

**GOBIERNO**

Entregan a la empresa Mazal dos laboratorios diseñados por el CCADET

⇒ 23

**RECONOCIMIENTOS**

- Homenaje en Universum a José de la Herrán y su vocación astronómica
- Premio a la excelencia académica para Acatlán y dos de sus alumnos
- Galardonan a investigaciones de académicas de la FES Aragón
- Distingue la Autónoma de Ciudad Juárez a Carlos Antonio Aguirre

⇒ 3-6 y 9-10

**DEPORTES**

Boxeadores universitarios ganan dos campeonatos en Guantes de Oro

⇒ 28

Ciudad Universitaria  
9 de enero de 2006  
Número 3,863  
ISSN 0188-5138



# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



El Instituto Mexicano de Normalización y Certificación le otorgó el ISO 9001:2000

## Certifican con norma internacional los servicios administrativos de la UNAM

► Es la única institución pública de educación superior del país que ha certificado la totalidad de sus procesos

⇒ 7



La acción del hombre agrava el efecto de fenómenos naturales, debido a factores como explosión y desorden demográficos, degradación ambiental y falta de planeación, aseguran expertos.

⇒ 12-14

**GOBIERNO**

Auscultación para director de Economía

⇒ 24

---

Convocan al Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz

⇒ 25

**VOCES ACADÉMICAS**

Dulce María Gilbón

Lenguas y diseño de materiales

⇒ 14



**XILOGRAFÍA. Taller de la ENAP.** Fotos: Humberto Ríos / Servicio Social.

**CONSERVACIÓN.** La Dirección General del Patrimonio Universitario editó la *Memoria de restauración 2004* para difundir su labor.



*Gaceta*  
ilustrada

**ANTROPOLÓGICAS. Fechamiento por radiocarbono.**



**PREPA 5. Ratón de laboratorio.**

Fotos: Juan Antonio López.

**POSTAL. En el CEPE.**



Con el propósito de dar a conocer los avances sobre investigaciones geográficas y de ciencias afines en Latinoamérica y su compleja problemática, así como para promover el intercambio académico entre especialistas e instituciones, el Instituto de Geografía, en colaboración con el Instituto Nacional de Ecología, el gobierno de Michoacán y el ayuntamiento de Morelia, organizaron la Reunión de la Conferencia de Geógrafos Latinoamericanistas.

Esta reunión fue la actividad internacional de geógrafos más importante durante el año pasado. Convocó a especialistas procedentes de 11 países y pertenecientes a 75 dependencias académicas.

Durante el evento intervinieron más de 200 científicos de 51 universidades de Estados Unidos y 15 de instituciones mexicanas, que incluyen varias dependencias de la UNAM, de Michoacán y el resto del país. Hicieron lo propio investigadores de Inglaterra, Francia, España, Alemania, Holanda, Argentina, Guatemala y Colombia.

Durante dos días de sesiones fueron presentados 150 trabajos de la más diversa índole. Se incluyeron temas como impactos regionales y locales de la migración transnacional; efectos ambientales de la globalización; conservación y deterioro de los recursos naturales, y sobre las identidades locales ante el nuevo reordenamiento global.

# Recibe Acatlán premio a la excelencia académica

Los alumnos Víctor Hugo Castañeda y Mark Isauro Silva comparten el galardón Naucalpan 2005

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán y dos de sus alumnos obtuvieron el Premio a la Excelencia Académica Naucalpan 2005, que otorga el municipio en reconocimiento a la alta calidad de la enseñanza que ahí se imparte y al aprovechamiento académico de ambos jóvenes durante sus estudios universitarios.

Al recibir la distinción, Hermelinda Osorio Carranza, directora de esa unidad multidisciplinaria, aseguró que para la comunidad es un orgullo y una gran satisfacción que la facultad sea reconocida por el municipio en el que se localiza. Dijo que ello refleja el gran compromiso de esta institución con la comunidad en la formación de los estudiantes que estarán al servicio de la sociedad. Sobre todo en momentos en que la UNAM fue clasificada entre las cien mejores universidades del mundo, y en el número 20 en el rubro de Artes y Humanidades.

Asimismo, expresó su beneplácito por que dos alumnos acatlenses hayan recibido el reconocimiento a la excelencia académica por su destacado desempeño durante su trayectoria estudiantil, lo que habla de la calidad de la enseñanza superior que se imparte en esa facultad.

Hermelinda Osorio resaltó que estos logros abren puertas para continuar la firma de convenios e intercambios académicos con otras instituciones públicas y privadas del país.

Los universitarios galardonados fueron Víctor Hugo Castañeda Salazar, de la carrera de Comunicación, y Mark Isauro Silva Giul, de Diseño Gráfico, ambos de noveno semestre.

Recibieron de manos de la presidenta municipal de Naucalpan, Angélica Moya Marín,



Hermelinda Osorio recibe el diploma. Foto: cortesía FES Acatlán.

un diploma y un estímulo económico, en un evento en el cual se reconoció a escuelas, alumnos y profesores de diferentes niveles académicos de esta demarcación.

En su turno, Víctor Hugo Castañeda, considerado dentro de los 50 mejores estudiantes del país, dijo que recibir el premio es un gran orgullo y un compromiso para representar a Acatlán, en el ámbito regional y nacional. "Esto muestra que todo puede lograrse con un poco de esfuerzo, perseverancia y sobre todo con muchas ganas de salir adelante", señaló.

Mark Isauro Silva coincidió en que el premio es un aliciente para cultivar la excelencia en el desempeño profesional, y dijo que "la vida es de los triunfadores, de la gente emprendedora, y para ser un triunfador tienes que hacerlo y ponerle todas las ganas".

En su oportunidad, Angélica Moya dijo que con este premio se reconoce los valores y las acciones de quienes los recibieron. "Son

ejemplo vivo y palpable de los valores hechos realidad. Cuando uno logra hacer realidad los valores y ponerlos al servicio de los demás, es cuando tenemos virtudes", aseveró.

Por último, Andrea García Esnaurriza, subdirectora del área de Educación y Cultura del municipio, detalló que el Premio a la Excelencia Académica busca distinguir a la parte humana, a los valores que fomentan para que los jóvenes puedan sobresalir en el ámbito académico.

Apuntó que los logros de quienes resultaron premiados denotan el gran trabajo realizado para alcanzar la excelencia en un rubro que impone disciplina y constancia. Pero lo más trascendente es que el éxito alcanzado tiene aspectos más profundos, como el fomento y la práctica de los valores en nobles causas, que para todos son importantes, finalizó. *g*

# Reconocen investigaciones de profesoras de Aragón

Elba Chávez y Sandy Rodríguez fueron galardonadas por sus estudios de comunicación y periodismo



Fotos: cortesía FES Aragón.

Por su labor de investigación que por separado han realizado Elba Chávez Lomelí y Sandy Rodríguez García, profesoras de la carrera de Comunicación y Periodismo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, recibieron sendos galardones otorgados por la Fundación Manuel Buendía y por el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (Coneicc), respectivamente.

Sandy Rodríguez realizó la investigación "Fuego cruzado: las mediaciones televisivas en la familia", con la que obtuvo el Premio Nacional de Tesis 2005, en su edición XIX, en la categoría de Maestría.

El eje central de su trabajo es la recepción televisiva en familias de la ciudad de México, ya que sus líneas de investigación son estudios de audiencia, recepción e interpretación en televisión.

"En ella trabajo una hipótesis y la compruebo de manera teórica mediante un estudio de caso. Reúne los requisitos teórico-metodológicos que sustentan un trabajo de investigación;

de hecho hago la aportación de la propuesta y un modelo teórico en el ámbito de la recepción televisiva. Creo que la tesis fue tomada en cuenta porque contribuye a la consolidación de la comunicación como una ciencia", señaló la galardonada.

El siguiente paso es la publicación del trabajo en Aragón porque desde antes de ganar el concurso ya se había analizado esa posibilidad. "Ahora con más razón quiero que se publique aquí como una forma de agradecimiento por el apoyo y la formación que recibí en estas aulas", explicó Sandy Rodríguez.

## Libertad de imprenta

Elba Chávez Lomelí, quien recibió el Premio Especial de Periodismo, comentó que éste es un aval para su trabajo de investigación sobre la libertad de imprenta en el siglo XIX, pues si bien esta tesis fue producto de la Maestría en Historiografía de México, el tema llena un hueco en esta área, sobre todo para entender cómo se construyó la prensa mexicana que hoy vive en un marco de libertad.

"Muchas de las características que

observamos en las relaciones entre la prensa y el Estado mexicano durante el siglo XX y aún en los inicios del XXI, tienen ya una tradición que se inaugura prácticamente desde que las Cortes de Cádiz reconocen para los habitantes de la Nueva España el derecho de publicar las ideas políticas", señaló.

Elba Chávez expresó, no obstante, que desde aquellas épocas existía la censura, la persecución y hasta la muerte de los escritores públicos, ya sea bajo el amparo de la ley en vigencia o bajo el arbitrio del gobernante o grupo político en el poder.

Esta investigación, realizada en el Archivo General de la Nación, en el Archivo Histórico del Distrito Federal y en los periódicos y papeles decimonónicos, arrojó entre otras conclusiones que la libertad de imprenta se convirtió en uno de los derechos que más se temía dejar sin límites o restricciones. Prueba de ello son la diversidad de reglamentos que normaron este derecho, los cuales son el antecedente de la ley de imprenta que actualmente rige a la prensa escrita. *g*

# Gana alumna de FES Iztacala concurso nacional de odontología

El trabajo "La expresión de moléculas de adhesión intercelular (ICAM-1) en las células de resorción del hueso alveolar de ratas sometidas a estrés mecánico ortodóncico tratadas con diclofenaco y nimesulide", de Ana Lilia García Hernández, egresada de la carrera de Cirujano Dentista de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, obtuvo el primer lugar del certamen nacional de Tesis de Investigación en Odontología 2005, organizado por la Asociación Dental Mexicana y patrocinado por la Compañía Colgate-Palmolive.

Al respecto, Ana Lilia García, también alumna de la maestría en Ciencias Biológicas, Odontológicas y de la Salud del posgrado de la Facultad de Odontología, manifestó que haber obtenido este premio representa un logro importante en su vida profesional, pero sobre todo, una satisfacción que la enorgullece y motiva para incursionar en el campo de la investigación.

El objetivo de su investigación que en su mayoría fue realizada en el Laboratorio de los Módulos de Instrumentación de la carrera de Medicina de Iztacala, explicó, fue comparar el efecto del nimesulide y del diclofenaco en la población de osteoclastos (célula que reabsorbe hueso) y en la expresión de ICAM-1 (moléculas de adhesión intercelular).

Mencionó que este trabajo no se hubiera consolidado sin el apoyo de Francisco Gómez Clavel, asesor de la tesis y académico de la carrera que la motivó a incorporarse a la investigación desde etapas tempranas de su formación profesional. Asimismo, agradeció a Elsa Calleja, tutora del trabajo; a su familia y a todas aquellas personas que la instruyeron y apoyaron para culminar su tesis.

La ganadora de este certamen reconoció que la investigación es su camino. "Por ello seguiré preguntándome el porqué de las cosas y dando soluciones, para generar nuevos conocimientos que me permitan poner en alto el nombre de mi *alma mater* de la UNAM", dijo. *g*

LAURA ROMERO

**E**l equipo de alumnos de la Facultad de Derecho conformado por Sofía Galván Puente, Aarón Ernesto Flores Velasco, Yeshica Marianne Umaña Calderón, María Lizett Aceves Serrano, Carlos Alejandro Martiarena Leonar –coordinado por Armando Jesús Meneses Larios– obtuvo el segundo lugar del Concurso Interamericano de Derechos Humanos Eduardo Jiménez de Aréchaga.

En el certamen, organizado por la Asociación Costarricense de Derecho Internacional y Comparado, y el Centro de Estudios Latinoamericanos de Derecho Internacional, los universitarios participaron como representantes de la UNAM y del país.

Los jóvenes compitieron contra representantes de naciones como Argentina, Guatemala, República Dominicana, El Salvador y Panamá, y disputaron la final con Costa Rica.

Aarón Flores explicó que la competencia consistió en la simulación de un juicio ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que tiene su sede en San José de Costa Rica, donde se realizó el concurso. “Normalmente se utilizan las instalaciones de la propia Corte para realizar las rondas finales, pero este año no fue posible porque hubo sesiones y todo el concurso se celebró en un hotel”.

Ahí, abundó, debe simularse ante la Corte la posición de los abogados defensores del Estado o los abogados defensores de la Comisión Interamericana.

Para llegar a ese concurso, realizado en noviembre, los universitarios debieron ganar el certamen nacional, donde obtuvieron los premios de primer lugar al Mejor Escrito de Comisión y Escrito de Estado, además de Mejor Orador (Yeshica Umaña, primera mujer en lograrlo). Compitieron en la final contra la Universidad Iberoamericana de Puebla.

Una vez con la representación nacional se enfrentaron a los mejores equipos de cada país. “Pese a obtener el segundo lugar, sólo detrás de los alumnos de la Universidad de Costa Rica, todos atestiguaron que la UNAM fue mejor, reconocieron que México desempeñó un mejor papel y en la ceremonia de premiación, cuando nos nombraron, nos aplaudieron de pie, lo que no ocurrió para el primer lugar”, relató Aarón Flores.

Lograr tal reconocimiento, abundó Sofía Galván, fue resultado de un periodo de esfuerzo y preparación largo y pesado, y de sesiones de estudio de por lo menos cuatro horas diarias.

“Nos preparamos desde marzo de 2005, lo que requirió de ocho meses de trabajo intenso, de lectura y estudio de la jurisprudencia de la Corte Interamericana, y hacer una investigación sobre el tema que desarrolla nuestro caso: una comunidad que fue víctima

*Sofía Galván, Aarón Flores, Yeshica Umaña, Armando Meneses y Lizett Aceves.* Foto: Francisco Cruz.



## Destacan alumnos de Derecho en certamen internacional

### Ganan el segundo lugar en el Concurso Interamericano de Derechos Humanos Eduardo Jiménez Aréchaga

de una masacre, tipo Acteal o Aguas Blancas”.

Los jóvenes no sólo se allegaron formas de investigación de la Corte Interamericana, también de otras fuentes de información provenientes de África o Europa, de modo que se pudiera defender la postura, como abogado del Estado o de la Comisión Interamericana. De hecho, en la semifinal y la final los universitarios fungieron como abogados del Estado.

