

Fue abanderado en CU

## Vehículo de Ingeniería competirá en EU

El equipo universitario lo integran ocho alumnos de la Facultad

⇒ 4

## En la UNAM, el archivo Lya y Luis Cardoza y Aragón

Está resguardado en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional

⇒ 3

Ciudad Universitaria

23 de mayo de 2005

Número 3,810

ISSN 0188-5138

# Gaceta



UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

### CULTURA

*Hamlet*, un  
acontecimiento  
teatral en el  
Carlos Lazo

⇒ 18

### VOCES ACADÉMICAS

Silvia Torres

Porqué me interesa  
la astronomía

⇒ 13

### COMUNIDAD

De la Fuente  
preside encuentro  
de rectores  
en Sevilla

Participan más de 400 de  
Iberoamérica

⇒ 7



► Inició la serie Ciencia de Boleto

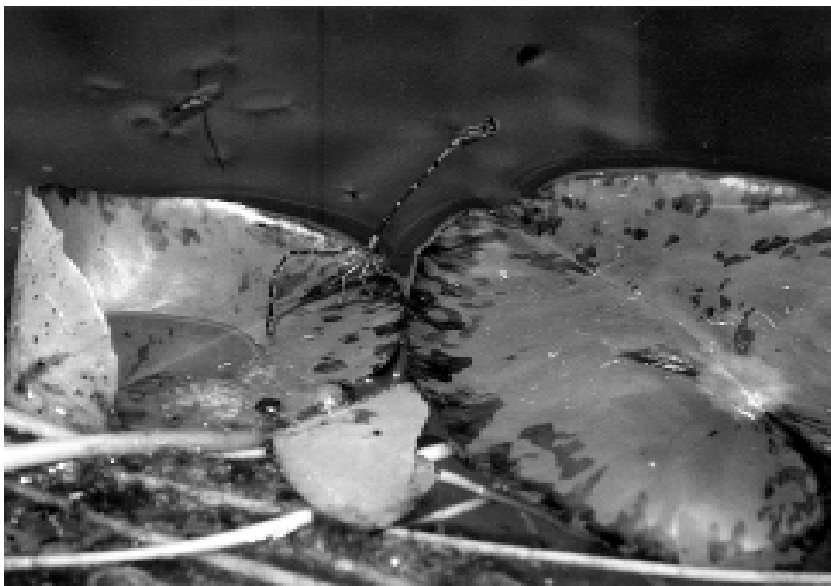
# Lleva la UNAM ciencia al Metro

► Cincuenta temas distintos con un tiraje de 50 mil ejemplares por cada uno circularán en la línea 3

⇒ 8



Los primeros lectores del proyecto de divulgación de la ciencia. Foto: Francisco Cruz.



**AMOR.** En el Vivero Alto. *Foto: Jesús Ávila.*



**ARQUEROS.** Buena puntería. *Fotos: Juan Antonio López.*

**RUTAS  
CULTURALES.**  
**En el  
CCU.**  
*Foto:  
Marco  
Mijares.*



**Gaceta**  
*ilustrada*



**JUEGO CIENCIA.** Velocidad y destreza. *Foto: Víctor Hugo Sánchez.*



**ATARDECER.** En CU.



Carlos Payán, Margo Glantz, Vicente Quirarte, Carmen Serra, Eugenia Huerta y Juan Villoro. Foto: Francisco Cruz.

COMUNIDAD

Se resguarda en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional a cargo del IIB de la UNAM

“La única prueba concreta de la existencia del hombre es la poesía”, escribió Luis Cardoza y Aragón, quien hoy está de vuelta en la UNAM, junto con su amada Lya, gracias a la donación del archivo documental de la pareja a la Biblioteca Nacional de México.

Siguiendo la tradición de otros poetas, como Tablada o Villaurrutia, la mirada crítica del escritor, llena de pasión estética, lo llevó a entablar un diálogo permanente con las artes plásticas, que lo convirtió en un notable crítico de la pintura mexicana moderna.

La vida intelectual del poeta, marcada por encuentros con escritores y pintores europeos y latinoamericanos, se conjugó con su vida de diplomático dado que fue embajador de Guatemala en Noruega, Suecia, Chile y Francia.

En 1947, en Bogotá, como él mismo lo dijo, vivió el principal hecho de su vida. Ahí se casó, en la embajada de México, frente a juez colombiano, con Lya Kostakowsky, nacida en Berlín, hija de una familia de rusos emigrados. Formaron una pareja admirable que dejó una honda huella en la vida cultural mexicana.

A partir de ahora, el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, a cargo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), resguarda el archivo de Lya y Luis Cardoza y Aragón.

En la ceremonia de entrega, efectuada en el auditorio de la Unidad Bibliográfica, el director del IIB, Vicente Quirarte, aseguró que la donación es un gesto que ennoblece a quien la otorga y responsabiliza a quien la recibe.

En presencia de Mari Carmen Serra Pucho, coordinadora de Humanidades,

aseguró que “este día, la Biblioteca Nacional se honra y enriquece con el ingreso del archivo de Lya y Luis Cardoza y Aragón, dos grandes protagonistas de la historia de Guatemala, de México y del mundo”.

Dijo que ambos caminaron, navegaron, combatieron e hicieron de su vida una lección de congruencia, intensidad y camaradería. Hace muchos años, México abrió sus puertas a Luis Cardoza, de ocupación viajero, que como otros guatemaltecos entrañables, quiso vivir y trabajar entre nosotros.

Es magnífico, continuó, tener a disposición de quien quiera consultarlo, este acervo extraordinario que contiene maravillas como las cartas que Luis intercambió con las personalidades más diversas e importantes del mundo, con poetas y pintores surrealistas como Picasso o Neruda.

“Me congratulo y felicito a la UNAM y al director del Bibliográficas por haber aceptado guardar en su Fondo Reservado la valiosa colección de documentos de esta extraordinaria pareja”, concluyó.

Eugenia Huerta, también integrante de

## Donan el archivo Lya y Luis Cardoza y Aragón



El poeta en foto del archivo donado.

En la UNAM, añadió, sus contribuciones fueron varias e importantes; como profesor en la Facultad de Filosofía y Letras y como autor de obras aparecidas en la imprenta universitaria. Recordó, además, que en un disco de colección de esta casa de estudios quedó grabada su voz doblemente vigorosa.

Todo escritor está obligado a ejercitar la pasión y la inteligencia, aseguró Vicente Quirarte, quien dijo que en pocos de nuestros autores este binomio arde con tanta fuerza como en Luis Cardoza y Aragón. Por todo ello agradeció a la fundación de ese nombre la confianza depositada en la Biblioteca Nacional.

Margo Glantz, profesora emérita de la Facultad de Filosofía y Letras, dijo que a Lya y a Luis les habría encantado saber que su archivo estará resguardado en la UNAM. “Por ello creo que se trata de una simple justicia poética que hoy esté en la Biblioteca Nacional.”

la fundación, expuso por su parte que su amistad madura con Luis Cardoza surgió en los años 70. “Estuve junto a él cuando perdió a Lya y lo acompañé en los días terribles de su hospitalización y primeras horas de su muerte. Fueron muchos años de relación intensa, en los cuales aprendí a leer la prosa como poesía, y me enfrenté a una literatura compleja, rica y sugerente”.

Unos días después de su fallecimiento, relató, se nos informó el contenido de su testamento en que asignaba a Fernando Benítez, José Chávez Morado, Tito Monterroso, Gabriel García Márquez, Pablo González Casanova, Vicente Rojo y a mí, entre otros, una tarea: otorgar un premio de ensayo literario hispanoamericano con el nombre de Lya Kostakowsky. Para ello nos facultó a vender todos sus bienes y hacer un fondo que hiciera posible la existencia del premio durante muchos años. Así se cons



tituyó la Fundación Cultural Lya y Luis Cardoza y Aragón. Este año se entregará el premio por décima ocasión.

Explicó que el comité técnico original de la fundación se ha modificado por razones naturales. Ahora lo conforman Margo Glantz, Rigoberta Menchú, Carlos Payán y Juan Villoro, entre otros.

La fundación tomó la decisión de donar el archivo documental de Lya y Luis Cardoza a la UNAM. "Ambos tuvieron una relación estrecha con la Universidad y nos pareció que el mejor lugar para resguardar esos documentos era éste, custodiados por el IIB.

"Lo hicimos con plena conciencia del tesoro que representa para muchos investigadores de hoy y del futuro. Estamos seguros que la pareja habría aprobado esta decisión", finalizó Eugenia Huerta.

Por su parte, Carlos Payán sostuvo que en el vasto territorio del patrimonio cultural de la humanidad, los archivos, esos testimonios múltiples que son la memoria documental de las personas e instituciones, tienen importancia por ser indispensables para la investigación en perspectiva histórica, pero también porque contienen casi siempre una dimensión transformadora para la sociedad.

Nunca se hace bastante, dijo, cuando se trata de conservar y difundir documentos, planos, fotografías, imágenes en movimiento e información electrónica, pues el uso social de estos acervos convierte esa memoria en cultura compartida.

"En los archivos que reúnen las personas, familias y organizaciones sociales está el registro perenne que permite conocer y estudiar su devenir. Cada vez que alguien decide compartir esos testimonios, donándolos o disponiéndolos para su consulta, la sociedad se enriquece. De ahí el mérito de la entrega a la UNAM de los archivos de Lya y Luis Cardoza", opinó.

Por último, Juan Villoro mencionó que Cardoza encontró en México a su Guatemala. Aquí escribió la mayor parte de su obra y encontró un mirador para recuperar su patria de origen mediante la escritura. Además, descubrió un México ignorado por los mexicanos. Con Raquel Tíbol se convirtió en el principal intérprete de nuestro arte.

Luis y Lya padecieron el exilio. En México recuperaron su tierra y otra tierra para nosotros. Al formar parte de los fondos de la Biblioteca Nacional, "su archivo encuentra una casa abierta a la lectura como arte de la quiromancia. Los papeles de Lya y Luis conforman el oráculo íntimo de dos autores", subrayó.

El acto fue parte de la inauguración de la exposición *Pasiones y furias y dulzuras*, donde, en opinión de Vicente Quirarte, se tiene la oportunidad de examinar los avatares de la aventura espiritual de Luis Cardoza, y el modo en que supo sembrar afectos, despertar vocaciones y hacer de cada palabra un incendio de lucidez apasionada.

La muestra, que contiene retratos, fotografías, documentos, cartas y objetos personales de los Cardoza y Aragón, permanecerá abierta hasta el 30 de junio. Se puede visitar de lunes a viernes, de 9 a 20 horas. La entrada es libre. *g*



La escudería universitaria. Foto: Juan Antonio López.

# Equipo de Ingeniería correrá vehículo en EU

Competirá frente a 130 participantes de Canadá, Asia  
y EU por el mejor diseño y construcción

**E**l director de la Facultad de Ingeniería, Gerardo Ferrando Bravo, abanderó al equipo de estudiantes de esa entidad que competirá frente a 130 participantes de Estados Unidos, Canadá y Asia, por el mejor diseño y construcción de un vehículo para todo tipo de terreno, desarrollado por los propios alumnos.

VERÓNICA RAMÓN

La Escudería Puma del proyecto SAE Mini-Baja UNAM participará del 1 al 4 de junio en el evento Mini-Baja 100, que se celebrará en Tinaja Hills, Tucson, Arizona, evento con el que se conmemora el centenario de la creación de la Sociedad de Ingenieros Automotrices, SAE (por sus siglas en inglés).

