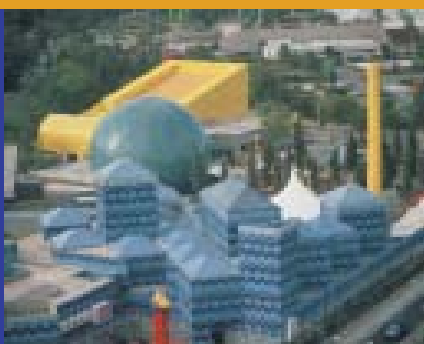


CULTURA



Ricardo Legorreta y su obra, en San Ildefonso

Muestra retrospectiva del arquitecto en homenaje a más de 40 años de trayectoria ñ 12-13

ACADEMIA

Paul Crutzen, Nobel de Química 1995, en la UNAM

El científico disertó sobre los efectos de la actividad humana en los ecosistemas ñ 11

Ciudad Universitaria
22 de septiembre de 2005
Número 3, 838
ISSN 0188-5138



Gaceta

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Fue una iniciativa de la UNAM para cohesionar esfuerzos en la prevención de desastres

Se constituyó el Consejo Consultivo sobre Sismos

Exitoso macrosimulacro de respuesta sísmica, en la Universidad - Participaron más de 32 mil universitarios en 65 dependencias

ñ 7

*En Universum, la exposición A veinte años. 19.09.1985.07:19.CD.MX
Divulga avances de la investigación aplicada para prevenir desastres*

ñ 10

Simposio internacional de protección civil; participan expertos de siete países

ñ 8-9



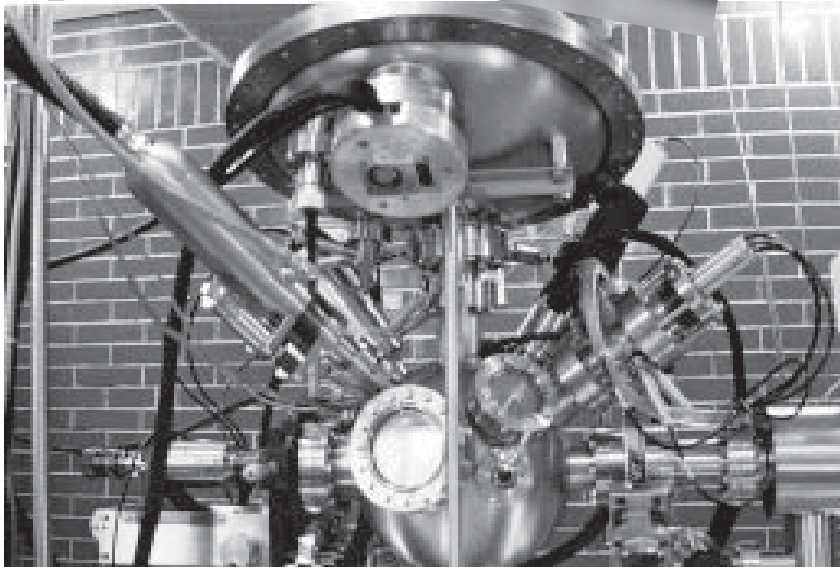
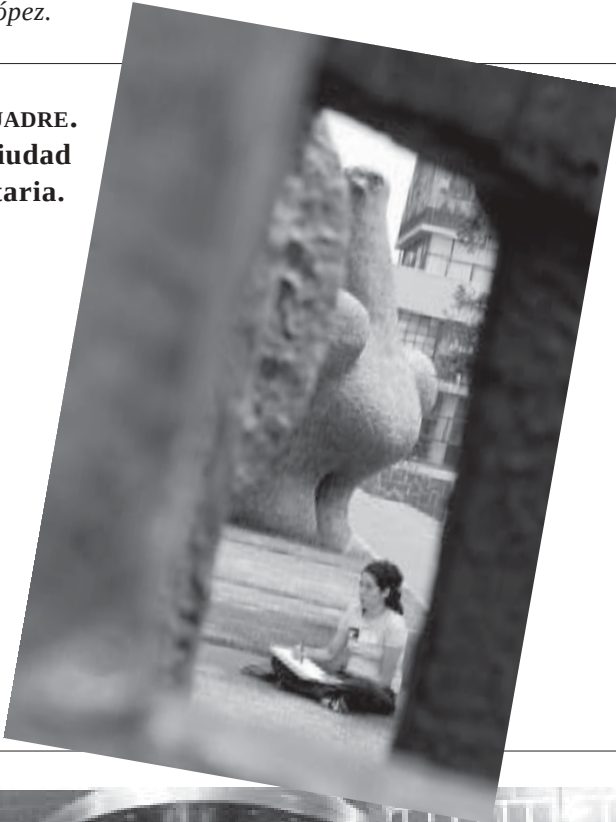
Mapa de la ciudad de México donde se identifican las zonas más vulnerables a los efectos de los temblores de tierra. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

ñ 6 y 14-15



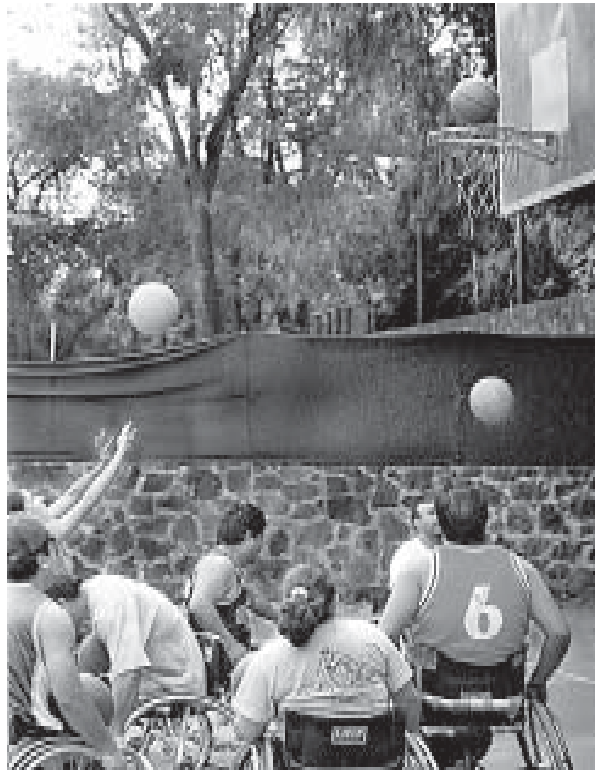
PERSPECTIVA. En la Facultad de Ciencias. Fotos: Juan Antonio López.

ENCUADRE.
En Ciudad
Universitaria.



TECNOLOGÍA. Máquina de alto vacío en Investigaciones en Materiales. Foto: Fernando Serralde / Servicio Social.

ENTRENAMIENTO. Basquetbolistas con capacidades diferentes.



TEATRO. En el Chopo. Fotos: Humberto Ríos / Servicio Social.

Gaceta
ilustrada



Alumnos de Iztacala estudian técnicas de monitoreo arrecifal en Cuba. El Centro de Investigaciones Marinas de la Universidad de La Habana y la Facultad de Estudios Superiores Iztacala realizaron el curso de arrecifes de coral Buceo Interpretativo, en el que los participantes conocieron las técnicas básicas para el monitoreo de esa zona.

Por segunda ocasión y como resultado de los convenios establecidos con esa institución cubana, siete alumnos de la carrera de Biología viajaron a la isla para conocer dos técnicas de monitoreo básico conocidas como Reef Check y Recon (Reef Condition Monitoring Program).

Impartido por los cubanos Elena de la Guardia y Lázaro García, investigadora y buzo camarógrafo profesional, respectivamente, de ese centro, el curso de 10 días de trabajo teórico-práctico se basó en la enseñanza de las dos técnicas para que el biólogo pueda observar los arrecifes coralinos y hacer una valoración constante sobre el particular, especialmente en los lugares donde se efectúa el buceo turístico. *g*

Se beneficia a alrededor de 700 usuarios de la carrera de Ingeniería de Alimentos

Los alumnos de la carrera de Ingeniería en Alimentos, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (FESC), cuentan con dos nuevas salas de cómputo que les servirán para tener un desempeño acorde con los requerimientos del nuevo plan de estudios de la licenciatura, que incluye horas formales para el uso de computadoras y equipo con programas de vanguardia.

Juan Antonio Montaraz Crespo, director de la dependencia, recordó en la ceremonia de inauguración de los nuevos espacios, que hace cuatro años se planteó la necesidad de que las diversas carreras de la facultad fueran acreditadas. En ese sentido, estas salas de cómputo forman parte de tales requisitos.

Expuso que los procesos de acreditación son una realidad ya que universidades públicas y privadas han iniciado esta evaluación educativa. Para cumplirlos, la dependencia impulsa la modificación de planes y programas de estudio. Al tiempo, mejora la infraestructura en laboratorios, aulas y equipo.

La FESC, mencionó, aún no cuenta con carreras acreditadas; sin embargo, existen varias que realizan este proceso, como el caso de Ingeniería en Alimentos.

Desarrollo de proyectos

Laura Patricia Martínez Padilla, coordinadora de esa licenciatura, explicó que en la sala uno los alumnos de segundo, tercer y cuarto semestres del nuevo plan de estudios tendrán acceso a equipo de cómputo donde podrán cursar asignaturas que necesitan horas de práctica, como

Estrenan dos salas de cómputo en Cuautitlán



Mejoras en la multidisciplinaria. Foto: cortesía FESC.

recursos informáticos, diseño de experimentos, y probabilidad y estadística, ya que las máquinas cuentan con programas de vanguardia para el diseño de experimentos y tratamiento estadístico.

En tanto, en la sala dos, los alumnos del quinto al noveno semestres contarán con el apoyo de estos equipos para desarrollar proyectos para el Laboratorio Experimental Multidisciplinario de Alimentos.

El equipo beneficiará a alrededor de 700 usuarios y ofrecerá servicio con un horario programado por asignatura y hora. Se trata de un total de 37 computadoras a las cuales se suman dos videoproyectores y un equipo multifuncional con impresora y fax.

Laura Patricia Martínez refirió que entre otros requisitos de la acreditación se

encuentra la actualización del plan de estudios, elaboración de un plan de desarrollo para la carrera y un mínimo de computadoras, objetivos que ya se cumplieron. "Ahora debe reunirse la documentación que lo avale y pedir a las instancias correspondientes que auditen las instalaciones y revisen que se hayan cumplido los requerimientos", explicó.

Asistieron a la inauguración de las salas Raquel López, jefa de la División de Ciencias Químico Biológicas; María Eugenia Posada, coordinadora de la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo, y Jaime Flores y Moisés Hernández, jefes del Departamento de Ingeniería y Tecnología, y del Centro de Cómputo, respectivamente. *g*

La Universidad pondrá en marcha el proyecto Inforum-UNAM que ofrece un portafolio de servicios de información estratégica y de punta para apoyar la industria nacional. Está basado en los recursos del sistema bibliotecario universitario, el cual cuenta con bases de datos y fondos documentales de proyección mundial de utilidad para la toma de decisiones de los empresarios mexicanos.

Al hacer el anuncio, Silvia González Marín, directora general de Bibliotecas, indicó que en un mundo globalizado, las empresas de México deben estar al tanto de los adelantos científicos y tecnológicos que se generan en la UNAM, con el valor agregado de que se ofrece información proveniente de fuentes académicas y oficiales, prestigiadas y reconocidas del orbe.

Resaltó que la Universidad adquiere y genera continuamente información en todos los campos del conocimiento, por lo que con este proyecto se pretende dar un servicio, especialmente a las pequeñas y medianas empresas de los ramos químico, farmacéutico y médico que han mostrado interés pero cuentan con pocos recursos.

Al dar a conocer el proyecto, que iniciará en octubre, expuso que Inforum-UNAM busca vincular a la industria nacional con la academia por medio de información de calidad y herramientas orientadas y diseñadas para beneficio de este sector.

Afirmó que es la expresión del compromiso que esta casa de estudios tiene con la sociedad mexicana, en favor del desarrollo económico y social del país.

Silvia González aclaró que el proyecto no tiene fines lucrativos pues, insistió, la UNAM es una universidad pública, que apoya con información a la pequeña y mediana industria que no tiene posibilidades de proveerse por sí misma, ante los altos costos.

No puede hablarse de la sociedad del conocimiento sin la de la información, ya que esta herramienta es estratégica para que la empresa evite errores, abundó.

Los detalles se darán a conocer el 20 de octubre próximo, y se adelantó que la forma de acceso a estos servicios será mediante un portal.

Silvia González insistió que la UNAM forja la mayor parte del cono-



José Luis Andrade, Silvia González y Rafael Reyna. Foto: Justo Suárez.

Proyecto Inforum-UNAM, en apoyo a la industria nacional

Portafolio de servicios de información estratégica y de punta

cimiento nacional, al tiempo que organiza y distribuye información. Por ejemplo, cuenta con *Clase y Periódica*, dos bases de datos que reúnen en más de 500 mil registros referenciales, "lo más relevante que se produce en el continente americano, tanto en ciencias sociales como en ciencia y tecnología".