Yeshica Umaña expuso que el equipo de la UNAM no cuenta con el apoyo de un profesor, sino sólo del coordinador que también es alumno y que ya ha estado antes en el concurso y tiene experiencia. “Otros países van con profesores, nosotros no, todos somos estudiantes”.

Al respecto, Armando Meneses aclaró que en la Facultad de Derecho es una tradición que el equipo elija a un integrante para quedarse el siguiente año, como ha ocurrido desde hace una década. Tal fue su caso, y como coordinador se encargó de preparar el plan de trabajo desde que inició 2005, y hacer la convocatoria interna. Un jurado elige a los mejores alumnos.

El proceso, que es muy metódico, incluye la elaboración del escrito de demanda y el de contestación de la misma, así como rondas orales con varios jueces, de forma que desarrollen una buena exposición. “Terminado ese periodo vamos al concurso nacional”, señaló.

Los alumnos, todos con el interés de dedicarse a la defensa de los derechos humanos de manera profesional, expusieron la complejidad del tema de las masacres.

Para Yeshica Umaña fue un asunto difícil de manejar, sobre todo desde la posición del Estado, porque se trata de violaciones evidentes. “Resultó interesante porque son casos actuales, que se revisan en la Corte. Fue satisfactorio ver que los argumentos del Estado o de la Comisión eran los que habíamos pensado previamente”.

Según Aarón Flores, los argumentos que manejaron como Comisión o Estado eran parecidos a los que los abogados tenían en la realidad, en casos como la masacre llamada Plan de Sánchez en Guatemala y Mapiripam en Colombia. “Era como si hubiéramos trabajado con los abogados de la Corte”.

Este concurso deja la reflexión de que los derechos humanos pueden y deben aplicarse en América Latina. La Corte es un gran aliciente para su respeto y que los Estados no piensen que son omnipotentes, sostuvo.

A pesar de que es un caso hipotético, mencionó Sofía Galván, son cuestiones en boga. Hay temas como la desaparición forzada y los desplazados internos que son difíciles de resolver.

El concurso, añadió Aarón Flores, representa un gran compromiso que se adquiere con la facultad, la UNAM y la sociedad, “sobre todo cuando te das cuenta de la situación que vive el país, por la cantidad de violaciones de los derechos humanos que existen y por la precariedad de gente preparada en el Sistema Interamericano, quienes incluso llegan a pensar que son cuestiones que atropellan la soberanía”.

# Recibió universitario premio de la Autónoma de Ciudad Juárez

Carlos Antonio Aguirre obtuvo el galardón de crítica literaria y ensayo político

**C**ARLOS ANTONIO AGUIRRE ROJAS, del Instituto de Investigaciones Sociales, recibió de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez el Premio Anual de Crítica Literaria y Ensayo Político Guillermo Rousset Banda 2005, por su obra *Immanuel Wallerstein. Crítica del sistema-mundo capitalista*.

El libro –compuesto de dos partes– persigue un doble objetivo: servir como introducción a las principales tesis y contribuciones esenciales desarrolladas en el último cuarto de siglo, por la creativa perspectiva teórica y analítica del análisis de los sistema mundo (estudio que inventó el sociólogo), y permitir un acercamiento directo a las ideas y a la concepción del más importante constructor de esta perspectiva, Immanuel Wallerstein.

La entrevista que hizo Carlos Antonio Aguirre al reconocido sociólogo va precedida de una larga introducción, que proporciona un marco general que permite ubicar mejor y con más elementos las respuestas del profesor Wallerstein. Es un esfuerzo de construcción de una verdadera síntesis panorámica del conjunto de su obra y de sus principales aportaciones intelectuales.

Apuntó que la entrevista a Wallerstein fue realizada en noviembre y diciembre de 1999. Ésta constituyó una parte importante de las actividades que desarrolló como investigador asociado invitado en el Centro Fernand Braudel, de la Universidad Estatal de Nueva York, que dirige el sociólogo.

Carlos Antonio Aguirre destacó que Wallerstein es quizá el más importante sociólogo que existe en el mundo. Su obra ha tenido impacto entre economistas, sociólogos, historiadores, epistemólogos y filósofos. Ha sido uno de los conferencistas magistrales en los foros sociales



**El investigador universitario.**

Foto: Justo Suárez.

mundiales, que se organizan, como los de Porto Alegre, en Brasil, y en la India. Es uno de los referentes fundamentales de todos los que están en contra del capitalismo.

“Le hice una entrevista de alrededor de 10 horas, y la transcripción de la misma es el contenido de la segunda parte del libro. Le pregunté sobre su obra, de su biografía intelectual, sus puntos de vista sobre los debates que han suscitado sus trabajos. Hago una introducción de casi cien páginas, que es como un libro dentro del libro”, señaló Carlos Antonio Aguirre.

Al referirse a los cuatro ejes en que se ha desarrollado esta perspectiva, destacó que abarca la historia global del capitalismo desde el siglo XVI hasta nuestros días; la explicación crítica del largo siglo XX; la caracterización del capitalismo más actual; y el examen crítico de la historia de las ciencias sociales y de las

estructuras del saber en general todavía vigentes.

Al referirse a la parte de las caracterizaciones actuales que se hacen del capitalismo hoy día, el galardonado explicó que Wallerstein señala que no es un fenómeno casual que la economía informal crezca de una manera tan desmesurada en los últimos años. Esto expresa que la actual economía capitalista ya no es capaz de darle curso a la actividad económica bajo los marcos de la lógica de la acumulación de capital.

No es una caracterización seria decir que se vive una etapa de la globalización. Y lo que él propone, dijo, desde hace 20 años, es que se vive la crisis terminal del sistema capitalista y él trata de fundamentarlo en términos complejos tanto de la dimensión ecológica, económica, social, política y cultural.

Carlos Antonio Aguirre indicó que es interesante el punto de vista de

Wallerstein, porque dice que efectivamente vivimos una crisis también de grandes dimensiones desde hace 30 años en esta manera de organizar los conocimientos humanos. Es decir, la idea de que la historia no tiene nada que ver con la economía; que ésta tiene su objeto de estudio bien delimitado y sus técnicas, que no tiene nada que pedirle a otras disciplinas.

Dicha idea está en crisis, de ahí la moda de la interdisciplinariedad, multi, trans, pluri, y la idea de Immanuel es que esto expresa también esta crisis terminal del capitalismo. Lo que se colapsa son las estructuras del saber que el capitalismo comenzó a crear hace 500 años, que nos dijeron que una cosa eran las ciencias duras, otras distintas las ciencias sociales y unas terceras las artes y las humanidades. De ahí que Wallerstein cuestione la idea que tenemos e invita a realizar una reestructuración del sistema de los conocimientos.

## Trayectoria

Carlos Antonio Aguirre es doctor en Economía por la UNAM y con un posdoctorado en Historia de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia. Investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y miembro del SNI desde 1988.

Se ha especializado en temas de historiografía y metodología histórica de los siglos XIX y XX, es autor de varios libros traducidos al alemán, francés y portugués. Sus artículos han sido traducidos al inglés, portugués, catalán, francés, italiano, alemán, ruso y chino. Entre sus obras destacan *Braudel y las ciencias humanas* (Montesinos, Barcelona, 1996, *Leipziger Universitaets Verlag, Leipzig*, 1999), *Los anales y la historiografía francesa*, (Quinto Sol, México, 1996, Ed. de la Universidad de Estadual de Maringa, Maringa, 2000), *Braudel a debate* (Fondo Editorial Tropykos, Caracas, 1998, Editora Cortez, Sao Paulo, 2001).

Ahora que ganó el premio, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez está interesada en promover una coedición con editorial Era y tratar de hacer una tercera edición mexicana con el sello de esa institución para distribuirlo entre las carreras de Sociología y de Historia.

GUSTAVO AYALA

**L**a UNAM recibió la certificación de calidad con la norma internacional ISO 9001: 2000, que otorga el Instituto Mexicano de Normalización y Certificación, AC, por el diseño, desarrollo e implantación de un Sistema de Gestión de la Calidad (SGC), en todos sus servicios administrativos.

El sistema certificado es aplicable a los procesos básicos de las áreas de Personal, Presupuesto, Bienes y Suministros y Servicios Generales, de cada secretaría y unidad administrativa.

El ISO 9001: 2000 es una norma internacional de gestión de la calidad emitida por la Organización Internacional de Normalización, con sede en Ginebra, Suiza, creada en 1979 con la idea de generar y difundir estándares o normas de excelencia para las distintas ramas y giros del quehacer humano.

Estas disposiciones internacionales están orientadas a asegurar la calidad de los procesos clave y de apoyo, por medio de los cuales se producen servicios y productos.

Al dar a conocer este avance, Daniel Barrera Pérez, secretario administrativo de la UNAM, aseguró que la Universidad sigue a la vanguardia de varias instituciones de educación superior en los ámbitos nacional e internacional, y refrenda que también en el área administrativa se obtienen evaluaciones externas para asegurar la calidad de sus servicios.

### Primera en su tipo

Explicó que ninguna universidad había tenido una certificación de esta naturaleza. Existen instituciones de esta índole que cuentan con la certificación ISO 9001: 2000, pero sólo en ciertas áreas. En este caso, precisó, se determinó "que todos los procesos administrativos básicos de las entidades y dependencias de la UNAM estén certificados".

Subrayó que la Universidad es la única institución de educación pública superior del país que ha logrado reunir y certificar todos sus procesos básicos de aplicación general.

Daniel Barrera abundó que esta acreditación significa para la institución adentrarse en todos los procedimientos básicos y la obliga a reevaluarse de forma periódica para consolidarse. Asimismo, señaló que para la difusión y consulta de los manuales, procesos, procedimientos, registro y formatos, se diseñó la página [www.sgc.unam.mx](http://www.sgc.unam.mx)

## Certifican a la UNAM con la norma ISO 9001:2000

Es la única institución pública de educación superior en el país que certifica todos sus servicios



**Daniel Barrera.** Foto: Marco Mijares.

Advirtió que éste no es un logro por única vez, periódicamente se realizarán revisiones con el objetivo de ser más eficiente y mantener la certificación.

Refirió que el trabajo que desarrolló la UNAM durante 2005 para obtener la certificación implicó nueve talleres y cursos en los que participaron más de mil 800 personas. Además, se revisaron manuales, procedimientos y formatos para que fueran homogéneos en toda la Universidad, simplificados y actualizados.

"Éste es un logro de todos los universitarios y el Colegio de Administración, que por medio de la Dirección General de Servicios Administrativos ha alcanzado este objetivo, con la participación de los sectores de la institución", subrayó.

Por último, Daniel Barrera hizo un llamado a toda la comunidad a sumarse a este esfuerzo para mantener la eficiencia en la UNAM. "Lo que se busca es mayor agilidad y que se apoyen con mayor decisión y eficacia las actividades sustantivas de nuestra Universidad".

El trabajo que desarrolló la UNAM durante 2005 implicó nueve talleres y cursos donde participaron más de mil 800 personas; además, se revisaron manuales, procedimientos y formatos para que fueran homogéneos en toda la institución

# Homenaje a destacados universitarios

## Libertad Menéndez, pilar de la pedagogía nacional

**L**a Facultad de Filosofía y Letras rindió un sentido homenaje póstumo a Libertad Menéndez Menéndez, uno de los pilares de la pedagogía nacional, tanto por su calidad de docente como investigadora, quien falleció recientemente.

Un espíritu de esperanza, alegría y decisión fue lo que la caracterizó durante toda su vida, aseguró en la ceremonia Ambrosio Velasco Gómez, director de esa facultad. Al abundar sobre su carácter, agregó que éste era una mezcla rara: al mismo tiempo que era tajante y reprendía, su trato era afectuoso.

Narró las primeras impresiones que de ella tuvo. La conoció en el Consejo Interno Asesor de Posgrado de Filosofía y Letras, en 1993-1994. Los dos, dijo el académico, éramos coordinadores de posgrado, ella de Pedagogía, yo de Filosofía de la Ciencia. "En la primera reunión Libertad destacó por mucho, como una gran profesora, una verdadera líder académica. Me impresionó su presencia, siempre firme, convincente, sin un asomo de duda en la forma en que criticaba. Nos caímos muy bien. Discrepábamos mucho, pero ella siempre ganaba".

Guadalupe García Casanova, secretaria académica del Seminario de Pedagogía Universitaria, por su parte leyó un texto de Clara Isabel Carpy Navarro, amiga de Libertad. "Hablar de Libertad, para Libertad y con Libertad me obliga necesariamente a referirme a mi historia personal en tanto nuestra amistad, de casi 43 años, la mayor parte de nuestras vidas", indica el documento.

A su vez, Marcela Gómez, consejera técnica de esa facultad, y quien fue alumna de Libertad, destacó que ésta "habitó la Universidad y se dejó habitar por ella. Su enseñanza profunda marcará, aún en ausencia, la memoria de varias generaciones, el profundo amor por una institución que, sólo por su historia y cultural de nuestro país, sino también un tiempo

por una institución que, sólo por su historia y cultural de nuestro país, sino también un tiempo

concepción



Foto: Marco Mijares.

**Barrón**, coordinadora del Posgrado de Pedagogía, quien también fue alumna de Libertad, dijo: "El recuerdo más bello que tengo de ella se remonta a cuando inicié la licenciatura en Pedagogía. Ella me entrevistó en la coordinación, y lo que me llamó más la atención fueron sus bellos ojos azules. Su gesto adusto contrastaba cuando hablaba de Enriqueito, como le llamaba algunas veces a su esposo, o durante sus embarazos".

En su momento, Ana María del Pilar Martínez, coordinadora del Colegio de Pedagogía, expresó que Libertad fue inolvidable como docente, por su forma en que se relacionaba con los y las alumnos que lograban sobrevivir a sus niveles de exigencia.

## "Gracias por honrar mis 90 años": Antonio Minzoni



### El homenajeado.

Foto: Marco Mijares.

**G**racias por honrar mis primeros 90 años. Lo recordaré por otros 90. Esto expresó Antonio Minzoni Consorti en el homenaje que por su aniversario le ofreció la comunidad de la Facultad de Ciencias.

Ante familiares, colegas y amigos, el destacado universitario mencionó: "No merezco tanto, hice simplemente mi deber, esto es, lo que todo profesor debe hacer con sus alumnos y alumnas, distribuir algo de lo que sabe, y si no sabe, estudiarlo para compartirlo después. Ésa es mi pequeña herencia para la Facultad de Ciencias. Esto es lo que he hecho desde hace tantos años en esta institución", añadió.

