

COMUNIDAD

Reconocimiento a la calidad académica de la FES

Acreditan el programa de Arquitectura de Aragón

Dictamen del Consejo Mexicano de Acreditación de Enseñanza de la Arquitectura

ñ 7

GOBIERNO



Julio A. Millán, presidente en turno del Patronato

ñ 23

Ciudad Universitaria
22 de agosto de 2005
Número 3,830
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Se inauguró con la tragedia musical En susurros los muertos

El Festival Internacional Música y Escena, en CU

En el programa, la presentación de la Compañía Optemus, de Gran Bretaña ñ 19

COMUNIDAD

El prestigio de la UNAM, un atractivo internacional

• Cuna del conocimiento en AL • Testimonios de cinco becarios del programa de movilidad estudiantil, dos del ECOES y tres de la Red de Macrouiversidades

ñ 4-5

GOBIERNO

Terna para el CUIB

Juan José Calva, Patricia Hernández y Felipe Martínez

ñ 22-23

VOCES ACADÉMICAS

Jesús Manuel Dorador

La mecatrónica en la vida diaria

ñ 13

EN MEMORIA DE DON H

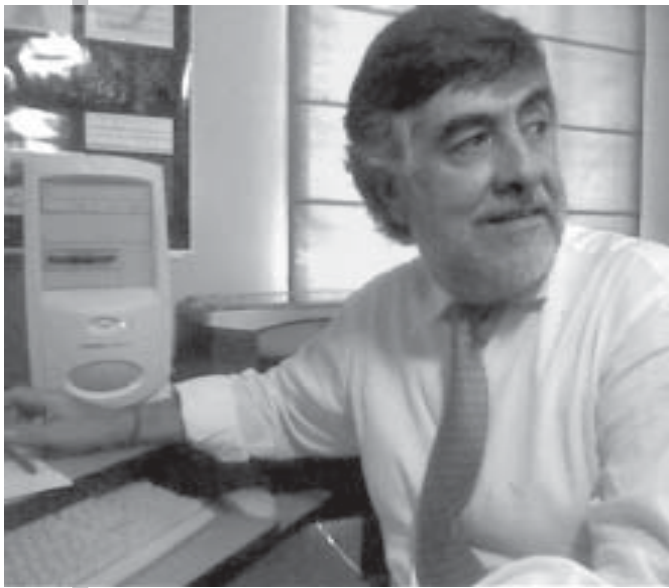


Henrique González Casanova es el nuevo nombre de la librería central de CU. Así culminó la semana en honor del fundador de Gaceta UNAM. Foto: Benjamín Chaires.

ñ 8

TEATRO. *Lentes de lluvia*
cautiva a niños y
adultos en el Chopo.

*Foto: Humberto Ríos /
Servicio Social.*



NOMBRAMIENTO. El arquitecto Eduardo Navarro Guerrero fue designado jefe de la recién creada Unidad de Apoyo a la Investigación en Facultades y Escuelas.

MÉRIDA HOY. Exposición fotográfica itinerante en Casa Universitaria del Libro. *Reproducción: Justo Suárez.*



ANIVERSARIO. *Gaceta UNAM* cumple mañana 51 años de vida. *Foto: Juan Antonio López.*



HOMENAJE. Durante el cierre de las jornadas conmemorativas de Enrique González Casanova. *Foto: Benjamín Chaires.*



Laboratorio de Física Médica. Como resultado del convenio de colaboración para fomentar la investigación en el área de física médica y sus aplicaciones para el tratamiento y diagnóstico del cáncer, suscrito entre la UNAM y el Instituto Nacional de Cancerología, se inauguró un laboratorio de dosimetría para nanosistemas biomédicos de quimiorradiación.

En el laboratorio, ubicado en ese instituto, se realizará investigación básica para el desarrollo de nanopartículas transportadoras de agentes de quimioterapia y radioterapia, y técnicas o procedimientos de terapia dirigida para el tratamiento de cáncer. Las técnicas que utilizan nanopartículas para transportar sustancias radiactivas requieren necesariamente de un estudio dosimétrico, evaluando las dosis de radiación impartidas al tumor y a los tejidos sanos; este trabajo se realizará con métodos experimentales de alta resolución espacial y amplio rango dinámico, complementados con simulaciones de tipo Monte Carlo. *g*



COMUNIDAD

Alumnos de todos los niveles y público en general lo recorren, en la Facultad de Medicina

En la Facultad de Medicina está ubicado el Museo de la Anatomía, espacio que pretende apoyar a profesores y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la anatomía humana, por medio de la exposición de modelos.

El lugar cuenta a la fecha con 550 de ellos, la mayoría obtenidos del natural, es decir, de cuerpos donados por el Servicio Médico Forense, y preservados con técnicas—investigadas y aplicadas por profesores de la propia dependencia—, como inmersión, inclusión en resinas plásticas, diafanización de tejidos, plastinización y esqueletoflexia. Además, tienen modelos y láminas con circuitos eléctricos para que en ellos los alumnos confirmen sus conocimientos en la materia.

El museo es interesante no sólo para los alumnos de medicina, pues los cuatro mil visitantes por año—entre estudiantes de la facultad y público en general— lo comprueban según lo explicó Hortensia Rivera Solís, bibliotecaria del lugar.

Este espacio universitario funciona como una especie de biblioteca para los alumnos de Medicina, pues es posible el préstamo de todo el sistema óseo—piezas aisladas o segmentos óseos anatómicos— que se encuentra en el recinto para una mayor comprensión de sus elementos.

Hortensia Rivera aclaró que el material biológico es más delicado al manejo, por sus técnicas de conservación, y solamente puede verse a través de las vitrinas de exposición.

Explicó que el museo pretende ser un complemento en el proceso de aprendizaje que alumnos de medicina requieren, esa es otra de las razones por las que está equipado con bancas que faciliten el estudio de todos los órganos y sistemas ahí ubicados

Cuatro mil visitas al año al Museo de la Anatomía



y en general, para la investigación de la anatomía humana.

Lo que se puede ver

El Museo de la Anatomía cuenta con dos salas de exposición y estudio. A la entrada se ve, en primer plano, un cadáver humano, real. Según se especifica, todo lo encontrado en el museo proviene de cadáveres que llegaron a los servicios médicos forenses en calidad de desconocidos, por lo cual sus cuerpos fueron donados a la Universidad para su estudio y disección.

Este cuerpo en particular tiene algunos cortes en la piel para observar al interior sus órganos. Para su conservación se utilizó la técnica de plastinado. A su lado está lo que fue la cara, cortada de tal forma que pueden verse el cerebro y las órbitas de los ojos.

En esa misma sala está el esqueleto de un mexicano que medía 2.07 metros. Junto a éste, está otro de una persona que difícilmente alcanzaba el metro de estatura.

En la segunda sala se muestran los

modelos de los segmentos de cabeza, tronco y extremidades, además de láminas y modelos anatómicos a los que se les ha integrado un circuito eléctrico para que los visitantes confirmen sus conocimientos sobre anatomía de forma interactiva.

Asimismo puede verse un feto de 21 semanas, conservado por la técnica de diafanización, que consiste en teñir la materia ósea y cartilago, logrando ver a través de la piel todo el sistema óseo.

Un sin número de órganos pueden observarse, entre corazones, intestinos, cerebros, úteros y hasta tatuajes en pedazos de piel con diferentes técnicas de conservación, que bien vale la pena observar sólo para conocer cómo es nuestro interior.

Alba Espinosa, recién graduada de la Facultad de Medicina, comentó que el museo le fue de gran ayuda puesto que para el pleno conocimiento de todos los órganos del cuerpo humano es necesario verlos físicamente, no basta con observar fotografías o leer libros. Además es una forma interesante de aprender por iniciativa propia, puesto que no es obligatoria la visita, dijo.

Creo que es importante visitarlo, agregó Alba Espinosa, porque seas o no alumno de medicina, es importante aprovechar la oportunidad que la UNAM nos da al tener el museo abierto a todos sin costo alguno, finalizó.

El museo ofrece además visitas guiadas, exposiciones temporales y conferencias destinadas a grupos organizados de instituciones dedicadas a la enseñanza e investigación, en los niveles preescolar, primaria, secundaria y en un gran porcentaje a los niveles medio superior y superior. *g*

Brenda Almaraz

Estudiante de la FCPS que realizó su servicio social en Gaceta UNAM.

El prestigio de la Universidad, un atractivo internacional

José Miguel Beilis y María Andrea Abramo, de Argentina, y Luz Angelina López, de Nicaragua, de los primeros beneficiarios



Luz Angelina López. Fotos: Justo Suárez.

VERÓNICA RAMÓN

La Universidad abrió sus puertas a 36 estudiantes extranjeros que la eligieron, por su gran prestigio internacional, para cursar estancias académicas de cinco meses. Lo anterior es parte del programa de movilidad en el posgrado de la Red de Macrouniversidades Públicas de América Latina y el Caribe, y Grupo Santander Serfin Universia.

Los argentinos José Miguel Beilis y María Andrea Abramo, así como la nicaragüense Luz Angelina López Herrera forman parte de este primer grupo de alumnos.

Proveniente de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Luz Angelina López, de 52 años, llegó a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM para completar sus estudios de maestría en Administración y Gestión de la Educación. Su propósito es realizar un proyecto de tesis y adquirir conocimientos que contribuyan a elevar la calidad de la enseñanza en su país.

Entre la amplia oferta de educación superior latinoamericanas que ofrece la Red de Macrouniversidades, valoró el alto nivel académico de la UNAM a la que reconoce como una de las instituciones más importantes de América Latina.

Sus logros han implicado un gran esfuerzo. Asegura que no ha sido fácil conjugar sus obligaciones como madre de tres hijos, con la preparación académica y el trabajo.

Es profesora del Centro Universitario Regional del Norte Leonel Rugama Rugama, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, ubicada en Estelí a 144 kilómetros de Managua.

Su labor docente comenzó a los 18 años como maestra de primaria durante una década. Posteriormente obtuvo la licenciatura en Ciencias de la Educación y una especialidad en docencia universitaria, en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Hoy se dedica a la formación de licenciados en Ciencias de la Educación con especial énfasis en lengua y literatura, así como a la de jóvenes



José Miguel Beilis y María Andrea Abramo.

que estudian diversas carreras a quienes imparte asignaturas básicas.

Luz Angelina López es también técnico superior en computación e imparte informática. Además de su labor docente, es directora del Departamento de Ciencias Empresariales y Tecnológicas en el Centro Universitario Regional del Norte.

Institución de renombre

Procedentes de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, José Miguel Beilis y María Andrea Abramo comenzaron ya su preparación en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Contaduría. Trabajarán en gran parte de manera conjunta, al compartir los mismos intereses profesionales. Así, cursarán durante ese lapso materias para la maestría en Dirección de Negocios y elaborarán un proyecto de tesis.

Los jóvenes, ambos contadores públicos de 27 años, seleccionaron la UNAM, entre otras 15 universidades que participan en el programa de la Red de Macrouniversidades, por ser una institución de gran renombre mundial y porque el tema central de su tesis relaciona a México y Argentina con la industria automotriz, aspecto de gran importancia para ambos países.

El programa de movilidad no sólo les permitirá estudiar en la Universidad y conocer por primera vez México; también elaborará un análisis de mercado que compara al consumidor argentino con el mexicano para conocer sus preferencias en la adquisición de automóviles, lo que implica la identificación de rasgos culturales.

Los alumnos, descendientes de familias de clase media argentina, coincidieron en la defensa de la educación pública y señalaron que sin apoyos como el programa de movilidad, difícilmente ellos y otros estudiantes habrían tenido la posibilidad de enriquecer su cultura.

La Red de Macrouniversidades está integrada por 30 instituciones de educación superior de América Latina y El Caribe. De ellas 15 intervienen en esta edición del programa de movilidad estudiantil, que beneficia con mil dólares mensuales a los estudiantes.

En este contexto, 14 alumnos de la UNAM serán recibidos en ocho instituciones de educación superior de la región y 36 estudiantes provenientes de 13 instituciones de Latinoamérica realizarán su estancia académica en la Universidad.

Con ello la red contribuye a la consolidación de la plataforma científica y tecnológica que la zona requiere para su inserción en el siglo XXI. *g*

Ni Mónica ni Adán conocían el Distrito Federal. Hace pocos días llegaron, ella proveniente de Jalisco y él de Oaxaca, a cursar una parte de sus estudios de licenciatura en la UNAM. Son integrantes de la primera generación de 388 becarios del programa de movilidad estudiantil del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y Grupo Santander Serfin Universia.

VERÓNICA RAMÓN

Entre las 22 instituciones de educación superior mexicanas que conforman el ECOES, ellos y otros 174 jóvenes optaron por la Universidad para vivir la experiencia de estudiar un semestre en sus aulas, donde se ha desarrollado la cuna del conocimiento latinoamericano.

Mónica Selene Hernández Castellanos y Adán Salinas García, de las universidades de Guadalajara y la Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, respectivamente, fueron becados por su alto rendimiento académico.

Ella considera un privilegio estar en las instalaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad, así como interactuar con profesores como Ignacio Burgoa, "¡que yo sólo podía conocer en los libros!"

Es originaria de Zapotiltic, Jalisco, zona de fábricas de cemento donde su padre, como muchos otros obreros, perdió el empleo. Ahora la familia abrió una pequeña tienda de abarrotes, donde todos sus integrantes trabajan.

Su beca de cinco mil pesos mensuales le da oportunidad de enriquecer su formación académica. Cursará el noveno semestre de la carrera, con especial interés en áreas como derecho internacional y comercio exterior. Posteriormente regresará a la Universidad de Guadalajara para concluir la licenciatura. "Para mí es un orgullo estar en la UNAM por todo lo que ha aportado no sólo al país sino también a Latinoamérica".

Opina que la educación es la mejor inversión para contribuir al crecimiento del país. Por ello pretende aprovechar esta oportunidad que le permite ser un ejemplo para sus hermanas, que hoy realizan estudios de licenciatura y secundaria.