Aunado a ello, la Biblioteca Digital es una muestra de las enormes capacidades que tiene la Universidad en el manejo de información científica al servicio de la comunidad.

Inforum-UNAM se apoya en el sistema bibliotecario universitario, integrado por una red de 142 recintos, cuyo eje principal es la Biblioteca Central y en el que se acumulan sistemas de información sólidos y rigurosamente seleccionados que cubren con eficiencia y rapidez la demanda universitaria.

Como soporte de este acceso a la información, en total, hay cerca de 15 mil títulos de revistas electrónicas, casi siete mil libros de ese tipo, 167

bases de datos con diferentes especialidades y más de 40 mil tesis digitalizadas.

A este proyecto, indicó Silvia González, se agrega —luego de una alianza estratégica— Swets Information Services, un proveedor mundial de información científica con el que la Universidad ha mantenido una relación profesional por más de 30 años.

José Luis Andrade Ituarte, director general para América Latina y El Caribe de Swets Information Services, expuso que la UNAM tiene el mayor acervo de información como institución en toda América Latina, al tener acceso a más de 18 millones de artículos especializados de información estratégica.

Explicó que esta empresa participará en el proyecto con su experiencia en el desarrollo de herramientas para la búsqueda de información, así como en talleres y seminarios que soliciten las empresas. *g*

La UNAM, como institución,
tiene el mayor acervo de información
en toda América Latina
al tener acceso
a más de 18 millones
de artículos especializados

Se titula alumna por alto nivel y totalidad de créditos

En reconocimiento al desempeño que mostró a lo largo de sus estudios de licenciatura, Olivia Lizeth Enríquez Rivera, egresada de la Facultad de Ingeniería (FI), se convirtió en la primera universitaria que se titula en esta dependencia con la modalidad de totalidad de créditos y alto nivel académico.

La nueva opción, una de las 10 aprobadas por el Consejo Universitario en julio de 2004, busca optimizar los recursos propios de esta casa de estudios para fomentar la titulación mediante el máximo aprovechamiento de los conocimientos y las habilidades que se gestan en las carreras.

Gerardo Ferrando Bravo, director de dicha facultad, aseguró que ante la nueva realidad que vive el país, se buscan nuevas formas y modalidades de titulación, porque la Universidad no es una institución estática, sino que se reflexiona y se medita de forma continua cómo puede desempeñar mejor sus funciones de docencia, investigación y extensión de la cultura.

En la ceremonia celebrada en la Sala del Consejo Técnico de dicha facultad, recordó que el año pasado el Consejo Universitario aprobó estas opciones, considerando las nuevas formas de titulación que se habían generado en algunas escuelas.

Lo que se busca con estas modalidades es el reconocimiento de situaciones que son claras, como el alto desempeño académico de los alumnos o la promoción de vocaciones que la UNAM también desea promover.

Así, explicó, una de las opciones para obtener el título es la que corresponde a quienes terminan su plan de estudios e incursionan de inmediato en la práctica profesional, y realizan un trabajo relativo a dicha práctica.

Asimismo, los que desempeñen un servicio social de carácter excepcional o tienen la vocación de inscribirse y ser aceptados en un posgrado de la Universidad con los criterios que tienen dichos programas, y después de un semestre recibir el título profesional. La tesis tradicional, sin embargo, sigue como una modalidad útil.

Destacó que en marzo pasado el Consejo Técnico concluyó la etapa de reglamentación de las modificaciones del Estatuto Universitario, en el Reglamento de Exámenes, con lo cual se fijaron las reglas que dicho consejo dio para cada una de estas opciones.

En esta modalidad de totalidad de créditos para alumnos de Ingeniería se insistió en que se acotara para quienes cumplieran con los siguientes requisitos: terminar la carrera en el tiempo oficial, no tener asignaturas reprobadas, y haber obtenido promedio superior a 9.5.

Refirió que, por lo general, el número de

Olivia Lizeth Enríquez es la primera que obtiene el grado con esa opción de titulación en Ingeniería



En la ceremonia. Foto: Juan Antonio López.

alumnos de la facultad que llegan a obtener un promedio superior a 9 es reducido porque los estudios en ingeniería son demandantes. Son pocos los que egresan a lo largo de cada año y concluyen con promedios arriba de 9.5.

Con esta opción, dijo Gerardo Ferrando, la Universidad quiere reconocer de manera inmediata el elevado desempeño de sus alumnos. Al cumplir con estos requisitos, ellos muestran sus capacidades, habilidades y competencias, y que han asimilado los conocimientos para desempeñarse de forma cabal como extraordinarios ingenieros. "Además, tenemos que adecuarnos a estas nuevas circunstancias", explicó.

Se espera, dijo, que el ejemplo de Olivia Lizeth Enríquez sienta las bases en la facultad para que sea emulado por muchos alumnos que vienen detrás de ella, con ese mismo anhelo, y llegar algún día a recibir el testimonio de ese sueño que inicia cuando son aceptados como alumnos de esta institución.

Por su parte, la nueva ingeniera geofísica, quien obtuvo promedio general de 9.57, dijo que

los estudiantes deben aprovechar las opciones que impulsa la Universidad para agilizar los trámites de titulación.

Resaltó el hecho de que ahora todos los alumnos tengan acceso a las nuevas modalidades, porque "hacía falta ampliar el ámbito de opciones para terminar la tesis, porque a veces atrasa las metas y objetivos de la gente, y además permite dedicarse a un posgrado y egresar a más doctores".

En su oportunidad, Gonzalo López de Haro, secretario general de la Facultad de Ingeniería, dio la bienvenida a Olivia Lizeth como integrante de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería (SEFI), en la que con seguridad aportará lo mejor de sus capacidades.

Al entregarle una carta que le da derecho a una membresía por el primer año como integrante de la sociedad, una calcomanía y un distintivo, aseguró que la SEFI es la sociedad de mayor tradición en el país y un ejemplo en todo el continente. *g*

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

- Universidad Nacional Autónoma de México
- Fundaci3n ICA
- Academias de Ingenieríay Mexicana de Ciencias
- Instituto Politécnico Nacional
- Centro de Instrumentaci3n y Registro Sísmico
- Sociedades mexicanas de Ingenieríay Estructural, Ingenieríay Sísmica y de Mecánica de Suelos
- Colegio de Ingenieros Civiles de México
- Uni3n Geofísica Mexicana
- Universidad Autónoma Metropolitana

recursos a la prevenci3n, para evitar tragedias como las del 19 y 20 de septiembre de 1985, pues es un hecho que nuevamente pueda suscitarse un temblor de ese tipo en el territorio mexicano.

Trabajo conjunto

Sergio Alcocer, titular del Instituto de Ingenieríay, indic3 que en este consejo especialistas en ciencias de la tierra, ciencias sociales e ingenierías discutirán el tema de los sismos e intercambiarán conceptos.

Participan especialistas en ciencias de la tierra, ciencias sociales e ingenierías

Se constituyó el Consejo Consultivo sobre Sismos

ROSA MA. CHAVARRÍA

La propuesta de la UNAM para crear el Consejo Consultivo sobre Sismos, con la conducci3n del ingeniero Gilberto Borja Navarrete, fue aprobada por autoridades capitalinas y federales. Su propósito es dar mayor cohesi3n y coordinaci3n a los esfuerzos de la sociedad y de ambas instancias de gobierno, en un trabajo conjunto para prevenir desastres naturales y crear una verdadera cultura de protecci3n civil.

Luego de conocer la aprobaci3n de esta iniciativa, el rector Juan Ramón de la Fuente señal3 que en materia de prevenci3n no pueden escatimarse esfuerzos ni recursos y menos en un territorio sísmico como México.

"Prevenir cuesta, pero cuesta mucho más no prevenir", afirmó De la Fuente al inaugurar la Exposici3n sobre Sismos A veinte años.19.09.1985.07:19.CD.MX., que se exhibe en el Museo de las Ciencias Universum.

El consejo, integrado por expertos en la materia, tiene como objetivo principal identificar y proponer a los tres órdenes de gobierno las estrategias y acciones que se requieren implantar en forma coordinada en México para proteger a la ciudadaníay la infraestructura.

De la Fuente se congratul3 de la aprobaci3n del consejo porque se trata de una iniciativa más de la UNAM que se consolida, lo que demuestra que la instituci3n sigue siendo motor que impulsa a la sociedad, como lo fue en 1985.

De esta manera, puntualiz3, se retoma



En la imagen, el Centro Médico en 1985. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

la voz de la sociedad que hace 20 años se expresó con fuerza, intensidad y compromiso, pues se organiz3 y tom3 la iniciativa para iniciar la reconstrucci3n de la ciudad de México, pero también de la conciencia social que a partir de ese 1985 ha ocupado cada vez más espacios en la vida de la ciudad y del paísy.

Confí3 en que el Consejo sobre Sismos sea un 3rgano consultivo de los gobiernos federal y de la ciudad de México para avanzar en materia de prevenci3n de desastres, aspecto en el que todavíay falta mucho por hacer.

De la Fuente reiter3 la necesidad de invertir más en prevenci3n, aunque cueste, porque resulta más caro no hacerlo. Dijo que se debe canalizar mayor financiamiento a estas tareas, sobre todo en investigaci3n y formaci3n de recursos humanos.

Consider3 fundamental destinar más

El consejo, dijo, constituido como asociaci3n civil con personalidad jurídica y administraci3n propias, contribuirá a emprender acciones en materia de prevenci3n de sismos.

Agreg3 que será un 3rgano permanente de consulta para el sector público y privado, así como de las tres instancias de gobierno en materia técnica y científica para reducir el riesgo de sismos.

Sergio Alcocer subray3 que uno de los objetivos de este 3rgano es reafirmar la importancia de cumplir el trabajo preventivo. También reconoci3 que se debe lograr la observancia de los reglamentos de construcci3n no solamente por el gremio de ingenieros y arquitectos, sino también por la poblaci3n.

Para concluir señal3 que es necesario difundir todo el conocimiento que sobre este tema han generado los expertos.g

Por primera vez en su historia, la UNAM realizó el lunes 19 de este mes un macrosimulacro de respuesta sísmica, en el que participaron en forma simultánea 32 mil 366 universitarios de 65 escuelas, facultades, institutos, áreas administrativas, museos y sedes foráneas, con el objetivo de fortalecer la cultura de protección civil en la institución.

En punto de las 12 horas, se efectuaron 65 simulacros, coordinados por brigadas de protección civil en cada entidad.

Al informar lo anterior, María Elena Llerena, directora de Protección Civil de la UNAM, expuso que ciento por ciento de escuelas y facultades de la UNAM están preparadas para responder ante una eventualidad, ya que ha habido un enorme esfuerzo, sobre todo en los últimos años, en materia de protección civil.

Así, abundó, se han formado las comisiones locales de seguridad en cada entidad, integrado cuerpos de brigadistas, y establecido mecanismos de alerta sísmica,

Realiza la UNAM macrosimulacro de respuesta sísmica

Participaron 32 mil 366 universitarios de 65 escuelas, facultades, institutos, áreas administrativas, museos y sedes foráneas



Cada dependencia cuenta con comisiones de seguridad. Fotos: Benjamín Chaires, Francisco Cruz y Juan Antonio López.

la Biblioteca Nacional y la Facultad de Medicina.

En las últimas dos semanas, las brigadas de protección civil de cada entidad asistieron a reuniones de organización. Así, al activarse el sistema de alarma, los brigadistas informaron a la comunidad sobre la necesidad de desalojar las instalaciones de la manera más rápida, pero con calma, y alcanzar el punto de reunión respectivo, informó.

Posteriormente, se contabilizó la población reunida y se realizó una revisión junto con el cuerpo de bomberos de la UNAM, para verificar los posibles daños en el inmueble, explicó María Elena Llerena.

Generalmente las entidades universitarias cuentan con un brigadista por cada ala y uno por piso, además del coordinador, indicó la jefa del Departamento de Capacitación de la Dirección de Protección Civil, Aideé Blanco Tornero.

De esta forma, al cumplirse 20 años de los sismos de 1985, la Universidad se unió a la convocatoria que hizo el Sistema Nacional de Protección Civil de la Secretaría de Gobernación, para realizar acciones de este tipo en todo el país. *g*

mediante el trabajo de la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario.

Detalló que el desalojo de personas varió de acuerdo con el tamaño de cada edificio. Algunos de los más grandes que participaron fueron los de



En Medicina.

En el caso de un desastre natural, ningún programa o plan será efectivo sin la participación y responsabilidad de cada miembro de la sociedad, aseguró el secretario de Servicios a la Comunidad de la UNAM, José Antonio Vela Capdevila, quien sostuvo que prevenir es una tarea de todos y así se debe asumir.

Al inaugurar el Simposio Internacional de Protección Civil, organizado por la UNAM y la Coordinación General de Protección Civil de la Secretaría de Gobernación (Segob), subrayó que el mejor homenaje a las víctimas de los sismos de 1985 y a quienes en forma solidaria ayudaron, es aprender de la lección y actuar en consecuencia.

Vela Capdevila precisó que en prevención se requiere promover la ciencia básica, para crear teorías y modelos idóneos en cada país e incrementar el número de científicos.