Contento con el homenaje, abundó: "Sí, tengo 90 años de los cuales 53 y pico los he pasado en esta casa de estudios. Así ha sido y seguirá siendo hasta que me corran con una escoba de esta que es mi casa".

Recordó que todos estos años han pasado entre amigos, conocidos y una cantidad enorme de alumnos y profesores que primero han sido estudiantes y hoy son colegas. Por todo ello, subrayó, tengo mucho afecto por la escuela.

Ramón Peralta y Fabi, director de Ciencias, expuso que Antonio Minzoni ha hecho mucho por la dependencia y, en particular, por la carrera de Actuaría. Es un académico que sienta el ejemplo: cumple cabalmente con sus obligaciones, su horario, cada semestre y programa académico.

María del Pilar Alonso Reyes, profesora de la Facultad de Ciencias, recordó que la vida académica del homenajeado comenzó durante el rectorado en la Universidad de Nabor Carrillo, dando cursos en la carrera de actuaría, cuando Ciencias aún tenía su sede en el Palacio de Minería. Luego dejó por un tiempo la docencia y se reincorporó a esta casa de estudios a partir de enero de 1967. Hasta la fecha es profesor de asignatura.

Por lo menos ha impartido 117 cursos, abundó María del Pilar Alonso. Su vida ha sido prolifera y ha escrito diversos libros, como *Técnica actuarial de los seguros de daños* y *Crónica de 200 años del seguro en México*.

Jaime Vázquez Alamilla, coordinador de Actuaría de la citada facultad, destacó que Antonio Minzoni Consorti es un hombre polifacético que ha destacado en el sector asegurador y en el medio académico como forjador de generaciones destacadas de actuarios y como corresponsal en periódicos y revistas nacionales e internacionales.

En la ceremonia, efectuada en el Auditorio Alberto Barajas de la Facultad de Ciencias, estuvieron también el profesor Luis Barros y Villa; María Eugenia Palomera Mancilla, exalumna del homenajeado; Mario López Domínguez, contralor normativo de Agroasemex, y Manuel Aguilera Verduzco, presidente de la Comisión Nacional de Seguros y Fianzas. g

LAURA ROMERO

La acción del hombre  
agrava el efecto de sismos,  
huracanes, tsunamies e  
inundaciones

⇒ 12-13

En breve podría  
erradicarse en América Latina  
la rabia transmitida por perros

⇒ 11

# LA ACADÉMIA

Reconocen en Universum  
la trayectoria del  
insigne universitario mexicano

**R**espeto, disciplina, constancia, responsabilidad, honestidad, congruencia y humildad han marcado la vida de José de la Herrán, quien fue homenajeado por su destacada trayectoria y con motivo de su octogésimo aniversario, mediante el Simposio Ciencia, Técnica y Divulgación, en el Museo de las Ciencias Universum. De esta forma la UNAM reconoció al destacado tecnólogo y divulgador de la ciencia.

LAURA ROMERO

Julia Tagüeña, titular de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, expuso que se trata no sólo de una celebración de una vida dedicada a la labor universitaria en su sentido más amplio, sino también una época de reconocimientos totalmente merecidos.

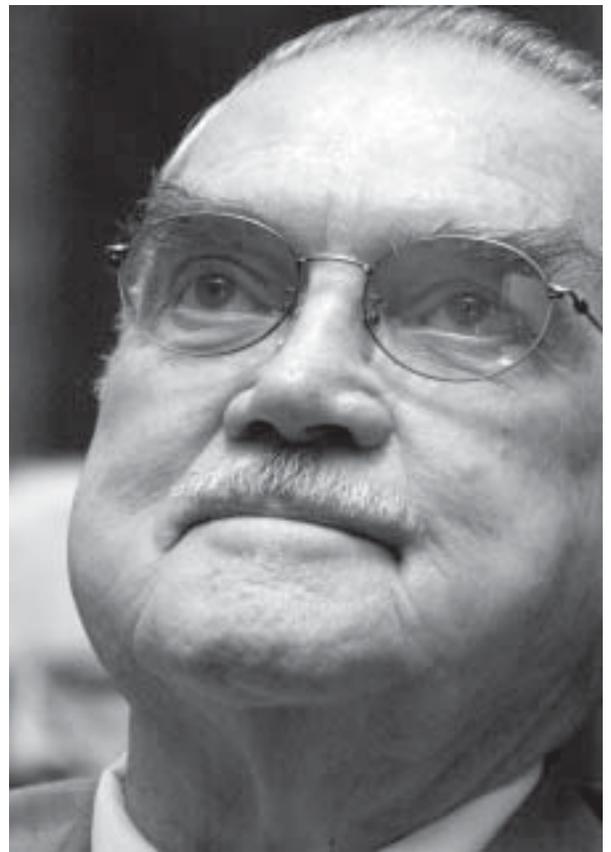
Junto con su cumpleaños 80, se festejó el Premio Universidad Nacional en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura, que recibió recientemente, y su nombramiento como investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores.

Héctor Domínguez, asesor de dicha dependencia, expuso que en el transcurso de su vida José de la Herrán contó con el apoyo de su padre, don José Ruiz de la Herrán, quien con su ejemplo, guía e incondicional apoyo también fue su gran maestro.

Durante su infancia, cuando tenía entre cinco y seis años, José y su papá se mudaron a una casa que construyó Emilio Azcárraga Vidaurreta, entonces director de la XEW, para que el señor, quien atendía y manejaba la planta transmisora de la estación de radio, pudiera estar cerca cuando se presentara una falla.

Esa casa estaba en un lugar alejado de la ciudad, en los llanos de Coapa. Una vez ahí, al pequeño José se le asignó su primer

## De la Herrán: gran vocación astronómica



**El destacado divulgador de la ciencia.** Foto: Marco Mijares.

trabajo a los seis años: limpiar y poner en su lugar la herramienta utilizada durante el día para el funcionamiento de la planta y luego aceitar los generadores. A los ocho años ya sabía cómo vigilar el transmisor, su funcionamiento y cómo cambiar los grandes bulbos.

No fue a la escuela primaria en sus primeros años. Aprendió a leer, escribir, sumar, restar y algo de francés con su bisabuela, abuela y tía, quienes contribuyeron a su aprendizaje fuera del sistema

escolarizado. Ingresó hasta el sexto año para obtener su certificado de primaria.

Su interés por las estrellas y los telescopios surgió a partir de una tarea de su padre, quien periódicamente revisaba por las noches el ajuste de la antena de la XEW. Frente a ese cielo repleto de estrellas, José de la Herrán comenzó a conocer y a interesarse por la bóveda celeste. "Su padre era un



hombre estudioso y dedicado, y cuando surgía una pregunta para la cual no tenía respuesta le decía hablamos de eso mañana". De inmediato buscaba donde informarse y responder a su hijo.

Cuando ingresó a la preparatoria obtuvo su licencia de radiotelefonista de tercera y fue contratado como ayudante de operador en el turno nocturno de la XEW. Mientras monitoreaba la estación leía, estudiaba sus notas y hacía la tarea, y al escuchar la radio descubrió otra de sus pasiones, además de los patines: la música de Agustín Lara.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el papá del ingeniero pensó que había llegado el momento de construir transmisores en México. Entonces José pasó a ser radiotelefonista de primera y jefe de operadores, y creó un taller para dar mantenimiento y construir algunas partes.

Cuando contaba apenas con 18 años, abundó Héctor Domínguez. De la Herrán colaboró en la construcción del equipo de la XEQ, inaugurada en 1938, primera radiodifusora de alta potencia con 50 mil watts diseñada por su padre. En 1947, el joven instaló y puso en el aire la XEQ FM, primera estación de frecuencia modulada del país.

Ante la llegada de la televisión, a finales de la década de los 40, se propuso la creación de un laboratorio de TV para conocer esa tecnología y los nuevos desarrollos. En un espacio de la XEW Radio se construyeron y diseñaron dos cámaras de TV y se capacitó a los operadores.

En 1950 se instaló el primer estudio de TV y la primera señal televisiva salió al aire el 21 de marzo de 1951, cuando se transmitió en vivo un partido de beisbol desde el Parque Delta. De la Herrán fungió como director técnico de Canal 2 hasta 1959.

Su contacto con la industria de aceros se dio a

raíz de la relación estrecha que logró cultivar con Francisco Campos Domínguez, quien, junto con sus hermanos, fundó una de las empresas siderúrgicas más importantes de la época, Campos Hermanos, que construyó la antena de la XEW.

### Su otra pasión

Héctor Domínguez señaló que en la década de los 70, el Instituto de Astronomía decidió construir un gran telescopio en el Observatorio Nacional de San Pedro Mártir. Su entonces director, Arcadio Poveda, consultó con Campos Hermanos la posibilidad de que la empresa pudiera ayudar a desarrollar la parte mecánica de este gran proyecto.

Solicitaron a José de la Herrán que participara en el proyecto y él asumió el compromiso de diseñar un telescopio reflector con un espejo de 1.5 metros. Pero cuando el proyecto fue presentado al rector Guillermo Soberón, les propuso que pensarán en grande y que el instrumento fuera cuando menos de dos metros de diámetro.

Fue así como se encargó del diseño y de la coordinación de la fabricación del telescopio de 2.12 metros. En 1979 se inauguró el instrumento que hasta hoy es el más grande en el país.

En 1989 recibió la invitación del rector José Sarukhán para incorporarse al proyecto del Museo de las Ciencias Universum, distinción que se suma a otras como la obtención de los premios nacionales de Ciencias y Artes en Tecnología y Diseño de 1983; de Divulgación de la Ciencia 1992 y recientemente el Universidad Nacional.

Arcadio Poveda, investigador emérito de la UNAM, mencionó que se precia de haber descubierto a José de la Herrán para la UNAM, y desde

entonces (1970) ha sido un devoto universitario, creativo y gran productor de material astronómico.

Recordó que al asumir la dirección de dicho instituto –en noviembre de 1968–, me encontré con la tarea de llevar adelante el proyecto del Observatorio Astronómico Nacional. "Con poca experiencia y fan-taseando comencé a imaginar que la cúpula para el telescopio la podría construir Campos Hermanos".

Se reunió con Francisco Campos y José de la Herrán en el instituto, en 1970. Este último tenía años de vocación astronómica, ya había pulido espejos, los había luminizado y había diseñado molduras. "En aquella reunión dije ¡Eureka!, encontré a la persona que nos puede ayudar a resolver este problema", añadió.

Don José aceptó la invitación para trabajar en la UNAM y en la Torre de Ciencias se le hizo un espacio. "Paso a paso había que llegar a la capacidad de diseñar y construir telescopios grandes y profesionales, de un metro o más, que resultaban una caja negra; toneladas de hierro con un espejo de gran precisión, moviéndose como un reloj, eran algo misterioso.

"El diseño del telescopio de San Pedro Mártir le llevó a José muchas horas de pensar, de cálculos, de asesorías, de forma que pudiera hacerlo más compacto y de un menor costo. Asumió el reto, novedoso, difícil, pero provechoso para todos."

El instrumento se inauguró el 17 de septiembre de 1979. Pero aún antes, el 14 de julio de ese año, se tomó una de las primeras imágenes con él, correspondiente al Trapecio de Orión.

"Gracias a José de la Herrán el proyecto se pudo llevar a feliz término y a un precio bajo. Cumplida esta misión se abocó a otras aventuras instrumentales", finalizó Poveda. *g*

## BREVIARIO

**Otra visión del 11/09.** El libro *One Wound for Another/Una herida por otra. Testimonios de Latin@s in the U.S. through Cyberspace (11 de septiembre de 2001 al 11 de marzo de 2002)* es una compilación de ciber testimonios surgidos en respuesta a los atentados a las Torres Gemelas del World Trade Center en Nueva York el 11 de septiembre de 2001.

El libro fue editado por Claire Joysmith, investigadora del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), en colaboración con Clara Lomas, de Colorado College (coedición del CISAN, UNAM con Colorado College, y con Whittier College en Los Ángeles).

Elena Poniatowska escribió el prólogo y John Beverley, especialista estadounidense en el género testimonial, la cuarta de forros. La introducción es de las editoras y la traducción de Eva Cruz.

Una de las intenciones primordiales al iniciar esta compilación de ciber testimonios multivocales fue registrar la historia viva en proceso mediante narrativas espontáneas, creativas y pensantes a modo de que ofrecieran una lectura contestataria –por parte de latinoestadunidenses y mexicanos– a las narrativas y los símbolos elaborados por el gobierno de Estados Unidos.

Los ciber testimonios recopilados provienen en su mayoría de testigos de la tragedia a través de los medios masivos. Además, en estos 59 ciber testimonios se reunieron múltiples géneros como relato, poesía, ensayística, formas epistolares y autobiográficas, mezcla de correos electrónicos y letra de canciones. Su valor reside en que son respuestas espontáneas e inmediatas a los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001, antes de la censura/autocensura que le siguió paulatinamente.

Dichos testimonios fueron recopilados a través del ciberespacio, sitio ideal para que, frente a sus computadoras, desde varios puntos geográfico-culturales de Estados Unidos y comunicándose en inglés, en español, o en una mezcla de ambos (interlingüismo), pudieran dirigirse a una audiencia transfronteriza para expresarse de manera individual pero dentro de la colectividad que implica su latinidad estadounidense. Todo ello recopilado a partir de esa fecha hasta seis meses después. El libro está a la venta en el CISAN.

En la presentación –efectuada en el Centro de Enseñanza para Extranjeros– participaron Marisa Belausteguigoitia, titular del Programa Universitario de Estudios de Género; Adriana González Mateos, del Claustro de Sor Juana, Claire Joysmith y Pilar Rodríguez Aranda.



**Durante la presentación.**

PIA HERRERA

**E**n breve, los habitantes de América Latina podrían quedar libres de la rabia transmitida por perros, lo cual es un gran logro, afirmó en la UNAM Sergio Garay Román, consultor en Salud Pública Veterinaria de la Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud en México, al participar en el Tercer Foro Nacional de Rabia, en el Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia, evento que se transmitió por videoconferencia a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en Ciudad Universitaria y la Universidad Veracruzana.

Sergio Garay agregó que los países de la zona han realizado grandes esfuerzos por combatir este mal con buen éxito. "De hecho, de la década de los 80 a la fecha, añadió, se ha reducido 90 por ciento el número de casos. En Latinoamérica, precisó, la merma ha sido de entre 20 y 30 por ciento. De esta forma, destacó, "podemos decir que este mal está en una fase de control".

En 2001 hubo 12 casos en América Latina, en 2002 se presentaron 24; en 2003 un total de 27 y en 2004 sólo fueron 20. Haití, Brasil y algunos países de Centroamérica, como Guatemala y El Salvador, registran esos pocos casos.

