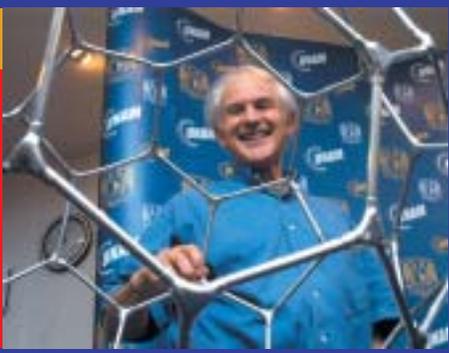


ACADEMIA

Harold Kroto, en la UNAM

El Nobel de Química 1996 ensalza el programa Regina

ñ 7



Convenio de colaboración y asesoría en informática

GOBIERNO

Refuerza la Universidad su apoyo técnico al IFE

• Se respaldará la configuración y capacitación para que opere el PREP en las elecciones de 2006 • Se firmó otro convenio de investigación conjunta con Peñoles ñ 20-21

Ciudad Universitaria
26 de septiembre de 2005
Número 3,839
ISSN 0188-5138



Gaceta

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



* Está totalmente robotizado; posee la tecnología más avanzada del mundo

Inaugura Medicina el mejor centro de enseñanza en AL

* El CECAM está ubicado en esa facultad * Cuenta con cinco salas de prácticas y un aula de seminarios * Facilita la adquisición de destrezas clínicas * Simulan, con robots, pacientes pediátricos y adultos

ñ 4-6



En el laboratorio de robótica médica, alumnos de la Facultad de Medicina realizan una práctica de obstetricia. Los observan el rector y el jefe de Gobierno de la ciudad. Foto: Marco Mijares. ñ 16-17

RECONOCIMIENTO

• Galardona Zacatecas a alumno de la ENM con el Premio de la Juventud ñ 14

GOBIERNO

Convocatoria para director de Contaduría

ñ 23

VOCES ACADÉMICAS

Ana Martínez Vázquez
Materiales hechiceros

ñ 12



ENAP. Taller de Escultura. Foto: Francisco Cruz.

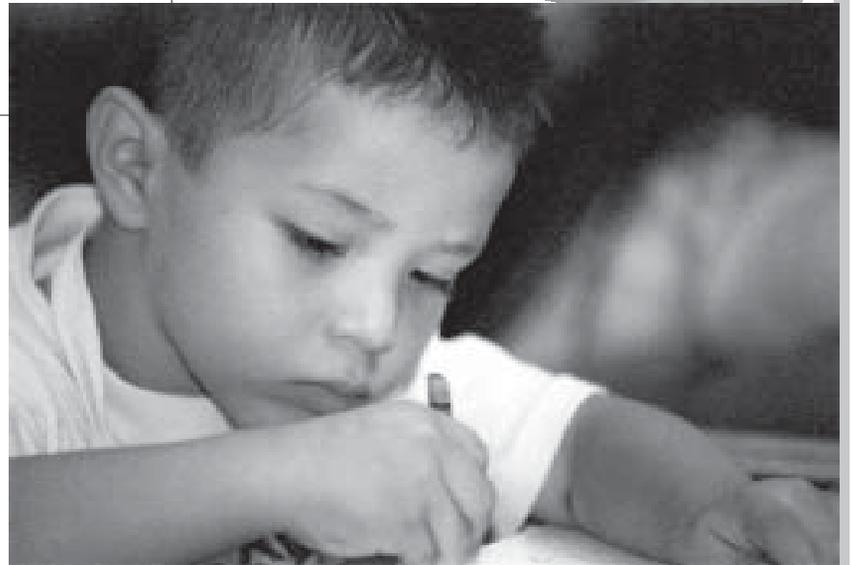
**COMPOSICIÓN.
En el
Espacio
Escultórico.**

Foto:
cortesía
Reed
Clark.



**Gaceta
ilustrada**

**INICIACIÓN. Artes plásticas
en el Chopo.** Fotos: Humberto
Ríos / Servicio Social.



Rocío. En el Jardín Botánico. Foto: Víctor Hugo Sánchez.



AVES. Clínica en Veterinaria.



Permanecerá abierta hasta el 14 de octubre; su objetivo, difundir la producción literaria de la UNAM

500 títulos en la Feria del Libro Filológico

Para difundir la producción literaria de los centros de estudios Literarios, Clásicos, Lingüística Hispánica y Mayas, así como la de los seminarios de Poética y de Lenguas Indígenas, el 19 de septiembre inició la VI Feria del Libro Filológico, que estará abierta hasta el 14 de octubre.

RAÚL CORREA

Con una exhibición aproximada de 500 títulos y descuentos de 50 a 80 por ciento, el Instituto de Investigaciones Filológicas abrió sus puertas a esta muestra en la que participa también la Coordinación de Humanidades y la Dirección de Literatura, que dan a conocer colecciones y novedades editoriales. Los interesados pueden visitarla de 10 a 19 horas en el aula 7 del propio instituto.

Es una buena oportunidad para que la comunidad universitaria conozca los materiales y el trabajo de los investigadores dedicados a la lingüística, poéti-



La investigación filológica, en la vanguardia. Fotos: Fernando Velázquez.

ca, retórica, estudios mayas, literatura, lenguas clásicas e indígenas, señaló Roberto Arteaga Mackiney, encargado de comercialización de publicaciones del instituto,

Destacó la importancia que tienen las investigaciones de los universitarios en estas áreas, las cuales están a la vanguardia y reflejan su alta productividad de títulos.

Roberto Arteaga señaló que el propósito de esta feria es que alumnos y profesores conozcan estas innovaciones editoriales.

El lector podrá encontrar colecciones clásicas fundamentales como el Diccionario de Escritores Mexicanos. También los manuales didácticos para aprender griego y latín de la serie didáctica del Centro de Estudios Clásicos y otros diccionarios de lingüística o de lenguas indígenas.

Roberto Arteaga informó que el instituto publica cerca de 40 novedades editoriales por año, más las revistas. "Es decir, contamos con cerca de ocho títulos nuevos por cada una de las disciplinas que se trabajan en el instituto", detalló.

En esta feria, concluyó, se exhiben todas las colecciones del instituto (alrededor de 30), además de las seis revistas con números de colección completas como *Acta Poética* y *Novatelus*, además de la *Mexicana de Literatura*, de *Estudios Mayas* y el *Anuario de Letras*, entre otras. *g*



Tecnología de punta en una universidad pública

En marcha, el Centro de Enseñanza y Certificación de Aptitudes Médicas, el más grande y avanzado de AL



El nuevo espacio universitario. Fotos: Benjamín Chaires, Marco Mijares y Víctor Hugo Sánchez.

La Facultad de Medicina puso en marcha el nuevo Centro de Enseñanza y Certificación de Aptitudes Médicas (CECAM), considerado el centro de replicación de situaciones médicas más grande y avanzado de América Latina y el de mayor tamaño del mundo completamente robotizado.

Atenderá a más de 15 mil alumnos de todos los niveles de esta facultad y a población externa, lo que permitirá generar egresados y profesionales con mayor y mejor preparación. En sí, el CECAM representará para los alumnos lo que sería un hospital en la vida real, de manera que deben tratar a los pacientes robóticos como si fueran personas: con cuidado, buena atención y respeto.

Mediante el ejercicio permanente de las actividades médicas se logrará uno de los objetivos del centro: la certificación del trabajo, pues se practicará cerca de 80 por ciento de las habilida-

des incluidas en el plan de estudios de la carrera.

El centro, inaugurado por el rector Juan Ramón de la Fuente, cuenta con cinco salas y un aula de seminarios, con seis pacientes robotizados para la atención de urgencias médicas, entre ellos un replicador cardiorrespiratorio tipo Harvey.

Asimismo, el CECAM tiene un modelo computarizado para la atención obstétrica y 10 para la práctica de habilidades necesarias para la atención del recién nacido, el escolar y personas adultas, así como modelos parciales y programas de cómputo para la enseñanza y diversos tipos de opciones tecnológicas para los alumnos.

Malaquías López Cervantes, secretario de Enseñanza Clínica, Internado y Servicio Social de la Facultad de Medicina, explicó las funciones de cada una de las salas.

En la Sala de Replicación de Situaciones Médicas, informó, se tiene una red de cómputo que se utiliza para revisar las actividades que se desarrollan en el CECAM y para realizar prácticas asistidas por computadora. Aquí también se

proyectan videos o cualquier otro tipo de materiales que ayudan a la enseñanza.

De esta manera se cuenta con el hospital virtual, donde se presentan casos clínicos que le dan a los alumnos la oportunidad de establecer sus hipótesis de diagnóstico, tratamiento y pronóstico del paciente. Además, se tiene un circuito cerrado que permite vigilar el centro y enlazarlo con las demás áreas, y la revisión posterior del trabajo del alumno en el Aula de Seminarios.

Así, desde el primer año de la carrera, los universitarios pueden ver en las computadoras en tiempo real lo que sucede en otra zona, donde compañeros de cuarto año efectúan una tarea más avanzada.

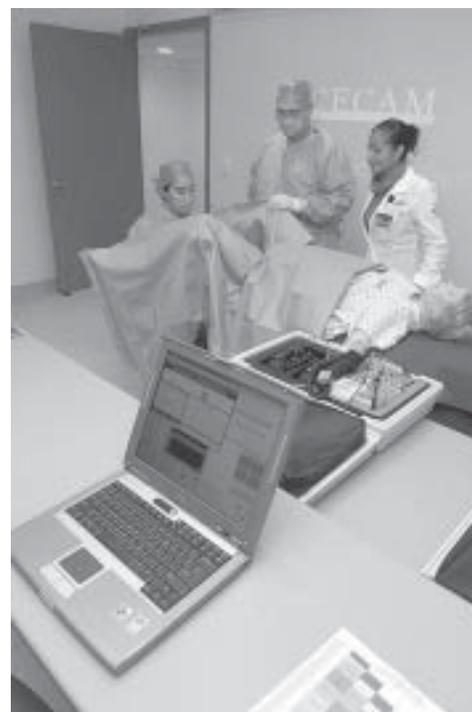
También se tienen modelos de fragmentos corporales como brazos o tórax. Los alumnos pueden realizar diversas prácticas como colocar inyecciones –intramuscular o vacunas– y tomar el pulso.

Con otros modelos se realizan exploraciones masculinas, ginecológicas, mamarias, de ojos y oídos, y revisiones de todo tipo de patologías. Esta sala se destina más a los alumnos de los primeros años de la carrera.

En las siguientes salas, indicó Malaquías López, se atiende al paciente con situaciones más complejas. Se trata de enfermos robotizados que presentarán problemas médicos, los cuales deben ser diagnosticados por los alumnos para luego establecer el tratamiento correspondiente.

En estos casos, los alumnos practicarán maniobras más complicadas como la colocación de sondas en vías aéreas que permita mantener respiración artificial del paciente o efectuar algún procedimiento médico-quirúrgico de mayor complejidad como colocar un dispositivo intrauterino.

Los robots permiten que se haga la colocación y después se verifique que sea correcta.



¿Qué es el CECAM?

- 1 Es el Centro de Enseñanza y Certificación de Aptitudes Médicas de la Facultad de Medicina.
- 1 Es una nueva área de la facultad, destinada a facilitar la enseñanza y evaluación de la adquisición de destrezas clínicas.
- 1 Cuenta con la tecnología más avanzada para la replicación de situaciones médicas, con un programa académico enfocado a las diferentes habilidades prácticas y conocimientos teóricos propios del médico general.
- 1 Este centro está dirigido a todos los alumnos de la Facultad de Medicina, con prácticas relacionadas con los contenidos temáticos de los diferentes ciclos académicos, desde el primer año y hasta los ciclos clínicos. El CECAM es actualmente el centro de replicación de situaciones médicas más grande y avanzado de América Latina.

En la Sala de Replicación Hospitalaria Uno se presentan problemas generales pediátricos y de adultos, donde los modelos pueden intercambiarse de femeninos a masculinos, de acuerdo con lo que se estudie. Se cuenta con robots, uno de cinco años y un bebé.

En la de Replicación Hospitalaria Dos, se encuentran los casos de emergencias en adultos, donde se estudian los pacientes más complejos que simulan los cuadros de urgencias médicas, con seis modelos. Es la sala más grande en el país de este tipo de enfermos robotizados.

En el auditorio de Replicación Cardiológica se localiza el simulador Harvey, con el que se estudian problemas del corazón, incluidos los electrocardiogramas. Así, la facultad tiene un paciente robótico de segunda generación, el número 14 en el ámbito mundial. Es decir, de la más alta tecnología que apenas se introduce en el mundo.

Mediante el simulador ECS, de Emergencia Cardíaca, se pone en práctica una simulación cardiopulmonar.

Sobre el Auditorio de Replicación de Ginecoobstetricia y Neonatología, los alumnos aprenderán la forma en que se realiza un parto y los problemas que al respecto se pueden enfrentar, así como la aten-



ción del recién nacido. Aquí, se cuenta con el robot Xóchitl que reproduce el alumbramiento y un bebé.

Los alumnos aprenden a reanimar un bebé y liberar sus vías respiratorias, dado que cada año mueren 17 mil infantes en el periodo perinatal, hasta certificarse que los alumnos lo hacen de manera correcta.

En todos los casos con los pacientes robóticos, especificó Malaquías López, se presentan problemas dinámicos. De esta manera, la condición del robot puede cambiar de acuerdo con la atención del alumno. Esto es, tienen reacciones similares a las del hombre.

En la inauguración el rector De la Fuente y Alejandro Encinas, jefe de Gobierno del Distrito Federal, realizaron un recorrido por las instalaciones del CECAM, acompañados de la secretaria de Salud del Distrito Federal, Assa Cristina Laurel; Enrique del Val, secretario general de la UNAM; José Narro, director de la Facultad de Medicina, funcionarios y la comunidad de esa entidad universitaria.

Antes, visitaron las aulas-laboratorios de Microbiología y Parasitología, donde la jefa del Departamento de esa área, Kaethe Willms Manning, informó sobre el resultado de la remodelación de los cuatro laboratorios. También se cuenta con 36 nuevos microscopios.