El equipo está conformado por Arturo Sáez, Rubén Guarneros, Antonio Colchado, Beatriz Tinajero, Mario Escartín, René Domínguez, Óscar Arias y Eduardo Sicardo, jóvenes que cursan entre el cuarto y octavo semestres, coordinados por Armando Sánchez Guzmán.

Gerardo Ferrando confió en que los alumnos desarrollarán un digno papel en la competencia, tras apuntar que ellos deben aprovechar las oportunidades que da esta universidad pública.

Los convocó a reconocer la importancia del trabajo en equipo, la visión, organización, liderazgo, planeación y responsabilidad.

Expuso que la Facultad de Ingeniería es una escuela triunfadora, acostumbrada a estar en los primeros lugares y ser la primera en su tipo en el

país. Indicó que pocas instituciones como la UNAM tienen una infraestructura tan grande en poco más de 730 hectáreas.

Asimismo, resaltó la gran belleza del vehículo, producto de la colaboración entre alumnos y profesores, y les deseó el mejor de los éxitos.

A su vez, Armando Sánchez aseveró que esta competencia pretende que los alumnos apliquen los conocimientos adquiridos. Así, cada grupo concursará para que sus diseños sean evaluados y aceptados por una empresa automotriz ficticia, que producirá en serie su vehículo.

Los prototipos deberán someterse a diferentes pruebas de maniobrabilidad, aceleración, ascenso de una pendiente, frenado, carrera de resistencia. Asimismo, se realizará una presentación de construcción y ventas del vehículo. Además, un estudio sobre diseño, seguridad, ergonomía y estética del mismo.

El vehículo, denominado Axan Onen (vivir ahora) es un ATV tubular, que alcanza una velocidad máxima en plano de 60 kilómetros por hora y, en pendientes de 45 grados, de 10 kilómetros por hora.

Tiene un peso de 200 kilogramos (sin piloto). La distancia entre ejes es de 1.25 metros; el ancho de 1.5; la longitud de 1.8, y la altura de 1.54 metros.

El motor es de 10 caballos de fuerza. Usa frenos de disco en las ruedas delanteras y de un solo disco en el eje motriz trasero. La carrocería es de fibra de vidrio. Los cinturones son de cinco puntos para la seguridad del piloto y el asiento de poliuretano. *g*

**T**ocar en un grupo de rock es lo más divertido que alguien puede hacer con la ropa puesta, afirma José Franco, director del Instituto de Astronomía, quien al igual que Baltasar Mena, investigador del Instituto de Ingeniería, combina sus actividades científicas con su afición por la música.

Los científicos, comenta Mena, somos personas como cualquiera, no ratas de biblioteca ni gente aburrida. Eso lo decía Watson en su libro *Doble hélice*: "contrario a lo que piensan las mamás de los científicos, la mayoría de ellos no sólo somos aburridos y de mirada directa, porque además solemos ser simplemente estúpidos", y eso es cierto, afirmó.

Su gusto por la música no es reciente ya que ésta ha estado presente en diversos momentos de su vida, aunque unas veces ha tenido un papel más relevante que otras.

Hace tres años, José Franco (bajo) y un grupo de universitarios de diversas áreas –Adrián Murillo, alumno de Odontología (batería); Norberto Niza, administrador (guitarra principal); Ricardo Maya, economista (cantante principal); Carlos de León, arquitecto, director del posgrado en Urbanismo de la Universidad Iberoamericana (segunda voz y guitarra de acompañamiento)– formaron el grupo No Estacionarse. Querían divertirse y hacer algo distinto a sus actividades profesionales.

Todos somos profesionales, indicó Franco, pero nos damos un rato para tocar. Es un pasatiempo. En realidad somos totalmente improvisados, pero nos divertimos mucho.

Esta actividad es gratificante y con el grupo tocamos rock de los años 60 y 70, tanto en inglés como en español, sin ningún tipo de pretensiones económicas. "Nos gratifica mucho este pasatiempo y parece que a la gente le gusta. Pero además de divertirnos, si podemos apoyar una buena causa, lo hacemos", menciona.

LETICIA OLVERA

# Rockanroleo, actividad que sabe tanto como la ciencia

José Franco, de Astronomía, y Baltasar Mena, de Ingeniería, combinan sus actividades científicas con su afición por la música



**Baltasar Mena.** Foto: Francisco Cruz.

Asegura que el nombre del grupo es más falta de imaginación que un momento brillante. "Cuando pensamos en ello, cada título que se nos ocurría era realmente malo y como estábamos junto a un estacionamiento yo les propuse No Estacionarse y después de todas las sandeces que dijimos pues sonó como a poesía y a todos nos gustó".

Tocamos los fines de semana en cafés, restaurantes, bares y fiestas, aunque también en eventos de rotarios o para recaudar fondos para alguna causa.

En su opinión es bueno tener una actividad no relacionada con su profesión. En este caso, "la música nos da un espacio para olvidarnos de las tribulaciones y

problemas en el trabajo cotidiano. Así, uno tiene la oportunidad de despejar la mente, pasarla bien y divertirse".

La música, aseguró Franco, es la expresión de un momento específico. Con esto, de alguna manera no estamos exentos de vivir las pasiones del momento y el rock es una de ellas.

Para Adrián Murillo, alumno de Odontología, tocar en un grupo de rock no es algo que forme parte de sus actividades cotidianas. En este caso la música ha sido el pretexto no sólo para reunir a cinco personas con profesiones diferentes, sino también ha servido para forjar buenas amistades, proyectos e ideas, aseveró.

## De Los Sonámbulos a Naftalina

El caso de Baltasar Mena es distinto porque su gusto por la música se manifestó desde muy pequeño. "Empecé de rockanrolero a los 15 años, con un grupo que se llamaba Los Sonámbulos, en 1959. Cuando tenía 16 grabamos un disco y contrario a lo que pensaba la gente la pasábamos muy bien.

"Entré a la Facultad de Ingeniería y dejé esto algunos años. Cuando acabé la carrera le di el título a mi papá y le dije olvídete de él, porque yo en mi vida voy a trabajar como ingeniero, me voy a dedicar al rock", recuerda.





Así, nos fuimos de rockeros a Estados Unidos. Nos pusimos Los Tequila, por ser un grupo mexicano y tristemente no triunfamos. Como no teníamos papeles nos tuvimos que regresar a Tijuana. Trabajábamos de siete de la mañana a siete de la noche y nos pagaban diez dólares. Con eso vivíamos.

Comentó que como en aquella época era español y no tenía la nacionalidad mexicana, no podía arriesgarse a que lo deportaran. "Así, decidí retomar mi carrera y ser académico. Por ello cursé una especialidad en mecánica de fluidos, en Francia. Luego en Estados Unidos realicé estudios de maestría y doctorado en ingeniería mecánica, en la Universidad de Brown. Posteriormente hice una estancia posdoctoral en Inglaterra, regresé a México y empecé a trabajar en el Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM".

Sin embargo, nunca dejó la música. En Europa tocaba la guitarra en todos lados. En Francia estuve en un grupo y en Estados Unidos también tocaba en los bares, lo mismo que en Inglaterra.

En la década de los 60 formamos el grupo Los Sinners, precursor del rock mexicano y tuvo éxitos con canciones como *Donna*, *Pobre muchacho*, *La carrera del oso*, *La novia de mi mejor amigo* y *La fiesta de la muñeca*.

Tocábamos en café cantantes todas las tardes, de seis de la tarde a 11 de la noche, y daba clases en las mañanas. Así ganaba más que mi padre que era contador público.

Ese grupo se disolvió y en 1975 nos reunimos nuevamente pero ahora con el nombre de Naftalina. Fue como una forma de ahuyentar la polilla porque prácticamente ya estábamos todos viejos, teníamos entre 45 y 50 años.

Así, enfatizó, empezamos a tocar blues y a grabar en español, pero ahora con letras más sofisticadas, con un toque gracioso e irónico y esto lo hacemos hasta la fecha porque nos contratan para tocar en fiestas privadas, conciertos, bares o antros.

Además de ser un académico universitario sobresaliente, Baltasar Mena es un amante de la música. "Ésta es una actividad que no he interrumpido ni interrumpiré porque hasta la fecha sigo con el rock and roll", concluyó. *g*

# Encuentro con la astrofísica española

PIA HERRERA

**E**l fundador y director del Instituto de Astrofísica de Canarias, Francisco Sánchez Martínez, visitó la UNAM, en particular el Instituto de Astronomía –institución de alto prestigio, dijo– instancia universitaria con atractivos proyectos enfocados a incrementar el conocimiento tecnológico y científico.

El funcionario español participa en el programa Encuentros Astrofísicos Blas Cabrera, los cuales tienen como objetivo incrementar las sinergias entre las comunidades astronómicas mexicana y española.

Informó que dichos encuentros son resultado del convenio de colaboración que signaron en Madrid, a principios de año la UNAM, el Ministerio de Educación español por medio del Instituto Astrofísico de Canarias, y el Banco Santander Central Hispano, representados por el rector Juan Ramón de la Fuente, María Jesús San Segundo y Emilio Botín, respectivamente.

Francisco Sánchez recordó que dichos encuentros llevan el nombre de Blas Cabrera en honor del eminente científico español, de origen canario y quien fue amigo de Albert Einstein. Cabrera se exilió en México, donde fue profesor e investigador de la UNAM. En el país, además, funda la Sociedad Matemática Mexicana.

El encuentro al que ha venido el director del Instituto de Astrofísica de Canarias tiene como meta conseguir, con ayuda del Instituto de Astronomía, que en universidades públicas mexicanas nazcan grupos de astrofísicos. "Esta rama de la ciencia en México está muy bien; sin embargo, todavía es pequeña la comunidad que la forma", explicó. Dijo que mientras en España –que no es de los países con más astrónomos– hay 13.1 astrónomos por cada millón de habitantes, en México la proporción es de sólo 1.1 por millón. Por eso es imprescindible que aumente ese número, indicó.

También se refirió al Gran Telescopio de las Canarias. Ésta es la primera vez que España lidera un proyecto de gran ciencia. México partici-



Francisco Sánchez. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

pa mediante el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica y, sobre todo, del Instituto de Astronomía de la UNAM; Estados Unidos lo hace mediante la Universidad de California.

México, aclaró, recibirá beneficios científicos cuando el telescopio entre en operación, pero participa, además, al aportar cinco por ciento del dinero necesario para desarrollarlo y tecnología propia. Esto último, por ejemplo, con un instrumento de pruebas, que es clave para afinar dicho telescopio. Relacionado con este aparato también hay el plan de que entre los institutos de Astronomía y de Astrofísica de Canarias comiencen con un proyecto muy ambicioso –denominado Frida–, relativo a un espectrógrafo de alta resolución.

Asimismo, comentó que en estos momentos el Instituto de Astronomía, en colaboración con el Instituto de Astrofísica de Canarias, construye un espectrógrafo de baja resolución, OSIRIS (*Optical System for Imaging and low Resolution Integrated Spectroscopy*) sistema óptico para imagen y espectroscopía integrada de resolución baja e intermedia).

