UNAM, con lo que se da continuidad al ciclo escolar 2006.

De esta forma, 150 mil jóvenes que cursan alguna licenciatura y 20 mil más del posgrado, inscritos en el plan semestral, regresan a las actividades académicas y/o de investigación, deportivas y de fomento cultural.

Así, los 278 mil alumnos de la Universidad se suman a los 29 mil profesores, investigadores y personal administrativo para realizar las funciones de investigación, docencia y difusión de la cultura. *g*



Tres ministros de Evo Morales son doctores por la UNAM

Egresaron de un posgrado que se imparte conjuntamente desde 2002 con la Universidad Mayor de San Andrés; otros dos son profesores del mismo

GUSTAVO AYALA

La Universidad ha participado en la formación académica de varios de los nuevos ministros de Estado del presidente boliviano Juan Evo Morales Ayma, quien tomó posesión del cargo el pasado 22 de enero.

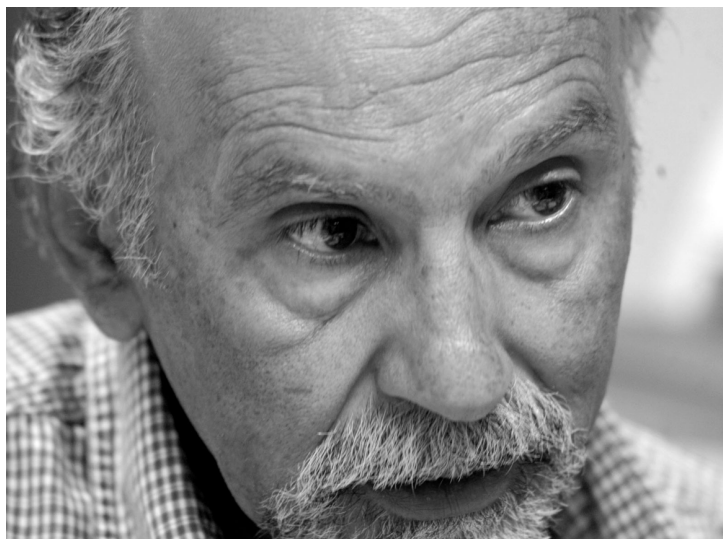
Carlos Villegas Quiroga, Félix Patzi Paco y Nila Heredia, ministros de Desarrollo y Planeación, de Educación y Culturas, y de Salud y Deportes de Bolivia, respectivamente, son tres alumnos egresados del Doctorado Multidisciplinario en Ciencias del Desarrollo, que desde 2002 imparten la UNAM y la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.

Además, otros dos ministros, Juan Ramón Quintana, de la Presidencia, y Walker San Miguel, de la Defensa Nacional, participan como profesores en el doctorado; al igual que Carlos Villegas, director del Centro de Investigaciones para el Desarrollo (Cides) de esa universidad boliviana.

Lucio Oliver Costilla, coordinador del Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, dijo que esta casa de estudios contribuye a formar los cuadros dirigentes o que están a cargo de algunos ministerios o secretarías de Estado de América Latina.

“Esperamos que otros egresados, no sólo de este programa de colaboración, sino también de nuestros propios programas de posgrado ocupen altos puestos políticos, porque la Universidad tiene una larga tradición de contar, entre sus egresados, con cuadros de altísimo nivel en la región.”

Lucio Oliver, también profesor del doctorado, subrayó que la labor que realiza esta casa de estudios es importante porque siempre ha tenido un compromiso de formación e intercambio creativo. “Es muy satisfactorio el nivel que tiene el doctorado, en el cual colabora la Universidad, pero no como



Lucio Oliver. Foto: Justo Suárez.

un participante más, sino como la principal entidad externa del programa”.

El que varios ministros bolivianos hayan sido formados por académicos de la UNAM “demuestra que la institución prepara cuadros del más alto nivel para América Latina, y no sólo los de mediana dirección, lo que también es satisfactorio”.

Carlos Villegas y Félix Patzi no sólo son ministros, también estarán a cargo de dos de los tres hiperministerios. Es decir, tienen una ascendencia dentro de los propios ministerios, como los más importantes. Ello habla de la calidad de los profesores y alumnos que participan en este programa de doctorado, explicó Lucio Oliver.

Añadió que incluso la subdirectora del Cides, Mercedes Urriolagoitia, y el coordinador del doctorado, Luis Tapia Mealla, decidieron no integrarse al gabinete del presidente Evo Morales porque no es sano que toda la estructura de las instituciones desaparezca para integrar el gobierno.

Relación fructífera

Lucio Oliver recordó que en 1990 se

firmó un convenio general de colaboración entre la Universidad y los representantes de la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, para realizar diversas actividades conjuntas.

En dicho esfuerzo participarían los programas de posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, de maestría y doctorado en Estudios Latinoamericanos, de maestría y doctorado en Economía; así como el Instituto de Investigaciones Antropológicas y los centros Regional de Investigaciones Multidisciplinarias y de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Posteriormente se incrementó la cantidad de entidades de la UNAM participantes del convenio para incluir programas de maestría y doctorado en Filosofía y en Filosofía de la Ciencia; así como los institutos de investigaciones Económicas, Filosóficas y Sociales.

Señaló que el objetivo era apoyar un posgrado multidisciplinario como Ciencias del Desarrollo, lo que implica la participación de entidades diversas, ya que la problemática del desarrollo exige la colaboración

del estudio en varios ámbitos. Por eso es importante la presencia de la UNAM porque le da un contenido realmente multidisciplinario al programa.

El posgrado en Ciencias del Desarrollo tiene un promedio de 17 a 20 alumnos por generación y una duración de tres años. De hecho, la segunda generación comenzó sus cursos el 7 de marzo de 2005.

Lucio Oliver comentó que la participación de los profesores de la UNAM se da de manera intensiva porque no pueden impartir un semestre como lo hacen en su institución, por el costo que implica que un docente permanezca todo un semestre en Bolivia.

Además, descuidaría sus actividades en México, y de lo que se trata es que intercale sus experiencias y conocimiento por 15 días intensivos. Por lo general, los cursos que dan los docentes de la UNAM son de 45 horas, durante dos semanas. Se trabaja lunes, miércoles y viernes, por las mañanas y tardes, y martes y jueves sólo en la mañana.

Refirió que la UNAM envía su propuesta, la cual es aprobada por el Comité del Programa en Bolivia, el cual selecciona los profesores y programas. Posteriormente, entre docentes y comité reproducen los materiales y los alumnos comienzan a leer. Al final se solicita un trabajo escrito, riguroso, que demuestre su aprovechamiento.

Informó que la primera generación del doctorado fue una experiencia exitosa donde participaron alrededor de 10 profesores de esta casa de estudios de distintas entidades. Para la segunda convocatoria se decidió que el posgrado en Estudios Latinoamericanos fuese el interlocutor de la UNAM ante los bolivianos.

Lucio Oliver sostuvo que la Universidad está complacida de que el comité del posgrado haya elegido principalmente a profesores de esta casa de estudios para la segunda edición, ya que el balance que han hecho es que se trata de académicos con alto nivel y excelente compromiso de trabajo.

La Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, está interesada en la renovación del convenio de colaboración, ante lo cual la UNAM solicitará que para la posterior propuesta esta casa de estudios figure como una entidad que también titule. Por ello, “estamos analizando la posibilidad de que nuestro posgrado en Estudios Latinoamericanos pueda equipararse al de Ciencias del Desarrollo”, finalizó. *J*



productores, Estados Unidos sigue siendo nuestro principal mercado.

ces, al abrirlo el consumidor lo puede comer sin que tenga que desinfectarlo una vez más”.

Película comestible

Trejo Márquez explicó que en la FES Cuautitlán se interesaron en aplicar a la fresa películas comestibles con base en colágeno para extender su vida útil.

Informó que se comenzaron a trabajar con colágeno hidrolizado o grenetina, para versitencia un efecto antifúngico, que contro-

La colocación de la película

El proceso para adherir la película en la fresa consiste en cortar el pedúnculo (la parte que une a la fruta con la planta), se lava por aspersión y se desinfecta con cloro durante 20 minutos. Se deja secar y se le aplica la película. Posteriormente se refrigera por nueve días.

Desarrollan película para conservar fresas

Permite alargar la vida útil del fruto y preservarlo en refrigeración hasta nueve días

La fresa es uno de los cultivos con mayores mermas poscosecha en el país. Se estima que llega a perderse hasta 45 por ciento de la producción por el corto periodo de vida del fruto. No obstante, integrantes de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán han logrado incrementar la vida útil del fruto en refrigeración hasta ciento por ciento, al pasar de cuatro o cinco días a nueve.

Andrea Trejo Márquez, académica de esa unidad multidisciplinaria, en colaboración con su grupo de trabajo, ha logrado desarrollar un novedoso método para recubrir la fresa, fruta de las más contaminadas por bacterias en el país. Se trata de una película comestible de colágeno hidrolizado hecho a base de grenetina.

Explicó que el desarrollo de esta película y su uso futuro para la conservación de la fresa sería importante porque es un producto muy cotizado local e internacionalmente.

Esto permitiría, abundó, incrementar las ganancias para los productores y aumentar considerablemente el consumo nacional que es muy bajo. La mayor parte se dedica principalmente a la exportación.

Tan sólo en 2004 la producción nacional ubicó a México en el quinto lugar entre las naciones productoras como España, Estados Unidos, Corea y Japón.

Indicó que México contribuye al mercado internacional con cerca de siete por ciento de las exportaciones mundiales.

Los principales países importadores de este fruto son Alemania, Canadá y Francia. Reveló que pese a ser uno de los principales

GUSTAVO AYALA



Fotos: Francisco Cruz.

lara el hongo que ataca a la fresa 48 horas después de haber sido cortada. Además, generalmente este fruto empieza a eliminar líquido interior, lo que le ocasiona una pérdida de 25 a 45 por ciento de su peso.

Señaló que al aplicar la película en diferentes concentraciones y con varios tiempos de inmersión se logró que sólo perdiera cinco por ciento de su peso. Otros frutos no tratados perdieron entre 20 y 25 por ciento de su volumen.

La bióloga universitaria señaló que otro de los grandes problemas para el consumidor es la gran contaminación por amibas y parásitos de la fresa, sobre todo por el tipo de agua con que se riega.

“Las fresas con las que trabajamos son frutos que son desinfectados y cortados, a los que se les aplica la película comestible. Enton-

Andrea Trejo comentó que después de ese tiempo comienzan a presentarse diversos contratiempos, como presencia de hongos, pérdida de peso y firmeza, disminuyendo la calidad del fruto.

Señaló que esta película incrementa la duración de la fresa y no permite el alojamiento de bacterias patógenas y de hongos; además, mantiene los parámetros de calidad en cuanto a color, firmeza y sabor, iguales a los frutos que no reciben tratamiento. Es decir, son productos que se pueden adquirir en el supermercado y ser consumidos sin ningún problema. Asimismo, es una tecnología de bajo costo.

Sostuvo que la ingesta del fruto con la película no tiene ninguna secuela, porque es una capa protectora comestible y aprobada, compuesta de colágeno y grenetina, proteínas que el ser humano consume de manera natural.

Trejo Márquez comentó que la mayoría de los frutos tropicales que se producen en México se pueden cortar verdes y en el trayecto en que son transportados para su comercialización en México o en el extranjero llegan más maduros.

Pero esto no sucede con la fresa, porque se corta en el momento óptimo para su consumo. Es un fruto de los llamados no climatérico, que al ser cortado sus cambios de color y demás se detienen. Se corta en un momento dado y su vida útil es breve.

Eso representa una gran pérdida económica para el productor y por lo tanto la vida para transportar el fruto y exportarlo es muy corta. “Nueve días parecerían poco tiempo, pero implica poder llegar a mercados más lejanos”, finalizó la académica de Cuautitlán. *g*

LA ACADÉMIA

Al inaugurar la exposición gráfica *Carteles. El 60 Aniversario de la Organización de las Naciones Unidas visto por famosos gráficos polacos*, en la Biblioteca Nacional de México, Wojciech Tomaszewski, embajador de Polonia en México, luego de agradecer la oportunidad que se le dio a su país para presentar un poco de su arte, reconoció que el diseño gráfico es una de las ramas más famosa de Polonia.

LETICIA OLVERA

Esta vez, dijo, el tema es el 60 aniversario de la ONU y en la actualidad podemos ver el fruto del concurso convocado hace más de un año por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Polonia.

Me parece que a través del arte tenemos una vía o camino para acercarnos a los pueblos dentro de Naciones Unidas, pero también entre nosotros, entre el pueblo mexicano y el polaco, aseveró.

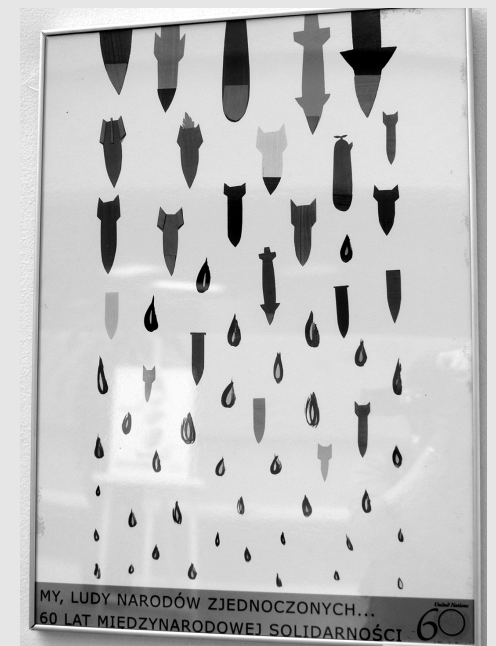
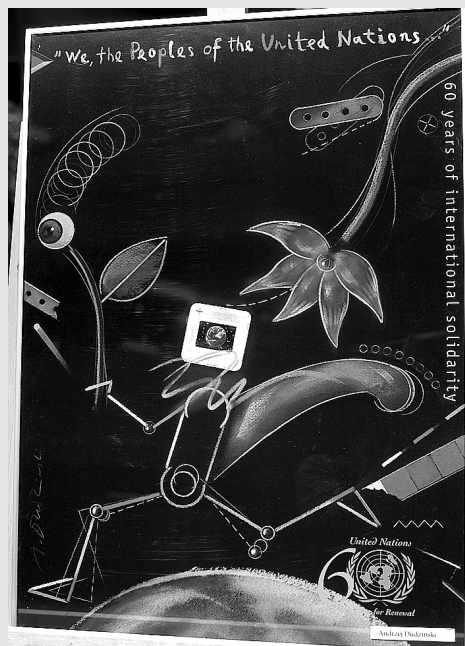
En ese sentido, precisó, es importante que el trabajo de los jóvenes diseñadores polacos sea exhibido en estos espacios universitarios, sobre todo porque algunos de ellos han estudiado en la UNAM o desean hacer sus estudios en esta institución.