Vanguardia científica

Durante ese acto inaugural, De la Fuente y Alejandro Encinas coincidieron que la Universidad está a la vanguardia en la enseñanza e investigación científica y desarrolla las mejores tecnologías disponibles en cualquier lugar del mundo para fortalecerla.

Ello, puntualizaron, muestra que la calidad puede estar ligada a la educación pública.

Resaltaron el destacado valor que representan para la ciudad de México y para el país la educación superior pública y gratuita, la cual debe defenderse y fortalecerse.

De la Fuente aseveró que las universidades públicas son las que en el Distrito Federal y en gran parte del territorio nacional atienden a la mayoría de los estudiantes, quienes tienen la

■

¿Cuáles son sus objetivos?

Entre los principales destacan:

- 1 Fomentar la adquisición de habilidades clínicas previo al contacto real con el paciente.
- 1 Complementar la enseñanza de habilidades clínicas en los alumnos de medicina o médicos generales sin reemplazar la enseñanza frente al paciente.
- 1 Facilitar la correlación básico-clínica mediante la replicación de situaciones médicas.
- 1 Lograr el aprendizaje de conceptos prácticos y teóricos por medio de la experimentación.
- 1 El autoaprendizaje y el perfeccionamiento de técnicas médicas.
- 1 Mejorar la capacidad de toma de decisiones de los alumnos de medicina.
- 1 Realizar la evaluación del aprovechamiento académico de los alumnos.
- 1 Certificar la adquisición de habilidades clínicas en médicos generales.

convicción de que su preparación se da en los mejores niveles y con rigor académico.

Reiteró la necesidad de continuar la inversión en investigación y tecnología. Por ello, hay un avance importante en los nuevos desarrollos que revolucionan la enseñanza de la medicina.

El nuevo CECAM, recalcó, es una forma práctica de aplicar la investigación y tecnología a la enseñanza, pues no puede entenderse esta última desvinculada a las dos primeras. Ambas, subrayó, se nutren recíprocamente y surgen productos novedosos fundamentales para mejorar la calidad en la docencia.

La Facultad de Medicina, puntualizó, está a la vanguardia de la educación médica en México y en Iberoamérica. Comentó entonces, esta universidad pública tiene los más altos estándares de calidad, como cualquier universidad del mundo de carácter privado, donde estudiar resulta sumamente caro.

Por su parte, Alejandro Encinas precisó que con iniciativas como el CECAM la Universidad refrenda su liderazgo, pues además de la educación de excelencia permite un mayor y mejor desarrollo profesional de los egresados.

Dijo que es fundamental fortalecer el principio de gratuidad de la educación pública, de la enseñanza de masas, pues en México mantiene los mejores estándares de calidad.

Aulas de enseñanza en Xoco

Cabe señalar que el rector De la Fuente y Alejandro Encinas también realizaron un recorrido por el Hospital General Xoco, donde visitaron dos aulas de enseñanza y un auditorio equipados con la más alta tecnología, remodelados por la Facultad de Medicina.

Cada una de las aulas de enseñanza tiene capacidad para atender a 36 personas. Cuenta con equipo de punta que permite a los alumnos recibir una preparación de primer orden y, por ejemplo, presenciar una intervención quirúrgica sin necesidad de estar en el quirófano.

De la Fuente reconoció que el esfuerzo de dotar a estas aulas con innovaciones de punta permitirá el avance en la enseñanza. Ello es muestra del trabajo conjunto entre la Universidad y el gobierno capitalino en una tarea que no puede ser más noble que la de combinar la salud con la educación para beneficio de la sociedad.

Alejandro Encinas comentó que estas instalaciones en Xoco ayudarán al desarrollo y formación de los estudiantes, pero también de médicos y profesionales que, sin lugar a dudas, pronto prestarán sus servicios a nuestra sociedad. Ojalá que muchos de ellos lo hagan en esta urbe, donde se requiere ampliar de manera significativa la atención médica de calidad a los habitantes de la ciudad. *g*

ROSA MA. CHAVARRIA/GUSTAVO AYALA

Colaboración con el ISSSTE en investigación médica y capacitación

Se creará un laboratorio de investigaciones morfológicas

GUSTAVO AYALA

La Universidad y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) firmaron un convenio de colaboración en materia de investigación médica y capacitación.

Mediante el convenio, firmado por el rector Juan Ramón de la Fuente, y el director general del ISSSTE, Benjamín González Roaro, se fundará el laboratorio de investigaciones morfológicas, en el que se hará investigación de punta, que no se realiza en otras áreas, y cuyo beneficio también será para los derechohabientes de esta institución de salud.

Además, se inauguró una bibliohemeroteca virtual, que fue equipada con 14 computadoras conectadas a la red del ISSSTE y a la de la UNAM que dará acceso por Internet a 280 médicos residentes a 60 mil documentos y publicaciones científicas nacionales e internacionales.

En la Sala de Juntas del Hospital Regional del ISSSTE Adolfo López Mateos, el rector De la Fuente explicó que este laboratorio de investigaciones morfológicas fortalecerá al nosocomio en el área de investigación, otra de sus vertientes fundamentales.

Dijo que en el Hospital López Mateos se realiza investigación de buena factura con pocos recursos, lo cual la vuelve doblemente meritoria porque se trabaja con gran intensidad y demanda de trabajo por la parte asistencial y docente. Aun así, en muchos de los servicios que ofrece hay una flama de inquietud y búsqueda de nuevos conocimientos.

Por ello, abundó De la Fuente, este laboratorio le dará una mayor solidez a la enseñanza, porque la única manera de renovar la enseñanza es que esté nutrida por la investigación, por los nuevos conocimientos y la capacidad para transmitir a los jóvenes médicos la necesidad de cuestionar todo.

Además, dijo, con la bibliohemeroteca virtual permitirá que médicos, alumnos y enfermeras que trabajan en este nosocomio tengan un mayor y mejor acceso a publicaciones y documentos que forman parte de su quehacer cotidiano.

Refrenda la Universidad lazos con la institución médica

Juan Ramón de la Fuente consideró que para la Universidad es un gusto, un compromiso y un orgullo asistir a este hospital y refrendar los lazos profundos de colaboración que nos han permitido transitar durante muchos años.

Por su parte, Benjamín González señaló que para el ISSSTE es satisfactorio dar un paso más en colaboración con la Universidad en la firma de este convenio que "permitirá contar con un nuevo laboratorio y modernas instalaciones de capacitación, ya que venimos trabajando con la UNAM desde hace tiempo en diversos frentes".

Reconoció que la colaboración con esta casa de estudios le ha permitido al instituto realizar estudios de carácter administrativo y financiero en materia actuarial del fondo de pensiones.

"También hemos tenido dictámenes estructurales de algunas de nuestras instalaciones y hemos desarrollado conjuntamente sistemas informáticos, que tienen que ver con la formación, actualización, capacitación del personal médico y de enfermería", señaló.

Benjamín González indicó que por la gran vocación social, la UNAM ha recuperado su prestigio, la sociedad le ha dado el lugar que le corresponde debido al gran trabajo de sus investigadores, profesores y de toda su comunidad. *g*

Julia Tagüeña,
Harold W. Kroto y
Arturo Menchaca.

Foto: Marco Mijares.



posible y en el futuro esto puede suceder”.

Harold Kroto, nombrado caballero por la realeza del Reino Unido, recordó que los últimos años en la Universidad de Sussex se dedicó a estudiar la nanotecnología del carbono, especialmente los fulerenos (moléculas con forma de balón de fútbol) y nanotubos. En este empeño, dijo, también están involucrados científicos mexicanos como los hermanos Humberto y Mauricio Terrones y colegas de otros países.

Explicó que actualmente orienta sus trabajos a hacer arreglos de superficies en dos

Regina, programa vital para la nación

Evitará que México se rezague tecnológicamente, afirmó Harold W. Kroto, Nobel de Química 1996

LAURA ROMERO

Con el desarrollo de la nanociencia y la nanotecnología, en este siglo habrá un control más exacto en escala molecular de las estructuras y se obtendrán nuevos materiales con un funcionamiento avanzado y diferentes propiedades eléctricas, mecánicas y químicas respecto de los que conocemos actualmente, afirmó Harold W. Kroto, Premio Nobel de Química 1996.

El descubridor de los fulerenos —una nueva forma de carbono, la molécula del C_{60} —, destacó que en México se desarrolla un importante programa en el área, la Red de Grupos de Investigación en Nanociencias (Regina), perteneciente a la UNAM, al cual calificó de vital para la nación.

“Si este país quiere empezar a ser más competitivo, es necesario que desarrolle programas como éste y otros más, como ocurre en Estados Unidos, Japón o la Unión Europea. Tenemos que utilizar la tecnología del siglo XXI y si no se apoya a programas como Regina, México se quedará atrás en lo referente al desarrollo tecnológico.”

De visita en el Museo de las Ciencias Universum, afirmó que México trata de emular lo que hacen países como China o India, donde se invierten grandes cantidades de dinero en las áreas de educación, tecnología y ciencia.

Es fundamental invertir en ciencia básica, apoyar a los educadores y científicos jóvenes, de forma que tengan el entrenamiento adecuado y los medios para desarrollarse, insistió.

El actual integrante del Departamento de Química y Bioquímica de la Universidad Estatal de Florida consideró que todo ello es importante porque fructificará en un futuro promisorio.

El científico, de los más reconocidos en el mundo, remarcó que en los últimos cinco

o 10 años ha habido un crecimiento exponencial en el número de publicaciones referidas a nanociencia o nanotecnología, el cual sigue incrementándose.

En México, abundó, se producen buenos artículos científicos, de alta calidad, pero su número aún es pequeño. Por ello es vital que existan programas como Regina para que funcionen y tengan un papel importante en el futuro de la tecnología y desarrollen nuevas patentes.

El químico de origen británico señaló que cuando se habla de nanociencia y nanotecnología se hace referencia a los átomos y moléculas. Así, los avances en esos campos se relacionan con la miniaturización de las cosas.

Hasta el momento, por ejemplo, existen dispositivos pequeñísimos utilizados en medicina, como un microcatéter que se puede introducir en la piel para administrar fármacos de una manera más eficiente y puntual. Otras aplicaciones de la nanotecnología podrían estar en los fármacos y la creación de nuevas vacunas.

En lo referente al área de materiales, el C_{60} puede utilizarse como aditivo en ciertos polímeros para hacer nuevos tipos de células solares, lo cual reemplazará al silicio, que es muy caro, y se comenzará a suplir de ese modo a la energía eléctrica.

No sólo, continuó, tales moléculas podrían utilizarse como elementos de los chips o circuitos integrados que conocemos y aumentar la velocidad de procesamiento y el número de operaciones por segundo. De esa forma podríamos tener supercomputadoras en un reloj, o bien, contar con materiales 10 o cien veces más resistentes que el acero, pero mucho más ligeros. “Suenan a ciencia ficción pero no es im-

posible, utilizando moléculas biológicas como proteínas o ADN. Se trata de técnicas nuevas “que queremos desarrollar”.

La molécula buckminsterfullerene

Al presentar al Premio Nobel, Arturo Menchaca Rocha, director del Instituto de Física, recordó que en 1970 Kroto inició un programa de investigación en Sussex para estudiar cadenas de carbono en el espacio interestelar.

Fue mediante estos estudios que 15 años después, durante un experimento para simular la química del carbono en la atmósfera de estrellas gigantes rojas, descubrió una nueva forma de molécula: una esfera de 60 átomos de carbono arreglados en hexágonos y pentágonos.

Dicha molécula fue llamada buckminsterfullerene, en honor del arquitecto Richard Buckminster Fuller, quien utilizó esta estructura en la construcción de domos geodésicos, las estructuras más ligeras y resistentes en arquitectura. Sin embargo, el nombre de la molécula se ha simplificado al de fullereno. Por este descubrimiento, Kroto obtuvo el máximo reconocimiento mundial en química en 1996, junto con Harold R. F. Curl y Richard E. Smalley.

Arturo Menchaca reconoció que el descubrimiento de los fulerenos ha sido pilar dentro de la nanotecnología, incluso se piensa que podría revolucionar esta rama de la ciencia en el mediano y largo plazos.

Destacó que además de realizar investigaciones en nanociencias y nanotecnología, el científico inglés es un promotor activo de la divulgación de la ciencia. Imparte conferencias públicas, visita escuelas para fomentar la educación científica y da clases a estudiantes de posgrado en química interestelar. *g*

Beltrán vivió comprometido con la ciencia y la sociedad

Homenaje póstumo en Ciencias Nucleares; su nombre, a un laboratorio y develan una escultura

ROSA MA. CHAVARRÍA

Como homenaje póstumo y reconocimiento a la labor científica del investigador emérito Virgilio Beltrán López, el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) dio el nombre de este destacado universitario a uno de sus laboratorios y develó una escultura conmemorativa a cinco años de su fallecimiento.

La obra, elaborada por Jens Zorn, del Departamento de Física de la Universidad de Michigan, representa el esquema de acoplamiento de ímpetus angulares en un sistema atómico.

Durante la ceremonia, encabezada por el rector Juan Ramón de la Fuente, el titular de la entidad universitaria, Alejandro Frank, resaltó que el homenajeado fue profesor de generaciones de científicos estudiosos del comportamiento de los átomos, constructor de instrumentos y de laboratorios.

Se trata, señaló, de un especialista inventor de nuevos métodos de cálculo, prolífico escritor, ser humano comprometido con la ciencia y la sociedad, deportista incansable, así como conocedor de la historia, el arte y la filosofía.

El recuento de sus logros, precisó, incluye el reconocimiento de la UNAM, al haber recibido sus máximas distinciones: el Premio Universidad Nacional y su nombramiento como investigador emérito.



El homenajeado. Fotos: Benjamín Chaires.

Virgilio Beltrán, dijo, fue un hombre comprometido con su entorno, su familia, sus colegas y alumnos. Su personalidad fue siempre intensa, apasionada, con una conversación provocativa.