El experto, quien también fue al Observatorio de San Pedro Mártir, concluyó: "Estoy encantado de cooperar con ellos, y me gustaría en el futuro incrementar ese trabajo. En la medida de mis posibilidades quiero cooperar con la astrofísica mexicana que está en un momento importante, trascendente y de gran futuro. *g*

## Honoris Causa de Chapingo a Ignacio Méndez Ramírez

**P**or su destacada trayectoria académica y administrativa al interior de la UNAM y fuera de ella, Ignacio Méndez Ramírez, investigador del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), recibió el doctorado *Honoris Causa* de la Universidad Autónoma Chapingo.

El académico universitario destacó que no se trata sólo de un reconocimiento a su trabajo docente y de investigación, sino también al que ha desempeñado como funcionario de ambas instituciones.

Desde joven, Ignacio Méndez tuvo la inquietud de trabajar en las áreas de matemáticas y biología. Por ello estudió la carrera de Ingeniero Agrónomo con especialidad en Fitotecnia en Chapingo.

Fue director del IIMAS en dos periodos (1988-1992 y 1992-1996), y jefe del departamento de Probabilidad y Estadística del mismo, donde desde 1973 se ha desempeñado como investigador, a excepción del periodo 1983 a 1987 cuando fue rector de la Universidad Autónoma Chapingo.

Ignacio Méndez ha impartido varios cursos, desde estadística básica hasta las aplicaciones en muestreo, en diseño de experimentos y modelado en diversas instituciones.

Ignacio Méndez impartió cursos en la Universidad Autónoma Metropolitana a profesores porque considera "vale más la pena enfocar la atención en ellos porque son quienes van a transmitir sus nuevos conocimientos con sus alumnos de licenciatura. Empecé con cursos de estadística y metodología de la investigación hasta que se conformó un diplomado en Estadística el cual se ha impartido durante 10 años".

Actualmente el académico universitario imparte cursos y realiza investigación enfocada a buscar una mejor manera de modelar los experimentos y algunos aspectos para cambiar el análisis o tipo de diseños que se hacen en las encuestas nacionales.

**E**l rector Juan Ramón de la Fuente presidió el Primer Encuentro Internacional de Rectores Universia, en la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Sevilla, España, inaugurado por el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y clausurado por los reyes Juan Carlos y Sofía.

Ante más de 400 rectores de universidades de Iberoamérica, Juan Ramón de la Fuente se pronunció por "impulsar un iberoamericanismo que reconozca a la región como multiétnica y pluricultural". Este concepto renovado debe también exaltar sus principios y reconocer que la educación superior, la investigación y la innovación –tareas propias de las universidades– son palancas insustituibles para el progreso.

En su calidad de presidente del encuentro, aseguró que las universidades iberoamericanas requieren cambios y apoyos, por lo que emprenderán los primeros y lucharán por los segundos. Se trabajará en forma coordinada con las administraciones públicas y privadas en los ámbitos nacional y regional.

Tras dos días de debates, los rectores de estas instituciones de educación superior destacaron la necesidad de promover ante jefes de Estado y de gobierno, y organismos multilaterales, la creación del Espacio Común Iberoamericano de Educación Superior e Investigación.

En lo que se denominó Declaración de Sevilla, pidieron a Universia que analice y valore las conclusiones de este encuentro, extraer directrices para sus líneas de actuación estratégicas del futuro, como sociedad de servicios, a las universidades y como red de ellas mismas.

El objetivo de esas propuestas, se establece, debe ser el desarrollo de la sociedad del conocimiento y el adecuado papel de las universidades; facilitar el trabajo en red de las instituciones de educación superior con la extensión de oferta de contenidos y servicios al conjunto de la comunidad iberoamericana; generar valores añadidos a las actuaciones universitarias, y el incremento de las relaciones de éstas con las sociedades a las que deben servir.

### Sociedad del conocimiento

El documento emanado de la reunión establece que las universidades de la región deben contribuir con eficacia a que las comunidades afronten exitosamente los desafíos planteados por la emergente sociedad global del conocimiento.

Los rectores reafirmaron el carácter de la educación como bien público; se identificaron

# Preside De la Fuente encuentro en Sevilla

Fue inaugurado ante más de 400 rectores de universidades de Iberoamérica



**El rector De la Fuente y José Luis Rodríguez Zapatero.** Foto: Benjamín Chaires.

con el espíritu de las declaraciones e iniciativas que durante los últimos años han adoptado sucesivas reuniones de redes universitarias y conferencias de rectores iberoamericanos, con el propósito de promover la creación del Espacio Común Iberoamericano de la Educación Superior y de la Investigación, así como su colaboración con el espacio europeo respectivo.

Se señala que la historia de la Universidad de Sevilla, que cumple 500 años, es una expresión del esfuerzo y compromiso centenario de las instituciones iberoamericanas en la generación y difusión de un conocimiento universal, libre y transformador de la ciencia, la cultura y la base económica de los pueblos de la región.

Se recordó que con las conferencias nacionales de rectores se colaboró en la creación del Consejo Universitario Iberoamericano, cuya plataforma común ayuda al desarrollo del sistema de educación superior e investigación de la zona, y a profundizar en sus relaciones de cooperación con otros espacios universitarios.

Los rectores participantes, indica el documento, resaltaron el papel crítico y fundamental que la

universidad desempeña en el desarrollo económico y social de los pueblos de la región y la posibilidad de generar mecanismos financieros novedosos para fortalecer la instrucción superior.

Consideraron que es responsabilidad de las universidades que dirigen contribuir a que estas iniciativas se consoliden en sus países y en el conjunto de la comunidad iberoamericana, pues son expresión de su compromiso social.

Los principales temas sobre los que sus respectivas comunidades deben profundizar son: primero, el nuevo modelo de universidad iberoamericana deberá tener otras funciones y pautas que la conviertan en motor del desarrollo sostenido de las sociedades.

En segundo, Espacio Común Iberoamericano en un mundo globalizado, los macroespacios universitarios, como expresiones del proceso creciente e internacionalización propia de la sociedad de la información, deben ser establecidos sobre criterios de excelencia, calidad y colaboración universitaria, con la movilización de estudiantes y docentes, entre otras acciones.

En el tercero, respecto a la universidad como factor de desarrollo económico y social, se detalla que esta institución, como principal generadora de conocimiento, debe asumir en forma permanente su compromiso con el progreso, con atención a la diversidad cultural de sus países.

Para ello, se promoverá el establecimiento de programas y planes específicos de acción de los gobiernos, que permitan la creación de un marco estable y sostenido de inversiones en conocimiento, educación, desarrollo, *software*, de gestión e innovación.

Del cuarto tema, la relación universidad y empresa, la innovación, las conclusiones indican que el protagonismo de las universidades en las economías basadas en la innovación permanente les obliga a asumir funciones nuevas tanto en su interacción con el sector productivo como en la explotación de sus resultados científicos y tecnológicos. *g*



Ameno trayecto. Foto: Francisco Cruz.

# LA ACADÉMIA

El primer fascículo es *El alacrán y su piquete*; se editarán 50 títulos con temas diversos

GUSTAVO AYALA

La divulgación del conocimiento científico comenzó su recorrido por la línea 3 del Metro. La publicación de *El alacrán y su piquete*, de Lourival Domingos Possani, primer fascículo de la colección Ciencia de Boleto, editado por la Coordinación de la Investigación Científica de esta casa de estudios y el Sistema de Transporte Colectivo (STC) ya está a disposición de los usuarios.

En la estación del Metro CU, autoridades de la Universidad, encabezadas por René Drucker Colín, titular de la Investigación Científica, por Florencia Serranía, directora general del STC, y Raquel Sosa, secretaria de Cultura, presentaron el primer número.

La colección Ciencia de Boleto apoyará desde hoy la divulgación de la ciencia con temas actuales y de interés general. Se trata de textos escritos por especialistas con un lenguaje accesible a todo público.

Con 50 temas distintos, editados hasta dos por mes, cada uno tendrá un tiraje de 50 mil ejemplares y estarán disponibles en los estantes colocados en cada una de las 21 estaciones que conforman la línea 3 del Metro, que corre de Indios Verdes a Universidad.

En la presentación del primer fascículo, René Drucker, Florencia Serranía y Raquel Sosa resaltaron que con Ciencia de Boleto se busca acercar a los usuarios de este transporte a la ciencia que se hace en el país, a sus aplicaciones y conocimientos prácticos, para aumentar la cultura general.

Acompañados por un grupo importante de investigadores y humanistas, como Juan Pedro Lacleite, Arcadio Poveda, Arturo Menchaca, Felipe Lara Rosano, Manuel Peimbert, Carlos Gay, José Franco, Julia Tagüeña y Rosaura Ruiz, entre otros, René

Drucker reiteró otro propósito que es ayudar a fortalecer el sistema científico nacional.

Indicó que este primer fascículo es un claro ejemplo de lo que se hace en la Universidad y de cómo la ciencia mexicana puede ayudar a buscar soluciones a los problemas nacionales.

"Esperamos que cada fascículo sea leído al menos por 10 personas. De esta manera podríamos hacer llegar a medio millón de habitantes información sobre temas importantes", afirmó.

Drucker Colín agradeció al Gobierno

que las aproximadamente 120 mil personas que transporta el Metro entre las estaciones Indios Verdes y Universidad disfruten con este nuevo esfuerzo.

Florencia Serranía reconoció que la UNAM es una de las instituciones más importantes de México por el número de científicos y humanistas que han integrado su comunidad académica y de investigación a lo largo de su rica historia, así como por sus importantes contribuciones al desarrollo nacional.

Por su parte, Raquel Sosa mostró su beneplácito por el acuerdo entre ambas instancias,

## Arranca Ciencia de Boleto, en el Metro



Durante la presentación. Foto: Marco Mijares.

del Distrito Federal el esfuerzo conjunto para organizar eventos y mostrar parte de los beneficios de la actividad científica. Este proyecto es, de alguna manera, un hito para la ciencia mexicana, abundó.

En su oportunidad, Florencia Serranía afirmó que difundir ciencia de la más alta calidad en el Metro no es una idea, sino una acción que se espera disfruten los usuarios y les sea de gran utilidad.

Agradeció a los científicos compartir con la sociedad su conocimiento en un lenguaje sencillo. Indicó que se espera

para incluir en el programa Para Leer de Boleto en el Metro, la serie la Ciencia de Boleto. "Es una colección de folletos de difusión científica que vamos a combinar en las próximas semanas con los textos de Para Leer de Boleto", precisó.

Lourival Possani, del Instituto de Biotecnología de la UNAM y autor del fascículo, explicó que éste hace referencia a un problema nacional: el alacranismo y la incidencia de su piquete. En la República hay 16 estados con estas especies peligrosas y se atienden alrededor de 50 mil personas al año por este tipo de padecimiento.

Gracias al uso del antiveneno, el número de muertes en la República ha disminuido considerablemente. De 700 que había en los años 70 y 80, ha bajado a 50 en 2004, señaló.

Los siguientes números que aparecerán en la serie Ciencia de Boleto son: *El próximo sismo en la ciudad de México*, *El mundo de la célula*, *Asómate a la materia*, *qué es un semiconductor*, *¿Cómo es un átomo?*, *Tectónica de placas*, y *México y el cambio climático global*.

El tiraje de cada uno será de 50 mil ejemplares, escritos por científicos universitarios



Laura Romero

Por la deforestación, en la región del Cofre de Perote el número e intensidad de las lluvias ha disminuido, situación que afecta a la ciudad de Xalapa y a diversas comunidades en Veracruz, donde los mantos acuíferos han dejado de recargarse.

Por el contrario, en Puebla, en Ciudad Serdán, las precipitaciones aumentan 0.4 mm por año y en Tecamachalco 0.3 mm, aseguró Víctor Luis Barradas Miranda.