Asimismo, expresó, es indispensable crear nueva tecnología; disponer de equipo necesario, implantar los programas de protección civil y capacitar a la sociedad en su conjunto para que participe en forma activa.

Detalló los avances logrados luego de los sismos de 1985, en cuanto a construcción, protección civil y medicina forense. Recordó que desde 1929 la UNAM es responsable del Servicio Sismológico Nacional, el cual construyó una red sismológica en todo el país, y un sistema de adquisición y procesamiento de datos climáticos.

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en el Centro Cultural Universitario, donde se reunieron autoridades federales y de la ciudad de México con representantes de instituciones de educación superior, de la UNAM y especialistas en la materia, se presentó un video sobre el Dispositivo de Protección Civil y de Seguridad que se pone en práctica en el Estadio Olímpico Universitario en cada partido. Su propósito es invitar a la sociedad y a la población a tener conducta de autocuida-

Se realizó una exhibición sobre prevención y combate de incendios.

Fotos: Justo Suárez.



Indispensable, la participación de la sociedad para prevenir desastres

Se realizó el Simposio Internacional de Protección Civil, con la participación de especialistas de siete países



do y responsabilidad en estos eventos.

La coordinadora general de Protección Civil de la Segob, Carmen Segura Rangel, reconoció que aunque a veces a paso lento el Sistema Nacional de Protección Civil ha avan-

zado con la participación y entrega generosa de los sectores social y privado. Su compromiso, dijo, es realizar a diario labores que contribuyan a prevenir el impacto destructivo de los fenómenos naturales.

Sin embargo, sostuvo, queda pendiente su gran objetivo: penetrar en todos los niveles sociales y campos para fomentar una cultura sobre este rubro. En este sentido, se congratuló por la realización de este simposio que refleja el esfuerzo compartido entre la UNAM y la Segob.

La funcionaria federal argumentó que México es uno de los países con mayor ocurrencia de desastres naturales y que ha demostrado que cuando la sociedad en su conjunto actúa se logra preservar el máximo valor y objetivo de la protección civil.

A su vez, el secretario de gobierno del Distrito Federal, Ricardo Ruiz Suárez, manifestó la coincidencia entre esa autoridad y la UNAM en la necesidad de reforzar el trabajo, la investigación y los mecanismos de coordinación entre ambas instituciones.

Dijo que toda la labor de los últimos 20 años debe sistematizarse y concretarse en áreas de estudio, que además de aportar todos los adelantos tecnológicos y nuevos conocimientos en la materia, conduzcan a mecanismos operativos, sistemas de coordinación y trabajos de protección civil en las diferentes áreas, vinculados con las instancias federales.

Admitió que no se pueden enfrentar movimientos telúricos o fenómenos naturales y sociales sin un trabajo coordinado y estrecho entre las instituciones federales y locales, así como con esta casa de estudios, la cual puede aportar conocimientos y experiencias en la materia.

María Elena Llarena del Rosario, directora de Protección Civil de la UNAM, recalcó que el Estadio Olímpico Universitario cuenta con su diagnóstico de riesgos, estudio de señalización y programa interno de protección civil,

nacional, asisten expertos de diversas instituciones de educación superior.

El caso de España

En la conferencia La Protección Civil y Emergencias de España, la directora de la Escuela Nacional de Protección Civil del Ministerio del Interior de aquel país, Nieves Sánchez Guitián, reconoció el esfuerzo realizado por México en los últimos 20 años para mejorar su sistema de protección civil y crear una estructura social que permita avanzar en la materia.

Concluyó que, de acuerdo con Naciones Unidas, cada año en todo el orbe 200 millones de personas resultan afectadas por catástrofes naturales; que entre los años 1980 y 2000, 75 por ciento de la población mundial vive en zonas que han sufrido un desastre por terremoto, huracán, inundación o sequía.

Sistemas de alerta contra tsunamis

Adolfo Gracia, titular del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de esta casa de estudios, habló sobre la necesidad de implantar un sistema

de alerta contra tsunamis en México.

Indicó que la entidad universitaria a su cargo tiene un proyecto de investigación sobre el monitoreo oceanográfico del Pacífico por telemetría y que el insti-

tuto instaló una boya oceanográfica —con la ayuda de los buques universitarios— en el Archipiélago de Revillagigedo, una de las zonas más importantes de alta actividad tectónica.

La boya, primera en su tipo, registra parámetros meteorológicos y oceanográficos como temperatura del aire, velocidad del viento, humedad relativa, nivel del mar, corrientes, oleaje, salinidad y turbidez, entre otros factores. Los datos se transmiten en tiempo real vía satélite a un centro.

Este sistema tiene alarmas para detectar comportamientos anómalos que representen amenazas a la seguridad de las zonas costeras. La importancia de esto es para la investigación científica de los mares; la navegación, y la prevención de desastres.

Además, sus resultados tienen aplicación en estudios climáticos: variabilidad global, corrientes oceánicas y flujos de carbono, entre otros.

Por su parte, Carlos Valdés, del Servicio Sismológico Nacional, apuntó que debe fomentarse una cultura para que la gente sea consciente.

Parte de esa cultura sísmica implica explicarles por qué se dan los sismos, en qué regiones ocurren con

mayor frecuencia, y desmitificar los sucesos con los que se asocian.

Destacó que en México han ocurrido 35 mil sismos en todo el país en los últimos 30 años. En lo que va de 2005 se han registrado 475 sismos. Guerrero (28 por ciento) y Oaxaca (32 por ciento) son los estados donde ocurren más sismos.

En su oportunidad, José Francisco Valdés Galicia, director del Instituto de Geofísica de la UNAM, indicó que si bien los temblores, erupciones volcánicas y tsunamis son manifestaciones del dinamismo de la Tierra, la actividad humana también contribuye de manera importante a que ocurran este tipo de eventos.

En torno a las acciones que puede realizar la comunidad científica, destacó que se deben modernizar e integrar las Redes Sismológicas del Servicio Sismológico Nacional con otras existentes; implantar un sistema de cómputo confiable y expedito.

También es fundamental la formación y contratación de jóvenes sismólogos. Indicó que en México hay déficit de estos profesionales, pues sólo existen 22 sismólogos en todo el territorio nacional. También se debe fomentar la formación de otros centros de investigación geofísica en provincia que sean de excelencia.

Entre las actividades del simposio, se realizó también una exhibición de prevención y combate de incendios en la Estación de Bomberos de la UNAM. *g*

ROSA MA. CHAVARRÍA
/ ALFONSO FERNÁNDEZ



Taller de Primeros Auxilios. Foto: Fernando Velázquez.



evaluado como modelo y ejemplo de todos los recintos deportivos.

Explicó que el dispositivo en el área sustantiva de protección civil trabaja sólo con estudiantes voluntarios de todas las disciplinas que se imparten en la Universidad. Esto hace que desarrollen su compromiso con la comunidad; además se les da conocimiento para ser brigadistas en su casa, familia y sociedad.

Informó que el programa del simposio considera todas las necesidades en operatividad, investigación y los tres temas sustantivos de protección civil: prevención, auxilio y recuperación.

En él participan especialistas de siete países: España, Argentina, Francia, Chile, Colombia, Estados Unidos y México. Habrá 35 sesiones plenarias, 85 exposiciones y 50 talleres. En el caso



Durante la inauguración. Foto: Marco Mijares.



Sala de Proyección.

Fotos: Víctor Hugo Sánchez.



Diarios de la época.

Inauguran la exposición *A veinte años.19.09.1985.07:19.CD.MX.*

Su propósito es divulgar los avances de la investigación científica aplicada en la prevención de desastres

ROSA MA. CHAVARRÍA

En la Sala Conciencia de Nuestra Ciudad, del Museo de las Ciencias Universum, fue inaugurada la exposición interactiva *A veinte años.19.09.1985.07:19.CD.MX.*, cuyo propósito es divulgar los avances de la investigación científica aplicada en la prevención de desastres.

En el acto, Julia Tagüeña, titular de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, informó que esta muestra honra la memoria de las víctimas del terremoto de 1985 y rinde un homenaje a quienes desinteresadamente ayudaron en el rescate de cuerpos y distribuyeron agua y víveres a los damnificados.

En la muestra se presentan las investigaciones científicas relacionadas con los temblores que se realizan en México y en particular en esta casa de estudios. A la par se efectuará un programa de talleres, videos, demostraciones y conferencias.

La exposición está dividida en cinco secciones donde el público podrá conocer el análisis de las áreas más afectadas por los sismos de 1985, en especial los edificios que sufrieron los daños más severos.

Así, en la fotografía aérea se pueden observar las actuales zonas del Distrito Federal propensas a ser devastadas por los movimientos telúricos. En la Sala de Proyección se exhiben videos que reflejan la tragedia vivida hace 20 años.

También se exhiben planos de la ciudad desde el siglo XVI: el de la ciudad de Tenochtitlan en 1519; el atribuido a Hernán Cortés en 1520; el de Uppsala

de 1556, y otros de 1782, 1853 y 1903; los principales periódicos de 1985, donde se dio cuenta de la magnitud del desastre, y las cifras que entonces se hicieron públicas sobre las consecuencias de los terremotos del 19 y 20 de septiembre de 1985.

Mediante maquetas y fotografías se muestra cómo eran las construcciones antes y después de los terremotos y cómo se encuentran en la actualidad. Un ejemplo de ello es la avenida Juárez.

En un mapa se identifican las zonas más vulnerables a los efectos de los temblores; se muestran los proyectos de edificación en los sitios devastados; se recuerda qué sucedió por medio de testimonios; se presenta la forma en que se produce un sismo y se explica qué son las placas tectónicas y la resonancia magnética.

Asimismo, se exhibe un Atlas y vistas de la cuenca, valle, ciudad y centro de México a través de los siglos: desde 1350, 1550, 1650, 1750, 1850, 1877, 1880, 1999 y 2000.

También están en la exhibición la Mesa Vibradora y el Pasillo Sísmico, donde se simulan temblores y se da una explicación sobre las escalas de Richter y Mercalli.

El Servicio Sismológico Nacional presenta una de sus páginas principales en operación; el Reloj del Sol y el Sistema de Alarma Sísmica.

La muestra permanecerá abierta hasta el 31 de enero del próximo año en Universum, ubicado en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria.



Recorrido en Universum. Foto: Benjamín Chaires.

LAURA ROMERO

Paul Crutzen, Premio Nobel de Química 1995, advirtió que las actividades humanas no sólo han propiciado el cambio climático por la emisión de contaminantes sino también el acelerado deterioro de los ecosistemas, lo cual ha propiciado que hoy en día la extinción de especies animales sea mil veces mayor que en el pasado.

Tan grave es la situación, dijo, que de acuerdo con el informe del Panel Intergubernamental de Cambio Climático de 2001, la temperatura en el presente siglo podría incrementarse hasta cinco grados, con las consecuencias que ello implica.

En una conferencia efectuada en el Centro de Ciencias de la Atmósfera, el destacado científico de origen holandés señaló que dicha situación ha dado como resultado, entre otros hechos, el rompimiento de la capa de ozono en la Antártida, a 25 kilómetros de la superficie terrestre.

Recordó que durante los últimos tres siglos el número de población mundial se incrementó hasta alcanzar en la actualidad más de seis mil millones de personas. "Tan sólo en el siglo XX se cuadruplicó y casi la mitad de la gente vive en ciudades y megaciudades". Si bien reconoció que de forma natural se emiten contaminantes a la atmósfera, responsabilizó a la actividad humana de la presencia en el ambiente de sustancias tóxicas y otras que no lo son tanto. Fue entonces cuando el investigador emérito del Max Planck Institute for Chemistry, con sede en Alemania, subrayó que en la actualidad la extinción de especies animales como mamíferos, aves o anfibios es mil veces más alta que en el pasado. "No sólo se trata de que el clima pueda estar más caliente, que llueva más o menos en ciertos sitios, sino también que se afectará a los ecosistemas, cuyos integrantes—animales y plantas—no tendrán el tiempo suficiente para adaptarse", expuso.

Visita la UNAM Paul Crutzen, Nobel de Química 1995

Habló en el Centro de Ciencias de la Atmósfera sobre las consecuencias de la actividad humana en los ecosistemas

Gases contaminantes

Paul Crutzen habló sobre la emisión de distintos gases que dañan el balance de radiación de la Tierra y que dan como resultado su calentamiento global. Entre los gases de efecto invernadero se encuentra el bióxido de carbono (CO_2)—cuyo aumento anual es de 0.4 por ciento—, el metano y el ozono.

Para contribuir a la solución de este problema, el científico sugirió la reducción de tales gases hasta en 60 por ciento, lo cual requerirá un esfuerzo de toda la humanidad. Manifestó su confianza en que si se ha logrado llevar al planeta a una situación inestable, también existe la capacidad tecnológica para regresar a otra más equilibrada, que permita la convivencia y la continuidad de las especies.

El científico—quien compartió el Nobel de Química 1995 con Sherwood Rowland y Mario Molina—señaló que la relación entre las partículas atmosféricas y las nubes lleva a mayores incertidumbres en los modelos climáticos actuales, los cuales requieren mayor investigación. Uno de los elementos a considerar en ellos es el transporte de contaminantes efectuado por las nubes, la llamada convección profunda, detalló.