Por su trabajo logró el balance entre las tres

actividades académicas fundamentales de la institución: docencia, investigación y difusión del conocimiento.

Alejandro Frank subrayó que las aportaciones del relevante físico al conocimiento universal y en particular al magnetismo atómico son reconocidas en el ámbito mundial.

Consideró justo y apropiado el homenaje que el ICN rinde a la memoria de Beltrán López mediante la escultura de Jens Zorn, la cual alude a sus modelos de acoplamiento atómico, es decir, a las distintas formas en que los giros y revoluciones de los electrones interactúan en forma magnética con el núcleo atómico y proveen la clave para comprender su estructura.

Recalcó que el emérito dedicó su vida a vislumbrar la radiación atómica, con la medición e interpretación de las sutiles señales provenientes del mundo microscópico, equivalentes a una huella digital que caracteriza a los elementos.

Sus observaciones y métodos, agregó, contribuyeron en forma significativa a esclarecer el comportamiento de estas partículas.

Ante la comunidad del instituto, amigos, discípulos y la familia de Virgilio Beltrán, presidida por su esposa Magda Miranda, su hijo Yuri Beltrán recordó la relación que tuvo con su padre y algunos pasajes de los más de 40 años que éste dedicó a la UNAM. Reveló que conocían poco de su actividad académica, porque hablaba poco de sí mismo y su quehacer en esta casa de estudios.

"Más bien, en las conversaciones que recuerdo, hablábamos de mí, de mis proyectos, de la familia, de mi carrera, del país..., pero poco de él, de sus actividades como investigador, menos aun de los logros y reconocimientos que, a lo largo de su vida, tuvo en esta Universidad."

Finalmente, agradeció la escultura porque representa el paso de Virgilio Beltrán López por la Universidad.

El autor de dicha obra, Jens Zorn, explicó la forma en que elaboró la escultura y reconoció la importancia de las aportaciones científicas del homenajeado, tanto en el ámbito nacional como internacional. Resaltó su labor en México y, en forma específica, en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

En su intervención el rector Juan Ramón de la Fuente aseguró que para la Universidad Virgilio Beltrán fue una pieza importante y lo será para todas las generaciones venideras. Su labor, dijo, debe ser exaltada, pues su huella sigue viva y seguirá por mucho tiempo.

De la Fuente dijo que se trató de un hombre complejo y completo, comprometido con sus principios y convicciones. Sus contribuciones, agregó, fueron importantes para el desarrollo científico y el fortalecimiento de la institución. Se manifestó complacido porque la UNAM tiene hijos tan destacados como el homenajeado.

Asimismo, se realizó una sesión académica en honor de Virgilio Beltrán López en el Auditorio Marcos Moshinsky, donde participaron Jesús Flores Mijangos, Eugenio Ley Koo, José Jiménez Mier y Terán, y Luis F. Urrutia. *g*



Familiares y amigos.

La Dirección de Protección Civil de la UNAM ha elaborado en los últimos cinco años 214 programas específicos para las dependencias universitarias y algunas entidades externas. "Hoy la Universidad es la institución número uno en prevención, pues genera conocimiento y desarrolla esta cultura entre sus alumnos, académicos y personal administrativo", aseguró María Elena Llarena del Rosario.

Al participar en el Simposio Internacional de Protección Civil, la titular de Protección Civil de esta casa de estudios reiteró que para 2007 se espera abatir el número de incidentes, ampliar la cobertura en los servicios, así como mejorar la calidad y descentralización de las funciones de la dependencia a su cargo.

"Para ello se requiere reforzar la coordinación institucional, ampliar los grupos voluntarios de respuesta inmediata, crear un simulador de desastres y continuar con la elaboración de los programas y la capacitación", concluyó.

En este simposio, organizado por la UNAM y la Secretaría de Gobernación, participó también Luis Esteva Maraboto, investigador del Instituto de Ingeniería, que hizo un balance sobre lo logrado hasta ahora en prevención y dijo que actualmente se han desarrollado métodos para medir la vulnerabilidad sísmica.

Reconoció que el reto es que una vez que ya se cuenta con ese tipo de herramientas deben realizarse estudios sistemáticos suficientes para analizar los tipos más frecuentes de construcciones, sin olvidar que no existen estructuras totalmente invulnerables a los sismos.

En su intervención Gustavo Tolson, director del Instituto de Geología, aseguró que si bien esta ciencia permite identificar y caracterizar los peligros geológicos y es un elemento crucial para la prevención de

La UNAM, institución número uno en prevención de desastres

Concluyó el Simposio Internacional de Protección Civil



Entrenamiento de perros de rescate. Foto: Juan Antonio López.

desastres, es preocupante que en la currícula escolar, particularmente en secundaria, recorten su enseñanza.

Señaló que los eventos geológicos que se asocian con desastres son, entre otros, sismos, erupciones volcánicas, tormentas, crecidas de ríos y desplazamiento por gravedad de material sobre laderas. Para hacer frente a estos eventos, los profesionales en geología contribuyen a determinar a qué velocidad ocurren los desplazamientos, con qué frecuencia y cuál fue la causa que originó el evento.

Por su parte, Rodolfo Francisco Covarrubias Gutiérrez, presidente de la Comisión de Protección Civil de la Asamblea Legislativa del DF, recordó que la destrucción que generó la explosión de San Juan Ixhuatepec en 1984, pero sobre todo el impacto de los sismos de 1985, establecieron la necesidad de contar con diversos programas institucionales. Estos cuentan con estrategias y planes encargados de la prevención, sin embargo, dijo, su consolidación se da cuando la sociedad se apoya en ellos.

Al respecto, Luis Wintergerst Toledo,

director general de Protección Civil del Gobierno del Distrito Federal, habló del Plan Permanente ante Contingencias de la Ciudad de México, en el que la atención del desastre se ha dividido en 11 procesos principales, seis operativos (detección y evaluación de daños, rescate y salvamento, atención hospitalaria y salud, refugios temporales, rehabilitación y restablecimiento, y seguridad pública y vialidad), y cinco de apoyo (adquisiciones de emergencia, abasto, apoyo jurídico, comunicación social y sistema informático).

El Simposio Internacional de Protección Civil concluyó con la conferencia Salud Pública en el Siglo XXI, dictada por José Narro Robles, director de la Facultad de Medicina de esta casa de estudios, donde planteó la necesidad de incrementar el gasto público, tanto en este rubro como en educación, ya que el primero representa tan sólo 2.8 por ciento del producto interno bruto.

Indicó que en México debe existir un sistema nacional de salud y uno distinto de pensiones, ambos de carácter público, únicos, con cobertura universal y descentralizados.

Narro Robles propuso también fortalecer programas prioritarios de salud para combatir el rezago, mayor planeación de los procesos de formación de recursos humanos y evaluación sistemática, tras precisar que los cinco enemigos de la salud pública son la pobreza y exclusión; el crecimiento demográfico; viejos y nuevos agentes infecciosos; los problemas del desarrollo y la contaminación, así como el cambio climático.

Entre los participantes en este simposio estuvieron también Roberto Quaas Weppen, director general del Centro Nacional de Prevención de Desastres; Roberto Meli, del Instituto de Ingeniería; Servando de la Cruz, del Instituto de Geofísica; Antonio Lot Helguerras, secretario ejecutivo de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel; Carlos Gay, titular del Centro de Ciencias de la Atmósfera, y Manuel Perló Cohen, director del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad. *g*



Presentan el libro *20 años después: Los sismos de 1985*

Incorpora elementos de reflexión y análisis para recuperar y reconstruir la memoria histórica de esos eventos

El libro *20 años después: Los sismos de 1985*, publicado por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), rescata vivencias y testimonios de la solidaridad que demostraron los habitantes del Distrito Federal. "Hicimos un trabajo que pudiera incorporar elementos de reflexión y análisis para así recuperar y reconstruir

la memoria histórica de esos eventos", afirmó Manuel Perló Cohen.

En la presentación de la obra, en la Casa Universitaria del Libro, el titular del programa universitario destacó la importancia del texto porque tiene que ver con el por qué pasaron las cosas, cómo sucedieron, cuáles fueron sus

consecuencias, cuáles sus efectos y si realmente estamos preparados para enfrentar los próximos eventos naturales con potencial destructivo

Agregó que el 19 de septiembre de 1985 no sólo abrió un horizonte luctuoso en la ciudad de México, también influyó en la transformación de la vida en la capital y en el país. Esta fecha ha servido para recordar a los muertos, así como los actos de solidaridad y heroísmo que sucedieron en los días posteriores a los sismos, indicó.

Un espejo

En el evento, la periodista Carmen Aristegui señaló: "El 19 de septiembre es el gran espejo en el cual nos hemos mirado millones de mexicanos; es la fecha de las ruinas, son los días de nuestra tragedia, pero también de nuestra epopeya porque nos sobrepusimos al horror para levantar piedras y escombros con esa decisión colectiva de rescatar cuerpos y salvar vidas".

Así, refirió, en el libro están representadas voces diversas, muchas de las cuales coinciden en asuntos que hemos construido, como el consenso de lo que realmente ocurrió en 1985 y los temas que siguen a debate entre los especialistas y ciudadanos en general.

Este texto, editado por el PUEC, tiene su sello universitario porque posee el orden de la discusión académica. Su particularidad es la recuperación del diálogo entre diversos actores directamente involucrados con los acontecimientos, personas que ocupaban cargos de responsabilidad en aquella época, destacó.

Por su parte, el escritor Germán Dehesa comentó: "Ha sido una experiencia agri dulce acercarme a este libro porque las imágenes siguen siendo devastadoras, aún recuerdan lo que fue nuestra ciudad y además establece un estrecho puente entre Nueva Orleans y nosotros, y entiendo que hubo más grandeza de parte de los mexicanos para enfrentar la desgracia".

De los sismos, mencionó, muchas cosas aprendimos; algunas de ellas siguen aún inscritas en los



Germán Dehesa, Manuel Perló, Carmen Aristegui y Pedro Valtierra, durante la presentación en Casa del Libro. Fotos: Marco Mijares.

sobrevivientes. Ahora, muchos de nosotros percibimos que esto no ha acabado y no tiene por qué repetirse.

Si bien la conciencia cívica, recalcó, tuvo un paso adelante en términos políticos, de solidaridad social y de organización ciudadana, faltó llevar las investigaciones a su último extremo.

En ese sentido, precisó, este libro es importante porque organiza el discurso. "No tiene las respuestas de qué pasó o cómo le hacemos para que ya no suceda; por lo menos las grandes preguntas generadas por el sismo de 1985, aquí encuentran una formulación y se escuchan las voces de quienes tienen que opinar. Aquí se convierte en cosmos lo que es un caos de vacilaciones, preguntas y teorías, muchas de ellas insostenibles, otras sostenibles".

Testimonio gráfico

El fotógrafo Pedro Valtierra destacó la labor de sus compañeros en la calle, venciendo el miedo y el estuor para retratarlo todo. "Qué bueno que aguantaron las lágrimas y el dolor por la gente de esta ciudad; qué bueno que guardaron sus negativos y fotos para dar a conocer a las futuras generaciones la historia que nos marcó a todos".

Reconoció la labor de la UNAM, ya que se preocupa por reflexionar sobre los temas nacionales. "Gracias a ese interés podemos ver en esta edición la memoria de los sismos reconstruida con base en los testimonios de los protagonistas y las imágenes de esos acontecimientos".

Ante la magnitud de la catástrofe no hubo tiempo para buscar el mejor ángulo de las fotos. Los rollos no alcanzaban y dudo que hoy alguno del gremio, pese a su buen desempeño aquellos días, esté satisfecho. En realidad las imágenes que no se tomaron están en la memoria de todos los que vivimos el terremoto, refirió.

Sin embargo, señaló, los fotografías de aquella época podemos estar tranquilos al saber que esas gráficas hoy sirven a los historiadores y a los sociólogos, y además son un testimonio para quienes no vivieron el sismo de 85, para que tengan una idea, así sea parcial de la gran tragedia y de todo lo que eso gestó para la sociedad actual. *g*

El próximo sismo en la ciudad de México, segundo título de Ciencia de Boleto

El tiraje de 50 mil ejemplares estará disponible en las 21 estaciones de la línea 3 del Metro

LETICIA OLVERA

El próximo sismo en la ciudad de México, de Cinna Lomnitz, investigador emérito del Instituto de Geofísica, es el segundo tomo de la serie Ciencia de Boleto, que desde mayo pasado editan la Coordinación de la Investigación Científica de esta casa de estudios y el Sistema de Transporte Colectivo.

Dicha publicación tiene un tiraje de 50 mil ejemplares y estará disponible en las 21 estaciones de la línea 3 del Metro (Universidad-Indios Verdes).

En el texto, el sísmólogo se remite a los antecedentes de estos eventos en la capital del país y señala: "La cuenca de México antes desaguaba hacia el sur, al río Atoyac, pero hace menos de cien mil años surgió la cadena volcánica del Ajusco-Chichinautzin que bloqueó la salida del agua. Así se formó la gran laguna que ocupaba la parte baja de la cuenca. En el fondo de la laguna se depositó una capa de lodo. Es precisamente este lodo el que agrava el problema sísmico en la ciudad".

Luego de describir cómo se originó la región que ocupa la ciudad de México, el investigador explica qué es un sismo. Señala que los temblores son rupturas de la corteza terrestre que se producen por movimientos lentos de las placas de la Tierra.

Agrega que noventa por ciento de los sismos en la República Mexicana ocurren frente a las costas del Pacífico, donde se juntan las placas de Cocos y

Norteamérica, que se mueven una contra la otra a razón de seis centímetros por año. Esa no parece una gran velocidad; sin embargo, en 20 años puede acumularse energía suficiente para desplazarlas hasta 1.20 metros, refiere.

Indica que un sismo puede tener hasta 12 grados de intensidad en la escala de Mercalli; no obstante los científicos prefieren trabajar con la de Richter, porque tiene que ver con la energía del temblor.

Menciona que el área de mayor peligro sísmico en esta ciudad se localiza en la zona que antes cubrían las aguas de la Laguna. "Va desde la Condesa hasta Texcoco y desde la Villa de Guadalupe hasta Xochimilco".