El integrante del Laboratorio de Ecofisiología Tropical del Instituto de Ecología, quien trabaja con especialistas de la Universidad Veracruzana, sostuvo que a causa de dicho fenómeno la temperatura del aire aumenta y causa la elevación de la base de las nubes, que por ello pueden pasar de barlovento de las montañas (de cara al mar, donde los vientos azotan), al sotavento (parte interna, protegida del viento).

Dijo que la deforestación en el Cofre de Perote y en zonas aledañas al Pico de Orizaba, al cambiar la cobertura arbórea por pastizales y cultivos, afecta la redistribución de la energía solar, generando un aumento de la temperatura del aire.

Indicó que el análisis sobre la precipitación pluvial demostró que las lluvias disminuyeron también en sitios como Las Vigas, Elotepec y El Coyol, entre otros.

El estudio del científico universitario abarca los años de 1895 a 2000. En Xalapa, las precipitaciones disminuyeron en 1.24 milímetros por año. En Las Vigas el descenso fue de 1.4 mm por año.

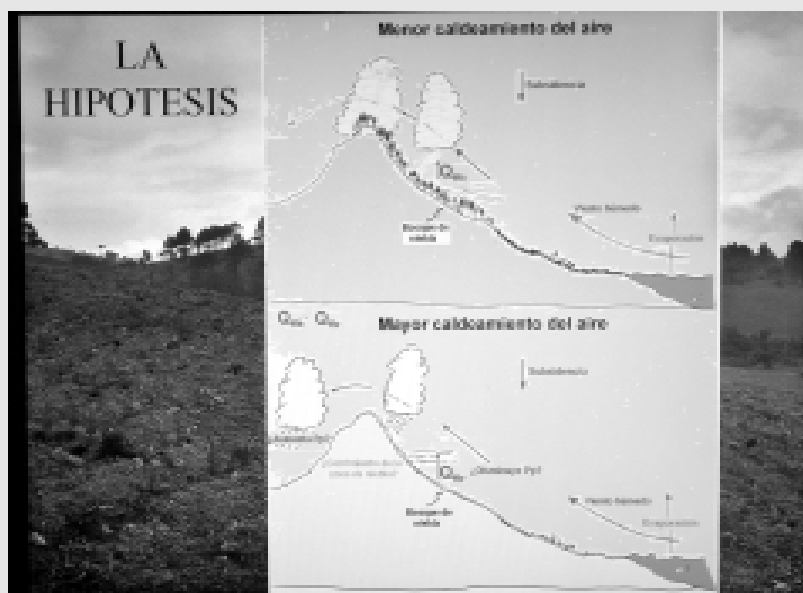
Barradas Miranda puntualizó que los años de grandes lluvias han decrecido a una tasa más rápida. Por ejemplo, en 1915 hubo una gran precipitación de dos mil 200 mm; en 1995, la cifra fue de mil 800 mm. Es decir, ha dejado de caer agua y, en consecuencia, los mantos acuíferos dejan de recargarse como antes. Señaló que de continuar la

# Disminuyen lluvias por la deforestación en el Cofre de Perote

En contraste, las precipitaciones en Ciudad Serdán, Puebla, se han incrementado

bosque mesófilo está perdiendo humedad, lo cual podría cambiar la biodiversidad de ese ecosistema, desaparecer ciertas especies, así como cambiar la composición y la estructura florística. Con esta migración del agua de lluvia y las temperaturas más altas, los bosques serán más secos y el riesgo de incendios forestales, como los de la actual temporada de sequía, aumentará en forma considerable", indicó.

Muestra gráfica de la hipótesis de los científicos.



tendencia, en 2020 o 2030 el problema podría agravarse. "El panorama empeoraría si se suman los efectos del cambio climático global".

Además de la disminución de las lluvias, hay una modificación en la niebla, que ha aumentado en las partes altas de las montañas, en poblacio-

nes como Altotonga y Atzalan. En otras que antes se veían beneficiadas, como Coatepec, Las Minas y Los Pescados, ha disminuido.

"Antes, a mil 400 metros sobre el nivel de mar eran frecuentes las neblinas; ahora se han elevado a mil 700 y hasta dos mil metros. Por ello, el

Con dichas condiciones, previó, en el sotavento crecería la productividad forestal o agrícola, pero al mismo tiempo estaría más expuesta a inundaciones. Esto hay que estudiarlo para generar estrategias con las cuales se enfrente esta problemática.

Explicó que la preocupación es que en esa región tenemos bosques extremadamente fragmentados y una gran área ocupada por cafetales cultivados en la sombra (bajo árboles). Sin embargo, los cultivos de café son sustituidos por cañaverales, lo cual es equivalente a cambiar el bosque por pastizales.

La falta de lluvia, por lo tanto, podría ser mayor que en la actualidad si la superficie de



Aspecto del Cofre de Perote. Foto: Internet.



dicada a los cafetales a la sombra se transforma en mil 500 kilómetros cuadrados nuevos de cultivos de caña.

Ante esta situación, Víctor Luis Barradas aseguró que los bosques actuales deben mantenerse, lo mismo que los cultivos de café en la sombra; de lo contrario, la falta de precipitaciones se acentuará.

### Posible solución

Desde ese punto de vista, abundó, una salvación de estos sistemas naturales podría ser los llamados pagos por servicios ambientales que ya empiezan a poner en marcha las autoridades. Se refieren al pago por la manutención de los bosques en las mejores condiciones a sus dueños, a cambio de que sigan captando agua para los mantos acuíferos, redistribuyan la energía solar y recojan gases de efecto invernadero de la atmósfera, como el bióxido de carbono.

El especialista señaló que de la superficie boscosa original en la región sólo se conserva la mitad. Además, se trata de bosques fragmentados y perturbados, enfermos, no de plagas sino por la presencia humana y la extracción ilegal de madera, a pesar de que desde 1932 el Cofre de Perote es un parque nacional.

Barradas Miranda expuso que ese mismo fenómeno podría ocurrir en otras regiones del país, sobre todo en el Golfo de México, en lugares donde las montañas son mucho más bajas y las nubes no encuentran ningún obstáculo para migrar. Tamaulipas sería un ejemplo.

Los bosques no sólo tienen un precio, también un valor incalculable, por lo que su explotación debería ser racional. No basta con la reforestación, que en la mayoría de los casos sólo es efectiva en 30 por ciento o menos, y la cual implica, como mínimo, cinco décadas para lograrse.

Es necesaria la participación de las autoridades, los dueños de las tierras, los científicos y las comunidades para lograr el cuidado óptimo de los recursos forestales.

Este estudio ya fue entregado a la Comisión Nacional Forestal local, sobre todo para advertir del posible aumento de incendios. Asimismo, fue presentado en un congreso de especialistas en España. Ahora se pretende mostrarlo a las autoridades municipales de las zonas más afectadas, finalizó Víctor Luis Barradas Miranda. *g*

# México y sus Horizontes, ciclo en Investigaciones Sociales

## Participaron destacados científicos sociales de México y el mundo

Como parte de los festejos por su 75 aniversario, el Instituto de Investigaciones Sociales organizó durante dos días el ciclo México y sus Horizontes, donde destacados científicos sociales nacionales y extranjeros, analistas políticos y exservidores públicos analizaron y ofrecieron posibles soluciones a los problemas más urgentes de la sociedad mexicana.

Guillermo O'Donnell, de la Universidad de Notre Dame, Indiana, dijo que la democracia es un campo de posibilidades cuyo aprovechamiento depende de los ciudadanos porque permite elegir gobiernos pésimos o buenos, así como tener par-

México. Miradas desde otras Latitudes, señaló que en el país se estableció un sistema de partidos y un régimen electoral capaz de recoger y asimilar los resultados electorales en las urnas. "Ahí estuvo quizá la singularidad de este tránsito democratizador, visto en relación con otras latitudes", consideró.

Alonso Lujambio, profesor del ITAM, por su parte, ponderó que en México haya quedado atrás la discusión en torno a la transición hacia la democracia. Ahora, dijo, la nuestra es tan completa como la brasileña, argentina, boliviana o costarricense.

Si algo caracteriza a la democracia mexicana,



**Sergio García  
Ramírez, Diego  
Valadés y Ricardo**

**Pozas. Fotos:  
Justo Suárez.**

tidos políticos y organizaciones que poco o nada se preocupen por las cuestiones que afectan a los individuos.

Ante René Millán Valenzuela, titular de esa dependencia universitaria, el politólogo argentino dictó la conferencia magistral ¿Para qué Sirve la Democracia? Expuso que cualquier respuesta a esta pregunta tiene dos niveles. Uno, el de la aceptabilidad, es decir, tratar de fundamentar por qué el gobierno de las mayorías es una forma política reconocida. El segundo, se refiere a la preferencia o argumentación de que es mejor a cualquier otra estructura política.

En su oportunidad, José Woldenberg, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, refirió que el proceso de cambio democrático ocurrido en el país en 2000 se inscribió en una tendencia internacional favorable. Sin embargo, aclaró, se generó por necesidades internas, fue modulado y modelado por las fuerzas políticas nacionales.

Al participar en la mesa redonda El Cambio en

desde la perspectiva del sistema constitucional y de partidos, continuó, es su esencia tripartita, de división de poderes y sistema federal. Más tarde reconoció que en nuestra democracia es urgente atender el problema de la legalidad. "Necesitamos una cruzada en favor de ella, pero también un cambio institucional".

### Los medios desde los medios

Javier Solórzano, conductor del noticiero *Hoypor hoy*, en W Radio, dijo que en un sistema democrático todos los medios –prensa, radio y televisión– requieren de una revisión autocrítica. Los medios desde los medios tienen que verse a sí mismos y ello vale para todos, no sólo para la televisión, subrayó.

Consideró que el periodismo se enfrenta a poderes que van más allá de lo estrictamente político. Muchos periodistas, dijo, están acotados por fuerzas en línea directa y con intereses locales. "Para una sociedad que ha estado bajo un largo proceso de



**Javier Solórzano, Carlos Loret, Carlos Martínez Assad y Raúl Trejo.** Foto: Francisco Cruz.

transposición, la libertad de expresión debe convertirse en una especie de primeros deberes”.

Raúl Trejo Delarbre, a su vez, coincidió en que comunicadores, investigadores y analistas de medios lamentan la ausencia de reflexión que sobre sus propias tareas han hecho los periodistas mexicanos. De igual forma expresó su preocupación por el déficit de análisis que sobre este tema ha habido en las universidades.

Luego reconoció que estamos ante una transformación política donde los medios de comunicación han quedado rezagados frente a los cambios importantes del país. La paradoja, acotó, es que han alcanzado un papel protagónico, olvidando la autocrítica a su propia labor.

En la mesa de debate –moderada por Carlos Martínez Assad, de Investigaciones Sociales– participó también Ciro Gómez, de CNI Canal 40. Aseguró que hoy ningún diario aprobaría un examen de congruencia periodística y honestidad intelectual.

En su opinión, el común denominador de los principales diarios es la mezquindad, la negación de toda realidad que no haya sido generada por mano propia; es decir, la deformación de la realidad. “Hoy en la prensa escrita la mayor parte de la información que se oculta, o que no se sigue, es por razones de empresa periodística”.

En dicha visión pareció coincidir Carlos Loret de Mola, de Noticieros Televisa, para quien la realidad periodística actual se siente más preocupada por la presión del poder económico que la del poder político, sin contar que los políticos también son una fuerza publicitaria.