Esta Universidad, destacó, es reconocida mundialmente no sólo por ser precursora en estudios superiores en México, sino también por ser una de las mejores de América Latina y el mundo.

Por su parte, Vicente Quirarte, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, destacó que Polonia y México han sido tradicionalmente países que con el paso de los años han construido un verdadero sentido de nacionalidad que les ha permitido vivir heroicamente y conservar intactos sus valores.

Destacó que la Biblioteca Nacional de México es doblemente honrada por ser sede de esta exposición de carteles —obra de destacados artistas polacos— para conmemorar el sexagésimo aniversario de la Organización de Naciones Unidas.

Ello, abundó, se debe no sólo a las relaciones y trayectorias históricas entre ambos países, sino también a la gran calidad de las obras que tienen la eficacia de la metáfora poética y recuerdan la im-



Exposición de carteles polacos por el 60 aniversario de la ONU

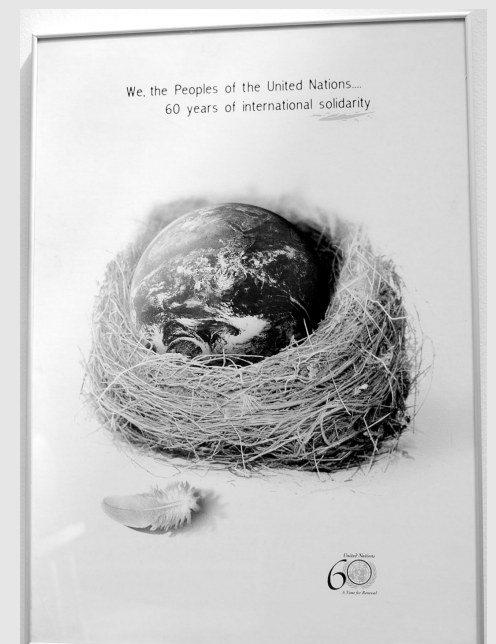
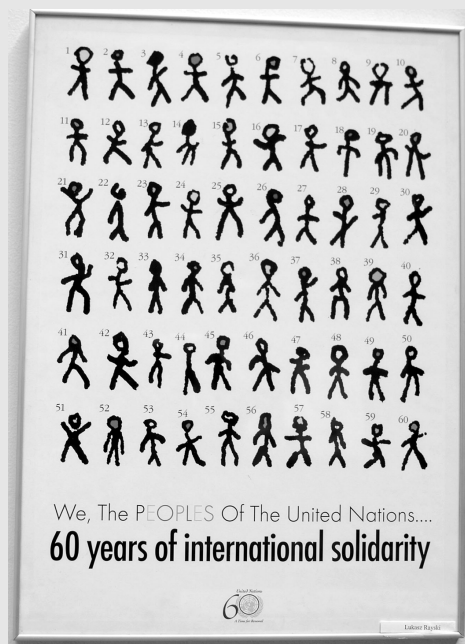
En la Biblioteca Nacional se exhiben estos impresos que participaron en un concurso organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Polonia en 2005

portancia de la convivencia, la tolerancia y el ejercicio pleno de la soberanía.

Polonia, además de ser una tierra de héroes, lo es también de pensadores y artistas: de Nicolás Copérnico, de Frederic Chopin, de Marie Curie, de poetas como Tadeusz, Różewicz y Wislawa Szymborska, indicó en el Patio Central de la Biblioteca Nacional.

En 2005 Naciones Unidas cumplió 60 años de existencia, y aunque pareciera que la humanidad no aprende las lecciones, por dolorosas que sean, gracias a la permanencia de ese organismo es que el mundo ha podido mantener la cordura en medio de la barbarie, subrayó.

Este 2006, recordó, es el bicentenario del natalicio de un niño indígena que el 15 de julio de



1867, ya convertido en presidente de la República, de vuelta en la capital con las banderas triunfantes y la soberanía intacta, pronunció palabras que no han perdido su vigencia y su verdad: que el pueblo y los gobiernos deben respetar los derechos de todos. "Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz".

Las proféticas palabras de Benito Juárez, enfatizó, fundador de esta Biblioteca Nacional, subrayan la necesidad de que mediante la inteligencia y la tolerancia podemos acercarnos unos a otros.

Tras felicitar a Naciones Unidas por este aniversario, agradeció a Polonia por recordarnos mediante el lenguaje del color y la línea, la belleza y la intensidad de nuestro planeta azul, de nuestra casa común.

A su vez, Juan Manuel Díez Jiménez, representante de la ONU, agradeció al gobierno de Polonia por haber convocado a sus jóvenes diseñadores, quienes seguramente serán unos de los más importantes del mundo, porque por medio de ellos se ha expresado con imágenes lo que les inspira la organización.

Ésta es una forma de acercar a los universitarios y al pueblo de México para que se reúnan en espacios de consulta. Se afirma que una imagen dice más que mil palabras y aquí tenemos más de 40 imágenes que traducen algunos conceptos a veces no tan difíciles de atender como de aplicar en la vida diaria; se trata de aspectos referentes a los derechos humanos, la paz y la solidaridad entre los pueblos, los cuales aquí quedan muy bien traducidos.

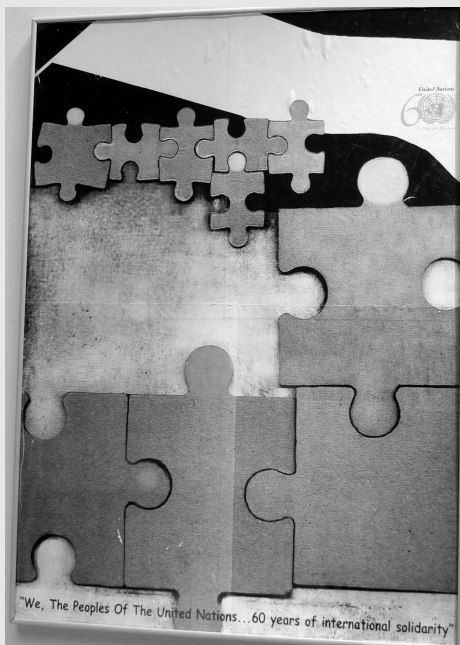
"Imágenes que más allá de los idiomas y las diferencias culturales son fáciles de comprender para todos los pueblos que integramos Naciones Unidas", puntualizó.

Para finalizar, señaló que este aniversario nos ofrece un espacio de reflexión, de fortalecimiento de la ONU, de darnos cuenta de lo que se ha logrado en estos 60 años y también de lo mucho que falta por hacer para lograr los ideales por los cuales fue creado el organismo.

La exposición permanecerá abierta hasta el miércoles de esta semana. *g*



Cartel ganador. Fotos: Fernando Velázquez.



La muestra estará abierta hasta el 15 de este mes.

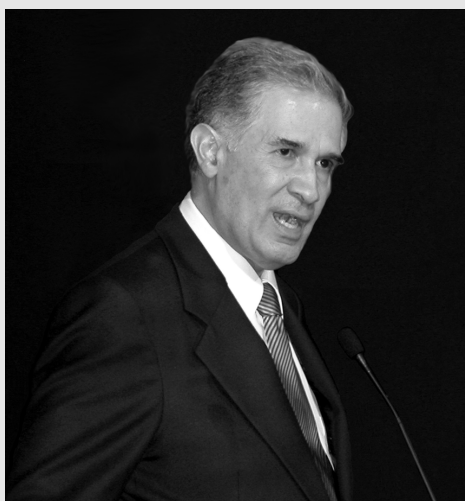
Urgente, una reforma del Estado: juristas

Trataron temas como soberanía y ciudadanía, división de poderes, rendición de cuentas, federalismo y descentralización

Con la participación de destacados juristas de México y el extranjero, el Instituto de Investigaciones Jurídicas organizó, del 6 al 10 de este mes, el Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de Derecho Constitucional, en el que se trataron temas como soberanía y ciudadanía, división de poderes, rendición de cuentas y responsabilidad de los servidores públicos, federalismo y descentralización.

En la inauguración, Diego Valadés, titular de dicho instituto, lamentó que el tema de la Constitución esté prácticamente eliminado del discurso cotidiano, así como la necesidad de una reforma del Estado. Dijo que las nuevas soluciones constitucionales apremian para que la norma fundamental finque las bases de una democracia estable y duradera.

“Hemos alcanzado la primera fase: la democracia electoral. Sin embargo este avance será desaprovechado si no damos nueva forma a la organización y funcionamiento de los órganos del poder político, y definimos una relación diferente entre la



El director de Investigaciones Jurídicas.

dijo que sin un Poder Judicial que proteja la división de poderes o los derechos fundamentales no puede haber democracia. Sin embargo, paradójicamente, la labor de garante constitucional del máximo tribunal también tiene que ver con la invalidez de las leyes aprobadas por el Legislativo.

Comentó que ello puede llevar a considerar que los órganos jurisdiccionales actúan en forma contraria al pensar o sentir que la mayoría electa democráticamente por los ciudadanos.

Autonomía al Ministerio Público: Carpizo

En el Auditorio Héctor Fix-Zamudio, Jorge Carpizo, de Jurídicas, coincidió en la necesidad de que la reforma del Estado incluya la plena autonomía del Ministerio Público respecto del presidente de la República y de cualquier enfoque político o partidista, como condición indispensable para eficientar la procuración de justicia y el respeto a los derechos humanos.

Propuso que sean la Suprema Corte y el Consejo de la Judicatura Federal quienes propongan a dos personas –cada uno– para que la Cámara de Senadores designe, de entre ellas, al procurador general de la República por mayoría calificada.

Asimismo, consideró necesario crear dos nuevos órganos de control, equivalentes al Consejo de

la Judicatura, para que vigilen el desempeño independiente de los agentes del ministerio público y de la policía ministerial. “Un ministerio público con autonomía técnica y funcional sería un garante legal y legítimo de la imparcialidad e igualdad de todos ante la ley”, subrayó.

En la mesa La Reforma Constitucional en Perspectiva, el jurista y catedrático universitario Miguel Carbonell Sánchez, de Jurídicas, consideró importante que los movimientos sociales tradujeran sus demandas sociales en demandas judiciales.

Por desgracia, abundó, quienes encabezan algunas de las protestas organizadas en contra de violaciones a derechos fundamentales no cuentan con la asesoría jurídica necesaria para promover un juicio que permita llevar sus casos ante los tribunales.

Carbonell Sánchez aseguró que si estos casos no llegan a los jueces es poco probable que se resuelvan o que ayuden a establecer criterios que protejan los derechos de quienes se encuentran en situaciones similares.

Sin un Poder Judicial que proteja la división de poderes o los derechos fundamentales no puede haber democracia:
Mariano Azuela

En ese sentido, el ministro de la Corte, José Ramón Cossío, resaltó que no es común que ante esa instancia lleguen juicios en los que se pida la aplicación de normas internacionales, suscritas por el país, que amplían los derechos y garantías de las personas que viven en México.

Así, al no existir juicios en los que se planteen estos temas, casi no ha habido pronunciamientos de la Corte que permitan conocer realmente cuáles son los alcances o la dimensión de la protección que les otorgan estas normas internacionales a los ciudadanos del país.

En la misma mesa, el exlegislador Amador Rodríguez Lozano consideró que la nueva fase de reformas en materia electoral debe concentrarse en la elaboración de mecanismos que permitan fiscalizar y establecer límites a los recursos que utilizan los candidatos y sus partidos en las campañas electorales.

Por ello propuso crear una especie de contraloría autónoma, ajena al Instituto Federal Electoral, que permita vigilar y supervisar el financiamiento de las campañas. Esto ayudaría a evitar que el IFE tenga que enfrentarse a los partidos y sufra un desgaste en el que se ponga en duda su imparcialidad.

En el congreso participaron especialistas de Brasil, Argentina, Italia, Perú, España, Alemania, Colombia y Paraguay; así como de diversas instituciones de educación privada y pública del país, y representantes de diferentes cuerpos colegiados.

En el congreso participaron también especialistas de Brasil, Argentina, Italia, Perú, España, Alemania, Colombia y Paraguay

sociedad y el poder, porque si no sólo tendremos una democracia provisional”, señaló Valadés.

Aseguró que la vida constitucional en México está en riesgo de volverse una quimera, como la combinación en la que los griegos concibieron un león, una cabra y un dragón, un animal imposible, igual podría ocurrir con nuestra Carta Magna.

Por su parte, el presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Mariano Azuela Güitrón,

El hombre, en su afán por construir un lugar mejor adaptado a sus cambiantes necesidades de vida, modifica las condiciones normales de la naturaleza sin pensar en las consecuencias. En un periodo en el que todos se preguntan qué está pasando en el planeta y comienzan a indagar sobre las causas de los fenómenos naturales severos, los científicos buscan explicarlos y señalar posibles soluciones.

Debe entenderse que constantemente hay cambios de la energía del planeta. Como estableció Einstein, la energía no se crea ni se destruye, sólo se transforma, manifestándose de diferentes formas con redistribuciones que llevan a que las concentraciones aumenten en algunos lugares y se reduzcan en otros.