Por su lenguaje accesible a todo público, el libro *El próximo sismo en la ciudad de México*, contribuye a la divulgación de la ciencia y forma parte de los 50 temas que serán tratados en la colección Ciencia de Boleto.

Cabe recordar que el primer número de la serie fue *El alacrán y su piquete*, de Lourival Possani, del Instituto de Biotecnología de la UNAM. Los siguientes son: *El mundo de la célula*, *Asómate a la materia*; *Qué es un semiconductor*, *¿Cómo es un átomo?*, *Tectónica de placas*, y *México y el cambio climático global*. *g*



El hechicero practica la brujería o bien es aquel que por su hermosura y gracia atrae y cultiva la voluntad y el cariño de los demás. Los materiales hechiceros son graciosos y brujos. Al principio buenos, después ... ¡unos villanos! Hay algunos que nacieron como elixires de la vida para más tarde convertirse en sustancias de muerte, como si quisieran engañarnos. De esos materiales que la humanidad manipula y crea, algunos resultan un desastre para el ambiente. En sus orígenes parecían ser excelentes pero después aparecen como sustancias inmensamente perjudiciales para la naturaleza, como aquellos insecticidas que acabaron con todos los insectos y también destruyeron los cascarones de los pingüinos que ya no pudieron nacer; o los que funcionaron como excelentes refrigerantes y posteriormente se convirtieron en perfectos destructores de la capa de ozono. Nos dimos cuenta, un poco tarde quizás, pero todavía a tiempo. Los materiales hechiceros son así. Al principio nos engañan y se muestran exquisitos para después mostrarnos, burlones, sus defectos.

No existe un material, moderno o antiguo, que no represente algún peligro ambiental. Si nos vestimos con pieles, acabaremos con los animales. La ropa de acrílico es plástica y para hacerla de algodón necesitamos sembrar y quizás utilizar fertilizantes e insecticidas. Si las casas son de madera, los árboles sufrirán las consecuencias. Los plásticos son de horror y los metales también. Los jabones contaminan, los cuadernos deforestan, las obras de arte utilizan disolventes grotescos, los automotores echan humo, los condones son de plástico y los chicles de hule. Algunos de estos productos son prescindibles, como el chicle, pero otros son indispensables para regular la vida sobre la Tierra, como los condones, las medicinas, los materiales de construcción, la ropa y los insecticidas.

Hombres y mujeres somos capaces de manipular la materia para crear nuevos materiales. Esa misma inteligencia nos permite analizar el comportamiento de nuestras creaciones y ver sus efectos en el ambiente. Es nuestro intelecto el que nos permite corregir los errores y mitigar los daños. Hacer cosas nuevas resulta tan importante como aprender de nuestros tropezones y, más aún, aprender a curar nuestras *heridas* ambientales.

Los materiales hechiceros no son absolutamente perversos, ni totalmente bondadosos. Tienen siempre dos caras: la bonita y la fea. El punto es tener la bonita hacia arriba el mayor tiempo posible. Los detergentes, por ejemplo, pueden verse como contaminantes; pero pensemos que los señores que lavan sus calzoncillos utilizan las mismas sustancias empleadas para limpiar el petróleo en los animales marinos después de los derrames. Los plásticos para hacer botellas son una fuente de contaminación, aunque también se utilizan en la reconstrucción de narices y en prótesis para el corazón. Hoy tenemos materiales para comunicarnos mediante papel o para hacerlo en el aire de manera virtual. Los dos tienen sus efectos en el ambiente, ya sea porque consumen energía y plásticos en las computadoras, o porque gastan agua y árboles al fabricar el papel. Claro que podemos volver a tallar las piedras para dejar imborrables las historias, pero la verdad es que hoy preferimos escribir en el aire para ganar velocidad, sin importarnos tanto la memoria escrita. Esto tendrá consecuencias en la historia porque no habrá evidencia escrita de muchos sucesos ni de muchas historias de amor que en otros tiempos hubieran sido famosas. Volver a escribir en piedra sería una buena forma de cuidar el ambiente y una mejor manera de resguardar nuestro hermoso cuento humano; pero parece que

no estamos dispuestos a cargar rocas para grabar con cincel nuestras historias.

Los metales son otros elementos que siempre van con nosotros. Incluso marcan eras como la de hierro o la de bronce. Son parte de la Tierra y una fuente de contaminación cuando los manipulamos y hacemos otros materiales, porque logramos acumularlos en sitios donde antes no se encontraban.

Con los materiales siempre hay disyuntivas. Además de contaminar, algunos producen cáncer. Claro que con el cáncer nunca se sabe, porque dicen que tener sexo lo produce y también que no tenerlo lo induce. Lo mismo pasa con los materiales, porque todos parecen darte cáncer pero también resulta que a veces sirven para combatirlo. Por eso cada caso y cada material se vuelve un suceso individual que es necesario analizar con cuidado.

Una forma de curar las lesiones ambientales es acariciar al medio para restaurarlo. En estos mimos se utilizan nuevos materiales hechiceros, como los que forman los arrecifes artificiales que ayudan a reconstruir a los naturales, o las "piedras que hierven", que son capaces de atrapar metales para eliminarlos del ambiente. Éste es el objetivo de la línea de investigación titulada Materiales para la Restauración Ecológica, que se desarrolla en nuestro Instituto de Investigaciones en Materiales. Aquí sabemos que los materiales pueden ser hechiceros, pero no maldicen ni condenan para siempre... como aquella maldición gitana que sentenció para siempre a un cristiano al decirle "*ojalá te dé un dolor, que mientras más corras ... más te duela .. y si paras, ¡que revientes!*" Los materiales también nos ayudan a restaurar, y para eso es que los utilizamos.*g*

* Instituto de Investigaciones en Materiales



Pedro Rueda Ramírez habló acerca de los volúmenes que llegaron a Las Indias

Como parte de las actividades académicas del Seminario del Libro Antigo del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), Pedro Rueda Ramírez, especialista de la Universidad de Sevilla, impartió la conferencia La Mar de Libros: el Tránsito Cultural en la Carrera de Indias.

En el piso 13 de la Torre II de Humanidades, el profesor visitante habló de las formas de abastecimiento de libros en la América Colonial en el periodo comprendido entre 1601 y 1649, mediante los resultados de su investigación que realizó para su tesis doctoral.

Su documentación se basó en el análisis de la serie *Registro de ida de navíos*, que se conserva en el Archivo General de Indias. En este contexto, Rueda Ramírez mostró las formas de estudio del libro antiguo como negocio y en éste la participación de los librerías, mercaderes, particulares y órdenes religiosas. Asimismo analizó las formas de control del mercado del libro.

A apoyado con la presentación de la serie documental analizada, Pedro Rueda Ramírez detalló cómo se organizaban las flotas y se realizaba la formación de los expedientes de registro de los navíos, de los cuales se conserva un total de 200 legajos en el periodo comprendido entre 1583 y 1700.

De este complejo proceso de tramitación, explicó, se derivaron registros de mercancías que contenían libros, los cuales

informan sobre las cantidades de títulos en circulación durante el periodo citado.

Sin embargo, el investigador español sostuvo que la información documental recuperada requiere de la búsqueda en otro tipo de fuentes de los títulos y de los autores ya que en la documentación histórica analizada no se indica con precisión los datos básicos (autor, título y pie de imprenta) para la identificación de un texto concreto.

Rueda Ramírez dedicó parte de su disertación a analizar cómo se realizaban los controles del Santo Oficio para autorizar

Importante mercado

El catedrático mostró cómo es posible identificar ciertas obras con mayor circulación y por tanto con un importante mercado en el territorio americano.

Mediante transparencias, presentó documentos que muestran las características de la producción editorial enviada a América donde destaca la forma en que ingresó la literatura popular, devocional o las estampas en grandes cantidades.

Pedro Rueda invitó a los asistentes a investigar el mercado de las ediciones pro-

El libro como trasvase cultural en la Colonia



Fotos: Internet.

el embarque de los libros que habían sido relacionados por los impresores o librerías que deseaban transportar su mercancía a las colonias americanas.

ducidas en la Nueva España para su circulación en el territorio europeo. Asimismo, destacó la importancia de utilizar fuentes originales para este tipo de estudios y cómo dichos datos

pueden aportar al conocimiento de las formas de lectura en el periodo novohispano.

El Seminario del Libro Antigo, coordinado por Idalia García, de Investigaciones Bibliotecológicas, fue creado en 2002 para fomentar y desarrollar la investigación especializada sobre el libro antiguo como objeto cultural. En este espacio académico se realizan diversas actividades como cursos y conferencias, para contribuir a la valoración patrimonial de los textos antiguos conservados en México. *g*



Don Quijote, de Strauss, en el primer programa de Otoño

La OFUNAM interpretará además el entreacto de *Khovanshchina*, de Mussorgsky, y *El mar*, de Debussy

Con la batuta del uruguayo José Serebrier, la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzará el segmento de Otoño de su Temporada 2005-2006. El par de conciertos iniciales tendrán como invitado especial al violonchelista holandés Pieter Wispelwey, que interpretará la parte solista de *Don Quijote*, de Richard Strauss.



Foto: archivo Gaceta UNAM.

Las presentaciones tendrán lugar el sábado 1 de octubre, a las 20 horas, y el domingo 2, a las 12 del día, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

El programa iniciará con el entreacto de la ópera *Khovanshchina*, de Mussorgsky, compositor que trabajó intermitentemente en *Khovanshchina* entre 1872 y 1880. Esto ocasionó, como en tantas otras obras del músico, que quedara inconclusa por su fallecimiento. El encargado de terminar la ópera fue Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908), a quien el mundo le debe mucho por su incansable labor como promotor de la música de Mussorgsky. En esta ocasión la OFUNAM ejecutará una orquestación del *Entreacto de Khovanshchina*, realizada por Leopold Antoni Stanislaw Boleslawowich Stokowski, el extravagante director y arreglista inglés al que se conoce simplemente como Leopold Stokowski (1882-1977), el cual tenía una especial afición por arreglar, transcribir y orquestar la música de otros.

Momento estelar

Posteriormente vendrá el momento estelar del concierto con *Don Quijote*. Richard Strauss compuso esta obra al mismo tiempo en que se ocupaba de escribir *Una vida de héroe*, entre 1897 y 1898. Este paralelo cronológico no fue una simple coincidencia en su trabajo cotidiano, marca una relación conceptual cercana entre ambas obras, es decir, entre ambos héroes.

El mismo Strauss lo definió en estos términos en abril de 1897: "El poema sinfónico *Héroe y mundo* está tomando forma, y con él, una sátira: *Don Quijote*". Además, el compositor afirmó: "*Don Quijote* y *Una vida de héroe* son concebidos como dependientes uno del otro, tanto que el primero en particular sólo puede comprenderse junto a *Una vida de héroe*". ¿Se refería Strauss a posibles coincidencias estrictamente musicales entre estas dos obras, o quería decir que se consideraba a sí mismo como una especie de Quijote, un idealista soñador incomprendido por sus contemporáneos? La primera audición de *Don Quijote* se efectuó en la ciudad de Colonia, el 8 de marzo de 1898, con la batuta de Franz Wüllner.

Después de una introducción en la que Strauss se muestra una vez más como un genial orquestador, se escucha el tema de *Don Quijote*, interpretado a lo largo de la obra por un violonchelo.

El concierto finalizará con *El mar*, de Claude Debussy. De todas las obras musicales que se refieren al mar, sin duda la más notable por su fuerza expresiva es ésta. Dicha composición, que el autor presentó como tres bosquejos sinfónicos, es prácticamente una compacta sinfonía en tres movimientos, en la que se logra la unidad interna al repetir al final algunos temas del primer movimiento. *El mar* fue estrenada en París en octubre de 1905, en uno de los conciertos de la famosa Orquesta Lamoureux.

Los boletos para el espectáculo tienen un costo de 200, 130 y 90 pesos; están disponibles en las taquillas de la sala con 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes en general; trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial actualizada. Hay boletos para alumnos con credencial vigente de 35 pesos en el segundo piso (cupos limitados). Informes al teléfono 5622-7113, consulte el boletín electrónico en la página: www.musicaunam.net. g

Premia Zacatecas a Iván Martínez, alumno de la ENM

Iván Martínez, originario de Zacatecas y alumno de la licenciatura en clarinete de la Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM, fue distinguido recientemente con el Segundo Premio Estatal de la Juventud que otorga el gobierno zacatecano.

Iván comenzó sus estudios de música a la edad de cinco años y de clarinete a los 11, los cuales continúa en la actualidad en la Nacional de Música, escuela donde cursa la licenciatura en clarinete, con la cátedra de Luis Humberto Ramos.

Ha participado en diversos concursos y recibido varios premios y reconocimientos. En 1999 fue finalista del Primer Concurso de Ejecución Musical, Premio Ciudad de Zacatecas, y en 2004 realizó su debut como solista-concertista, con la interpretación del *Concertino para Clarinete*, de Gaetano Donizetti, pieza que estrenó durante el Festival Cultural Zacatecas. También ha intervenido en conciertos y recitales de cámara de diversos foros y festivales de México, Estados Unidos y Canadá.

Durante este otoño se irá a la gira *Más vale solo* y recorrerá varias ciudades del país

Durante el otoño de 2005 se irá a la gira *Más vale solo*, con la que recorrerá diferentes ciudades del centro y norte de México. Presentará recitales dedicados al repertorio para clarinete solo.

Ha sido beneficiario de los programas para intérpretes del Instituto Mexicano de la Juventud y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas.

Durante el verano de 2005, y debido al apoyo de la ENM, asistió a la Academia de Música del Centro para las Artes de Orford (Québec, Canadá), donde estudió con el clarinetista André Moisan y música de cámara con el cornista James Sommerville.

Desde 2000, cada diciembre, dedica un concierto conmemorativo al Día Mundial de la Lucha contra el Sida. Desde 2003 es Voluntario Honorario de la Fundación Mexicana de la Lucha contra el Sida y también colaborador de la revista electrónica *Clariperu*.