Insistió en que de no limpiarse los gases de efecto invernadero pagaremos las consecuencias del calentamiento, cuya mayoría es atribuible a las actividades humanas. "Debemos proteger el clima de la Tierra de un gran calentamiento, y el Protocolo de Kyoto no es suficiente para lograrlo.



En la conferencia. Foto: Justo Suárez,

Debe reducirse el impacto humano en el ambiente", reiteró.

No hay fronteras en la atmósfera

Graciela Raga, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, explicó que hay un "interjuego" entre las nubes y los contaminantes. Por ello cuando en la ciudad de México hay presencia de nubes grandes no sólo hay precipitación sino transporte de polución hasta distintas alturas y lugares.

Así, hace años se descubrió que las emisiones de ciertos países afectaban los lagos de otras naciones. De ese modo se comenzó a tomar conciencia de que no hay fronteras en la atmósfera. Las emanaciones presentes en lugares remotos, donde no se expelen cantidades mayores, son claras e indican que la atmósfera es un ente dinámico que permite el traslado de tóxicos a todos los puntos.

De hecho, agregó, el descubrimiento del agujero de la capa de ozono en un sitio donde no hay emisiones es un indicador claro de que la atmósfera es toda y una, y que no importa dónde se generen los contaminantes, se afectará en mayor o menor grado todo el planeta.

Ese descubrimiento fue una llamada de atención y se logró que los gobiernos tomarán conciencia, dijo, y en consecuencia se redujo la emisión de clorofluorocarbonos (CFC), gases presentes en los aerosoles, culpables del incremento en la tasa de destrucción de esa capa. De hecho, recordó, México acordó anticipar cuatro años la eliminación de las emisiones de este tipo de gas, compromiso adquirido en el Protocolo de Kyoto.

"Esto ocurrió en un acto presidido por Mario Molina, en la ciudad de Monterrey, quien cerró para siempre en la empresa Quimobásicos la línea de producción de esos gases."

Por todo ello, agregó la investigadora, es importante considerar no sólo la reacción futura de la atmósfera, sino de la humanidad, cuando se presenten grandes cambios en clima, precipitaciones pluviales, extinción de animales, presencia de plagas y escasez de agua que será insuficiente para producir alimentos.

Insistió en que debe haber una concientización individual y colectiva; la humanidad somos todos, cada individuo, y lo que hagamos o dejemos de hacer, lo que no gastemos o no emitamos, tendrá efectos positivos en el largo plazo y a nivel global. 



Con una magna exposición se rinde homenaje a uno de los representantes de la arquitectura universal

Digno representante de la arquitectura contemporánea mexicana en el mundo, Ricardo Legorreta asume que la poesía de sus edificios se concreta cuando las personas los disfrutan y son felices en ellos. Egresado de la Facultad de Arquitectura de esta casa de estudios en 1952, ha llevado a diversas ciudades del orbe el orgullo y la identidad mexicana en cada una de sus obras. "Toda mi vida he tratado de hacer una obra que refleje al México actual".

Con una magna muestra retrospectiva, que permanecerá expuesta hasta enero de 2006 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, se rinde homenaje a más de 40 años de trayectoria de uno de los arquitectos mexicanos con mayor prestigio y reconocimiento nacional e internacional, cuya obra puede apreciarse en países del continente americano, Europa, Asia, Medio Oriente y Egipto.

Inaugurada la noche del miércoles 21 con la asistencia del rector Juan Ramón de la Fuente; Reyes Tamez Guerra, secretario de Educación Pública; Sari Bermúdez, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Raquel Sosa, secretaria de Cultura del Gobierno del DF; Manuel Medina Mora, director general del Grupo Financiero Banamex; Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM; Paloma Porraz, coordinadora del Man-

dato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, y del propio arquitecto Legorreta, la muestra ofrece una selección de 72 de sus proyectos realizados a partir de 1963.

Durante la inauguración, el rector De la Fuente expresó que esta retrospectiva es una oportunidad para mostrarle a la sociedad mexicana a uno de los más ilustres y destacados arquitectos en la historia de México. Estamos hablando de un mexicano universal que verdaderamente ha trascendido nuestras fronteras y hecho aportaciones originales, reconocidas en muchas latitudes. Ha generado una es-

Arquitectura y ciudad

En una superficie de dos mil 17 metros cuadrados y 16 salas se exhiben planos, maquetas, fotografías, obra de pintores y escultores que han colaborado con el arquitecto en diversos proyectos; un video, un pabellón de jardín creado *exprofeso* para la muestra, así como una proyección en tercera dimensión que permitirán conocer la amplitud de géneros que ha desarrollado el arquitecto durante su larga trayectoria: instalaciones industriales, laboratorios farmacéuticos, bodegas, edificios de oficinas y conjuntos

Ricardo Legorreta y su obra, en San Ildefonso



En la inauguración de la retrospectiva. Foto: Benjamín Chaires.

cuela en el mejor de los sentidos, dando continuidad a una tradición que le antecedió e inspiró y ha mantenido viva en el ánimo colectivo de la arquitectura y de las artes mexicanas.

El rector enfatizó que a ese espíritu creativo, innovador y original del arquitecto Legorreta se suma la generosidad que ha mostrado al formar nuevos y mejores arquitectos.

Asimismo, destacó que una vez más la Universidad reconoce al arquitecto Legorreta para el beneficio de la cultura mexicana. "Porque una retrospectiva como la de hoyes finalmente una contribución que refuerza la vocación fundamental de la UNAM", finalizó.

administrativos, hoteles, museos, centros de educación artística, bibliotecas, recintos universitarios, centros de investigación, conjuntos de vivienda colectiva, espacios religiosos, centros bancarios, financieros y casas habitación unifamiliares.

Auspiciada por la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal, la muestra devela las características formales y los valores que estructuran la amplia variedad de edificios y espacios creados por Legorreta, cuya concepción y práctica de la arquitectura reflejan una pasión genuina por el oficio y un profundo amor por la vida y la cultura mexicana.

Así lo confirma el propio arquitecto cuando advierte que uno debe hacerse responsable de sus obras y de las consecuencias que puedan tener, sobre todo, dice, cuando hay arquitectos que no se preocupan por la contextualidad de los edificios y por su realidad. “La arquitectura habla por la ciudad, mantiene el equilibrio de ésta”, afirma.

Con la curaduría general de Miguel Cervantes y la asesoría de Felipe Leal, la exposición cuenta también con tres salas cuya museografía está a cargo del arquitecto Armando Chávez, colaborador de Legorreta desde hace 25 años. Ahí se puede ver el desarrollo de un proyecto “en crudo”, desde una maqueta hasta llegar a los planos constructivos. También, a través de computadoras, se muestran las analogías entre la arquitectura precolombina y colonial con la arquitectura de Legorreta.

Además hay una sala donde se exponen ocho puertas diseñadas por Legorreta, la silla *Tlaquepaque* en cuatro variantes, así como imágenes de otros detalles arquitectónicos y mobiliarios como lámparas, manijas, iluminación y celosías, entre otros. A manera de divertimento, Legorreta reprodujo en plata algunas maquetas como el Pershing Square, en California; el Hotel Camino Real, la casa de los Quince Patios y el Papalote Museo del Niño, del DF, y la Catedral de Managua, Nicaragua.

A lo largo de la exposición, el público encontrará obra de artistas que han colaborado con el arquitecto: Josef Albers, Rodolfo Morales, Feliciano Béjar, Alexander Calder, Javier Marín, Pedro Coronel, Ivonne Domenge, Mathias Goeritz, Adolfo Riestra, Juan Soriano, Ricardo Regazzoni y Vicente Rojo.

Asimismo se presenta una proyección tridimensional del proyecto Qatar, a cargo de la Dirección General de Servicios de Computo Académico, así como una entrevista al arquitecto con la periodista Cristina Pacheco y una charla entre Felipe Leal, coordinador de Proyectos Especiales, y el propio Legorreta.

Arquitectura vernácula y musulmana

Con una destreza extraordinaria, el arquitecto de 74 años ha desarrollado una arquitectura que resume un estilo de vida y una manera de construir. Aunque la arquitectura vernácula mexicana y la musulmana del norte de África son consideradas fuente de inspiración para Legorreta, conviene agregar a estas referencias su juicio crítico ante la buena arquitectura de todos los tiempos, que tiene entre sus prioridades la satisfacción emocional de los usuarios y el respeto a la idiosincrasia y a los valores culturales del lugar donde se asienta.

Renuente a las tentaciones de las modas y al encasillamiento de las tendencias en boga, para Legorreta la complementariedad entre el interior y el exterior es fundamental en la arquitectura. Sus muros



Tec de Monterrey, Campus Santa Fe, DF. Fotos: San Ildefonso.



Museo Tecnológico de la Innovación, en California.



Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Marco.

de aplanados lisos o texturizados de pronto se abren para guiarnos hacia un patio o un jardín. Vanos, celosías y columnatas filtran la luz y producen la metamorfosis de los espacios. A medida que el visitante se pasea por los inmuebles concebidos por el arquitecto, descubre composiciones gráficas, claroscuros, intensidades cromáticas y lumínicas que procuran serenidad y vitalidad.

Un elemento fundamental en las obras de Legorreta es el agua que, quieta o en movimiento, refleja como un espejo el paisaje que lo rodea. Estanques, albercas, fuentes o cascadas cambian con distintos sonidos los rostros del líquido vital. Al igual que el color, el agua alegra el paisaje, refresca el ambiente y acentúa o suaviza la presencia de otros elementos.

Ricardo Legorreta inició su carrera profesional en el despacho del arquitecto José Villagrán, de quien más tarde fue socio. Después de 12 años de colaboración que marcaron en él una disciplina y una ética inquebrantables, se independizó para fundar, en 1963, el despacho Legorreta Arquitectos con Noé Castro y Carlos Vargas. Desde entonces, se observa en su obra el refinamiento de un estilo y de una filosofía que se regeneran con frescura en cada nuevo edificio o espacio concebido por su despacho. En 1990, Víctor Legorreta, hijo del arquitecto, ingresó al despacho con un equipo de jóvenes, lo que ocasionó el surgimiento de nuevos criterios y, más tarde, en 2000, un cambio de nombre: Legorreta+Legorreta.

Legorreta estará abierta al público hasta el 8 de enero de 2006. El museo abre de martes a domingo, de 10 a 17:30 horas. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

¿Qué pasó en septiembre de 1985?

El primer aniversario del terremoto de 1985 se conmemoró en la Ciudad de México con un programa de actividades que incluyó una gran variedad de eventos. En la noche del 19 de septiembre se realizó un concierto en el Estadio Nacional, donde se presentaron los grupos Los Tigres del Norte, Los Panchos y Los Camarones. También se realizó una misa en la Catedral de México y una marcha por la paz en la Plaza de la Constitución.

En la mañana del 20 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 21 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 22 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 23 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 24 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 25 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 26 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 27 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

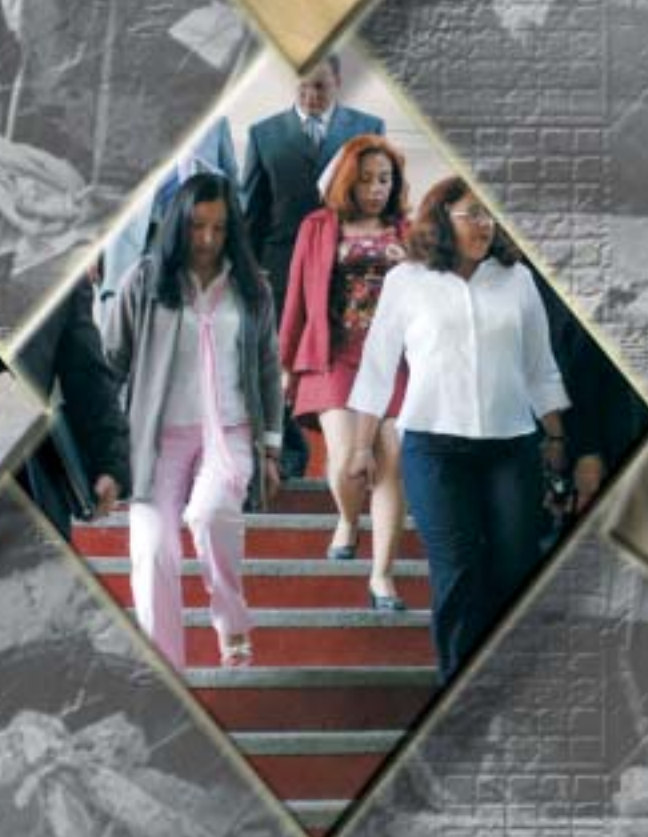
El 28 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 29 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 30 de septiembre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 1 de octubre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.

El 2 de octubre se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz. También se realizó una gran concentración de personas en la Plaza de la Constitución, donde se realizó una misa y una marcha por la paz.





A 20 años... Macrosimulacro y Exposición





A los 15 años. Fotos: Internet.

