

Investigadora de la Facultad de Ciencias

Publica Ana Barahona en *Nature Reviews Genetics*

El artículo científico habla sobre el desarrollo de la genética en México

⇒ 9

El Centro cumple un año de vida

Alumnos de Genómicas
tendrán acceso a bases de
datos científicas alemanas

⇒ 19

GOBIERNO

Lineamientos
para la realización
de festejos
en la Universidad

⇒ 22

Ciudad Universitaria
1 de diciembre de 2005
Número 3,858
ISSN 0188-5138



Gaceta

UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Lluvia de reconocimientos

- Gana alumno del CUEC festival de cine español con el documental *El pardito*

- La distinción anual de la Caniem, para cinco publicaciones universitarias

- Entregan El Yelmo de Mambrino a 10 trabajos de periodismo y difusión

- Reciben premios ganadores de certamen de ensayo sobre la discriminación

- Premia la Universidad a los ganadores del festival de teatro universitario

- Hernán Becerra Pino, de Ciencias Políticas, Premio Pagés en entrevista

⇒ 3-5 y 12-16

▶ Trabajo académico de investigadores del Instituto de Geofísica

Elaboran mapas de riesgos volcánicos

▶ Permiten a población y autoridades aplicar medidas que mitiguen los efectos de fenómenos geológicos

⇒ 7



26

Gol de Palacios abrió el camino a la final de la Copa Sudamericana. Foto: Juan Antonio López.



14-15

MÉRIDA. Sede de la Unidad Académica de Ciencias Sociales y Humanidades. Foto: cortesía Coordinación de Humanidades.

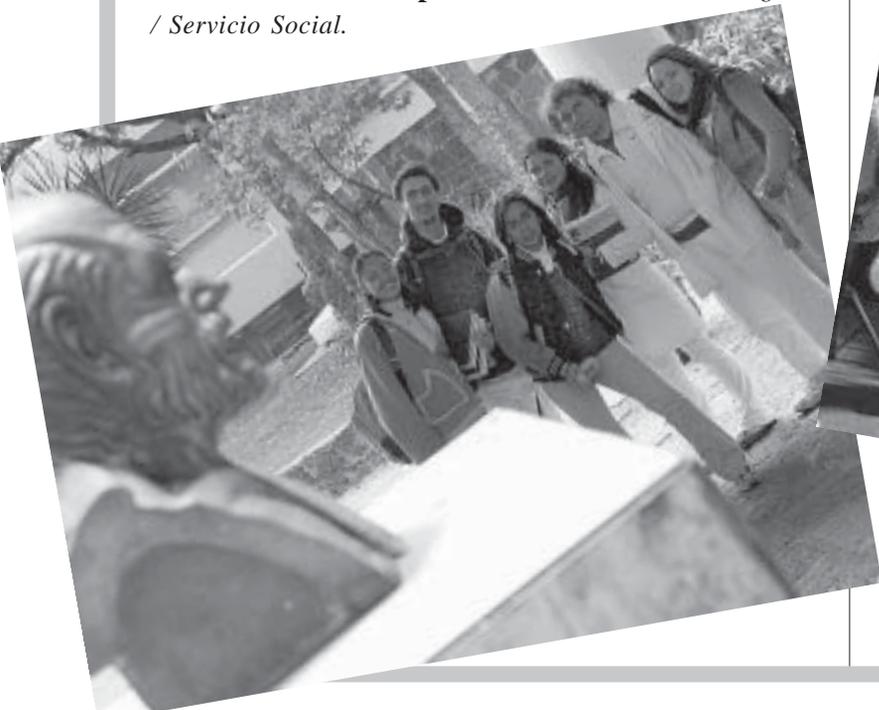
LOS VIERNES DEL COE. Miembros del grupo de danza Aloe participaron en el evento ¡No a la discriminación! Foto: Juan Antonio López.



JURAMENTO. Ante Hipócrates. Foto: Fabiola Rodríguez / Servicio Social.

Gaceta
ilustrada

REMEMBRANZA. De la Feria de la Física. Foto: Marco Mijares.



JAZZ. Concierto en el Centro Cultural Universitario. Foto: Justo Suárez.



Miguel Alejandro Gutiérrez

en el caso de nuestros trabajos, contribuyan y alguna de las sugerencias que planteamos se pueda realizar, porque falta mucho por hacer”.

Roberto Zapata Pérez, también de Filosofía y Letras, destacó que el tema de la discriminación en México es complejo. Consideró que no acaba con la participación en el certamen, hay que hacer de él una lucha propia y vivirla todos los días. “Por delante, queda el futuro en el que seguramente los fenómenos discriminatorios seguirán siendo cosa de todos los días”.

nidades y a profundizar en el análisis teórico, conceptual y práctico en materia de discriminación desde distintas disciplinas académicas mediante un certamen para cada caso.

Por su parte, José Luis Gutiérrez Espíndola, director general adjunto de Vinculación, Programas Educativos y Divulgación, del Conapred, comentó que para esta institución el certamen es de la mayor importancia, porque el problema que trata es particularmente grave y agudo en el país, aunque la gente no lo perciba así.

Entregan premios a ensayos acerca de la discriminación

Los ganadores fueron Aarón Hernández Farfán, Miguel Alejandro Gutiérrez Pizarro, y Roberto Zapata Pérez

PIA HERRERA

En la Torre de Rectoría se entregaron los reconocimientos correspondientes al Primer Certamen Universitario de Ensayo La Discriminación en México, al cual convocaron esta casa de estudios y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred).

El ganador del primer lugar fue Aarón Hernández Farfán, por su trabajo “La discriminación en México: un acto impulsivo que niega la realidad”. El segundo sitio lo obtuvo Miguel Alejandro Gutiérrez Pizarro, por “La discriminación en México vista desde otras fronteras”; el tercero, Roberto Zapata Pérez, por el trabajo “Dialogus o el fuego del vacío”.

Aarón Hernández Farfán, de la Facultad de Filosofía y Letras, agradeció a las instituciones que organizaron este concurso para reflexionar sobre la discriminación, así como a los otros dos ganadores, por el interés por explorar este tema, su inquietud en cuanto a la generación de nuevos espacios en los que se analice y tomar acciones en favor de disminuir este acto “que me parece sumamente repulsivo y triste que se siga perpetuando”.

Tras reconocer también el apoyo de sus padres, de quienes ha aprendido a buscar expresiones distintas y a sensibilizarse ante situaciones discriminatorias, dedicó el premio a su abuelo paterno, Abel Hernández Landa, y a la familia Laboriel, orgullosamente negra y mexicana, a la cual pertenece su esposa.

A su vez, Miguel Alejandro Gutiérrez Pizarro, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de origen costarricense, señaló: “Creo que una de las cosas que en México está cambiando es que los jóvenes están reaccionando y dando propuestas. Ojalá,



Roberto Zapata y Aarón Hernández. Fotos: Fernando Velázquez.

Enrique Balp Díaz, en representación de José Antonio Vela Capdevila, secretario de Servicios a la Comunidad, informó que en esta primera convocatoria participaron 50 alumnos de esta casa de estudios.

Recordó también que este certamen tiene como base el convenio general que firmaron el 12 de octubre del año pasado la Universidad y el Conapred. El propósito del mismo, indicó, es establecer las bases y mecanismos para realizar actividades de prevención y eliminación de todas las formas de discriminación y promover la adopción de medidas positivas y compensatorias en favor de las personas o grupos vulnerables.

Posteriormente, dijo Enrique Balp, se firmó otro acuerdo específico en el que se estableció el compromiso de coordinar acciones para fomentar el interés de los alumnos universitarios en la elaboración de tesis y ensayos cuyo contenido contribuya a promover la cultura de la igualdad de oportu-

Una de las tareas fundamentales que debe fomentar el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, agregó, es alentar el análisis y la reflexión sobre la discriminación. “Se tiene que producir conocimiento especializado que nos arroje luz sobre sus dimensiones e implicaciones, así como las eventuales soluciones que se ponen en juego para atacarlo”. Por supuesto —dijo— esto último no es algo sencillo que se vaya a hacer de un día para otro, pero es una línea que debemos impulsar decididamente, enfatizó.

José Luis Gutiérrez anunció también que ya está en prensa el libro que recoge los ensayos ganadores, del cual se hará la presentación pública el próximo año. Informó, además, que se ha pensado que en ese mismo acto pudiera darse a conocer la convocatoria del segundo certamen de ensayo. Cabe señalar que la del primero de tesis ya está vigente. *g*

Entregan a Hernán Becerra Premio Pagés en entrevista

PIA HERRERA

Hernán Becerra Pino, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, obtuvo el Premio José Pagés Llergo 2005 en el género de entrevista. Este reconocimiento decidió otorgárselo unánimemente el jurado por su entrevista realizada al gran latinoamericanista Leopoldo Zea, la cual fue publicada en febrero de este año en el número 60 de la revista *Universo de El Búho* de la Fundación René Avilés Fabila.

En opinión del periodista y docente universitario, la suya fue una entrevista valiente, porque dice cosas que otros callan. El doctor Leopoldo Zea y yo –rememoró– aprendimos a no ocultar lo público y a no publicar lo privado. En su caso, consideró, ha hecho un periodismo con la frente en alto, por lo que no tiene nada de que avergonzarse.

“Me gustó entrevistar desde que era niño. Nací para ser periodista, como otros para ser zapateros”, afirmó Hernán Becerra. Su madre, comentó, escribía para el periódico *Excelsior*, donde trabajaba con el seudónimo de *El Duende*.

Sobre las aportaciones que ha hecho al género de entrevista, comentó que, en primer lugar, las suyas no son complacientes porque al minuto o minuto y medio el lector dejaría de leerlas. En ellas, añadió, he tratado de dar todo lo que soy y de hacer siempre preguntas inteligentes, es decir, preguntar lo que haya que preguntar. Asimismo, recalco, he tratado de usar la razón, sentimiento, imaginación y razonamiento.

Hernán Becerra añadió que fue discípulo de Leopoldo Zea y gran amigo de él, hasta su muerte. “Lo quise mucho, como si hubiera sido mi padre o mi abuelo. De hecho, fui su heredero intelectual. Platicábamos mucho. Ya le había hecho otras entrevistas pero ésta fue la última”.

Leopoldo Zea, aseguró, tenía necesidad de decir todo, como que se estaba despidiendo del mundo. Me contó varias anécdotas familiares: cómo una de sus abuelitas estuvo trabajando para el imperio de Maximiliano.

La entrevista por la que le otorga-



El galardonado.

ron el premio ha sido incluida en su más reciente libro, *México entrevistado*, el cual salió a la luz un día antes de que le otorgaran el reconocimiento. Está editado por Ciencias Políticas y la Sociedad General de Escritores de México. En su opinión, dicho texto está lleno de dolor y alegría, amor y odio, no suyos, sino de sus entrevistados, entre quienes se encuentran Mariana Frenk, Cuauhtémoc Cárdenas, Luis González y González, Elena Poniatowska, Ikram Antaki y Carlos Monsiváis, entre otros.

Del premio –el cual le entregaron justo el día de su cumpleaños, 22 de noviembre–, Hernán Becerra agregó que no lo ganó solo, también lo ganó la UNAM. De hecho, dice, toda su familia es puma de corazón. Por ejemplo, su padre estudió medicina y fue discípulo de Ignacio Chávez, exrector de la UNAM.

Trayectoria

Hernán Becerra Pino nació en Tapachula, Chiapas. Es sociólogo egresado de Ciencias Políticas y de la maestría en Estudios Latinoamericanos, con especialidad en Letras, todo por la UNAM. Actualmente cursa la carrera de Derecho en el sistema abierto de esta casa de estudios, donde ha desarrollado su vida profesional y académica.

Fue reportero de cultura del periódico *El Nacional*, y ha colaborado en *La Jornada Semanal*, *El Búho*, *Sábado*, *El Gallo Ilustrado*, *Siempre!*, *Macrópolis* y *Universidad de México*.

Tiene nueve libros publicados, *La máquina de escribir* y *La palabra y la tinta*, que son de entrevistas, *El baul de Matías*, de cuentos, y el de poesía *Isla de agua*, por mencionar algunos. g

Homenaje póstumo en Derecho a Agustín Martínez

En sus clases en la Facultad de Derecho, Agustín Martínez Martínez enseñaba que el gobierno existe para satisfacer las necesidades colectivas; que no se instituye como patrimonio de nadie ni se sostiene por la fuerza. Por el contrario, sus alumnos saben que para él, la eficiencia del Estado era tan importante como su honestidad, que enseñaba no sólo un marco jurídico sino también toda una forma de entender la vida política, jurídica y social del pueblo.

Así lo expresó Fernando Serrano Migallón, director de esa facultad, en el homenaje póstumo rendido al académico que ha dejado su legado en sus libros jurídicos e históricos, así como en la memoria de quienes fueron sus alumnos. “Honramos su memoria recordando al maestro, al doctrinario y al amigo”, dijo.

En el Aula Magna Jacinto Pallares, recordó que al comenzar 1965 un joven abogado se dirigió a quien entonces era director de esta facultad, César Sepúlveda, porque sentía el llamado de la vocación docente, era Agustín Martínez Martínez.

Su actividad en la administración pública federal avalaba su experiencia y conocimiento. Y fue en 1968 cuando comenzó a dictar su cátedra. A partir de entonces, constante en su empeño, no se separó nunca más de esta casa de estudios.

Su carácter y formación académica fueron integralmente universitarios. Egresado en 1947 de la Escuela Nacional Preparatoria terminó sus estudios de Derecho en la Escuela Nacional de Jurisprudencia en 1952.