Actualmente ocupa el atril principal de clarinete dentro de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música, conducida por Sergio Cárdenas. g

Las Seis suites para violonchelo solo, de Bach, con Wispelwey

Entre los grandes violonchelistas que han tocado y grabado las *Seis suites para violonchelo solo*, de Bach, el holandés Pieter Wispelwey ocupa un lugar privilegiado en virtud de la técnica impecable y la enorme musicalidad que ha impartido a estas singulares obras. En esta ocasión, la Dirección General de Música de la UNAM ofrece la posibilidad de escucharlas en un concierto que tendrá lugar el miércoles 5 de octubre, a las 19 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Originario de Haarlem, Holanda, Pieter Wispelwey es capaz de interpretar el repertorio barroco del violonchelo y el moderno con la misma habilidad. Esto le permite ejecutar obras de compositores que van desde Johann Sebastian Bach hasta Elliott Carter. Su activa carrera de solista y recitalista lo ha llevado a actuar en importantes escenarios de Amsterdam, Londres, París, Buenos Aires, Los Ángeles, Nueva York y México, entre otras ciudades.

La discografía de Pieter Wispelwey consta de más de 20 grabaciones, seis de las cuales han obtenido importantes premios internacionales. Entre sus más recientes lanzamientos destacan un disco con Dejan Lazic que contiene sonatas de Britten y Prokofiev, uno que incluye *Cántico del Sol, Preludios e In croce*, de Sofía Gubaidulina, y la obra completa para violonchelo y piano de Beethoven, también con Dejan Lazic. Pieter Wispelwey utiliza un violonchelo de Giovanni Battista Guaragnini, fechado en 1760.

Las obras más importantes

Las *Seis suites para violonchelo solo*, de Bach, datan del periodo en que el músico pasó al servicio del príncipe Leopoldo de Köthen como su *kapellmeister* (1717 a 1723). Durante ese tiempo—uno de los más productivos de su vida en el campo de

El músico holandés interpreta estas singulares obras con técnica impecable y enorme musicalidad



Foto: DC.

la música instrumental y orquestal—compuso las sonatas para flauta y violín, los conciertos para violín, las sonatas y partitas para violín solo y

suites para violonchelo solo.

Mientras algunos predecesores de Bach ya habían compuesto obras para violín solo (entre ellos Biber,

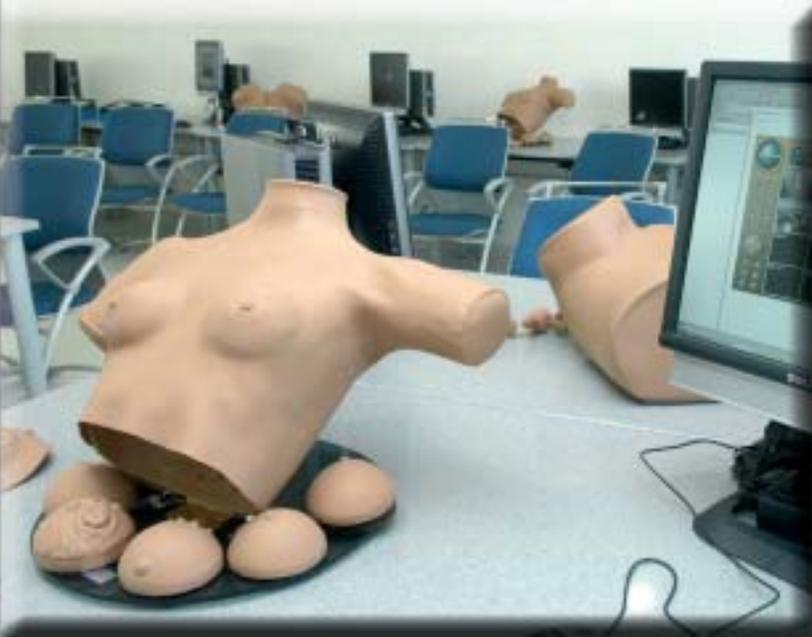
Walther y Westhoff), las *Seis suites...* son las primeras de su tipo compuestas en Alemania. A la fecha sirven de parámetro indiscutible frente al cual se comparan todas las obras similares compuestas en fechas posteriores.

No hay datos fidedignos sobre la posible presencia de un virtuoso en particular a quien estas suites hubieran podido ser dedicadas. Sin embargo la calidad y dificultad de la música parecen indicar que el nivel de ejecución del violonchelo en tiempos de Bach era alto, a menos que el compositor hubiera concebido estas hermosas suites en un plano puramente especulativo y teórico.

Las *Seis suites...* tienen una estructura similar, ya que todas constan de un preludeo y una secuencia de cinco danzas estilizadas, sin embargo, la sexta debe ser adaptada al violonchelo moderno, ya que Bach la concibió para un instrumento de cinco cuerdas que hoy es obsoleto. Hasta la fecha, los musicólogos especulan sobre la verdadera naturaleza de este misterioso instrumento; mientras algunos afirman que se trataba de la llamada viola pomposa, otros dicen que la sexta suite fue concebida para un violonchelo piccolo, y otros más suponen que se trató simplemente de un violonchelo especial al que se había añadido una quinta cuerda para ampliar su rango y resolver ciertas dificultades técnicas. De cualquier forma, las *Seis suites...* son, hoy día, las obras más importantes de su género. Pocos son los violonchelistas que en la actualidad se atreven a presentar el ciclo completo en un solo recital.

Los boletos para el concierto tienen un costo de 300 y 200 pesos; están disponibles en las taquillas de la sala, con 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes en general; trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial actualizada. *g*

DC





**El CECAM,
en la vanguardia
mundial**



Llevar *El Quijote* al cine, obsesión de Orson Welles

El escritor mexicano Jorge Volpi habló sobre el intento del director estadounidense por filmar la obra de Cervantes



Foto: Barry Domínguez.

El director de cine estadounidense Orson Welles tenía una verdadera obsesión por adaptar *El Quijote* al cine, empresa que inició en México en 1957 y que trató de concluir, sin lograrlo, hasta su muerte. Trabajó cerca de tres décadas y filmó cientos de rollos de película muda; viajó de un país a otro, con tres actores y tres ayudantes, entre quienes se encontraba su esposa. También invirtió sus propios recursos para tal cruzada.

Jorge Volpi ofreció la conferencia La Voz de Orson Welles y el Silencio de Don Quijote, como parte del ciclo A Propósito de *El Quijote*, que organiza la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural, en la Sala Carlos Chávez, con motivo del cuarto centenario de la publicación de la obra cumbre de la lengua española.

El escritor mexicano habló sobre el intento de Welles por llevar la obra de Cervantes al cine. Mientras transcurría la plática se proyectaron imágenes de algunas escenas que el director había filmado en ese tiempo. El autor de *El fin de la locura* señaló que no deben buscarse las razones del por qué Welles no culminó su obra. "Como ocurre con la sinfonía inconclusa de Schubert, más bien habría que buscar las razones por las que rodó su *Don Quijote* durante tantos años", precisó Volpi.

Para responder a esa pregunta, citó las palabras que Welles pronunció en una entrevista de 1982 en la que expresó que, como Cervantes, él

también se enamoró de los personajes: "Es muy interesante que Cervantes haya planeado escribir un cuento. Por casualidad yo tenía la idea de escribir y hacer uno corto. Pero la figura de Don Quijote te atrapa, igual que la de Sancho Panza, y cargas con ellos para siempre".

En esa misma entrevista, continuó Volpi, Welles explicó que seguiría filmando (1982) porque en la película deseaba tratar los vicios y virtudes de España, especialmente las virtudes porque Cervantes había escrito sobre una figura cómica, un hombre que se vuelve loco leyendo viejas novelas y Cervantes termina escribiendo la historia de un caballero de verdad.

Cuando finalizas *El Quijote*, decía Welles en la citada entrevista, sabes que se trató del caballero más perfecto que alguna vez haya peleado con un dragón. "Y se ha necesitado el turismo y las comunicaciones modernas, e incluso quizás la democracia, para destruirlo y si no para ello, al menos para diluir esta fantástica característica española".

Su película, decía Welles, se llamaría ¿Cuándo es que usted va a terminar Don Quijote?, refirió el escritor.

Por su vocación de narrador

Para Volpi, el motivo por lo cual el cineasta estadounidense persiguió la figura de Don Quijote

debía buscarse en su vocación de narrador, ya que pensó en un personaje casi mudo. Las aventuras del Ingenioso Hidalgo transcurrirían silenciosamente en la pantalla mientras Welles se encargaría de comentar en *off* cada uno de sus lances.

Arrogante y soberbio, el creador de *El ciudadano Kane* no aspiraba a convertirse en un simple personaje de la trama, sino en el narrador único de la historia, comentó Volpi. Welles soñaba con una película en la cual sólo se escuchara su voz, porque su aspiración no era convertirse en Don Quijote, sino en Cervantes.

Dado que Welles concebía a sus dos personajes principales como inmemoriales, eternos, le pareció natural incorporarlos al mundo moderno. Su idea no es convertirlos en personajes actuales, sino hacerlos deambular por nuestra época, originando el mismo pasmo y la misma extrañeza que pudieron haber causado entre los campesinos y soldados del Siglo de Oro, señaló.

Así, en su película, añadió Volpi, Welles narraría las aventuras de Don Quijote a una pequeña niña estadounidense (Patty McCormack) que viaja con sus padres por España. Para ello, consideró Volpi, Welles necesitaba unos oídos vírgenes, carentes de prejuicios, para contar su historia como si fuera la primera vez.

"Asombrada Patty debió oír sus palabras con la misma curiosidad que Moisés debió manifestar ante la zarza ardiente. Sin saberlo, aquella niña representaba a la humanidad en su conjunto. En su infinita vanidad, Welles no sólo buscaba suplantar a Cervantes, sino también a Dios", agregó Volpi.

Uno de los argumentos que Welles ofreció para explicar porque no terminaba su película, aparte de que decía que a nadie le iba a gustar porque era una cinta maldita y había que presentar antes un gran éxito, era la falta de presupuesto para filmar la última escena.

Por otra parte, Welles no deseaba que nadie más que él filmara su cinta, por lo que no dejó ninguna indicación y señalaba como único guión la novela de Cervantes. Pese a ello, su amigo Jesús Franco restauró el material y estrenó en la Expo Sevilla de 1992 la cinta de Welles, 121 minutos de película hablada que tituló *Don Quijote de Orson Welles*.

Jorge Volpi estudió Derecho y Letras en la UNAM y Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca, España. Forma parte de la llamada Generación del Crack, escritores que nacieron en los 60 que consideran las fronteras internacionales mucho más abarcadoras que el nacionalismo.

En 1990 ganó el Premio Plural de Ensayo con *El magisterio de Jorge Cuesta* y con su libro *En busca de Klingsor*, que ha sido publicado en 19 idiomas; los premios Biblioteca Breve, en 1999, y Deux Océans y Grinzane Cavour, en Francia, a la mejor traducción del Instituto Cervantes de Roma en 2002. Entre sus novelas se encuentran *Apesar del oscuro silencio* (1992); *Días de ira* (1994); *La paz de los sepulcros* (1995); *El temperamento melancólico* (1996), y *Sanar tu piel amarga* (1997). *J*

ANA RITA TEJEDA

De niños y otros horrores, espectáculo de Eduardo Ruiz Saviñón, es un nuevo proyecto que presenta Casa del Lago Juan José Arreola, conjuntamente con Teatro Gótico, Cadáver Exquisito y Titirimundi.

Este divertimento macabro, como lo denomina Ruiz Saviñón de quien hemos tenido otras exitosas temporadas teatrales con *Asfódelos* y *Alicia Subterránea I y II*, enseña al espectador que existen dos tipos de infancia: la primera, como la describen los autores victorianos, representa un jardín edénico de inmaculada inocencia. La cara opuesta nos refleja la infancia terrible, marcada por temores elementales como la pérdida de los padres, las transformaciones del cuerpo y la oscuridad.

Esta última faceta ha sido explorada hábilmente por escritores como Charles Perrault, Jacob y Wilhem Grimm, cuyas narraciones están pobladas por lobos devoradores de ancianas, madrastras perversas, brujas antropófagas, ogros y otros seres macabros.

A partir de una dramaturgia basada en textos de Ray Bradbury, Richard Matheson, Forrest J. Ackerman y del escritor mexicano Ricardo Bernal, la obra se funde en una lluvia de géneros que van del humor negro, la fantasía, tragedia y poesía, hasta el *thriller* policiaco.

Con su propuesta escénica, el autor pretende que *De niños y otros horrores* sea un eslabón más de esta tradición narrativa. La historia, presentada a la manera del *freak show* de un espectáculo ambulante –en el que interactúan actores y marionetas–, es conducida por el Dr. Caligari. Este nefasto y funesto hombre es el anfitrión de un



Foto: Barry Domínguez.

Macabro divertimento en Casa del Lago

De niños y otros horrores, espectáculo para actores y marionetas, dirigido por Eduardo Ruiz Saviñón

espectáculo itinerante particular donde sus atracciones son niños terribles.

Circo de fenómenos

En este circo de fenómenos figuran un niño jorobado, un pequeño con aspiraciones vampíricas, una niña y el monstruo que vive en su closet, un chico lisiado y otro con tendencias criminales. Todos ellos, tan inocentes como siniestros, demuestran que la infancia es un territorio fértil para el horror.

El diseño de los personajes y de la producción rinden tributo a la esti-

lística del cine expresionista alemán, pilar de la cinematografía y del género que hoy conocemos como horror. Por su parte, la iluminación y los recursos escénicos empleados buscan dar al espectáculo una atmósfera similar a la del cine mudo, plagada de misterio.

De niños y otros horrores es un espectáculo para todo público, con alto contenido de risas y sustos, a tal extremo que se recomienda a los padres que asistan acompañados de sus hijos.

Actúan Pilar Flores, Rosina Larrañaga, Horacio Merchant y José Montini, como el Dr. Caligari. El traba-

jo de títeres es de Horacio Merchant y Rosina Larrañaga, la pintura de Liliana Mercenario Pomeroy y Priscila Ruiz Mercenario, la grabación de audio de Armando Matturano. La dirección, musicalización, iluminación y dramaturgia son de Eduardo Ruiz Saviñón.