La educación, base del desarrollo

Adán Salinas García trabaja en Oaxaca para solventar sus estudios de Arquitectura en la Facultad 5 de Mayo de la Universidad Autónoma Benito Juárez de ese estado, disciplina que decidió cursar para ayudar a la población de escasos recursos de su natal Santa María Huatulco.

Su propósito es crear programas para casas habitación que palién la marginación y la extrema pobreza que viven algunas familias de la zona.

Para él también es una satisfacción estar durante un semestre en la UNAM, a la que ubica como la mejor universidad pública de América Latina.

Optó por participar en la convocatoria del programa de movilidad estudiantil. "Se trata de

TESTIMONIOS DE BECARIOS DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL

La UNAM, cuna del conocimiento en AL

Mónica Hernández y Adán Salinas cursan parte de sus licenciaturas en CU



Adán Salinas y Mónica Hernández. Fotos: Fernando Velazquez.

una oportunidad para elevar mi calidad de vida y con ello la de mi familia, mi pueblo y el país, al ser la educación la base del desarrollo".

Ésta es, dice, la posibilidad de tener nuevas vivencias y experiencias académicas "para no quedarme con una sola idea, sino adquirir un conocimiento amplio".

Proviene de una familia de 10 hermanos y al concluir el bachillerato tuvo que solventar sus estudios. Su padre es campesino y su madre ama de casa. "Pero ella no es tradicional; es muy viva porque vende de todo para que salgamos adelante".

Adán Salinas cursará el noveno semestre en la Facultad de Arquitectura. Señala que su beca es buena para solventar los gastos que conlleva vivir en esta urbe.

Rápidamente se ubicó en la vivienda de una familia con la que comparte gastos. Se adapta ya a la dinámica de la ciudad. Atrás quedó el miedo que lo invadió cuando vio su nombre en las listas

de alumnos aceptados y ahora aspira a realizar aquí sus estudios de posgrado.

A la fecha se han recibido 431 solicitudes para participar en el programa de movilidad estudiantil, de las cuales 388 fueron aceptadas.

A las denominadas becas completas corresponden 369 apoyos, con un monto mensual de cinco mil pesos, mientras el resto son parciales con un importe de mil 500 pesos al mes.

Regionalmente, las instituciones de educación superior de la Costa del Pacífico Sur, Chiapas, Oaxaca, Guerrero y Michoacán fueron las que, después de la UNAM, postularon mayor cantidad de estudiantes al programa de movilidad estudiantil.

Cabe mencionar que 128 alumnos de la UNAM serán recibidos en 13 instituciones de educación superior mexicanas, y 176 estudiantes provenientes de 16 universidades del país realizarán su estancia académica en esta casa de estudios. *g*

Juventud ¿Divino Tesoro?, foro internacional en la ENTS

Es necesario conocer más sobre la participación política y social de este sector en el país y el mundo

En México los jóvenes se han convertido en un sector importante al que no puede descuidarse. Por ello cada vez es necesario conocer más sobre su participación política y social, no sólo en el país sino también en el mundo, afirmó Carlos Arteaga, director de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS).

Al inaugurar el Foro Internacional sobre Jóvenes: Juventud ¿Divino Tesoro?, aclaró que es preciso analizar los problemas que más tarde enfrentarán.

En el Auditorio Doctor Manuel Sánchez Rosado, de esa entidad universitaria, subrayó que es importante continuar con esta línea de trabajo, con la idea de acercar permanentemente la academia con los sectores gubernamentales y la sociedad civil.

Esto, aseveró Carlos Arteaga, permitirá mejores diagnósticos, estudios y propuestas, porque estamos convencidos de la necesidad de la reconstrucción de una política pública de carácter social.

En su oportunidad, Tania Werheit, asesora de Asuntos Sociales de la embajada de Alemania en México, mencionó que temas como pobreza, violencia y exclusión social tienen una dimensión nacional, regional y global.

Por ello el gobierno alemán apoya la realización de estos eventos. "No debemos olvidar que los jóvenes son nuestro futuro y es nuestra responsabilidad forjarles un porvenir seguro, social y feliz", enfatizó.

Al dictar la conferencia 25 Años de Investigación. Diagnóstico de la Situación Juvenil y Políticas Públicas, José Antonio Pérez Islas, coordinador general del Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud del

LETICIA OLVERA



Instituto Mexicano de la Juventud, aseguró que en prácticamente todos los países se reconoce que a partir de 1985, en materia de investigación, la problemática de los jóvenes empezó a tener una cara más clara.

Recordó que fue por medio de organizaciones no gubernamentales y una red de investigadores sobre juventud como empezó a circular el conocimiento y las discusiones sobre este tema. Desde entonces, entre otras acciones importantes, en la región latinoamericana se han realizado 10 encuestas nacionales de la juventud.

"Si bien falta mucho por hacer, hoy contamos con elementos que ayudan a conocer cómo va la investigación en esta materia, como publicaciones periódicas, observatorios de juventud, organizaciones sociales, redes de investigación e institu-

ciones académicas", reconoció.

A partir de 1980, dijo, se abrió un abanico de teorías al respecto y empezó a hacerse un análisis sectorial,

el cual aún no se supera, aunque ya empiezan a surgir campos nuevos como el tema de las mujeres o los aspectos rural y urbano.

En la actualidad se ha dejado la parte política y sociológica. Ahora ha entrado la contribución de las ciencias antropológicas y se habla de identidad, situaciones de riesgo o constitución de las culturas juveniles, precisó José Antonio Pérez.

No obstante, subrayó, en las temáticas analizadas sólo predomina lo visible: violencia, delincuencia, drogas y sexualidad. No se habla de otros aspectos.

En lo conceptual persiste la confusión entre adolescencia y juventud; dominan los enfoques basados en que ese sector social va a llegar a la edad adulta, y no se consolidan los de culturas juveniles, agregó.

"Por ello en la investigación sobre juventud todavía no hemos logrado establecer claramente un campo de estudio. Tengo la impresión que la mayoría de los investigadores sobre este tema son gente solitaria. Además, pocas veces hay espacios para discutir con pares sobre nuestro trabajo", sostuvo.

Para concluir, José Antonio Pérez refirió que conocimiento que no se construye socialmente al final no tiene ninguna referencia. No se sabe si está bien fundamentado.

El foro internacional fue organizado por la Escuela Nacional de Trabajo Social, la embajada de Alemania en México, el Instituto Mexicano de la Juventud, el Centro Juvenil Promoción Integral y el Centro Caritas de Formación para la Atención de las Farmacodependencias.



En la inauguración. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Por la calidad de su programa académico, la carrera de Arquitectura de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón fue reconocida por el Consejo Mexicano de Acreditación de Enseñanza de la Arquitectura, AC (COMAEA). Hasta el momento, sólo 30 de 180 programas que se imparten en el país han recibido esta certificación.

La acreditación es un premio y un reconocimiento a la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje de profesores y alumnos que se han comprometido para alcanzar un nivel de excelencia, y coloca a esa unidad multidisciplinaria como una de las instituciones más vanguardistas en México en la formación de profesionales de la arquitectura.

Para la directora de la FES Aragón, Lilia Turcott González, esto es un logro más para esta institución académica, ya que es la primera carrera de la facultad que se somete a un proceso de este tipo. "Esperamos que en fechas próximas las 11 licenciaturas restantes que se imparten aquí también reciban este reconocimiento".

Señaló que el certificado entregado por el COMAEA se traduce en un reconocimiento a la calidad académica impartida en Aragón, pues la carrera fue revisada de manera minuciosa, tanto en su mapa curricular, métodos e instrumentos para evaluar el aprendizaje de los alumnos y sus conocimientos, además de los servicios e infraestructura, entre otros rubros.

Tras aprobar este proceso, abundó Lilia Turcott, el alumno de Arquitectura tiene la certeza de estar en una entidad educativa ampliamente reconocida. Sin embargo, es necesario que tanto profesores como estudiantes pongan mucho empeño en mantener estos estándares e incluso elevarlos, ya que para 2010 se hará otra revisión para evaluar si se mantienen las recomendaciones del COMAEA.

Por su parte, Laura Argoytia Zavaleta, jefa de la carrera de Arquitectura de Aragón, reiteró que éste es un logro académico que no hubiera sido posible sin la participación y colaboración desinteresada



Lilia Turcott recibe el diploma. Foto: Justo Suárez.

Acreditan el programa de Arquitectura de Aragón

Sólo 30 de 180 programas académicos que se imparten en el país han recibido esta certificación

de profesores y alumnos. Es un objetivo alcanzado debido a la calidad del trabajo que realiza, desde hace varios años, la comunidad.

Aseveró que la acreditación los compromete a superarse. "Éste es un logro que después se transforma en infraestructura, en mejores instalaciones y en otros frutos académicos para la carrera, que ayudará a que crezcamos cada día.

"El compromiso con las nuevas generaciones es darles a conocer la fortaleza y el liderazgo de la FES en esta disciplina, y que valoren que la carrera tiene una acreditación y un reconocimiento nacional, por lo que deben sentirse orgullosos de pertenecer a ella. Ese nivel es el que se busca en toda la Universidad", refirió.

Laura Argoytia informó que en la actualidad Arquitectura cuenta

con una matrícula de 700 alumnos y 107 profesores. Además, cada año ingresan 180 estudiantes.

En tanto, Héctor García Escorza, presidente del COMAEA, aseguró que esta acreditación es importante para la UNAM, y en especial para Aragón. No obstante, dijo, durante los próximos cinco años la facultad debe mejorar su calidad para continuar con la preparación de arquitectos comprometidos con la sociedad mexicana

Durante la entrega de certificados que acreditan las carreras de arquitectura de 16 universidades o escuelas (públicas y privadas), también se otorgó la correspondiente a la FES Acatlán.

En el acto, celebrado en la Academia de San Carlos, Héctor García dijo que el rasgo característico de las instituciones acreditadas

es formar a los arquitectos que el país requiere para satisfacer sus necesidades físico espaciales, cada una con su particular perspectiva de país, atendiendo a un nicho de la sociedad, y en torno a un perfil propio de arquitecto; pero todas en pro de la máxima calidad de sus programas académicos.

A la ceremonia también asistieron Jorge Tamés y Batta, director de la Facultad de Arquitectura; Silvia Navarro, en representación del subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública; Aarón Bernal Rodríguez, presidente del Consejo Directivo de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana; y Héctor Schwabe Mayagoitia, representante del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior. *g*



En la mesa Estructura y Gobierno Universitario. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Clausuran jornadas en honor a Henrique González Casanova

La Librería Central, recién remodelada, llevará el nombre del distinguido universitario

Las Jornadas Universitarias en honor de Henrique González Casanova fueron clausuradas con la reapertura de la Librería Central de Ciudad Universitaria, que llevará el nombre de este distinguido universitario.

Durante cinco días destacados académicos, intelectuales, investigadores y exfuncionarios se dieron cita en las diversas instalaciones de la Universidad para hablar en conferencias sobre las diversas áreas del conocimiento que abarcó el homenajeado: El Aprendizaje del Periodismo, Investigación Educativa, Promoción Cultural, y Estructura y Gobierno Universitario.

Encabezaron la clausura el rector Juan Ramón de la Fuente y el poeta e investigador emérito Rubén Bonifaz Nuño. Ante exrectores, autoridades universitarias, académicos y familiares de Henrique González Casanova, De la Fuente indicó que la Universidad rinde, en acto solemne y genuino, un sentido reconocimiento a un universitario ejemplar y extraordinario.

Amigo de Henrique González Casanova, desde aquellos tiempos en que viajaban en tranvía hacia la preparatoria, Rubén Bonifaz Nuño recordó al hombre que siempre decía la verdad, era valiente, solidario y prudente, y además coincidía con Justo Sierra en que la palabra es el fundamento de la democracia.

El poeta narró el camino recorrido junto a su entrañable amigo, primero en San Ildefonso y posteriormente en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, donde comenzó su palabra a transformarse en vehículo de los principios jurídicos como fundamento de la existencia social.

Como parte de estas jornadas, De la Fuente presentó la edición facsimilar de un proyecto editorial *sui generis* colección *Lunes*, integrada por 31 cuentos de grandes escritores pero también de aquellos que apenas se estaban dando a conocer, de México, América y España.

Resaltó que el éxito de esta colección de cuentos descansó en la respuesta que a la convocatoria de sus editores dieron autores mexicanos como Alfonso Reyes, Martín Luis Guzmán o José Vasconcelos. Dos cuadernos, el 26 y el 28, contienen, respectivamente, textos de los jóvenes Ricardo Garibay, de 23 años, y Juan José Arreola, de 26.

Agregó que entre los latinoamericanos están el cubano Lino Novás Calvo, el chileno Luis Enrique Délano o el venezolano Arturo Uslar Pietri, así como un texto del español Juan Ramón Jiménez. Asimismo, 16 de estos cuadernos aparecen prologados por estudiosos de la literatura.

Henrique González Casanova se encargó de presentar los textos de Mariano Azuela, Rafael Solana, Artemio de Valle-Arizpe, Bernardo Ortiz de Montellano, Martín Luis Guzmán y Francisco Monterde, expresó el rector.

La colección *Lunes* también se vio favorecida por sus ilustradores entre ellos, Leopoldo Méndez, Ángel Bracho, Óscar Frías y Alberto Beltrán, mencionó.

Como parte del homenaje, el rector De la Fuente, acompañado por los exrectores Pablo González Casanova, Octavio Rivero Serrano, Guillermo Soberón Acevedo y José Sarukhán, visitó la Librería Central, recién remodelada, la cual llevará el nombre de Henrique González Casanova.

Estructura y gobierno

Durante la mesa Estructura y Gobierno Universitario, moderada por Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades, Guillermo Soberón destacó que la legislación universitaria fue una referencia constante en la vida de Henrique González Casanova.

Siempre consideró que los desencuentros que se daban en la UNAM podrían resolverse mediante el diálogo y el respeto a los universitarios. Fue firme en sus principios y su admirable forma de negociar le permitió defender los valores de la institución, aseveró.