Al dictar la primera conferencia del foro, el funcionario reconoció que en América Latina sí hay un grave problema con la rabia transmitida por murciélagos. Ésta, consideró, es una situación cíclica y recurrente que adquiere una magnitud especial en los países amazónicos. Este mal emerge con más agresividad y en mayor número, empezando a crecer peligrosamente. En este momento, recalcó, sólo en Brasil hay 45 casos de rabia en humanos transmitida por murciélagos.

Garay Román explicó que el ser humano, con su acción depredadora del ambiente, crea las condiciones favorables para que haya un crecimiento sosteni-

## En breve podría erradicarse la rabia transmitida por perros

Difunden por videoconferencia desde Tlaxcala el Tercer Foro Nacional de Rabia



**En la Facultad de Veterinaria.**

*Foto: Víctor Hugo Sánchez.*

do de la población de vampiros y, en consecuencia, para que se disemine la rabia. La situación, dijo, se está volviendo más agresiva y complicada. Estimaciones conservadoras señalan que los impactos en ganadería

son de 50 millones de dólares por año.

En su opinión, dijo que la rabia es un problema de salud pública cuyas soluciones no pasan por una sola institución ni por un solo sector, pero lamentablemente esto es lo que ocurre en

muchos de los países cuando los agentes de salud (agricultura, medio ambiente) deben enfrentar juntos esta situación y liderar las acciones en todos los niveles.

Asimismo, expresó que debe darse apoyo suficiente en información y recursos a quienes detentan responsabilidades administrativas de control de estas enfermedades en los niveles locales.

Cabe señalar que el evento fue inaugurado por Francisco Cervantes Pérez, titular de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM. También estuvieron Alfredo Adán Pimentel, di-



**La rabia transmitida por murciélagos es un grave problema en Latinoamérica.** *Foto: Internet.*

rector del Departamento de Ciencias de la Salud de la Universidad Autónoma de Tlaxcala; Carlos Tlacuahuac, subdirector de Epidemiología del Organismo Público de Salud en Tlaxcala, y Angelita Viveros Piedra, coordinadora de Centros de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública de la citada entidad.

Asimismo, Efrén Ramírez Bribiesca, presidente del Colegio de Médicos Veterinarios del estado; Ángel Omar Flores Hernández, subsecretario de Ganadería de Puebla, y José Pedro Cano Celada, presidente de la Federación de Medicina Veterinaria Zootecnia de México. *g*

# La acción del hombre agrava el efecto de sismos, huracanes...

**D**istribución mundial se ha multiplicado por 10 en los últimos tres siglos y ello acarrea otras consecuencias relacionadas con el lugar y el ambiente donde habita.

El crecimiento descontrolado de asentamientos humanos en zonas vulnerables como lechos de ríos y planicies inundables, en tierras deforestadas, colinas inestables y litorales; la negligencia de la autoridad para impedirlo, y la degradación ambiental, producto de la deforestación de extensas zonas, son situaciones que han incrementado el efecto devastador de fenómenos naturales ocasionando graves pérdidas humanas y económicas. Abundan los ejemplos recientes: el tsunami en Indonesia, a principios de 2005; los huracanes *Katrina*, *Stan*, *Wilma* y *Beta* y sus repercusiones destructivas en extensas zonas en México, Estados Unidos y Centroamérica, y el terremoto en Pakistán, en septiembre de ese año.

Si bien los huracanes, sismos y erupciones volcánicas son fenómenos naturales recurrentes en la historia del planeta, la acción del hombre, cada vez en mayor medida, parece contribuir a incrementar las devastadoras consecuencias que estos sucesos ocasionan en amplias zonas poblacionales, ya que se presentan con toda su fuerza destructiva.

Entrevistados sobre el particular, académicos e investigadores de esta casa de estudios tienen varias coincidencias. No cabe duda, señalan, que los rápidos procesos de ocupación de territorio van acompañados por prácticas que aumentan la degradación ambiental y disminuyen la capacidad de los ecosistemas para resistir el impacto de dichos fenómenos, tomando en cuenta que 30 por ciento de las viviendas en México se encuentran en zonas de riesgo y al menos un 10 por ciento en zonas de alto riesgo. Esto ocurre, advierten, tanto en las grandes ciudades como en las zonas rurales donde proliferan asentamientos humanos informales, en áreas no planificadas, en inadecuadas construcciones de vivienda y con muy pocos o nulos servicios básicos.

## La alginita

El territorio nacional es considerado una zona de alto riesgo sísmico debido a que en él convergen cuatro placas tectónicas conocidas

como Cocos, Pacífico, Rivera y Norteamérica. Esta realidad pone en situación de riesgo a aproximadamente 32 millones de mexicanos, de acuerdo con el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred).

En el caso de la ciudad de México, señala Cinna Lomnitz, del Departamento de Sismología en el Instituto de Geofísica, los asentamientos de los pueblos prehispánicos respondió a su adaptación a la geografía y a la geología. En el valle de México, las primeras culturas neolíticas inventaron la agricultura de chinampas en las orillas del Lago de Anáhuac aprovechando la extraordinaria fertilidad de los suelos orgánicos provenientes de la descomposición de abundantes capas de algas, principalmente de la familia *Butryococcus*.

La agricultura de chinampas fue el gran invento de los pueblos americanos. Gracias a este invento se fundó,

en 1325, la ciudad de México en una isla en medio del lago. Al llegar los españoles en 1519, no reconocieron la importancia de las chinampas y se dedicaron a drenar el lago, con las consecuencias ambientales que estamos padeciendo ahora.

Las alginitas o suelos de sapropel, explicó Cinna Lomnitz, son suelos orgánicos que ocupan el lugar dejado por el antiguo lago. Son suelos muy ligeros, de color negro y

aceitosos, que acumulan el agua como una esponja. Al comprimirse con el peso de los edificios, sueltan agua. La zona baja o central de la ciudad de México se asienta sobre este tipo de suelos y sobre arcillas plásticas compresibles.

A 20 años del terremoto de 1985 aún nos preguntamos ¿qué pasó? Una de las respuestas más probables, señaló Cinna Lomnitz, es que la capa de suelos lacustres actúe como una guía de ondas que atrapa y canaliza la energía del sismo. De este modo, un sismo lejano como fue el de 1985 pudo destruir centenas de edificios de marcos de concreto armado a una distancia de 400 kilómetros del epicentro. Se trata de un tipo de edificios diseñado principalmente para urbes como Nueva York, donde el sustrato es de roca y no se presentan sismos fuertes. Ac

Incremento y desorden demográfico, degradación ambiental y falta de planeación, entre los factores negativos



La deforestación ocasiona graves problemas como deslaves. Fotos: Internet



Efectos del tsunami en Indonesia.



**Damnificados por el huracán Stan en Yucatán.**

tualmente, gracias a las modificaciones que se hicieron en la Norma Sísmica del Distrito Federal, los edificios altos en la ex-zona del lago son de marcos de acero.

La guía de ondas es un fenómeno universal. Ya Lord Rayleigh observó en 1877 que el sonido se propaga más lejos en la superficie de un lago, o por el piso de una llanura. En el caso del valle de México, la capa de suelos blandos es excelente conductora de ondas sísmicas a una frecuencia cercana a 0.4 Hertz.

Una forma de solucionar el problema, continuó el científico, es creando un sistema de amortiguamiento en los edificios que les permita absorber la energía del movimiento sísmico. En México se cuenta ya con esta tecnología en la Torre Mayor –ubicada sobre la Avenida Reforma– el edificio más alto de América Latina. Si observamos el mapa de la ciudad, apuntó Cinna Lomnitz, mostrándolo, se nota que el edificio está ubicado en el límite de la zona de riesgo. En nuestro caso, el área de peligro es la que contiene material orgánico del tipo de la alginita en el suelo. Al permitir que las vibraciones sísmicas se amortigüen, la seguridad del inmueble está garantizada.

Como vemos, dijo el investigador, la planeación de las ciudades en cuanto a su modo de construcción es imprescindible para determinar las condiciones de seguridad en las que deben desarrollarse. Concluyó que los avances tecnológicos permiten prevenir los desastres ocasionados por fenómenos naturales. Alertó que en dichos avances es necesario tomar en cuenta al ser humano.

La ciudad de México ya no es la misma ciudad que en 1985. Hay otras condiciones económicas y sociales, y la población tiene diferentes necesidades. No basta repetir que la población carece de “cultura del desastre”, como “si un edificio te cae encima tú eres el culpable por no tener cultura”; son las autoridades las responsables de vigilar

la implantación de los reglamentos de seguridad.

### **Agua: beneficios y perjuicios**

El agua es uno de los elementos que en eventos excepcionales más puede dañar al ser humano y a su entorno. Por ejemplo, los huracanes del año



**Es imprescindible planear adecuadamente las construcciones para evitar desastres como el de 1985 en la ciudad de México.**

pasado que trajeron consigo torrenciales lluvias en varios estados de la República deslizaron cerros en regiones montañosas y selváticas; también propiciaron inundaciones en costas, destruyeron viviendas, comercios y toda clase de infraestructura, y, por supuesto, son responsables de cientos de muertes en los lugares que azotaron.

En este momento sus estragos aún se resienten en entidades como Oaxaca, Chiapas y Quintana Roo.

Para José Antonio Benjamín Ordóñez Díaz, del Laboratorio Ecosistemas de Montaña de la Facultad de Ciencias, la deforestación de bosques y selvas es uno de los factores que contribuyen al des-arrollo de eventos desastrosos donde el agua arrasa con todo. Al no existir árboles que funjan como esponjas de absorción del vital líquido éste fluye con

excesiva velocidad y lava el terreno; es decir, sedimenta la zona.

“En el entendido de que México tiene una topografía irregular con montañas y planicies, eventos extremos de la naturaleza como lluvias, huracanes y sismos afectan de diferente forma el entorno. Cuando enfrentamos casos como la deforestación, la pérdida del suelo es superior a 50 o 60 por ciento”, apuntó.

Así, en la medida que pasa el tiempo, se impide el crecimiento de nuevas plantas, que impide una evotranspiración adecuada. Este proceso, explicó Antonio Ordóñez, es la emisión de humedad facilitada por los árboles desde la tierra en forma de vapor hacia el cielo, lo cual posteriormente da pie a la generación de nubes. Éstas, al producir lluvia, permiten rehidratar el terreno alentando la

que ésta encuentre un cauce y ocasiona encharcamientos en el menor de los casos. El especialista señala que la vegetación funciona como sistema de captación y almacén de carbono, oxígeno y otros nutrientes que mitigan lluvias torrenciales, gases, polvos, ruidos y temperaturas extremas, y permite un mejor des-arrollo en las personas. Las áreas urbanas deben tener al menos 30 por ciento de vegetación de la cobertura total.

Aseguró que cuando el terreno carece de árboles no hay una regeneración adecuada del ecosistema; la tierra ya no concentra la humedad y deja correr el agua y los cerros se desgajan con mayor facilidad. A manera de ejemplo, indicó que en comunidades indígenas como la de Donasiano Ojeda, en Zitácuaro, Michoacán, los pobladores han impulsado estrategias de regeneración de las especies vegetales para tratar de reducir el impacto de la tala clandestina.

Al hablar sobre el cambio climático, el investigador dijo que la explicación más sencilla es que se trata de la variación de temperatura en todo el mundo. Existe un desfase climático en relación con la caída de agua, resultado directo de la deforestación de los bosques y la tala indiscriminada de regiones arbóreas vitales para el mantenimiento de la humedad, como la selva amazónica o la Lacandona. Dijo que las comunidades de las zonas donde se tala indiscriminadamente bosques y selvas son las primeras que sufren las consecuencias, aunque no son las únicas.

### **Rescate en la ciudad**

De acuerdo con Lucía Almeida, participante en uno de los megaproyectos de la Universidad e investigadora a cargo del Laboratorio Ecosistemas de Montaña, de la Facultad de Ciencias, es necesario un suelo de conservación que permita la retención y purificación del agua.

En tal propósito, explicó que su proyecto tiene como objetivo fundamental rescatar el río Magdalena –único río natural del Distrito Federal–, que sufre de contaminación y escasez de agua potable para cubrir las necesidades de los habitantes de la capital del país. La universitaria reconoció lo que es sabido por grandes núcleos

supervivencia de las especies vegetales; no obstante, si antes la zona fue deforestada, el ciclo se rompe.

Debe señalarse que la deforestación es uno de los motivos por los que cada año a nivel mundial se pierdan 14 millones de hectáreas de bosque y a nivel nacional se pierden 660 m<sup>2</sup> de hectáreas. La tala indiscriminada es uno de esos factores y otro –como señala Víctor Manuel Chávez Ávila, del Instituto de Biología– la deforestación para ampliar los terrenos de cultivo o para ganadería, lo que ocasiona pérdida de especies que viven en codependencia con las que se eliminan.

Antonio Ordóñez agregó que el problema se acentúa en las ciudades, ya que al pavimentar no se dejan áreas verdes para que la tierra reabsorba el agua; el concreto impide



sociales y que poco hacen para no contribuir con el deterioro colectivo. "Los seres humanos también somos un agente contaminante del río. Al ir creciendo en número, demandamos su servicio pero no cuidamos la limpieza de las calles. La lluvia arrastra todos los contaminantes a su paso y éstos van a parar al río", aseguró.

Señaló que estudios como el que desarrolla buscan crear herramientas teóricas multidisciplinarias que permitan emprender acciones de recuperación del ecosistema. "Necesitamos armas precisas para hacer frente a las necesidades de cada ambiente y también para usar correctamente los escasos recursos

que destina el Estado para esta actividad".

En ello coincide Antonio Ordóñez, aunque expresó sus reservas en relación con ciertos programas hasta ahora puestos en práctica sobre el particular. Consideró que acciones como Planta un árbol, que se realizan cada año, son insuficientes para solucionar el problema porque de las especies plantadas sólo una mínima parte subsiste.

Y concluye: "Lo que se necesitan son acciones multidisciplinarias donde primero se establezca una base teórica para conocer el problema al que nos enfrentamos y tratarlo con el cuidado que merece, sin



Río Magdalena, al sur del Distrito Federal.

perder de vista que el hombre también es un agente a considerar, que debe ser mentalizado de la problemática actual". *g*

FABIOLA RODRIGUEZ \*

\* Alumna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien realiza su servicio social en Gaceta UNAM.