Las funciones son todos los sábados y domingos, a las 17 horas, hasta octubre, en el Salón Rosario Castellanos de este espacio cultural universitario. El costo del boleto es de 80 pesos; para universitarios e Inapam, 50 pesos. *g*

DC

ROSA MA. CHAVARRÍA

La Universidad Nacional y el Instituto Federal Electoral (IFE) suscribieron un convenio general de colaboración y dos específicos de cooperación en materia de educación cívica y tecnología para fortalecer los valores de la democracia entre la comunidad universitaria y brindar asesoría al instituto en materia de informática y telecomunicaciones, con miras al proceso electoral federal 2006.

El convenio, firmado por el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, y el

riencia y profesionalismo son garantes de estos principios”.

En el ámbito de la firma de estos convenios y debido a que pronto habrá de iniciar el proceso electoral, resaltó, conviene identificar y dejar asentadas las responsabilidades que tendrán que asumir cada uno de los diversos actores para el buen desarrollo de los próximos comicios.

Para evitar caer en una crisis pre-electoral, electoral o poselectoral, afirmó, se debe fortalecer la credibilidad en las instituciones de la República, asegurar la

los alcances del convenio y coincidieron en que este acuerdo permitirá fortalecer las relaciones entre ambas instituciones y la cultura democrática.

El documento suscrito incluye la elaboración de propuestas de programas académicos para materias de los planes de estudio, cursos de capacitación, conferencias, seminarios, diplomados, y, en su caso, especialidades y posgrados en el área de educación cívica, cultura de la legalidad y temas afines a la teoría y práctica de la democracia, con el objeto de fomentar la cultura política democrática.

Contribuye la Universidad a fortalecer la democracia

Firmó con el IFE un acuerdo general; se le brindará asesoría en informática

presidente del IFE, Luis Carlos Ugalde, establece la realización de proyectos y trabajos conjuntos de docencia, investigación y difusión en materia electoral, educación cívica, cultura de la legalidad y valores democráticos.

Durante el acto, realizado en las instalaciones del Instituto, a donde asistieron los consejeros, De la Fuente subrayó que en la Universidad “sabemos la importancia que tiene para la vida pública el respeto por la pluralidad, la tolerancia y el ejercicio libre de la razón, únicas vías para la construcción de consensos que permiten hacer frente a los problemas y diseñar posibles soluciones”.

Refrendó el compromiso de la UNAM para contribuir en la conformación de una cultura política cada vez más sólida, para lo cual continuará aportando sus conocimientos técnicos, ideas y propuestas con responsabilidad y profesionalismo.

El rector sostuvo que el Instituto y la sociedad mexicana en su conjunto deben tener la certidumbre de que, en el ámbito de sus competencias, la UNAM volverá a estar a la altura de las exigencias sociales para colaborar en el fortalecimiento de la democracia.

Del IFE, el rector de la UNAM señaló que tiene frente a sí la delicada encomienda de conducir bajo los principios de certidumbre, legalidad, independencia, imparcialidad y objetividad, el correcto desarrollo del proceso electoral del año 2006. “Su expe-

governabilidad de la nación y reconstituir la legitimidad social cuya base es la confianza ciudadana.

Aunque en México hay muchos avances, aseguró que también se debe devolver a la política la dignidad que corresponde, al reivindicarla como una de las actividades más importantes del hombre en sociedad.

Invitó a los partidos políticos para que, con respeto a la autonomía universitaria, acudan a ella para debatir ideas y propuestas, presentar proyectos de gobierno y dialogar con la comunidad, la cual puede ayudar a elevar el debate nacional.

En su oportunidad el Consejero Presidente, Luis Carlos Ugalde, aseveró que la democracia está íntimamente ligada al Estado de derecho y a la cultura de la legalidad, por lo cual es necesario fortalecer la credibilidad de las instituciones de la República, y de manera muy importante, las que organizan elecciones en el país.

Enfatizó que para la contienda de 2006 los ciudadanos pueden tener plena certeza de que el IFE organizará comicios ejemplares, dentro y fuera del país, de ahí la importancia de que la UNAM se sume al esfuerzo ciudadano para consolidar a las instituciones democráticas.

Alcances del convenio

El abogado general de la UNAM, Jorge Islas López, y la secretaria Ejecutiva del IFE, María del Carmen Alanís, explicaron

la profesionalización y capacitación de personal de la UNAM y funcionarios del IFE.

Ambas instituciones acordaron reforzar la asesoría y el apoyo técnico en cuanto a informática y telecomunicaciones, en especial lo relacionado con el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP).

Se apoyará la configuración y capacitación para la operación de equipos y sistemas del PREP y otros programas propios de la jornada electoral del 2 de julio de 2006, así como de seguridad informática para el Registro Federal de Electores (RFE).

Se establecerá un programa de Becarios para diversas tareas técnicas y se dará apoyo para la distribución de información del PREP en Internet y colaboración técnica durante la jornada electoral.

Asimismo se promoverán y coordinarán líneas de investigación sobre problemáticas vinculadas con los sistemas electorales, educación cívica, cultura política y participación ciudadana.

Para lograrlo, se indica, se instrumentará un Programa de Servicio Social con el propósito de formar y capacitar a estudiantes y personal académico de escuelas y facultades de la UNAM como multiplicadores de proyectos de educación cívica.

También se divulgará la cultura cívica a través de distintos medios de comunicación, se desarrollarán sistemas de operación de lectura óptica de formularios, así como el intercambio de bases de datos e innovaciones tecnológicas. *g*

ROSA MA. CHAVARRÍA

La Universidad e Industrias Peñoles, SA de CV, suscribieron un convenio general de colaboración para promover el desarrollo científico y cultural, la investigación, el intercambio y los servicios dentro de diversas áreas del conocimiento en favor de la sociedad.

Al signar el documento, Alberto Bailleres, presidente del Consejo de Administración de Peñoles, dijo que uno de los eslabones más débiles del modelo de desarrollo está en la escasa vinculación entre la universidad y la empresa mexicana.

Por otra parte, al hablar del papel de las universidades, Bailleres explicó que éstas tienen un papel fundamental en el desarrollo científico y tecnológico.

Asimismo, señaló que muchas de las actividades industriales plantean día con día muchas preguntas complejas, que tienen que ser resueltas por las mejores mentes del país.

Por su parte, el rector Juan Ramón de la Fuente subrayó que ante el serio problema existente en México por no alcanzar la vinculación necesaria entre los sectores educativo y productivo, es necesario reforzar los esfuerzos comunes y voluntades entre ambas áreas.

Advirtió que a lo largo de los años ambas partes han caminado en pistas paralelas sin haber construido los suficientes puentes de interacción que hubieran permitido potenciar los esfuerzos realizados y lograr mayores beneficios para el desarrollo del país.

Manifestó que este convenio tiene ese significado adicional, pues refuerza la amplia relación entre ambas instancias, es decir, entre la Universidad y el sector empresarial.

De la Fuente resaltó que con estas interacciones se

Convenio de la UNAM con Industrias Peñoles

Promoverá el desarrollo científico y cultural, así como la investigación y los servicios a la sociedad



En la reunión.

Foto: Benjamín Chaires.

cubren diversos campos de la investigación científica y tecnológica, lo que muestra en los hechos el valor estratégico y fundamental que tienen para la nación, así como la importancia de formar recursos humanos con calidad y rigor, capaces de competir en los ámbitos nacional e internacional.

Al referirse a Industrias Peñoles, el rector de la UNAM reconoció su destacada labor tanto para el desarrollo del país como en la formación de cuadros. Dijo que en esta empresa, como parte del Grupo BAL, en los hechos se conjugan éxito, prestigio, visión y compromiso nacionalista. Pero, además, destacó su trabajo en el sector educativo.

Convenio marco

El convenio firmado por ambas instituciones tiene como objetivo principal impulsar el avance de las diferentes ramas de la ciencia y de

fomentar los enlaces entre esta industria y la UNAM en trabajos de investigación y desarrollo tecnológico. Este convenio servirá como marco para la realización de acuerdos específicos, los cuales tratarán los diferentes temas en los que la Universidad y Peñoles habrán de colaborar.

El convenio agrega que los proyectos de investigación realizados de manera conjunta, así como los encomendados por Peñoles o cualquiera de sus subsidiarias a la UNAM, son los principales mecanismos a través de los cuales se puede realizar el avance cultural, científico y tecnológico propuesto y solucionar problemas específicos en cualquiera de estas áreas, así como la impartición de diversos cursos.

Becas y prácticas profesionales

Dentro del Programa de Becas se precisa que éstas se otorgarán a

estudiantes talentosos que se incorporen a los proyectos de investigación y que cumplan con un determinado promedio de calificaciones.

Sobre el Programa de Practicantes, el documento indica que se deberá considerar al estudiante autorizado por la UNAM y Peñoles o sus subsidiarias, para realizar estas actividades de campo en alguna de esas empresas.

Peñoles, fundado en 1887, es un grupo minero con operaciones integradas en la fundición y afinación de metales no ferrosos y en la elaboración de productos químicos. Además es el mayor productor mundial de plata afinada, bismuto metálico y sulfato de sodio. También líder latinoamericano en la producción de oro, plomo y zinc afinados. www.penoles.com.mx

Se incrementa el número de aspirantes a la ENM

En su primer informe de labores, Julio Viguera dijo que es resultado de la flexibilización de los mecanismos de ingreso

ALFONSO FERNÁNDEZ

Julio Viguera Álvarez, director de la Escuela Nacional de Música (ENM), rindió su primer informe de actividades (2004-2005) ante la comunidad de esta entidad universitaria, a quien reiteró su compromiso por trabajar infatigablemente para cumplir las metas que propuso ante la Junta de Gobierno.

Destacó que algunos puntos de su Propuesta de Plan de Trabajo para el periodo 2004-2008 han comenzado a cristalizarse, aunque reconoció que aún falta por hacer.

Destacó que desde el inicio de su gestión se ha abocado a poner al servicio de los alumnos una mayor atención, tanto en contratación como en la formación de docentes de excelencia, mediante la aplicación de recursos financieros orientados a todas aquellas actividades y acciones que permitan mejorar la práctica docente.

Ello pretende, dijo, crear las condiciones propicias para que cualquier alumno pueda obtener una formación profesional altamente competitiva. Indicó, asimismo, que estas acciones deben ser permanentes dada la alta demanda que en los últimos años ha tenido la ENM.

Explicó que la promoción de la oferta educativa y la flexibilización de los mecanismos para ingresar a ella han incrementado el número de aspirantes interesados en cursar alguna de las carreras en los diferentes niveles que oferta esta entidad académica.

De 2004 a 2005 el número de aspirantes fue de mil 436 y para el nuevo ciclo escolar de mil 566 aspirantes. Es decir, hubo un incremento de 9.05 por ciento.

Al referirse a la formación integral del alumno, destacó que dentro del Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (Pronabes) la Escuela Nacional de Música tiene un nuevo alumno beneficiado y otros tres por renovación.

Informó que como parte de las actividades de intercambio internacional se logró el convenio para el otorgamiento de becas por parte de la Fundación Turquois, en conjunto con la Academia de Música de Mónaco. El objetivo principal de estas becas, señaló, es fomentar el intercambio cultural entre ambos países y contribuir al desarrollo profesional de los jóvenes músicos.

En cuanto a la docencia, apuntó que un objetivo institucional de gran relevancia para la actual gestión es elevar permanentemente la calidad de la práctica



Durante el informe. Foto: Francisco Cruz.

docente mediante diversas acciones que coadyuvan a la formación y actualización de su personal académico. En el periodo de referencia, se propició que 27 docentes ingresaran al posgrado y se reforzaron los cursos, programas y diversas actividades.

Durante esta gestión, continuó, evaluaron las características y productos de estos cursos. Se tomó como fuente principal el total de cursos impartidos y analizados -36, con duraciones diversas- y la población de 117 profesores participantes, de un total de 289 docentes.

Estos indicadores, dijo, plantean la necesidad de apoyar a la planta docente para el próximo ciclo escolar y en el periodo inter semestral, con más cursos.

Sobre el posgrado, informó que el 7 de julio de 2004 el Consejo Universitario tomó la decisión de aprobar la creación del Programa de Maestría y Doctorado en Música presentado, conjuntamente, por la Escuela Nacional de Música, el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico y el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

El objetivo de este programa es crear cuadros de alto nivel artístico y académico, con una sólida preparación para ejercer su profesión nacional e internacionalmente. También investigar, producir y transmitir conocimientos que propicien una mayor percepción de los valores culturales del país y que permitan impulsar investigaciones orientadas a

conocer fenómenos musicales en toda su diversidad genérica, estilística, social y regional.

Indicó que el 30 de agosto de ese mismo año iniciaron las actividades académicas correspondientes al semestre 2005-1, cuya primera generación fue conformada por 55 estudiantes.

En el terreno de la gestión institucional, destacó que en el Plan de Trabajo propuesto se proyectaba toda una estrategia de reestructuración académico-administrativa, cuyo objetivo consistía en facilitar el mejor desempeño de las actividades y responsabilidades del equipo directivo y de la comunidad escolar mediante el fortalecimiento de la administración académica.

A raíz de esta propuesta, durante este periodo se procedió al diseño de un nuevo organigrama general, para la cual fue necesario reorganizar los departamentos con el propósito de responder a las necesidades actuales y mejorar la administración académica.

En el mismo rubro destacó que en este periodo se han logrado avances significativos, en particular en lo que corresponde al reiniciado proceso de revisión y actualización de los planes de estudio de la ENM.

Con lo realizado, dijo, finalmente se pudo responder al secretario general de la UNAM, Enrique del Val, quien desde el 20 de agosto de 2003 había solicitado a la Escuela Nacional de Música un diagnóstico que diera cuenta de la situación, avances y resultados del proceso de actualización de planes y programas.

Después de numerosas reuniones y trabajos, dicho diagnóstico fue entregado el 2 de mayo de este año, fecha que estableció el punto de arranque de una etapa diferente en torno a la reestructuración curricular, pero desde una perspectiva integral.