Sor Juana Inés de la Cruz, monja, escritora y mujer

Especialistas realizan ciclo de conferencias acerca de su vida y obra, en la Casa de las Humanidades

PIA HERRERA

En la Casa de las Humanidades se realizó el Ciclo de Conferencias Sor Juana Inés de la Cruz, donde José Pascual Buxó, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Bibliográficas; Gonzalo Celorio, exdirector de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), y María Dolores Bravo, también de esta última dependencia universitaria, trataron temas relacionados con la monja, escritora y mujer.

La monja

José Pascual Buxó afirmó que se sabe de la brillante participación de la monja jerónima en las actividades literarias de la Nueva España y del éxito y la repercusión que tuvieron sus obras en la nación española, donde su protectora y amiga, la marquesa De la Laguna, las hizo imprimir desde 1689 con el bombástico y retórico título de *Inundación castálida*. ¿Cómo explicar entonces cuáles fueron las causas que la llevaron del triunfo literario al extremo de la renunciación al estudio, que era esencial de su propia vida?

Sor Juana, indicó el estudioso, debió ser asediada por numerosos galanes y seguramente participó en danzas y requiebros, es decir, debió tener una vida mundana. No obstante, de pronto decidió ingresar al convento.

En su texto *Respuesta a sor Filotea*, Juana de Asbaje habla de dos principales razones: la primera

de carácter teológico, por la salvación de su alma; la otra, no tener vocación para el matrimonio y querer dedicar todos los minutos de su vida a aprender, estudiar y escribir. De modo que es una intelectual nata, a pesar de sus muchas circunstancias de vida, afirmó el investigador.

Aun en el convento, y a pesar de seguir las reglas de su orden religiosa y estar enclaustrada, continúa en comunicación con el mundo (gente de la corte y los letrados de la Iglesia) y tiene una amplia vida intelectual. De hecho *Inundación castálida* tiene un éxito formidable en España. Circula y se convierte en un *best seller*.

A partir de ahí algo pasa, advirtió Buxó, pues aunque se sabía que escribía, no se publicaba, y lo que queda en secreto puede disimularse; sin embargo, lo que es público y patente a veces crea no sólo adhesión, sino también rechazo e incomodidad.

“En 1690 sor Juana, sin duda, palpa el ambiente tenso, crítico que se desarrolla en torno a ella, y escribe y publica por influjo de la corte y un amigo suyo *El divino narciso*. En ese momento percibió en su contexto la necesidad, que luego le reclamará sor Filotea de la Cruz (alias del obispo de Puebla Manuel Fernández de Santa Cruz), que ya no se centre en las obras de literatura humanística y profana, sino en las sagradas”, señaló.

También sucede que en el locutorio hace algo

arriesgado frente a personas distinguidas que formaban parte de una tertulia. Ahí se le ocurre criticar, subrayó, los argumentos teológicos de un sermón que Antonio de Vieira pronunció en la capilla real de Lisboa hacía más de 40 años, y en el que el predicador jesuita portugués se opone a reconocer como válidas las finezas de Cristo a la hora de su muerte; es decir, las muestras de amor que dejó a sus discípulos poco antes de su pasión y fallecimiento. En aquel tiempo la disputa es válida, aceptable y honrosa entre los varones expertos en teología dogmática. Pero, ¿las mujeres pueden atreverse a hacerlo?, se preguntó.

De pronto, no se sabe cómo, pero alguien quien estaba presente ese día le encarga que escriba lo que ha dicho en esa crítica. Seguramente era alguien que tenía sobrada autoridad sobre sor Juana, porque lo hace, especificándole que el texto nada más era para esa persona, pues “son borrones míos, bachelierías”. Sin embargo, aparece publicado, recordó.

Por qué publica el obispo de Puebla, es decir, sor Filotea este texto donde la conmina a que se dedique justamente a lo que su profesión le impone y sobre lo cual la reacción de la monja fue de pasmo, silencio y lágrimas. En ella concurrieron una serie de sentimientos terribles y encontrados: vergüenza, sorpresa, impotencia y temor.

“Sor Juana contesta esta carta con la *Respuesta a sor Filotea*, que no es una biografía—aunque en la parte central argumenta con los hechos de su propia vida esta fatalidad suya de no tener más afán que el estudio—, sino una confesión general, es decir, un reconocimiento de sus pecados y sus causas. Después de eso, sor Juana prepara el segundo volumen, o tomo de sus obras, que sale en Sevilla en 1692; la defensa desde España es fuerte. Pero, al final, deja de escribir”, concluyó el emérito.

La escritora

Hija natural, mujer, pobre, bella, inteligente, poeta y religiosa, estas condiciones propias de su ser y de su circunstancia habrían sido invencibles obstáculos

para estudiar, escribir y desarrollar su natural talento, de no ser por su empecinada y fecunda vocación literaria, afirmó en su oportunidad Gonzalo Celorio.

Dijo que su condición de mujer le dificultó el acceso a la vida intelectual de su tiempo. A ella, que a los tres años de edad había conseguido que la profesora de su hermana le enseñara los rudimentos de las letras y los números, que a los ocho había escrito su primer texto poético, que había aprendido gramática y latín en escasas 20 lecciones, que había leído en la biblioteca de su abuelo paterno a los clásicos españoles y había salido victoriosa de los tribunales académicos que se improvisaron en la corte para comprobar su erudición, le estuvo vedado el acceso al conocimiento, a la Universidad, a la que hubiera querido asistir.

De esta manera y para poder consagrar su vida al estudio, continuó, se vio precisada a profesar en el convento de las jerónimas, lo que no necesariamente implicó una vocación religiosa. Sin embargo, además de su inclinación literaria, son múltiples las causas que orillaron a Juana Inés a tomar el velo. Entre ellas, podrían aducirse la bastardía, la pobreza, ausencia de padre y aquellas que ella misma invoca en la página de la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*, donde trata el asunto.

Como quiera que haya sido, precisó Celorio, la vida conventual fue una arma de doble filo para quien pretendía saciar la sed de conocimiento: si por un lado ofrecía el patrocinio y la tranquilidad para dedicar a las tareas intelectuales buena parte de la jornada, por otro, exigía la fidelidad al pensamiento ortodoxo y la obediencia ciega a las disposiciones superiores, aunque fueran absurdas o vejatorias, además de la participación en la vida comunitaria para la cual sor Juana no tenía mayor disposición, precisamente por su natural inclinación al estudio.

En su opinión, no obstante todas las adversidades que su condición femenina concitaba, sor Juana pudo dedicar la mayor parte de su vida al cultivo del intelecto: además de poeta fue música, matemática, pintora y teóloga a su manera. De hecho, con mejor suerte, mayor apoyo y, desde luego, superior talento que sus contemporáneos novohispanos, la monja jerónima logró cumplir la aspiración de todo escritor criollo: vio publicadas sus obras en España.

Así, mujer genial y hermosa gozó de acreditada fama en su tiempo, lo que ha de considerarse un obstáculo más en su carrera literaria, pues fue solicitada para escribir poemas laudatorios y de circunstancia. Más de dos terceras partes de su producción poética fueron escritas por encargo. Aun así, en la mayoría de los casos logró hacer del compromiso social una creación literaria y encontró tiempo para escribir obedeciendo a sus impulsos, por su propia voluntad, el más grande poema de la Colonia y, tal vez, de nuestra historia literaria: *Primero sueño*. Es ésta su obra maestra, en la que proyecta con espíritu vigilante las más inusitadas ensoñaciones del alma, así como ejemplo palmario del carácter meditativo de nuestra poesía.

Gonzalo Celorio agregó que se ha dicho que sor Juana es recipiendaria del notable influjo de la obra de Luis de Góngora, pero el culteranismo con el que muchas veces se le identifica, no es aplicable a toda su literatura. Sobre su poesía religiosa, por ejemplo, explicó, tienen mayor ascendencia los místicos carne-

litas San Juan y Santa Teresa que los poetas barrocos, y sus poemas manifiestamente gongorinos poseen un estilo propio, acaso revelador de la condición criolla de su autoría, por lo tanto, de una incipiente mexicanidad.

En el caso de los poemas de amor y discreción de sor Juana, aseguró, obedecen a una retórica propia de la época, en la que se funden el lenguaje amoroso y el cortesano. No tienen, portanto, el carácter confesional que adquiriría la poesía lírica en el Romanticismo, aunque puedan provenir de la experiencia de la autora, si por experiencia se entiende no sólo lo vivido, sino también lo imaginado, leído y soñado. Aun así, con ejemplos fehacientes del talento de sor Juana para salir airoso de los peligros de la tradición. De mil maneras se ha dicho siempre, sorprende y se antoja inédito, que su inteligencia —léase claridad, rigor, conocimiento, dominio, en una palabra: discreción— permitió y alentó una expresión de la intimidad adolorida. Es el milagro que se verifica en la poesía amorosa de sor Juana, aclaró Celorio.

Sin embargo, expresó que si bien la monja jerónima asumió las condiciones propias de su ser y de su circunstancia con fidelidad, valor y entrega admirables durante toda su vida, finalmente la soledad, el miedo, la desprotección, la censura, la incomprensión, la envidia y, sobre todo “la trampa de la fe”—como dijera Octavio Paz—la llevaron a la claudicación y al silencio definitivo, que acabó por imponerse fatalmente sobre su torrencial vocación literaria. “Instada por los preladados de la Iglesia que no pudieron admitir la superioridad intelectual de una mujer, sor Juana abjuró de su condición de escritora, es decir, abjuró de sí misma”. Murió el 17 de abril de 1695, a los 46 años.

Otro aspecto que resaltó Gonzalo Celorio fue que siendo admirada hasta el arrobamiento por sus contemporáneos, aunque también por ellos execrada; repelida por los poetas y eruditos neoclásicos que vieron en el barroco los signos de la corrupción y de la decadencia; olvidada por los liberales que de un plumazo borrarían de nuestra historia patria la época del virreinato; beatificada por los conservadores que advirtieron en su condición de religiosa vislumbres místicos, y en su muerte los atributos del martirio y de la santidad, sor Juana Inés de la Cruz no fue bien leída ni bien valorada hasta ya entrado el siglo XX.

La mujer

Para María Dolores Bravo en sus escritos sor Juana Inés de la Cruz no exonera ni defiende a las mujeres, lo que hace es presentar el balance ético-social presente del contexto y la época que le tocó vivir. Sus textos, dijo la directora de la revista *Prolija memoria*, no son un ataque a los hombres en un sentido estricto; lo que resaltan es el poder que ellos tienen. Van mucho más allá: reflejan, en mucho, la relación causa-efecto del dominio que ejercen sobre la mujer en la sociedad.

Lo que sor Juana plantea es que, generalmente, entre la relación hombre-mujer falta un equilibrio, pues a esta última se le exigía sumisión: “*Con el favor y el desdén tenéis condición igual / quejando si os tratan mal / burlando si os quieren bien*”.

La monja jerónima también dice lo siguiente: “*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón / sin saber que son la ocasión de lo mismo que culpáis*”. Así,

demuestra apoyo hacia las mujeres, “pero en la medida que el hombre tiene un predominio sobre la acción y el comportamiento moral del otro sexo”.

Dolores Bravo añadió que la sociedad novohispana del siglo XVII era cerrada en cuanto al sentido del honor y de la honra, el cual había sido heredado naturalmente de las categorías peninsulares; en ella la mujer dependía desde el punto de vista social, jurídico y moral del hombre.

El esquema patriarcal al cual las mujeres estaban supeditadas se seguía tanto en la vida secolar como la religiosa, pues, curiosamente, esta forma de ser absolutamente familiar se pasa al convento: allí el varón, el padre espiritual o confesor es el que tiene el primer dominio sobre la religiosa, y el momento culminante es el matrimonio. “Su principal función es convertirse en esposa de Cristo”.

Al ser mujer, de alguna u otra forma, se le ubicó dentro de un grupo marginal. “De ahí que sintiera tanta simpatía, por ejemplo, por los indígenas, los negros —los grupos de segunda, pudiéramos decir—, o que sufrían el dominio de los estamentos superiores y/o los varones”. Curiosamente, las mujeres de clase más baja, las mestizas y las indias, al revés de las criollas como lo era sor Juana, tenían más libertad, porque no está el imperativo categórico del honor y la honra tan impuesto en su sociedad.

Pese a todo, fue una mujer excepcional. Tanto así que en el siglo XIX, cuando hubo una tendencia a estar en contra de la época virreinal, la incluyeron en una revista que hablaba de los *Hombres ilustres mexicanos*, lo cual es absurdo de no ponerla como mujer. Esto es algo revelador de que el talento prácticamente era exclusivo del género masculino.

Dolores Bravo añadió que es indudable que en muchos sentidos sor Juana fue la primera mujer americana (por lo menos de las que se tiene noticia) que puso su papel femenino realmente a un nivel igual al masculino, donde el sexo o el género no importa. Tiene unos maravillosos versos donde dice lo siguiente, por ejemplo: “*Claro honor de las mujeres / de los hombres docto ultraje / que probáis que no es el sexo / de la inteligencia parte*”.

También es importante en su personalidad femenina la presencia de su madre. Al respecto Dolores Bravo dijo que Sigmund Freud tenía mucha razón cuando decía “infancia es destino”. Su progenitora nunca se casó, tuvo con un capitán, primero, tres hijas naturales y luego con otro otros tres hijos en las mismas condiciones, en un momento histórico cuando serlo significaba una huella que llevaba a lo largo de su vida el individuo. Sor Juana entonces tiene el ejemplo de esta mujer decidida, liberal. A su padre casi no lo trató.