## El desencanto

En mesa aparte Guadalupe González, del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), señaló que en medio del ruido y la turbulencia, normal y consustancial a la democracia, desde el exterior, México se ve menos maltrecho de lo que en ocasiones los propios analistas mexicanos perciben.

No obstante, reconoció que el proceso de cambio político actual está en una etapa de desencanto. Este desaliento es aún mayor entre los ensayistas nacionales que en los extranjeros porque la visión de ellos es más panorámica. Consideró que la visión externa dentro de este ambiente de

contrariedades oscila entre el pesimismo y el optimismo moderados.

Claudio Lomnitz, de la Universidad de Nueva York, por su parte, sostuvo que desde principios del siglo XIX la imagen que se tiene sobre México ha estado modulada por la mirada de los extranjeros. En este sentido, subrayó que hoy existe la necesidad de generar una mirada propia. “Los mexicanos tienen la obligación de pensar en su esfera pública, en la producción de una ámbito visto desde una



**Nora Lustig y Fausto Hernández.**

perspectiva nacional”.

Sobre el particular, destacó la importancia de que haya espacios para analizar esta clase de factores de manera cuidadosa, y generar estrategias para pasar de un modo caduco de justificación de la investigación (a partir de la supuesta solución de los grandes problemas nacionales), a un interés por producir versiones del mundo que vengan desde acá.

## Fortalezas y debilidades

Rolando Cordera, de la Facultad de Economía, aseguró que las acciones que buscan conducir la economía o corregir excesos o insuficiencias del mercado deben ser sometidas a objetivos sociales mayores. Debe procurarse la incrustación de lo social en lo económico, pero también en lo político

y en el Estado, enfatizó.

El también integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM expuso que la estabilidad macroeconómica es una condición necesaria para el crecimiento sostenido. No obstante, dijo, hay que discutir si ese logro –instrumento indispensable para el progreso– no termina por negar a este último. Desarrollo significa crecimiento, más redistribución y creación de capacidades y oportunidades, opinó.

Por su parte, Nora Lustig, rectora de la Universidad de las Américas, Puebla, y presidenta de la Comisión Mexicana de Macroeconomía y Salud, expuso que la salud no se refiere sólo a la ausencia de enfermedad, sino también a la capacidad de las personas para desarrollar su potencial a lo largo de toda la vida.

Dijo que alcanzar el crecimiento de largo plazo requiere de una estrecha relación entre la buena nutrición y la productividad. De hecho, explicó, en el caso de México la salud fue responsable de un tercio del avance financiero de largo plazo, para el periodo que va de 1970 a 1995.

Fausto Hernández, también miembro del CIDE, refirió que en los últimos 20 años en México se han registrado bajas tasas de crecimiento económico y altos niveles de desigualdad en la distribución del ingreso. “Somos el lugar 13 en una muestra de 111 naciones, donde el 10 por ciento más pobre recibe

uno por ciento del ingreso; el 10 más rico, 40, y el uno por ciento más rico, 10 por ciento”, informó.

Esa desigualdad se refleja también en las oportunidades educativas y de salud. La probabilidad de que un joven entre 16 y 18 años asista a la escuela es de apenas 23 por ciento entre los más pobres, y de 90 entre los más pudientes, precisó.

En el ciclo México y sus Horizontes también participaron, entre otros, Sergio García Ramírez, del Instituto de Investigaciones Jurídicas; Fátima Fernández, de Ciencias Políticas y Sociales; Miguel Ángel Granado Chapa; Raúl Trejo Delarbre; John Coatsworth, de la Universidad de Harvard; el embajador Porfirio Muñoz Ledo, y Beatriz Paredes, presidenta de la Fundación Colosio.

g

**P**ara analizar los principales problemas económicos y financieros de México y el mundo, expertos de diversos organismos internacionales participaron en los dos últimos días de sesiones de la Conferencia Link 2005. Discutiendo el Mundo para el Futuro, efectuada en la Facultad de Economía.

### México y sus recursos

Hans Timmer, del Banco Mundial, señaló que si se ofertan los monopolios naturales, como Petróleos Mexicanos, sin garantizar un control del mercado, podría generarse una situación en la que mucha riqueza pase a unos cuantos. Por ello, es importante asegurar competencia suficiente mediante la apertura de las fronteras, afluencia extranjera y que el país se beneficie de la tecnología.

Por otro lado –en conferencia de prensa– calificó de falsas las estimaciones sobre un mayor empobrecimiento de las personas; por el contrario, el avance en la disminución de la miseria es más rápido de lo pronosticado. La balanza es positiva en globalización y apertura del continente, así como de la privatización e introducción de mecanismos de mercado. Hay problemas serios en América Latina y en México, pero no más pobreza. Además, el sistema educativo ha mejorado de forma significativa: más niños asisten a la escuela.

Para Robert Kaufmann, de la Universidad de Toronto, si Petróleos Mexicanos fuera privatizado, cualquier empresa nueva tendría que incrementar los costos en el ámbito mundial, lo cual generaría trastornos sociales. El principal asunto no es pasarlo a particulares, sino las repercusiones para los consumidores, la eliminación o no de su regulación, y si es necesario un periodo de transición; habría enormes implicaciones porque el hidrocarburo repercute en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde la agricultura hasta el transporte.

Refirió que las naciones y mercados emergentes se han favorecido de la internacionalización y expansión de mercados. Al mismo tiempo, hay Estados que enfrentan desafíos específicos. La economía mexicana, en particular, ha sido afectada por China como un exportador dominante en el mundo textil. Por ello, precisó, hay que buscar las áreas de producción de bienes y servicios donde se puede ser competitivo en el ámbito mundial, lo cual significa desarrollar aptitudes y posibilidades para tener éxito.

### Economía aplicada: México

En la sesión Economía Aplicada: México, también participó Ernesto Acevedo, de la Facultad de Economía, quien al dictar la conferencia El Producto Potencial de México, destacó que las políticas fiscal y monetaria del país deben ser congruentes y consistentes en el tiempo para garantizar un entorno macroeconómico estable que fomente la inversión.

Sin embargo, afirmó, ese incremento debe darse en capital físico y humano. "Particularmente en relación con la calidad de este último". Por tanto, dijo, cuando hablamos de reformas estructurales, en

# Concluyó en Economía la Conferencia Link

Mercados, privatización, macroeconomía y análisis monetario, entre los temas tratados

**Peter Pauly, Roberto Escalante, Luis Miguel Galindo y Rosaura Ruiz.** Fotos: Juan Antonio López.



general, los economistas hemos dejado de lado lo más importante: la educativa, que es la que de verdad incidiría en la capacidad de crecimiento de México.

Por su parte, Clemente Ruiz, también de Economía, habló de la Integración de los Mercados de Labores en América del Norte. Comentó que debe haber un reconocimiento de los efectos que causa la migración: positivos (para el país que recibe a la gente) y negativos (para el que envía capital humano). Asimismo, dijo que los tres países que conforman esa zona del planeta tendrían que elevar su nivel de inversión para ocupar toda la fuerza de trabajo con que cuentan hoy y la que habrá en el futuro.

Al plantear un posible escenario de dicho mercado para el periodo 2005-2050, sostuvo que entre 2003 y 2012 se necesitarían producir dos millones de empleos, cifra por arriba del potencial de demanda que se ha observado en las tres economías. Por el incremento en la esperanza de vida que habrá en esas naciones en los próximos 45 años, si se quiere mantener el crecimiento potencial de las economías tendría que haber un acuerdo de migración para América del Norte.

Por último, Eduardo Loría, de Economía, trató el tema Modelo Macroeconómico Trimestral de México. Durante su intervención destacó que el producto interno bruto del país no depende enteramente del ciclo económico de Estados Unidos; más aún, una variable que tiene un impacto mucho más importante es el tipo de cambio real.

En consecuencia, aseveró, el Banco de México –quien encabeza las variables monetaria y cambiaria– tiene una responsabilidad directa en el crecimiento o no de la economía de México, y no solamente cumple una función de administrador de la política de precios.

### Desarrollo y comercio internacional

Jaime René Jiménez, de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, participó en la mesa Los Países en Desarrollo en el Contexto del Sistema de Comercio Internacional: Crecimiento Económico, Comercio, Sistema Financiero, y Equilibrio Macroeconómicos, con el tema Hacienda y la globalización: el caso de México.

El director de Deuda Pública de Estados y Municipios de dicha secretaría señaló que a pesar de los esfuerzos para adoptar prácticas internacionales, la recaudación como porcentaje del PIB se ha mantenido por debajo de la que registran los países desarrollados, por lo que propuso una reforma fiscal consensuada.

Por su parte, Jorge Mattar, de la Comisión Económica para América Latina, señaló que la última fase de crecimiento elevado del país fue asociada al auge petrolero a finales de los años 70 y luego se registraron cortos periodos de auge, recesiones profundas. El más reciente repunte se asocia al ciclo económico de Estados Unidos de la segunda mitad de los años 90.

Apuntó que México, y en general América Latina, necesita crecer alrededor de seis por ciento anual para ofrecer empleos y los elementos que componen el desarrollo. Sin embargo, aseguró que en el corto plazo existe un panorama de incertidumbre y expectativas moderadas. En 2006 se prevé una tasa menor de cuatro por ciento.

Asimismo, Fanny Warman, de la Gerencia de Análisis del Sistema Financiero del Banco de México, señaló que el desempeño de la banca de 2000 a la fecha ha sido positivo y se fortaleció en términos de

capitalización, con un aumento en el rendimiento del capital, debido a una mejoría en los niveles de eficiencia.

Los indicadores muestran que estas instituciones han hecho un esfuerzo por incrementar sus ingresos y reducir gastos, lo cual se ha reflejado en un aumento de utilidad. Concluyó que durante 2004 se observó un alza importante de apoyo a las empresas; 40 por ciento más en lo relativo al consumo y la posibilidad de proporcionar crédito hipotecario.

### Análisis monetario

Al hablar del euro, Carlo D'adda, de la Universidad de Bologna, Italia, reconoció que la fortaleza que se ve en la divisa común europea es una sorpresa porque estamos acostumbra-

dos a pensar que una moneda es fuerte cuando la economía correspondiente es similar. En la actualidad a la Unión Europea le va peor que a otras regiones del mundo.

En las últimas décadas el planeta ha vivido grandes traslados de recursos, por lo que debemos entender que hoy la fuerza de una moneda está determinada por los movimientos de capital. Es decir, la fortaleza del euro significa que los flujos de todo el orbe están incursionando en Europa.

En ese sentido, Stephen Hall, del Imperial College, de Londres, Inglaterra, coincidió en que el euro es relativamente fuerte y ha estado en esa situación durante varios años; sin embargo, "no me parece que haya habido un fortalecimiento específico en fechas recientes".



Algunos de los participantes.

Como parte del Conferencia Link se dictó la Cátedra Lawrence R. Klein sobre Econometría de los Mercados Financieros. Además se efectuaron las mesas redondas Asuntos Económicos Internacionales, Remesas, Comercio

Desarrollo Económico, Técnicas de Modelación y, por último, Asuntos de Macroeconomía Aplicada. g

VERÓNICA RAMÓN / GUSTAVO AYALA / PÍA HERRERA

SILVIA TORRES \*

## Porqué me interesa la astronomía

Es hasta hace pocos años que se ha podido observar el universo con telescopios en todas las regiones del espectro electromagnético, desde las ondas de radio, las microondas, la luz infrarroja, la luz visible, la luz ultravioleta, los rayos X y los rayos gamma. Cada una de estas regiones brinda información sobre distintos aspectos del cosmos. En varias regiones ha sido necesario hacerlo con telescopios en satélites pues la atmósfera terrestre impide la transmisión en esas regiones. Asimismo se ha alcanzado imágenes muy detalladas y de altísima precisión que permiten determinar con mucho mayor detalle la estructura de los distintos cuerpos.