A su vez, Héctor Fix-Zamudio, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Jurídicas, recordó los momentos que vivió intensamente. En 1972 durante tres meses hubo un conflicto laboral. En ese entonces se tenían discusiones con los líderes de las nacientes organizaciones laborales.

El trabajo de Henrique González Casanova fue fundamental para preparar los materiales que pudieran ser aceptados. Fue pieza clave en la construcción de una legislación en la materia, que reconoció la autonomía de las universidades públicas.

A su vez, Manuel Peimbert, investigador del Instituto de Astronomía, recordó uno de los principales pensamientos del universitario. Éste se refiere a que los problemas sociales deberían resolverse por medio del diálogo y la acción política.

El también miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM, abundó que "salvar los conflictos de índole social y sus diversas manifestaciones mediante medidas disciplinarias, policiales y penales, es mantener viva una de las fuentes efectivas de violencia que tanto asusta y escandaliza". Ésta fue una de las enseñanzas de Henrique González Casanova, quien fue profesor de Ciencias Políticas y Sociales.

Por su parte, Fausto Vega Gómez, investigador de El Colegio de México, destacó que la defensa de la Universidad es la insignia más legítima del homenajeado, y sostuvo que la información es base del acorazamiento de praxis e intención.

A él, dijo, le correspondió proponer y llevar a puerto uno de los elementos indispensables en la vida social, el estudio de la comunicación, entendida como el vehículo predominante en el cambio social. *g*

ALFONSO FERNÁNDEZ/VERÓNICA RAMÓN

Debatan en
Economía sobre
las reformas a la
ley laboral

ñ 11



ENTREVISTA

Las encuestas, un medio
para manipular al votante:
Guillermina Baena

ñ 12

LA ACADÉMIA

Ocho ya desaparecieron del país, advierte Patricia Escalante, del Instituto de Biología

Debido a la acelerada pérdida de recursos naturales, en México han desaparecido ocho especies de aves. De ellas, el carpintero imperial, el petrel de Guadalupe, el caracara de Guadalupe y el zanate de Lerma eran endémicas de México; otras dos, la paloma pasajera y el chorlito esquimal, pasaban por el territorio nacional en su migración, y las dos restantes, el caracara come cacao y el garrapatero mayor, están extintas en México pero persisten en Centro o Sudamérica. Además de las extintas, hasta 2001 13 especies de aves estaban consideradas oficialmente en peligro de extinción; sin embargo, después de una revisión de dos años entre la comunidad ornitológica de México, coordinada por Patricia Escalante Pliego, se ha propuesto incluir 40 especies o subespecies más en esta categoría a la NOM-059-SEMARNAT.

Escalante Pliego, jefa del Departamento de Zoología del Instituto de Biología, dijo que de continuar la alta tasa de modificación del hábitat el número de especies en extinción podría incrementarse. Cada vez hay menos selvas, bosques de coníferas e incluso desiertos en territorio nacional. Otros ecosistemas, aunque no son suprimidos, también son transformados, como los pastizales, reiteró.

Destacó que el problema se acrecienta en los humedales y las selvas, sobre todo en las tropicales, donde la riqueza de especies es mayor en aves y por lo tanto su pérdida también lo es. En un estudio de la FAO de 1997 se ubicó a México en el quinto lugar del mundo en deforestación (después de Brasil, Indonesia, Congo y Bolivia) con una tasa anual de 510 mil hectáreas. Lo anterior se ha modificado actualmente.

La universitaria indicó que otros grupos

53 especies de aves están en peligro de extinción



La paloma de Isla Socorro desapareció de su hábitat natural. Fotos: Internet.

animales pueden estar sufriendo mayores casos de extinción o amenazas en México, como los insectos, anfibios, moluscos y otros por tener áreas de distribución más pequeñas; incluso muchas de sus especies desaparecen sin que lleguen a ser descritas. En el ámbito mundial se considera que 25 por ciento de las especies de mamíferos y de anfibios están en peligro; de los reptiles, 20 por ciento y de los peces, 34 por ciento. No obstante, aseveró Escalante Pliego con las aves la pérdida no es tan rápida debido a que sus zonas de propagación son más grandes.

La investigadora informó que la Norma Oficial Mexicana NOM-059-ECOL-2001 vigente, para la protección ambiental de grupos nativos de México de flora y fauna silvestres, contiene 352 especies y subespecies de aves. De ellas, 18 probablemente están extintas en su territorio, 66 en peligro de serlo, 99 amenazadas y 169 sujetas a protección especial.

Sin embargo en los últimos años, con base en estudios para actualizar dicha disposición, Escalante Pliego en colaboración

ñ

con diversos investigadores y el apoyo de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), han propuesto 162 cambios. De aceptarse la propuesta, la nueva lista incluirá 13 especies y subespecies de aves probablemente extintas en la naturaleza, 109 en peligro de serlo, 141 amenazadas, y 71 en protección especial. Escalante Pliego, una de los cien profesionales que estudian las aves en México, reveló que ante esta realidad, desde hace cinco años trabajan en el *Libro rojo de las aves de México*, con apoyo del Instituto de Biología, la Conabio y ornitólogos agrupados en el Consejo Internacional para la Preservación de las Aves (Cipamex), y realizan una campaña para publicar impresa esta obra que será muy útil para la conservación, conocimiento y administración de las aves silvestres de México.

Dijo que el proceso de extinción ocurre paulatinamente y por diversas fuerzas o factores, las poblaciones se van fragmentando y al disminuir sus hábitat los individuos se van aislando y es más difícil que encuentren pareja o lugares adecuados para reproducirse.

Precisó que en ocasiones hay casos en que la mortalidad es muy alta comparada con la reproducción, como pasó con el declive del cóndor de California que sí anidaba pero moría a una velocidad mayor debido a la contaminación por el plomo depositado en el ambiente o a la cacería.

Aunque esta ave ya no existía en el país, afortunadamente en los últimos años se han impulsado iniciativas para tratar de reintroducirla en la Sierra de San Pedro Mártir, Baja California. Son proyectos que requieren décadas de trabajo, lamentó, pero valen la pena porque no hay otra especie de cóndor en México.

La paloma de Socorro

Patricia Escalante reveló que otra ave desaparecida del territorio es la paloma de Socorro. En este caso, por fortuna antes de que se extinguieran algunos ejemplares fueron recogidos para llevarlos a zoológicos privados, en la década los 20. Se puede decir que es una especie extinta en la naturaleza aunque sobrevive en cautiverio. Lo que se pretende es devolverla a su ambiente natural. De hecho, informó, junto con Fundación UNAM se creó la campaña Mi Casa es tu Casa, para devolver esta paloma a su entorno original.

Indicó que la ventaja que tiene este proyecto es que la Isla Socorro sólo tiene como asentamiento una base naval, lo cual permite operar la restauración relativamente sin muchas dificultades. “Los avicultores de Estados Unidos y Europa siempre han estado interesados en que esta especie sea devuelta a su ambiente natural y cooperarán con nosotros. No obstante, es complicado mantener un grupo en cautiverio, porque se requieren muchos recursos”.

Reveló que en Europa hay un plan de manejo para conservar esta especie y el proyecto se realiza en colaboración con el Instituto Endémicos Insulares, con base en San Francisco, California. Sin embargo, como existen animales más carismáticos



Isla Socorro, en el Archipiélago de Revillagigedo.

–pandas, tigres y otros– el interés por financiar este propósito en el ámbito mundial se reduce. Se calcula que en la actualidad sólo hay alrededor de 109 de estas palomas vivas en el mundo.

Escalante Pliego subrayó que no es fácil reintroducir una especie en su hábitat. Refirió que en la Isla Socorro actualmente hay borregos que han modificado la vegetación nativa en al menos 50 por ciento de la isla y serán rescatados por criadores en el continente pero extraídos de este ambiente. También existen gatos ferales o callejeros que probablemente contribuyeron a la extinción de la paloma y que también serán manejados. Durante un tiempo se introdujeron puercos que dañaron el entorno porque al estar acostumbrados a vivir en el lodo hicieron pozas. Estos hoyos se llenaron de agua y fueron el medio excelente para la proliferación de mosquitos y con ello probablemente de la transmisión de enfermedades silvestres para las palomas. Todas estas condiciones deben ser remediadas para el regreso de esa ave, subrayó.



Cóndor de California, extinto en territorio mexicano.



Patricia Escalante es una de los cien profesionales que estudian las aves en México. Foto: Justo Suárez.

Comentó que para traer las palomas y reintroducirlas hay que adaptarlas al medio porque las existentes –en cautiverio– están acostumbradas a las jaulas y a ser alimentadas. Mediante el programa antes descrito, indicó que junto con la Secretaría de Marina se construyeron en 2004 los aviarios para traer cinco parejas y comenzarlas a reproducir *in situ*.

La investigadora dijo que se permitirá su anidación en las jaulas y se les harán otros aviarios de liberación. La idea es que poco a poco se acostumbren a salir, que puedan cuidarse y buscar su propio sustento.

“No es una labor fácil pero vale la pena intentarlo. Es un proyecto interdisciplinario e internacional. Si logramos una población silvestre de esta especie se multiplicará sola y no será necesario continuar con su cautiverio. Esperamos que las palomas lleguen en mayo de 2006 y trasladarlas directamente a dicha isla”, concluyó. *g*

(VER PÁGINAS CENTRALES)

S ALFONSO FERNÁNDEZ

Si bien aún no se han aprobado las reformas a la Ley Federal del Trabajo, algunas modificaciones sí se han llevado a la práctica y han perjudicado a los trabajadores mexicanos en todos los niveles. Ello puede observarse en los altos índices de subempleo, destacó José Amador Rodríguez, de la Facultad de Economía.

Durante la conferencia Las Reformas a la Ley Federal del Trabajo, en dicha dependencia, se discutió la conveniencia o no de aprobar dichas reformas. Insistió en que las propuestas ya han empezado a penetrar donde los trabajadores no están totalmente organizados, situación a la que se opuso.

En la Sala Octavio Gudiño de Economía, Amador Rodríguez apuntó que por estas propuestas se ha frenado el aumento salarial en los últimos años. Los cálculos se han hecho de acuerdo con una inflación pronosticada, pero en realidad se aplica un aumento salarial por abajo de la inflación. Esto ha llevado a que el salario mínimo haya perdido 70 por ciento de su poder adquisitivo en las últimas décadas. "A partir de que se propusieron las reformas, y de que se llevan a la práctica, el salario de los trabajadores ha disminuido".

El académico manifestó su desacuerdo con muchas de las propuestas de reforma a la Ley Federal del Trabajo. Por ejemplo, destacó que se plantea la flexibilización de las condiciones de trabajo para que al patrón, por razones de productividad o de mercado, reduzca o amplíe la jornada de trabajo. Esto nos lleva a lo que ya sucede en la práctica: la jornada llega a superar las nueve horas.

José Amador Rodríguez planteó que también se propone la reducción de los días de descanso obligatorio, que en muchas empresas no se respetan. "También se pide que para ascender a otro puesto, el factor antigüedad ya no sea lo más

Debaten en Economía sobre las reformas a la ley laboral

Académicos plantean ventajas y desventajas de las modificaciones

importante, sino el conocimiento y la participación en la productividad", a lo que también se opuso.

Por su parte Bertha Linda Santos Mancilla, de la Facultad de Economía, apuntó que la reforma laboral tiene que combinarse con la energética y la fiscal, porque si no hay incentivos a la inversión no hay empleo ni mayor industrialización.

Indicó que el tema está frenado por intereses y nadie quiere asumir costos porque éstos los asumiría la iniciativa privada, y como no hay inversión, por ende no hay mayor productividad y competencia tecnológica.

Martha Reneé Mouret, catedrática de la Barra Nacional de Abogados, destacó que la reforma laboral que hoy se trata de implantar en México trae consigo remembranzas del pasado. "La tecnología nos obliga a modificar las disposiciones legislativas de índole laboral".

Igual que en 1750, en la actualidad hay una generación de avances tecnológicos que obligan a los campesinos a trasladarse a las ciudades en busca de trabajo y acercarse a la modernidad. En aquel momento, continuó, la falta de capacitación ocasionaba que los patrones limitaran el salario y exigieran profesionalización para enfrentar los nuevos retos.

De ahí que debamos retomar esta parte de la historia para comprender lo que está pasando hoy en materia laboral. En el momento actual, por el ímpetu de la tecnología, subrayó, se ha reducido la plata en las empresas

y se demanda mayor especialización técnica y profesional para desempeñar cualquier oficio o cargo gerencial.

"Esomismo pasó hace 200 años. Por eso mucha gente ha sido afectada en sus prestaciones ya que muchos hacen el trabajo para el cual no están capacitados", manifestó.

Al señalar algunas de las propuestas de las reformas a la ley, Martha Reneé Mouret informó que se elimina el término de patrón por el de empleador, mismo que incluye en su acepción a una persona física como una laboral y supone un vínculo cooperativo entre trabajadores, empresarios y organizaciones sindicales, manteniéndolos en un ámbito de respeto e igualdad proporcional.

Sin embargo, aclaró, esto no se hace porque los diputados así lo hayan deseado, sino porque es una recomendación de la Organización Internacional del Trabajo, de la que México forma parte, por lo tanto está obligado a tomarla en cuenta por efecto de los tratados internacionales, señaló la catedrática.

Al referirse a la propuesta sobre que los empleados asciendan de puesto por su preparación y no por antigüedad, la abogada indicó que traería beneficios,

ya que así "los funcionarios públicos, por ejemplo, tendrían que ser más capacitados, más aptos, con mayor experiencia y estudios para desempeñar su trabajo". De ahí que la propuesta deba percibirse no sólo en función de lo que afecta al trabajador, sino también de lo que se ofrece en la prestación de servicios.

Otro de los articulados, dijo Martha Reneé Mouret, otorga la posibilidad para que ambas partes, si conviene a su interés, puedan acordar la modificación de los días de descanso obligatorio, mientras no afecte a cualquiera de ellos.