Acerca de qué pensaba de ella misma como mujer hay varios textos al respecto. En uno de sus romances, por ejemplo, se definió casi como un ser andrógino, sin sexo. Negaba su condición sexual genérica de mujer. “Creo que no se visualizaba como esposa ni madre, incluso podría decirse que tenía un cierto rechazo a esto”, afirmó la especialista. Al final, sor Juana—quien nació en 1651, vivió en el Convento de Nuestro Padre San Jerónimo, del cual no puede salir de 1659 hasta su muerte en 1695—goza como mujer y escritora su fama y su mito. *J*

Analiza Margo Glantz la obra de María de Zayas

La escritora española del siglo XVII fue calificada como genio raro y único por Lope de Vega

María de Zayas y Sotomayor, nacida en Madrid, probablemente en 1590 y fallecida a la mitad del siglo XVII, fue una de las escritoras españolas más famosas de su época. Poeta, dramaturga y narradora fue calificada por su contemporáneo Lope de Vega como "genio raro y único". Sus novelas tuvieron gran éxito y se conocieron desde 1621, cuando fueron traducidas a varios idiomas, entre ellos francés, y criticadas como obscenas, lascivas, sádicas o corruptas porque fueron escritas por una mujer, hecho inaudito en esa época.

Esto comentó Margo Glantz al iniciar el ciclo A Propósito de *El Quijote*, que organiza la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural, con la conferencia magistral Androginia y Travestismo en la Obra de María de Zayas y Sotomayor, que dictó recientemente en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Dado el éxito de las novelas de Zayas, refirió la investigadora emérita, varias veces reeditaron sus obras hasta en ediciones pirata. En ocasiones fue plagiada por Scarron y Molière. Sus novelas, dijo la especialista, siguen una temática de la que carece Cervantes al preservar una tradición de antiguo linaje como *Las mil y una noches* y el *Decamerón*: narraban los bailes fastuosos, delicados conciertos con poesía cantada, representaciones dramáticas conocidas como saraos que organizaba una dama

llamada Lisis para un grupo de amigos y amigas. En el sarao, continuó Margo Glantz, los caballeros y damas se entretenían contando novelas que suscitaban admiración y más tarde las damas, en otro sarao, narraban los desengaños sufridos con sus galanes para al final decidir retirarse a un convento.

Al analizar los textos breves de Zayas: *Novelas amorosas y ejemplares* (1637) y *Desengaños amorosos* (1647), Margo Glantz reveló que la autora irrumpe con su literatura el silencio propio de la mujer, que en esa época era considerado su primordial atributo, como lo muestran las frases de



Margo Glantz. Foto: Barry Domínguez.

fray Luis de León: "La naturaleza hizo a las mujeres para que, encerradas, guardasen la casa, así las obligó a que cerrasen la boca".

La mujer que escribía en ese tiempo tenía que ser reducida y acallada con diferentes subterfugios. Uno de ellos consistió en exigirle estar incluida en un catálogo riguroso, una lista gloriosa, junto con otras mujeres que a lo largo de la historia habían enriquecido la literatura, refirió la investigadora.

Para escribir, continuó, Zayas se ve en la necesidad de citar en su prefacio a unas cuantas damas célebres de la tradición greco-latina, mucho menos de las que se vio obligada a incluir sor Juana.

Niega la fatalidad

Por otra parte, Margo Glantz analiza como Zayas simula aceptar el binomio infalible de los calificativos: flaqueza, como patrimonio esencial de la mujer y

fortaleza, de los hombres. Asume en apariencia esa fatalidad y al mismo tiempo la niega. Se decía que la flaqueza e inferioridad femenina se debían a que en ellas predomina la frialdad y la humedad. Según el tratado científico de Huarte de San Juan, de 1575, las diferencias sexuales y los caracteres definitivos de las personas dependían de su calidad primaria dominante: calor, frío, humedad, sequedad, y de la forma en que esas cualidades se combinaban.

Por el contrario, continuó, para Zayas es esa combinación de las cualidades primarias de la mujer—frialdad y humedad—, la que les permitía desarrollar su agudeza e ingenio, peculiaridades congénitas en estado latente, por la falta de estímulos y de educación; en suma, por la tiranía que el régimen patriarcal ejercía contra ellas.

Sobre la androginia, Margo Glantz analizó la cruzada de Zayas para cancelar las diferencias físicas creadas entre la mujer y el hombre, que la muestran inferior e incapaz de un razonamiento superior. La escritora española utilizó la neutralidad o la abstracción del cuerpo. Al igual que sor Juana Inés, se defienden de estos decretos con la afirmación de que el entendimiento es andrógino, se aloja en el alma y ésta es neutral.

Por otra parte, Glantz afirmó que en las novelas de Zayas la ropa no es una simple decoración, por el contrario es un cuidadoso, codificado y simbólico texto dentro del texto, entendido principalmente por sus lectores que son en su mayoría mujeres.

Sus personajes, al igual que muchos de las novelas y comedias del Siglo de Oro, se hacían pasar por hombres, travestismo que aunque se maneje de manera paradójica o burlesca, era un serio desafío a las jerarquías preestablecidas.

Al final, Glantz resaltó como uno de los méritos indudables de Zayas haber proclamado en sus novelas el desengaño de las mujeres maltratadas por los hombres y la inacabable guerra de los sexos, pero sobre todo haber dado vuelta al estereotipo de la mujer pasiva para hacerla dueña de su sexualidad. "Zayas en sus obras puso al sujeto femenino no fingido, que se atreve a seguir el imperativo de su deseo, aunque al hacerlo se vea expuesta a consecuencias funestas", concluyó. *g*



De Zayas y Sotomayor.

Fotos: Internet.

ANA RITA TEJEDA

La obra *Colette*, escrita por Ximena Escalante y dirigida por Mauricio García Lozano, evoca la vida de Sidonie-Gabrielle, escritora y actriz francesa de mediados del siglo XX que cautivó por su sensualidad, sus excesos y sus relatos literarios donde enfrentaba el bien y el mal y reflejaba de un modo apasionado, realista y sarcástico los problemas de una mujer enamorada.

La obra, que sitúa al espectador a principios del siglo XX, inicia en un salón de belleza que tiene como paredes enormes espejos enmarcados con focos encendidos. Ahí, donde gobierna Colette, llega una mujer que deseaba ser una de sus actrices, le expresa su admiración y se pone en sus manos para que la embellezca, la transforme y la convierta en una de sus protagonistas literarias. Colette la toma de la mano y la lleva por varias etapas de su vida.

En este recorrido el espectador se enterará de la relación de Colette con Henri Gauthier-Villars, escritor y crítico musical conocido como *Willy* con quien estuvo casada durante 13 años, tiempo en el que aceptó sus infidelidades y fue usada para escribir algunas obras de teatro, entre ellas: *Claudine*. Después de 13 años de desdicha doméstica, Colette se separa de su esposo y lleva una vida agitada que causa grandes escándalos, por ejemplo, baila desnuda en el Moulin Rouge, escribe artículos y crónicas periodísticas durante la Primera Guerra Mundial y sostiene relaciones lésbicas.

Además de que el público conocerá gran parte de la vida de esta mujer de carácter poco convencional—aficionada a las mascotas, a coleccionar libros, amante de la naturaleza y especialista en peleas de box—, se acercará también a lo que fue su gran pasión: el teatro.

La puesta en escena es una crítica al teatro, a la falta de pasión de los actores, a la frivolidad de



Colette, obra que explora la vida de Sidonie-Gabrielle

Acerca al público a la vida de la escritora francesa y también a lo que fue su gran pasión: el teatro

actrices que sólo buscan la fama, al abuso de poder del director que selecciona a sus actrices si aceptan tener relaciones sexuales, a la degradación y vicios que rodean el mundo de la escena.

Condición de voyeur

Las características arquitectónicas del Foro Sor Juana Inés de la Cruz ofrecen al espectador la sensación de ser un voyeur, de observar algo íntimo y prohibido; entrar a camerinos, recámaras y al foro donde Colette goza con sus amantes, sufre las infidelidades de su marido, ejerce su trabajo actuarial, dirige a sus histriones y les exige "sentir lo que dicen".

En este sentido, apunta el director en el programa de mano: "¿Teatro de lo íntimo, pues? Sí y no. Es difícil concebir instantes más privados, momentos más personales, encuentros más particulares que los que ofrece Ximena en sus historias de *Colette*. Al mismo tiempo, el drama se ubica en el



espacio menos íntimo y más público que se puede imaginar: un teatro. Y he aquí la paradoja que me interesa y me incita".

Este recorrido por los lugares donde vive intensamente Colette se logra con la escenografía realizada por Jorge Ballina que consta de 16 grandes rectángulos que, por un lado, hacen las veces de espejos y, por el otro, semejan paredes forradas de tapiz rojo.

Por lo que respecta al trabajo actuarial, *Colette* exige una concentración mayúscula, sin pudores y angus-

tias, porque a lo largo de la obra se realizan escenas eróticas que requieren de un gran dominio de la actuación, tareas que llevan a cabo Irene Azuela, Arturo Beristáin, Emma Dib, Mariana Giménez, Mónica Huarte, Sandra Burgos, Mauricio Isaac, Gabriel Lozano, Lucía Muñoz, Paulina Treviño y Andrés Zuno.

Una parte importante de la obra es la música en vivo que interpreta Horacio Uribe y que fue compuesta especialmente para la puesta en escena. El vestuario, realizado por Tolita y María Figueroa, transita entre la inocencia y el erotismo.

Las funciones son los viernes, a las 20 horas; los sábados, a las 19, y domingos, a las 18 horas. El boleto tiene un costo de cien pesos; 50, para universitarios e Inapam. *g*

ANA RITA TEJEDA

Cartelera

DIFUSION
CULTURAL
UNAM

22 de septiembre de 2005

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

EXPOSICIONES

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Jesús Sierra 16, Centro Histórico

Ricardo Legorreta

Homenaje al arquitecto mexicano

Martes a domingo de 10:00 a 17:30 horas

\$35; \$17.50 estudiantes y maestros con credencial vigente

● Niños menores de 12 años, personas de la tercera edad y los martes



TEATRO

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Colette

De Ximena Escalante

Dirección: Mauricio García Lozano

Viernes 20:00, sábados 19:00;

y domingos 18:00 horas

\$100; \$50 universitarios e INAPAM



DANZA

Teatro Arq. Carlos Lazo

Circo Interior s/n Facultad de Arquitectura, C.U.

Taller Coreográfico de la UNAM

Temporada 74

Dirección: Gloria Contreras

FESTIVAL MEXICANO

Viernes 23

12:30 horas



CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Sangre viva / Sangue vivo

Edoardo Winspeare, Italia, 2000, 95 min.

Jueves 22 / 12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas

Luz fría / Kadaljós, Hilmar Oddsson, Islandia-

Noruega-Gran Bretaña-Alemania, 2004, 90 min.

Viernes 23 al domingo 25, miércoles 28 y jueves 29 / 12:00,

15:00, 17:15 y 19:30; martes 27 / 15:00, 17:15 y 19:30 horas



Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Historias del desencanto, Alejandro Valle,

México, 2005, 120 min. Jueves 22 y viernes 23

12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas

El muro / Mur, Simone Bitton, Francia-Israel,

2004, 96 min. Sábado 24 / 12:00, 15:00 y 17:15 horas

● \$30



MÚSICA

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

ELECTROACÚSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Visiones Sonoras 2005



ENSAMBLE ÁNTARA

Y DUANE COCHRAN, piano

(Chile-México) Música mixta

Obras de Arce, Baudrand, Díaz*, Morales,

Naon*, Oliveira, Ponton y Solovera

(*Estreno mundial)

Viernes 23 / 20:30 horas

● \$150

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

ELECTROACÚSTICA

Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Visiones Sonoras 2005

FERNANDO DOMÍNGUEZ, clarinete

ALEJANDRO ESCUER, flauta

PAUL RUDY, electroacústica

(México-Estados Unidos)

Acusmática y electroacústica

Obras de Oliveira, Pintor, Rudy, Sigal y Waters

Sábado 24 / 20:30 horas

● \$150

LITERATURA

Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María La Ribera

PRESENTACIÓN DE LIBRO



● Phil Kelly, 2 horas y 25 años

Con la presencia de Phil Kelly

Jueves 22 / 19:00 horas



● 50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM

● Entrada libre

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:

5622 7008

Módulo de Informes: 5665 0709

<http://difusion.cultural.unam.mx>

PREMIO ANUAL DE INVESTIGACIÓN

SOBRE CORRUPCIÓN EN MÉXICO

SFP - UNAM 2005



La Universidad Nacional Autónoma de México, en cumplimiento del convenio de colaboración celebrado con la Secretaría de la Función Pública, convoca al cuarto Premio Anual de Investigación SFP - UNAM 2005.