Estas observaciones nos han brindado un cúmulo de datos que han abierto nuevos panoramas del universo. Presentaré una lista muy incompleta de algunos de los desarrollos recientes.

La búsqueda de planetas alrededor de otras estrellas ha dado frutos extraordinarios. En pocos años se ha podido establecer la existencia de más de 150 alrededor de otras estrellas. En algunos casos especiales se han encontrado estrellas con sistemas de hasta tres planetas. Por los métodos de búsqueda, los encontrados corresponden a cuerpos como Júpiter o mayores. Eso no excluye la presencia de planetas tan pequeños como la Tierra, pero encontrarlos es tarea difícil de lograr. Ciertamente se busca donde pueda haber oportunidades de encontrar algún tipo de vida.

Se han observado estrellas extraordinariamente jóvenes en proceso de formación. Aún se encuentran rodeadas de un disco de gas y polvo que gira y que sigue cayendo sobre las mismas, y al mismo tiempo que reciben material, las estrellas arrojan chorros de gases por los polos.

También se sabe cómo evolucionan las estrellas aisladas. Esta evolución está dominada por la cantidad de material con la

que se forman. Ahora los temas principales de investigación son entender cómo pares de estrellas cercanas evolucionan ya que es muy fácil que entre ellas ocurra intercambio de material.

Hace apenas 40 años que descubrieron los pulsares, estrellas tan compactas que son de tamaños de entre 10 y 15 km de radio con masas un poco mayores a las del Sol. Se llaman estrellas de neutrones. La física de la materia en estas condiciones resulta difícilísima de imaginar. Ahora ya se conocen no solamente muchos objetos de este tipo, sino también se sabe cómo se forman y van cambiando.

En cuanto a la materia tenue entre las estrellas, es un tema que se ha tratado por etapas, por la dificultad de observarlas en luz visible. Ahora sabemos que hay gas y polvo en todas direcciones, que este gas puede estar ionizado, neutro o en forma molecular. En muchos casos se puede medir los movimientos de las nubes, lo que permite tratar de entender las fuerzas que los impulsan.

Hace unos años no se conocía la composición química del universo. En primer término se determinó que el gas en nuestra galaxia y en otras tiene prácticamente la misma composición, lo que pone restricciones al tipo de universo en el que vivimos. Ya con más detalle, hay leves diferencias que deben explicarse en términos de la interacción entre las estrellas y la materia interestelar.

Se deduce que las galaxias tienen mucho más masa de la que vemos. Esto lo podemos conocer midiendo los movimientos de las estrellas a diferentes distancias del centro de cada galaxia. A este material desconocido se le llama materia oscura, que es una forma de expresar que no sabemos en que forma se encuentra. Todas las formas imaginables de materia (gas calentísimo, pequeños planetas, estrellas pequeñas, planetas, polvo, etc.) dejan su huella en forma de luz en distintas longitudes de onda, y a pesar de que se han

buscado sus diversas manifestaciones no se ha podido medir la huella de ese material cuya presencia se hace notar por la fuerza de gravedad que ejerce sobre las estrellas.

En 1960 se descubrieron los cuásares, y lo que se pensaba que eran estrellas resultaron ser los núcleos de las galaxias más brillantes del universo. Se conocen muchos datos de estos objetos y sin embargo todavía se desconocen muchos detalles de los procesos con los que generan energía.

Desde la década de 1920 se sabe que el universo se está expandiendo, lo que significa que las galaxias se separan a mayor velocidad cuando más lejanas se encuentran. Se había supuesto que esta expansión se haría cada vez más lentamente, debido a la atracción gravitacional de las mismas galaxias que enfrenarían la expansión. Es recientemente que se ha determinado que la expansión del universo no se enfrena, sino que se está acelerando cada vez más, como si estuviera impulsado por una energía desconocida: ¿energía oscura? Estos resultados observacionales aún no se han podido explicar satisfactoriamente. Es decir, del universo sabemos que apenas podemos ver cuatro por ciento; 21 por ciento es materia oscura y 75 por ciento se le llama energía oscura.

Con los ejemplos anteriores he tratado de presentar unas pinceladas de lo mucho que se ha avanzado recientemente, pero también hago notar que por cada problema que se resuelve surgen nuevas incógnitas que nos apasionan.

Si yo tuviera que iniciar mis estudios, volvería a seleccionar ser astrónoma. Esto no sólo se debe a lo atractivo que se conoce sobre los astros, sino también a que en los años recientes los avances en la disciplina han sido vertiginosos y han abierto nuevas preguntas y retos a resolver.

\* Instituto de Astronomía





Radionovela que reconstruye el magnicidio del famoso líder ruso, el 20 de agosto de 1940

Con el título *Así asesinaron a Trotsky*, Radio UNAM transmite desde este lunes una radionovela que reconstruye uno de los crímenes políticos más siniestros y elocuentes de la historia. El 23 de mayo de 1940, un grupo armado asaltó la casa de León Trotsky en Coyoacán. El atentado falló. No obstante, el 20 de agosto de ese mismo año, un agente de la Dirección Política del Estado de la Unión Soviética consumó el crimen.

Con la idea original y adaptación de José Woldenberg y la primera actuación radiofónica de Daniel Giménez Cacho, así como la participación del primer actor Germán Robles –cuya voz da vida al célebre comunista y creador del Ejército Rojo– los 22 capítulos que integran esta emisión especial se escucharán de lunes a viernes, a partir de hoy, a las 14:30 horas, en el 860 de AM, y desde el 30, en una retransmisión nocturna (20:30 horas), por el 96.1 de FM.

La producción de Radio UNAM, que reivindica uno de los géneros más trascendentes de la radio y del arte en general, se presentó el 18 de este mes en la Casa-Museo León Trotsky, con la asistencia de Fernando Álvarez del Castillo, director de Radio UNAM; Emiliano López Rascón, productor de la serie; José Woldenberg, y los actores Daniel Giménez Cacho y Germán Robles.

Luego de una breve dramatización del primer capítulo, a cargo de Giménez Cacho, quien le da voz al general Leandro Sánchez Salazar, jefe del servicio secreto de la policía mexicana, Fernando Álvarez del Castillo leyó la noticia del atentado a

Trotsky que apareció publicada en *El Universal*, el 25 de mayo de 1940.

Álvarez del Castillo refirió que en aquella época las frecuencias de la naciente Radio UNAM –fundada unos meses después del arribo del líder soviético a la ciudad de México, en 1937– transmitía avances de las averiguaciones de su atentado, por lo que, dijo, seguramente existió una empatía entre el perfil de la emisora universitaria y las inquietudes sociales del líder ruso. Tal posibilidad, comentó, es suficiente para considerar que el espacio idóneo para recordar

escuchará un auténtico *thriller* que narra un episodio con un doble sentido; no solamente porque conmemora acontecimientos que cimbraron la vida nacional e internacional, sino también porque vuelve a poner en primer plano lo que significó la vida de Trotsky dentro del movimiento revolucionario internacional y la forma en la que de manera vil y cobarde el gobierno encabezado por Stalin estuvo dispuesto a no respetar fronteras con tal de finalizar con la vida de uno de sus enemigos frontales.

Por su parte, Germán Robles conside-

## Estrena Radio UNAM *Así asesinaron a Trotsky*

el atentado y la muerte de Trotsky es la radiodifusora universitaria.

En su momento, el ensayista y politólogo José Woldenberg explicó que la radionovela es una recreación del atentado y el asesinato de León Trotsky. Está basada en un texto original, publicado en 1955, del general Leandro Sánchez Salazar, quien en 1940 era jefe del servicio secreto de la policía del Distrito Federal.

Al identificar el potencial radiofónico de *Así asesinaron a Trotsky*, un clásico de la edición rústica mexicana que desde hace tiempo es una rareza, incluso en librerías de viejo, Woldenberg decidió incursionar en este medio y, con mínimas adaptaciones, lo convirtió en guión con el apoyo de Emiliano López Rascón, productor de la serie.

El radioescucha, comentó Woldenberg,

ró que sólo la UNAM podía hacer un repaso de la historia y dar constancia verídica de los hechos que sucedieron en México con el atentado de Trotsky. “Tenía que ser esta casa de estudios la que ofrezca dicho testimonio, porque es una institución que tiene el valor y la decisión para dejar un testamento de lo que es la historia del mundo y particularmente, en este caso, de México”, señaló

### Para las nuevas generaciones

El productor Emiliano López Rascón comentó que la radionovela reivindica no sólo la historia, sino también la radio misma en uno de sus géneros más trascendentes y que más le han dado al arte en general. El radiodrama y la radionovela, agregó, pue-



Germán Robles. Fotos:DC.



Daniel Giménez Cacho.

den llevar la imaginación a lugares donde la imagen del cine y la televisión nos limitan.

López Rascón dijo que esta producción es una oportunidad para dar a conocer el género de la radionovela entre las nuevas generaciones y para motivar a los creadores de los medios de comunicación para que apuesten por él. El productor aclaró que se trata de un texto que a pesar de no pertenecer al género de la ficción, tiene tratamiento como tal. Dijo que su propósito fue reunir en este trabajo lo mejor de la vieja escuela de productores de radionovela con lo más avanzado de la escuela actual.

Personaje digno de la pluma de sir Arthur Conan Doyle o Agatha Christie, pero rigurosamente histórico, Sánchez Salazar no sólo es un excelente sabueso, sino también un escritor eficaz y competente. Giménez Cacho, quien le da voz a ese personaje, explica: "Espero que cautive al radioescucha, porque es un personaje interesante por el momento histórico que vive, por la confrontación política de poder, acusaciones y traición que experimentó".

El actor comentó que la radionovela es un medio con mucha fuerza, sin acoso por censuras y presiones políticas. "Puede que se hayan gastado ciertos estilos de hacerla, pero eso no quiere decir que como expresión artística esté superada por la tecnología", añadió.

Con los hilos de la trama policiaca, en *Así asesinaron a Trotsky* se entrega un acercamiento al último año de gobierno de Lázaro Cárdenas, tiempo de alta dosis de adrenalina política nacional e internacional. Además de ilustrar la relación a veces perversa, a veces honesta, entre la política y la justicia, la serie ofrece la oportunidad de revisar facetas olvidadas de personajes de la talla de David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera.

En el reparto de *Así asesinaron a Trotsky* intervienen también Verónica Langer, José Carlos Rodríguez, Juan Stack, José Antonio Macías, Carlos Álvarez, José Ángel Domínguez, Eugenio Sánchez Aldana, Erick Archundia y otros jóvenes talentos actorales, con la especial participación de José González Márquez, quien además de actuar, interpreta con Flor Alfonso el corrido de Trotsky, letra anónima de los años 40 que él musicalizó *exprofeso*. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

# León-Portilla y Matute dialogan sobre historia

Los historiadores hemos asumido la responsabilidad de interpretar la historia, afirman los investigadores eméritos

**L**ETICIA OLVERA  
Los historiadores podemos ser constructores de significación histórica porque hemos asumido la responsabilidad de interpretar la historia y nos hemos atrevido a sugerirle sentidos o significados, afirmaron los investigadores eméritos Miguel León-Portilla y Álvaro Matute, al sostener el diálogo En Busca de la Significación Histórica.