Las jornadas de trabajo no se respetan en muchos lugares. Foto: Internet

Destacó que éstas son tan solo algunas de las propuestas que ya han sido discutidas, y donde para cada una de las partes hay garantía constitucional y de audiencia. En su opinión deben estar sentadas todas las partes para llegar a un acuerdo que beneficie a todos los mexicanos. "No sé si se aprueben legislativamente estas propuestas, simplemente sería deseable tener normas justas para todas las partes", concluyó. *g*



Guillermina Baena, con sus alumnos en Ciencias Políticas. Foto: Francisco Cruz.



Encuestas, medio ideal para manipular al votante

Muchas empresas cambian sus datos para favorecer a un partido y encauzar el sufragio electoral: Guillermina Baena

LETICIA OLVERA

Los partidos políticos ven en las encuestas un medio ideal para manipular al votante, afirmó Guillermina Baena Paz, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien denunció que hay agencias que se venden al mejor postor y aplican esta herramienta en favor de sus clientes.

Insistió en que es fácil observar, como práctica común, que muchas de estas empresas cambian sus datos para favorecer a un partido y de este modo encauzar el comportamiento electoral.

Comentó que si bien es posible encontrar candidatos que dicen no creer en las encuestas y afirman que éstas no deciden, sino las personas; en los tiempos actuales no puede soslayarse la utilidad de este instrumento porque permite conocer lo que piensan los electores, tal es el caso del abstencionismo o sus preferencias.

Guillermina Baena informó que cuando las encuestas de opinión política llegaron a México surgieron muchas agencias, las cuales prácticamente se dedicaban a la mercadotecnia comercial. De hecho, esta herramienta empezó a usarse formalmente y con mayor intensidad a partir de la contienda electoral en Baja California, con el primer triunfo del PAN, recordó.

Dados los cambios que tuvo el sistema político mexicano a inicios del siglo XX y con la

publicidad política en avance, su uso se hizo más intenso, abundó.

Por el lado científico, precisó, las encuestas miden un momento histórico específico; sin embargo, es necesario considerar la existencia de circunstancias, sobre todo tratándose de fenómenos sociales que van a cambiar esa situación.

“Entonces, con esta herramienta se tiene la radiografía del momento y a partir de ella se aplican otras en distintos lapsos, lo cual en conjunto va a dar una idea del comportamiento electoral y de cómo puede cambiar, tergiversarse, permanecer o ratificarse”, puntualizó.

En este contexto, precisó, se puede decir que existen pocas agencias de investigación serias. No obstante, es posible identificar la efectividad de sus encuestas, si éstas vienen acompañadas de una vitrina metodológica, es decir una explicación con varios aspectos: margen de error, público encuestado y cómo se levantó el cuestionario. Así, es más fácil detectar si la interpretación

de los datos es utilizada para manipular a la gente.

Subrayó que las agencias deben demostrar compromiso y confiabilidad, sólo así serán creíbles sus resultados. De hecho, si la información se utiliza de manera responsable, es posible, efectivamente, cambiar la intensionalidad del voto.

Hoy, precisó, se introduce otro tipo de instrumentos para detectar lo que piensan los ciudadanos. Se trata de la técnica Delphi, que busca la opinión de expertos, para saber rápidamente y con



autoridad qué va a suceder realmente en los comicios.

Sin embargo, aclaró, debe considerarse que ambas son procedimientos para ver un poco más allá del momento presente. Por ello, el grupo ejecutivo de cada equipo de campaña debe ser inteligente y, a partir de la información de la encuesta, diseñar las estrategias que le permitan hacer ganar a su candidato.

La encuesta, por sí misma, no es una herramienta única para este fin. Para obtener su mayor provecho es necesario darle seguimiento, compararla y cotejarla para acompañarla de una buena estrategia, concluyó. g

La palabra mecatrónica surgió en Japón hace más de 30 años, como resultado de la evolución de la tecnología en las máquinas industriales para fabricación de piezas. Éstas requerían movimientos simultáneos de dos o tres ejes, que no se pueden lograr en forma manual, por lo que se desarrollaron sistemas, primero eléctricos y luego electrónicos, para conseguir el movimiento de estos mecanismos de precisión. Éste fue el origen de la mecatrónica, que a lo largo de estos años ha ido ganando terreno y pasado de las máquinas industriales al hogar y al uso cotidiano, como en el caso de los juguetes, automóviles y equipos electrodomésticos.

La mecatrónica puede definirse como la integración de la mecánica de precisión, el control electrónico inteligente y los sistemas computacionales aplicados al diseño de productos y procesos inteligentes.

Todavía hace algunos años, si se descomponía el automóvil, el procedimiento a seguir era simple: el chofer se bajaba del auto, abría el cofre, metía las manos y lo arreglaba. En el peor de los casos buscaba algún taller y cualquier mecánico lo echaba a andar otra vez. Con los autos actuales el procedimiento también es simple: el chofer se baja del auto, abre el cofre, lo ve con tristeza, cierra el cofre y lo tiene que enviar a un taller especializado en el que conectarán el auto a una computadora para diagnosticar la falla y cambiar así los componentes descompuestos. Pero la mecatrónica está en muchos más sistemas que usamos todos los días. Los automóviles modernos ya cuentan con sistemas mecánicos de precisión, controlados electrónicamente por sistemas que fueron programados por medio de una computadora, como los frenos antibloqueo, la dirección asistida electrónicamente y el control de crucero, entre otros.

A los niños les parece increíble que los que ahora somos adultos, nos tuviéramos que levantar del asiento para cambiarle de canal a la

televisión. Cualquier niño actual aprende a utilizar el control remoto antes de saber hablar o caminar. Los juguetes más modernos cuentan con sistemas de inteligencia artificial que les permiten evadir obstáculos, aprender rutas y reaccionar de acuerdo con los estímulos externos. Por ejemplo, si a un perro de juguete se le ignora, se deprime; pero si se juega con él, es amable y se muestra feliz. Estos juguetes son productos mecatrónicos, ya que cuentan con sistemas mecánicos de precisión controlados electrónicamente.

Desde los inicios de la civilización el ser humano ha buscado simplificar sus tareas, hacer más fáciles sus labores, para lo cual ha construido herramientas y desarrollado tecnología. En 1962 salió al aire una serie de caricaturas *Los Supersónicos*, en la que una sirvienta robot realizaba todas las actividades de la casa. Actualmente, *Robotina* no está en el mercado, pero sí existen aspiradoras robotizadas; podadoras de pasto que se aprenden las trayectorias a seguir para realizar su trabajo y lo hacen sin la intervención del ser humano; lavadoras inteligentes que determinan el tiempo de lavado y la cantidad de jabón necesario. Los refrigeradores inteligentes ya pueden solicitar automáticamente al supermercado, vía Internet, lo que les hace falta; el control ambiental de temperatura e iluminación permite mejores niveles de confort. Estos elementos son, en su mayoría, mecatrónicos.

En la UNAM la mecatrónica tuvo sus inicios en el Centro de Diseño y Manufactura (CDM) de la Facultad de Ingeniería. Este centro fue fundado en 1976 por el ingeniero Alberto Camacho para enseñar a los alumnos a diseñar por medio del desarrollo de proyectos reales para la industria. Los proyectos, al inicio, fueron totalmente de ingeniería mecánica, pero con el tiempo surgieron los que se requería controlar con mecanismos de sistemas electrónicos. En 1985 se fundó la

sección de electrónica del CDM. En 1990 esta sección se convirtió en el Departamento de Mecatrónica de la Facultad de Ingeniería. En la Facultad de Ingeniería desde 1994 se imparte el Módulo de Mecatrónica en la carrera de Ingeniería Mecánica.

En agosto de 2003 se comenzó a impartir la carrera de Ingeniería Mecatrónica; los primeros alumnos ya concluyeron sus asignaturas y están terminando sus proyectos de tesis.

En el Departamento de Ingeniería Mecatrónica se desarrollan actualmente varios proyectos en colaboración con el CDM, entre ellos la automatización de un estacionamiento radial, en el cual el automovilista deja el coche a la entrada, el robot lo toma y lo acomoda en un cajón. Al ser solicitado, lo saca y lo entrega al usuario. Otro proyecto que se desarrolla es el diseño de prótesis inteligentes de miembro superior, que permitirán al amputado de brazo recuperar gran parte de la movilidad y funcionalidad perdida. La mano de esta prótesis tendrá dedos móviles independientes y sistemas de inteligencia artificial para controlarlos.

Los interesados en diseñar sistemas automáticos, productos inteligentes y sistemas industriales de control, deben estudiar Ingeniería Mecatrónica, la cual no es una carrera del futuro, sino del presente.

Recientemente se hizo un estudio del mercado de trabajo para ingenieros de todas las especialidades. Se encontró que 17 por ciento de las ofertas son para ingenieros que sepan hacer lo que sabe un mecatrónico. México requiere modernizarse y crear productos tecnológicos, además necesita ingenieros mecatrónicos bien preparados. La Facultad de Ingeniería de la UNAM tiene la estimulante misión de formarlos. *g*

*** Jefe del Departamento de Ingeniería Mecatrónica. Facultad de Ingeniería. UNAM**



Se inauguró con la puesta en escena *Hay mucho de Penélope en Ulises*, de Vicente Quirarte

En una casona del centro de la ciudad de México, entre marzo y julio de 1928 se reunía un grupo de jóvenes motivados por la curiosidad y el sentido crítico para montar una obra de teatro. A todos los unía la inconformidad contra el sofocante y reductivo nacionalismo de aquel tiempo. En un breve lapso, los personajes descubren la poesía, el amor, los celos y la cercanía de la muerte.

En este escenario se desarrolla *Hay mucho de Penélope en Ulises*, obra con la que se inauguró la noche del viernes 19 de este mes el foro experimental La Caja Negra, del Centro Universitario de Teatro. La puesta en escena, escrita por el poeta y ensayista Vicente Quirarte en memoria de Ignacio Retes, recrea la aventura intelectual y artística de un grupo de jóvenes creadores que después fue identificado como Los Contemporáneos.

El grupo estaba integrado por Celestino Gorostiza, Antonieta Rivas Mercado, Gilberto Owen, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Clementina Otero, Manuel Rodríguez Lozano, entre otros cofrades que, en su momento de 'soberana juventud', se atrevieron a hacer la revolución en la cultura con la misma violencia y radicalismo con que otros realizaron la revolución armada, apunta Vicente Quirarte.

La obra –en un acto–, agrega, nació como una paráfrasis a la idea de André Gide cuando escribió: "Hay un poco de Ulises en Simbad", frase que sintetiza el espíritu de curiosidad –entiéndase afán crítico, antídoto contra el tedio– que caracteriza al grupo de escritores, pintores, escenógrafos y músicos que, en la tercera década del siglo XX, contribuyeron veloz-

mente a poner a México en el concierto universal.

Hay mucho de Penélope en Ulises simboliza la transformación de los papeles tradicionalmente asignados al hombre y a la mujer, la idea de que Penélope no se queda en casa y, además de ser el móvil de la aventura del héroe, emprende su propia odisea.

El espíritu de la época

En otro sentido, explica el escritor, este trabajo actoral pretende capturar el espíritu de

una época que en cierto modo sigue siendo la nuestra. "Hay que perderse para reencontrarse", escribió Fenelon, quien a su vez había tomado tal fe de vida de la sabiduría ancestral.

El autor comenta en el programa de mano que Los Contemporáneos –hoy convertidos en patrimonio nacional, cuyos nombres se otorgan a bibliotecas, parques públicos, museos y premios literarios– fueron hijos directos de la Revolución que vivieron con maduración acelerada sus procesos vitales y metamorfosis artísticas.

El viaje, el amor y el teatro fueron voca-

La Caja Negra del CUT, espacio nuevo de teatro



Fotos: Barry Domínguez.

ciones practicadas por ellos en nombre de una nueva religión: la velocidad que otorgaba un sello distinto a cada uno de sus actos, señala el autor.

Por su parte, Mario Espinosa, director de la puesta en escena, explica que este grupo de jóvenes entusiastas, inspirados en el nuevo teatro francés de la época –los



menos por haber presenciado alguna obra y conversado con sus protagonistas, los más tan sólo por conocer de oídas estas experiencias—, se dieron a la tarea de renovar el teatro mexicano de entonces desde lo que ellos llamaron Teatro de Ulises.

En ese sentido, la obra es un homenaje escénico a la audacia de esos creadores. Sin embargo Espinosa explica que el texto y montaje no son totalmente fieles al rigor histórico. Autor y director se tomaron algunas licencias. Por ejemplo, que Antonieta Rivas Mercado jamás intentó actuar en *El peregrino*, de Charles Vildrac, y que Manuel Rodríguez Lozano no fue tampoco el diseñador de la escenografía, sino el pintor Julio Castellanos.

Con la escenografía de José de Santiago, *Hay mucho de Penélope...* cuenta con las actuaciones de Jessica Cortés, Edurne Ferrer, Patricia Madrid, Catarina Mesinas, Raúl Morquecho, Yolanda Navarrete, Luis Javier Oliván, Glenda Tejeda y la pianista Deborah Silberer. La asesoría actuarial está a cargo de Angelina Peláez, el diseño de vestuario es de Cordelia Dvorák y la música original de Erando González.

Esta obra se presenta los viernes, a las 20 horas, y los sábados y domingos, a las 13 horas. Informes: 5622-7101 y 5622-7104. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL



El arte creativo de Naomi Uman, en el Chopo

Humor rosa reúne el trabajo fotográfico de cinco artistas y del pintor Ernesto Estévez

El Museo Universitario del Chopo, en coordinación con el Centro de la Imagen, presenta *Humor rosa*, de la artista estadounidense Naomi Uman, muestra de 33 fotografías pintadas, en tres series, que versan sobre la creatividad en la confección de vestuario.

En la muestra intervienen también los fotógrafos Aidé Alcocer, Richard Moszka, Juan Maendly, Luis Alvarado y Philippe Hernández. Ernesto Estévez es el encargado de pintar las prendas.

Uman se encargó de confeccionar el vestuario, donde predominan los colores rosa y verde, tonos que provocan en la artista un ambiente de trabajo placentero, feliz y productivo. La primera serie de la muestra es *Siete vestidos para siete días* (única con título), fotografías realizadas por Richard Moszka y pintadas por Ernesto Estévez. Aquí Uman porta su propio vestuario y tiene como escenografía las calles del Centro Histórico.