OBJETIVO

El Premio de Investigación SFP - UNAM tiene como objetivo fomentar la investigación del tema de la corrupción en México, para favorecer el desarrollo de una cultura de servicio, de honestidad, ética, de rendición de cuentas; de prevención y combate a la corrupción, así como una cultura de transparencia en nuestro país.

PUEDEN PARTICIPAR:

Participarán tesis de licenciatura, maestría y doctorado, así como aquellos trabajos de investigación que hayan sido elaborados durante 2004 ó 2005, que aborden el fenómeno de la corrupción desde una vertiente teórica, estudios de caso o propuestas prácticas para su combate.

BASES

Los trabajos de investigación:

1. Deberán ser originales e inéditos sobre el tema de la corrupción en México.
2. Podrán ser elaborados en forma individual o colectiva.
3. Deberán tener mínimo 25 cuartillas de extensión, escritos en papel tamaño carta a doble espacio y por una sola cara.
4. Se deberán entregar dos juegos impresos del trabajo y una versión en formato electrónico (CD o diskette).
5. Deberán incluir en su desarrollo el estado de la cuestión; planteamiento del problema u objetivo; contenido general y conclusiones. De su contenido deberá desprenderse que el(los) autor(es) desplegaron un esfuerzo para alcanzar la calidad de excelencia. Asimismo, deberán ir acompañados de un resumen de máximo 5 cuartillas a doble espacio.
6. Deberán presentarse bajo un seudónimo para cuidar en todo momento el anonimato del participante. El trabajo deberá contener en la portada sólo el título y seudónimo. Los trabajos que no guarden en todo momento el anonimato serán descalificados.
7. Se deberá entregar un sobre lacrado que señale en su exterior el seudónimo y el título del trabajo; en su interior los mismos datos más el nombre del participante, edad, lugar en donde presta sus servicios y puesto que ocupa; escuela de procedencia; licenciatura, maestría o doctorado que cursó o está cursando; dirección, teléfono y correo electrónico.
8. Los trabajos que no cumplan con lo estipulado en esta convocatoria serán descalificados.
9. El plazo para entregar los trabajos vence el viernes 30 de septiembre de 2005 a las 18:00 horas. Los trabajos se recibirán en la Dirección General de Finanzas de la UNAM ubicada en el Mezzanine de la Torre de la Rectoría, teléfono 56-22-14-98, Ciudad Universitaria México D. F., 04510.
10. El jurado calificador será designado por la Comisión Técnica de Administración del convenio UNAM -SFP y estará integrado por cinco miembros.
11. La decisión del jurado deberá darse a conocer el lunes 5 de diciembre de 2005; será inapelable y el premio en su totalidad o alguno de los lugares podrán declararse desiertos. Los resultados se publicarán en la Gaceta de la UNAM, en los portales de la propia UNAM y de la Secretaría de la Función Pública.
12. Se otorgarán los siguientes premios:
 - Primer lugar \$80,000.00 (Ochenta mil pesos 00/100 M.N.) y reconocimiento.
 - Segundo lugar \$50,000.00 (Cincuenta mil pesos 00/100 M.N.) y reconocimiento.
 - Tercer lugar \$30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100 M.N.) y reconocimiento.
13. La entrega de premios se llevará a cabo durante el mes de enero de 2006.

2005



CONVOCATORIA

RESOLUCIÓN DE 22 DE AGOSTO DE 2005 DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, POR LA QUE SE CONVOCA CONCURSO PÚBLICO PARA LA PROVISIÓN DE UNA PLAZA DE PROFESOR UNIVERSITARIO PARA CUBRIR LA CÁTEDRA EULALIO FERRER DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.

La Universidad de Cantabria, y en su nombre y representación el Excmo. Sr. D. Federico Gutiérrez-Solana Salcedo, Rector Magnífico de la Universidad y Presidente el Patronato de la Fundación Leonardo Torres Quevedo, y Fundación Cervantina de México, representada por el Excmo. Sr. D. Eulalio Ferrer Rodríguez, actuando en calidad de Presidente, han firmado un protocolo de colaboración, en el que también participa la Fundación Leonardo Torres Quevedo, para dotar una Cátedra de Ciencias Humanas y Sociales denominada Cátedra Eulalio Ferrer.

El objetivo del convenio es la creación de una Cátedra de Ciencias Humanas y Sociales destinada a que un profesor de reconocido prestigio desarrolle actividades docentes e investigadoras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria a lo largo del año académico 2005/2006 y sucesivos para cada una de las prórrogas que puedan producirse.

La actividad investigadora se centrará en una Programa de investigación sobre los españoles en el exilio, en su dimensión más completa, abordando temas como la aportación intelectual, el exilio político, la emigración económica entre otros.

En base a lo expuesto anteriormente se convoca una plaza de Profesor Universitario para cubrir la citada Cátedra Eulalio Ferrer de Ciencias Humanas y Sociales con las siguientes bases:

1.- CONDICIONES DE LOS ASPIRANTES

El profesor universitario deberá tener un perfil de catedrático o profesor titular.

Deberá ser especialista en historia moderna y contemporánea.

2.- OBLIGACIÓN ACADÉMICA

Se obligará a impartir docencia equivalente a 6 créditos españoles (60 horas) en la Universidad de Cantabria durante el periodo comprendido entre febrero y junio de 2006 sobre historia contemporánea de su país (con especial vinculación a España).

3.- SOLICITUDES

Las solicitudes, junto con la documentación que se relaciona en el apartado 6, se remitirán por correo certificado al Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filo-

sofía y Letras a la siguiente dirección: Universidad de Cantabria, Edificio Interfacultativo, Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander.

El plazo para presentar las solicitudes comenzará a partir del día siguiente a la publicación de la presente resolución y finalizará el 30 de septiembre de 2005.

Para cualquier tipo de información adicional, dirigirse a la dirección e-mail: suarezm@unican.es

4.- CONDICIONES ECONÓMICAS

El profesor percibirá el importe de 20,000 € brutos a los que se aplicarán los impuestos correspondientes, además de 5,000 • correspondientes a los gastos de viaje y residencia.

5.- FECHA DE INCORPORACIÓN

La incorporación se producirá en la segunda quincena de enero de 2006.

6. DOCUMENTACIÓN

Los interesados deberán adjuntar a la solicitud la siguiente documentación:

- a) Currículo y fotocopia de los méritos alegados.
- b) Declaración a efectos de incompatibilidad.
- c) Fotocopia del pasaporte.
- d) Esbozo del programa docente que se proponga desarrollar durante el curso académico.

7. RESOLUCIÓN

La valoración de los méritos se realizará por la Comisión de seguimiento de la Cátedra Eulalio Ferrer de Ciencias Humanas y Sociales, presidida por el Excmo. Sr. D. Federico Gutiérrez-Solana Salcedo, Doctor Magnífico de la Universidad de Cantabria, que hará publico el resultado antes del 31 de octubre de 2005.

Santander, 22 de septiembre de 2005
EL RECTOR
Fdo. Federico Gutiérrez-Solana Salcedo

El Patronato Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, conforme a la determinación del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario y con fundamento en los artículos 10, fracciones I y VII, y 15, fracción III, de su Ley Orgánica; 36 de su Estatuto General; fracciones I, incisos, 1), 3) y 9); VII, VIII, inciso 4); XII, y XXI, incisos 1), 3) y 21), del Reglamento Interior del Patronato Universitario; y los artículos 1º, 5º, fracciones I, III, IX, X, XI y XII, 16, 17, 18, y 19 del Reglamento de Integración y Funcionamiento del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario; convoca al Público en General a participar en la Licitación Vehicular por Unidad Vehicular No. DGPA/002/2005.

CALENDARIZACION

EVENTO	FECHA
INSCRIPCIÓN, VENTA Y ENTREGA DE BASES PARA ENAJENAR VEHÍCULOS FUERA DE USO Y SERVICIO DE LA UNAM EN LA LICITACIÓN VEHICULAR POR UNIDAD DGPA/002/2005	22 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 2005 VENTA DE 9:00 A 14:00 Hrs. EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
VISITA AL ALMACÉN DE BAJAS	22 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 2005 DE 9:00 A 14:00 Hrs.
RECEPCIÓN DE PREGUNTAS POR ESCRITO SOBRE VEHÍCULOS	22 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 2005 DE 9:00 A 14:00 Hrs. EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
JUNTA DE ACLARACIONES	6 DE OCTUBRE DE 2005 A LAS 13:00 Hrs. DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO (SALA DE JUNTAS)
RECEPCIÓN Y APERTURA DE SOBRES CEREMONIA DE FALLO	7 DE OCTUBRE DE 2005 A LAS 10:00 Hrs. EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
FECHA LIMITE DE PAGO	12 DE OCTUBRE DE 2005
PLAZO PARA EL RETIRO DE LOS VEHÍCULOS ENAJENADOS	7 AL 20 DE OCTUBRE DE 2005



Informes en el Almacén de Bajas. Puerta # 3 Avenida IMAN.

LICITACIÓN VEHICULAR POR UNIDAD VEHICULAR
DGPA/002/2005

REF	PLACAS	MARCA	SUBMARCA	MOD	DOC	EDO. CONSERV.	PRECIO BASE
1	10399	YAMAHA	MOTOCICLETA	S/A	FACTURA	MALO	\$ 1,500.00
2	1 BLY	DINA	AUTOBUS	1984	S/FACTURA	MALO	\$ 40,000.00
3	194 TFR	CHEVROLET	TRACKER 4 X 4	2004	FACTURA	MALO	\$ 40,000.00
4	251 PLJ	V W	COMBI	1989	FACTURA	MALO	\$ 28,000.00
5	3 BLY	FAMSA	F-1314	1991	S/FACTURA	MALO	\$ 45,000.00
6	307 PDU	V W	SEDAN	1992	FACTURA	MALO	\$ 4,600.00
7	376 EMC	CHEVROLET	VAGONETA	1991	FACTURA	MALO	\$ 7,000.00
8	418 SAE	FORD	ECONOLINE	1980	S/FACTURA	MALO	\$ 3,000.00
9	439 NVX	NISSAN	TSURU	1989	FACTURA	MALO	\$ 7,500.00
10	5440 AF	FORD	ESTACAS F-600	1982	FACTURA	MALO	\$ 35,000.00
11	563 NZJ	NISSAN	ICHIVAN	1991	FACTURA	MALO	\$ 14,000.00
12	5867 C	HONDA	MOTOCICLETA	2000	FACTURA	MALO	\$ 3,000.00
13	628 NZC	NISSAN	TSURU	1990	FACTURA	MALO	\$ 8,500.00
14	633 NZJ	NISSAN	TSURU	1995	FACTURA	MALO	\$ 13,500.00
15	664 NZJ	V W	COMBI	1992	FACTURA	MALO	\$ 19,800.00
16	690 PAN	V W	SEDAN	1997	FACTURA	MALO	\$ 6,500.00
17	813 PAA	V W	GOLF	1994	FACTURA	MALO	\$ 14,000.00
18	840 NVW	CHRYSLER	PLYMOUTH VOYAGER	1990	S/FACTURA	MALO	\$ 13,000.00
19	896 NXP	V W	SEDAN	1997	FACTURA	MALO	\$ 6,500.00
20	984 SAA	CHRYSLER	RAM WAGON VAGONETA	1997	FACTURA	MALO	\$ 29,000.00
21	DLF 1427	JEEP	WAGONEER	1985	FACTURA	MALO	\$ 9,000.00

MTRA. MARÍA ASCENSIÓN MORALES RAMÍREZ.
DIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO

Un motivado Pumas CU visita el Tec de Monterrey

ñ 27



El equipo del Pedregal,
con ventaja para el
partido de vuelta con el
Strongest

ñ 26

S
E
T
R
O
P
E
D

Duplica la participación
previa; también se disputará
la competencia sobre silla de
ruedas de cinco kilómetros

ANTONIO ARANDA

Este año la Carrera Nocturna duplicará el número de corredores en su segunda edición, consideraron los organizadores del evento. Dos mil 500 atletas participarán en la prueba de ocho kilómetros, el próximo sábado, en el circuito estudiantil de Ciudad Universitaria. La salida será en el acceso del estacionamiento ocho del Estadio Olímpico Universitario, a las 19 horas. Esta competencia es la quinta del Circuito Universitario de Carreras 2005, rumbo al Pumathon, que se celebrará el 13 de noviembre.

La carrera concluirá con una vuelta a la

Dos mil 500 atletas en la Carrera Nocturna

pista de tartán del Estadio México 68. Durante la justa deportiva habrá servicio médico, de guardarropa, e hidratación. El ingreso del público será gratuito por la puerta H, por medio de los túneles 18 y 20.

La entrega de paquetes para corredores será únicamente el viernes 23, de 10 a 16 horas, en la oficina de Cultura Física, de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, lado poniente del Estadio Olímpico Universitario ex Tienda UNAM. Es necesario presentar credencial vigente y la hoja azul de inscripción para recogerlo.

Las personas que no acudan en el día y hora indicada quedarán descalificadas. El paquete consta de un chip computarizado, número e instructivo de la competencia.