En el evento, efectuado en el Salón de Actos del Instituto de Investigaciones Históricas, el primero de ellos consideró que es una gran atribución de la historia decir que es creadora de significados.

Sin embargo, consideró, ahí también está parte de su miseria porque no es una ciencia como las físico-matemáticas, las cuales sí dan certeza de algo. La historia tiene un método científico, pero en sí misma no puede establecer leyes de nada. Es decir, esta disciplina sí orienta la búsqueda pero no puede tener una comprobación total, puntualizó.

Por su parte, Álvaro Matute, miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM, indicó que si bien es preciso distinguir al instituto de estos días del de hace 60 años, definitivamente en esta instancia hubo y hay desde cronistas hasta filósofos y teóricos de la historia. "En ese sentido, creo que todos los investigadores de Históricas cabemos dentro de esa amplísima gama", precisó.

Se han publicado documentos donde nosotros hablamos poco y dejamos que el texto sea leído con los intereses de quienes acuden a él. También se ha asumido la responsabilidad de interpretar la historia, y se ha tenido el atrevimiento de sugerirle sentidos o significados, destacó.

Antes y hoy el instituto cubre toda la gama de estudios. De hecho, en la actualidad todavía es legítimo publicar documentos de autores afines, aunque también es necesario interpretar y reflexionar sobre el quehacer histórico.

Aseveró que la experiencia histórica puede ser relativa por estar relacionada con vivencias. Los primeros cronistas, de origen civil, militar o religioso, tuvieron una enorme experiencia histórica. Cuando escribieron, sus libros estaban llenos de ésta y eso hace imborrables sus textos, porque en nuestros actos de lectura revivimos la voz de esos grandes historiadores.

En ese sentido, consideró que la historiografía es valiosa porque está llena de documentos de gente que vivió ciertas experiencias no sólo como espectadora, sino también como protagonista.

Al respecto, León-Portilla reconoció que los historiadores mexicanos tienen una clara experiencia en este ámbito. "Nosotros venimos del mundo indígena y también del Mediterráneo, por medio de España. Actualmente podemos dialogar con representantes de esos dos mundos, lo cual nos enriquece mucho".

En México se tiene una rica historiografía. Nada más hay que evocar a los cronistas del período novohispano (agustinos, franciscanos, dominicos y jesuitas), y no se diga a los de los periodos siguientes, en la Independencia o la Reforma, abundó.

Para concluir, Álvaro Matute consideró que a diferencia de estos personajes cuyas vivencias y experiencias son muy interesantes, los profesores universitarios no tenemos una vida tan atrayente y, por lo tanto, no se plasma en nuestra obra.

A pesar de ello, dijo, todo el material con el cual se cuenta y los recursos con los que ahora se dispone han creado un nexo con las grandes voces y estructuras del pasado. *g*



Miguel León-Portilla y Álvaro Matute. Foto: Justo Suárez.





***Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantosa y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación***

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vió, dijo a su escudero:

— La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla, y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer: que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

— ¿Qué gigantes? — dijo Sancho Panza.

— Aquellos que allí ves — respondió su amo — de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

(Fragmento del capítulo octavo de la obra *El Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra)





table y





# Hamlet, acontecimiento teatral en el Carlos Lazo

El Hamlet que habita por las noches el escenario del Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura no apuesta –en lo más álgido de su actuación– a la célebre frase filosófica: ser o no ser. Encarnado por el actor Daniel Giménez Cacho éste es, por encima de todo, un personaje dotado de una gran condición humana que lo convierte en un ser lúdico, antisolemne e inteligente.

En casi cuatro horas de actuación, Giménez Cacho regala al público la versión latinoamericana de un Hamlet cercano a la realidad de principios de milenio en la puesta en escena *La tragedia de Hamlet, príncipe de Dinamarca*, espectáculo del dramaturgo y director de escena Juan José Gurrola que se presenta los viernes y sábados, a las 19 horas, y los domingos a las 18 horas, en dicho escenario de Arquitectura.

Producido por la Dirección de Teatro de la Coordinación de Difusión Cultural, el espectáculo resultó un acontecimiento desde la noche de su estreno; generó una gran expectativa entre la comunidad teatral, ya que en él se conjugan los talentos de primeros actores como el propio Giménez Cacho y Rogelio Guerra, quien encarna al rey Claudio de Dinamarca.

Se trata, sin duda, de uno de los trabajos más complejos de Juan José Gurrola, Premio Nacional de las Artes 2004, quien aporta al espectáculo no sólo la dirección, sino también la escenografía y, sobre todo, una traducción rigurosa y atinada de la célebre obra de William Shakespeare, que le implicó al dramaturgo cuatro años de trabajo.

Auxiliado en la revisión por Raúl Falcó, Gurrola ofrece su propia visión de la obra de Shakespeare, a la que le sustrae todo ese lenguaje isabelino, español y/o argentino que le imprimen a

Gurrola y Giménez Cacho, exitosa mancuerna en la puesta en escena



Fotos: DC.

algunas traducciones. Utiliza en escena un lenguaje sencillo y accesible, como lo conocemos actualmente.

Gurrola explica más sobre la traducción y dice que es un duelo entre el inglés y el español, no para tratar de ser poético sino para aprovechar lo que Shakespeare mismo subrayaba

como dramático y escénico. Hamlet, agrega, es una obra tan contemporánea como cualquier otra, porque tiene ciertas incertidumbres, incoherencias, analogías que no funcionan y asesinatos fortuitos.

Más que una incursión filosófica en el clásico de Shakespeare, el espectador se enfrenta a una versión de *Hamlet* que parece un juego de carambola de tres bandas, donde se pretende conservar el interés de un público que tiene como misión lo siguiente: descifrar el sentido de un texto que agrega luz sobre la existencia del ser humano, la fuerza religiosa del catolicismo contra el protestantismo, así como la decadencia moral y económica de un mundo que se refleja fielmente en el desenfreno y la crisis existencial de Hamlet.

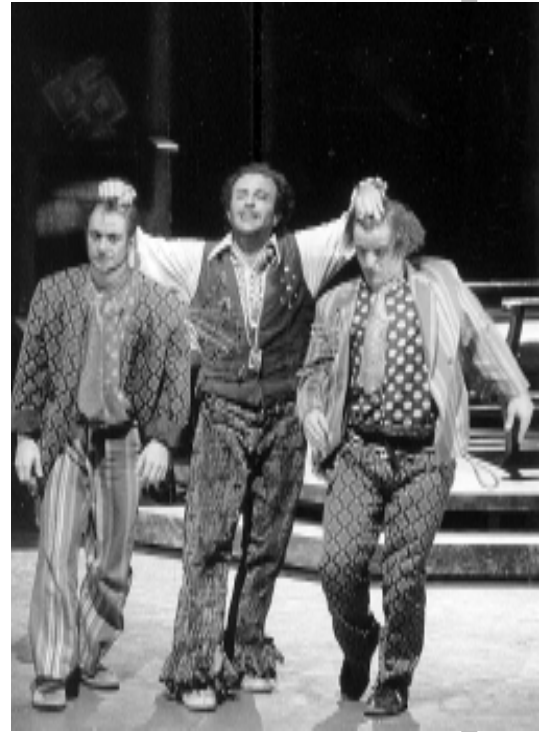
## Expectativa cumplida

La primera expectativa de la noche se cumplió inmediatamente después de que se recorrió el telón. La propuesta escenográfica de Gurrola, aunada al vestuario de los personajes –mezcla del *dark* urbano y algunos atisbos del romanticismo imperial– sitúa al espectador en lo más decadente del imperio europeo del siglo XVI y sus malas copias latinoamericanas que bregan por conservar el poder hasta el límite de lo cursi.

Después, cuando fluyen los diálogos entre los personajes, Hamlet se despereza y brinca de un viejo bote de metal, con un atuendo que parece haber tenido mejores días; como un indigente que nos sale al paso por la calle, nos

Después, cuando fluyen los diálogos entre los personajes, Hamlet se despereza y brinca de un viejo bote de metal, con un atuendo que parece haber tenido mejores días; como un indigente que nos sale al paso por la calle, nos





sorprende con la ligereza de su sonrisa, la fuerza de su espíritu y la inteligencia locuaz de su periplo en la venganza de su padre. El tiempo se diluye, nada importa más, ni el sofocante calor del teatro ni el hambre que se entromete, es necesario saber el curso que tomará la singular tragedia.

Aunque la conozcamos de antes, de otras lecturas y versiones cinematográficas, *La tragedia de Hamlet, príncipe de Dinamarca* de Gurrola se renueva ante los ojos de los espectadores. La bella Ofelia (Edwarda Gurrola) nos conmueve otra vez con su sensualidad

ingenua y su locura, Laertes (Nicolás Núñez) puede ir más allá de la venganza, y toca el alma de los que observamos su última batalla con Hamlet, y el viejo Polonio (Farnesio de Bernal) nos enseña las trampas del honor con tal fineza que casi no entramos en duelo por su muerte.

En fin, todo un acontecimiento teatral resultó el estreno de *La tragedia...*, que logró congregarse en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, en el corazón de Ciudad Universitaria, a más de 400 personas que disfrutaron de esta lectura fresca a una de las obras cumbres de Shakespeare. El público

se puso de pie, sobre todo cuando salió a escena Daniel Giménez Cacho. Conmovido, Gurrola agradeció a todos los que participaron en la puesta y ofreció dos veces su corazón a Rogelio Guerra, actor invitado que se incorporó recientemente a la puesta en escena para salvar el honor del rey Claudio de Dinamarca.

La puesta en escena se presenta hasta el 12 de junio. El costo de los boletos es de cien pesos y de 50 para universitarios e Inapam. *g*

ESTELA ALCÁNTARA





Fotos: DC.

# Gaudeamus desde México, una propuesta provocadora

Conduce al espectador a un amplio universo de emociones

**G**audeamus es una palabra que en latín define el canto religioso de alabo; puede significar: fiesta, parranda, pachanga o regocijo. Ése es el sentido que recupera exactamente la nueva producción que la Dirección de Teatro presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz con el título de *Gaudeamus desde México*, una verdadera fiesta de impresiones encontradas.

Dirigidos por Jean-Frédéric Chevallier, seis artistas conducen al espectador por un amplio universo de emociones con el apoyo de la danza, teatro, canto, música, video y literatura de autores como Pessoa, Cortázar, Becket, el Che Guevara, el subcomandante Marcos y hasta algunos spots publicitarios.

El propósito de la puesta en escena, explicó su director, es ofrecer un bonito regalo al espectador. Para ello es necesario prepararlo en primera instancia; se le involucra corporalmente y más tarde se logra internarlo en la propuesta estética del montaje y en su propia sensibilidad.

La obra inicia cuando los actores, vestidos de blanco, reciben a los asistentes para guiarlos hasta sus asientos. Antes deben cruzar todo el foro que se encuentra cubierto por una especie de pasadizos formados por velos que cuelgan de varios tendederos y sobre los cuales se proyecta un video.

Ya con el público instalado, los velos van desapareciendo para dejar libre el foro donde los artistas leen,

actúan, bailan y cantan mientras que con diversos recursos (burbujas de jabón, cubetas de lámina galvanizada y lámparas de colores) construyen una propuesta plástica de gran riqueza estética.