Agustín Martínez dirigió sus pasos a la administración pública federal, para contribuir a la construcción de un Estado moderno, en el que las prácticas de la política estuvieran acotadas por el imperio de la ley, en el que la administración respondiera a las necesidades de la nación y no al interés pasajero.

También puso su experiencia al servicio de la juventud mexicana; fueron muchas las generaciones que formó en su cátedra de Derecho Administrativo. Ahí, sus alumnos conocieron el funcionamiento del Estado, su gobierno y administración, y comprendieron la forma en que el poder público justifica su existencia al servir a la sociedad, impulsar el crecimiento y defender la convivencia pacífica.

“Recordamos al maestro, su obra y su legado, y confirmamos el compromiso que da sentido a nuestro esfuerzo. Por todo lo que hizo por esta facultad muchas gracias a Agustín Martínez”, finalizó Serrano Migallón.

Magnífico profesor

El director del Seminario de Derecho Administrativo de la facultad, Pedro Noguerón Consuegra, mencionó que tuvo la oportunidad de conocer y tratar a Agustín Martínez, su compañero de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, hoy Facultad de Derecho.

Agustín Martínez, buen esposo y padre, además de magnífico profesor universitario falleció sorpresivamente, pero dejó un legado de compañerismo, amistad y lealtad, finalizó.

Por último, en representación de la familia, Santiago Martínez, hermano del homenajeado, señaló que Agustín profesó un gran cariño a su escuela y su profesión.

Luchador desde casi la infancia en las lides de la enseñanza, participó también en los años 40 en los programas de alfabetización. Y cuando estudiaba en la preparatoria inició sus clases como profesor de civismo.

Gran admirador de Erasmo Castellanos Quinto, fue un hombre carismático y luchó por superarse y ser cada día mejor, aunque en el ocaso de su vida su salud no le permitió realizar todo lo que él quería, finalizó su familiar. g

Laura Romero

E

ROSA MA. CHAVARRÍA

Director Juan Ramón de la Fuente entregó el Premio Nacional El Yelmo de Mambrino 2005 a los 10 mejores trabajos periodísticos y campañas de difusión sobre el 400 aniversario de la publicación de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, entre los que destaca la Revista Digital Universitaria y Radio UNAM.

Asimismo, TV UNAM Siriguaya Producción recibió mención honorífica en Campaña de difusión en televisión por *El ingenioso Mingote*. Lo recibió su director Ernesto Velásquez.

La Revista Digital Universitaria ganó por sus páginas electrónicas el galardón al mejor trabajo de difusión. Fue otorgado a la edición de mayo, que registró 700 mil usuarios en el último año y alrededor de un millón 700 mil páginas vistas en ese periodo. Recibió la distinción su editor Ernesto Priani Saisó.

En programa informativo en radio, ganó el premio Silvia Cruz Jiménez, por *El Quijote desde México*, de Radio UNAM.

Con este reconocimiento, aseguró De la Fuente, la Universidad premia la creatividad de los comunicadores y la creciente importancia que tienen los medios informativos en la vida de la sociedad, pues potencian el alcance de las mejores ideas e influyen profundamente en la formación cultural del público.

Junto con el rector De la Fuente, entregaron la distinción el director del Instituto Cervantes de España, César Antonio Molina, y la presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sara Bermúdez, en una ceremonia a la que asistieron empresarios, escritores y autoridades universitarias.

En el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Sara Bermúdez subrayó que entre todos los reinos, islas y condados que soñó ganar por el valor de su brazo; de todos los gigantes y hechiceros que bajo la protección de su señora Dulcinea quiso vencer y cuyas cabezas más de una vez creyó haber cortado, el único trofeo que realmente conquistó Don Quijote fue el Yelmo de Mambrino.

Esa vasija de latón, destinada a menesteres tan comunes como raspar barbas y hacer sangrías, señaló, es un risible trofeo con que Cervantes premia las desafortunadas pretensiones del caballero de los leones, lo cual es un llamado a la humildad, a atemperar la soberbia, a reducir a dimensiones cotidianas los triunfos que con tanta facilidad nos envanecen.

De los ganadores, dijo que con el premio se resaltan los méritos de un puñado de esfuerzos especialmente significativos, en medio de la multitud de expresiones que tuvo en el país la celebración de los 400 años de la aparición de la primera parte de *El Quijote*.

En nombre del jurado, del que también formó parte el presidente de la Academia Mexi-

Ernesto Priani recibe la condecoración. Foto: Benjamín Charies.



Entregan el Premio El Yelmo de Mambrino

Reconocen a los 10 mejores trabajos periodísticos y campañas de difusión sobre *El Quijote*

cana de la Lengua, José Moreno de Alba, Vicente Quirarte hizo hincapié en que el elemento que causó mayor impacto de los trabajos participantes fue el lúcido y profundo amor que se siente por Miguel de Cervantes y su mundo, la lengua y sus personajes.

En su intervención, César Antonio Molina puntualizó que se trata de una obra que pertenece a todos los que hablan la lengua española, aquella que ha superado los 400 millones de hablantes en el mundo y se ha convertido en la segunda más hablada en el orbe. Ello, recalcó, en gran medida por su prestigio como lenguaje de cultura.

Los países de lengua española, aseveró, han sabido crear un espacio cultural común, pues se trata de una historia que viene de lejos. Cervantes, se ha comentado, es el novelista mayor de todos los países hispanoamericanos.

En dos momentos de su vida, recordó, Cervantes pide a las autoridades venir a América, pero no se le permitió. Sin embargo, gran parte de los ejemplares de la primera parte de *El Quijote* llegaron fundamentalmente a México. Desde entonces, la obra está en permanente edición y consulta.

En representación de los premiados, Javier Aranda Luna refirió que el clásico por definición de nuestro idioma *Don Quijote de la Mancha* no sólo permanece entre nosotros, también este año, que se cumplen 400 de la primer publicación, se convirtió en el libro del año.

Ahora, indicó, es el *best seller* de más largo aliento de México. Este año, en el país por lo menos un millón 400 mil lectores obtuvieron un

ejemplar de este volumen que inauguró la novelística moderna, informó.

Por su parte, el rector De la Fuente manifestó que el Antiguo Colegio de San Ildefonso es el marco mejor elegido para distinguir el talento y la imaginación de quienes comparten el amor y la pasión por la palabra y la inteligencia.

Celebrar a los medios de comunicación, a la palabra escrita y al libro, añadió, es reconocer que sin esos esfuerzos de difusión el conocimiento y su avance serían prácticamente imposibles y buena parte de las mejores obras humanas permanecerían en secreto o en círculos muy restringidos.

El Yelmo de Mambrino, especificó, es una metáfora sobre el poder de la comunicación y de la imagen, pero, en particular, de las ideas, pues la fuerza de Don Quijote no está en la espada ni en la fuerza bruta, sino en la cabeza, su pensamiento, sus ideas y la lúcida locura con que se lanza al mundo para enderezar entuertos y enmendar sinrazones.

A la premiación del certamen, organizado por la UNAM, el Conaculta y la Academia Mexicana de la Lengua, asistieron también el subsecretario de Educación Básica de la SEP, Lorenzo Gómez Morín; la embajadora de España en México, Cristina Barrios Almanzor; los integrantes del jurado, Carmen Aristegui e Ignacio Solares, director de la *Revista de la Universidad de México*; el representante de la Academia Mexicana de la Lengua, Vicente Quirarte, y el coordinador de Difusión Cultural de la Universidad, Gerardo Estrada. *g*

Inauguran en Derecho nuevo sistema de videoconferencias

Se impartió un seminario internacional, que forma parte del posgrado de esta dependencia



Asistentes al simposio. Foto: Justo Suárez.

La Facultad de Derecho puso en funcionamiento su sistema de videoconferencias, con la impartición del seminario internacional Entendimiento sobre Soluciones de Diferencias de la Organización Mundial del Comercio, Pasado, Presente y Futuro, como parte del posgrado de derecho de esta casa de estudios.

Al inaugurar el coloquio, Fernando Serrano, director de la citada facultad, aseguró que el derecho es una asociación permanente de cambios y ajustes y la discusión del libre comercio ha sido ganada por aquellos que son partidarios de esta práctica.

Indicó que en la Universidad, que durante mucho tiempo ha sido la conciencia crítica de la nación, estamos interesados en participar en el análisis de las reglas que facilitan la solución de las controversias.

En el Auditorio Doctor Antonio Martínez Báez, Fernando Serrano aseveró que con esta ceremonia se inauguró un sistema de transmisión simultánea a las otras instancias que participan en el posgrado de derecho de la UNAM, las facultades de Estudios Superiores Acatlán y Aragón; el Instituto de Investigaciones Jurídicas, así como otras univer-

GUSTAVO AYALA

sidades de Centro y Sudamérica que participarán de manera virtual en la discusión y los trabajos del encuentro académico.

En ese sentido, Ruperto Patiño, coordinador del Posgrado en Derecho de la UNAM, dijo que este sistema de videoconferencias permitirá que otras entidades e instituciones del país y del mundo reciban la señal que se genere en esta facultad.

Al dar la bienvenida a los asistentes al encuentro, refirió que a partir de ahora todos los eventos académicos que realice esta dependencia universitaria podrán ser transmitidos mediante el sistema de videoconferencias.

En su oportunidad, Ricardo Ramírez Hernández, consultor jurídico de la Secretaría de Economía, recordó a Carlos Fuentes, quien decía que el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, más allá de sus virtudes y defectos, representa una apertura inevitable aunque paradójica. Preservemos nuestra identidad nacional y regional, pero también pongámosla a prueba, aceptemos el desafío del otro. Una identidad aislada fenece, sólo las culturas que se comunican, viven y florecen.

Destacó que con este seminario la Secretaría de Economía ratifica su compromiso de apoyar la realización de este tipo de eventos. *g*

Se realizó la Feria Jurídica del Servicio Social

En la vigésima segunda versión de la Feria Jurídica del Servicio Social de la Facultad de Derecho, celebrada del 23 al 25 de noviembre en la explanada de la dependencia, participaron 70 instituciones del sector público y social.

Esto informó Emma Mendoza Bremauntz, secretaria general de esa facultad, quien expuso que en la feria las instituciones y dependencias ofrecen un elemento básico para quienes cursan la carrera: experiencia laboral que se adquiere en instituciones y organismos públicos "que generosamente comparten ese objetivo con nosotros".

En nombre del director de la facultad, Fernando Serrano, explicó que esta actividad –que se realiza cada semestre– está abierta no sólo para los alumnos de la propia dependencia universitaria sino también de otras instituciones educativas.

De tal forma, dijo, en esta ocasión asistieron alrededor de dos mil alumnos que se informaron sobre los requisitos para prestar su servicio social.

Edelmira Meza Díaz, de Servicios Escolares de la misma facultad, refirió que en esta ocasión se presentaron a la feria nuevas instituciones como la Aduana de México, el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Seminario de Derecho Agrario de la propia facultad y el área de Justicia Cívica del Gobierno del Distrito Federal.

El propósito fue ofrecer a los alumnos de séptimo semestre en adelante y con mínimo 70 por ciento de créditos, información de los requisitos, condiciones y logros relacionados con la prestación del servicio social. "Ellos acudieron por información sobre qué actividades se realizan en cada instancia. De esa forma tuvieron la oportunidad de ver varias opciones en un solo sitio". De otra forma, aclaró, sería muy difícil para los jóvenes universitarios acudir dependencia por dependencia. En la feria estuvieron reunidas decenas de opciones y pudieron elegir la mejor.

A la Feria Jurídica del Servicio Social asistieron también instituciones como el Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje, la Cámara de Diputados, las procuradurías generales de Justicia del Distrito Federal y de la República, al igual que el Instituto Federal Electoral.

Además el Senado de la República, la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal, la Procuraduría Federal de la Defensa del Trabajo y el Instituto Federal de Defensoría Pública del Poder Judicial de la Federación, entre otras. *g*

Laura Romero



Popocatepetl.

geológica y eruptiva de diversos volcanes activos de México, entre otros el Parícutín, el Xitle, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, para evaluar su peligrosidad y riesgo futuro, así como para prever el posible surgimiento de algún nuevo coloso.

El caso del Popo

En los últimos 10 años Delgado Granados ha monitoreado la actividad

ejemplo, en el Cerro del Panal y el Cerro Cabeza de Águila se propuso construir muros de contención para detener la eventual caída de rocas, lo cual ha dado seguridad a la población que vive en las inmediaciones. Asimismo, se terminó un catálogo de rocas inestables para determinar su trayectoria y energía de impacto en determinados puntos a lo largo de las pendientes de ambos cerros, el cual dio paso a un mapa de riesgo para planear la protección de los habitantes de la zona. También, producto

Elaboran en Geofísica mapas de riesgo volcánico

El equipo de Hugo Delgado diseñó simuladores virtuales para reproducir una erupción y contrarrestar sus efectos

FERNANDO GUZMÁN

Un equipo de investigadores del Departamento de Vulcanología del Instituto de Geofísica, con la conducción de Hugo Delgado Granados, elabora mapas para prevenir amenazas volcánicas y geológicas en territorio nacional, los cuales, revela el especialista, se constituyen en verdaderos trajes a la medida, dado que el comportamiento de cada volcán, y por ende sus consecuencias, son únicos.

Con ellos, señaló, las autoridades y la población que habitan en áreas aledañas pueden reconocer la distribución y posible ocurrencia de estos procesos geológicos y tomar las medidas adecuadas para mitigar los riesgos.

El científico dijo que en México los volcanes activos son un riesgo potencial para la población, por lo cual es indispensable estudiarlos. Explicó que en el instituto diseñaron simuladores en computadora, que son alimentados con datos de la actividad eruptiva pasada de cada volcán. De esta manera se puede reproducir virtualmente la ocurrencia de una erupción, anticipar su magnitud, deducir por dónde se distribuirá un flujo de lava, por dónde se dispersarán las emisiones de gases y en dónde caerán las cenizas. Con esta información, precisó, el paso siguiente sería tomar medidas para mitigar los riesgos asociados a estas amenazas.