Las catástrofes que hoy vivimos no son más que resultado de la tendencia del planeta a un balance distinto de energía. Son los contrastes de calor entre los polos y el ecuador por ejemplo, los que resultan en vientos y corrientes oceánicas que tratan de llevar un balance de energía al planeta y que en general resultan en manifestaciones del clima como las lluvias, entre otros elementos, afirma Víctor Magaña, investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera.

Señala que el cambio climático alterará los patrones de temperatura y la distribución del calor en el planeta, por lo que sobrevendrán cambios en las circulaciones atmosféricas para alcanzar una redistribución de la energía. Es por ello que se espera que la intensidad de huracanes, ondas de calor o lluvias severas aumente.

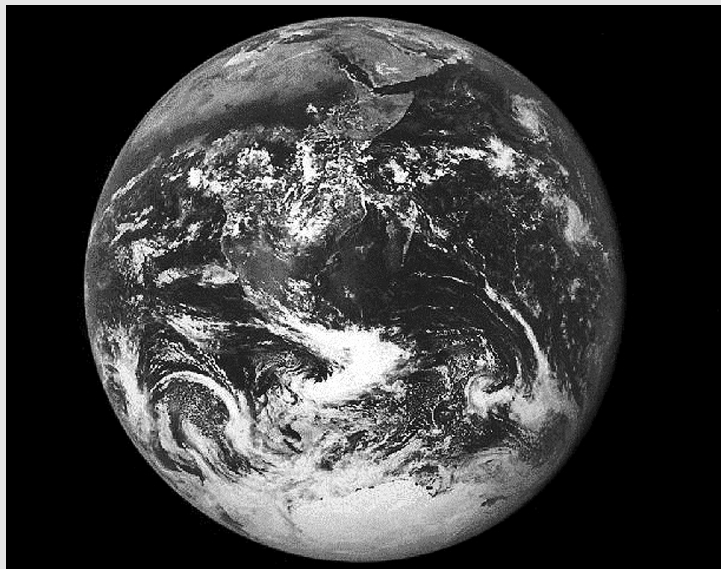
No obstante, como se mencionó, el calentamiento global que resulta de la actividad humana no es la única causa de las variaciones actuales del clima. Los investigadores se siguen haciendo preguntas al respecto, que no son sencillas de responder, para llegar a conclusiones definitivas. Determinar ¿cuántos de los cambios del clima que observamos son naturales y cuántos de origen antrópico (relacionados con el hombre)?, es y será materia de estudio.

El factor humano

La actividad humana es un factor a considerar en las explicaciones so-

Vive el planeta una fase de grandes variaciones geofísicas

En las últimas décadas se han emitido siete mil millones de toneladas de bióxido de carbono a la atmósfera



bre los cambios climáticos y la intensidad y frecuencia de algunos fenómenos de la naturaleza. El hombre contribuye con altas emisiones contaminantes, como la quema de combustibles fósiles (los contaminantes que emiten los autos), o las fábricas. También mediante cambios en el uso de suelo, es decir la deforestación au-

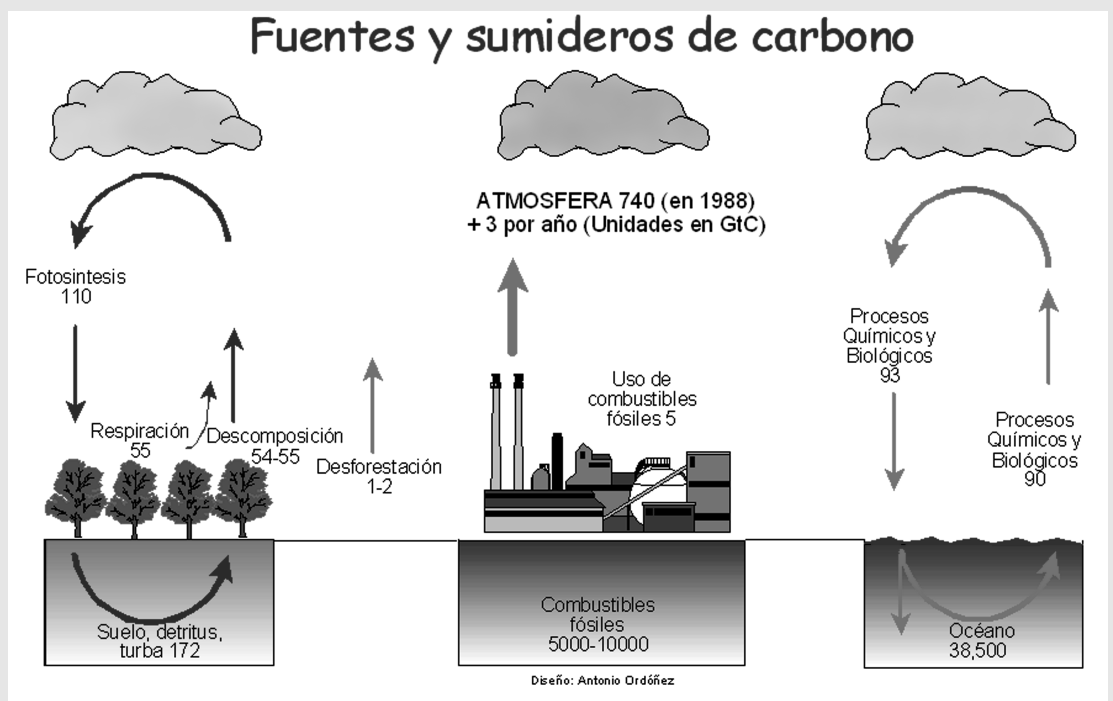
menta las concentraciones de bióxido de carbono en la atmósfera. Éstos y otros factores contribuyen a que disminuya la calidad del aire y del ambiente en general. Desde hace varios años estamos en un periodo cuya tendencia es al aumento de gases contaminantes de los llamados de efecto invernadero y por tanto en un

proceso de aumento en la temperatura de la atmósfera atribuible a la acción del hombre.

Como afirma Carlos Gay, el hombre es un factor a considerar en el calentamiento global y en el cambio climático. Sólo en las últimas décadas la emisión de bióxido de carbono (CO₂) a la atmósfera ha sido de siete mil millones de toneladas al año, que se suman a los 750 millones que ya existían. Éste es uno de los gases más efectivos en el calentamiento de la atmósfera y la superficie, y es emitido principalmente por la actividad industrial y los autos.

El investigador apunta que la solución inmediata está en reducir los índices de emisiones contaminantes, lo cual no es tarea fácil pues actualmente el hombre vive en total dependencia de los autos y de lo que producen las industrias.

Otro aspecto a considerar, y que resulta en riesgo para la población, son las erupciones volcánicas, ya



que también emiten contaminantes y ponen en peligro la salud humana: en principio por los alcances del material volcánico emitido. La emisión de estos materiales, que consisten en muchos casos principalmente de ceniza de vidrio con tamaños de partículas muy pequeños, puede ser dañino para quien lo inhala (como si se inhalará vidrio molido). Además, la ceniza volcánica se esparce por la atmósfera a cientos de kilómetros de distancia del volcán que la emitió y puede formar una capa que impide el paso de los rayos solares a la Tierra por lo que la temperatura disminuye.

De acuerdo con Gerardo Aguirre, investigador del Centro de Geociencias, algunas erupciones volcánicas de gran tamaño han ocasionado un descenso temporal en la temperatura global, lo cual ha originado un enfriamiento de entre medio y un grado centígrado. Este enfriamiento se produce en parte por la emisión de cenizas minúsculas que son transportadas por el viento a grandes distancias y tardan en asentarse, así como por la emisión de dióxido de azufre contenido en los gases volcánicos liberados durante la erupción. En la atmósfera se forma una capa de gotas microscópicas que se extienden globalmente. Las gotas de azufre reflejan y absorben el calor proveniente de la radiación solar, por lo que las capas inferiores de la atmósfera se enfrían.

En México, la Sierra Madre Occidental concentra mayor volumen de ignimbritas del mundo, que son depósitos de flujos piroclásticos densos, producto de erupciones caldéricas como las de los supervolcanes, que se forman cuando las cenizas incandescentes se depositan en el suelo y debido a su temperatura las partículas se funden y forman placas de roca.

Servando de la Cruz, investigador del Departamento de Vulcanología en el Instituto de Geofísica, explica que la ceniza volcánica está compuesta de diversos minerales, entre los que predomina el sílice, el bióxido de carbono y el bióxido de azufre. Durante las erupciones la emisión violenta de los gases volcánicos produce la fragmentación del magma, originando la ceniza, que es lava pulverizada que contribuye a alterar los balances de energía en la atmósfera. Los derivados del azufre bloquean el paso de los rayos solares a la



Debido a la tala inmoderada y al cambio en el uso de suelo, las lluvias ocasionan deslaves que perjudican a la población que habita en zonas vulnerables.

Tierra y los del carbono forman una capa semejante a los invernaderos donde se cultivan plantas. Así, la emisión de contaminantes atmosféricos contribuye al cambio climático global.

Huracanes

Víctor Magaña afirma: “Desde que se monitorean huracanes por medio de satélites, se descubrieron algunos ciclos en su actividad. Por ejemplo, existe uno de alrededor de dos décadas para los ciclones tropicales en el Caribe con periodos en que disminuye el número de eventos y otros en que aumenta. Hace aproximadamente dos años inició un periodo de alta actividad de huracanes en el Caribe y al parecer, sistemas como *Wilma*, *Stan*, *Rita* y *Katrina* son señales de ello.

Hay que hacer notar, sin embargo, que el aumento en la actividad ciclónica del Caribe también corres-

ponde a una tendencia de huracanes más intensos en todo el planeta por causa del calentamiento global. Así, se combina una variación natural y otra de origen antrópico.

Como mencionó Carlos Gay, director del Centro de Ciencias de la Atmósfera, en una conferencia en la Universidad de Veracruz, dichos huracanes que devastaron ciudades enteras (2005), quizá fueron influidos por el calentamiento global producido principalmente por el uso intensivo de combustibles fósiles, que alteran la temperatura global. Los desastres fueron resultado de la combinación de estos fenómenos y de desórdenes ambientales causados en gran medida por la actividad del hombre.

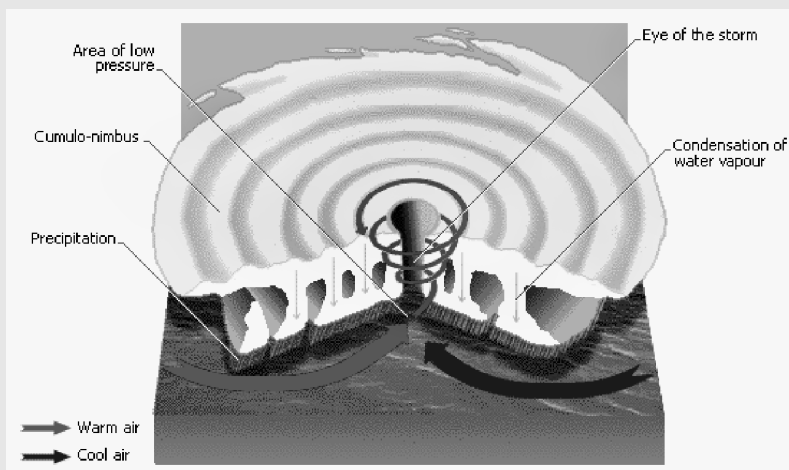
Víctor Magaña asevera que hay más probabilidad de que se formen huracanes en las zonas donde la temperatura de la superficie del mar es mayor (más de 27 grados celsius),

ya que son regiones donde la estabilidad atmosférica es menor y la presencia de nubes se extiende verticalmente hasta 12 kilómetros. Al parecer, a mayor temperatura en la superficie del mar, es más factible el surgimiento de un huracán de gran intensidad. Con baja estabilidad atmosférica y abundante vapor de agua se forman una especie de conjuntos nubosos donde existen circulaciones ascendentes y descendentes.

El experto explica que las nubes transportan calor verticalmente, como cuando ponemos a hervir agua en una olla. Lo primero que empieza a hacer “el sistema olla” con agua en la estufa es transmitir ese calor de capa a capa. Va del nivel donde recibe el fuego al superior. Comienzan a formarse circulaciones—imperceptibles para el ojo humano—que transportan verticalmente el calor. El agua caliente de abajo, más ligera, tiende a subir, y el agua fría, que queda arriba, generalmente más densa, se hunde. Mediante ese proceso de circulación el sistema trata de distribuir el calor, porque constantemente se está calentando más la parte baja que la superficie.

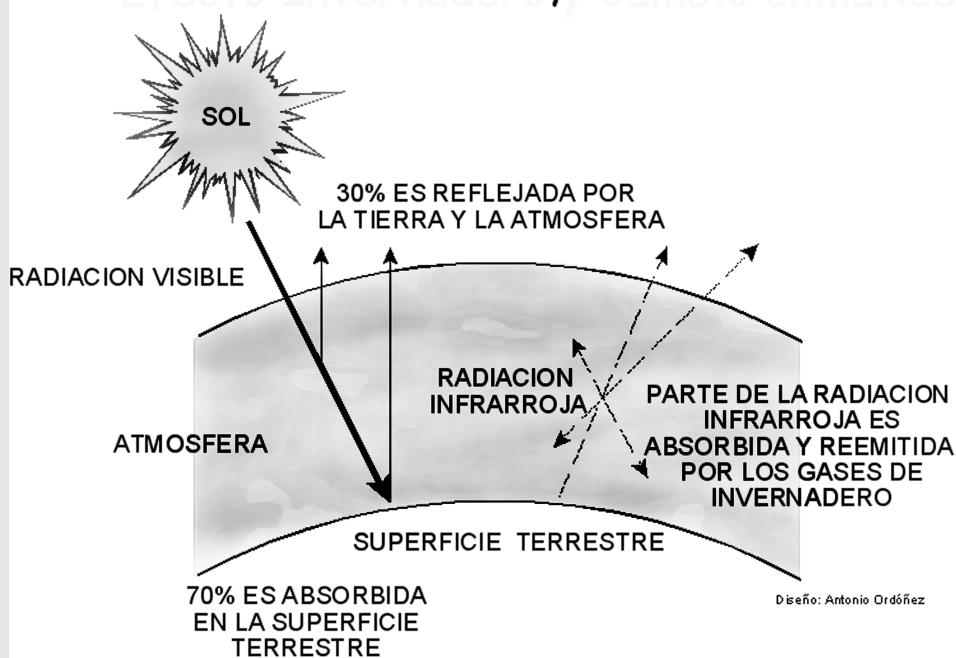
El sistema generará eventualmente un proceso de turbulencia (burbujas) para redistribuir el calor tratando de uniformizar la temperatura en el sistema.