Durante el informe anual de actividades estuvieron Alejandra López, secretaria de Servicios y Atención Estudiantil; Artemisa Reyes, secretaria general; Juana Esquivel, secretaria administrativa; y Diana Ramírez, secretaria de Extensión Académica de la Escuela Nacional de Música. *g*



SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

SGEN/176/05

ASUNTO: Convocatoria para designación del Director de la Facultad de Contaduría y Administración.

**AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y
TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE LA
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN**
Presente.

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Director de la Facultad de Contaduría y Administración, por lo que el Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que previa aprobación del H. Consejo Técnico de esa Facultad, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director para el período 2005-2009.

En virtud de lo anterior y por instrucciones del Rector de la Universidad, me permito convocar a ustedes para que a partir del lunes 3 y hasta las 13:00 horas del viernes 7 de octubre del presente año, hagan llegar a la Secretaría General a mi cargo (7° piso de la Torre de Rectoría) de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarios que reúnan los requisitos establecidos por el artículo 39 del Estatuto antes referido, con el objeto de que puedan ser considerados para ser incluidos en la mencionada terna.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., a 26 de septiembre de 2005
El Secretario General

ENRIQUE DEL VAL

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

CONSEJO TÉCNICO

Cátedra Especial Henri Fayol

El Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración, de acuerdo con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a la Facultad a presentar su solicitud para ocupar por un año, a partir del 1 de enero del 2006, la **Cátedra Especial Henri Fayol**.

La Cátedra Especial tiene como propósito promover la superación del nivel académico de la Institución. Su asignación constituye una distinción al personal académico, acompañada de un incentivo económico, y se otorgará conforme a las siguientes

Bases:

1. Podrán recibir la Cátedra Especial los miembros del personal académico de la Facultad que tengan la calidad de profesores de carrera; que a juicio del Consejo Técnico se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas; que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución, y que en los dos últimos periodos lectivos hayan cumplido en esta Facultad con la carga docente a que están obligados conforme lo dispone el artículo 61 del Estatuto del Personal Académico.

2. Para ocupar esta Cátedra Especial, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán comprometerse a dar cumplimiento a los siguientes puntos durante el año de ocupación de la cátedra:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso con la UNAM. En caso de obtener la cátedra y mientras la ocupe, diferir el disfrute del periodo sabático a que tenga derecho
- b) Participar activamente en la dirección de tesis de licenciatura y/o posgrado
- c) A solicitud del Consejo Técnico, dictar conferencias sobre su actividad académica
- d) Un proyecto de investigación relativo a alguna de las disciplinas de la Facultad, que desarrollará durante el periodo de ocupación de la cátedra
- e) Participar en comisiones académicas de la Facultad, que no interfieran con sus actividades académicas de docencia e investigación
- f) No tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, salvo que se esté dentro de lo establecido en el artículo 57, b) del Estatuto del Personal Académico
- g) Al término del año de ocupación de la cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas, y
- h) Participar activamente en beneficio de la Academia del área de conocimiento de su especialidad

3. La solicitud deberá ser presentada en la Secretaría del Consejo Técnico de la Facultad, en un plazo que concluirá a los 30 días calendario de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de:

- a) Currículum vitae actualizado
- b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia de su relación laboral
- d) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a sus actividades de docencia, investigación y extensión académica
- e) Programa de actividades, conveniente para la Facultad, a desarrollar durante la ocupación de la cátedra y alcances correspondientes
- f) Carta compromiso de que el candidato cumplirá con los puntos de la Base 2 de esta convocatoria

4. El Consejo Técnico evaluará los méritos de los solicitantes y procederá, en su caso, a la asignación de la cátedra. A su juicio, el jurado podrá asignar a uno o más de los solicitantes, de manera conjunta, la Cátedra Especial.

5. No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Facultad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra Especial.

6. La Cátedra Especial se suspenderá en caso de que el o los destinatarios de la misma dejen de prestar sus servicios de carrera a la Facultad, o si caen dentro de alguno de los supuestos del punto 5.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, DF, a 26 de septiembre de 2005
El Presidente del Consejo Técnico
CPC y Mtro. Arturo Díaz Alonso

Aprobada por el Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración en la sesión 346 del 8 de septiembre del 2005.

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

CONSEJO TÉCNICO

Cátedra Especial Luca Pacioli

El Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración, de acuerdo con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a la Facultad a presentar su solicitud para ocupar por un año, a partir del 1 de enero del 2006, la **Cátedra Especial Luca Pacioli**.

La Cátedra Especial tiene como propósito promover la superación del nivel académico de la Institución. Su asignación constituye una distinción al personal académico, acompañada de un incentivo económico, y se otorgará conforme a las siguientes

Bases:

1. Podrán recibir la Cátedra Especial los miembros del personal académico de la Facultad que tengan la calidad de profesores de carrera; que a juicio del Consejo Técnico se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas; que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución, y que en los dos últimos periodos lectivos hayan cumplido en esta Facultad con la carga docente a que están obligados conforme lo dispone el artículo 61 del Estatuto del Personal Académico.

2. Para ocupar esta Cátedra Especial, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán comprometerse a dar cumplimiento a los siguientes puntos durante el año de ocupación de la cátedra:

a) Cumplir cabalmente su compromiso con la UNAM. En caso de obtener la cátedra y mientras la ocupe, diferir el disfrute del periodo sabático a que tenga derecho

b) Participar activamente en la dirección de tesis de licenciatura y/o posgrado

c) A solicitud del Consejo Técnico, dictar conferencias sobre su actividad académica

d) Un proyecto de investigación relativo a alguna de las disciplinas de la Facultad, que desarrollará durante el periodo de ocupación de la cátedra

e) Participar en comisiones académicas de la Facultad, que no interfieran con sus actividades académicas de docencia e investigación

f) No tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, salvo que se esté dentro de lo establecido en el artículo 57, b) del Estatuto del Personal Académico

g) Al término del año de ocupación de la cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas, y

h) Participar activamente en beneficio de la Academia del área de conocimiento de su especialidad

3. La solicitud deberá ser presentada en la Secretaría del Consejo Técnico de la Facultad, en un plazo que concluirá a los 30 días calendario de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de:

a) Currículum vitae actualizado

b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante

c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia de su relación laboral

d) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a sus actividades de docencia, investigación y extensión académica

e) Programa de actividades, conveniente para la Facultad, a desarrollar durante la ocupación de la cátedra y alcances correspondientes

f) Carta compromiso de que el candidato cumplirá con los puntos de la Base 2 de esta convocatoria

4. El Consejo Técnico evaluará los méritos de los solicitantes y procederá, en su caso, a la asignación de la cátedra. A su juicio, el jurado podrá asignar a uno o más de los solicitantes, de manera conjunta, la Cátedra Especial.

5. No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Facultad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra Especial.

6. La Cátedra Especial se suspenderá en caso de que el o los destinatarios de la misma dejen de prestar sus servicios de carrera a la Facultad, o si caen dentro de alguno de los supuestos del punto 5.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, DF, a 26 de septiembre de 2005

El Presidente del Consejo Técnico

CPC y Mtro. Arturo Díaz Alonso

Aprobada por el Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración en la sesión 346 del 8 de septiembre del 2005.

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Convocatoria

Cátedras Especiales

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de conformidad con el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a la misma, a presentar solicitudes para ocupar por un año las Cátedras Especiales **Nabor Carrillo, Ángel Ma. Garibay K. y José Vasconcelos**, que tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la Institución, mediante un incentivo a quienes se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas y que cumplan con los requisitos señalados en los artículos 13 y 16 del Reglamento referido, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Podrán recibir una de las Cátedras Especiales los miembros del Personal Académico de la UNAM que tengan la calidad de Profesores de Carrera y que a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

2. Todo Profesor de Carrera que aspire a ocupar una de las Cátedras Especiales, deberá haber cumplido durante el año lectivo 2005 con la carga docente a que está obligado de conformidad con el artículo 61 del Estatuto del Personal Académico y en general en todas las demás obligaciones del citado Estatuto:

- Los profesores titulares un mínimo de seis horas o las que correspondan a dos asignaturas,
- Los profesores asociados a un mínimo de nueve horas o las que correspondan a tres asignaturas.

La carga docente a que se hace referencia en esta base, debió realizarse obligatoriamente en la FES Acatlán.

3. No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra.

4. Los profesores de tiempo completo o medio tiempo que tengan una relación laboral fuera de la UNAM por hasta 8 horas o 28 horas respectivamente, sólo podrán participar en tanto se comprometan a renunciar a ésta en caso de obtener la citada Cátedra.

5. No haber ocupado alguna de las Cátedras Especiales en alguno de los 4 años previos a la convocatoria.

6. Para ocupar estas Cátedras Especiales, el Consejo Técnico ha determinado que los aspirantes se comprometan a:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso con la UNAM;
- b) Impartir conferencias y cursos de perfeccionamiento sobre su especialidad;
- c) Presentar un informe anual de las actividades desarrolladas durante el desempeño de las Cátedras.

7. Las postulaciones de candidatos a ocupar estas Cátedras Especiales podrán presentarse por iniciativa del propio candidato, o por iniciativa de cualquier otro profesor, grupo de profesores, cuerpos colegiados, etcétera; en ambos casos será necesario presentar la carta de aceptación del profesor propuesto, con la documentación probatoria que acredite su trayectoria académica y profesional.

8. Las solicitudes deberán ser presentadas por los candidatos en la Secretaría de la Dirección de la FES Acatlán en un plazo que concluirá a los 30 días hábiles de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM* y deberán acompañarse de:

- a) *Curriculum Vitae* actualizado en la forma que le será proporcionada por la Secretaría de la Dirección;
- b) Fotocopias de la documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y profesional del candidato;
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, función y vigencia de su relación laboral;
- d) Programa de actividades a desarrollar durante el tiempo de ocupación de la Cátedra Especial.

9. Los criterios generales para la asignación de las Cátedras Especiales serán los establecidos por el H. Consejo Técnico, con base en la documentación probatoria presentada.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Santa Cruz Acatlán, estado de México, a 26 de septiembre de 2005

La Directora

Maestra Hermelinda Osorio Carranza

El Patronato Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, conforme a la determinación del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario y con fundamento en los artículos 10, fracciones I y VII, y 15, fracción III, de su Ley Orgánica; 36 de su Estatuto General; fracciones I, incisos, 1), 3) y 9); VII, VIII, inciso 4); XII, y XXI, incisos 1), 3) y 21), del Reglamento Interior del Patronato Universitario; y los artículos 1º, 5º, fracciones I, III, IX, X, XI y XII, 16, 17, 18, y 19 del Reglamento de Integración y Funcionamiento del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario; convoca al Público en General a participar en la Licitación Vehicular por Unidad Vehicular No. DGPA/002/2005.

CALENDARIZACION

EVENTO	FECHA
INSCRIPCIÓN, VENTA Y ENTREGA DE BASES PARA ENAJENAR VEHÍCULOS FUERA DE USO Y SERVICIO DE LA UNAM EN LA LICITACIÓN VEHICULAR POR UNIDAD DGPA/002/2005	22 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 2005 VENTA DE 9:00 A 14:00 Hrs. EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
VISITA AL ALMACÉN DE BAJAS	22 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 2005 DE 9:00 A 14:00 Hrs.
RECEPCIÓN DE PREGUNTAS POR ESCRITO SOBRE VEHÍCULOS	22 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 2005 DE 9:00 A 14:00 Hrs. EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
JUNTA DE ACLARACIONES	6 DE OCTUBRE DE 2005 A LAS 13:00 Hrs. DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO (SALA DE JUNTAS)
RECEPCIÓN Y APERTURA DE SOBRES CEREMONIA DE FALLO	7 DE OCTUBRE DE 2005 A LAS 10:00 Hrs. EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
FECHA LIMITE DE PAGO	12 DE OCTUBRE DE 2005
PLAZO PARA EL RETIRO DE LOS VEHÍCULOS ENAJENADOS	7 AL 20 DE OCTUBRE DE 2005



Informes en el Almacén de Bajas. Puerta # 3 Avenida IMAN.

LICITACIÓN VEHICULAR POR UNIDAD VEHICULAR DGPA/002/2005

REF	PLACAS	MARCA	SUBMARCA	MOD	DOC	EDO. CONSERV.	PRECIO BASE
1	10399	YAMAHA	MOTOCICLETA	S/A	FACTURA	MALO	\$ 1,500.00
2	1 BLY	DINA	AUTOBUS	1984	S/FACTURA	MALO	\$ 40,000.00
3	194 TFR	CHEVROLET	TRACKER 4 X 4	2004	FACTURA	MALO	\$ 40,000.00
4	251 PLJ	V W	COMBI	1989	FACTURA	MALO	\$ 28,000.00
5	3 BLY	FAMSA	F-1314	1991	S/FACTURA	MALO	\$ 45,000.00
6	307 PDU	V W	SEDAN	1992	FACTURA	MALO	\$ 4,600.00
7	376 EMC	CHEVROLET	VAGONETA	1991	FACTURA	MALO	\$ 7,000.00
8	418 SAE	FORD	ECONOLINE	1980	S/FACTURA	MALO	\$ 3,000.00
9	439 NVX	NISSAN	TSURU	1989	FACTURA	MALO	\$ 7,500.00
10	5440 AF	FORD	ESTACAS F-600	1982	FACTURA	MALO	\$ 35,000.00
11	563 NZJ	NISSAN	ICHIVAN	1991	FACTURA	MALO	\$ 14,000.00
12	5867 C	HONDA	MOTOCICLETA	2000	FACTURA	MALO	\$ 3,000.00
13	628 NZC	NISSAN	TSURU	1990	FACTURA	MALO	\$ 8,500.00
14	633 NZJ	NISSAN	TSURU	1995	FACTURA	MALO	\$ 13,500.00
15	664 NZJ	V W	COMBI	1992	FACTURA	MALO	\$ 19,800.00
16	690 PAN	V W	SEDAN	1997	FACTURA	MALO	\$ 6,500.00
17	813 PAA	V W	GOLF	1994	FACTURA	MALO	\$ 14,000.00
18	840 NVW	CHRYSLER	PLYMOUTH VOYAGER	1990	S/FACTURA	MALO	\$ 13,000.00
19	896 NXP	V W	SEDAN	1997	FACTURA	MALO	\$ 6,500.00
20	984 SAA	CHRYSLER	RAM WAGON VAGONETA	1997	FACTURA	MALO	\$ 29,000.00
21	DLF 1427	JEEP	WAGONEER	1985	FACTURA	MALO	\$ 9,000.00

MTRA. MARÍA ASCENSIÓN MORALES RAMÍREZ.
DIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO

CONVOCATORIA

Elecciones para renovar a los miembros que conforman el Comité Académico del Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud

De acuerdo con el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, el próximo 18 de octubre del presente año se llevarán a cabo las elecciones para renovar a los miembros que conforman el Comité Académico del Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud.