Insistió en que sin este tipo de herramientas virtuales sería imposible elaborar mapas de riesgos geológicos, que son la representación del impacto de estos fenómenos de la naturaleza en la vida y salud de las personas, así como en la economía de una sociedad.

De tiempo atrás, el equipo de trabajo de Delgado Granados ha estudiado la historia

eruptiva de este volcán, en particular la emisión de gases: vapor de agua, bióxido de carbono, de azufre, cloro y otro tipo de sulfuros y sulfatos. Este trabajo –junto con métodos de evaluación sísmica y observación de la deformación del edificio volcánico– le ha permitido determinar la evolución de los eventos que ocurren en su interior: ingreso de nuevos cuerpos de magma, sellamiento de fracturas y apertura relativamente violenta de otras, incremento de presión por cierre de válvulas, información que ha arrojado buenos resultados. Así, por ejemplo, gracias a los vulcanólogos de la UNAM, ahora se sabe que si el Popo arroja cenizas entre fines o principios de año (en tiempo de secas), el viento las llevará a la región oriental con respecto de aquél, pero si lo hace en tiempo de lluvia, éstas seguramente llegarán al Distrito Federal con las consecuencias del caso. También, que gran cantidad de los gases eyectados (algunos venenosos) se diluyen en la atmósfera sin causar estragos entre la población porque el pico de este coloso está a varios miles de metros sobre el nivel del mar.

Rocas y glaciares

Con la simulación virtual en el Instituto de Geofísica y otros estudios vulcanológicos, también se pueden hacer mapas de riesgo por la caída de rocas y derrumbes en cerros. En la delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal –dice Delgado Granados– hemos logrado reconocer áreas de mayor exposición a estos eventos y emitir recomendaciones para que la autoridad tome medidas oportunas. Por

de este estudio, se observó que los movimientos en las laderas del Chiquihuite rompen tuberías de agua y afectan la construcción de casas habitación. Con esta información, dijo, corresponde ahora a las autoridades establecer las características constructivas en ese lugar.

El investigador universitario también ha estudiado los glaciares, recurso no renovable que sólo existe en tres montañas de México: el Pico de Orizaba, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl. Al evaluar su peligrosidad (cuánta agua y cuántos flujos de lodo pueden resultar de esos cuerpos de hielo por efecto de la lava) y analizar su evolución (tamaño y crecimiento), ha documentado que los glaciares tienden a desaparecer de las cumbres mexicanas, debido al cambio climático global y a las modificaciones del clima en las cuencas de México y Puebla. En el caso del Popo, sus erupciones han afectado el régimen de alimentación de esos cuerpos de hielo, a grado tal que ya sólo quedan pequeños remanentes de los antiguos glaciares que hubo allí.

“Aunque el peligro y el riesgo vulcanológicos disminuyeron notablemente, ha habido una pérdida ecológica fundamental: los glaciares ya no aportan tanta agua a los acuíferos de la región como lo hacían antes en época de secas. Además, al inhibirse la precipitación de hielo, podría haber una elevación de la temperatura local. Y si no evitamos que se deforeste el parque nacional donde se localiza el Popocatepetl, se podría generar una desertificación en la cuenca de Puebla y, posiblemente, en la de México”, advirtió el especialista. *g*



Rodolfo Neri Vela recibe el reconocimiento. Foto: Francisco Cruz.

Conmemoran la experiencia de Neri Vela en el espacio

Con el astronauta universitario inició una etapa de fabricación de satélites mexicanos

ALFONSO FERNÁNDEZ

La Agencia Espacial Norteamericana (NASA) tiene tres grandes retos en el mediano plazo para la exploración del universo: concluir la construcción de la estación espacial internacional en los próximos cuatro o cinco años; regresar a la Luna entre 2015 y 2020, y enviar personas por primera vez a Marte, señaló Rodolfo Neri Vela, académico de la Facultad de Ingeniería.

El primer astronauta y tripulante mexicano de una misión espacial de la NASA (1985) habló ante los universitarios sobre los proyectos futuros de la agencia estadounidense, en la ceremonia conmemorativa México en el Espacio: 20 Años Después, organizada por esa facultad.

Informó que ese organismo busca realizar dichas acciones con un mismo vehículo. "Quiere combinar las experiencias de la tecnología usada con los cohetes Saturno y los transbordadores espaciales; por ello, busca una nave versátil para ir a la estación espacial, y con ciertas modificaciones a la Luna y luego al Planeta Rojo".

El actual profesor del Departamento de Telecomunicaciones de esa facultad, destacó que el objetivo primordial es concluir la construcción de la estación espacial y se espera que para entre 2008 y 2010 el complejo esté en operación.

No obstante, recordó que las recientes tragedias de los transbordadores espaciales dificultan dicha actividad. Tales naves comenzaron a volar en 1981, y su tecnología, diseño y concepto son hoy casi obsoletos. Luego de los dos accidentes, la NASA busca descontinuarlos lo más pronto posible.

Sin embargo, en estos momentos no lo puede hacer del todo, señala, porque necesita que la estación funcione adecuadamente.

Explicó que los módulos que deberán ser acoplados a este gran laboratorio que orbita la Tierra sólo pueden ser enviados en el compartimiento de carga de las naves. "Se espera que en los próximos cuatro o cinco años termine su armado y en esos momentos ya se tomará la decisión definitiva de jubilar esos transportes para entrar a una nueva etapa de vehículos espaciales", adelantó.

Una vez que la NASA alcance este objetivo, continuó, dará el siguiente paso, que será regresar a la Luna entre 2015 y 2020, pues el último viaje tripulado se realizó en 1972. De hecho, dijo, el presidente de Estados Unidos ya comprometió a su país a realizar el retorno antes de que termine la siguiente década.

Luego se mandarán personas a Marte por primera vez, porque en comparación con todos los demás planetas del sistema solar, es el más parecido a la Tierra y el único donde los científicos consideran que hubo vida hace millones de años. Estimó que tardarán meses para llegar a su suelo, y adelantó que se tratará de un viaje incómodo en una cápsula pequeña, sin privacidad alguna. "Será una gran hazaña".

Precursor

Al recordar el viaje espacial que realizó en noviembre de 1985, refirió: "Éste fue el primer viaje de un mexicano al espacio. Alguien tenía que ponerse el traje y hacer los experimentos. Gran parte de esta

hazaña se la debo a la UNAM. La institución para mí lo es todo. Estudié desde la secundaria en ella. Siempre me he sentido en casa, pero principalmente en la Facultad de Ingeniería".

Durante la ceremonia, Gerardo Ferrando, director de Ingeniería, subrayó: "El resultado más importante (de aquel acontecimiento) no fue que Neri Vela estuviera en el espacio. Si bien ésta es la parte atractiva, trascendental ya que tuvo valor nacional, lo más importante es que inició una etapa de fabricación de instrumentos propios. A partir de entonces fuimos capaces de construir tres generaciones de satélites mexicanos".

Se consolidó la infraestructura técnica y profesional, añadió; se formó a los operarios de las estaciones terrenas en nuestro territorio y a recursos humanos de alto nivel, con lo que se demuestra que se tiene talento, capacidad, compromiso, entrega y el valor suficiente.

Luego indicó que eso es lo que necesita México, proyectos como éstos, no estar regateando presupuesto. La capacidad de la ingeniería mexicana, y en eso la facultad está empeñada desde hace 213 años, subrayó, es formar hoy a los ingenieros que puedan responder a los retos del país, y éstos sólo se resuelven con grandes propuestas visionarias, al no escatimar el valor de la nación, y en esto, Neri Vela es un claro ejemplo, aseveró.

A su vez, Salvador Landeros Ayala, de la misma dependencia, recordó que dicho viaje, realizado en representación de México y con un primer ciudadano de Iberoamérica como tripulante de una misión espacial de la NASA, es conocido por todos. Duró siete días en la órbita terrestre. En ella fue colocado el satélite mexicano Morelos II y sus tripulantes completaron 109 vueltas alrededor de la Tierra.

En esa oportunidad Neri Vela realizó varios experimentos en microgravedad, cuyos resultados fueron publicados en 1987 en coautoría, en la revista *Ciencia y Desarrollo* del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, dándose a conocer al público estudiantil y profesional.

Por su parte Javier Jiménez Espriú, quien fue subsecretario de Comunicaciones y Desarrollo Tecnológico de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, recordó las reacciones de la comunidad nacional cuando se enteró de la designación del mexicano como pasajero titular del transbordador.

Recordó que cumplió con los requisitos que la NASA establecía, así como las características que le interesaban al jurado en México: que tuviese antecedentes académicos sólidos y una capacidad natural para estar en posibilidad de comunicar las experiencias que adquiriría en el espacio.

Por último Daniel Díaz Díaz, extitular de Comunicaciones y Transportes, destacó que Neri Vela es un ejemplo para las nuevas generaciones e indicó que estar preparado y dedicarse al estudio de la ciencia puede llevar a realizar proyectos importantes en la vida. "Él nunca se preparó para ser astronauta, pero le llegó la oportunidad, la supo aprovechar porque estaba listo, tenía dedicación por la investigación y fueron sus conocimientos los que lo llevaron a realizar esta gran empresa para beneficio de México", concluyó. *g*

LAURA ROMERO

Ana Barahona, académica de la Facultad de Ciencias de la UNAM, en reconocimiento a su destacada trayectoria en el área de la historia de la ciencia en México, fue invitada a escribir un artículo en la prestigiada revista internacional *Nature Reviews Genetics*.

Se trata de "The Emergence and Development of Genetics in Mexico", texto en coautoría con Francisco J. Ayala, de la Universidad de California, que apareció en la sección *Perspectives* del número de noviembre.

"Recibí con mucho gusto la invitación de la editora en jefe de la publicación, Tanita Casci, pues es un reconocimiento a mi trayectoria académica y a la obra que he publicado en revistas internacionales", expuso la universitaria.

Nature Reviews Genetics forma parte del grupo editorial *Nature*, el corporativo que publica los resultados científicos más importante del planeta, aclaró la bióloga.

La idea específica era escribir un artículo sobre el surgimiento y desarrollo de la genética en México, extendiéndolo a otros países de América Latina. En este caso, la universitaria eligió Brasil.

El campo de investigación de Ana Barahona es la historia y filosofía de la ciencia, y una de sus líneas de trabajo más importantes es la historia de la ciencia en México. En particular se ha dedicado a estudiar la biología y hace un par de años, había publicado un libro y artículos del mismo asunto elegido por los editores de *Nature Reviews Genetics*.

El tema es de particular importancia, explicó, porque la genética es vista como la ciencia paradigmática del siglo XX. En la actualidad estamos recogiendo los frutos de su desarrollo durante la centuria pasada. "Hoy hablamos de genómica y otras disciplinas que se han desprendido de ella", señaló la académica.

Este tipo de estudio tiene éxito por la forma actual de conocer los procesos hereditarios y el futuro

Publica Ana Barahona en *Nature Reviews Genetics*

Su artículo, en coautoría con Francisco J. Ayala, habla sobre el desarrollo de la genética en México



Su campo de investigación es el de historia y filosofía de la ciencia. Foto: Francisco Cruz.

que se vislumbra para estos desarrollos tecnocientíficos, como podría ser la cura de algunas enfermedades, expuso.

Así, en el texto, los autores muestran cómo se introdujeron en México, a principios del siglo XX, las leyes de Mendel. Los agrónomos, apuntó, sabían que al utilizar ciertos principios mendelianos de cruce entre individuos obtendrían mejores cosechas.

Luego, recordó la especialista, vino el desarrollo académico de la disciplina, con la introducción de la genética en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional y poco más tarde en la UNAM.

En el artículo "reviso cómo, en diferentes momentos, se fueron introduciendo diversas formas de entender los problemas hereditarios y diferentes instrumentos o técnicas de análisis de la herencia".

Entre los personajes que participaron en el surgimiento y desarrollo de la genética en México, Ana Barahona mencionó al más destacado, el biólogo Alfonso L. Herrera, quien tenía un profundo entendimiento de la evolución de las especies, y conocimiento de los mecanismos que Mendel proponía sobre la herencia de los caracteres de una generación a otra.

La introducción de la genética en la agricultura se debe al trabajo precursor de Edmundo Taboada, quien trabajó en diferentes organizaciones gubernamentales y fue el primero en el país en escribir un libro de texto sobre la enseñanza de la genética.

Asimismo, los científicos procedentes de España por la Guerra Civil, Federico Bonet y Viviano Fernández, quienes se incorporaron al Politécnico Nacional cuando llegaron en los

años 30 e incluyeron la enseñanza de la genética en los estudios de educación superior.

También, en los años 60, Alfonso León de Garay fundó el primer programa de Genética y Radiobiología para el Cuidado de la Salud y la Determinación de la Constitución Genética de Poblaciones Indígenas Mexicanas. Tal programa dependía de la Comisión Nacional de Energía Nuclear de México.

Barahona también menciona en el artículo de *Nature Reviews Genetics* cómo son llevados los conocimientos a los llamados países periféricos. En ese sentido, resulta importante que los científicos vayan al extranjero y hagan doctorados o estancias de investigación, de modo que cuando regresen a sus países de origen transmitan el conocimiento adquirido.

Al incorporarse a las diferentes instituciones, con una visión más amplia de la generación del conocimiento científico, se impulsa la ciencia local, sobre todo porque la investigación científica es el motor de las sociedades modernas, consideró.