Al respecto, Uman comentó que su trabajo trata indirectamente la etnografía, la creatividad del artista y la colaboración entre creadores.

Estos siete retratos recrean la elaboración de ropa que ha hecho la artista, desde la compra de la tela, el diseño, el corte y la costura y el planchado. Muchas imágenes fueron realizadas en el taller de la creadora. Al respecto comentó: "El trabajo se convierte en un examen etnográfico del tiempo, el espacio y el proceso del artista".

Segunda serie

La segunda serie consta de 10 fotografías de Aidé Alcocer, pintadas por Estévez. "Este trabajo es más personal y revela el proceso de creación de la ropa y las imágenes".

Además de participar como pintor, Estévez hace de cómico pues hay imágenes de él en su estudio como el personaje de Atila, *El indio elegante*, que usa una peluca color magenta e indumentaria de los indios tarahumaras. El vestuario fue confeccionado por Uman, según las instrucciones de Estévez. Aidé Alcocer también aparece fotografiada con un traje escotado y un leotardo de piel de leopardo. En la tercera serie, Uman es la modelo que luce también un leotardo negro.

Naomi Uman ha sido realizadora de cine desde hace varios años. Sus trabajos han estado relacionados con determinadas actividades femeninas, como las labores domésticas, el rol que desempeñan en la pornografía y el terreno sexual. "Mis películas son trabajos personales que revelan mi entorno emocional", afirmó la artista.

Durante la muestra se efectuaron dos performances: el primero a cargo de Ernesto Estévez, quien personificó a Atila, *El indio elegante*. El segundo, con Naomi Uman y su máquina de coser. En este último la artista trabajó con las prendas que el público aportó para que ella hiciera nuevas confecciones.

Humor rosa se inscribe en el ámbito de Fotoseptiembre y se presentará hasta el 14 de septiembre. El horario de visita al museo es de 10 a 14 y de 15 a 19 horas. *g*

DC





Flamenco Americano



Mon
Pico



Perico de
Socorro

Pav



Águila real



Chara
gorro azul

moto
quilla

Paloma
de Socorro

ESPECIES
en peligro

Gorrión
de
Worthern

ones

Loro cabeza amarilla

Tucaneta

Fotoseptiembre llega al Museo del Chopo

Se presentan imágenes del inglés Jonathan de Villiers, del alemán Immo Klink y del francés Pierre Giner



Exposición *Editorial*.

El fotógrafo inglés Jonathan de Villiers presenta en el Museo Universitario del Chopo la exposición *Editorial*, la cual muestra una serie de imágenes provocadoras y críticas que pretenden desmitificar el ámbito de la moda y el *glamour*.

En este trabajo Jonathan de Villiers presenta una revista de formato monumental en la que retrata el frívolo entorno de la moda, la publicidad de bebidas alcohólicas y cigarrillos, mezclándolos con la realidad social. Una mirada irónica y mordaz que descubre los entretelones de las lustrosas páginas de revista, que son posibles con la colaboración de asistentes, maquillistas y peinadores.

Entre las imágenes destaca la de una elegante mujer que pasea entre los habitantes de una aldea tradicional africana; antes de sentarse al



Exhibición *I-dance*. Fotos: DC.

lado de una madre y su niño, un sirviente literalmente "a sus pies" le ajusta los zapatos. Así, el fotógrafo inglés desmitifica la imagen de la moda, sin miedo a originar críticas severas.

Jonathan de Villiers vive y trabaja en París y Londres. Después de estudiar filosofía decidió incursionar en la fotografía de moda y publicitaria. Durante los últimos seis años ha colaborado con las revistas *Vogue Italia*, *Vogue Paris*, *L'official*, *Sleaze nation*, *Big self service* y *The fashion*.

May day, de Immo Klink

Immo Klink presenta *May day*, exposición de 18 fotografías en color montadas sobre aluminio y captadas durante los movimientos anti-mundialistas



Editorial.

en el barrio de Mayfair, Londres. En las imágenes se aprecia cómo las boutiques de lujo cubren sus aparadores con tapas protectoras que ocultan sus mercancías. La muestra del fotógrafo alemán busca sus temas en la realidad contemporánea.

En 2001 el Grupo de los Ocho, integrado por las naciones más poderosas del mundo, se reunió en Londres; Immo Klink captó imágenes de las manifestaciones en contra, las cuales ocasionaron que las tiendas exclusivas de Mayfair, como Ives Saint Laurent, Prada y Mont Blanc, cubrieran sus aparadores para evitar saqueos o robos. Así, las

vitrinas, cuya razón de ser es mostrar la ropa, quedaron convertidas en lisas superficies de diferentes materiales. Las imágenes dan cuenta de la soledad de las calles del barrio en las que ocasionalmente atraviesan siluetas anónimas.

Immo Klink, fotógrafo alemán radicado en Londres, ha publicado su obra en las revistas *Adbusters* (Canadá), *Dazed et confused*, *I-D* (Inglaterra), *NEO2* (Madrid), *Flyer* (Nueva York), *Das Magazin*, *Wetliche* (Zurich), *Blast*, *Elle*, *L'official* (París), *Camera Austria*, *zeit/leben* (Berlín). También ha expuesto en el Museo de Arte Moderno de Venezuela y en el Courtauld Institute of Art, de Londres.

I-dance, de Pierre Giner



Muestra *May day*.

Con el propósito de encontrar una línea narrativa en las relaciones interpersonales originadas por la casualidad o la catástrofe, Pierre Giner presenta *I-dance*, exposición que pretende captar –en esos espacios de encuentro– el intercambio y el diálogo por medio de instalación multimedia, video, Internet, juegos de video y telefonía celular.

Pierre Giner hace uso de las nuevas tecnologías para encontrar evidencias de los relatos que surgen a partir de los encuentros fortuitos entre los individuos. Los proyectos del artista, que siempre se vinculan con la tecnología y sus usuarios, están centrados en contenidos narrativos o temáticos simples y fuertes, donde la información o la interactividad, la crítica o la invención novelesca se unen para mostrar el teatro de ficción del deseo o la catástrofe.

En esta exposición también se presentan videos digitales animados cuyos personajes utilizan vestuario diseñado por jóvenes creadores de moda. Estas *fashion victims* en tercera dimensión han sido programadas para bailar continuamente sin importar el género musical.

Pierre Giner ha realizado otros proyectos como *Economías de la moda* (2005) e instalaciones multimedia comisionadas por el Festival Internacional de Mode et de la Photographie à Hyères, por sus 20 años de existencia. En este trabajo el artista propone, en un recorrido aleatorio, la visita a un museo virtual que tiene un acervo fotográfico de dos décadas.

Editorial, *May day* y *I-dance* se exhiben hasta el 14 de septiembre. Las tres exposiciones forman parte de Fotoseptiembre y se organizaron con la colaboración del Centro de la Imagen. *g*

DC

La séptima edición del Festival Internacional Música y Escena abrió con *En susurros los muertos*, tragedia musical para actriz, mezzosoprano, coro y orquesta de cámara, con música de Gualtiero Dazzi y libreto de Francisco Serrano. El montaje se presentó el fin de semana en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, con las direcciones escénica y musical de María Morett y José Areán, respectivamente.

En esta ocasión las protagonistas fueron la actriz Patricia Reyes Spindola (Azcaxochitzin) y la mezzosoprano Carla López Speziale (Cuacuauhtzin y Nezahualcōyotl). La obra está concebida como un intenso monólogo dramático, al que se contraponen secciones cantadas en náhuatl, así como la participación recurrente del coro. A partir de datos históricos, los autores recrearon los últimos momentos de vida de la reina Azcaxochitzin, viuda de Nezahualcōyotl.

A pesar de su origen, *En susurros los muertos* no se recrea una sonoridad precolombina; se buscó crear una dramaturgia intrínsecamente musical, paralela al flujo de conciencia interior de la protagonista, para alcanzar una teatralidad donde la expresividad dramática del texto y la poesía de los cantos nahuas coexistan en un mismo espacio de representación. De esta manera, la traducción de esta narración sobre un relato antiguo sirvió para hablarnos de vivencias que atañen a toda la humanidad.

Duel, espectáculo cómico-musical

En la edición de este festival también será posible disfrutar de *Duel*, asombrosa batalla donde dos virtuosos se enfrentan con armas semejantes: el arco del violonchelo y el teclado de un piano.

Duel es un espectáculo burlesco, planeado y diseñado



Foto: Barry Domínguez.

exhibirá el sábado 27 y el domingo 28 de este mes, a las 18 horas, en la Sala Miguel Covarrubias del CCU.

Posteriormente se escenificará *Dansaq* para cuarteto de cuerdas y danza percusiva. Este espectáculo propuesto por la Compagnie Tapage es una sesión de música y danza, en la que confluyen numerosos estilos, lenguajes e influencias, aglutinados con la brillante concepción de música y movimiento

Comenzó el festival de música y escena

En susurros los muertos el papel principal correspondió a Patricia Reyes Spindola

hasta el último milímetro. En esta obra se narran sucesos cotidianos sin texto, sólo a través de la música. Hay historias de poder, de absurdo, amistad, complicidad, cinismo e inocencia, todas presentadas por dos personajes universales: el grande y el pequeño. Esta propuesta se presentará el viernes 26 de este mes, a las 20 horas; el sábado 27 y el domingo 28, a las 18 horas, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del CCU; y el miércoles 31, a las 20:30 horas, en el Teatro de las Artes del Cenart.

En el Festival Música y Escena los niños también han sido tomados en cuenta, ya que se ha planeado presentar la interesante propuesta *Mecano sonoro para niños*, con Luis Martín Solís como director de escena. Este espectáculo tiene su punto de partida en la relación de la música contemporánea mexicana con otras artes, como teatro, danza, ópera, artes plásticas y cine. Las piezas que integran este *Mecano sonoro para niños* son: *Káspeler o las fantasmagorías del Dr. Fausto*, de Alejandra Hernández; *Cinco miniaturas*

de Paul Klee, de Eugenio Toussaint, y *Magna trifulca de titanes*, de Guillermo Diego. El espectáculo infantil se presentará el sábado 27 y domingo 28 de este mes, a las 13 horas, en el Teatro Flores Canelo del Cenart.

El festival continuará con la Compañía Optemus (México-Gran Bretaña) y su proyecto *Op4Méx* (Ópera nueva por nuevas voces para un nuevo público), con la dirección artística de Paul Barker. En esta ocasión presentará *Use vías alternas* con el concepto de que componen ópera para los que piensan que no les gusta la ópera. En esta puesta en escena convergen cuatro compositores e igual número de dramaturgos. La primera se titula *Ambulancia*, con música de Jorge Torres Sáenz y texto de Luis Ayhllón. La segunda es *Lazos*, con textos de Verónica Musalém y música de Mariana Villanueva. La siguiente es *El próximo metro*, en el que la música corrió a cargo de Gonzalo Macías y los textos de Javier Malpica. Al final, *Stuck*, de Hebert Vázquez sobre textos de Bárbara Colio. *Use vías alternas* se

de Tapage, ensamble formado por Mari Fujibayashi y Olivia Rosenkratz. Tapage estará acompañado por el Cuarteto Latinoamericano y Ricardo Gallardo en las percusiones. Se presentará el miércoles 31 de este mes, a las 20:30 horas, en el Teatro del Centro Cultural Helénico, y el jueves 1 y viernes 2 de septiembre, a las 20 horas, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del CCU.

El Festival Internacional Música y Escena finalizará con *El horizonte*, que trata de relacionar la música y el arte de la cuerda floja con la premisa de que estas dos disciplinas nacieron del gesto. Aquí las nuevas tecnologías permiten a la cuerda floja funcionar como un instrumento musical monocorde. *El horizonte* se efectuará el viernes 2 de septiembre, a las 20 horas, el sábado 3 y el domingo 4, a las 18 horas, en la Sala Miguel Covarrubias del CCU. g

DC

Reúnen a 17 escritores en dos ciclos literarios

Escritores a la UNAM y A Propósito de *El Quijote* acercará a los autores a la comunidad

La Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM ha invitado a 17 escritores mexicanos contemporáneos, entre los que destacan Sergio Pitol, Juan Villoro, Margo Glantz, Rafael Ramírez Heredia, Mario Bellatin, Jorge Volpi, Guillermo Sheridan y Daniel Sada, para participar en los ciclos literarios Escritores a la UNAM y A Propósito de *El Quijote*. Ambos ciclos se desarrollarán a partir de agosto y hasta diciembre en diversas facultades del *campus* universitario, CCH y preparatorias, así como en Casa del Lago, Casa Universitaria del Libro y Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Gerardo Kleinburg, director de Literatura, comentó que el objetivo de estos ciclos es acercar a los estudiantes a la literatura. En Escritores a la UNAM, organizado con el apoyo de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), está planeado invitar a los autores a difundir la literatura por medio de su propia voz y de la forma como ellos lo decidan.

"Yo confío en que el contacto de los alumnos con los escritores dentro del *campus* universitario conseguirá las dos únicas cosas que necesita la literatura: lectores y escritores", afirmó Kleinburg.

Los escritores podrán hablar sin cortapisas sobre cualquier tema, por ejemplo, de su más

reciente libro, del fútbol y la literatura o de su escritor favorito. "El reto es captar el interés de los alumnos, no hacia un escritor en particular o hacia su obra personal, sino hacia la literatura en general, con un afán antisolemne y relajado", explicó.

Este ciclo inicia el jueves 25 de este mes, a las 13 horas, con una charla que impartirá el escritor Sergio González Rodríguez, en el Auditorio Fernando Benítez de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. En el ciclo participarán también los escritores Xavier Velasco, Vicente Herrasti, Fabricio Mejía Madrid, Sabina Berman, Julio Trujillo y Álvaro Uribe.

A Propósito de *El Quijote*

El segundo ciclo, parte de los festejos por el IV centenario de la publicación de la obra cumbre de la lengua española: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes y Saavedra, iniciará el 30 de este mes y se realizará los martes, a las 18 horas, en la Sala Carlos Chávez.