DULCE MA. GILBÓN ACEVEDO \*

## Lenguas y diseño de materiales

La mayoría de los estudiantes universitarios mexicanos solamente han tenido contacto con otra lengua durante las escasas horas semanales de sus cursos, por lo que necesitan dedicar más tiempo al aprendizaje de otro idioma y, sobre todo, contar con libros de texto y materiales didácticos que despierten su interés y los motiven a realizar trabajo adicional por su propia cuenta o en centros de autoacceso como oír la radio, ver películas, leer revistas y periódicos, consultar diccionarios o hacer crucigramas.

En el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) desde hace muchos años se realiza investigación para producir libros de texto y otros materiales (manuales, casetes, videos, CD, DVD y páginas web). Como cualquier otra tarea de creación/investigación, el diseño de estos materiales es complejo pero a la vez muy gratificante cuando logramos activar las neuronas, hacer brillar los ojos con la luz de la comprensión y el deseo de participar o arrancar la risa de un estudiante. Desde un principio se utilizó la terminología inglesa *course design* o *materials development* para este proceso compuesto de varias fases, definidas previamente en un proyecto presentado al Consejo Académico del Departamento de Lingüística Aplicada.

¿Cómo se diseñan materiales? ¿Es una labor que sólo compete a los profesores de lenguas? ¿Es un ámbito de trabajo interdisciplinario?

En el libro *Lenguas y diseño, puntos de encuentro*, se explica cómo se realiza la investigación que da origen a los programas y materiales elaborados en el CELE. Las editoras Saniya Majmutova, Sabine Pflieger, Chiara Donà y quien esto escribe, con la colaboración de 34 académicos describen 17 experiencias en el diseño de programas y materiales para distintos medios y ocho lenguas: alemán, español como lengua extranjera, francés, inglés, italiano, japonés, portugués y ruso, así como para la actualización docente.

¿Por qué decimos que es un proceso muy complejo? ¿Qué fases comprende el diseño de materiales? A continuación mencionamos brevemente siete fases, si bien cabe aclarar que no necesariamente ocurren en el orden en que aquí aparecen, sino que son como caminos por los que profesores/diseñadores avanzan simultáneamente en la búsqueda de que verdaderamente apoyen el aprendizaje de sus estudiantes. Además, en cada fase mencionamos algún ejemplo de los materiales elaborados recientemente, los cuales aparecen en el libro mencionado.

*Análisis de necesidades.* En el CELE se han producido videos para aprender a usar diccionarios en distintos idiomas, pues muchos estudiantes no los sabían

aprovechar. Fue necesario indagar aspectos más precisos del público meta. Era necesario pensar para qué tipo de alumnos hacerlos, de qué edad, para cuál de las cuatro habilidades lingüísticas (leer, escribir, escuchar, hablar). ¿En qué formato? (CD, impreso, TV, DVD, para lared). Aquí es donde cada vez descubrimos la necesidad de un trabajo interdisciplinario (participan diseñadores, comunicadores y pedagogos, durante su trabajo social o comotesistas).

*Formulación de objetivos.* Para resolver el problema de la comprensión auditiva, ¿sabías que en el CELE se hizo una serie de programas para la TV basados en *trillers* de películas en inglés? ¿los has visto? Identificada la necesidad, definimos el propósito conforme a las habilidades y estrategias que necesitan desarrollar los estudiantes.

*Integración de principios y creencias.* Cada profesor actúa y diseña sus materiales conforme a su concepción del aprendizaje y la enseñanza de una lengua. Por ejemplo: los libros para la comprensión de la lectura y los manuales de gramática en los que se integran los avances más recientes de la investigación en esas áreas. Gracias a ello, los estudiantes que han llevado el curso de comprensión de lectura en otro idioma generalmente descubren estrategias útiles para su lectura en español.

*Conceptualización del contenido.* Para elaborar materiales es necesario pensar: ¿qué aspectos necesitan tratarse más a fondo en el curso? ¿qué otros no se abordan? ¿en qué momento deben presentarse? ¿cómo lograr que los estudiantes desarrollen su competencia comunicativa y las habilidades o estrategias para el aprendizaje? Por ejemplo, quienes han visitado la mediateca del CELE saben que hay un video en el que se explica su funcionamiento o pueden hacer una visita guiada mediante un casete y un walkman.

*Elaboración de actividades.* ¿Cuándo aprendemos más? Mediante lecturas o charlas de nuestro interés, pero también requerimos interpretar y adquirir nuevos sonidos, expresiones y aspectos culturales, así como divertirnos, jugar y sobre todo socializar. También deseamos ser capaces de realizar actividades académicas como entender una conferencia o redactar un reporte de investigación, y por si fuera poco, ahora es preciso comprender otros lenguajes para buscar, analizar, resumir e integrar información de la red, por lo que el reto es más grande para los profesores de lenguas. Por eso en el CELE impartimos un diplomado en línea donde se reflexionan y discuten esos aspectos.

*Definición del plan de evaluación.* ¿Quién no ha sentido gran satisfacción con lo aprendido al poder utilizarlo en la vida real? Esta parte de autoevaluación es

muy necesaria. Igual que cualquiera de las otras fases, la forma de evaluación debe planearse desde un principio. Tiene que ser congruente con las necesidades, los objetivos, el contenido y, desde luego las actividades, para que efectivamente revele el alcance de los objetivos.

*Fase piloto y reinicio del proceso.* Al poner a prueba los materiales en la clase corroboramos su eficacia, pero surgen nuevas preguntas que reinician el proceso y reanudan la investigación.

Es evidente que un proceso tan complejo suscita numerosas preguntas. Con base en ellas, nuestra investigación puede ser exploratoria, probatoria o para resolver problemas. La búsqueda de respuestas se hace en la línea de investigación "Diseño curricular y desarrollo de materiales", una de las nueve líneas en el Departamento de Lingüística Aplicada del CELE, así como en la línea creada recientemente "Formación docente y de lingüistas aplicados en ambientes digitales".

Diseñadores, pedagogos y alumnos de otras disciplinas dirán si en el proceso descrito existen puntos de encuentro con sus áreas de estudio y si les gustaría participar. Las puertas del CELE están abiertas.

\* Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Exposición de Juan O'Gorman  
en Rectoría



⇒ 20

Catorce actores  
y cuatro músicos,  
en *Mi piel luminosa*

La galería escénica del director  
Israel Cortés, en  
el Centro Cultural Universitario

⇒ 18-19



LA CULTURA

Recuerdan al dramaturgo  
en su faceta de profesor  
y fundador de la escuela  
de teatro de la UNAM

LETICIA OLVERA

**R**odolfo Usigli, quien en el mundo de las artes es reconocido por su obra dramática, fue recordado en la UNAM en su faceta de profesor y fundador de la escuela de teatro de esta casa de estudios.

Alumnos, familiares y amigos del dramaturgo universitario se reunieron en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) para participar en el Homenaje a Rodolfo Usigli. A 100 Años de su Nacimiento.

En su oportunidad, Aimée Wagner, académica de esa facultad, leyó un texto de Luisa Josefina Hernández, profesora emérita de la Universidad, discípula de Usigli y heredera de su cátedra, quien consideró: "La verdadera influencia del maestro Usigli se recibía a través de su trato personal. Es verdad que navegaba con la bandera de hombre agresivo, pero habría que tomar en cuenta los ataques y provocaciones que recibía continuamente: de la crítica, de los productores, de funcionarios y hasta de periodistas menores".

Más bien era un hombre que suscitaba las más explícitas manifestaciones de envidia, porque era y todavía es, medio siglo después, el mejor dramaturgo preocupado por el país, la política corrupta y el destino de los mexicanos, destacó en el texto.

Si bien, continuó, no estaban lejos de su teatro la temática vanal, los chistes corrientes y la intención de congraciarse con el público, su teatro también trataba de problemas personales donde se sostiene un punto de vista serio e inteligente, empeñado en descifrar la naturaleza humana.

En voz de Aimée Wagner, subrayó que

## Rinden tributo a Rodolfo Usigli en Filosofía y Letras



El dramaturgo. Foto: Internet.

para los futuros dramaturgos es importante el ejemplo, no sólo de quien escribe y lo hace con éxito, sino también de las virtudes que para escribir bien requiere una persona como tal. En

el caso de Rodolfo Usigli se mostraba una honestidad a toda prueba, no sólo en el caso común de no poner su pluma al servicio de empresas que exigen una degradación del trabajo autoral para hacerlo llegar a las masas, sino además en un plano íntimo y profundo que es la relación entre los textos y la verdad como valor, precisó.

A su vez, Daniel Meyrán, académico de la Universidad de Perpignan, Francia, consideró: "Las personas que han leído a Usigli han encontrado en él a un hombre de altura, autodidacta; a una persona que consagró su vida a México".

En realidad, acotó, los elementos de su teatro eran y siguen siendo: el poeta, el intérprete y el público. De ningún modo

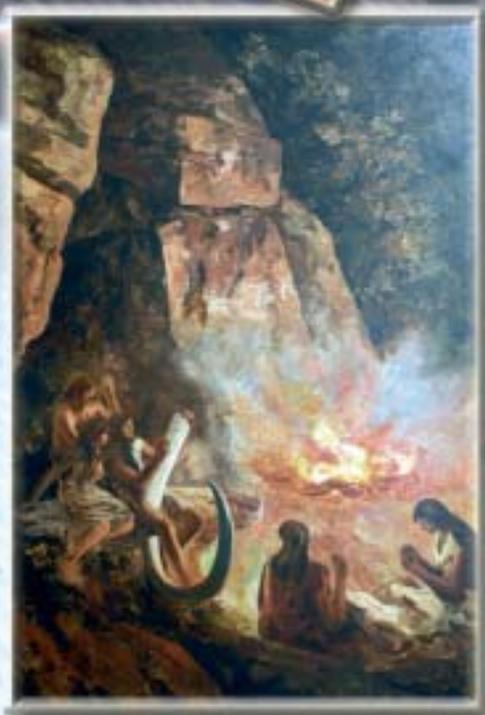
⇒ 18



Daniel Meyrán, Isabelle Usigli y Sandro Usigli. Foto: Juan Antonio López.



**Museo**  
**Obra arquitectónica**  
**conjuga belleza**



# o de Geología:

ectónica que  
y funcionalidad



# Catorce actores y cuatro músicos, en *Mi piel luminosa*

La galería escénica del director Israel Cortés, en el Centro Cultural Universitario

su producción teatral es nacionalista; no obstante, si se habla del ser mexicano y del mito, Usigli alcanzó la universalidad como lo hicieron Shakespeare, Molière o Pirandello, consideró el académico.

Recordó que el 19 y 20 de junio de 1979 fue cuando la prensa capitalina unánimemente redescubrió al caballero Usigli, muerto, después de haberlo criticado, rechazado e ignorado de tal modo que José Emilio Pacheco pudo escribir en la revista *Proceso*: "Muerte y resurrección de Rodolfo Usigli".

Tal reconocimiento póstumo, tal resurrección por parte de la conciencia mexicana que durante tanto tiempo lo había desconocido, refirió, era lo menos que podía hacer para su mejor dramaturgo, para quien había conocido el éxito mundial con *El gesticulador*, para quien había obtenido el Premio América, el Nacional de Letras y el Quetzalcóatl, refirió.

Usigli nació en tierra mexicana y creció dentro de un sector poco favorecido de la clase media. Vivió su infancia y su adolescencia al contacto de la Revolución Mexicana. "De aquella época guardó huellas que se vuelven obsesionantes en sus obras y que impugnan toda su teoría teatral", concluyó.

## Extrañamente radiante...

En un texto enviado a esta ceremonia, el escritor y dramaturgo Emilio Carballido afirmó: "El teatro de Usigli se nos muestra extrañamente radiante a pesar de ser reaccionario y tener ciertos hábitos curiosos de dar papeles a mujeres altas, fuertes e irreales".

A pesar de que los estrenos de sus obras no fueron siempre exitosos, en la actualidad su producción teatral se mantiene, estremece al público de cualquier época y se puede ver mejor hoy, quizá mejor que entonces, destaca el texto.

Usigli es en cierto modo un gran autor, lo imperdonable es que no se tenga la experiencia frecuente de ver sus obras vivas circulando en los teatros, subraya.

En su aporte, Carballido reconoció en aquel a su maestro, la gran figura del siglo XX en el cual la presencia de sus alumnos es consecuencia, de que él nos educó, nos configuró. Fuimos una generación entera los que brotamos de sus manos.

Al final Sandro Usigli, hijo del dramaturgo universitario autor de obras como *La familia cena en casa*, *El niño y la niebla*, *La exposición* y *Corona de sombra*, consideró: "Cuando él impartió su cátedra aquí, fue como un colofón de sus estudios realizados en el exterior, porque vino a dejar en esta facultad todo el tesoro del conocimiento que recibió fuera del país y de las aulas".

Quería tanto a México que quiso compartir lo que este país le dio. Su cátedra, concluyó, no era muy nutrida en alumnos; sin embargo, quienes recibieron esas enseñanzas son ahora profesores, es decir, no sólo son dramaturgos también han continuado con una tradición de forjar a otros y de orientar a quienes sienten la inquietud de ingresar al teatro en cualquiera de sus disciplinas. *g*



La galería escénica *Mi piel luminosa*, la propuesta artística más reciente del joven director Israel Cortés –que reunió el trabajo de 16 actores y cuatro músicos en la explanada del Centro Cultural Universitario–, sorprendió al público estudiantil que acudió al lugar en busca

del concierto semanal de la serie Viernes al Aire Libre, que organiza el Programa Universitario de Culturas Alternativas de la Coordinación de Difusión Cultural.

El público no sólo encontró música en vivo interpretada por una guitarrista, un violinista y la



bella voz de una cantante, sino también el trabajo de 14 actores entrenados con rigor técnico en danza butoh (tradicional y contemporánea), artes circenses, actuación, voz y música. Por si fuera poco, disfrutó de la literatura de Cristina Rivera Garza y Mario Bellatin.

Israel Cortés siempre hace propuestas novedosas, que ofrece al público bautizándolas con diferentes nombres: Teatro de cámara, Diorama escénico y ahora Galería escénica.

Según Cortés, esta última es un museo del drama, y tiene las convenciones de un museo donde la gente transita. Se trata de un espacio con museografía propia para montar una exposición. La particularidad, dice, es que las piezas están vivas, son actores y bailarines y las cédulas textos literarios.

En esta ocasión los textos que cuentan la historia son *Mi piel luminosa*, de Mario Bellatin, y un *Mar adentro*, de Cristina Rivera Garza, los cuales rescatan temas como el mar, la muerte y el cuerpo, comentó Cortés.