A pesar de que la introducción de la genética en México fue temprana, en 1904, su desarrollo fue lento, interrumpido en parte por el movimiento revolucionario; luego, al tiempo que se dio un proceso de institucionalización de la disciplina, especialistas se formaron en el extranjero en áreas como biología molecular, sostuvo.

La especialista sostuvo que "en la actualidad tenemos escuelas de gran nivel internacional, como las de Luis Herrera Estrella, del Cinvestav, y de Francisco Bolívar Zapata, del Instituto de Biotecnología de la UNAM".

Por último, la investigadora mencionó que recibió la invitación a participar en *Nature Reviews Genetics* en febrero. Desde entonces, su artículo pasó por los procesos de aceptación, dictaminación de pares y arbitraje hasta que en noviembre apareció en sus páginas. *g*

La defensa del patrimonio histórico, vocación de Jorge Alberto Manrique

Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005 en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía

LAURA ROMERO

Para Jorge Alberto Manrique, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Estéticas, el arte no sólo ha sido un gusto natural, también es su vida. Hoy, una de sus principales preocupaciones y ocupaciones es la defensa del patrimonio artístico de los monumentos de México.

Su vocación por la historia y el arte tiene raíces profundas y sólidas. Incluso de pequeño, el hoy Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005 en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía hizo una historia de la conquista, y siempre tuvo contacto con obras de arte colonial—algunas de las cuales aún conserva—, y con artistas, como su abuelo y su madre. A ello se sumó la influencia de su padre, profesor interesado en la historia, quien hacía notar a sus hijos lo destacado de un sitio o de un edificio en cada viaje que emprendían.

Además, opinó el propio historiador, la ciudad de México es formidable hasta la fecha. "La iglesia de Azcapotzalco está a dos cuadras de la casa donde vivía; el convento, la capilla son extraordinarios y no podría no haberlos apreciado junto con las maravillosas obras que guardan, como los cuadros, que entonces no lo sabía, eran trabajos de Villalpando o Correa", ambos pintores sobresalientes del virreinato.

En la secundaria fue alumno de destacadas personalidades como el biólogo Maximino Martínez y Carlos Pellicer, de quien se hizo amigo desde entonces. De hecho, afirmó, "nunca estudié en una escuela privada". Se trataba de aquellas épocas donde los niños pobres y ricos convivían en el mismo espacio educativo, donde quienes destacaban lo hacían por sus méritos e, incluso, se unían para ir de "pinta".

Luego ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria. Así, a los 15 años de edad, su contacto con las expresiones artísticas continuaba gracias a los murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso y de la sillería del salón El Generalito.

Asimismo, en construcciones cercanas, como la Catedral Metropolitana y la Secretaría de Educación Pública. "Para colmo, el transporte llegaba a la esquina de la Librería Porrúa". Por todo ello, para Jorge Alberto Manrique el arte y los libros fueron una pasión natural.

Tiempo después su vocación hizo que abandonara la carrera de abogado para realizar sus estudios en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de esta casa de estudios. "Me gusta mucho



Foto: Marco Mijares.

el Derecho, pero no para dedicarme a él". Asimismo, gracias a su facilidad para dibujar, comenzó a trabajar en el Instituto de Geografía.

En su formación profesional tuvo grandes influencias, como Edmundo O'Gorman, Justino Fernández y Francisco de la Maza. Asimismo, becado por la Fundación Rockefeller, estudió historia del arte en las universidades de Roma y París (Sorbona).

Como historiador el tema al que más se ha dedicado es el de la Colonia, aunque en ocasiones se ha ocupado de la Revolución y del siglo XIX; como historiador del arte se ha interesado en el arte colonial, moderno y contemporáneo.

Crítico de arte desde hace medio siglo, cuando aún era estudiante en la facultad—su primera crítica fue para Juan Soriano— opinó que en la actualidad el arte mexicano, la pintura en particular, es muy bueno y para todos los gustos, aunque falta apoyarlo mucho más.

El director fundador del Museo Nacional de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes y dos veces pre-

sidente del Comité Mexicano del International Council of Monuments and Sites (ICOMOS, por sus siglas en inglés) destacó que la lucha por la defensa del patrimonio es de todos los días y a veces se pierde. Reconoció que en la actualidad se toman más acciones que antes, pero también hay trabajos mal realizados.

Su iniciativa en la defensa, conservación y rescate del patrimonio cultural mexicano ha permitido, por ejemplo, que ahora el Palacio de Lecumberri sea sede del Archivo General de la Nación.

Jorge Alberto Manrique fue profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Veracruzana, en Xalapa, y director de la misma (1962). Fue investigador y director del Seminario de Historia de la Revolución en Veracruz en esa misma institución.

El universitario también fue profesor investigador en El Colegio de México, en el Centro de Estudios Históricos de 1965 a 1970. En la Facultad de Filosofía y Letras ha impartido los cursos de Reforma y Contrarreforma, y Arte Colonial Mexicano de la carrera de historia.

Es catedrático en el Posgrado de Historia del Arte en la misma facultad desde 1975 e investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas desde 1968, donde fue director de 1974 a 1980. En la UNAM también fue editor responsable de la *Revista de la Universidad*.

Manrique, que también fue director del Museo de Arte Moderno del INBA, recibió el Premio a la Crítica Joven México en la Cultura Paul Westheim en 1959, así como el Premio al libro gratuito de Historia Universal, sexto año, de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (con Eduardo Blanquel) en 1967.

Otras de sus distinciones son los premios Crítica Latinoamericana, AIGA Argentina, 1990 y el Universidad Nacional en 1992, además del Federico Sescosse, otorgado por el ICOMOS Mexicano, en 2001.

El también nombrado Comendador de la Orden del Mérito de la República Italiana es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de academias, asociaciones y comités nacionales e internacionales.

Entre su bibliografía hay libros como *Los dominicanos en Azcapotzalco*, *El geometrismo mexicano*, y *La dispersión del manierismo*; también *Arte y artistas de México en el siglo XX*, y *Una visión del arte y la historia*. Fue coordinador general y coautor de la *Historia del arte mexicano*, editada en 16 volúmenes.

Ha escrito para publicaciones especializadas en historia e historia del arte en México, Francia, Italia, España, Polonia, Alemania Federal, Estados Unidos, Brasil, Argentina y Colombia, entre otros. Ha dictado conferencias y sido jurado de concursos en el país y muchos otros.

Por último, Jorge Alberto Manrique, quien considera a la UNAM como su vida misma, opinó del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005: "No puedo decir que lo merecía, se puede tenerlo o no por diferentes situaciones, pero estoy muy contento de obtenerlo". g



Originario de Bielorrusia, ejecutará hoy en la Carlos Chávez las sonatas *Patética* y *Appassionata*

Ganador del Concurso Estatal de Piano en Minsk, el Internacional de Piano en Praga, el American Music Scholarship, el Internacional de Piano Stravinsky y el Franz Liszt de Budapest, el pianista bielorruso Leonid Kuzmin ofrecerá un recital con obras de Beethoven y Chopin hoy jueves, a las 20 horas, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Además de este recital, Leonid Kuzmin será solista con la OFUNAM en sus conciertos del 3 y 4 de este mes, en la Sala Nezahualcóyotl. Él interpretará... *quasi una fantasía...*, de Kurtág, y la *Danza de los muertos*, de Liszt.

En 1987 y 1988, por invitación de Gian Carlo Menotti, Leonid Kuzmin participó en el Festival de Dos Mundos en Spoleto, Italia. Tras su debut en el Lincoln Center, recibió críticas positivas en *The New York Times*. Desde entonces ha ofrecido conciertos como solista, con ensambles de cámara y con orquesta sinfónica en América, Europa, Rusia y Australia. Ha tocado con la Filarmónica de Moscú, la Gran Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Ostankino, la Sinfónica Estatal de Rusia y la Orquesta de Cámara de Moscú.

Según opinan los expertos, las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven (1770-1827) son, a casi dos siglos de distancia, el paradigma contra el cual se miden y comparan las demás composiciones del género. Al igual que la sinfonía y el cuarteto de cuerdas, el compositor heredó la sonata para piano de Franz Joseph Haydn (1732-1809) y Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). En efecto, sus sonatas cubren una amplia cronología

que va desde 1793, cuando inició la creación de la *Sonata número 1, Opus 2 número 1*, hasta 1822, año en que concluyó la última de la serie, la *número 32, Opus 111*.

Cualquier revisión de las 32 sonatas para piano tiene que partir, casi por fuerza, de la consideración de la figura de Beethoven como uno de los más notables pianistas de su tiempo. Audaces, innovadoras, de una gran variedad formal y expresiva, han sido consideradas por algunos musicólogos su laboratorio íntimo, en el que inventó, probó y refinó muchos recursos que habrían de formar parte importante de su producción en

Ningún otro compositor ha sido tan exclusivamente pianístico como Chopin, y pocos han contribuido de manera tan decisiva a causar un salto cuántico en lo que se refiere a forma, armonía, técnica y expresión en el repertorio del piano. Estudios, preludios, nocturnos, sonatas, baladas, mazurkas, polonesas, scherzi, rondós, valses, variaciones, impromptus y fantasías conforman una producción de amplio rango y gran alcance en la que están contenidas sus numerosas contribuciones al pensamiento pianístico de su tiempo.

En cuanto a las obras de Chopin que

Beethoven y Chopin, por el pianista Leonid Kuzmin



Foto: DC.

otros géneros. Al mismo tiempo, es posible encontrar en ellas numerosos momentos en los que el autor se aparta de la ortodoxia formal.

Sobre *La Patética*

La *Sonata número 8 Opus 13, Patética*, que interpretará en primer término Leonid Kuzmin, data de 1797-1798. Está dedicada al príncipe Lichnowsky y fue publicada en Viena, en 1799. El título original que Beethoven usó fue *La grande sonate Pathétique*. Por su parte, la *Sonata número 23 Opus 57, Appassionata*, fue compuesta en 1804-1805 y se publicó en la capital austriaca en 1807. La dedicatoria es al conde Franz von Brunswick, a cuya hermana Therese dedicó la siguiente sonata de su catálogo. Una característica interesante de *La Appassionata* es que cada uno de sus movimientos tiene un clímax expresivo cerca del final, y no en la recapitulación, que era la costumbre en la música de la época.

ofrecerá Leonid Kuzmin en esta ocasión, es importante mencionar que el *Scherzo número 3 Opus 39* fue escrito en 1839, y es el penúltimo de él en este género. A su vez, los tres impromptus incluidos en este programa datan, respectivamente, de 1837, 1839 y 1842. Dos años antes de componer el primero de ellos había escrito una partitura de similar concepción, igualmente libre en su forma pero más ambiciosa en sus parámetros técnicos y expresivos: la *Fantasia impromptu Opus 66*, que también se escuchará en el recital. El *Scherzo número 4 en mi mayor, Opus 54*, data de 1843, un año poco productivo en la carrera del artista. La pieza fue escrita en el periodo que el pianista y compositor vivió en París con George Sand en una casa en la Place d'Orléans.

Aquí, Chopin lleva a nuevas alturas la polifonía que había planteado en el *Scherzo número 2*.

Los boletos para este programa tienen un costo de 150 pesos. *g*



César Talamantes. Fotos: Barry Domínguez.



Gana alumno del CUEC festival de cine en España

El pardito, de César Talamantes, obtuvo el primer lugar; diploma y mención especial a la Mejor Dirección Artística para *Después del invierno*, de Pablo Mendoza

Con el documental *El pardito*, César Talamantes, alumno del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), ganó el primer lugar de la segunda edición del Festival de Cine Universitario, que organiza la Fundación Cristóbal Gabarrón en Valladolid, en colaboración con la escuela de Cinematografía de León, España. Asimismo, el cortometraje *Después del invierno*, de Pablo Mendoza, también del CUEC, obtuvo diploma y mención Especial a la Mejor Dirección Artística.

El pardito comparte el primer sitio con el filme *Claire*, de Adriano Valerio, de la Escuela de Creación Audiovisual y de Realización de París. Consta de tres mil euros y una obra del escultor Cristóbal Gabarrón.

El pardito, de 10 minutos de duración, narra la historia de Juan Cuevas, un aventurero pescador de tiburones y sus nueve mujeres, quienes descubren un solitario y paradisíaco lugar al norte de La Paz, Baja California, donde mediante el trabajo logran poner en práctica una *sui generis* unión familiar.

Estudiante a punto de graduarse del CUEC, César Talamantes, de 34 años, manifestó su sor-

presa por el premio: "Es una motivación a seguir adelante, porque se trata de un trabajo del género del documental que, en muchas ocasiones, no es tomado en cuenta", comentó.

El futuro cineasta consideró significativo haber ganado con un documental en un festival que se caracteriza por no tener una temática específica y en el cual participaron trabajos de todo tipo. Asimismo, agradeció el apoyo que le ha brindado el CUEC para enviar su filme a la competencia y adelantó que este mismo documental participará en el Festival de Cine de Tampere, en Finlandia.

Originario de La Paz, Baja California, región donde descubrió la singular trama de *El pardito*, Talamantes desea narrar otras historias del lugar, por lo que decidió realizar su tesis filmica en las mismas costas de La Paz. Adelantó que su proyecto *Olas de verano* comenzará a grabarlo en enero próximo.

Mención especial

Con la dirección de arte de Marco Corte y Juan Pablo Barrios, *Después del invierno* es una historia basada en el cuento *Hielo y fuego*, de Ray Bradbury.

El cortometraje narra cómo un hecho no identificado acaba con gran parte de una civilización. Los sobrevivientes habitan en el subsuelo debido a las alteraciones solares en la superficie y la gente está limitada a vivir unos cuantos días.