Está integrado por siete conferencias magistrales a cargo de reconocidos escritores y especialistas en el tema. Los ponentes no tratarán de analizar la obra de Cervantes sino de explorar

sus implicaciones en el arte en general. Asimismo, tratarán fenómenos artísticos paralelos a la publicación de esta obra capital o se ocuparán de aproximaciones diversas a *El Quijote*. La conferencia inaugural estará a cargo de Margo Glantz, quien hablará de la obra de una escritora contemporánea a Cervantes en la ponencia: Traves-tismo y Androginia en otras Novelas Ejemplares: María de Zayas y Sotomayor.

El ciclo continuará el 6 de septiembre, con la participación de Jorge Volpi que presentará la ponencia La Voz de Orson Welles y el Silencio de Don Quijote; el 13 de ese mes le corresponderá a Guillermo Sheridan con Quijote Furioso, y el 19, el escritor Ignacio Padilla se encargará del tema de El Bestiario de Cervantes.

Al escritor Juan Villoro le tocará turno el 4 de octubre con la conferencia El Quijote: una Lectura Fronteriza; el 15 de noviembre, Daniel Sada se referirá a Las otras Andanzas de Don Quijote y para cerrar con broche de oro, el 6 de diciembre el escritor Sergio Pitol dictará la conferencia magistral: Cervantes: el Tercer Personaje.

Kleinburg explicó que la perdurabilidad y expansión de los ciclos depende del éxito del proyecto, de la concurrencia y el impacto en la comunidad. "Mi deseo es que durante todas las semanas del año pudiera haber en algún lugar de la Universidad un escritor que lea, hable o platique de literatura", dijo.

Ambos ciclos, comentó, forman parte de un proyecto literario más amplio que va aparejado a un programa editorial de publicaciones periódicas y de la internacionalización, divulgación e incremento de la colección *Voz Viva de México y de América Latina*, así como una serie de actividades vinculadas con ferias de libro nacionales e internacionales.

El propósito es generar proyectos literarios desde la Universidad que tengan repercusión hacia fuera, que sean interesantes para la comunidad y la sociedad, finalizó. *g*

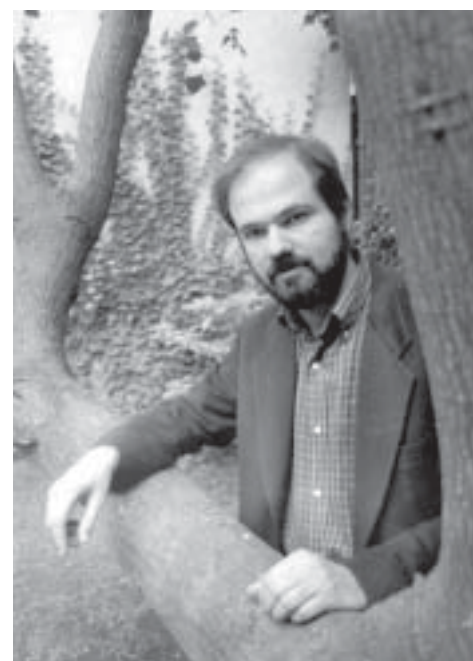
ANA RITA TEJEDA



Jorge Volpi. Foto: Internet.



Margo Glantz. Fotos: Barry Domínguez.



Juan Villoro.



En el informe.

Foto: Benjamín Chaires.

así como la aguda y perniciosa presencia del pensamiento único.

Informó que el promedio de edad de la planta de investigadores es de 49.4 años, de los cuales 17 son mujeres y ocho hombres; son tres titulares B, 13 titulares A, siete asociados C, y dos asociados B, quienes durante el último cuatrienio recibieron 33 distinciones y reconocimientos.

Precisó que el porcentaje de doctores en el personal de investigación del centro se incrementó en más del ciento por cien-

Presentó José Luis Valdés Ugalde su cuarto informe de labores, al frente de la dependencia

Transformó el CISAN su estructura de investigación

VERÓNICA RAMÓN

Al presentar su cuarto informe de actividades al frente del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), José Luis Valdés Ugalde señaló que nunca antes había sido tan relevante para la Universidad y para la nación, el proyecto académico que representa este centro, entidad que ha reforzado su objetivo de contribuir a generar conocimientos sobre los tres países de una de las zonas más involucradas en el curso de los acontecimientos mundiales.

Ante el rector Juan Ramón de la Fuente y la coordinadora de Humanidades, Mari Carmen Serra Puche, Valdés Ugalde destacó el papel que desempeñará Estados Unidos en los reacomodos que ocurren debido al desafío del terrorismo y a la creciente preocupación por la seguridad nacional, pero también el de Canadá y México en el rumbo incierto que tomará el proceso de globalización.

"Si estudiar y entender a América del Norte resulta una prioridad para penetrar con mayor precisión en los complejos fenómenos mundiales, con mucho mayor apremio resulta para un país como el nuestro, inevitablemente interdependiente con las otras naciones y demás fuerzas sociales, económicas y políticas de la región, acometer esta tarea de investigación y reflexión con una visión de largo aliento y de horizonte amplio", apuntó.

Valdés Ugalde manifestó su plena convicción de que el CISAN se ha modernizado y cuenta hoy con buenas credenciales académicas en los ámbitos nacional e internacional.

Indicó que el centro tomó la decisión de transformar la organización de las áreas de investigación y, paralelamente, los ejes temáticos y las clasificaciones epistemológicas. Así, se crearon las coordinaciones de investigación de Estudios de la Globalización, y de la Integración y Estratégicos, a las cuales han quedado adscritos los investigadores.

Se dejó atrás, explicó, una división del conocimiento tradicional basada en zonas e interrelaciones geográficas, para adoptar otra actual y funcional que toma en cuenta sobre todo las relaciones bilaterales y multilaterales entre las tres naciones, a la luz de los fenómenos económicos, políticos, sociales y culturales que han determinado el desarrollo de la humanidad en los últimos tiempos.

Se refirió a dos, determinantes: la globalización y la formación de bloques regionales que han propiciado la integración económica y política, y generado el estudio de temas como las disputas por el poder y la hegemonía mundiales, así como el libre comercio internacional de bienes y capitales, la seguridad nacional y el terrorismo internacional, los nuevos papeles de las fronteras y los territorios, el medio ambiente y la necesidad de un progreso sostenible.

También, el surgimiento de actores civiles con un nuevo empoderamiento frente al Estado, las nuevas identidades culturales, los procesos de pertenencia transnacional de las minorías migrantes, el angustiante problema del agua, el debate sobre los contenidos del multiculturalismo, la aparición de los fanatismos y la proliferación en las sociedades de fundamentalismos,

to, al pasar de siete a 15 en los últimos cuatro años.

En este periodo, 293 trabajos de tesis en los tres niveles son o fueron dirigidos por miembros del centro, quienes además fungieron como jurados en 111 exámenes de grado y participaron como tutores o en comités tutoriales en 215 ocasiones.

En total, informó, son siete los proyectos individuales y 13 los colectivos que en este cuatrienio fueron oficialmente catalogados como concluidos. Los resultados de varios ya fueron publicados por el CISAN.

Por otra parte, dijo, están vigentes y en pleno desarrollo 31 proyectos y dos subproyectos de investigación individuales, así como 11 colectivos, siete de los cuales se trabajan de manera conjunta con académicos de otras instituciones nacionales y extranjeras.

También, afirmó, se incrementó la planta académica que creció en 19 por ciento en el caso de los investigadores, al pasar de 21 a 25 y ampliar el espectro de temas y líneas de estudio.

Mencionó que entre los temas de investigación que iniciaron en los últimos cuatro años están la educación superior en América del Norte; la problemática del agua en la región, e ideas políticas y pensamiento filosófico de los padres fundadores de la democracia estadounidense.

También, organizaciones no gubernamentales y derechos humanos en el contexto de la integración estadounidense y la influencia de los factores Unión Europea y China en el proceso del Tratado de Libre Comercio de América del Norte. El asiático, detalló, es un

fi

proyecto interinstitucional Nafta: The China Factor, que inició recientemente en conjunto con el Center for International Business and Economic Growth del Rochester Institute of Technology, de la Universidad de Rochester, Nueva York.

Otros logros mencionados por Valdés Ugalde son la reforma de los lineamientos editoriales del CISAN, el incremento en la producción de libros académicos, la vinculación productiva del centro con los medios de comunicación, acuerdos y relaciones interinstitucionales nacionales e internacionales relevantes, la organización de 120 eventos, así como la racionalización y capacidad de generación de recursos propios.

Por su parte, el rector Juan Ramón de la Fuente señaló que el CISAN ha desempeñado un buen trabajo que ha permitido su avance y consolidación, como conclusión de un esfuerzo colectivo y de un buen espíritu de grupo.

Ante la comunidad del CISAN, así como de directores de distintas entidades, De la Fuente precisó que la consolidación ha sido, en buena medida, gracias al trabajo de muchas generaciones de universitarios. Así, reafirmó que lo alcanzado hasta ahora es estimable y en muchas áreas de buena factura.

Resaltó que se ha registrado una academización de la planta de investigadores, lo que es positivo, porque ahí radica la verdadera fortaleza de todo lo que se realiza. Por ello felicitó a quienes han obtenido su grado de doctor.

Asimismo, el rector se congratuló por el reordenamiento del trabajo interno de la entidad con la participación de la comunidad, para darle un mayor peso a la interdisciplina.

Ello, apuntó, porque los complejos fenómenos que estudia el CISAN requieren cada vez más de un enfoque transdisciplinario, por lo que han recibido impulso los proyectos de investigación.

Tras subrayar como un logro inobjetable el mayor rigor que se le ha dado a la labor editorial propia del centro, el rector apuntó que requiere una mayor proyección al interior de la Universidad y hacia fuera, ya que lo que tienen que aportar los investigadores y técnicos académicos de este centro es mucho. *g*

Terna para dirigir el CUIB

El Consejo Técnico de Humanidades, en sesión extraordinaria, efectuada el 19 de agosto, aprobó por unanimidad la terna para la dirección del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, la cual quedó integrada –en orden alfabético– por Juan José Calva González, Patricia Hernández Salazar y Filiberto Felipe Arellano Martínez.

Juan José Calva González

Es licenciado en Bibliotecología donde obtuvo mención honorífica y maestro en Bibliotecología por la UNAM. Actualmente es doctor en Ciencias de la Información donde obtuvo el *Sobresaliente Cum Laude* por la Universidad Complutense de Madrid, España.

Desde 1995 es investigador del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, UNAM, donde actualmente es investigador titular A definitivo.

Ha publicado 23 artículos como autor individual y en coautoría, en diversas revistas nacionales y extranjeras; es autor de un libro, cuatro capítulos en libros y seis notas; compilador de cinco libros, uno como coeditor y colaborador en dos más. Asimismo, cuenta con más de 16 ponencias publicadas en memorias las cuales fueron presentadas en diversos eventos académicos nacionales e internacionales.

Fue profesor de tiempo fijo en el Colegio de Bachilleres/SEP. 1987. Es profesor desde 1989 en la Licenciatura en el Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde 2001 es tutor, pertenece a comités tutorales y profesor en el Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información en la misma facultad. También fue miembro de la Comisión Revisora del Plan de Estudios de la Licenciatura en Bibliotecología de 1992 a 2002.

Ha participado en 60 exámenes profesionales como parte del sínodo y 10 de posgrado como suplente, secretario y vocal; ha fungido como jurado calificador en 15 eventos académicos. Ha asesorado 23 tesis de licenciatura y actualmente están en proceso cinco más, asimismo tiene en proceso nueve de maestría, de las cuales una está presentada y tiene tres más concluidas y en revisión; es tutor de ocho alumnos del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información en la Facultad de Filosofía y Letras en el Área de Usuarios de la Información.

Ha sido instructor en diversos cursos de actualización dirigidos a profesores y profesionales de la bibliotecología en universidades nacionales y extranjeras. Ha participado en presentación de ponencias y conferencias en los ámbitos nacional e internacional.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt en el nivel I, desde 2002 y pertenece al PRIDE desde 1992; actualmente tiene el nivel C. Obtuvo una beca por parte de la DGAPA para realizar sus estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desempeñado diversos cargos como son coordinador de la biblioteca de estudios profesionales en la Facultad de Psicología, UNAM, de 1986 a 1990, jefe del departamento de planeación de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, 1990-1994, secretario técnico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1994-1995. Es el secretario académico del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM desde 2001.

Actualmente es árbitro de las revistas: *Investigación Bibliotecológica* y *Hemera: revista de ciencias bibliotecológicas y de la información*. Asimismo, editor académico de la revista *Investigación Bibliotecológica*. Fue editor general y fundador de la revista *Liber*. Ha sido miembro de la Comisión Dictaminadora de la Dirección General de Bibliotecas de 1989 a 1992. Fue consejero técnico profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue miembro del Consejo Interno del CUIB representante de los investigadores y ha participado activamente con diversos cargos como tesorero, secretario, protesorero, segundo secretario, en varias ocasiones, en El Colegio Nacional de Bibliotecarios, AC, y en la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, AC, entre otras.

Patricia Hernández Salazar

Nació en la ciudad de México. Es doctora en Ciencias de la Información por la Facultad de Información de la Universidad Complutense de Madrid, y maestra en Bibliotecología por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Es investigadora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas desde 1991. Actualmente tiene la categoría de investigadora titular A de tiempo completo.

Es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México. Forma parte del Consejo Interno del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores con el nivel I, y pertenece al PRIDE en el nivel C.

En su trabajo de investigación ha desarrollado tres líneas de investigación: formación de usuarios; tecnologías de información y comunicación como apoyo a la formación de usuarios; y marco teórico

y metodológico del fenómeno usuarios. Ha promovido grupos de investigación, como el proyecto PAPIME Diseño y Elaboración de Programas de Video y Multimedia para el Apoyo a la Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas Extranjeras en la UNAM. Actualmente dirige el seminario internacional Usuarios de la Información.