El planeta, que es esférico, recibe más calor en los trópicos que en los polos y trata de generar circulaciones de varios tipos para distribuir el calor meridionalmente (de los trópicos a los



Esquema que muestra cómo se forman los huracanes. Fotos: Internet.

Efecto Invernadero y Cambio Climático



polos) y verticalmente de la superficie de la Tierra, más cálida, hacia la atmósfera alta. Esta redistribución del calor produce en ocasiones nubes muy intensas que pueden dar lugar a lo que llamamos huracanes.

Las explicaciones relacionadas con la formación de huracanes intensos consecutivos en el Caribe tienen que ver con la temperatura de superficie del mar. En 2005, la temperatura en la superficie del Océano Atlántico osciló entre los 28 y 30 grados celsius, uno o dos grados más que lo normal. Si la temperatura del mar —como ya se dijo— es más elevada, aumentan las probabilidades de que se formen huracanes potentes. Mientras persista la anomalía de temperatura y haya perturbaciones atmosféricas que organicen las nubes, habrá posibilidad de formación de ciclones tropicales y huracanes devastadores.

Cultura de riesgo

Frente a estos hechos los investigadores están de acuerdo con promover una cultura del riesgo y adaptar diversas medidas, unas más sencillas que otras como compartir el auto con los amigos para reducir sus emisiones contaminantes. Carlos Gay propone cambiar el modo de vida para controlar las emisiones que resultan del uso del calentador de agua, la estufa o en las empresas, comprando menos productos industrializados.

El investigador reconoce la resistencia del hombre sobre el particular porque en ello va su confort. A dicho problema se suma la deforestación y la ganadería que van mermando el funcionamiento de los procesos naturales, ya que al deforestar zonas se pierden árboles vitales para la captura de carbono y regulación del ciclo hidrológico.

Por su parte, Servando de la Cruz habla de los asentamientos alrededor de los volcanes donde la tierra es fértil y existe una buena economía agrícola, por los suelos mineralmente ricos, aunque es necesario que las autoridades hagan evaluaciones de riesgo para marcar los límites de los asentamientos y así salvaguardar la salud del hombre. Para lograr un buen acuerdo de este tipo también es indispensable definir el grado de aceptación de los habitantes y desarrollar los mecanismos de alerta y prevención.

Al hablar sobre las industrias, Servando de la Cruz se dice contrario a que éstas se ubiquen cerca de los volcanes porque ello aceleraría los efectos negativos de los gases volcánicos que se mezclarían con los industriales. Ello derivaría en un efecto invernadero de largo plazo y en un calentamiento extremo del planeta propiciando sequías o huracanes violentos.

Víctor Magaña concuerda en la necesidad de inculcar una cultura del riesgo, a partir de las leccio-

nes aprendidas a raíz de desastres de origen hidrometeorológico del año pasado. “La idea es que nos convirtamos en una sociedad menos vulnerable a los procesos violentos de la naturaleza, que van a seguir. Se requiere elaborar estudios de riesgo en nivel nacional, reubicar viviendas construidas en zonas de riesgo, hacer mediciones y evaluaciones permanentes en sitios cercanos a volcanes, playas y lechos de ríos, entre otros”, subraya.

Además, coinciden los especialistas, se debe aprovechar el uso de energías alternativas como la solar o la eólica, diseñar instrumentos para ahorrar agua, usar autos eléctricos y medidas de reciclaje, entre otros aspectos. A pesar de ser medidas con resultados en el largo plazo, es necesario impulsarlas ya y hacer todo lo posible para ponerlas en práctica.

FABIOLA RODRÍGUEZ*

* Alumna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, que realiza su servicio social en *Gaceta UNAM*.



Quiero decirle a los jóvenes que aprendan de todo lo que hacen, sienten y quieren. Aprender, o tener las ganas de hacerlo, es la base para tener una vida sana. Aunque no se trata de aprender de manera difícil, sino de gozar lo que se hace, de vivir con alegría.

Hace mucho tiempo, por los años 70, me preguntó un médico por qué los cisticercos siempre están en la parte alta de la cabeza. Yo estudié física, así que no sabía ni lo que era un cisticercos, menos entendía por qué podían estar en la cabeza. El médico me tuvo que informar al respecto. Luego medimos la densidad del cisticercos y entendí por qué estaba arriba. Su densidad era menor que la del agua, lo que tuve que explicarle al médico. Así empezó una relación entre más médicos y yo, y luego fueron ellos y todos nosotros, porque yo también me multipliqué con mis alumnos.

Las preguntas fueron cambiando y se convirtieron en demandas. Al principio era: "¿por qué pasa?"; después fue: "¿qué hacer para que no pase?", y luego fue: "hagamos". Ésa, más o menos, es la historia de muchos de los grupos de investigación surgidos en México, de aquellos que se interesan por lo que pasa en el país. Así comenzó el grupo de Biomateriales del Instituto de Investigaciones en Materiales.

En 1984 mi padre se accidentó cerceñándose la columna vertebral. Su vida preciosa (como la de toda persona) debía ser salvada y para ello debían ponerle implantes en la columna vertebral para sostener su peso. De otra forma se colapsaría causándole una muerte dolorosa. Existían implantes de acero, pero los que necesitaba debían ser de acero inoxidable 316L grado médico. No sabíamos cuáles eran sus cualidades o por qué no se podía usar otro acero. Naturalmente era de importación.

Comenzamos a darnos cuenta de que en todos los casos que se requerían implantes—de acero o de cualquier otro tipo—el material era y sigue siendo de importación. Los médicos estaban conscientes de que al poner un implante que no fuera con material de grado médico era rechazado y el paciente ponía en riesgo su vida. Pero no sabían a qué se refería el calificativo de grado médico. Era una incógnita. Nacieron miles de preguntas de las que sólo algunas tenían respuesta. Trabajamos juntos por mucho tiempo, pero nuestros conocimientos no eran suficientes. Necesitábamos químicos, biólogos, veterinarios, histopatólogos, bioquímicos, fisiólogos, ingenieros e investigadores en materiales. Entre todos comenzamos a entender por qué los materiales que se meten al cuerpo humano debían tener ciertas características que aseguraran la vida del paciente y los convertía en biomateriales o materiales de grado médico.

Las investigaciones en este campo han

progresado en todo el mundo, a la par que en México. Todos nos hacíamos las mismas preguntas, trabajando en equipo. Colaborando con grupos interdisciplinarios de todo el mundo hemos encontrado respuestas. La única diferencia entre los grupos de los países avanzados y nosotros es el presupuesto para investigar. Tenemos a la gente preparada pero sin trabajo bien remunerado, capaz de entender y enseñar. El presupuesto para nuestro trabajo es raquítico. Mientras el presupuesto en Europa es de billones de libras esterlinas, en México es de cientos de miles de pesos.

La ciencia de los biomateriales, como se conoce al estudio de los materiales empleados en medicina para prótesis e implantes, implica tener conocimientos de muchos temas, ya que en primer lugar hay que plantearse el problema de lo que se busca, luego proponer materiales que ayuden en la solución y probar que su comportamiento es biocompatible cuando se coloca dentro del organismo. Finalmente, hay que diseñar la prótesis o implante. Se dice rápido, pero a veces este estudio, desde proponer el problema a resolver hasta tenerlo resuelto, lleva más de 15 años de arduo trabajo. Vale mucho la pena porque el trabajo es muy interesante, nos lleva a conocernos como seres integrales (no somos tronco, brazos, piernas y cabeza pegados, somos un todo).

Además nos lleva a conocer los materiales: ¿cómo se hacen?, ¿qué elementos los conforman?, ¿cómo están distribuidos en el espacio?, cuando entran en contacto con células, ¿qué sucede?, ¿qué pasa si los dejo mucho tiempo? Hay materiales que transforman el medio que los rodea. ¿Esto ayuda o empeora la vida del paciente?, ¿cómo evito que dañe a un medio que tiene vida propia? En fin, hay muchas más preguntas que surgen a cada momento, en cada paso del estudio. Basta cambiar un poco las condiciones estudiadas para tener que comenzar de nuevo.

Durante años se han estudiado pocos materiales que son biocompatibles, al menos a mediano plazo, como el titanio o el cobalto y sus aleaciones, y algunos aceros fabricados especialmente. Todos ellos para sustituir hueso y dos de sus funciones principales: el soporte y la locomoción. Cabe mencionar que estos materiales no ayudan en la regeneración ósea. También se ha estudiado mucho sobre cerámicas como la hidroxiapatita y en general compuestos de fosfatos de calcio para sustitución de hueso ayudando en la regeneración para lograr tener hueso sano con todas sus funciones.

Con el material listo y sus propiedades físicas y químicas conocidas, empiezan las pruebas biológicas. Éstas se realizan primero en nivel celular. Se emplean cultivos celulares a los que se les agrega el material propuesto y se mide qué tan tóxico es para las células en cuestión. A veces hay que hacerlo

para diferentes células, dependiendo de dónde va a estar colocado el material. Estas pruebas se conocen como pruebas *in vitro*.

Una vez que se determina que el material no es tóxico en nivel celular se pasa a las pruebas *in vivo* que son las que se realizan implantando el material en animales. Se estudia lo más posible cómo afecta la presencia del material al animal. Las pruebas *in vitro* e *in vivo* son indispensables para hablar de biocompatibilidad. Sin ellas no podemos calificar a ningún material de tener o no grado médico.

Hasta aquí el trabajo lo han realizado físicos, químicos, ingenieros, biólogos, médicos humanos y veterinarios, histopatólogos y gente especializada en ciencia de materiales. La labor conjunta de todos ellos puede proporcionar el conocimiento de cómo hacer un determinado biomaterial. Nótese que ya lleva el calificativo de grado médico al hablar de biomaterial.

Aún teniendo un buen biomaterial, la siguiente etapa no es menos importante: el diseño del implante o la prótesis que efectúan los ingenieros biomédicos. También del diseño depende que el material sea o no rechazado por el paciente. Debe cubrir las necesidades biológicas del individuo donde va a ser implantado, lo cual no siempre es posible.

Cuando finalmente contamos con un implante o una prótesis, aseguramos que tenemos un buen biomaterial, pues ya ha pasado las pruebas que así lo comprueban, y aseguramos que el diseño ha sido probado. Se recorre un largo camino para llegar hasta aquí; sin embargo, aún no es el final. Falta su colocación en el cuerpo humano, para lo que se requiere de un médico cirujano especializado. No es lo mismo colocar un implante de cadera que de corazón, así que dependerá del lugar donde se tenga la necesidad del implante y el tipo de especialista que lo realizará.

Ya tenemos una buena prótesis y un médico genial que la colocará en su sitio. El problema para el paciente apenas comienza. Desde el momento de la cirugía comenzará para él una nueva vida, tendrá que aprender a vivir con ella, a conocerla, a cuidarse. Tal vez tenga que llevar una terapia especial o cambiar de hábitos, pero funcionará y será un éxito si así lo hace.

Sólo los países desarrollados han podido producir prótesis, y naturalmente han alcanzado el éxito en pacientes ya que también cuentan con cirujanos especialistas. En México estamos tratando de llegar al final con implantes cerámicos de hueso. Esperamos que con el entusiasmo de los alumnos jóvenes podamos contar con estas prótesis en poco tiempo. *g*

* Instituto de Investigaciones en Materiales

Estreno en tv de la serie *Historias recuperadas*



Chiapas como invitado, el cual presentará más de 30 actividades entre las que destaca la lectura en lengua indígena del famoso poema *Tarumba*, de Jaime Sabines.

El público asistente a la feria encontrará libros de las editoriales mexicanas más importantes y de las pequeñas que se han ganado el reconocimiento de los lectores; acudirán también como expositores representantes de instituciones de enseñanza superior y organismos internacionales.

Gerardo Ferrando anunció que entre las nuevas actividades para esta feria están

del nacimiento de Mauricio Magdaleno, Edmundo O'Gorman y Arturo Uslar Pietri, así como el 90 aniversario del fallecimiento de Rubén Darío. También se recordarán los 80 años del nacimiento de Jaime Sabines y Sergio Galindo.

De igual manera, se conmemorará el 70 aniversario luctuoso de Federico García Lorca, así como 30 años del fallecimiento de Martín Luis Guzmán y José Lezama Lima; los 20 años de la desaparición de Juan Rulfo y el 150 aniversario del natalicio de Sigmund Freud.

El 23 de febrero iniciará la FIL del Palacio de Minería

En su XXVII edición participarán 600 casas editoriales; habrá más de 700 actividades culturales

VERÓNICA RAMÓN

La Facultad de Ingeniería organiza, como ya es tradicional cada año, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. En su XXVII edición se contará con la participación de 600 casas editoriales y se efectuarán más de 700 actividades culturales.

Al anunciar los detalles de este acontecimiento editorial, uno de los de mayor tradición cultural del país, Gerardo Ferrando Bravo, director de Ingeniería y presidente ejecutivo del Comité Organizador de la feria, señaló que ésta se realizará con el apoyo y colaboración de las coordinaciones universitarias de Difusión Cultural, Humanidades y de la Investigación Científica.

Para hacer más ágil la adquisición de boletos, se instalará una taquilla alterna en la Plaza Tolsá. El horario para acceso al público será de lunes a viernes, de 11 a 21 horas, y sábados y domingos, de 10 a 21 horas, del 23 de febrero al 5 de marzo.