Previo a esta competencia, se realizará la carrera de cinco kilómetros sobre silla de ruedas, que comenzará a las 16 horas. El máximo de participantes es de 200. La inscripción para la comunidad universitaria es gratuita; los externos deberán pagar 50 pesos. El registro continúa abierto en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y concluye hoy a las 20 horas. *g*



*La competencia
concluirá con una
vuelta a la pista de
tartán del Estadio
México 68.*

ANTONIO ARANDA

Con la idea de mejorar su técnica, hace poco más de un año Angélica Larios Delgado dejó al equipo de esgrima de la UNAM, tras siete años de representarlo. En marzo regresó a la Universidad por la puerta grande, pues después de seis meses de arduo trabajo logró subir al podio en el Campeonato Nacional Individual de Primera Fuerza de Esgrima.

El 3 de este mes la alumna de Psicología ganó en la especialidad de sable durante su participación en la sala de armas del Comité Olímpico Mexicano, escenario donde cumplió una meta.

Su carrera deportiva la inició a los 15 años de edad. La influencia de la Universidad marcó la vida de Angélica desde la cuna, pues su padre es profesor de carrera en la Facultad de Ingeniería.

Después de siete años en el equipo azul y oro decidió cambiar y se integró al del Distrito Federal. "Pensé que si tenía más gente con quien practicar mejoraría mi técnica, aunque no fue así", recuerda Larios con semblante serio. Luego de año y medio optó por regresar a sus orígenes en marzo de este año.

Hoy, con 24 años, Angélica esta ubicada en el sexto sitio

Angélica Larios, una esgrimista con carácter

Se ubica en el sexto sitio del ranking nacional



Subió al podio en el Campeonato Nacional de

del ranking nacional de esgrima, cosa nada fácil. Lo que sí fue sencillo, dice ella, fue descubrir mi vocación de espadachín. "Desde niña he sentido una gran pasión por las armas; creo que una lucha con espadas es más justa y valerosa. Gana quien es

más inteligente y mejor estrategia para dominar al oponente, no aquel más fuerte, alto o rudo", explica.

La joven auri azul dice encontrar similitudes en su forma de ser y el estilo de competencia que le exige su arma favorita. "Me considero fuerte, inteligente y veloz. El sable es agresivo, potente y rápido, se requiere de mucha inteligencia para anticiparse al oponente".

Su enemigo invencible

Angélica enfrenta un nuevo reto, difícil de vencer. Hace un año le diagnosticaron artritis reumatoide, enfermedad incurable que con el paso del tiempo puede conducir a una deformidad grave de las articulaciones. La inflamación, el dolor y la limitación de movimientos son característicos, aunque controlables con fármacos, antiinflamatorios y fisioterapia.

Por su buen desempeño y alto

nivel competitivo Angélica tuvo la oportunidad de asistir (en junio de 2004) a un campamento de entrenamiento con profesores de diversos países. No obstante, días antes un ataque de artritis la mandó al hospital cuatro días.

"Al principio pensé que no podría ir al campamento, finalmente lo logré. Sentí mucho coraje cuando vi que mis compañeras hacían los ejercicios con flojera, pensé: no saben lo dichosas que son de estar sanas. Si corría, me dolía el cuerpo, estaba débil. Al salir del hospital el médico comentó que tal vez ya no podría seguir con la esgrima. Lo primero que me dije fue: vamos a ver si es cierto. Hoy ya demostré que mi nivel no ha bajado, al contrario", subraya.

Pese a que los ataques de artritis llegan sin aviso, Angélica Larios no se intimida y sigue adelante. El próximo año busca subir del sexto lugar nacional al tercero para obtener su pase a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, que se celebrarán en Cartagena, Colombia. *g*

DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL

AVISO

Se comunica al Personal Académico, de Confianza y Funcionarios, que el SEGURO DE GRUPO VIDA será proporcionado a través de SEGUROS AFIRME, S.A. DE C.V. AFIRME GRUPO FINANCIERO, a partir del 30 de septiembre de 2005 al 30 de septiembre de 2006, con base en la Licitación Pública Nacional DGPr-LPN-008/2005.

Para cualquier información adicional, llamar a los teléfonos 5622-2541 o 5622-2549 del Departamento de Seguros de la Dirección General de Personal.



Gol de Antonio de Nigris. Fotos: Juan Antonio López.

Pumas se impuso 3-1 al Strongest de Bolivia

Comenzó con ventaja la Copa Sudamericana

Pumas inició con el pie derecho su participación en la Copa Sudamericana al vencer 3-1 al Strongest de Bolivia en el Estadio Olímpico Universitario.

Corría apenas el primer minuto de juego cuando Bruno Marioni les dio el primer susto a los bolivianos al estrellar un remate de cabeza en el poste. Pumas insistió y al minuto cinco el propio argentino venció al portero Carlos Arias para marcar el primer gol.

Strongest niveló un tanto las acciones en busca del empate. Sin embargo una rala ofensiva y una buena defensa universitaria lo impidieron.

El segundo tanto auriazul llegó al minuto 43, cuando Antonio de Nigris vino de atrás para rematar un centro de Gonzalo Pineda y vencer la meta sudamericana.

En la segunda parte los universitarios intentaron infructuosamente ampliar el marcador. En un descuido, al minuto 84, vieron reducida su

ventaja cuando en un contrarremate Pablo Escobar venció a Sergio Bernal.

Cuando todo parecía que el juego iba a terminar 2-1, en otro contrarremate, Martín Cardetti logró anotar y dejar el marcador final en 3-1. Este resultado permitirá a Pumas viajar a Bolivia con un ligera ventaja para el partido de vuelta, programado para el 5 de octubre.

Torneo de Apertura

El sábado, los pupilos de Hugo Sánchez buscarán romper una racha de seis partidos sin ganar en el Torneo de Apertura 2005. La última ocasión que el conjunto de la UNAM consiguió tres unidades fue el 7 de agosto, cuando en la jornada dos venció 1-0 a Chivas en el Estadio Olímpico Universitario.

Michoacán es una de las plazas más visitadas por el equipo universitario en la etapa de los torneos cortos -11 incursiones-. El saldo de esos duelos no es favorable para la escuadra auriazul pues únicamente ha logrado tres victorias, cuatro empates y cuatro derrotas.

Gonzalo Pineda, lateral izquierdo universitario, regresará a la alineación titular luego de cumplir un partido de suspensión en la jornada pasada. Desafortunadamente el seleccionado nacional no podrá participar en el partido de vuelta en Bolivia ante el Strongest pues fue expulsado en el encuentro del martes.

Por su parte el brasileño Ailton da Silva seguirá sin participar en la liga pues aún le resta cumplir un partido de suspensión. La reaparición del amazónico podría darse en la jornada 10 cuando Pumas reciba al Atlas de Guadalajara a mitad de semana en Ciudad Universitaria.

Luego de ocho duelos disputados, la escuadra de la UNAM se ubica en la quinta posición del grupo dos con nueve puntos, arriba únicamente de Dorados que tiene siete. Los líderes del sector son Pachuca y Toluca con 14 unidades, seguidos de Santos de Torreón con 10, y Veracruz con 9. *g*



JAVIER POSADAS

Luego de un merecido triunfo en el clásico del futbol americano del país, con marcador de 37-28 sobre Águilas Blancas del Politécnico, un motivados Pumas Ciudad Universitaria visita a Borregos Salvajes del ITESM Monterrey, actual monarca de la Liga Mayor. El encuentro es mañana, a las 19 horas, en la Sultana del Norte.

Ante los politécnicos los felinos del Pedregal demostraron una vez más que la garra, el espíritu y la buena técnica pueden llevarlos de nuevo al lugar que les corresponde. Mañana deberán confirmar la mejoría que han mostrado en los últimos dos encuentros, ya con Javier Alonso en los controles de la ofensiva. La actuación de la línea ofensiva hizo desaparecer las dudas que había con su funcionamiento.

Ahora tendrán frente a uno de los equipos más complicados de la liga que los aventaja en peso y tamaño, factores que deberán ser suplidos nuevamente con velocidad y elusividad por parte de corredores y receptores auri-azules.

Nuevamente la defensa universitaria tendrá que emplearse a fondo para ejercer presión sobre el exborrego lagunero Felipe Maycotte, mariscal de campo nor-

Un motivado Pumas CU visita el Tec de Monterrey

Acatlán hará los honores a Águilas de Chihuahua en duelo crucial

teño, táctica que le dio buenos dividendos ante los volátiles guinda y blanco de Santo Tomás.

La serie entre ambas escuadras data de 1998 y se inclina para los lanudos que han superado a Pumas en seis ocasiones, por una sola victoria de éstos en 2000 cuando ganaron en tiempo extra 22-19. Apesar de la desventaja, los felinos ya demostraron que las estadísticas no juegan y que pueden escribir una nueva historia.

Juego crucial para Acatlán

La cuarta fecha también reviste mucha importancia para Pumas Acatlán. En el sector tres comparte grupo con Frailes del Tepeyac (que cayó 45-3 ante el ITESM Toluca), Águilas de Chihuahua (que perdió 87-0 ante la UDLA) y Centinelas (que perdió 94-0 ante el ITESM estado de México).

La diferencia de nivel entre los grupos I y III quedó evidenciado. Mañana a las 15 horas, en el Tec estado de México



Duelo importante en la Sultana del Norte. Foto: Raúl Sosa.

ya y puerta cerrada, se abre la posibilidad de hacer la diferencia cuando los acatlecos reciban al equipo de Chihuahua en duelo del mismo sector.

Los felinos de Naucalpan enfrentarán a los volátiles del coach ex universitario Federico Landeros, en el campo sintético de Atizapán. Ésta es una clara oportunidad para mostrar que con tiempo y trabajo los resultados llegarán.

Acatlán deberá explotar las habilidades de los mariscales de campo Horacio Rodríguez y Jesús Santiago, así como el talento del corredor Marco Vinicio y el receptor Manuel Aguirre. La defensa tendrá que hacer el gasto y ejercer presión al backfield norteño para obligar a drives cortos. *g*



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

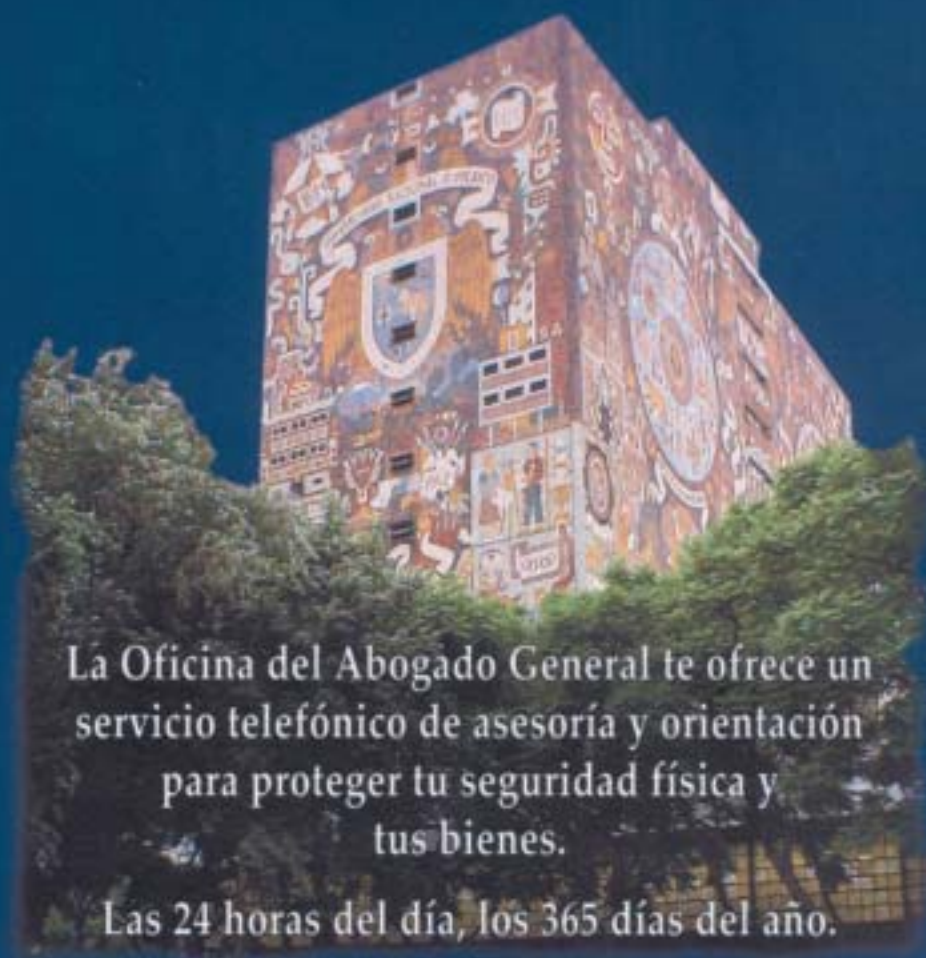
Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar,
Olivia González, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe, Arturo Vega y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 20. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,838

¡UNIVERSITARIO!

Infórmate y conoce
tus derechos



La Oficina del Abogado General te ofrece un
servicio telefónico de asesoría y orientación
para proteger tu seguridad física y
tus bienes.

Las 24 horas del día, los 365 días del año.

Llámanos al

01-800-ABOGRAL

01-800-226-47-25 ó al 56-22-14-00