### ¿Qué es?

En realidad la galería escénica está integrada por piezas que realizan actores; es algo más cercano a la escultura y al arte plástico que al propio arte escénico. "Con este formato pueden recorrerse todas las piezas y juntas también cuentan una historia que no se dice, pero se percibe y observa. De esta manera el espectador crea una especie de dramaturgia", añadió.

Cortés explicó que sus proyectos cada vez se aglutinan más entre las artes visuales, las dramáticas, la literatura y la música y que esto, en particular, es el resultado de los trabajos que se realizan en su escuela denominada Casa Cuerpo, donde se enseñan disciplinas alrededor del cuerpo.

Galería escénica muestra cómo las artes teatrales antes que nada son fronteras y se componen de diversas disciplinas. A veces basta con escribir un texto, hacer un montículo de arena y que un actor atravesase para que ocurra el fenómeno teatral.

La Galería escénica tiene rigor teatral, plástico y



Fotos: Barry Domínguez.

dancístico. Lo que no pretende es que la gente se siente en una butaca y pasivamente reciba un espectáculo sino que éste se les atraviese en el camino.

Por otro lado, la Galería escénica forma parte también de un proyecto de la compañía de jóvenes teatristas que se llama Ator Arepo (Ópera Rota al Revés), divertimento escénico que realizan para llegar a piezas de ópera. "Aquí las bailarinas cantan y hay música en vivo; en realidad es como presentar una ópera rota y descubrir sus fragmentos: música, danza, canto y dramaturgia", dijo Cortés.

Israel Cortés celebra 10 años de creación escénica. "Esta pieza puede ser el resumen de todo un trabajo teatral, pero siempre es la misma obra que está en construcción. Mi trabajo es algo elemental, sencillo, se acerca al teatro ritual, a las danzas sagradas y a la filosofía Zen", concluyó. *g*

## Felicitación de la crítica rusa a Gloria Contreras

La Sociedad de Críticos de Arte de San Petersburgo, máxima autoridad de la danza en Rusia, felicitó a Gloria Contreras por el Premio Nacional de Ciencias y Artes que le otorgó el gobierno mexicano.

El reconocimiento a la coreógrafa fue hecho a través de una misiva que firman personajes de la cultura como el historiador Boris Illarinov, subdirector de la Escuela Vagánova de San Petersburgo.

Otros críticos que avalan esta carta han visitado el Taller Coreográfico de la UNAM a partir de 1995. Desde entonces —mediante la danza— se ha estrechado una relación. Ellos son Larissa Abyzova, Mariana Illicheva, Tatiana Kuzovleva, Mariana Kortunova, Olga Rozanova, Ludmila Linkova y Svetlana Slivinskaya, quienes comentan que la creatividad de Gloria Contreras le permitió heredar el legado de George Balanchine al desarrollar en México el ballet sin historia.

Es interesante que los rusos consideren a la coreógrafa mexicana la continuadora de las ideas de Lupojov, en el sentido de que el libreto, el cual inspiró al ballet durante siglos, debería ser eliminado para dejar a la partitura musical como generadora del movimiento dancístico.

A la fecha, Contreras ha creado 177 ballets, en los cuales la música es elemento inspirador del movimiento. Algunas obras del repertorio del Taller Coreográfico de la UNAM fueron presentadas con éxito en el Conservatorio Estatal Rimsky Korsakov de San Petersburgo.

Los críticos rusos coinciden con la política de la UNAM de difundir el arte entre los ciudadanos como una forma para sensibilizar a la juventud mexicana.

La Dirección de Publicaciones de Conaculta editará *Gloria. Las raíces rusas del ballet mexicano*, investigación basada en la trayectoria de Contreras, texto del cual ya hay una versión publicada en ruso. *g*

TC



Fotos: DC.

## Exposición de Juan O’Gorman en Rectoría

Con *Utopía/No utopía...* se conmemora el centenario del natalicio del muralista

**P**ara conmemorar el centenario del natalicio del arquitecto y muralista Juan O’Gorman (1905-1982), la Dirección General de Artes Visuales presenta *Utopía/ No utopía. La arquitectura, la enseñanza y la planificación del deseo*, exposición que se exhibe hasta febrero en el vestíbulo de la Torre de Rectoría.

La muestra reúne los proyectos del arquitecto y pintor Juan O’Gorman, quien aplicó diversas teorías sobre la eficiente proyección de espacios para la educación.

*Utopía/ No utopía...* está conformada por 41 reproducciones fotográficas que incluyen algunos de los planos que hizo O’Gorman para construir 28 escuelas primarias en 1932, cuando Narciso Bassols era secretario de Educación Pública. La muestra reúne además docu-

mentos e ilustraciones de estos planteles.

### Arquitectura y fotografía

Estos materiales exploran las retóricas sobre la



pedagogía y su influencia en la programación de los espacios escolares, que además de servir para el aprendizaje del español o las matemáticas, fueron concebidos como un laboratorio donde los niños pudieran ser medidos y clasificados.

El proceso desembocó en la construcción simbólica de lo que serían, en gran medida, espacios utópicos: cerrados, autosuficientes, alejados del vicio y la corrupción, albergues de una nueva sociedad higiénica y racional.

En estos edificios O’Gorman aplicó los postulados funcionalistas y racionalistas del arquitecto suizo Le Corbusier que, en propias palabras de O’Gorman, no pertenecían propiamente a la arquitectura, sino a la “ingeniería de edificios, ya que tanto en el proyecto como en su ejecución nos preocupamos por obtener con el mínimo de gastos, el máximo de eficiencia, con el propósito de proporcionar a los niños mexicanos el mayor número de aulas”.

Las imágenes destacan la importancia de la estructura, los materiales, la circulación y la iluminación, y establecen un diálogo entre la arquitectura y la fotografía. Algunas son un experimento formal y dejan de lado su carácter documental. No sólo son un registro, representan también imágenes de vanguardia.

La exposición se exhibirá hasta febrero, en un horario de 10 a 18 horas y, de manera simultánea, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera. *g*



Fotos: Barry Domínguez.

## Con jazz culminó Viernes al Aire Libre 2005

La serie de conciertos Viernes al Aire Libre, que organiza el Programa Universitario de Culturas Alternativas de la Coordinación de Difusión Cultural, terminó su temporada 2005 con dos eventos de jazz a cargo de Los Dorados e Iraida Noriega, dos de los mejores exponentes de este género mexicano que deleitaron a los universitarios con sus propuestas.

El nombre Los Dorados – legendarios soldados con los que el general Francisco Villa hizo la Revolución en 1910– es retomado por un grupo de jóvenes músicos del norte del país que se dedican al jazz desde 2003, motivados principalmente por el afán de componer e improvisar música.

Los integrantes del grupo: Demián Gálvez (guitarra), Daniel Zlotnik (saxofones tenor, soprano y barítono), Rodrigo Barbosa (batería) y Carlos Maldonado (contrabajo) deleitaron al público con piezas de su disco *Vientos del norte*, que evocan el desierto y los elementos que lo rodean.

En el concierto el grupo presentó una propuesta alternativa sin pretensiones de género o estilo que se nutre de música de cámara, electrónica

y mexicana, así como rock y tango.

### El jazz como canción de cuna

El nombre de Iraida Noriega remite de inmediato a la música: por sus venas corre el ritmo del son y el bolero que le enseñó a amar su madre Esperanza, de origen cubano y, de su padre, el pianista y cantante Freddy Noriega, de quien heredó el amor por el jazz.

La magia de su canto logró congregarse a más de una centena de estudiantes, amantes del jazz, en la explanada del Centro Cultural Universitario.

La improvisación típica del jazz estuvo presente no sólo en la interpretación de sus canciones, también en la elección del programa, ya que la relación que la cantante iba construyendo con el público le sugería la melodía a interpretar. Así se escucharon piezas como *No voy en tren*, de Charly García; *Polvo*

*en el viento*, de Kansas, y *Sweet dreams*, de Eurythmics, además de varias piezas de su propia inspiración.

La cantante, acompañada de Luri Molina en el contrabajo, Alex Kautz en la batería y Mark Aanderud en el piano, recordó que escuchaba como canciones de cuna el jazz de Bill Evans y creció con música de Chilo Morán, Agustín Bernal, Tony Cárdenas y Enrique Nery.

A los 17 años Iraida inició su carrera en el jazz vocal, acompañando a su padre. Posteriormente realizó estudios profesionales de música con profesores como Sheila Jordán y Mimi Daitz, en Nueva York.

Entre su discografía están los materiales: *Efecto mariposa*, donde combina las raíces de la música cubana y los sonidos africo-urbanos del jazz. “El disco no es más que una muestra de profunda gratitud a cada ser que ha pasado por la vida aleteando sus alas

doradas y dejando el efecto de embrujo en su existencia”.

La cantante explicó que *Viaje de mar*, otro de sus discos que reúne 11 temas, cinco de su autoría, es un trabajo mágico y entrañable que inició en agosto de 2000, en Ensenada, Baja California, cuando recibió la noticia de la muerte de su padre. El disco lo concluyó en febrero de 2002 en Maroata, Michoacán, tiempo en el que concibió a su hijo.

Según el crítico de música Alain Derbez, Iraida quiere decir “estado de ánimo, una combinación de gozo, intensidad, frescura, juventud, madurez y arrebatos. Iraida Noriega es una voz, un tambor de tierra en medio de la selva, una guitarra eléctrica en las manos de Eva”. *g*

ANA RITA TEJEDA

# Diversidad de géneros, en Poesía en Voz Alta .05

Participan William Perdomo y el colectivo La Lengua; charla entre Gurrola y Gutiérrez Vega



Durante la charla. Foto: Barry Domínguez.

“Mucho verbo debilita, pero un choro chido repone, engorda y rehabilita”, aseguró Rodrigo Solís, líder del colectivo La Lengua, antes de su presentación en el festival Poesía en Voz Alta .05, que se realiza en Casa del Lago Juan José Arreola con el propósito de retomar la tradición del culto a la palabra desde una perspectiva contemporánea.

Poesía urbana y cotidiana, acompañada de una jarana, percusión y poesía multimedia, fue lo que presentó el colectivo, integrado por Rodrigo Solís, Santiago Chávez y Judith de León. Con sus rimas sonoras que dan cuenta de hechos cotidianos y urbanos, acompañadas de deliciosa música jarocho, La Lengua hizo pasar a los asistentes un cálido momento, a pesar de los vientos fríos que azotaban la terraza de Casa del Lago.

La lengua es un órgano húmedo e íntimo que sirve para saborear al mundo y para colectivizar el pensamiento; esta definición también puede valer para describir la misión de este grupo que lleva el mismo nombre.

El colectivo es igualmente una agrupación teatro-musical que, en sus tres años de existencia, ha producido dos discos compactos independientes, distribuidos por el Centro de Medios Libre. Además es un proyecto de investigación, composición y rescate de la música popular urbana, así como un espacio efímero e itinerante de experimentación sonora que está conformado a partir de la amalgama

entre el candombe sudamericano, el son jarocho y los gritos de los merolicos chilangos.

Posteriormente tocó el turno a Willie Perdomo, quien a ritmo de hip hop, pero sin música de fondo, sorprendió al público asistente con algunos de sus poemas en los cuales expresa su sentir en *spanGLISH*.

William Perdomo es autor de *Where a nickel costs a Dime* (Norton, 1996) y *Smoking lovely* (Rattapallax, 2003), el cual ganó el premio PEN American Beyond Margins Award. Su trabajo se ha incluido en varias antologías, entre ellas, *Poems of New York, The Harlem y Metropolis Found*. Actualmente es profesor en el Friends Seminary y la Academia de las Letras del Bronx.

## En los años 60 y 70

Con una gran carga de nostalgia, el festival Poesía en Voz Alta .05 continuó con la charla de dos de los personajes que encabezaron la experiencia artística de este encuentro que, a finales de los años 60 y principios de los 70, derivó en un movimiento teatral de grandes repercusiones escénicas en el país: Juan José Gurrola y Hugo Gutiérrez Vega.

Ambos personajes revivieron singulares anécdotas de una de las mejores épocas al frente de lo que fue Poesía en Voz Alta en sus inicios, navegando por un mar de historias que encantaron a las decenas de asistentes.

Gurrola y Gutiérrez Vega comentaron lo que

representó para ellos este movimiento que inició en 1955 y, ya formalmente, en 1956, cuando en el Teatro de El Caballito se reunió un grupo de élite decidido a renovar el teatro. Dentro de este selecto clan se encontraban escritores como Juan José Arreola, Octavio Paz, Juan Vicente Melo, Enrique Lizalde y Luis Antonio Camargo, Juan García Ponce, Tomás Segovia, León Felipe y Carlos Fuentes, entre otros.

Los dos coincidieron en que ese movimiento significó el punto de partida del teatro contemporáneo en el país. En Casa del Lago representaron grandes obras de autores que eran desconocidos en la escena nacional, como las de Klossowski, Quevedo, Novo y García Lorca.

Todos los participantes tenían gran entusiasmo y mostraban gran calidad, pero el más destacado era Arreola, sacaba de su corazón la poesía y quería aventarla al aire, recordó Gutiérrez Vega.

Director de Casa del Lago durante la década de los 70, Gutiérrez Vega señaló que se trataba de propuestas alternativas y, a veces, escandalosas. Al respecto, el poeta recordó la ocasión en la que le llamaron la atención de parte de la Rectoría porque se habían enterado que usaban el espacio universitario como sitio de perdición y orgías, esto refiriéndose a una puesta original de Pierre Klossowski.

Gurrola y Gutiérrez Vega coincidieron también en que otro de los momentos memorables de Poesía en Voz Alta fue el éxito de la puesta en escena *La hija de Rappaccini*, única obra de teatro que escribió Octavio Paz basada en una narración de Hawthorne y en la que colaboraron grandes personajes de distintas disciplinas artísticas: la escenografía era de Leonora Carrington, la música de Joaquín Gutiérrez Heras, la dirección de Héctor Mendoza y en la actuación, encarnó a Rappaccini, Juan José Arreola.

Gutiérrez Vega precisó que Poesía en Voz Alta no sólo consistía en decir poesía, también en declamar y actuar la poesía; por su parte Gurrola habló acerca de la censura que enfrentaron en la época; era la censura de los burócratas a los que no les gustaba el talento, comentó.