En conferencia de prensa —en la que también estuvieron Fernando Macotela, director de la feria, y Hugo Setzer Letsche, vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana—, se informó que en las actividades culturales participarán alrededor de mil 200 especialistas, entre conferenciantes, escritores, periodistas y catedráticos nacionales e internacionales.

La feria, que ha obtenido el reconocimiento de prestigiadas editoriales, instituciones de educación y entidades culturales de todo el mundo, se especializa en venta directa al público. Además de ofrecer uno de los programas culturales más completos, tendrá en esta ocasión al estado de

las conferencias sobre Bibliotecas Públicas y Privadas, donde personalidades como Vicente Quirarte y Silvia González Marín disertarán sobre el génesis de la Biblioteca Nacional y los 50 años de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, respectivamente.

Apuntó que la Feria de Minería se ha convertido en un polo de atención para eventos culturales: este año se realizarán la entrega del Premio Primera Novela UNAM-Alfaguara, en su cuarta edición, obtenido por Jorge Galván Rosillo, por su obra *El hierro y la pólvora*; también se otorgará el Premio del Tercer Concurso Internacional de Narrativa UNAM-Siglo XXI, y el de Ensayo Universidad Autónoma de Sinaloa, el Colegio de Sinaloa y Siglo XXI.

Asimismo, se otorgará el Premio AUNAM 2005, que concede la Agencia Universitaria de Noticias y que fue creado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Se presentará el libro *El mago de Viena*, de Sergio Pitoll, ganador del Premio Cervantes 2005. Con motivo del traslado de los restos de Bernardo Quintana Arrijoa a la Rotonda de las Personas Ilustres, se montará una exposición en honor de este constructor ilustre, y se presentará un libro sobre su vida y obra.

En su oportunidad, Hugo Setzer Letsche indicó que la Feria de Minería se ha consolidado como la de mayor prestigio y tradición en la ciudad de México y el país.

En esta edición y como es tradición, agregó, se conmemorarán las efemérides para honrar la memoria de conocidos escritores mexicanos y extranjeros, por medio de mesas redondas y conferencias con las que se recuerda a quienes han marcado una pauta en el desarrollo de la vida cultural y artística de México y del mundo.

Así, se festejará el bicentenario del nacimiento de Benito Juárez; el centenario

Con motivo del 20 aniversario del deceso del escritor argentino Jorge Luis Borges, se efectuará el ciclo de conferencias Mi Lectura de Borges, en el que participarán Federico Campbell, Ana García Bergua, Felipe Garrido y José de la Colina. El visitante también podrá acceder a lecturas íntegras de novelas, textos históricos y recitales de poesía realizados por reconocidos literatos.

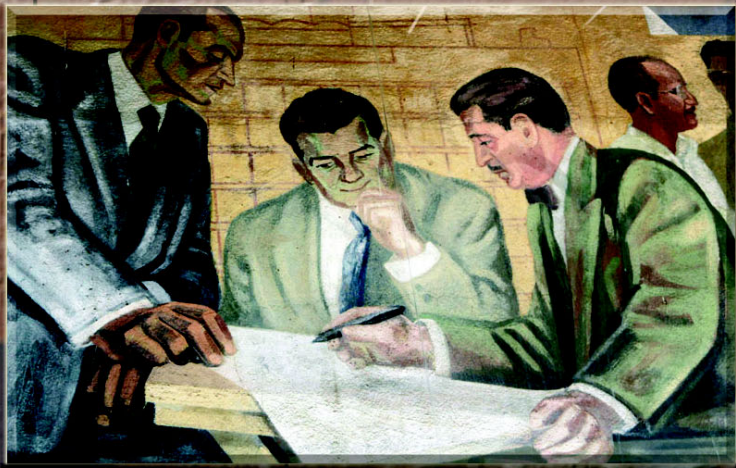
Entre las secciones de la feria sobresalen: Encuentros en Palacio, Jóvenes Escritores, Leer para los Demás, La Feria de los Cuentos, Poesía en Voz Alta, Jornadas Juveniles, Revistas y Suplementos Culturales, presentaciones de libros, talleres infantiles y juveniles.

Una novedosa presentación para esta feria será la serie Lecturas Mexicanas, en la que se leerá al público valiosos ensayos sobre la historia de México y de la cultura mexicana, entre ellos *Apuntes para mis hijos*, de don Benito Juárez.

Asimismo, se realizarán las Jornadas Juveniles del 27 de febrero al 1 de marzo, en las que se incluyen diversos ciclos de conferencias, mesas redondas y charlas con la participación de especialistas en materia de educación, orientación vocacional, sexualidad y deporte.

Esta feria tiene como sede el Palacio de Minería, construcción del siglo XVIII que constituye la máxima expresión de la arquitectura neoclásica en el continente americano.

Fernando Macotela señaló que la asistencia de más de cien mil personas en la edición anterior fomenta la realización de un evento de este tipo que cumple con la misión de acercar los libros a los lectores, impulsar la producción editorial y contribuir a la superación de México por medio de la lectura. *g*



La ciencia y el trabajo
(también conocido como)
Los constructores
José Chávez Morán
(costado oriente del auditorio)



En este mural
de la UNAM,
impresión que
la fuerte movili
y cultural que g
construcción d



**Trabajo
como
de CUI
rudo
Alfonso Caso**

, parte del patrimonio
el artista expresa la
le produce el impacto y
idad social, intelectual
eneró en su momento la
de Ciudad Universitaria.



El Chopo expone en el Metro Guerrero

Edificio Ermita: estencil de Edmundo Nava, homenaje a la gran urbe



Foto: Juan Antonio López.

Como parte del programa El Museo fuera del Museo, en homenaje a uno de los inmuebles más emblemáticos de la ciudad de México, en las vitrinas de la estación Guerrero del Metro se presenta *Edificio Ermita: estencil de Edmundo Nava*, propuesta que el artista visual pintó *in situ*, el día de la inauguración, el sábado 4 de febrero. Diversos elementos urbanos fueron integrados a la pieza final que quedó expuesta a partir de ese día.

En la colonia Tacubaya

El edificio Ermita, ubicado entre las avenidas Revolución y Jalisco en la colonia Tacubaya, fue nombrado "La puerta de la ciudad de México" y es un icono de la urbanidad, razón por la que Edmundo Nava realizó su obra con las siguientes características: estencil de cinco capas, pintura en aerosol con dimensiones 1.20m x 2.00m. Además empleó fotocopias, etiquetas y textos.

El estencil es una técnica artística realizada con papel cortado y pinturas en lata de aerosol. Se caracteriza porque es usada para expresiones de protesta y contraculturales, que buscan transmitir visiones personales a un público. Al respecto, Nava mencionó que la ciudad saturada de anuncios publicitarios es un buen tema para emplear esta técnica y así proponer un mensaje visual.

Con esta actividad, aclaró, no se pretende fomentar el *grafitti* ni las pintas en el Metro, sino lo contrario, que se aprecie al estencil como una propuesta artística ordenada, limpia y con calidad.

Edmundo Nava estudió ingeniería electrónica y diseño gráfico; su actividad profesional se ha centrado en el diseño web y la producción de video. Actualmente realiza proyectos de video experimental con sensores. Desde 1998 pinta con estencil en las calles de la ciudad de México.

La exposición *Edificio Ermita: estencil de Edmundo Nava* permanecerá abierta al público hasta el domingo 19 de marzo. Para mayores informes, comunicarse al Museo Universitario del Chopo a los teléfonos: 5535-2288, extensiones 110 y 160. *g*

La coreógrafa Alicia Sánchez y el escenógrafo Jorge Ballina retoman *Giselle*, obra clásica del ballet romántico, creada en 1841 por Théophile Gautier, para conformar un espectáculo de teatro de movimiento titulado *Giselle sí es él*. La idea es explorar el paradigma del amor en el mundo contemporáneo. Esta puesta en escena tendrá una larga temporada en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, que se prolongará hasta el 26 de marzo.

En entrevista, Alicia Sánchez comentó que el tema del amor puede tratarse en todos los tiempos, por eso decidió recuperar una obra clásica de ballet romántico como *Giselle* —donde una joven muere de amor al darse cuenta que la persona que ella ama la traiciona— y así permitir la reflexión sobre cómo funciona este sentimiento en la actualidad.

La coreógrafa admitió que aunque ya no es actual la actitud de tener que llegar a la muerte para demostrar el amor, aún sirve de pretexto para preguntar hasta qué punto esta visión no es más que una idea mágica del amor.

A partir de experiencias

Junto con Ballina, Alicia Sánchez trabajó por cinco años en el montaje de este espectáculo, ideado a partir de experiencias personales y de la observación de ellas mismas.

Decidieron llamarlo *Giselle sí es él* porque lo protagoniza un personaje masculino. Más allá de la discusión de género, la obra presenta el dilema de un técnico de tramoya de un teatro que se enamora de una bailarina, tal como le ocurre a la Giselle del ballet clásico.

Como el personaje central es un trabajador de la escena, *Giselle sí es él* se convierte en un espectáculo que juega con el teatro dentro del teatro. Los espectadores van a poder adentrarse en las entrañas de los lugares donde se ejerce este arte, en aquello que nunca ven desde las butacas, detrás de bambalinas, donde se colocan puentes y luces y los bailarines ensayan.

La coreógrafa maneja la segunda parte de la obra con mucho movimiento, mientras en el cruce que hace el personaje de la realidad al mundo de las willis (que es la dimensión de la muerte) prevalece la lentitud corporal.

Jorge Ballina ha trabajado con Alicia Sánchez en otros proyectos como *Tres y Llenando el vacío*. De la misma manera, en *Giselle sí es él*, colabora como dramaturgo y director de escena de la parte teatral.

Ballina explicó que por lo general en

DC



Fotos:DC.

Giselle sí es él, versión libre del ballet clásico

El montaje pregunta cuánto sabe el hombre contemporáneo sobre el amor



danza, la escenografía termina como fondo o ambientación. Sin embargo, en este caso él prefirió crear un espacio que interactúe con la danza, que no sólo esté atrás del escenario, sino también que acompañe a los bailarines y sus movimientos, para que éstos se transformen.

Asimismo comentó que en la escenografía del primer acto, que es muy teatral, se aplicaron recursos de la ópera, pues el ballet de *Giselle* es apreciado como lo ven los técnicos: entre las piernas de los bailarines, de arriba, desde el puente, de lado o desde el salón de ensayos, y nunca de frente.

“Es una escenografía que, como ocurre en algunas escenas cinematográficas, sigue al protagonista; si él sube al puente, el público verá lo que él mira. Lo más complicado de la coreografía fue la escenografía”, aseguró el artista.

En el segundo acto la escenografía ayuda a que los personajes aparezcan y desaparezcan porque es una escena imaginaria, lúdica, una especie de pesadilla donde el personaje está confundido.

En realidad quien dirige a los actores y bailarines es Alicia, admitió el escenógrafo. “Lo que he hecho en este caso es tratar de que se entienda la historia y he dirigido muchas partes que son de movimiento escenográfico. Por ejemplo, una secuencia donde el protagonista está cayendo de un puente, y proyecté que ahí la escenografía se moviera para hacer un giro donde se pase de adelante hacia atrás”, finalizó Ballina.

Giselle sí es él tiene funciones los jueves y viernes, a las 20 horas, los sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas. La localidad general tiene un costo de 80 pesos, y 50 por ciento de descuento a universitarios e Inapam. El boleto familiar para cuatro personas cuesta 160 pesos. *g*

DIFUSIÓN CULTURA



En San Ildefonso, actividades en torno a la figura del Quijote

El programa incluye danza, música, exposiciones, multimedia, teatro y más



Foto: Barry Domínguez.

Los molinos siguen girando en torno a la celebración de los 400 años de la publicación de la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Como parte de la exposición *Los otros molinos del Quijote*, que se exhibe en el recinto universitario, en los próximos días se efectuará un amplio programa de actividades que incluye espectáculos multimedia, danza, música, cuenta cuentos, teatro guiñol, talleres dinámicos y gastronomía.

Para iniciar el ciclo de presentaciones, el actor y cantante Mario Iván Martínez, quien cuenta con gran experiencia con el público infantil, presentó en el Anfiteatro Simón Bolívar el espectáculo multimedia *¿Qué me cuentas don Quijote?*

Para este proyecto se seleccionaron los pasajes más conocidos de la obra cumbre de Cervantes con la adaptación del lenguaje original a otro más accesible, respetando siempre la gran riqueza del texto cervantino. Uno de los propósitos del espectáculo es inculcar en los pequeños el amor a sus dos protagonistas: Don Quijote y Sancho Panza, para que de una sana diversión que produce el seguir

sus aventuras, nazca el deseo de conocer más a fondo esta extraordinaria novela.

Para Mario Iván Martínez, quien recibió el Premio al Mejor Espectáculo Infantil de 2004, la obra de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* es mucho más que una novela acerca de un viejito que se volvió loco; en sus páginas puede encontrarse casi de todo: una visión enormemente crítica hacia la sociedad española de finales del siglo XVI, y también muchos aspectos de la condición humana, agregó el actor.

“Mi constante de vida es diversificar la oferta infantil lejos del oportunismo, porque he descubierto qué es lo que más disfruto en la vida: compartir con los niños este tipo de literatura”, agregó.

Por otro lado, el director inglés Alan Stark presentó en San Ildefonso *Música y danza en el tiempo de Cervantes*, espectáculo a cargo del Grupo Danzas del Renacimiento y del Barroco. En esta puesta, que involucra a seis bailarines, cuatro cantantes y seis músicos, se recreó al Siglo de Oro español y su cultura: el baile de la jácara, la folia, la chacona y el canario. Los actores—con vestuario de

época—interpretaron más de 10 composiciones musicales con instrumentos como flautas, orlo, violín, violonchelo, vihuela, sacabuche y clavecín.

Aquí se apreció el amplio conocimiento de Cervantes sobre la música de esa época. Ese periodo de la historia de España se caracteriza por ser prolífico musicalmente y aún se conservan manuscritos y publicaciones.