Para la fase final de esta competencia se eligieron 49 trabajos de Estados Unidos, Australia, España, Francia y Portugal, provenientes de diversas universidades como la Escuela de Creación Audiovisual y de Realización de París, el Columbia College de Chicago, la Universidad de Cine de Buenos Aires, la Escola Superior de Teatro e Cinema de Portugal y el CECC de Barcelona, entre otras.

El segundo premio fue concedido por el jurado internacional a la película *Le savant fou*, dirigida por Florence Le Balch, también de la Escuela de Creación Audiovisual y de Realización de París. El tercer sitio fue otorgado a *Periodic reproduction*, del australiano Jordan Barrow, de la Universidad de Bond.

El Festival de Cine Universitario de la Fundación Gabarrón tiene como principal objetivo iniciar a los jóvenes valores en la cinematografía y promover los trabajos de calidad de los alumnos egresados de las escuelas de cine.

El jurado estuvo integrado por el director de la Semana de Cine de Valladolid, Juan Carlos Frugone; el director de la Filmoteca de Castilla y León, Juan Antonio Pérez Millán; el profesor de la Universidad de las Artes de Filadelfia, Peter Rose; la directora de la Escuela de Artes de Carolina del Norte, Kate Millar, y Jean Paul Vuillin, profesor de la Universidad de París, entre otros.

César Talamantes (La Paz, Baja California Sur, 1970) es licenciado en Economía y obtuvo en 1993 el premio Los Mejores Estudiantes de México. Fue ganador del tercer lugar en el Concurso Nacional de Crítica Cinematográfica, organizado por Imcine en 1997. Cursó los Seminarios de Composición y Análisis de Textos de Dramaturgia I, II y III, con Hugo Argüelles, en 1998-2000 y Guión Cinematográfico, con Ignacio Ortiz. En 2001 y 2003 fue becario en Guión Cinematográfico por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California Sur. Actualmente estudia en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM.

Pablo Mendoza Ruiz (ciudad de México, 1983), realizó estudios de fotografía en el Colegio Americano de Fotografía Ansel Adams, así como cursos en el Centro de la Imagen con Michel Ackerman. Actualmente se encuentra en sexto semestre del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, al mismo tiempo que estudia el quinto semestre de chino mandarín en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM. Su corto de primer año en el CUEC, *Encuentro y desencuentro* participó en el Festival Internacional de Escuelas de Cine de la Academia de Cine de Beijing, China (2003). Fue seleccionado para asistir al Berlin Talent Campus 2005. Actualmente concluye su tesis filmica denominada *Rojo eterno*. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Premian a ganadores del festival de teatro universitario

Para corresponder al entusiasmo y sacrificio de los estudiantes que se aventuran en el arte teatral desde el bachillerato, la Dirección de Teatro de la Coordinación de Difusión Cultural decidió organizar desde el año pasado una ceremonia de premiación para los ganadores del Festival Nacional de Teatro Universitario y ofrecer a las obras triunfadoras una breve temporada en foros universitarios.

La ceremonia de premiación de la treceava edición del Festival Nacional de Teatro Universitario se realizó en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, con la conducción especial de los destacados actores Daniel Giménez Cacho y Nora Manneck, quienes protagonizan actualmente una de las producciones más importantes de esta casa de estudios: *La tragedia de Hamlet*, príncipe de Dinamarca, espectáculo que debe su traducción al español contemporáneo, la dirección y escenografía a Juan José Gurrola.

Personalidades del mundo teatral como las actrices Emma Dib, Clarissa Malheiros y Guillermina Campuzano, así como los directores Alberto Villarreal y Miguel Ángel Rivera y el productor teatral Sebastián Sánchez fueron los encargados de entregar las placas conmemorativas a las obras ganadoras.

Los ganadores

Las propuestas triunfadoras fueron: en la categoría A, *Perfumes y tentaciones de una mujer muerta*, obra de Alberto Villarreal, dirigida por Emilio López, con alumnos del Colegio de Bachilleres número 8; en categoría B, *Los figurantes*, obra de José Sanchis Sinistera, dirigida por Fernando Morales, con alumnos de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán; en la categoría

Las propuestas triunfadoras son del Colegio de Bachilleres número 8, FES Acatlán y otras escuelas

C-1 *Almuerzo en casa de Ludwik*, obra de Thomas Bernhard, dirigida por Rosalba García, con alumnos del Foro Teatro Contemporáneo; en la categoría C-2, *El viaje de los cantores*, obra de Hugo Salcedo, dirigida por Claudía Ríos, con alumnos de CasAzul, y en la categoría D, *PIA*, obra escrita y dirigida por Gabino Rodríguez, egresado del Centro Universitario de Teatro.

En esta edición del festival participaron 128 grupos de 11 estados de la República, nueve más que el año pasado. Cada uno de los grupos ganadores obtuvo 10 mil pesos, una placa conmemorativa y el derecho a presentar su obra durante seis funciones en foros universitarios y en condiciones de producción profesionales.

Organizado por la Dirección de Teatro de la Coordinación de Difusión Cultural, este festival se ha propuesto fomentar el teatro entre los estudiantes de nivel superior y medio superior, con el propósito de contribuir a la formación académica de los participantes.

Las categorías participantes en este certamen son: A, nivel bachillerato; B, nivel superior; C, escuelas de teatro. En las subcategorías: C1, montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes y C2, montajes estudiantiles dirigidos por profesores; y D, montajes de egresados de



Foto: Barry Domínguez.

cualquier escuela de teatro del país.

En esta ocasión participó por primera vez y ganó con la obra *Almuerzo en casa de Ludwik*, el Foro Teatro Contemporáneo.

Gran escaparate

La UNAM es el espacio natural para encauzar los anhelos y la energía de los jóvenes que desde el bachillerato muestran ya una vocación por el teatro, actividad que los predispone a las artes y a la cultura, comentó Mónica Raya.

La directora de Teatro se comprometió a asegurar el éxito de los participantes para que su esfuerzo de muchos meses de ensayos –en condiciones, a veces inclementes– pueda ser apreciado por el público en una temporada que el año pasado ya mostró un gran éxito.

Luego de afirmar que su gestión

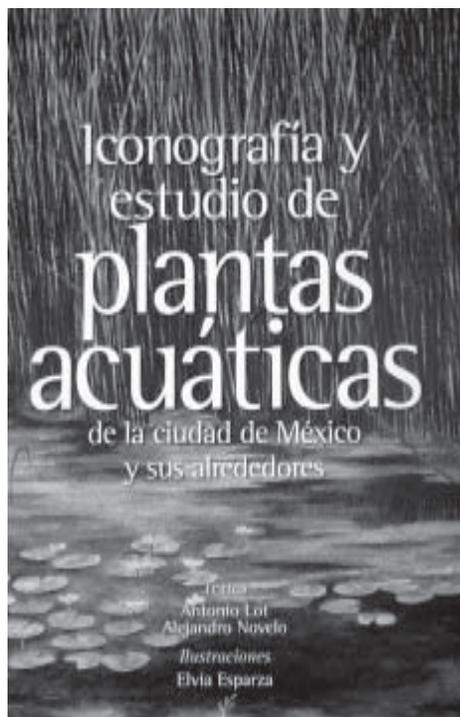
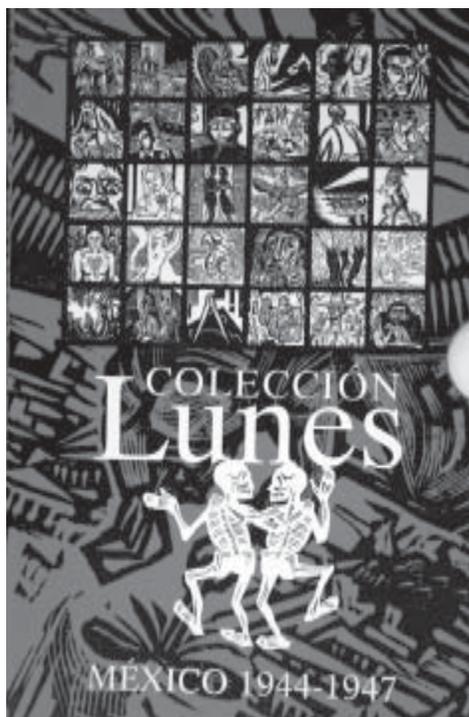
está comprometida con el impulso al teatro estudiantil, Raya comentó que el festival se está convirtiendo en un pequeño escaparate donde es muy fácil darle seguimiento al trabajo de los jóvenes y notar su progreso al grado que algunos ganadores de ediciones anteriores han logrado becas de dramaturgia, otros han encontrado un espacio en la actuación profesional o en la dirección teatral.

Finalmente, Giménez Cacho destacó la importancia del Festival Nacional de Teatro Universitario y el esfuerzo que hace esta casa de estudios por encauzar el trabajo de los jóvenes que escuchan y siguen su vocación teatral. *g*

ANA RITA TEJEDA







Reconocimiento a cinco publicaciones de la UNAM

Premia la Caniem a la Colección Lunes. México 1944-1947, Archipiélago Revillagigedo..., Ciencias y la Revista de la Universidad de México

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana otorgó el Premio Caniem 2005 al Arte Editorial a cinco publicaciones universitarias entre las que destaca la Colección Lunes. México 1944-1947, que reeditó este año la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial con motivo del homenaje al profesor emérito Enrique González Casanova.

Se trata de una colección de 31 cuentos que publicaron en los años 40 los hermanos Enrique y Pablo González Casanova para promover entre los estudiantes la lectura del cuento hispanoamericano por medio de la pluma de destacados escritores como Francisco Rojas González, Alfonso Reyes, Agustín Yáñez, Mariano Azuela, José Vasconcelos, Ricardo Garibay, Martín Luis Guzmán, Bertha Domínguez, Juan José Arreola y Arturo Usler Pietri, entre otros.

La colección fue recuperada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para reeditarse en el verano pasado, con una nota del rector Juan Ramón de la Fuente, como parte del homenaje póstumo que rindió esta casa de estudios a Enrique González Casanova.

La edición facsimilar de 2005 consta de 31 volúmenes reunidos dentro de una caja de hermoso diseño de fondo rojo y conocidas estampas de la gráfica mexicana. El tiraje de esta edición especial

es de mil ejemplares que pueden conseguirse en las librerías universitarias.

En el Centro Nacional de las Artes

Durante la ceremonia de premiación, en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes, con la asistencia del presidente Vicente Fox, y con motivo de la inauguración de la XXV Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, también se otorgó el premio al Arte Editorial 2005 a la guía bilingüe (inglés-español) de Alberto Friscione: *Archipiélago Revillagigedo. Una extensión de nuestras fronteras*, coeditado por la UNAM y la Secretaría de Marina.

Se trata de una edición de dos mil ejemplares, en papel de óptima calidad y pastas duras, con hermosas fotografías acuáticas y terrestres, así como mapas del archipiélago volcánico de Revillagigedo, que no sólo posee una riqueza biológica de valor incalculable, sino también una importancia adicional en términos de soberanía de los recursos marinos, ya que su lejanía del continente incrementa en casi el doble la extensión de la zona económica exclusiva de México en esa región del océano Pacífico.

El volumen tiene una presentación conjunta del rector Juan Ramón de la Fuente y el secretario de Marina Marco Antonio Peyrot González.

Asimismo, en la categoría de publicaciones científicas y técnicas se premió la edición *Iconografía y estudio de plantas acuáticas de la ciudad de México y sus alrededores*, con textos de Antonio Lot y Alejandro Novelo e ilustraciones de Elvia Esparza. Editada por el Instituto de Biología y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, es un volumen de más de 200 páginas en las cuales los autores combinan armónicamente la información científica y el arte de la ilustración y la acuarela, para documentar e ilustrar una buena parte de la flora que habitó o se encuentra en los ambientes acuáticos naturales o modificados por el hombre en la zona metropolitana de la ciudad de México.

Por otra parte, en la misma categoría de publicaciones científicas y técnicas obtuvo el premio, como en años anteriores, la revista de divulgación científica *Ciencias*, editada por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Dirigida por Patricia Magaña Rueda, la prestigiada revista trimestral cuenta con un consejo editorial de alto nivel, en el que destacan los nombres de Arnoldo Kraus, León Olivé, Elisa Viso, Alfredo López Austin, Rafael Pérez Gay y Germinal Cocho. Asimismo, su lista de colaboradores es extensa y diversa, pues acoge regularmente las plumas de los más destacados especialistas en temas de interés científico.

Finalmente, en la categoría de publicaciones universitarias obtuvo el galardón la *Revista de la Universidad de México*, que dirige Ignacio Solares. Editada mensualmente por Ari Cazés y Mauricio Molina, la revista consigna en su consejo editorial los nombres de Roger Bartra, Carlos Fuentes, Hernán Lara Zavala, Álvaro Matute y Ruy Pérez Tamayo. En su nueva época, con la dirección de Solares, la revista muestra una orientación básicamente literaria donde escriben las plumas más destacadas de la narrativa contemporánea mexicana y latinoamericana. Sin embargo, en cada número dedica su espacio central al arte de la fotografía y pondera en sus páginas el buen diseño. *g*

DC

C ROSA MA. CHAVARRÍA
omo homenaje a la obra más grande de las letras castellanas y una de las piezas maestras de la literatura universal, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, el Antiguo Colegio de San Ildefonso abrió sus puertas a la exposición *Los otros molinos del Quijote*.

La muestra ofrece una visión de la sociedad en la que vivió Cervantes y que inspiró su genio para escribir esta obra, cuya primera edición se publicó en Madrid en 1605 y de inmediato alcanzó una importante popularidad.

Con la curaduría de investigadores del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU) y el trabajo interdisciplinario de historiadores, museógrafos, artistas visuales y plásticos, la exposición trata acerca del desarrollo del conocimiento del reino español y sus virreinos.