Es autora única de dos libros, y coautora de tres; de más de 18 artículos en revistas académicas, cinco capítulos especializados, cinco videos, y tres productos multimedia. Entre estos productos destacan *El perfil del usuario de información* (1993); *Seminario latinoamericano sobre formación de usuarios de la información y los estudios de usuarios* (1997); *La formación de usuarios en instituciones de educación superior* (1998); *Análisis metodológico para abordar el fenómeno usuarios de la información en América Latina* (2003), y *Modelo para generar programas sobre la formación en el uso de tecnologías de información* (2004).

En docencia ha sido profesora de los cursos y seminarios Computación Electrónica Aplicada a las Bibliotecas y Formación de Usuarios, Licenciatura en Biblioteconomía, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, SEP; Educación de Usuarios y Estudio de Usuarios, Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM; Recursos Humanos: Comunicación y Documentación, Licenciatura en Ciencias de la Información Periodística, Universidad de Mississippi, y Formación de Usuarios, Licenciatura en Ciencias de la Información Documental, UAEM.

En el ámbito de la difusión ha sido organizadora y coorganizadora de diversos eventos académicos como seminarios, coloquios y mesas redondas. Ha participado con ponencias y conferencias en aproximadamente 40 eventos académicos, nacionales e internacionales.

Entre las instituciones extranjeras donde ha impartido cursos o conferencias están las universidades Complutense de Madrid, de Zaragoza y de Mississippi, en España; la de Antioquia, en Colombia, y el Instituto Guatemalteco Americano en Guatemala.

Ha dirigido 10 tesis de licenciatura y posgrado, y formado parte de jurados dentro y fuera de la UNAM. Perteneció a dos asociaciones profesionales nacionales. Es integrante del Consejo Editorial de la *Revista Interamericana de Bibliotecología*, de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia y árbitro de las revistas *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, del Centro Univer-

sitario de Investigaciones Bibliotecológicas, UNAM y de *Hemera, revista de ciencias bibliotecológicas y de la información*.

Filiberto Felipe Martínez Arellano

Es doctor en Educación Superior y Bibliotecología por la Universidad Estatal de Nueva York en Búfalo; maestro en Bibliotecología por la UNAM y licenciado en Biblioteconomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (México).

Es investigador titular B del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Ha sido subdirector técnico de la Dirección de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública (México), subdirector técnico de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, coordinador del Colegio de Bibliotecología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y actualmente ocupa la dirección del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

Es profesor del Posgrado y de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 1979. Ha sido profesor visitante de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, de la Escuela de Bibliotecología e Información en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, de la Maestría en Ciencias de la Información y Administración del Conocimiento del ITESM, de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, y de otras escuelas de bibliotecología y ciencias de la información en el país y en el extranjero. Es tutor del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información donde ha asesorado una tesis de doctorado, así como cuatro de maestría. En la Licenciatura en Bibliotecología ha asesorado 18 tesis.

Ha sido invitado como ponente en diversos congresos y eventos académicos nacionales e internacionales sobre Bibliotecología y Ciencias de la Información. Asimismo, es autor de 24 libros y numerosos artículos publicados en revistas nacionales e internacionales sobre sus líneas de investigación: organización y control de la información bibliográfica; metadatos y organización de recursos electrónicos; lenguajes de almacenamiento y recuperación de la información bibliográfica; automatización y nuevas tecnologías en bibliotecas y unidades de información. Obtuvo el premio al mejor artículo publicado en la revista *Cataloguing & Classification Quarterly* en 1999. Obtuvo una Beca Fulbright para estudios de doctorado en EU (1993-1996).

Es miembro del SNI donde actualmente ocupa el nivel II. Asimismo, se le ha otorgado el nivel de D en el PRIDE. Es miembro del Comité de Evaluación de Becas al extranjero de Conacyt. Ha sido miembro de la Comisión Dictaminadora de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM y actualmente miembro de la Comisión Dictaminadora de Bibliotecología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Pertenece a diversas asociaciones profesionales, entre ellas, American Library Association, Association for Library Collections & Technical Services, Library and Information Technology Association y Association for Library and Information Science Education.

Fue electo miembro del Comité para América Latina y el Caribe de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios para el periodo 2005-2007. Ha sido también presidente de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, AC, y del Colegio Nacional de Bibliotecarios (México). *g*

Julio A. Millán preside el Patronato Universitario

Julio A. Millán Bojalil es presidente en turno del Patronato Universitario, en sustitución de Bernardo Quintana.

Millán Bojalil asume la presidencia por el procedimiento de relevo rotatorio que establece la legislación universitaria.

El nuevo presidente es economista por la UNAM y realizó estudios de diplomacia en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esta casa de estudios. Cursó comercio exterior, productividad y análisis económico en Washington, Oxford y Tokio.

En 1969 constituyó la firma Consultores Internacionales, SC, que preside en la actualidad. Es presidente del Consejo de Administración de las empresas que conforman Coraza Corporación Azteca, SA de CV, miembro del Patronato de la UNAM y del Consejo de la Asociación de Exalumnos de la Facultad de Economía de la Universidad; académico fundador de la Academia Mexicana de Auditoría Integral, del Consejo Consultivo del Instituto Mexicano de Ejecutivos de Comercio Exterior, entre otras instituciones.

En el ámbito internacional, fue presidente de la Sección Empresarial para Asia y Oceanía del Consejo Empresarial Mexicano para Asuntos Internacionales, así como de los comités bilaterales con Corea del Sur, Japón, Hong Kong y la República Popular de China. Fundó el Capítulo Mexicano del Consejo Económico de la Cuenca del Pacífico, del que es presidente emérito, y miembro activo del Consejo Asesor Empresarial de APEC.

También fundó y preside el Capítulo Mexicano de la World Future Society, donde participa como miembro de su Consejo Internacional; miembro del Consejo de Administración de diversas empresas, Banco de Tecnologías, Navinsa, Nike México, Corporación GEO, y Fimeder, entre otras. Fue director sectorial empresarial en el Infonavit. Ha escrito diversos libros y recibido varias condecoraciones. *g*

BREVIARIO



Durante la firma del acuerdo. Foto: Benjamín Chaires.

Impulsan tratamiento contra alto consumo de alcohol. La UNAM y Grupo Modelo firmaron un convenio de colaboración para hacer investigación sobre tratamientos oportunos contra consumo de alcohol.

Enrique del Val, secretario general de esta casa de estudios, y Jorge Siegrist, vicepresidente de Comunicación y Relaciones Públicas del grupo, signaron el documento mediante el cual se establece el compromiso para trabajar durante los próximos cuatro años en la investigación y análisis de los patrones de consumo de alcohol, así como en la elaboración de estrategias para la atención de la ingesta incontrolada del mismo.

El acuerdo indica que Grupo Modelo financiará el proyecto como una contribución de la empresa para fomentar entre la población el consumo responsable de sus productos.

Enrique del Val resaltó el liderazgo empresarial del Grupo Modelo, así como la responsabilidad social que le ha permitido apoyar, como en este caso, programas preventivos.

En su oportunidad, Jorge Siegrist subrayó que para Grupo Modelo es un gran orgullo colaborar con la UNAM en este programa de suma importancia para la sociedad, por la seriedad de la institución educativa y la capacidad de sus profesores e investigadores. Con este tipo de estudios la Universidad se mantiene a la vanguardia, señaló. *g*



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Trabajo Social
**Aviso importante a los alumnos del Plan de
Estudios 1976 de la licenciatura en Trabajo Social**



La Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, de conformidad al acuerdo número 785 de la sesión ordinaria de fecha 1ª de junio de 2005 del H. Consejo Técnico, informa a los alumnos que cursaron sus estudios de Licenciatura en Trabajo Social, con el Plan de Estudios 1976, y que a la fecha presentan un avance del 75% o más de créditos, que:

1. La ENTS llevará a cabo asesorías personalizadas y cursos de regularización en las asignaturas con mayor índice de reprobación con objeto de que los alumnos que adeudan entre 1 y 6 asignaturas logren regularizar su situación académica y concluyan sus estudios de licenciatura a través de exámenes extraordinarios tal y como lo establece el Art. 14 del Reglamento General de Exámenes.
2. Los cursos de regularización se abrirán en los ciclos escolares 2006-1 y 2006-2, con un mínimo de 10 participantes y un máximo de 30; tendrán una duración de 20 horas (dos horas diarias), y se efectuarán en el horario de 13:00 a 15:00 horas, o en su caso de 9:00 a 14:00 horas los días sábados.
3. Para el desarrollo de los cursos se considerarán criterios académicos de alta exigencia y rigurosidad así como: 100% de asistencia, puntualidad, participación, tareas, exámenes, entre otros.
4. Los alumnos interesados en asesorías personalizadas, deberán acudir a la ENTS para registrarse y ser informados respecto del día y horario en que podrán recibir dicho apoyo.

5. La ENTS abrirá dos períodos de exámenes extraordinarios (normal y especial) durante los ciclos escolares 2006-1 y 2006-2 respectivamente a fin de que los alumnos puedan distribuir adecuadamente su carga académica.
6. Los alumnos que tengan un avance inferior al 75% de créditos de la Licenciatura en Trabajo Social en el Plan de Estudios 1976, se someterán a la tabla de equivalencias académicas de la Licenciatura en Trabajo Social entre los Planes 1976 y 1996, en apego estricto a las disposiciones de este último.
Si el Art. 25 los afecta, las equivalencias se realizarán a partir del dictamen académico que surja del examen global de conocimientos que aplique la Jefatura de División de Estudios Profesionales de la ENTS.
7. El Plan de Estudios 1976, de la Licenciatura en Trabajo Social se cerrará definitivamente al concluir el ciclo escolar 2006-2.

Para mayores informes favor de comunicarse con la Mtra. Leticia Cano Soriano, en la Secretaría de Apoyo y Desarrollo Escolar o con la C. Catalina Ledesma Espíndola, Jefa de la Oficina de Servicios Escolares de la Escuela Nacional de Trabajo Social a los teléfonos 56 22 87 51 y 56 22 87 62 o bien consultar la página WEB de la Escuela:
www.trabajosocial.unam.mx

Ciudad Universitaria, D.F., a 1 de agosto de 2005.

CÁTEDRA ESPECIAL

INGENIERO JULIÁN RODRÍGUEZ ADAME

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, de conformidad con lo establecido en el Artículo 14 del Reglamento de Sistemas de Cátedras y Estímulos de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a la misma a presentar solicitudes para ocupar, por un año, la **Cátedra Especial Ingeniero Julián Rodríguez Adame** en el área de Alimentos (con enfoque en producción, transformación y comercialización).

Las cátedras especiales tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la institución mediante un incentivo a profesores de carrera que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas.

El trabajador académico que resulte ganador de la Cátedra Especial recibirá el 30 por ciento de los rendimientos del capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para esta cátedra.

Los requisitos establecidos en el Reglamento referido son:

Artículo 13.

Podrán recibir las cátedras especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesores de carrera y que, a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Artículo 16.

No podrán concursar, quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtiene la cátedra.

De acuerdo con el **Artículo 15**, inciso d) del referido Reglamento, el Consejo Técnico ha fijado los siguientes requisitos para los aspirantes a ocupar la cátedra indicada;

a) Ser profesor de carrera de tiempo completo en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y cumplir

con su compromiso en la UNAM, en exclusión de toda actividad profesional externa.

b) Participar activamente en la dirección de tesis y servicio social.

c) Participar en eventos científicos especializados.

d) Dirigir cuando menos un proyecto de investigación o estudio en el área de la cátedra, en el que participen otros profesores y estudiantes de la facultad.

e) Participar activamente en la interrelación docencia investigación.

Al término del año de ocupación de la cátedra se rendirá un informe de las actividades desarrolladas.

Las solicitudes deberán entregarse en las oficinas de la Secretaría del H. Consejo Técnico de la Facultad en un plazo que concluirá a los 30 días naturales de haberse publicado esta convocatoria en **Gaceta UNAM**, y deberá acompañarse de:

a) Currículum vitae.

b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante.

c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia de su relación laboral.

d) Documentación que avale cada una de las actividades del aspirante.

e) Carta compromiso de no tener relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

f) Propuesta del programa de actividades para el periodo de ocupación de la cátedra.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Cuautitlán Izcalli, estado de México, a 22 de agosto
de 2005
El Director
Doctor Juan Antonio Montaraz Crespo

Estadio Olímpico: atención a personas con capacidades diferentes

5 28

S
E
T
R
O
P
E
D

Se practica en la UNAM desde hace nueve años; el juego requiere un gran esfuerzo físico

ALEJANDRO RODRÍGUEZ
Al norte del país, en Chihuahua, el juego tradicional de mayor conocimiento es la carrera de la bola, también conocida como rarajipumi, que surge de la etnia Tarahumara. Es reconocido por generar corredores de fondo y por el temple que exige a los competidores. La UNAM, precursora en el rescate de juegos antiguos, la enseña hace nueve años.

Este deporte autóctono consiste en trasladar una bola de madera a través de la Sierra Tarahumara hacia un punto acordado como meta. Se lanza con el empeine del pie y está prohibido alzarla con la mano o patearla, ya que la dureza de la pelota podría lesionar al corredor. Las distancias a recorrer son cortas (van de cinco a ocho kilómetros) y largas (de 30 a 80). Es una actividad exclusiva para los hombres.

Los corredores, quienes reciben el nombre de *jumame*, se dividen en dos equipos de hasta 20 personas con su propia bola a trasladar. El esférico es de madera de raíz de encino, roja o blanca, y pesa entre 150 y 200 gramos. El *comacali*, nombre en rarámuri como se le conoce a la pelota de juego, también puede ser de fresno, táscate o raíz de madroño.

Las carreras largas tradicionales duran hasta dos días, mientras las cortas se prolongan alrededor de cinco horas. Cuando la bola cae en un lugar inaccesible, se utiliza una vara para ponerla en juego nuevamente.

Hay dos maneras para vestir en la carrera de la bola: las conocidas como la alta y la baja tarahumara. En la primera los corredores utilizan la tradicional zapeta o taparrabos, y van descalzos. En la segunda

se usa mezclilla, camisa a cuadros y huachos de llanta.