Un cuento, dos personajes

Por otro lado, los narradores Lenka Crespo y Luis Esteban Galicia presentarán *Don Quijote y Sancho Panza cuentan*, divertida propuesta

que conjuga narración, música, teatro y juego para acercar a los niños de todas las edades a las letras cervantinas.

La pareja de narradores transporta a los pequeños espectadores hacia un viaje fantástico 400 años atrás. Ambos—debidamente caracterizados como Don Quijote y Sancho Panza—interactúan con el público de tal manera que los infantes puedan crear su propia historia y lograr, en conjunto, miles de interpretaciones de la realidad.

Luis Esteban Galicia afirmó que con este espectáculo pretende mostrar la dualidad humana y hacerlo con criterio amplio, abierto a todas las posibilidades. El evento se presentará el domingo 19 de este mes, a las 13:30 horas, en el patio de pasantes. La actividad es gratuita con el boleto de acceso al museo.

Para complementar el programa se efectuará el taller de creación literaria *El Lugar de la Mancha Extraviada*, que impartirá el poeta y editor Humberto Acevedo, los sábados 18 y 25 de febrero, de 10 a 13 horas.

En este taller los participantes podrán reconocer y valorar el contenido humano, afectivo y emocional de las imágenes literarias contenidas en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. De manera práctica y lúdica encontrarán abundantes recursos para el desarrollo de su creatividad, imaginación, expresión y comunicación poética y narrativa.

En otro contexto se ofrecerá un espectáculo de teatro guiñol titulado *No rebuznaron en balde, el uno y el otro alcalde*, por parte del Grupo Espiral de Mireya Cueto, el domingo 12 de marzo, a las 13:30 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar.

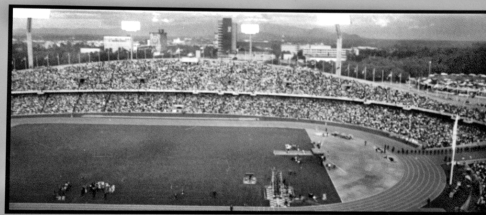
En San Ildefonso no sólo estará representada la época de Cervantes por medio del teatro o con actividades académicas, también está programado en las instalaciones el juego *Batallas medievales*, que consiste en simular un combate en un espacio ambientado al estilo medieval. Será los domingos 19 y 26 de febrero, y el 5, 12 y 19 de marzo.

Por último, se instalará un área de degustación de nombre *Manjares Quijotescos*, el domingo 26 de marzo, a las 14 horas, en el patio principal. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Muerta en vida



Olimpiada en México

Alberto Isaac, México, 1968



El muerto murió

Alejandro Galindo

Reproducciones: Barry Domínguez.

TV UNAM y la Dirección General de Actividades Cinematográficas presentaron la serie *Historias recuperadas*, producida por ambas dependencias, que incluye programas sobre las películas más importantes que han sido recuperadas por la Filmoteca de la UNAM y hoy forman parte de su valioso acervo.

Historias recuperadas la conforman nueve programas, cada uno de media hora de duración, donde se analizan las cintas: *El tren fantasma*, de Gabriel García Moreno (1926); *El puño de hierro*, de Gabriel García Moreno (1927); *La mancha de sangre*, de Adolfo Best Maugard (1937); *Embrujo antillano*, de Geza P. Polaty (1945); *Tepeyac*, de Carlos E. González (1917); *Muerta en vida*, de Augusto Genina (1919); *Zítari*, de Miguel Contreras Torres (1931); *El muerto murió*, de Alejandro Galindo (1939), y *Olimpiada en México*, de Alberto Isaac (1968).

Durante la presentación, Ernesto Velázquez Briseño, director de TV UNAM, comentó que esta serie es una de las primeras colaboraciones valiosas que tendrán en el futuro ambas dependencias universitarias para enriquecer la programación de El Canal Cultural de los Universitarios.

Velázquez apuntó que los materiales forman parte importante del patrimonio audiovisual de México. "Es un esquema de formato único con la colaboración de grandes cineastas. Se trata de acercar al público televidente a las nuevas tendencias del cine. Cada documental va a ir seguido por su respectivo filme", precisó.

Estrenan la serie de tv *Historias recuperadas*

Se transmite por El Canal de los Universitarios, todos los jueves

Iván Trujillo, director general de Actividades Cinematográficas, comentó que en *Historias recuperadas* se da oportunidad de colaborar a nuevos realizadores con los experimentados; el propósito es ofrecer nuevas posibilidades de formación profesional.

"Nuestra intención es crear un formato que después de proyectarlo a un pequeño grupo de gente en salas cinematográficas, pueda ser visto por el gran público de la televisión", afirmó Trujillo.

Cada uno de los programas cuenta con su propio realizador entre los que se encuentran Óscar Estrada,

Álvaro Vázquez Mantecón, Alejandra Moya, Rafael Rebollar, Eduardo Carrasco, Federico Weingartshofer, Jorge Gallardo, Eduardo Patiño y Sergio Muñoz. En cada documental se muestran entrevistas con las personas involucradas en el rescate de los materiales y con expertos en cine, quienes analizan las películas, lo que permite valorar los aportes y la trascendencia de los filmes para su época.

El encargado de la recuperación de los materiales, Francisco Gaytán, aseguró que mucho del cine mexicano silente se ha perdido a causa de la sulfatación de las cintas, fenómeno

que causa que 90 por ciento del material sea inservible.

Sobre la restauración de las cintas, asumió que la función fundamental de todo archivo cinematográfico es el rescate de películas que están perdidas o por diversos motivos no se han exhibido al público durante mucho tiempo.

En relación con los costos, Gaytán refirió que se invirtieron alrededor de 80 mil pesos en la recuperación de los nueve filmes, cifra relativamente pequeña a pesar del gran trabajo que ello significó.

En estos materiales se podrán observar las imágenes originales de algunos de los documentales que fueron polémicos en su momento, como el desnudo femenino en *La mancha de sangre* o las duras escenas de drogadicción en *El puño de hierro*.

El documental sobre la recuperación de la cinta *La mancha de sangre*, realizado por Alejandra Moya, fue reconocido en noviembre pasado como Mejor Programa de Televisión en el Primer Concurso Nacional de Programas de Archivos de Radio y Televisión, organizado por Radio Educación y Canal 22.

La serie *Historias recuperadas* inició transmisiones por El Canal Cultural de los Universitarios todos los jueves, desde el 2 de este mes, a las 18 horas, con su repetición a las 23 horas (por el canal 144 de Cablevisión digital en el Distrito Federal y en 450 sistemas de televisión por cable en el país). *J*

HUMBERTO GRANADOS



EL TREN FANTASMA

Los lectores llegan demasiado tarde al libro, señala Carballo

El autor de *Amor se llama* lamentó que las páginas culturales en los diarios empiecen a desaparecer



Viernes de Lectura. Charla con Emmanuel Carballo. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

de izquierda le dediqué 20 años de mi vida. Era desde el gerente general hasta el *office boy*: vendía, cobraba, escribía, corregía y tenía intercambio epistolar con los autores.

“Publicamos cosas interesantes. Dimos a conocer, ente otros, a Reynaldo Arenas, Mario Benedetti; publicamos a Nicolás Guillén, al *Ché* Guevara y fuimos editores de la revolución Cubana y Sandinista”, destacó el escritor.

Formador de una generación

Carballo también fue formador de una generación que se pensaba era necesaria para cambiar las estructuras en América Latina. No en la democracia, sino en la lucha armada. Fracasamos, recordó con nostalgia.

Así se comportan los escritores, creadores y críticos aquí y en todos los países. “Así nos comportamos los escritores de la generación de los nacidos en los años 20 y principios de los 30. Escritores que comenzamos a publicar poco antes o poco después de 1950”.

Como crítico, aseguró el editor, le tocó rehabilitar a dos escritores que al inicio de los años 50 casi no figuraban en la “bolsa de valores” de nuestra literatura: José Vasconcelos y Martín Luis Guzmán. “En esa misma década puse en órbita a narradores que son hoy monstruos sagrados: Juan José Arreola, Juan Rulfo y Carlos Fuentes”.

Recordó que en los años 60 tuvo la oportunidad de ayudar a publicar los primeros textos de José Agustín en el suplemento *Artes, Letras y Ciencias* del periódico *Ovaciones*.

Sobre el trabajo del crítico, Emmanuel Carballo aseguró que éste no es un ángel. Es un hombre con pasiones, intereses y concupiscencias. Hay autores que le caen bien y otros que le son particularmente odiosos. A los primeros, cuando los enjuicia, trata de que resalten sus hallazgos expresivos y sus caídas se vean como resbalones sin importancia. A los segundos les aplica todo el rigor de la preceptiva y no les concede el privilegio de la comprensión y el afecto.

Ser objetivo como crítico es una cuestión difícil, pero no imposible. El que es verdadero, cuando madura, aprende a mirar a los amigos y enemigos como autores, en unos casos más capaces y en otros menos talentosos.

“Los críticos –agregó el cofundador de *La Cultura en México*, de la revista *Siempre!*– cuando realmente ejercen su labor con vocación y no por negocio (un mal negocio), es un escritor tan escritor como puede ser un poeta, un narrador o un dramaturgo.”

Al poeta hay que exigirle que se comprometa en sus textos como lo que es, y que no pretenda cumplir el trabajo de los críticos, y a éstos que cumplan con su labor. El crítico además de ser un científico –condición que pongo a veces en duda– debe ser un artista. “Cuando el crítico no llega a tiempo a su cita con la historia o no ejercita el papel que le está encomendado, la comprensión de ese momento será más difícil y demorará el conocimiento de autores representativos”, concluyó Emmanuel Carballo. *g*

Sólo los hombres con los ojos bien abiertos –decía Henry Miller– pueden gozar un libro y extraer de él lo que les es vital. El principal problema, aseguró el escritor Emmanuel Carballo, es que sus lectores llegan demasiado tarde al documento escrito.

RAÚL CORREA

Para que un lector nazca y despunte es necesaria una excelente relación marital entre los padres, con valores culturales compartidos y donde se hable de obras literarias, estableció el crítico literario.

Es Viernes de Lectura en Casa de las Humanidades y el autor de *Amor se llama* (1951) y *Eso es todo* (1972) lamentó que, incluso, las páginas culturales en los diarios empiecen a desaparecer. “No interesa la cultura. Hemos perdido esa batalla y no será posible recuperarla mientras la sociedad no exija más autores y que la cultura sea algo importante”.

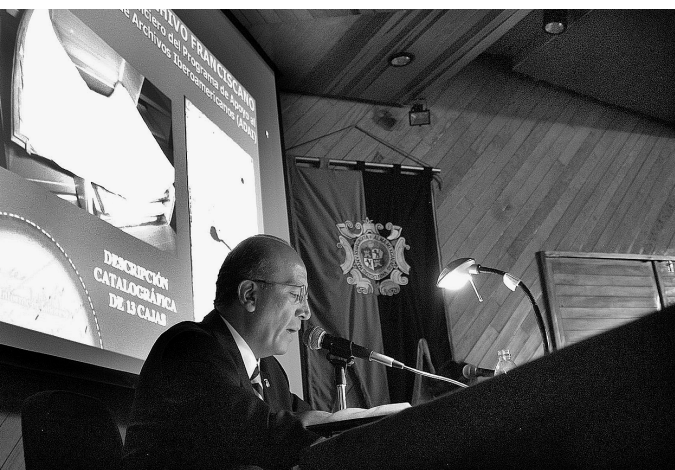
Dijo que la literatura es un péndulo que va de la aceptación al rechazo, pasando por la indiferencia. Cada 25 o 30 años se sustituyen casi todos los juicios críticos sobre el pasado y el presente. En ese sentido, la literatura es como la moda: al crítico le corresponde poner orden, ser el cronista de uno o varios momentos sucesivos de la literatura de un país.

En una velada colmada de anécdotas y remembranzas, Carballo habló de su trayectoria como escritor, lector, editor y mexicano que se preocupa por su país, incluso del hombre que ama a una mujer.



El cuentista y ensayista jalisciense comentó la aparición de su *Diario público 1966-1968*. “Son cartas que se publicaron en Diorama de la Cultura del periódico *Excelsior*, sin duda uno de los mejores suplementos de aquella época junto con el de *Novedades*”.

Carballo también fue fundador y director general de Editorial Diógenes en 1966. “A esta editorial



Durante el informe. Foto: Marco Mijares.

O
N
B
E
B
G

Vicente Quirarte presentó su informe de labores al frente de Investigaciones Bibliográficas

GUSTAVO AYALA

Al presentar su informe de labores 2005 al frente del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Vicente Quirarte dijo que en los próximos años esta dependencia universitaria fortalecerá su investigación, fomentará la vinculación de ésta con la sociedad, modernizará los procesos técnicos y servicios de la Biblioteca y la Hemeroteca, e impulsará su presencia dentro y fuera del país.

En presencia de la coordinadora de Humanidades, Mari Carmen Serra Puche, Quirarte destacó que uno de los objetivos prioritarios de Investigaciones Bibliográficas es preservar y difundir las colecciones históricas de la Biblioteca. Así, como parte del programa Hacia la Biblioteca Nacional Digital se concluyó la digitalización de la colección Lafragua, que se encuentra en proceso de indización, la cual podrá ser consultada en texto completo a través del portal.

Dicha colección es el más importante referente de la historia de México durante el siglo XIX, por lo que su incorporación a un portal convierte a este proyecto en precursor en el país y en Latinoamérica, por sus alcances sin precedente como colección patrimonial digital, en obras bibliográficas y documentales.

En cuanto al archivo del presidente Benito Juárez que se resguarda en este repositorio, se concluyó con la revisión catalográfica e inventario de alrededor de 50 por ciento, lo que permitió iniciar la digitalización del mismo para su inclusión en el portal durante este año que se celebra el bicentenario de su natalicio.