Conforme a los artículos 29, 30, 31, 37 y 38 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, y el primero y segundo de las normas operativas de ese Programa, las elecciones tendrán como finalidad la renovación de los miembros que conforman el Comité Académico del mis-

mo y se llevarán a cabo en la modalidad electrónica.

Las bases de las convocatorias por el campo del conocimiento, entidad académica y alumnos para dichas elecciones destinadas a los tutores y alumnos, estarán disponibles para su conocimiento en la página www.posgrado.unam.mx

Con la finalidad de motivar a los tutores y alumnos del Programa a participar en el proceso electoral, sus miembros hacen una atenta invitación a tutores y alumnos incluidos en el padrón del mismo para que participen de manera activa en este proceso electoral.



Programa de Actualización Tecnológica

SU CRÉDITO APROBADO PARA ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE CÓMPUTO

Único requisito laborar en cualquier área de la UNAM

- Garantía de Precios Bajos
- Instalación en su domicilio

- Entrega Inmediata
- Impresora o maletín gratis
- Sin enganche
- Sin aval
- Pagos Fijos
- Hasta 24 meses

Contamos con crédito para estudiantes

12 Meses Sin Intereses en Equipos Participantes



DELL **SONY®**
TOSHIBA **VAIO** **hp** **COMPAQ**

● Solicite la visita de uno de nuestros representantes ● Contamos con módulo en la Tienda UNAM

Tel. : 85 02 33 93 al 96
044 55 15 73 35 69

Torneo de Apertura

Morelia 2

Pumas 2

Futbol americano

Tec. de Monterrey 56

Pumas CU 7

Pumas Acatlán hiló su cuarta derrota

S E R T E R C E R O L U G A R

Los representativos pumas se preparan para participar en el campeonato de primera fuerza a finales de octubre

Obtiene el tenis de mesa tercer lugar en el nacional



Ambas escuadras sucumbieron en las semifinales.

Foto: Raúl Sosa.

ARMANDO ISLAS

Los representativos de tenis de mesa de la UNAM, dirigidos por María de la Luz Salazar Núñez, lograron el tercer lugar por equipos, en ambas ramas, en el Campeonato Nacional de segunda fuerza, celebrado recientemente en la ciudad de Mérida.

Víctor Becerra Jiménez, alumno de segundo semestre de Ingeniería y medallista en la prueba por equipos, aseguró: "Hemos tenido mucho avance con respecto a los anteriores torneos porque el fogueo con otros competidores nos ha ayudado mucho".

Por lo pronto su mira está puesta en el Campeonato Nacional de primera fuerza, que se celebrará en Quintana Roo a finales de octubre. "Creo que podemos lograr medalla en la prueba por equipos. En la categoría individual queremos hacer un buen papel", afirmó.

La delegación puma que asistió al Cam-

peonato Nacional lo integran cinco hombres: Sergio García, Pavel Gutiérrez, Víctor Becerra, David Rosado y Orión Luna; y tres mujeres: Nadia Monteagudo, Alejandra Acevedo y Sandra Castillo. Ambas escuadras sucumbieron en las semifinales ante los equipos de Yucatán que a la postre fueron los campeones.

Sobre el desempeño de sus jugadores, Luz Salazar comentó: "Estamos contentos ya que mis chicos compitieron en condiciones diferentes a las que acostumbran como altura y clima; además nos enfrentamos al conjunto sede".

En julio pasado, en el nacional de tercera fuerza disputado en Pachuca, los universitarios obtuvieron el segundo lugar por equipos en la rama varonil. En el de novatos cosecharon medalla de oro en dobles varonil; plata y bronce en individual varonil, así como segundo lugar por equipos y tercero en dobles mixto.

"Los resultados que hemos obtenido nos animan mucho aunque el equipo se está renovando y la mitad son novatos", señaló la entrenadora.

El nivel de competencia que los auriazules muestran en las competencias se debe, en gran medida, a la liga donde juegan todos los domingos en el Frontón Cerrado.

"La liga ha permitido a los muchachos foguearse con competidores de otros estados y de primera fuerza. Incluso han venido extranjeros. Hace un año que empezamos esta liga y los resultados ya se ven, señaló Salazar Núñez.

Finalmente, la entrenadora de tenis de mesa de la UNAM hizo una invitación a la comunidad estudiantil para practicar este deporte. Los entrenamientos son lunes, miércoles y viernes, de 12:30 a 13:30 horas. Domingos, de 13 a 17 horas, que es cuando la liga tiene actividad.

Gana Gerardo García su pase al Panamericano de Squash

Logró el tercer lugar en el selectivo de la Conade



ARMANDO ISLAS

Gerardo García Fierro asistirá al Campeonato Panamericano sub 17 de Squash, que se celebrará en Ambato, Ecuador, del 5 al 9 de noviembre, tras lograr el tercer lugar en el selectivo de la Comisión Nacional del Deporte (Conade), efectuado en las canchas de Villas Tlalpan a principios de mes.

"Estoy contento con la clasificación, aunque tengo que seguir entrenando para dar mi mayor esfuerzo en Ecuador y jugar mejor que en este selectivo", manifestó.

El joven de 16 años sucumbió en la final ante el representante del Distrito Federal, Alfredo Ávila, quien también estará en tierras ecuatorianas. Los parciales fueron 15-6, 15-17, 15-17, 15-6 y 5-15.

"Por estadísticas, mi rival era una fuerza menor que yo, por lo que me confié en ese partido. Sentía la victoria segura y cuando me di cuenta, ya estaba perdiendo. Acabó el juego y no oculté mi molestia, aunque me sirvió para no confiarme de ningún rival. Aprendí la lección", aseguró.

A pesar de no estudiar en la UNAM, hace ya tres años que Gerardo García porta con orgullo los colores azul y oro. Representó al Distrito Federal durante un año y participó en la Olimpiada Nacional 2002. El siguiente año no estuvo en la selec-

ción del DF y su entrenador, José Luis Méndez, lo invitó a competir en el selectivo de la UNAM.

"Representa un doble sentimiento competir por la UNAM. Me llena de orgullo portar sus colores, aunque también es una gran responsabilidad. Siento un enorme respeto por la institución porque los atletas universitarios siempre dan lo máximo. Es lo mejor que me ha pasado", afirmó.

Por la Universidad ha participado en tres Olimpiadas Nacionales: "En San Luis quedé entre los mejores seis en categoría individual; en Coahuila, por equipos, gané bronce. En Nayarit fui cuarto lugar en individual y por equipos".

La práctica de este deporte le viene de su familia. Cuenta que desde los seis años está en contacto con el squash, porque su papá lo llevaba a verlo competir. Después quiso empezar a jugarlo y asistía al club a entrenar.

"Jugar ante él me sirve de fogueo. Antes me ganaba fácil, hoy las cosas se han nivelado. Mis padres siempre me han apoyado, y ahora que voy a Ecuador me dicen que lo disfrute y que lo vea como una gran experiencia". Sin embargo, el oriundo de Nezahualcóyotl tiene expectativas diferentes para el Panamericano: "voy por todas las canicas, quiero ganar". *g*

Ajedrez

ALEJANDRO ALBARRÁN

El Club Mercenarios

Al amigo Ing. Luis Vaca Kram

Si hubiéramos de hacer una reseña sobre los principales centros de promoción ajedrecística en México, nutrida parte se la lleva el Club Mercenarios. Éste surgió hace 30 años por el incansable y apasionado auspicio de Luis Vaca Kram, hombre de carácter afable quien goza del benemérito de todos los ajedrecistas en el país. Este centro promueve ininterrumpidamente desde su origen la celebración de competencias de alto nivel cuyos resultados se endosan y registran ante la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE, por sus siglas en francés).

Por esta vía, innumerable cantidad de jugadores jóvenes y viejos, experimentados y no tanto, han adquirido su clasificación internacional conocida como *Elo* y su nombre está ya en las listas de participación mundial subiendo y bajando puntos en una carrera hacia la cima, algo que innegablemente funciona como motivador en la mayoría de los casos. Sin tener la referencia exacta creo que Luis va realizando su torneo número 150, acaso más.

En el siglo XXI, el paso del ajedrez por el mundo es testigo del papel crucial que tienen los clubes como semilleros de nuevos talentos y el fogueo sin tregua de los avanzados. No hay país de afamada cuña que no resguarde entre sus poblados un club de ajedrez prestigioso y en México la verdad sea dicha, hay sitio por donde empezar.

Por último diremos a los interesados que el amigo Luis Vaca, en colaboración con otros celeberrimos ajedrecistas, ha dado forma institucional a la Academia de Ajedrez, un proyecto cuyo objetivo es la promoción ajedrecística en escuelas y empresas primordialmente, para hacerles llegar de manera elaboradamente puntual las bondades del juego-ciencia en la era inaugurada por el regionalismo y la mundialización.

Para mayores informes, el Club Mercenarios está ubicado en Doctor Barragán, Delegación Benito Juárez. También se puede comunicar con ellos al teléfono 5530-2403. Ahora un problemita al gusto de Luisito Vaca...

Juegan blancas y dan mate en tres jugadas (diagrama): g



alexalbarran@hotmail.com

REBECA CAMACHO*

La obesidad y el sobrepeso se han incrementado de manera alarmante en todo el mundo. En México hay cifras que reportan que más de 60 por ciento de la población sufre este problema. Junto con él siempre se encuentran relacionadas otras patologías como hipertensión arterial, cardiopatías y diabetes mellitus, que en conjunto cobran un gran número de vidas y deterioran la calidad de vida de quienes las padecen.

La etiología de la obesidad es multifactorial, es decir, la producen diversos factores relacionados entre sí, de los cuales destacan el sedentarismo y la mala alimentación, especialmente relacionada con el alto consumo de comida rápida y "productos chatarra".

Junto con el incremento de la obesidad han surgido exponencialmente métodos que prometen adelgazar con el menor esfuerzo y de manera más rápida, la mayoría de ellos falaces. El Departamento de Nutriología de la Dirección de Medicina del Deporte y la Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas crearon un Programa Universitario para Adelgazar Sanamente (Pupas), el cual fue un éxito para



los participantes y derivó en la creación de la Clínica de Obesidad.

Conscientes de que no todos los universitarios podrán participar en dichos programas, se inicia la publicación de una serie de artículos relacionados con la obesidad, sus conse-

Nutrideporte

¿Bajar de peso o adelgazar?

cuencias y tratamientos. Los iremos intercalando con artículos más específicos de la Nutriología del Deporte.

En primer lugar definimos a la obesidad como el exceso de grasa acumulada en el tejido adiposo de nuestro organismo. La obesidad no es sólo un peso mayor al peso teórico esperado, ya que un deportista musculoso puede pesar lo mismo que una persona obesa.

Por tal motivo, mientras el Índice de Masa Corporal (relación peso-estatura), es adecuado para calcular la obesidad o sobrepeso en personas sedentarias, no es el método indicado para deportistas. Un método sencillo para ambos casos sería medir la circunferencia de cintura (ver el próximo artículo).

Para finalizar, intentaremos esclarecer la confusión que hay entre lo que es bajar de peso y adelgazar. Hay muchos métodos que favorecen la pérdida de peso, sin que la persona adelgace verdaderamente.

Para tener un sencillo ejemplo de esta diferencia hagamos el ensayo

de pesarnos antes y después de orinar. Al hacerlo veremos que podríamos encontrar una diferencia de 500 gramos (correspondiente a 500 ml de orina). Esta pérdida de peso de ninguna manera se podría considerar como adelgazamiento ya que lo que se perdió fue peso a costa de agua y no de grasa. De la misma manera, si bebemos un litro de agua y nos pesamos nuevamente, aumentaremos un kilo, aunque no hemos engordado.

En resumen, bajar de peso se puede deber a la pérdida de agua, grasa y tejido muscular. Pero cuando hablamos de adelgazar nos referimos a la pérdida exclusiva de grasa corporal. *g*

* Licenciada en Nutriología. jefe del Departamento de Nutriología de la Dirección de Medicina del Deporte, DGADR. UNAM. Tels. 56 22 05 43 y 56 22 05 40.

nutrebeca-nutrideporte@yahoo.com.mx y rebenu@terra.com.mx

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, D.F. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,839



UNAM

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

NÚM. 19 |

SEPTIEMBRE 2005

NUEVA ÉPOCA

Adolfo Sánchez Vázquez
Sonetos del destierro

Carlos Monsiváis
Sobre Henrique
González Casanova

**Bolívar Echeverría y
Mauricio Molina**
Sobre Jean-Paul Sartre

Juan Ramón de la Fuente
El Quijote y el
conocimiento de lo
humano

Mariano Azuela
Universidad, derecho y
nación

Enrique Serna
Máscaras coloniales

Fabienne Bradu
Sobre Wakefield

Sealtiel Alatríste
Sobre Saúl Yurkievich

Federico Patán
Cuento

Vicente Guarner
Historias del Nilo

Marcin Zurek
Sobre lo Absoluto

Reportaje fotográfico
Paisaje artificial
en Casa del Lago

Presencia de Japón

Tanikawa Shuntaro
Fumi Yosano
Masahiko Shimada
Eikichi Hayashiya
Kanae Omura
Carlos Uscanga