La expectación entre la etnia genera varias apuestas donde se juegan diversos artículos como cobijas, animales, lana, hilos y dinero. Los encargados de acordarlas son las "cabecillas" quienes verifican que las mercancías en disputa sean equilibradas. La gente de las comunidades observa en estos tratos un compromiso de honor que es inquebrantable.

Para las mujeres existe el juego de la arihueta, también conocido como rohueliami,

Su enseñanza en la Universidad, por parte de los entrenadores Alejandro Flores y Mario Beltrán, inicia primero con pelotas de hule utilizadas para el ulama de antebrazo. El propósito es evitar lesiones en los pies.

Una vez aprendida la técnica del acarreo de la bola se trabaja en la fuerza para hacer lanzamientos largos. Los expertos llegan a arrojarla hasta 20 metros. "Lo difícil de este deporte es aprender a no patear la bola, pues al depurar la técnica se tiene un mayor alcance. Además entrenamos la resistencia ya que las distancias

Rescate y enseñanza de la carrera de la bola



También conocida como rarajipumi. Foto: México Desconocido.

donde las tarahumaras lanzan un aro con un bastón con el objetivo de llevarlo a una meta establecida antes de la carrera. Como sucede en el juego de la bola, son dos equipos de cuatro a 10 corredoras donde también se apuesta.

Desde pequeñas practican este deporte antiguo donde las distancias van de los cuatro a los ocho kilómetros. Para las mujeres mayores las distancias llegan hasta los 35 kilómetros. Usan un vestido largo floreado bordado por ellas mismas que es la usual de las rarámuris.

Jumames ciudadanos

Desde que se formó la asociación de juegos y deportes autóctonos, en 1995, la carrera de la bola se ha enseñado a diversos jóvenes universitarios. Junto con el ulama en sus tres modalidades y la pelota purépecha son los deportes antiguos más promocionados por los atletas auriazules.

son bastantes largas", puntualizó Carlos Porcayo González, alumno de Derecho en la FES Aragón.

Al respecto, Cristian Gutiérrez, con siete años en el equipo, explicó que las condiciones en la zona metropolitana son muy diferentes a las de la Tarahumara donde se requiere de un excelente desarrollo físico. "Las comunidades indígenas tienen que caminar varios kilómetros para trasladarse de un lugar a otro, lo que les genera tener una condición natural. Con las comodidades del transporte de la ciudad nuestras aptitudes físicas son diferentes", señaló.

Sus principales enseñanzas son de personas de la sierra quienes les inculcan la mentalidad con la que se debe jugar este deporte. "Hemos participado en Nacionales en esta disciplina en San Luis Potosí, Querétaro y Veracruz. Por lo exigente del deporte la tomamos como exhibición", confesó Carlos Porcayo.

En los Campeonatos Nacionales las distancias a recorrer han sido de hasta 10 kilómetros, donde dan vueltas a una pista de atletismo de grava. Sinaloa y Chihuahua, lugares donde se preservó la carrera de la bola, son los que más destacan en este deporte.

Los jóvenes aprenden el temple de este juego y lo ponen en práctica en otros ámbitos de su vida. "Los Nacionales son oportunidades para aprender de las comunidades indígenas quienes por medio de sus juegos nos transmiten su ideología y cultura. Esto también sucede con la gente de Chihuahua", concluyó Hugo Rodríguez, quien tiene ocho años de practicar deportes autóctonos. *g*

Con el objetivo de prevenir y promover el cuidado integral de la salud, a través de la actividad física y así modificar estilos de vida, la UNAM creó el posgrado en la especialidad de Enfermería en Cultura Física y el Deporte, única en América Latina y cuyos cursos iniciarán el 29 de este mes, en la Dirección de Medicina del Deporte de la UNAM.

El posgrado arrancó formalmente en ceremonia encabezada por los directores de la ENEO, Severino Rubio, y de Actividades Deportivas, Luis Regueiro. Como invitado de honor asistió José Narro Robles, director de la Facultad de Medicina.

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, en coordinación con Medicina del Deporte y la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), serán las dependencias académicas que impartirán dicha especialidad.

En el evento, realizado en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), Cristina Rodríguez, directora de Medicina del Deporte, destacó las características y el trabajo realizado para desarrollar este nuevo plan de estudios.

La propuesta –recordó– comenzó a desarrollarse en 2001 con los trabajos realizados por Antonio Miguel, Julio Ramos y Vitorio de la Fuente. Fue aceptada por el H. Consejo Técnico de la ENEO, el 18 de octubre de 2004, y por el Consejo Académico del Área de las Ciencias Biológicas y de la Salud, el 13 de diciembre de ese año.

Severino Rubio, por su parte, destacó que ofrecerán a la sociedad enfermeros especializados que puedan atender a aquellos que practiquen alguna actividad física o deporte de alto rendimiento.

Beatriz Ruiz Padilla, coordinadora de la especialidad, destacó: “El cuidado de la salud es un trabajo multidisciplinario y el único capacitado con la especialidad

Inauguran posgrado de enfermería en cultura física

Es el único en América Latina; participan la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y Medicina del Deporte



En México no hay muchos especialistas en el área de la salud. Fotos: Raúl Sosa.

era el médico. Sin embargo, había la necesidad de otro profesional de la salud, como la enfermería. Así, se integrará esta especialidad para abarcar un espectro más grande de población”.

El profesional egresado atenderá a la población en diferentes etapas de la vida –sedentarios o activos–, sanos o enfermos, sobre todo con padecimientos crónico degenerativos. Deportistas de todos los niveles de entrenamiento sanos o con patologías propias de la práctica deportiva, agregó.

La investigación bibliográfica y planes de estudio fue intensa, explicó Beatriz Ruiz: “En América Latina y Europa no hay la especialidad, sólo en España existe un diplomado. Este trabajo de investigación, documentado y revisado, permitió que la UNAM viera la necesidad de aprobar dicho posgrado. Queremos que sea una especialidad de excelencia académica. Fue un trabajo de cuatro años, muy arduo para

poder sacar adelante el programa”.

Cristina Rodríguez mencionó que alrededor de 70 por ciento de las muertes prematuras están ligadas a enfermedades prevenibles causadas por el sedentarismo, como diabetes, hipertensión arterial, obesidad, osteoporosis y otros padecimientos relativos a éstos. Sin embargo, estos patrones son modificables por medio de la cultura física.

“En México no hay muchos especialistas en el área de la salud, en deporte de alto rendimiento y actividad física. Actualmente están avalados 168 médicos por el Consejo Nacional de Medicina del Deporte. Con este posgrado, enfermeros y enfermeras podrán aumentar o corregir la calidad de vida de las personas”, mencionó Rodríguez Gutiérrez.

La duración de esta nueva especialidad es de un año y el requisito para ingresar a ella es que el aspirante tenga

la licenciatura en enfermería u otra especialidad afín a las ciencias biológicas y de la salud. *g*

ARMANDO ISLAS/RODRIGO DE



ALFONSO FERNÁNDEZ
ficionados con capacidades diferentes pueden asistir al Estadio Olímpico Universitario y disfrutar del deporte sin ningún riesgo.

La Dirección General de Servicios Generales, por medio de la Dirección de Protección Civil, opera un programa de atención especial a personas con capacidades diferentes que asisten en silla de ruedas, a las cuales brinda acceso gratuito a todos los partidos, siempre y cuando vayan acompañadas.

Para tal efecto, se acondicionaron las plateas seis y siete del túnel 10 de la planta baja del estadio para que, cómodamente y en compañía de un familiar, se ubiquen en esta zona a disfrutar del espectáculo deportivo. Un grupo de personas especializadas en protección civil las acompañan durante todo el evento.

Asimismo, se les proporciona el acceso vehicular por la puerta I hasta el túnel 10, donde pueden estacionar su vehículo en la pista roja del Estadio Olímpico Univer-

Atención en CU a personas con capacidades diferentes

El Estadio Olímpico Universitario cuenta con plateas acondicionadas para que puedan asistir a los partidos



sitario, junto a las puertas que las llevarán directo a las plateas especiales.

Con particular interés se adecuaron las banquetas con las rampas en el exterior; se señalaron las áreas destinadas de "uso exclusivo" y se crearon espacios de estacionamiento para discapacitados en los túneles 14, 15 y 16 que llevan a los palcos y túneles. Asimismo se

acondicionaron los servicios sanitarios del túnel 10. Con estas adecuaciones en las instalaciones se busca satisfacer las necesidades de estas personas.

Como una distinción, al medio tiempo de cada partido se invita a la cancha a una de ellas para que esté cerca de los jugadores y de la mascota *Goyo*, y viva la emoción y el ambiente de la cancha.

Voluntarios de protección civil proporcionan asistencia personalizada durante todo el evento en las plateas especiales. Si es necesario las reciben desde la reja perimetral hasta su lugar de ubicación, y a la salida se les acompaña hasta su vehículo o destino.

Cabe destacar que en algunas ocasiones las personas con capacidades diferentes no tienen cómo regresar a sus hogares, por ello se les transporta en vehículos de protección civil hasta su domicilio. *g*





Un grupo de personas especializadas en protección civil las acompañan durante todo el evento. Fotos: DGSG.



Pumas 0, San Luis 0

JOSÉ D. GUTIÉRREZ

Pumas cumplió ayer 180 minutos sin anotar y apenas logró un empate en Ciudad Universitaria: 0-0 ante San Luis.

Una entrada buena pero floja, en comparación con las acostumbradas, fue testigo de la ineficacia de la delantera auriazul encabezada por Marioni y De Nigris, quienes fallaron lamentablemente varias veces frente al arco rival. Sobre todo el primero, al errar un tiro penal al minuto 13 de la primera parte.

Pumas creó varias oportunidades de gol, mas el balón simplemente no quiso entrar. Por ejemplo al minuto 52, cuando el 8 estrelló en el

poste un remate de cabeza que se cantaba gol.

Y hubo más, pero nada ocurrió pese a los cambios de jugadores. Como sana costumbre, *Parejita* López jugó un buen partido y fue el mejor hombre en la cancha. Cardetti hizo lo suyo, aunque entró tal vez un poco tarde. Bien la defensiva, ayudada por una delantera potosina casi inexistente.

Renglón aparte merece el cálido saludo que la afición tributó al desaparecido Luis Rodríguez *Palillo*, el creador del Goya universitario.

Sigue Veracruz en el puerto y Cruz Azul el próximo domingo en CU. Ojalá haya mejor suerte. *g*



Fotos: Juan Antonio López.



C ALEJANDRO RODRÍGUEZ
 Como parte de los festejos por los 15 años ininterrumpidos del programa *Goya Deportivo*, el 17 de este mes la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas junto con Radio UNAM presentaron el disco: *Las aventuras del Señor G*, en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez.

Los directores de ambas instancias, Luis Regueiro Urquiola y Fernando Álvarez del Castillo, respectivamente, presentaron el material discográfico ante personal del *staff* del programa, la prensa y la directiva del deporte auri azul.

Para Álvarez del Castillo la presencia del Señor G en la radio universitaria es importante porque comunica una alegría espontánea que cada día falta más en las emisiones radiofónicas. "El Señor G es audaz y busca nuevos caminos para la divulgación deportiva. En su inocencia, a veces inconsciente, los personajes de la vida pública de nuestro México siempre están en riesgo de convertirse en motivo de nuestra risa", comentó.

"Ante todo, el Señor G es un apasionado emisor del or-

El Señor G, apasionado emisor del orgullo universitario

Actividades Deportivas y Radio UNAM presentan el CD con las aventuras del mítico vidente, en el 15 aniversario de Goya Deportivo

gullo universitario. Él mismo es un producto orgullosamente UNAM", puntualizó Fernando Álvarez.

El programa radiofónico ha cumplido su misión de difundir el acontecer deportivo de los alumnos pumas quienes se desempeñan en más de 42 disciplinas que se practican en esta casa de estudios. Al respecto Luis Regueiro enfatizó que los micrófonos del programa "han dado la voz a personas que además de cumplir con las labores académicas, tienen el orgullo y compromiso de representar a la UNAM en competencias deportivas".

La tarea de *Goya Deportivo*, ha sido, es y será -continúo- dar a conocer hazañas y logros de este importante sector de nuestra comunidad. No existe a lo largo del cuadrante ningún otro espacio donde se den a conocer los valores que emanan de la práctica de-

portiva universitaria: lealtad, honestidad, respeto y amor por su Universidad.

El material discográfico es una recopilación de 13 de las 50 historias que la producción transmitió durante año y medio, en la sección de fútbol.

En el evento estuvieron presentes los directores de Deporte Formativo y Recreación, Cristina Desentis Pichardo; de Medicina del Deporte, María Cristina Rodríguez; de Planeación y Desarrollo, Mario Revuelta Medina, y Maximiliano Aguilar, de Deporte Competitivo.

Para todos los interesados en adquirir el material discográfico del



En la Unidad de Seminarios. Foto: Raúl

Señor G, no dejen de escuchar los próximos programas, todos los sábados de 8 a 9:30 horas, por el 860 de AM de Radio UNAM. También pueden llamar al teléfono 55 36 89 89, durante la emisión. Al aire se establecerá la mecánica para obsequiar el fonograma gratuito de divulgación. *g*



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar,
Olivia González, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe, Arturo Vega y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 20. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,830

¿eres alumno
de los
últimos semestres,
egresado
de licenciatura o
posgrado de la
UNAM?

V FERIA
del Empleo
UNAM

V FERIA
del Empleo
UNAM

Sistema Universitario de Bolsa de Trabajo

6 y 7 de septiembre
Estacionamiento para Aspirantes
Av. del IMAN s/n, Ciudad Universitaria

regístrate
www.dgose.unam.mx

INFORMES

- Servicio de bolsa de trabajo de tu facultad o escuela
- Centro de Orientación Educativa (COE)
Circuito Escolar entre las Facultades de Arquitectura
e Ingeniería frente a Las Islas, C.U.



SECRETARÍA DE SERVICIOS
A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE
ORIENTACIÓN Y SERVICIOS
EDUCATIVOS