Entre el público, una mujer de cabello cano recordó que ella asistía regularmente en aquella época a las representaciones. “Lo que hacía era repartir a mis hijos en el teatro guiñol o en otras actividades para que yo me pudiera sentar a gusto a disfrutar de Poesía en Voz Alta. En esa época también el bosque y sus alrededores era uno de los principales espacios populares de convivencia familiar, disfrutábamos de la poesía prohibida de Novo, sólo había una que otra persona burguesa que se sentía ofendida, los demás la pasábamos bien”, comentó.

Al final de la charla, Gurrola y Gutiérrez Vega opinaron sobre los géneros que se denominan rap o hip hop; ambos señalaron que no son algo que valga la pena. “Hay que estar abiertos a nuevas tendencias pero no a cosas creadas por empresarios que prefieren pagar a una sola persona que a una orquesta”, señaló Gurrola. *g*



Los instrumentos fueron diseñados totalmente en el centro universitario.

empleado para enseñar control neumático. Asimismo, la estrella del desarrollo es el *software* Maestro Tuercas, el cual aplica las últimas técnicas didácticas en el ámbito multimedia y la enseñanza, de control neumático y eléctrico, auxiliada por computadora en el ámbito internacional, dijo.

Todos estos instrumentos, subrayó, fueron diseñados y elaborados en este centro. "Esperamos que éste sea el primer paso de una colaboración continua con esta empresa, el cual nos permita proyectar al CCADET

O  
N  
R  
E  
I  
B  
O  
G

El CCADET firmó también una carta compromiso para la segunda parte del proyecto Diseño y Desarrollo Didáctico

## Entregan dos laboratorios

**E**LETICIA OLVERA  
El Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET) de la UNAM entregó formalmente a Harry Mazal, empresa internacional productora de equipo didáctico, dos laboratorios: uno de Enseñanza de las Ciencias y otro de Instrumentos de Medición. También, un Banco de Trabajo Universal para la Enseñanza de Control y el *software* para enseñar neumática y eléctrica en nivel medio superior.

Estos productos son resultado del proyecto Diseño y Desarrollo Didáctico, el cual surgió a partir de un convenio de colaboración firmado entre ambas entidades en febrero de 2001, en el cual se comprometieron a proyectar, generar y comercializar material e innovaciones de laboratorios, principalmente para la educación básica, media superior, técnica y superior; así como elementos para la enseñanza de la ciencia y la tecnología.

En el acto de entrega se firmó una carta compromiso para que el centro universitario y Harry Mazal participen de manera conjunta en la segunda parte de este proyecto, el cual incluirá el *software* para la enseñanza de control hidráulico y de aire acondicionado y refrigeración, así como diversos instrumentos complementarios para enseñar ciencias, los cuales serán definidos con posterioridad. Para este efecto, dicha empresa presentará un plan de financiamiento directo o a través de alguna entidad de fomento gubernamental.

En el mismo acto, en diciembre, Felipe Lara Rosano, entonces todavía director del



Banco de enseñanza técnica. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

CCADET, destacó que para el financiamiento del proyecto, Harry Mazal suscribió un acuerdo con el CCADET y firmó un al cual se le enviaron reportes de avance desde el inicio hasta su conclusión.

Este trabajo, aseveró, es la culminación de los esfuerzos de vinculación con este centro multidisciplinario, en el cual numerosos laboratorios y personal de esa entidad participaron de manera activa.

Explicó que el Laboratorio de Enseñanza de las Ciencias consta de 10 equipos diseñados por investigadores del CCADET; una interfaz física y el *software* correspondiente. En tanto, el de Instrumentos de Medición para enseñanza profesional concentra siete herramientas, además de una interfaz física y el correspondiente programa.

El Banco de Trabajo Universal será

como un centro de primer nivel en el diseño y elaboración de especificaciones de equipos e instrumentos de control neumático y eléctrico.

Por su parte, Héctor Tello García, director de Harry Mazal, mencionó: "Ahora la responsabilidad de nuestra empresa será que estos desarrollos tecnológicos lleguen a las instituciones, para que efectivamente se vuelvan una herramienta importante para el progreso de los estudiantes".

Éste es un ejemplo de que instituciones educativas y empresas sí pueden trabajar juntas, y quién mejor que la UNAM para diseñar, elaborar e incluso ayudar a comercializar los materiales didácticos, adecuados para las escuelas de educación media superior. Se ha establecido continuar con una segunda fase de este proyecto y "nos encantará seguir por este camino", concluyó.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARIA GENERAL

SGEN/002/06

**ASUNTO:** Convocatoria para la designación del Director de la Facultad de Economía.

**AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y  
TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE LA  
FACULTAD DE ECONOMÍA  
Presente.**

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Director de la Facultad de Economía, por lo que el Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que previa aprobación del H. Consejo Técnico de esa Facultad, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director para el periodo 2006-2010.

En virtud de lo anterior y por instrucciones del Rector de la Universidad, me permito convocar a ustedes para que a partir del lunes 16 y hasta las 13:00 horas del viernes 20 de enero del presente año, hagan llegar a la Secretaría General a mi cargo (7º piso de la Torre de Rectoría) de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarios que reúnan los requisitos establecidos por el artículo 39 del Estatuto antes referido, con el objeto de que puedan ser considerados para ser incluidos en la mencionada terna.

**Atentamente**  
**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, D.F., a 9 de enero de 2006  
El Secretario General

ENRIQUE DEL VAL

## Convocatoria para el Reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz"

Con fundamento en el Acuerdo por el que se instituye este Reconocimiento, de fecha 14 de febrero de 2003, publicado en *Gaceta UNAM* el 17 del mismo mes y año, y conforme al *Addendum* al mismo, de fecha 8 de marzo de 2004, se emite la siguiente convocatoria:

### Bases:

**Primera.** El Reconocimiento consiste en la entrega de un diploma y una medalla alusiva.

**Segunda.** La comunidad de cada Facultad, Escuela, Instituto, Centro y Plantel de Bachillerato podrá proponer a las candidatas que consideren merecedoras a dicha distinción a los Consejos Técnicos o Internos, quienes decidirán otorgar el reconocimiento a una académica que haya sobresalido en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.

**Tercera.** Los titulares de cada entidad académica deberán hacer llegar a la Rectoría, a través de la Secretaría General, cuando menos con ocho días hábiles de anticipación al 8 de marzo del presente año, el nombre de la universitaria seleccionada como acreedora a este Reconocimiento.

**Cuarta.** El Reconocimiento será entregado por el Rector en la celebración del Día Internacional de la Mujer.

### Requisitos:

Para ser candidata a recibir este Reconocimiento deberá:

- Tener un nombramiento académico definitivo.
- Haber sobresalido en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.
- No haber recibido este Reconocimiento con anterioridad.
- Ser propuesta por el Consejo Técnico o Interno de su entidad de adscripción.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, D. F., 9 de enero de 2006  
El Rector  
Dr. Juan Ramón de la Fuente

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Facultad de Estudios Superiores Acatlán

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Carrera de Tiempo Completo, interino, en el área Métodos Cuantitativos, para apoyar la licenciatura y el posgrado, que se especifica a continuación:

Plaza	No. Plaza	Área	Sueldo mensual
Una plaza de Profesor Titular "C" tiempo completo interino	21294-04	Métodos Cuantitativos	\$16,624.20

### Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título de Doctor o los conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.
- Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
- Exposición escrita de un tema de uno de los programas de las asignaturas Métodos Cuantitativos (Econometría Avanzada); Métodos Cuantitativos (Introducción a los Sistemas Dinámicos); Métodos Cuantitativos (Modelación Multisectorial), en un máximo de 20 cuartillas. El tema a desarrollar será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.
- Réplica oral de los puntos anteriores.
- Interrogatorio sobre las materias Métodos Cuantitativos (Econometría Avanzada); Métodos Cuantitativos (Introducción a los Sistemas Dinámicos); Métodos Cuantitativos (Modelación Multisectorial), motivo del concurso.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación. El tema a desarrollar será determinado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.
- Formulación de un proyecto de investigación con el tema "Pronósticos de los riesgos de los pequeños productores de café en México".

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañado de los siguientes documentos por duplicado:

- Curriculum vitae en las formas oficiales de la UNAM.
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del curriculum.
- Copia de los trabajos que ha producido o publicado.
- Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, en la propia Secretaría de la Dirección se comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto de la admisión de su solicitud. Así mismo, se notificarán las pruebas específicas que se deberán presentar, así como el lugar y la fecha en que éstas se realizarán.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso.

\*\*\*

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Carrera de Tiempo Completo, interino, en el área Filosofía, para apoyar la licenciatura y el posgrado, que se especifica a continuación:

Plaza	No. Plaza	Área	Sueldo mensual
Una plaza de Profesor Titular "C" tiempo completo interino	21303-01	Filosofía	\$16,624.20

### Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título de Doctor o los conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.
- Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios correspondiente;
- Exposición escrita de un tema de uno de los programas de las asignaturas Optativa Disciplinaria I (Fundamentos Teórico Metodológicos: Teoría del Conocimiento); Optativa Disciplinaria II (Avances y Desarrollos en la Teoría de la Justicia); Optativa Disciplinaria III (Avances y Desarrollos en Lógica), en un máximo de 20 cuartillas. El tema a desarrollar será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente;
- Réplica oral de los puntos anteriores;
- Interrogatorio sobre las materias Optativa Disciplinaria I (Fundamentos Teórico Metodológicos: Teoría del Conocimiento); Optativa Disciplinaria II (Avances y Desarrollos en la Teoría de la Justicia); Optativa Disciplinaria III (Avances y Desarrollos en Lógica), motivo del concurso;
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación. El tema a desarrollar será determinado por la Comisión Dictaminadora correspondiente;
- Formulación de un proyecto de investigación con el tema "La actualización de la propuesta educativa de T. Adorno".

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañado de los siguientes documentos por duplicado:

- Curriculum vitae en las formas oficiales de la UNAM.
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del curriculum.

4. Copia de los trabajos que ha producido o publicado.
5. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, en la propia Secretaría de la Dirección se comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto de la admisión de su solicitud. Así mismo, se notificarán las pruebas específicas que se deberán presentar, así como el lugar y la fecha en que éstas se realizarán.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso.

\*\*\*

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Carrera de Tiempo Completo, interino, en el área Política Mundial, para apoyar la licenciatura y el posgrado, que se especifica a continuación:

Plaza	No. Plaza	Área	Sueldo mensual
Una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" tiempo completo interino	21424-65	Política Mundial	\$10,363.40

**Bases:**

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

1. Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema de uno de los programas de las asignaturas Política Mundial I; Política Mundial II; Tendencias Actuales de las Relaciones Internacionales, en un máximo de 20 cuartillas. El tema a desarrollar será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.
3. Réplica oral de los puntos anteriores.
4. Interrogatorio sobre las materias Política Mundial I; Política Mundial II; Tendencias Actuales de las Relaciones Internacionales, motivo del concurso.
5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación. El tema a desarrollar será determinado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.
6. Formulación de un proyecto de investigación con el tema "Los nuevos actores internacionales y sus repercusiones en las relaciones internacionales".

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañado de los siguientes documentos por duplicado:

1. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la UNAM.
2. Copia simple del acta de nacimiento.
3. Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del currículum.
4. Copia de los trabajos que ha producido o publicado.
5. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, en la propia Secretaría de la Dirección se comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto de la admisión de su

solicitud. Así mismo, se notificarán las pruebas específicas que se deberán presentar, así como el lugar y la fecha en que éstas se realizarán.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso.

\*\*\*

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Carrera de Tiempo Completo, interino, el área Investigación Pedagógica, para apoyar la licenciatura y el posgrado, que se especifica a continuación:

Plaza	No. Plaza	Área	Sueldo mensual
Una plaza de Profesor de Carrera Asociado "A" tiempo completo interino	64468-04	Investigación Pedagógica	\$8,250.40

**Bases:**

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente.
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

1. Crítica escrita de uno de los programas de estudio del área correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema de uno de los programas de las asignaturas Metodología de las Ciencias Sociales I; Metodología de las Ciencias Sociales II; Seminario de Tesis I y Seminario de Tesis II, en un máximo de 20 cuartillas. El tema a desarrollar será fijado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.
3. Réplica oral de los puntos anteriores.
4. Interrogatorio sobre las materias Metodología de las Ciencias Sociales I; Metodología de las Ciencias Sociales II; Seminario de Tesis I y Seminario de Tesis II, motivo del concurso.
5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación. El tema a desarrollar será determinado por la Comisión Dictaminadora correspondiente.
6. Formulación de un proyecto de investigación con el tema "Problemas de la formación en investigación en la licenciatura en Pedagogía".

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañado de los siguientes documentos por duplicado:

1. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la UNAM.
2. Copia simple del acta de nacimiento.
3. Copia de los documentos que certifiquen la posesión del título requerido y acrediten la información del currículum.
4. Copia de los trabajos que ha producido o publicado.
5. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
6. Señalamiento de domicilio para recibir notificaciones.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, en la propia Secretaría de la Dirección se comunicará a los aspirantes la resolución de la Comisión Dictaminadora respecto de la admisión de su solicitud. Así mismo, se notificarán las pruebas específicas que se deberán presentar, así como el lugar y la fecha en que éstas se realizarán.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Santa Cruz Acatlán, estado de México, a 9 de enero de 2006

La Directora

Maestra Hermelinda Osorio Carranza

## Se prepara Pumas para la temporada de la ONEFA

⇒ 31



S  
E  
T  
E  
R  
T  
E  
S  
P  
O  
R  
T  
E  
S  
D  
E  
P  
O  
R  
T  
E

Consiguieron dos  
campeonatos y un  
segundo lugar para  
la UNAM

Los púgiles universitarios Leonardo Aranda, Édgar Padilla y Óscar Aranda consiguieron dos campeonatos y un segundo lugar, respectivamente, en el torneo Guantes de Oro, celebrado el pasado diciembre en la Arena México.

Leonardo Aranda Méndez demostró ser el mejor boxeador en dicho torneo, al coronarse campeón en los 47 kilogramos, categoría mini mosca, al vencer al guanajuatense Luis Becerra.