Asimismo, permite revisar los límites frágiles que pueden existir entre los diversos planos de la realidad. En una superficie de 549 metros cuadrados, tres salas de exhibición divididas en núcleos temáticos, se presentan obras del siglo XVII y XVIII, pasajes de la novela, ambientaciones, documentos y retratos de catedráticos, autoridades y escritores relevantes del Siglo de Oro.

Durante el acto inaugural, encabezado por el rector Juan Ramón de la Fuente, Saúl Juárez, director del Instituto Nacional de Bellas Artes, comentó que hace 400 años, en la imprenta de Pedro Madrigal, salió a la luz esta obra que se consolidó como pieza maestra de la literatura de todos los tiempos y la más renombrada de las letras españolas.

Ante el curador de la exposición, Armando Pavón Romero, y Cristina Barrios Almazor, embajadora de España en México, invitó a la lectura del texto.

Se trata, explicó Saúl

Los otros molinos del Quijote, en el Colegio de San Ildefonso

La muestra ofrece una visión de la sociedad en la que vivió Cervantes y que inspiró su genio



En la inauguración. Foto: Benjamín Chaires.

Juárez, de una muestra con múltiples perspectivas. Desde las figuras de don Quijote y Sancho Panza, personajes casi reales en el imaginario colectivo, la exposición conduce al universo de lectores y sus posibilidades de enseñanza, entre otros rubros de su entorno.

Un aspecto más que Cristina Barrios consideró esencial es la probabilidad del análisis de la ficción misma y de cómo mediante ella, Cervantes traslada al lector a su mundo con toda su complejidad.

A su vez, Alejandro González Durán, representante de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, señaló que *Los otros molinos del Quijote* trata –por medio de una cuidadosa investigación y museografía del CESU– cuatro aspectos fundamentales sobre los que

debe reflexionar para desarrollar una sociedad participativa, crítica, democrática y equitativa.

Ellas son, especificó González Durán: educación pública, libro, importancia de la lectura y respeto a la diversidad de formas de conocer la realidad. Dijo que el éxito que desde su aparición tuvo la novela de Cervantes se debió a la sociedad de lectores existentes en los reinos de Aragón y Castilla.

Hizo una remembranza sobre la historia de la nación ibérica y resaltó la necesidad de impulsar la industria editorial, estimular la impresión y distribución de los libros y, sobre todo, hacerlos accesibles a todas las personas. Agregó que la exposición también se refiere a la necesidad de expandir las bibliotecas y enriquecer sus acervos.

César Antonio Molina, director del Instituto Cervantes, de España, comentó que esta institución está dedicada a la enseñanza del español y a la difusión de la cultura hispanoamericana en todo el mundo.

Manifestó su beneplácito por visitar el país al que Cervantes quiso viajar y al que llegó su obra “en la primera hora” y agradeció que México haya aceptado a los “hijos del Quijote”, a quienes fueron expulsados de España.

El rector Juan Ramón de la Fuente consideró importante que mediante esta exposición se entienda la otra dimensión de la obra de Cervantes. Los universitarios, aseveró, la reciben con entusiasmo e interés.

Se congratuló de que en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se exhiba la muestra *Los otros molinos del Quijote*, que habla de tiempos de intolerancia, dogma, pensamiento único, inhibición de la creatividad y prohibición.

En cambio en esta casa, el antiguo colegio, afirmó, desde hace tiempo se ha procurado que sea abierta a todas las ideas e ideologías, que sea de la tolerancia, contrapeso a los fundamentalismos y al pensamiento único.

Los otros molinos del Quijote se complementa con un programa de actividades que incluye mesas redondas, espectáculos multimedia y de música y danza, talleres, degustación, cuentos y teatro guiñol, entre otras.

Está abierta hasta el 26 de marzo de 2006. *g*

Fotos: Juan A. López.



Cartelera

DIFUSION
CULTURAL
UNAM

1 de diciembre de 2005

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

MÚSICA

Sala Nezahualcōyōtl

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

OFUNAM Temporada 2005-2006: Otoño

Jean-Paul Penin, director; Leonid Kuzmin, piano
Obras de Kodály, Kurtág, Liszt y Bartók

Sábado 3 / 20:00 y domingo 4 / 12:00 horas

● \$200, \$130 y \$90

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

MÚSICA DE CÁMARA INTERNACIONAL (BIELORRUSIA)

Leonid Kuzmin, piano

Sonata núm. 8 op. 13 *Patética* y Sonata núm. 23
op. 57 *Appassionata* de Beethoven; y Scherzo
núm. 3 op. 39, *Impromptus* núm. 1, núm. 2,
núm. 3, *Fantasia Impromptu* op. 66 y Scherzo
núm. 4 op. 54 de Chopin

Jueves 1 / 20:00 horas

● \$150



CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

XLVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

5 X 2 / 5 X 2 (Cinq fois deux)

François Ozon, Francia, 2004, 90 min.

Jueves 1 / 12:00, 16:30 y 19:00 horas

La virgen de la lujuria, Arturo Ripstein

México-España-Portugal, 2002, 151 min.

Viernes 2 / 12:00 y 16:30 horas

Lobo, Miguel Courtois, España, 2004, 125 min.

Sábado 3 / 12:00, 16:30 y 19:00 horas

Buenos Aires 100 km, Pablo José Meza

Argentina-Francia-España, 2004, 93 min.

Domingo 4 / 12:00, 16:30 y 19:00 horas

Camina sin mí / Va, vis et deviens

Radu Mihaileanu

Francia-Bélgica-Israel-Italia, 2005, 140 min.

Lunes 5 / 12:00, 16:30 y 19:00 horas

RETROSPECTIVA DE PIER PAOLO PASOLINI

Edipo Rey / Edipo Re

Pier Paolo Pasolini

Italia-Marruecos, 1967, 119 min.

Viernes 2 / 19:00 horas

● \$30



TEATRO

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Antígona

De José Watanabe

Dirección: Miguel Ángel Rivera

Con El Teatro del Mar. *Últimas funciones*

Viernes 2 / 20:00, sábado 3 / 19:00

y domingo 4 / 18:00 horas

\$100; \$50 universitarios e INAPAM

Teatro Arq. Carlos Lazo

Facultad de Arquitectura, C.U.

**La tragedia de Hamlet,
príncipe de Dinamarca**

De William Shakespeare

Traducción y dirección: Juan José Gurrola

Viernes y sábados 19:00, domingos 18:00 horas

\$100; \$50 universitarios e INAPAM

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma)

Talisco 73, Roma (Entre Frontera y Mérida)

● **Relativo**

Colectiva que aborda los conceptos de volumen,
masa, cuerpo, materia, espacio y tiempo en un
estado de perpetuo cambio.

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

EN EL MARCO DE LAS CELEBRACIONES
DE LOS 400 AÑOS DE EL QUIJOTE

Los otros molinos del Quijote

Una aproximación al desarrollo
de los estudios universitarios durante
la época en la que se publica por vez
primera la novela de Cervantes (1605).

Martes a domingo 10:00 a 18:00 horas

\$35; \$17.50 estudiantes y maestros

● Niños menores de 12 años,

personas de la tercera edad y los martes

CONFERENCIA

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

A PROPOSITO DE EL QUIJOTE

CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES

EN TORNO A EL QUIJOTE

● **Cervantes, el tercer personaje**

Sergio Pitol

Martes 6 / 18:00 horas



● 50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM

● Entrada libre

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7008
Módulo de Informes: 5665 0709

<http://difusion.cultural.unam.mx>

Lineamientos para la Realización de Festejos y Actos Similares dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México

⇒ 20-21

Genómicas. En la actualidad, dicho programa cuenta con cerca de cien estudiantes.

Se trata de un proyecto único en Latinoamérica y el mundo. Los inscritos reciben su formación a través de videoconferencias, cursos (en inglés y español) de matemáticas, estadística, bioinformática, ciencias genómicas y biología, así como las bases interdisciplinarias necesarias para el futuro potencial de los investigadores en esta rama.

BIOBASE, fundada por un grupo de

O
N
R
E
I
B
O
G

Convenio con BIOBASE; los alumnos tendrán acceso gratuito a las bases de datos Transfac y Transpath

Fortalece la UNAM su enseñanza genómica

Al cumplir un año de vida, el Centro de Ciencias Genómicas de la UNAM signó un convenio con la empresa BIOBASE, proveedor alemán de bancos de datos biológicos, mediante el cual se busca mejorar la enseñanza impartida a los estudiantes de genómica de esta casa de estudios.

Para dicho propósito, BIOBASE ofrecerá licencias, sin costo alguno, que permitirán a los universitarios tener acceso a las bases de datos Transfac y Transpath. Así, se estima que el libre acceso a la información de punta, relacionada con la regulación de genes a través de intrincadas redes genéticas, ofrecerá nuevas oportunidades a los estudiantes de esta disciplina de la Universidad.

La meta de la empresa alemana es apoyar los esfuerzos de esa entidad universitaria, ubicada en el *campus* de Cuernavaca, Morelos, para fortalecer la educación de científicos altamente calificados, con el objetivo de desarrollar a la ciencia y economía en América Latina.

Julio Collado Vides, titular del Centro de Ciencias Genómicas, subrayó que dicho acuerdo contribuirá de manera fundamental a la infraestructura *in silico* para los alumnos del programa de licenciatura que se imparte en esa dependencia, con el propósito de lograr avances en los estudios genómicos y bioinformáticos de organismos superiores, donde se incluye el genoma humano.



Alumnos de la licenciatura en Ciencias Genómicas. Foto: archivo Gaceta UNAM.

Explicó que este convenio añade contenido académico al primer aniversario de la fundación del Centro de Ciencias Genómicas de la UNAM. Por tal motivo, el acuerdo de cooperación entró en vigor el 12 de noviembre pasado.

A su vez, Édgar Wingender, presidente de BIOBASE, aseveró que su exitosa y duradera cooperación científica con la Universidad; así como el valioso intercambio de experiencias y su participación en conferencias científicas permitirán mejorar la enseñanza que reciben los alumnos del centro.

El Centro de Ciencias Genómicas, en coordinación con el Instituto de Biotecnología de la UNAM, ambos ubicados en la ciudad de Cuernavaca, lanzaron por primera vez el programa de licenciatura en Ciencias

científicos en bioinformática del Centro de Investigación Biotecnológica (GBF), ha apoyado la investigación académica y la educación en todo el mundo desde 1997, al adaptar su política de licencias a las necesidades y posibilidades de las universidades.

BIOBASE, con sedes en Wolfenbüttel, Alemania; y Beverly, Estados Unidos, es el proveedor de bancos de datos biológicos líder en el mundo. Su cartera de productos incluye acervos de aplicación industrial y académica: Proteome, Transfac, Transpath, Brenda y Netpro.

Asimismo, más de 70 grandes compañías biotecnológicas y farmacéuticas, y alrededor de 350 universidades e institutos son clientes de BIOBASE. Esta empresa pertenece a las compañías de mayor crecimiento en Alemania (Deloitte & Touche). *g*

ACUERDO POR EL QUE SE CREA LA UNIDAD ACADÉMICA DE ESTUDIOS REGIONALES DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES EN LA CIUDAD DE JIQUILPAN DE JUÁREZ, MICHOACÁN

Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 1º y 9º de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X, del Estatuto General, y

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México tiene entre sus fines impartir educación superior y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, así como extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que la Universidad tiene el compromiso y la responsabilidad de definir, ampliar y fortalecer sus horizontes en el ámbito nacional.

Que las Ciencias Sociales y las Humanidades tienen el cometido de actualizar sus agendas de investigación para contribuir a enfrentar los rezagos históricos y retos de las sociedades contemporáneas, para lo cual se proponen fortalecer su presencia en las regiones donde ocurren las transformaciones del México del siglo XXI, con el objeto de contribuir al estudio de sus problemáticas y a la búsqueda de soluciones que permitan avanzar hacia un mayor bienestar social.

Que la UNAM, fiel a sus principios y a los compromisos que la definen y que le señalan la responsabilidad de orientar el conjunto de sus actividades a la solución de los grandes problemas nacionales, considera prioritario en esta etapa del desarrollo nacional, en el marco de su legislación y de acuerdo con sus atribuciones, la creación de una Unidad Académica de Estudios Regionales que impulse y oriente la reflexión y las propuestas en todos los ámbitos del quehacer universitario en torno a las tareas específicas que corresponderían a cada una de las entidades académicas y dependencias universitarias.

Que el estudio de las regiones del país ha sido una preocupación de la Universidad, en múltiples proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades y en otras sedes foráneas adscritas a la Coordinación de Humanidades.

Que para alcanzar los propósitos mencionados, y con el objeto de brindar un apoyo eficaz y oportuno a las actividades sustantivas de la Universidad en el campo de las ciencias sociales y las humanidades, he tenido a bien expedir el siguiente:

Acuerdo

PRIMERO. Se crea la Unidad Académica de Estudios Regionales, la cual dependerá de la Coordinación de Humanidades.

SEGUNDO. La sede de la Unidad Académica de Estudios Regionales estará ubicada en la región de La Ciénega, en el municipio de Jiquilpan de Juárez, Estado de Michoacán y tendrá como objetivo general: realizar y promover las investigaciones regionales sobre las dinámicas sociales que se generen en la relación entre actor social, medio ambiente y territorio, desde el ámbito local hasta el global. Asimismo, participará en la formación de recursos humanos locales, en la difusión del conocimiento y de la cultura, promoviendo la vinculación con los actores regionales, para contribuir en la búsqueda de estrategias de desarrollo.