Por otro lado, en el auditorio de la Unidad Bibliográfica, Vicente Quirarte agregó que se puso en marcha el programa institucional Centro de Referencias Bibliográficas con la remodelación de la Sala de Consulta, que

beneficiará a los usuarios al mejorar la calidad de los servicios y dignificar la imagen de esta institución. Con ello se promoverá la consulta y uso de más de dos mil discos compactos con bases de datos y otras colecciones.

“Esperamos que ésta sea el punto de partida de una serie de cambios en otras salas que nos permitan un mejor aprovechamiento de los espacios y una continua optimización del área de servicio”, sostuvo Vicente Quirarte.

Con éstas y otras acciones, señaló, se ha demostrado la conveniencia de que la

res; en 28 artículos y capítulos en libros y memorias; así como en 15 conferencias y ponencias en congresos y reuniones académicas dentro y fuera del país.

La orientación de la mayor parte de los 53 proyectos individuales, y la de los ocho grupos de investigación constituidos en seminarios y proyectos colectivos, hacia el estudio y difusión del acervo de la Biblioteca y la Hemeroteca, ha permitido identificar la importancia de sus colecciones y abrir perspectivas de investigación.

Asimismo, se ha fortalecido el carácter

Avanza la modernización de la Biblioteca Nacional

Biblioteca y la Hemeroteca estén al cuidado de esta casa de estudios. Sin embargo reconoció que la Biblioteca Nacional debe reafirmar su presencia cuantitativa y cualitativa en el horizonte intelectual de México.

Informó también que en 2005 fueron atendidos 29 mil 661 usuarios y mil 239 personas recibieron visitas guiadas; mientras que en el Fondo Reservado se atendió a tres mil 378 usuarios de instituciones académicas nacionales y extranjeras, y se dieron pláticas a 756 personas.

Asimismo se capturaron 25 mil unidades documentales y 16 mil 147 títulos, principalmente por depósito legal y compra, sin contar con los archivos en donación.

Por donación se recibieron importantes colecciones que privilegian a la Biblioteca, enaltecen su acervo patrimonial y revelan la confianza de particulares e instituciones en ella, como la biblioteca de Boris Rosen, y los archivos epistolares del escritor Victoriano Salado Álvarez, el documental del poeta Carlos Pellicer, y el del Centro Mexicano de Escritores.

Sobre la Hemeroteca Nacional, Vicente Quirarte comentó que se recibieron, por depósito legal, dos mil 315 títulos, 247 de ellos corresponden a publicaciones de nuevo ingreso.

La institución enriqueció su acervo con la suscripción y compra de 56 títulos, entre los que destacan 21 publicaciones que circularon entre 1826 y 1917, y se favoreció la captación de 322 donaciones de material hemerográfico, correspondientes a 796 títulos y 42 mil 606 unidades físicas.

Aseveró que en el último año los investigadores del instituto participaron en nueve libros como autores, coordinadores y edito-

interdisciplinario de las investigaciones, y consolidado los proyectos colectivos y los seminarios, en buena medida por el tiempo que llevan trabajando pero, sobre todo, por la asociación con académicos de otras instituciones y por los resultados que han obtenido.

En la actualidad, el instituto cuenta con 70 técnicos académicos y 29 investigadores. De éstos, dos ingresaron al Sistema Nacional de Investigadores, uno como candidato y el otro al nivel I; uno más fue promovido al nivel II.

Sobre las distinciones, señaló que María Teresa Camarillo recibió el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz. La tesis de la técnica académica maestra Lilia Vieyra recibió el Premio Francisco Javier Clavijero que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En su oportunidad, Mari Carmen Serra dijo que la UNAM es una de las instituciones más relevantes del mundo, no sólo por sus dimensiones físicas, sino también por incorporar a sus labores de investigación, docencia y difusión la custodia de los repositorios documentales más importantes del país, como la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales.

Afirmó que las tareas que encara el instituto no son sencillas, debido a la abrumadora cantidad de documentos de diversa índole que custodia y a los complejos procesos de catalogación, estudio, conservación, servicios de consulta; así como la preparación de instrumentos útiles para la investigación y la docencia.

Para concluir, dijo que todas las tareas emprendidas por el instituto han sido fructíferas. Pero el quehacer colectivo no para aquí, la participación de toda la comunidad en los cuerpos colegiados, la discusión y el intercambio de ideas dan cuenta de la adecuada marcha de las labores emprendidas por sus integrantes. *g*



Fundación de Apoyo
a la Juventud, IAP
Desde 1985

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FUNDACIÓN DE APOYO A LA JUVENTUD, IAP

Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja"

2006

La Secretaría de Servicios a la Comunidad de la UNAM, a través de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, y la Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP con el objeto de coadyuvar a la formación integral de los alumnos y estimular a los jóvenes mexicanos, principalmente a aquellos que desplieguen esfuerzos para lograr mejores oportunidades para su realización personal y la de su comunidad

CONVOCAN

A los estudiantes del bachillerato de la UNAM, de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2006, bajo las siguientes

BASES:

PRIMERA. De los participantes.

El participante deberá estar inscrito en algún plantel del bachillerato de la UNAM, ser alumno regular, con una edad no mayor a 20 años, podrá proponerse o ser propuesto como candidato por profesores, estudiantes, egresados, padres de familia, organizaciones culturales o cívicas.

Sin limitación alguna en cuanto al número de candidatos propuestos por cada plantel.

No podrán participar ganadores de la Presea de concursos anteriores

SEGUNDA. De los requisitos para concursar.

El candidato para ser considerado como participante debe presentar historia académica y currículum vitae de acuerdo al formato oficial del concurso, con las copias de los documentos que avalen los hechos que motivan la propuesta, por ejemplo: certificados, diplomas, constancia de actividades, etc.

El formato oficial estará disponible en tu plantel y en las direcciones electrónicas www.dgose.unam.mx y www.apoyoalajuventud.org

TERCERA. Del registro.

La documentación podrá ser entregada a partir de la publicación de la presente convocatoria en Gaceta UNAM y hasta el 21 de abril de 2006, en un sobre dirigido al "Jurado de la Presea Ing. Bernardo Quintana Arrijoja", en la Secretaría de Difusión Cultural o en la Coordinación Cultural de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, en el Departamento de Psicopedagogía del Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel correspondiente o en el Centro de Orientación Educativa de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, ubicado entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería, Ciudad Universitaria, C.P.04510.

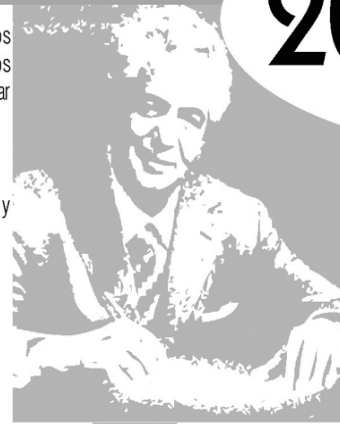
El período establecido para la inscripción al concurso es improrrogable.

CUARTA. De los aspectos a evaluar.

Excelencia Académica.- Obtener un desempeño académico sobresaliente, así como una intervención destacada individual o en grupo, en trabajos escolares de investigación, participación y logros en certámenes académicos de relevancia. Promedio mínimo de 9.

Liderazgo.- Capacidad para dirigir a otros y orientar sus actividades en beneficio de su comunidad, a través de acciones concertadas que propicien una relación armónica y de cambio. Labor realizada en la organización, representación y/o constitución de grupos o asociaciones. No se requiere promedio mínimo de calificaciones.

Patriotismo.- Representar en forma sobresaliente al país en organizaciones o concursos nacionales o internacionales. Destacar en acciones de índole deportiva, académica o cultural que enaltezcan a su comunidad. No se requiere promedio mínimo de calificaciones.



Servicio.- Poseer una actitud altruista hacia la comunidad a través de la participación en tareas de apoyo o promoción, que propicien el mejoramiento del entorno. Por ejemplo: campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyar a damnificados o comunidades marginadas, etc. No se requiere promedio mínimo de calificaciones.

Valor.- Poseer determinación para superar situaciones de reto ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar, por ejemplo: salvar vidas, pertenecer activamente a algún grupo de rescate, enfrentar valerosamente una limitación física, etc. No se requiere promedio mínimo de calificaciones.

QUINTA. Del jurado

La adjudicación de la Presea, Menciones Honoríficas y Nominaciones, serán responsabilidad del Jurado Calificador, integrado por académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México y miembros de la Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP.

SEXTA. Del resultado y premiación.

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer en ceremonia presidida por funcionarios de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP, en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y diploma al alumno ganador en cada rubro. La Fundación de Apoyo a la Juventud les otorgará un apoyo económico mensual por un año, el cual se entregará en fecha posterior a la premiación.
- Mención Honorífica a los alumnos que se consideren con un excelente currículum vitae.
- Constancia de participación a los alumnos nominados.

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados, sin recibir documento alguno que acredite su participación.

La sede y fecha donde se lleve a cabo la ceremonia, se darán a conocer oportunamente.

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, D.F., a 6 de febrero de 2006

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Escuela Nacional Preparatoria

Continuación del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura

Fundamentos Jurídicos

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General, 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con base en el Programa de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico de la UNAM publicado en la *Gaceta UNAM* del 28 de junio del 2001, en el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura del 5 de julio del mismo año y lo relacionado con este programa en las ediciones del 12 y 16 de julio del 2001, de dicha Gaceta, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en los concursos de oposición para ingreso o abiertos para impartir las asignaturas en los Colegios señalados a continuación, como Profesor de Asignatura "A" Definitivo:

COLEGIO/Materia	Plazas
BIOLOGÍA	27
CIENCIAS SOCIALES	
Contabilidad y gestión administrativa	9
Derecho	6
Formación cívica y ética	5
Introducción al estudio de las Ciencias Sociales y Económicas	26
Problemas sociales, políticos y económicos de México	21
Sociología	9
DIBUJO Y MODELADO	
Dibujo	25
Dibujo constructivo	9
Comunicación visual	5
Modelado	5
EDUCACIÓN FÍSICA	19
EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA	
Música	3
Artes plásticas	23
Danza	5
Teatro	2
FILOSOFÍA	29
FÍSICA	44
Fisicoquímica	3
GEOGRAFÍA	30
HISTORIA	34
INFORMÁTICA	25
LENGUAS EXTRANJERAS, FRANCÉS	5
LENGUAS EXTRANJERAS, INGLÉS	39
LENGUAS EXTRANJERAS, ITALIANO	3
LETRAS CLÁSICAS	7
LITERATURA	58

MATEMÁTICAS	96
MORFOLOGÍA FISIOLÓGICA Y SALUD	23
OPCIONES TÉCNICAS	
Opción técnico en histopatología	2
Opción técnico auxiliar laboratorista químico	4
Opción técnico en agencia de viajes y hotelería	2
Opción técnico auxiliar bancario	2
Opción técnico en computación	4
Opción técnico auxiliar en contabilidad	3
Opción técnico auxiliar fotógrafo, laboratorista y prensa	3
Opción técnico auxiliar museógrafo restaurador	1
Opción técnico auxiliar en dibujo arquitectónico	1
ORIENTACIÓN EDUCATIVA	19
PSICOLOGÍA E HIGIENE MENTAL	14
QUÍMICA	35
TOTAL	685

De acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en estos concursos, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

b) Demostrar aptitud para la docencia.

El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del Consejo Técnico, en los casos siguientes:

En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas y de adiestramiento, los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar, mediante los procedimientos que señale el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 incisos d) y e) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria, en su sesión ordinaria celebrada el día 8 del mes de noviembre de 2005, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

a. Crítica escrita del programa de estudios de la materia o de uno de los programas de estudio del colegio correspondiente.

b. Exposición escrita de un tema del programa de estudios de la materia o de uno de los programas de estudio del colegio correspondiente, en un máximo de 20 cuartillas.

c. Exposición oral de los puntos anteriores.

d. Interrogatorio sobre la materia que se vaya a impartir.

e. Prueba didáctica ante un grupo de estudiantes, consistente en la exposición de un tema de la materia que se vaya a impartir, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para efectos de evaluación de los aspirantes, y en igualdad de circunstancias, se tomará en consideración la previa inscripción de aquellos que se incorporaron al Programa

para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura y serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el Estatuto del Personal Académico en sus artículos 68 y 69.

Documentación requerida:

Para participar en el concurso de oposición abierto a que se refiere la presente Convocatoria, los interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria, ubicada en Adolfo Prieto 722, 5o. Piso, Colonia Del Valle, México DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción al Concurso en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria.

2. En su caso, copia del documento de inscripción al Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura.

3. Currículum vitae actualizado, presentado en las formas oficiales de la Escuela Nacional Preparatoria y documentación probatoria correspondiente. Original y copia de los documentos probatorios del currículum vitae del interesado. Los originales

únicamente se utilizarán para cotejo, los cuales le serán devueltos en el momento.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la Comisión Dictaminadora a través de la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria, le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso en los diez días hábiles siguientes a la fecha de recepción de la misma. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar y el lugar, fecha y hora en que éstas se realizarán.

En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se le indique para la realización de las pruebas, se entenderá que el interesado desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiera lugar.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Escuela dará a conocer los resultados del concurso, los cuales surtirán efecto a partir de la fecha en que el Consejo Técnico emita su resolución definitiva, de conformidad con lo establecido en el Estatuto del Personal Académico.