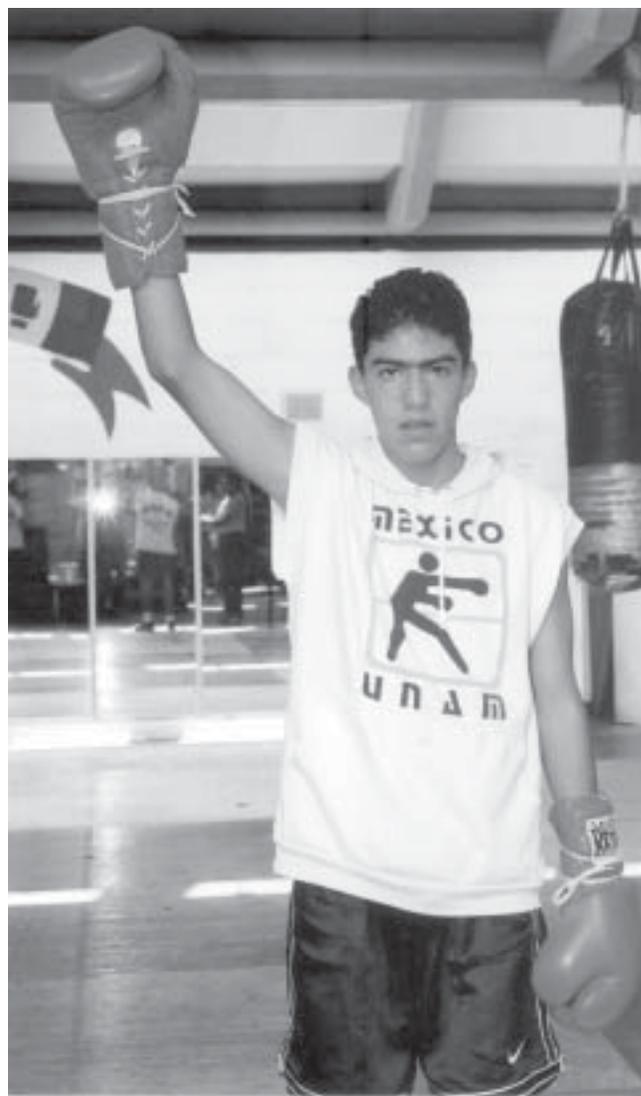
La pelea duró los cuatro rounds reglamentarios. El púgil universitario mostró gran dominio y los jueces le dieron la victoria por decisión unánime. Debido a su excelente técnica y elegancia mostrada en el cuadrilátero, Leonardo fue nombrado el mejor boxeador del torneo.

"Me sentí bien durante todo el torneo, sobre todo la pelea final fue más fácil en comparación al primer encuentro", señaló. Cabe mencionar que Leo disputó tres peleas en las que salió airoso. Una más la consiguió por default. Sobre su triunfo señaló: "Se siente una emoción cuando mencionan tu nombre al lado de la palabra campeón. Me gustó demasiado, ya que el año pasado perdí la final".

Por su parte, con gran mérito, Édgar Padilla Morales ganó por la vía del *knock out* la final en la categoría de welter ligero, 64 kilogramos. Con este resultado consiguió su primer campeonato en este tradicional torneo. Padilla mandó a la lona a su oponente, Yoni Ramos en el primer round, triunfo que ameritó el reconocimiento al mejor encuentro de todo el certamen.

Por su parte, Óscar Aranda Millán, en la categoría de 57 kilogramos, fue subcampeón ante un rival que ya había ven-

## Tres púgiles triunfaron en el torneo Guantes de Oro



Óscar Aranda Millán consiguió el subcampeonato.

Fotos: Raúl Sosa.

cido en la final por la clasificación. En el duelo por el cetro, una decisión polémica de los jueces dejó a Aranda Millán con el segundo lugar y a Tomás Ramírez con el campeonato.

Al respecto Óscar comentó: "Estoy

triste, porque siento que me robaron la pelea. Ya lo había vencido anteriormente, y creo que fui mejor en el último encuentro".

ARMANDO ISLAS/ARTURO ALAVEZ

## Acatlán, primer lugar en dos torneos de tae kwon do

**E**l representante de tae kwon do de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán obtuvo el primer lugar en el Torneo del Colegio de Arte Marcial Coreano (Codamc), que se realizó recientemente en el Centro Vacacional de IMSS, en Atlixco, Puebla, así como en el Torneo Puma 2005, donde se adjudicó 21 medallas.

En el evento hubo siete participantes de Acatlán, así como de Iztacala, Aragón y Zaragoza. Los taekwondoínes acatlecos Yair Rogelio Ornelas Ayala y Óscar Urzúa de la Cruz ganaron la presea de oro en el torneo Codamc. Erwin Fonseca Pérez, Vania Reyes García y Jorge Sanabria Alcántara conquistaron la de plata y Adán Díaz González la de bronce.

Bajo las órdenes de Doroteo Calderón Martínez, el representante acatlense, junto con los de la FES Iztacala, Aragón y Zaragoza, se llevaron la Copa del Torneo Codamc por equipos, en una justa donde se dieron cita universidades de todo el país. En *rounds* de tres minutos de combate por uno de descanso, los acatlecos se fueron imponiendo a sus rivales con velocidad y mecánicas de movimiento.

A mayor velocidad mayor potencia, señaló Calderón Martínez, quien con 13 años en la práctica de esta disciplina mostró su satisfacción por los triunfos universitarios. "Es un orgullo que la gente te responda de esa manera; siente una gran satisfacción por el esfuerzo y el trabajo constante que los muchachos ponen en los entrenamientos, todo lo cual ves recompensado con estos triunfos".

De la clave del éxito para obtener los primeros lugares en los torneos en los que participan los taekwondoínes acatlecos, Doroteo Calderón externó que la constancia, el esfuerzo y la preparación diaria del entrenamiento –que abarca dos horas diarias inclu-



*Consiguió 27 medallas en ambas justas*

yendo los sábados– así como la concentración y las ganas por ser los mejores en cada justa deportiva, han

sido los elementos base para colocarse en los primeros lugares.

Por lo que hace al Torneo Puma

2005, realizado en la Prepa 5, 21 de 23 participantes acatlecos se adjudicaron nueve preseas de oro e igual número de plata y tres de bronce, con lo que quedó de manifiesto que los representantes de esa facultad están preparados para poner en alto el nombre de su institución.

En dicha justa participaron también karatecas del nivel superior de la UNAM y escuelas externas.

Los acatlecos impusieron su jerarquía en todos los niveles de competencia del tae kwon do. Óscar Urzúa de la Cruz, de la carrera de Sociología, y Fabiola Barrera Martínez, de Comunicación, obtuvieron los primeros lugares en ambos torneos, gracias a su tenaz estilo de combate, combinando velocidad, concentración y potencia en cada uno de sus golpes. *g*



# La utilidad real de cada bebida

REBECA CAMACHO\*

En artículos pasados se habló de bebidas rehidratantes para deportistas, refrescos y bebidas alcohólicas. Otro trató sobre los riesgos de consumir bebidas energizantes. Ahora presento un resumen y un cuadro comparativo para diferenciar los tipos de bebidas y aclarar la utilidad real de cada una de ellas.

Las tradicionales aguas de fruta han sido parte de la gastronomía mexicana desde hace siglos. Debido a esta costumbre se crearon los refrescos embotellados y México se convirtió en uno de los principales consumidores mundialmente. Posteriormente se vendieron jarabes y polvos para preparar en casa agua de sabor, perdiendo con ello los beneficios de la fruta.

En la década de los 80 inició la producción de refrescos dietéticos, a los que se les adiciona sacarina en lugar de azúcar. Su éxito fue relativo ya que el

sabor de la sacarina fue poco aceptado. Posteriormente se cambió por aspartame, con un mejor resultado debido, en gran parte, al hecho de que por aquel tiempo empezó la moda de bajar de peso. Así surgió una gran industria de alimentos *light*. También se puso de moda hacer ejercicio, en gran medida por la creación de los aeróbicos.

En los años 90 se dio a conocer el agua simple en botellas de 500 ml o de un litro. También surgieron las bebidas rehidratantes para que los deportistas mejoraran su rendimiento más rápido.

A la par, florece la industria de la ropa deportiva –antes reservada sólo para los deportistas– que es aceptada como atuendo casual y, paradójicamente, para los días de descanso.

Para competir contra el consumo de agua simple surgieron las bebidas *lighty* empezaron las confusiones porque se les relacionó con las bebi-

das rehidratantes para deportistas y viceversa. Unas –las *light*– sirven para no engordar y las otras para hidratar, ambas son saludables y el consumidor las ve como sinónimos y similares.

Recientemente surgieron las bebidas energizantes –aparentemente saludables– y se incrementó la confusión, que sólo disminuirá si nos acostumbramos a leer las etiquetas de lo que consumimos.

Para aclarar dudas consulta el cuadro anexo sobre la utilidad de las bebidas. A continuación se mencionan algunas marcas para que sean fácilmente identificadas:

**Bebidas energizantes:** Red Bull, Dark Dog, Boost, Blue Shot, Lipovitan B3, Tribu, 2Cult, Ciclón, MC2, SoBe adrenaline, etcétera.

**Bebidas rehidratantes para deportistas:** Gatorade, Power de, Enerplex, Jumex Sport, Switch (con cafeína), etcétera.

**Bebidas dietéticas:** Clight, Be Light, Sun light, Agua.

**Polvos para preparar aguas frescas:** Coolade, Tang, etcétera.

**Aguas de fruta o aguas frescas:** limón, horchata, jamaica, etcétera. *g*

\* Jefa de Nutriología, Dirección de Medicina del Deporte, DGADR/UNAM. Tels. 56 22 05 43 y 56 22 05 40. [nutrebeca-nutriDeporte@yahoo.com.mx](mailto:nutrebeca-nutriDeporte@yahoo.com.mx)



## Recomendaciones del consumo de las bebidas en diferentes situaciones

	Con respecto al ejercicio			Día de la competencia		Dieta de reducción
	Antes	Durante	Después			
<b>Adecuada para niños</b>						
Agua	+++++	+++++	+++++	+++++	+++++	+++++ Ideal
Agua de frutas	+++	+++	+++	++++	Con poca azúcar	++
Boing	+++ Ideal	+++	+++	++	Sólo para acompañar	No
si se toma para acompañar la creatina			la creatina			
Refresco	No	No	No	No: El gas provoca	No	
Preferir agua de frutas						
Bebida rehidratante para deportistas	+++++	+++++	+++++	+++++	malestar estomacal Ideal	Sí, si <i>light</i> No
Bebida <i>light</i>	++	++	++	++		+++++ Ideal
Preferir agua de frutas						
Cerveza	No	No	No	No	deshidratán	No

## Se prepara Pumas para la temporada de la ONEFA

Luego del receso de vacaciones de Navidad, los integrantes del equipo de Liga Mayor de Pumas CU regresan al trabajo de preparación, con miras a la temporada 2006 de ONEFA.

"El equipo está entrenando en un programa de regeneración, el cual incluye fortalecimiento en el gimnasio, estiramientos y trote", señaló Gerardo Orellana Suárez, *head coach* de la escuadra.

"Esta etapa se diseñó para que los muchachos se recuperen luego de una difícil temporada. Luego trabajaremos un poco más el juego en equipo."

En este momento, cada jugador puede realizar su rutina diaria de acuerdo con su disponibilidad de horario, aunque en la siguiente fase trabajarán juntos, al menos tres veces por semana.

Yo creo que así vamos a seguir hasta febrero, señaló Orellana, y en marzo iniciaremos con la etapa fuerte de la preparación con miras a la próxima temporada.

De hecho, los jugadores deberán reportarse hoy en el gimnasio, aunque desde el

*El equipo de Liga Mayor hace pesas, flexibilidad y trote*



jueves pasado la Universidad reinició actividades y varios ya están entrenando.

### Intermedia Azul

Por otra parte, el *coach* Orellana co-

mentó que el equipo Azul, que representará a la institución en la temporada de la categoría Intermedia de Fadamac, entrena todos los días, a partir de las 15 horas, en el campo tres de CU, con la asistencia de más de cien jugadores.

Este equipo será el fuerte en Intermedia, ya que derivado del cambio de elegibilidad en esa categoría en la ONEFA, la mayoría de los jugadores del conjunto Oro emigraron al Azul, que este año será dirigido por el *coach* Manuel Rentería.

### Invitación

La escuadra Oro, subcampeona de la ONEFA los últimos cinco años, invita a todos los jugadores no mayores de 19 años, a reportarse a los entrenamientos que se realizan de lunes a viernes, a las 15 horas, en el campo cuatro de Ciudad Universitaria.

Los interesados deben presentarse con short y playera con el *head coach* de la organización, Gerardo Orellana, quien supervisa los trabajos del equipo. *g*

**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Lic. Rodolfo González Fernández**  
Director de Información

# Gaceta

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Coordinador**  
Hernando Luján

**Redacción**  
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,863



# UNAM

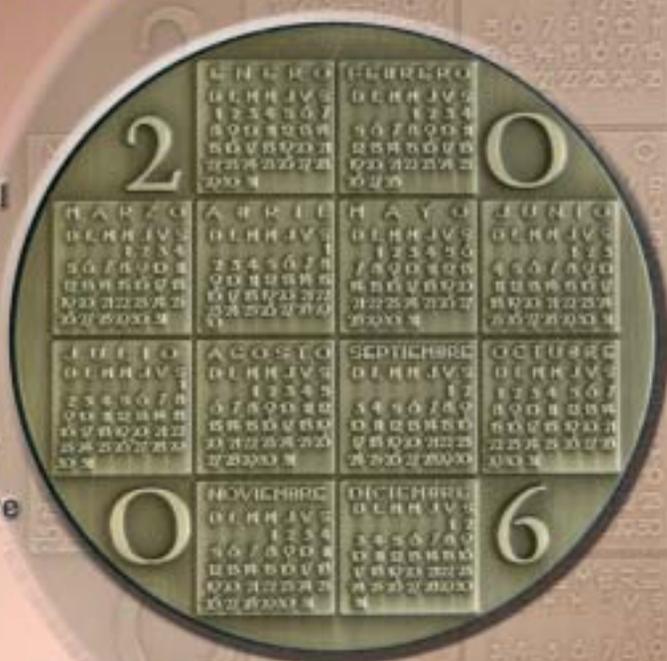
# Patronato Universitario

## Dirección General del Patrimonio Universitario



En su anverso, muestra el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México junto con las representaciones de algunas fachadas de inmuebles universitarios con valor histórico-estético como son: el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, la Antigua Academia de San Carlos, el Palacio de Minería, el Palacio de la Autonomía, el Antiguo Templo de San Agustín y el Antiguo Colegio de San Ildefonso

En el  
reverso,  
el calendario  
de 2006  
en alto  
relieve



**Diámetro: 75 mm.**

**Metal: Bronce**

**Precio: \$ 400.00**

**Presentación: Base en acrílico negro**

**Teléfonos: 56 22 63 64 y 56 22 63 63**

**[www.patrimonio.unam.mx](http://www.patrimonio.unam.mx)**