TERCERO. La Unidad Académica de Estudios Regionales tendrá los siguientes objetivos específicos:

1. Vincular los esfuerzos intelectuales, metodológicos y técnicos de las personas y grupos que trabajan sobre el tema, dentro y fuera de la UNAM.
2. Fomentar el más alto nivel académico en los trabajos sobre el tema.
3. Planear y apoyar el desarrollo de actividades de investigación, formación, extensión y documentación sobre el tema.
4. Apoyar y promover la docencia, de manera que aporte los elementos para el conocimiento y la transformación positiva de las relaciones entre los diversos grupos de nuestro país.
5. Difundir y extender conocimientos y experiencias derivados de las investigaciones y demás actividades que se desarrollen en el campo de los estudios sociales y de la cultura.

CUARTO. Para el logro de sus objetivos, la Unidad Académica de Estudios Regionales desarrollará las siguientes funciones:

1. Realizar, promover y coordinar investigaciones de concurrencia disciplinaria orientadas al estudio de problemáticas regionales.
2. Realizar, promover y coordinar conferencias, seminarios, mesas redondas, congresos, jornadas académicas y cátedras sobre diversos temas vinculados a la Unidad Académica de Estudios Regionales.
3. Colaborar en la estructuración y el desarrollo de programas de formación de recursos humanos.
4. Planear y apoyar encuentros y reuniones entre los universitarios y organizaciones de la sociedad civil,

tanto nacional como internacional, que permitan el desarrollo de la región donde se inserta la Unidad.

5. Publicar los resultados de las investigaciones y demás actividades que se desarrollen en la propia Unidad.

6. Impulsar la cooperación interinstitucional, tanto nacional como internacional.

7. Preservar y poner al servicio de investigadores especializados el archivo de fondos y el acervo de la biblioteca del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana Lázaro Cárdenas.

8. Preservar el museo dedicado a la figura del General Lázaro Cárdenas del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana y mantener sus servicios accesibles al público en general.

9. Enriquecer el acervo bibliográfico y centro de documentación sobre los diversos temas vinculados a los estudios que los especialistas realicen en la Unidad, con el fin de brindar asesoría, servicio de consulta y préstamo de material.

10. Establecer las estrategias que permitan aplicar los resultados de las investigaciones realizadas, en beneficio de la sociedad.

11. Promover la obtención de recursos externos para apoyar las distintas actividades de la Unidad Académica de Estudios Regionales.

12. Establecer acuerdos y convenios de colaboración con los organismos e instituciones que se consideren pertinentes.

13. Proponer, desarrollar y monitorear un sistema de becas para estudiantes interesados en la problemática regional.

QUINTO. La Unidad Académica de Estudios Regionales contará con las siguientes instancias organizativas y de operación:

1. Un Coordinador, a cuyo cargo estará la Unidad Académica, que será designado y removido libremente por el Rector, a propuesta del Coordinador de Humanidades.

2. Un Consejo Asesor, integrado por:

a) El Coordinador de Humanidades, quien fungirá como su presidente;

b) El Coordinador de la Unidad Académica de Estudios Regionales, quien fungirá como secretario, y

c) Los directores de los institutos de Investigaciones Sociales e Históricas, de los centros de Estudios sobre la Universidad y Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

A propuesta del Presidente del Consejo, se podrán incorporar de manera temporal invitados para la realización de proyectos específicos.

3. Un Comité de Vinculación, integrado por actores e instituciones externas, regionales, nacionales e internacionales, conforme lo señale el reglamento interno de la Unidad, que ayude a articular el conocimiento generado en la Unidad con los agentes del desarrollo regional.

SEXTO. Corresponde al Coordinador:

1. Coordinar la ejecución y desarrollo de la Unidad Académica de Estudios Regionales.

2. Someter al Consejo Asesor, al final de cada año, el informe de las actividades y la evolución de la Unidad Académica de Estudios Regionales, así como el programa de trabajo para el año siguiente;

3. Vincular a las dependencias universitarias que realizan investigación relacionada con los asuntos atinentes a la Unidad, y

4. Ejecutar, en general, las políticas y acciones que hayan sido acordadas por el Consejo Asesor de la Unidad Académica de Estudios Regionales.

SÉPTIMO. El Consejo Asesor será un órgano de apoyo a la Unidad Académica de Estudios Regionales y tendrá como función asesorar al Coordinador. Asimismo, actuará como comité editorial respecto de las publicaciones que proponga la Unidad Académica de Estudios Regionales.

OCTAVO. Corresponde al Consejo Asesor:

1. Promover la Unidad Académica de Estudios Regionales.

2. Conocer, discutir y evaluar el informe anual de actividades y el programa para el siguiente año de la Unidad, y turnarlo para su aprobación al Consejo Técnico de Humanidades.

3. Conocer el Programa Anual y los proyectos específicos propuestos por el Coordinador, así como realizar su seguimiento y evaluación.

4. Conocer, discutir y opinar sobre las contrataciones académicas y turnarlas al consejo interno y comisión dictaminadora de los Institutos de Humanidades afines y al Consejo Técnico de Humanidades.

5. Promover la celebración de acuerdos y convenios de colaboración.

6. Cooperar en la gestión para la obtención de fondos para la Unidad Académica de Estudios Regionales.

7. Emitir y aprobar el reglamento interno de la Unidad.

8. Dirigir, en general, las acciones de la Unidad Académica de Estudios Regionales y resolver los asuntos no previstos en este Acuerdo.

NOVENO. La Coordinación de Humanidades contemplará en sus proyectos de presupuesto los recursos necesarios para apoyar el funcionamiento de la Unidad Académica de Estudios Regionales y vigilará su correcta administración.

Transitorio

ÚNICO. El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F. A 1° DE DICIEMBRE DE 2005.

DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE
RECTOR

Con fundamento en los artículos 1° y 16, fracciones I, II, III, VI, VII y XI del Reglamento de la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario de la UNAM, se emiten los siguientes

“LINEAMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE FESTEJOS Y ACTOS SIMILARES DENTRO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO”

CONSIDERANDO

Que la celebración de festejos o actos generalmente masivos requiere de la previsión, planeación e implementación de medidas de protección y seguridad mínimas que aseguren, en lo posible, el desarrollo pacífico, resguardado y exitoso de dichos actos.

Que el Consejo Universitario y otras autoridades universitarias han tenido conocimiento de que durante la realización de actos masivos han ocurrido hechos que contravienen el artículo 95 del Estatuto General, por ello su Comisión Especial de Seguridad elaboró los siguientes:

LINEAMIENTOS

Los presentes lineamientos tienen por objeto fijar las condiciones que deberán observar los miembros de la comunidad universitaria, en particular los responsables, en los festejos y actos similares que se efectúen en las entidades académicas, dependencias administrativas, instalaciones o espacios de los *campi* universitarios.

No quedarán sujetos a las disposiciones contenidas en estos lineamientos, los actos relativos a los fines sustantivos de la Universidad, a los que se refieren los artículos 1° de la Ley Orgánica y del Estatuto General.

En adelante y para efecto de estos lineamientos se denominarán “actos” a los festejos y actos similares regulados por los mismos.

1. Los “actos” deberán promover el bienestar, la recreación y la cultura en la comunidad universitaria como parte de su formación y desarrollo integral, buscando estrechar los vínculos entre universitarios con la finalidad de contribuir al cumplimiento de los fines sustantivos de la Institución.

2. Los “actos” para los que se solicite autorización mediante el proceso al que refiere estos lineamientos, no deberán tener fines de lucro. Si se generan ingresos, su fin no será de naturaleza mercantil.

3. La aprobación, o negación en su caso, de la solicitud de la celebración de los “actos” que determinen el titular de la entidad académica, dependencia, instalación o espacio deberá ser validada por la respectiva comisión local de seguridad.

4. Queda estrictamente prohibido asistir a los “actos” que se celebren en los *campi* universitarios en estado de ebriedad o bajo los efectos de algún estupefaciente,

psicotrópico o inhalante, así como ingerir, usar, vender, proporcionar u ofrecer gratuitamente a otro dentro de las instalaciones universitarias bebidas alcohólicas y sustancias consideradas por la ley como estupefacientes o psicotrópicos o cualquier otra que produzca efectos similares en la conducta del individuo que los utiliza.

5. La comisión de cualquier acción o hecho cuya gravedad altere el orden será causa suficiente para que las autoridades universitarias, o en su defecto el funcionario de enlace, procedan a la suspensión inmediata del “acto”.

No serán aprobadas las solicitudes futuras para la celebración de un nuevo “acto” que presenten los que solicitaron y organizaron el “acto” que tuvo que ser suspendido por la causa antes mencionada.

6. Independientemente del lugar indicado por el solicitante para la realización del “acto”, la celebración del mismo será autorizada en el lugar que la autoridad determine, a fin de garantizar la protección y seguridad de los asistentes y de las instalaciones en las que se lleve a cabo.

DEL PROCEDIMIENTO

7. Únicamente los miembros de la comunidad universitaria podrán gestionar ante el titular de la entidad, dependencia, instalación o espacio de la UNAM la realización de “actos”.

8. Cuando la solicitud de autorización para la realización de un “acto” se realice por un grupo de universitarios, éstos deberán designar un responsable debidamente acreditado quien será su representante y responsable de gestionar la autorización para la realización del “acto”.

Dicha solicitud, en todos los casos, deberá presentarse cuando menos con 5 días hábiles de antelación.

9. La solicitud para la realización de un “acto” deberá ser suscrita por el responsable y presentada al titular de la entidad, dependencia, instalación o espacio universitario en la que se deberá especificar lo siguiente:

- I. Los datos del responsable;
 - a) Nombre completo
 - b) Dirección y teléfono
 - c) Credencial vigente expedida por la Universidad
 - d) En su caso, información sobre el grupo organizador
- II. La naturaleza y el propósito del “acto”;
- III. Ubicación específica del área o recinto en el que se pretende realizar;
- IV. Fecha y horario de celebración;

- V. Programa del "acto";
- VI. Número estimado de asistentes;
- VII. Descripción de las medidas de seguridad que se implementarán, acordes a la naturaleza del "acto", y
- VIII. La manifestación del solicitante de que conoce los presentes lineamientos y su compromiso de darles cumplimiento.

Atendiendo a las condiciones particulares de la entidad, dependencia, instalación o espacio en el que se pretenda realizar el "acto" y la naturaleza del mismo, el responsable del sitio podrá solicitar requisitos adicionales a los mencionados.

10. La autorización para la realización de los "actos" se otorgará solamente cuando:

- I. Se cumpla con los fines que se señalan en el lineamiento 1;
- II. Se satisfagan en su totalidad los requisitos que se establecen en el lineamiento precedente;
- III. No esté programada la realización de otro evento que pudiera verse afectado por el "acto" solicitado, y
- IV. No se contravenga lo establecido en el artículo 95 del Estatuto General.

11. Los titulares de cada entidad académica, dependencia administrativa, instalación o espacio universitario a los que se haya solicitado la autorización para la realización del "acto" designarán a un funcionario de enlace para el trámite y supervisión del desarrollo del mismo.

12. A toda solicitud de realización de un "acto" corresponderá la emisión de una resolución por escrito de los titulares mencionados en el lineamiento anterior que deberá ser emitida en un plazo no mayor de 48 horas siguientes a su presentación.

En caso de autorizarse, la resolución especificará claramente las condiciones bajo las cuales deberá realizarse el "acto". De negarse, se especificarán los motivos que dieron lugar a la negativa y la decisión será definitiva.

13. De autorizarse la realización del "acto", el solicitante representante de los organizadores, en coordinación con el funcionario universitario de enlace, deberá tomar las medidas necesarias para evitar que durante el desarrollo del mismo se cometan actos de violencia u otros ilícitos que pongan en riesgo la integridad física de los asistentes y el patrimonio universitario.

14. De acuerdo con las condiciones particulares de cada entidad académica, dependencia administrativa, instalación o espacio, las comisiones locales de seguridad podrán emitir lineamientos locales para la celebración de "actos" ejerciendo las facultades que para estos efectos les confiere el Reglamento de la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario. En ellos se deberán incluir de manera explícita las disposiciones sobre la realización de "actos" en viernes, sábado, domingo, días festivos y

anteriores a estos últimos. Dichos lineamientos deberán darse a conocer a su comunidad y a la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

RESPONSABILIDADES Y SANCIONES

15. El responsable o cualquiera de los organizadores del "acto" estarán obligados a coordinarse y poner de inmediato en conocimiento del funcionario de enlace cualquier incidente sobreviniente o cualquiera irregularidad que se suscite durante el desarrollo del "acto".

Los organizadores del "acto" serán responsables del exacto cumplimiento de las medidas de seguridad previstas y autorizadas para su realización. Las autoridades universitarias, de acuerdo con sus posibilidades institucionales, podrán apoyarlos en la aplicación de dichas medidas, especialmente al terminar el "acto".

Por otro lado deberán poner en conocimiento de las autoridades por medio del funcionario de enlace la presencia de personas o circunstancias que pongan en peligro el buen desarrollo del "acto" para que conjuntamente se tomen las medidas necesarias para su solución.

16. La persona que durante el desarrollo del "acto" provoque o incurra en acciones de violencia u otros ilícitos será sancionada en los términos del Título Sexto del Estatuto General de esta Universidad, independientemente de la responsabilidad civil y/o penal que prevé el derecho positivo vigente.

17. La Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario será competente para conocer de los hechos de violencia u otros ilícitos que se susciten por la realización de un "acto" en los términos que establece su propio Reglamento.

18. Será responsabilidad del titular de la comisión local de seguridad y sus miembros difundir permanentemente en su comunidad el contenido de los presentes lineamientos.

19. La Dirección General de Servicios Generales brindará la asesoría técnica en materia de protección civil y seguridad a las entidades y dependencias que así lo requieran.