"Por mi raza hablará el espíritu"

México, DF, a 13 de febrero de 2006

El Director General

Arquitecto Héctor E. Herrera León y Vélez


Corporativo
MicroStar

Programa de Actualización Tecnológica ● SU CRÉDITO APROBADO PARA ADQUISICIÓN ● DE EQUIPO DE CÓMPUTO

Único requisito laborar en cualquier área de la UNAM

Contamos con mas de 3,000
equipos entregados

- Con descuento en nómina
- Sin enganche
- Sin aval
- Pagos Fijos
- Hasta 36 meses
- Impresora o maletín gratis



12
Meses
Sin Intereses
en Equipos
Participantes

DELL

SONY®

TOSHIBA

VAIO

hp COMPAQ

● Solicite la visita de uno de
nuestros representantes

● Contamos con módulo en
TU TIENDA UNAM

Tel.: 85 02 33 93 al 96
044 55 15 73 35 69

Seleccionan a Adriana Sánchez al representativo de karate do

⇒ 31



Angélica Larios, por un lugar en los Juegos Olímpicos de Beijing

⇒ 30

S E R T E R E P E R D E

En el ajedrez, como en la vida, hay que vencer, dijo Veselin, quien jugó 40 simultáneas

DIEGO ÁLAMO/ARMANDO ISLAS

En una jornada que duró más de cinco horas, los tres universitarios que le arrancaron el empate al Campeón Mundial fueron Oscar Sánchez Enríquez, Aarón López Vázquez y Sergio Morales. El cuarto empate fue con el promotor del deporte ciencia e impulsor del Torneo de Ajedrez Carlos Torre Repetto *in memoriam*, Alejandro Prevé.

Teniendo como marco los reflejos del atardecer sobre el Lago de Chapultepec, en la terraza principal, el búlgaro de 31 años—"no sabía leer ni escribir cuando lo aprendí"—jugó simultáneas contra 40 rivales, entre ajedrecistas de la selección de la UNAM, promotores del deporte ciencia, escritores, intelectuales y niños. Y ante más de 200 personas presentes—antes de las partidas—, se dirigió en un perfecto español:

Tres pumas empataron con el campeón Topalov

"Estoy aquí para disfrutar. Agradezco a la Universidad y a los patrocinadores por promover el deporte ciencia como arte y una actividad cultural", dijo, y recomendó: "Para que el ajedrez tenga una mayor difusión en el mundo debería ser una materia optativa en todas las escuelas y ser promovido por el Estado".

A los niños sugirió: "Si les gusta este juego, gócenlo, pero nunca acepten presiones de sus padres. Si les gusta, adelante, a seguir con él, y si no, pues ya aprendieron las reglas...". Y filósofo: "El ajedrez, como la vida, tiene reglas, retos, y uno tiene que saber moverse para sortear tanto las dificultades de la vida como las que se presentan en el tablero de ajedrez".

Topalov, casi siempre con la mano



izquierda en el bolsillo, recorrió los 40 tableros. En los menos se detuvo a pensar las jugadas. Sus jugadas, precisas, agresivas, contundentes, sorprendieron a sus rivales. El resultado para él fue lo de menos: "En simultáneas lo importante es divertirse, pensar..., y la verdad, cuando pierdo, no me molesta: mi rival fue mejor que yo".

El primero de los auriazules en quedar tablas con el Gran Maestro fue Oscar Sánchez Enríquez, alumno de la Preparatoria 9 Pedro de Alba. El estudiante de quinto año de bachillerato, entrenado por Juan Carlos González, comentó: "Fui yo quien le propuso el empate: le extendí la mano y me dio la suya. Dijo que jugué muy bien. No me la creo, pero me siento muy contento; es una experiencia irrepetible".

⇒ 28

En un juego que emocionó a los presentes, Aarón López Vázquez, de 21 años, de la Facultad de Ingeniería, no pudo propinar una derrota al campeón mundial de ajedrez. (Llevaba ventaja en calidad: torre y alfil contra dos alfiles e igualdad de peones: 5).

Aarón—su instructor es el maestro internacional Miguel Herrera— comentó: “Estoy feliz a secas. Contento por haber jugado contra Topalov, pero me voy triste porque pude haber ganado. En este deporte cualquier error puede ser mortal”.

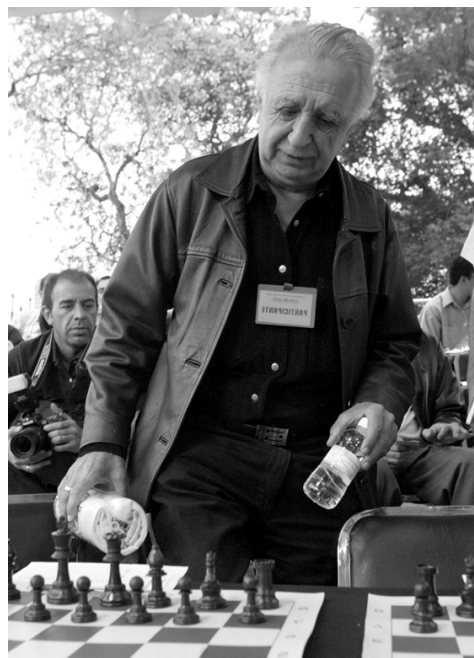
Uno de los últimos duelos en terminar fue el de Sergio Morales, estudiante del CCH Oriente, quien también propuso el empate ante Topalov. Con sólo 15 años, Sergio fue de los pocos contendientes que hizo pensar de más al campeón búlgaro. Su entrenador es Alejandro Albarrán.

“Estoy contento con la actuación que di. Jugar con gente de esta calidad, por supuesto que es una experiencia inolvidable. Le propuse tablas y aceptó. Me dijo que era un buen jugador”, exclamó el alumno del CCH Oriente.

Topalov —admirador de Garry Kasparov, el gran campeón ruso de ajedrez, quien se retiró

exactamente después de perder una partida con el búlgaro el año pasado— no tuvo dificultades para domeñar a los escritores Vicente Leñero—elegante en la derrota, inclinó su rey en el movimiento 19—, Daniel Sada—se rindió después de 30 movimientos, Eliseo Alberto—hizo una buena defensa hasta la mitad del juego—, Homero Aridjis —penúltimo de los 40 ajedrecistas en rendirse— y al actor Enrique Rocha, quien en un intento desesperado y en franca desventaja ofreció tablas, que fueron denegadas con una sonrisa.

Esta semana, Veselin Topalov iniciará, en la ciudad de Morelia, Michoacán, la primera parte del más importante torneo de Ajedrez en el mundo: el de Linares. Suerte. *g*



Fotos: Juan Antonio López.

Pumas ganó 2-0 a Veracruz en CU; llegó a ocho puntos

Los goles fueron del capitán Beltrán e Ismael Iñiguez

Pumas de Universidad renovó su cuadró y logró una meritoria victoria ante Veracruz, oncena a la que venció 2-0 en el bellissimo Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

Fueron varias las modificaciones que el entrenador Miguel España hizo en su alineación, estrategia que le valió reencontrarse con la victoria ante sus seguidores.

Buena entrada en CU, aunque no de las mejores. Bien el accionar del cuadro auriazul, sobre todo al inicio del encuentro, lo que se tradujo en un buen gol de Joaquín Beltrán cuando corría el minuto 12.

Veracruz intentó algo, pero la buena defensa universitaria y la seguridad del portero Bernal se lo impidieron.

El segundo gol cayó en el segundo tiempo, obra de Ismael Iñiguez, quien aprovechó un buen pase al centro de Marioni para dejar el marcador definitivo.

Pumas sumó así ocho puntos, lo que lo coloca en el tercer lugar de su grupo. La próxima semana Pumas visitará al Cruz Azul. *g*



Fotos: Juan Antonio López.

Angélica Larios, por un lugar en los Juegos Olímpicos de Beijing

en sable en 2005 y ahora de nuevo en esta especialidad en 2006; además ha participado en justas nacionales e internacionales.

A la esgrimista le han servido sus estudios e investigaciones sobre las estrategias y toma de decisiones en esta disciplina para su tesis de licenciatura. También la aplicación de los conocimientos adquiridos durante su servicio social en la Conade donde aprendió relajación, visualización y motivación en el deporte. De acuerdo con ello, señaló: "Sigo en esto por reto personal y por brindar mi máximo esfuerzo a la UNAM y a México".

Ha conseguido 20 medallas en 10 años de practicar la esgrima

Angélica Larios Delgado –con 10 años de practicar la esgrima– ha sido llamada por cuarta ocasión a la preselección nacional para competir en los Centroamericanos de Cartagena, Colombia, a celebrarse en julio. "Este deporte, además de brindarme grandes satisfacciones y triunfos, me ha permitido conocer muchos lugares", mencionó la atleta universitaria.

GABRIELA MENDOZA

Angélica Larios, de 24 años, está ubicada en la sexta posición en sable en el ámbito nacional. "Para lograr ser seleccionada –comenta– nos exigen arduos entrenamientos en el Comité Olímpico Mexicano, evaluaciones físicas y competencias internas. Tengo posibilidades de representar a México porque puedo cumplir con los criterios que establecen y de ello dependerá si obtengo mi lugar".

La atleta es egresada de la Facultad de Psicología y se especializa en el área experimental con investigaciones de procesos básicos del deporte. Ahora ha dado uno de los pasos que le faltaban: la conquista del campeonato nacional 2005.

Afuera del exReposo de Atletas, Angélica Larios explicó su gusto por la esgrima. "Veía películas donde se usaban espadas y yo quería aprender un deporte que utilizara algún accesorio y no una disciplina que todos practicaran, como el fútbol", indicó.



La atleta es egresada de Psicología. Fotos: Raúl

Para Angélica, las mayores satisfacciones que le ha dado este deporte ha sido representar dos veces a México como seleccionada nacional en florete en 2001 y 2003; preseleccionada nacional

en sable en 2005 y ahora de nuevo en esta especialidad en 2006; además ha participado en justas nacionales e internacionales.

Pretende seguir en la esgrima seis años más como tiradora activa para competir y tener un buen nivel deportivo. Su meta es clasificar a los Juegos Olímpicos de Beijing en 2008, aunque, "primero debo obtener un lugar en la selección nacional, después competir en 2007 en los Juegos Panamericanos y así acumular puntos para lograr mi objetivo".

Cada una de las 20 medallas conseguidas a lo largo de una década de practicar esgrima han sido resultado de las competencias obtenidas en Olimpiadas Nacionales, campeonatos selectivos, nacionales y Universiadas. "Las victorias tienen su historia particular porque se tiene concentración y el deseo de creer y confiar en uno mismo frente al oponente", explicó Angélica Larios.

Angélica Larios.

Tardó un año en tener su primera competencia. "Primero necesité aprender lo básico, las paradas y los toques. Mi debut fue en Culhuacán en una

escuela del Politécnico y perdí... aunque sigo aprendiendo nuevas estrategias porque este deporte es complejo y todavía me falta mucho por aprender", mencionó.

En la esgrima se necesita noción de la distancia, ritmo, tiempos perdidos, fintas, estrategias, concentración, postura y una buena condición física para movimientos rápidos. En cada competencia se utilizan tenis, chaquetín blanco, protector de plástico para cubrir el pecho de las mujeres, malla metálica, careta de metal y un cable colocado por debajo de la ropa que conecta el sable al chaquetín para contabilizar los puntos.

Angélica Larios entrena de lunes a viernes, de 12:30 a 16 horas, en el exReposo de Atletas de la UNAM y tres días en el COM, de 18 a 20 horas. *g*



Con fluidez en los movimientos y elegancia en la técnica, Adriana Sánchez mostró su gran habilidad en el arte del karate do—especialidad de kata—al conseguir su boleto al sexto Campeonato Centroamericano y del Caribe de la especialidad, que se celebrará del 22 de marzo al 2 de abril, en La Habana, Cuba.

En la última semana de enero, la Federación Mexicana de Karate realizó su selectivo para conformar al equipo tricolor que asistirá al certamen. Los 19 seleccionados que viajan son los campeones y subcampeones de cada categoría en las modalidades de kata y kumite. Adriana Sánchez se adjudicó la primera posición en la categoría kata femenil.

Al respecto, la joven universitaria señaló: “Me gusta el arte de la kata por todo lo que demuestras y expresas corporalmente en una serie de movimientos; es más que un espectáculo. Puede definirse como un ejercicio individual preestablecido que combina técnicas de ataque y defensa, simulando un combate contra un adversario imaginario”.

Actualmente Adriana cursa el segundo semestre de Letras Clásicas en la Facultad de Filosofía y Letras. Desde pequeña practica el arte mar-

Seleccionan a Adriana Sánchez al representativo de karate do

Participará en el sexto Campeonato Centroamericano y del Caribe en Cuba

cial y a sus 23 años de edad ya es cinta negra. Con poco más de siete años en este nivel, ahora tiene la posibilidad de representar al país y pertenecer al representativo universitario de karate.

Al ingresar a la Universidad buscó practicar este deporte. “Siempre me interesó competir en una Universiada. Estando en la UNAM me gustó la idea de representar a la máxima casa de estudios”, recalzó Adriana.

Para poder alcanzar sus metas, la karateca auriazul entrena diario. Corre tres veces a la semana para tener condición física y lo combina con el gimnasio para adquirir fuerza. Además, todas las tardes pule su técnica junto con Magdalena Correa, su entrenadora.

Adriana tiene en puerta varios compromisos el combate estatal, el 18 de febrero en el IPN; el Regional en

la Universidad Autónoma de Morelos del 17 al 24 de marzo; torneos clasificatorios para la Universiada 2006, y el Campeonato Iberoamericano de junio, en Monterrey.

Ahora la también preseleccionada a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, a realizarse en Cartagena de Indias, Colombia, continuará luchando por conseguir un lugar definitivo en la selección nacional. Será hasta marzo en Guadalajara, cuando se defina al equipo mexicano. Cabe mencionar que el año pasado, en Panamá, conquistó la medalla de bronce en estos juegos.

De la misma manera seguirá preparándose para los Juegos Panamericanos de Sao Paulo, Brasil, del próximo año. Adriana, además de ser una digna representante universitaria, es una gran promesa nacional. *g*



La joven universitaria es cinta negra desde hace siete años.

Fotos: Raúl Sosa.



Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Hernando Luján, Elvira Álvarez,
Guillermo Baltazar, Olivia González,
Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe,
Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,872

Utiliza ^{tu} correo
ahora ^{la} @
es
puma



Alumnos generación 2005 y 2006
tu correo se conforma así

numerodecuenta@escolar.unam.mx
(primeros 8 dígitos)

entra por www.escolar.unam.mx