TRANSITORIOS

PRIMERO. - Los presentes lineamientos dejan sin efecto a los "Lineamientos para la Realización de Festejos y Actos Similares en facultades, escuelas, institutos y centros de la UNAM" publicados en *Gaceta UNAM* en abril 28 de 1994 y en julio 3 de 1997, así como a cualquier otra disposición que los contravenga.

SEGUNDO. - Los presentes lineamientos entrarán en vigor el día siguiente al de su publicación en *Gaceta UNAM*.

Copa Sudamericana

Pumas 4

Vélez 0

⇒ 26



S
E
R
T
E
S
P
O
R
T
E
S
D
E
P
O
R
T
E
S

Con polémico arbitraje
cayó en la final
29-28 ante Burros Blancos
del Politécnico

UNAM, subcampeón nacional en handball

C RODRIGO DE BUEN
on un arbitraje polémico
la selección varonil de handball
de la UNAM sucumbió ante Burros
Blancos del IPN en la gran final
del Campeonato Nacional de categoría
mayor de la especialidad por
apretado marcador de 29-28.

Para acceder a la final varonil,
Pumas venció a sus rivales de grupo
que fueron el IMSS y Colima con
idéntico marcador de 16-15. Posteriormente
en cuartos de final enfrentó a Sonora
venciéndolo 14-13. En la ronda de
semifinales jugó otra vez ante el
representativo del Instituto Mexicano
del Seguro Social y volvió a ganar,
ahora 18-14 y con ello logró el pase a
la gran final.

El duelo por el título enfrentó
una vez más a la UNAM con su eterno
y enconado rival, el Instituto Politécnico
Nacional. Luego del encuentro Lautaro
Ponce, entrenador en jefe del equipo
auriazul, señaló que el partido fue
sumamente parejo y equilibrado.

Sin embargo hacia el final del
encuentro, el IPN contó "con el apoyo
descarado del árbitro quien, con
decisiones ilógicas e injustas", hizo
que el marcador se inclinara en favor
de los de guinda y blanco, a pesar de
que el público asistente al gimnasio del
Centro Deportivo Olímpico Mexicano
recriminó con una sonora silbatina las
decisiones arbitrales.

Ésta es la tercera ocasión consecutiva



En el encuentro. Fotos: cortesía Lautaro Ponce/Raúl Sosa.

que Pumas sucumbe ante el IPN. En el
2003, la victoria guinda fue por tres
goles de diferencia. En aquella ocasión
el torneo se realizó en el Comité Olímpico
Mexicano. El año pasado, a pesar de que
la UNAM culminó en el primer lugar de
su grupo y de haberle ganado a Nuevo
León –equipo sede del evento–, la final
se perdió otra

vez contra el IPN, en tiempos extras
y también por diferencia de un gol, tal
y como sucedió ahora.

El equipo auriazul está integrado por
Alejandro Sosa García, Alejandro Martínez
Saavedra, Martín Rivera García, Miguel
Ángel Camacho Velasco, Julio César
Jiménez Pérez, Mario Sotelo Pérez, César
Villaseñor Martiñón, Alberto González
Montoya, Luis Antonio Favila Miranda,
Fernando Antuna Olvera, Martín Páez
Delgado, Pablo Noguera Gudiño, Luis
Emilio Stoope Mendoza, Eduardo Malagón
Borja, Claudio Carreón Méndez y Néstor
Silva González.

Todos ellos bajo la batuta de Lautaro
Ponce Campa, entrenador en jefe, y con
la supervisión de Gheroghe Gruia
Marinescu, presidente de la Asociación
de Handball de la UNAM.

Este campeonato sirvió para integrar
las preselecciones nacionales que
asistirán a los XX Juegos Centroamericanos
y del Caribe del próximo año. Participaron
350 equipos en ambas ramas, procedentes
de 12 entidades de la República.

En la categoría femenil, el equipo
representativo del UNAM quedó en el cuarto
lugar, al perder 19-9 ante Nuevo León. *J*

Tigres del CCH Sur en-

ARMANDO ISLAS

contró la manera de ganar como visitante en la semifinal de la Juvenil AA de Fademac y derrotó 20-0 a Gamos de Cuemanco. Ahora está listo para buscar el título 2005 ante Vaqueros de Xochimilco, campeón defensor del torneo anterior. En aquella ocasión Vaqueros perdía 12-0 ante el entonces campeón Bucaneros, y en los últimos cinco minutos sacó el triunfo 13-12.

El pasado sábado Tigres del CCH Sur se metió a la casa de Gamos para blanquearlos. Con una defensiva que no permitió prácticamente nada al rival y con una magnífica actuación de su mariscal de campo, José Luis Canales –quien se apuntó dos *touchdowns* por la vía terrestre– los universitarios se impusieron en toda la línea.

Resolvieron el acertijo en el segundo cuarto, con una escapada de 10 yardas de José Luis Canales: 7-0 con el extra de Víctor Álvarez, para los únicos puntos de la primera mitad.

El tercer cuarto fue candente pese al frío en el ambiente. Gamos buscó romper el cerco defensivo felino pero no tuvo éxito. Cuando parecía que los de casa podrían empatar la pizarra, Tavo Sánchez, corredor de los felinos, se fugó en un *off tackle* de 72 yardas y puso los cartones 13-0 porque se falló el extra.

Ya en el último periodo Tigres daría la puntilla al enemigo, otra vez con Canales escapando 82 yardas hasta las diagonales: 20-0, ya que Álvarez ahora sí hizo bueno el extra.

La final de la Juvenil AA de Fademac se iba a jugar en Acapulco como parte del *American Football Weekend*, que se realizará del 2 al 4 de este mes en ese puerto, pero finalmente se disputará en la ciudad de México, posiblemente en el Estadio General

Tigres del CCH Sur, a la final de Fademac

Chocará ante Vaqueros, campeón defensor; mañana, las semifinales del Interfacultades

Joaquín Amaro, de Centinelas. Algunos presidentes de clubes de Fademac decidieron dar marcha atrás a la invitación hecha por los organizadores del evento (la empresa The Sport Zone).

Semifinales en la LIFA

Pumas FES Acatlán/CCH Naucalpan y Delfines de Prepa 7 lograron avanzar a semifinales de la Liga Intercolegial de Fútbol Americano, LIFA, luego de vencer a Gamos, AC, y Escorpiones del Conalep, respectivamente, en la ronda de cuartos de final.

Los felinos del norte de la ciudad se impusieron en su campo sin problemas 14-0 a Gamos, por lo que jugarán de nuevo en la FES ante Leones del Centro Escolar Benemérito de las Américas, CEBA, quienes el pasado viernes derrotaron 13-0 a Leopardos de Prepa 8. El duelo será este sábado a las 16:30 horas.

Delfines hizo lo propio ante el Conalep *campus* Villa Nicolás Romero por una apretada pizarra de 13-12, por lo que enfrentará a Osos del Colegio Americano, en su campo, también el sábado a las 14 horas.

Tazón de la Mezcla

En la última jornada del torneo Interfacultades 2005, Arquitectura derrotó 8-3 a Escorpiones Rojos de Ingeniería, en una edición más del Tazón de la Mezcla. Con este resultado, los ingenieros quedan fuera de las semifinales que se jugarán mañana.

Guerreros de Trabajo Social aseguró su calificación al derrotar por

blanqueada 29-0 a Filosofía. Mientras Búhos de Derecho hizo lo propio al vencer 50-0 a Pumas Acatlán.

Leones de la FES Cuautitlán, ya calificado desde la jornada anterior, se impuso sin problemas a *Buitres* de Medicina 13-3, en duelo adelantado de la jornada. Filosofía consiguió su única victoria en el certamen ante Veterinaria por un apretado marcador de 7-6.

Los duelos por la semifinal serán mañana: Cuautitlán le hará los honores en su campo a Trabajo Social a las 15 horas; en tanto Derecho, que se ubicó como primer lugar del grupo dos, enfrentará a Arquitectura, segundo lugar del pelotón uno, en Ciudad Universitaria.

Universidad Blanco pierde la final

El equipo de Universidad Blanco

del *tochito bandera* –dirigido por María Eugenia Huerta en Liga Mayor–, sucumbió ante el Club Halconitas con pizarra de 56-43, en la final de la Asociación Juvenil de Fútbol Americano Femenil Asociación Civil (AJFAFAC), celebrada en el campo de la FES Acatlán.

Las universitarias no pudieron contra la poderosa ofensiva de las ahora bicampeonas pese a estar arriba en el marcador un par de veces. Los errores en la defensiva y las pifias a la ofensiva decretaron la derrota para Universidad Blanco, que al lograr el subcampeonato mejoró su actuación del año pasado, donde en semifinales cayó ante las actuales campeonas. *g*

ARMANDO ISLAS/JORGE IGLESIAS

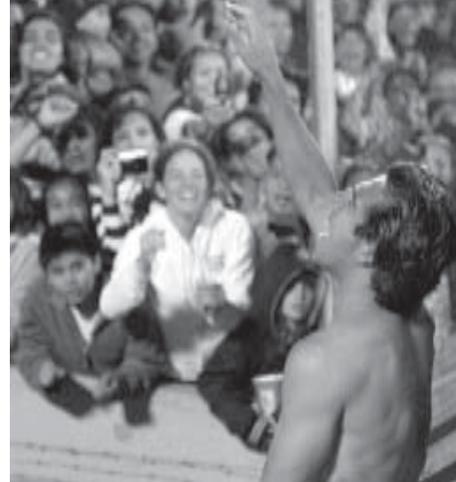
Jueves 1ero. de diciembre 18:00 horas
VIDEOCONFERENCIA MAGISTRAL
desde Nueva York

Lance Wyman
y José Luis Ortíz



Simultáneamente será proyectada en línea en
la Sala de videoconferencias Plantel Xochimilco,
y en la Videoaula del Plantel Academia de San Carlos

A la final; Pumas ganó 4-0 a Vélez Sársfield



Fueron cuatro y pudieron ser más, pues Pumas de Universidad arrolló materialmente 4-0 a los argentinos de Vélez Sársfield, anoche en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

JOSÉ D. GUTIÉRREZ

En un gran ambiente de fiesta que cobijó todo el partido y que luego se trasladó al campus, los universitarios dieron cuenta de una oncenena que simplemente no pudo con la garra, el coraje y el buen fútbol de unos auriazules inspirados.

El partido comenzó tenso, con un Vélez dominando la pelota y el tiempo en busca de un gol que complicara el accionar de Pumas. No fue así, y al minuto 17 un estupendo remate de cabeza de Marco Antonio Palacios en jugada a balón parado abrió el camino de una victoria que coloca a Universidad en la final de la Copa Sudamericana.

Y, como dice el refrán, para que la cuña apriete debe ser del mismo palo, correspondió al argentino Bruno Marioni incrementar la ventaja y sellar el triunfo de los del Pedregal. Esto ocurrió a los minutos 50, 76 y 87 en sendas jugadas de primer nivel.

Es difícil señalar a quienes destacaron por parte de Pumas, pues todos entregaron lo mejor de sí en pos de una victoria histórica, dirigidos por Miguel España.

Pumas espera ahora al triunfador de Universidad Católica de Chile y Boca Juniors para ir en busca de la corona. Enhorabuena para todos. *g*



Fotos: Juan Antonio López





Semana del 1 al 7 de diciembre de 2005

Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.



21:05
Inventario
Desde la Feria Internacional del Libro de Guadalajara



14:30
Los imprescindibles: Cuerdas
Classic Yo-Yo Ma



20:30
Savater 10M
No cometerás adultorio, con Daniel Samper



22:00
La visión de los vencidos
El encuentro y la traición



20:30
Arqueología
Pakistán. Parte 1



21:00
Los imprescindibles: Cuerdas
Pablo Casals

Jueves 1 Viernes 2 Sábado 3 Domingo 4 Lunes 5 Martes 6 Miércoles 7

21:30
Maestros detrás de las ideas
Miguel León Portilla



22:30
Ciencia ¿para qué?
Mujeres en la ciencia



21:30
Cine: El Blues
Red, white & blues, de Mike Figgis



21:30
Tiempo de Filmoteca
Botín de guerra, de David Blaustein



22:30
El narrador
La responsabilidad



22:05
Historia
El mago de la fotografía



22:05
Savater 10M
No robarás, con Luis Sepúlveda



Nuestra programación en www.tvunam.unam.tv

*Programación sujeta a cambios.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes, tiene el agrado de invitarle a

**MURALÍSTICA ENTORNO-RELATIVA
HOMENAJE A ARMANDO LÓPEZ CARMONA**

Inauguración: jueves 1 de diciembre, 20 horas.

Entrada libre.

Sala de Arte Público Siqueiros, 2005
Tres Picos 29, Polanco
(hasta abril, 2006)



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar,
Olivia González, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe, Arturo Vega y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 20. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,858

MOVILIDAD DE ESTUDIANTES DE POSGRADO

Realiza estancias académicas en instituciones nacionales y extranjeras, a través de los siguientes programas:

MOVILIDAD NACIONAL

- Programa de Becas de Movilidad Estudiantil Santander para el Espacio Común de Educación Superior (ECOES)

<http://www.ecoes.unam.mx>

MOVILIDAD INTERNACIONAL

- Programa para estancias de estudio o investigación en Europa, Estados Unidos, Canadá y América Latina

<http://www.posgrado.unam.mx/cooperacion/unam-ext/estancias01.html>

- Programa de Movilidad Universitaria de la Red de Macrouiversidades de América Latina y el Caribe

<http://www.redmacro.unam.mx>

Para mayor información, acuda al
Centro de Información
de la Dirección General de Estudios
de Posgrado

Edificio Unidad de
Posgrado 2° Piso.
A un costado
de la Torre II de
Humanidades
Ciudad Universitaria
México D.F., 04510

dgep@dgep.posgrado.unam.mx
www.posgrado.unam.mx