El director francés —radicado en México desde hace tres años— explicó que con sus propuestas intenta que el público se involucre en el espectáculo, de ahí que la obra más que dar



respuestas, plantea preguntas por que busca que el efecto sea emocional. Si la gente lo desea, en un segundo momento, puede analizar o interpretar sus emociones, dijo.

## Con egresados de la UNAM

Chevallier explicó que actualmente trabaja con Proyecto 3, grupo de actores egresados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con el que tiene la consigna de evitar siempre la pregunta ¿por qué?, ya que la considera un impedimento para trabajar un camino hacia la nada.

El joven director de escena comentó que las propuestas son aprobadas cuando el texto, el movimiento del actor, la música o el video pueden producir una catarsis en los participantes.

La propuesta artística utiliza el español y el francés con la idea de que la gente deje de fijarse en el significado de la palabra para situarse en la musicalidad y en el ritmo que conlleva. Puede escucharse lo mismo el anuncio de una tarjeta de crédito, que consignas célebres como "Hasta la victoria siempre", del Che Guevara, o el ya famoso "¿Y yo por qué?", de Vicente Fox. También es posible escuchar poesía, la noticia del asesinato del alumno universitario Pavel González o del levantamiento zapatista.

Dentro del foro, con música en vivo y a lo largo de una hora, el espectador vivirá vertiginosamente las impresiones que se pueden suscitar en un día por habitar en una ciudad cosmopolita donde al mismo tiempo hay violencia, tecnología, comercio, exceso de información, fiesta y amor.

"Trabajamos con lo que somos, de ahí que en la obra se advierta el pensamiento de cada actor y sus preocupaciones, aunque nunca con una idea doctrinaria", comentó el director.

Añadió que este espectáculo multidisciplinario busca que la gente goce. "Como estamos en México esto sólo puede lograrse asumiendo de forma consciente todas las broncas que hay en el país".

Con la actuación de Ángeles Batista, José Juan Díaz, Dulce Sánchez, Paola Torres, Gerardo Trejoluna y Fabiola Villanueva, *Gaudeamus desde México* se representa sábados y domingos, a las 13 horas. *g*

ANA RITA TEJEDA

## Cátedra Especial

### Miguel León-Portilla

El Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Históricas, delegado por el Consejo Técnico de Humanidades, de conformidad con lo establecido en los artículos 13 al 19 y 22 al 24 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

#### Convoca

A los profesores e investigadores de carrera de la UNAM a presentar su solicitud para ocupar, por un año, la Cátedra Especial **Miguel León-Portilla**, que pertenece al Instituto de Investigaciones Históricas, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. La Cátedra tiene como propósito principal estimular la generación de nuevos conocimientos en las áreas cultivadas por el doctor Miguel León-Portilla, así como la difusión de dichos conocimientos.

2. La presente convocatoria se abre en el área de **Religión náhuatl**.

3. Los profesores e investigadores solicitantes deberán tener publicaciones en el área de especialidad de la Cátedra.

4. El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos del capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para dicha Cátedra, si el investigador es de tiempo completo, y el 15 por ciento si es de medio tiempo, según lo establece el artículo 6 del Reglamento.

5. De acuerdo con el artículo 13 del Reglamento, podrán recibir la Cátedra Especial los profesores e investigadores de carrera de la UNAM que, a juicio del Consejo Técnico de Humanidades, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

6. De acuerdo con el artículo 16 del Reglamento,

no podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la UNAM, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra.

Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría Académica del Instituto en un plazo que concluirá a los 30 días hábiles de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM* y deberán acompañarse de:

a) Currículum vitae actualizado

b) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante

c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral

d) Documentación que permita al Consejo Interno la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades académicas de investigación, docencia y difusión

e) Programa de trabajo para el periodo de ocupación de la Cátedra y relación de resultados esperados. El Programa deberá considerar, al término del periodo, la entrega de un trabajo de investigación por escrito y su exposición en un curso especial que tendrá duración mínima de una semana, así como la entrega de un informe de las actividades desarrolladas

f) Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, con excepción de los estímulos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Ciudad Universitaria, DF, a 23 de mayo de 2005  
La presidenta del Consejo Interno  
Doctora Virginia Guedea

# EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## CONVOCA AL

### PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL

Con el propósito de reconocer a los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **vigésima primera ocasión**, el Premio Universidad Nacional.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas siguientes:

1. Investigación en ciencias exactas
2. Docencia en ciencias exactas
3. Investigación en ciencias naturales
4. Docencia en ciencias naturales
5. Investigación en ciencias sociales
6. Docencia en ciencias sociales
7. Investigación en ciencias económico-administrativas
8. Docencia en ciencias económico-administrativas
9. Investigación en humanidades
10. Docencia en humanidades
11. Investigación en artes
12. Docencia en artes
13. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)
14. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)
15. Innovación tecnológica y diseño industrial
16. Arquitectura y diseño
17. Creación artística y extensión de la cultura

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidatos a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

#### BASES

##### I. Requisitos para ser propuestos:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, como profesor, investigador o técnico académico.

Los candidatos no deberán tener nombramiento de director en la Universidad al momento de ser propuestos.

Los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el área de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:

a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área, o

b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio, o

c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o

d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM.

4. Entregar por escrito su aceptación como candidato al premio en el área respectiva.

5. Los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico y que participen en el área de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM, durante más de diez años inmediatamente anteriores a la expedición de la convocatoria y seguir produciendo para ella de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación del candidato.

b) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor premiada.

c) Entregar por escrito la aceptación de su posible candidatura al premio.

##### II. Propuesta de candidatos:

1. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán candidatos de acuerdo con los méritos del personal académico.

2. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer a más de un candidato, si así lo consideran pertinente, y harán llegar sus propuestas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a más tardar el **1 de julio** del año en curso.

3. Un mismo candidato no podrá ser propuesto en más de un área.

4. Las candidaturas deberán presentarse con la siguiente documentación por sextuplicado:

a) Propuesta del candidato firmada por los miembros de los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural correspondientes, en la que se deberá especificar el área en la que participará.

b) Fundamentación académica de la propuesta (con una extensión de tres cuartillas como mínimo a cinco como máximo).

c) Carta en la que el candidato acepta su propuesta e indica el área en la que participará.

d) *Curriculum vitae* del candidato, en el que deberán incluirse la dirección y los teléfonos del domicilio particular y de la oficina, así como la dirección de su correo electrónico (si cuenta con uno).

e) Para acreditar los datos curriculares, deberá presentarse únicamente un juego de fotocopias de los documentos originales y de las portadas de las publicaciones enunciadas.

Cualquier expediente incompleto anulará la candidatura.

### III. Premios:

1. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y **\$160,000.00 (CIENTO SESENTA MIL PESOS 00/100 MONEDA NACIONAL)**

2. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará al (los) triunfador (es) con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.

3. Los nombres de los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general los nombres de los académicos galardonados, el reconocimiento al cual se hicieron acreedores y la obra por la cual se les concedió.

### IV. Jurados:

1. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas referidas en la presente convocatoria. Este jurado se integrará por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes al momento de su designación no ocuparán un cargo académico-administrativo. Los miembros del jurado serán designados por los órganos siguientes: (con excepción del área de creación artística y extensión de la cultura).

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda.

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al área de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por destacados universitarios designados por los órganos siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades.

b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

2. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

3. El jurado correspondiente a cada área podrá designar merecedor del premio respectivo a sólo una persona, grupo o podrá declarar desierto el premio y su fallo será inapelable.

### “POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, DF, a 16 de mayo de 2005

**EL RECTOR**

**DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE**

**Para las entidades académicas interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>**

Para mayores informes, dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos, ubicada en: Edificio D, cuarto nivel, Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Teléfonos: 56-22-62-50 y 56-22-62-71, extensión 48352 o al correo electrónico: [pun@dgapa.unam.mx](mailto:pun@dgapa.unam.mx)



# EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## CONVOCA AL

### RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **decimoséptima ocasión**, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos a aquellos profesores, investigadores y técnicos académicos que se hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo, en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las siguientes áreas:

1. Investigación en ciencias exactas
2. Docencia en ciencias exactas
3. Investigación en ciencias naturales
4. Docencia en ciencias naturales
5. Investigación en ciencias sociales
6. Docencia en ciencias sociales
7. Investigación en ciencias económico-administrativas
8. Docencia en ciencias económico-administrativas
9. Investigación en humanidades
10. Docencia en humanidades
11. Investigación en artes
12. Docencia en artes
13. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)
14. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)
15. Innovación tecnológica y diseño industrial
16. Arquitectura y diseño
17. Creación artística y extensión de la cultura

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidatos a dicho reconocimiento de acuerdo con las siguientes:

#### BASES

##### I. Requisitos para ser propuestos:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, como profesor, investigador o técnico académico.

Los candidatos no deberán tener nombramiento de director en la Universidad al momento de ser propuestos.

Los candidatos que no pertenezcan al personal

académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el área de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido 40 años de edad a la fecha de expedición de la convocatoria.

3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo.

4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.

5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.

6. Los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico y que participen en el área de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

a) No haber cumplido 40 años de edad a la fecha de expedición de la convocatoria.

b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años inmediatamente anteriores a la emisión de la convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en su presentación del candidato.

c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor reconocida.

##### II. Propuesta de candidatos:

1. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, presentarán candidatos de acuerdo con los méritos del personal académico.

2. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural podrán proponer a más de un candidato, si así lo consideran pertinente, y harán llegar sus propuestas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a más tardar el **1 de julio** del año en curso.

3. Un mismo candidato no podrá ser propuesto en más de un área.

4. Las candidaturas deberán presentarse con la siguiente documentación por sextuplicado:

a) Propuesta del candidato firmada por los miembros de los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural correspondientes, en la que se deberá especificar el área en la que participará.

b) Fundamentación académica (con una extensión de tres cuartillas como mínimo a cinco como máximo) que lo acredite como un joven académico con producción y líneas de trabajo promisorias.

c) Carta en la que el candidato acepta su propuesta e indica el área en la que participará.

d) *Curriculum vitae* del candidato en el que deberán incluirse la dirección y los teléfonos del domicilio particular y de la oficina, así como la dirección de su correo electrónico (si cuenta con uno).

5. Para acreditar los datos curriculares, solamente se presentarán las fotocopias de los documentos originales y de las portadas de las publicaciones enunciadas.

Cualquier expediente incompleto anulará la candidatura.

### III. Reconocimientos:

1. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y **\$115,000.00 (CIENTO QUINCE MIL PESOS 00/100 MONEDA NACIONAL)**.

2. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará al (los) triunfador (es) con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación de la innovación o diseño por el que haya merecido el reconocimiento.

3. Los nombres de los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general los nombres de los académicos galardonados, el reconocimiento al cual se hicieron acreedores y la obra por la que se les concedió.

### IV. Jurados:

1. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional, y se formará a partir de un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas referidas en la presente convocatoria. Este jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes al momento de su designación no ocuparán un cargo académico-administrativo. Los miembros del jurado serán designados por los órganos siguientes: (con excepción del

área de creación artística y extensión de la cultura).

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda.

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al área de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por destacados universitarios designados por los órganos siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades.

b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

2. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

3. El jurado correspondiente a cada área podrá designar merecedor del reconocimiento respectivo a sólo una persona, un grupo o podrá declarar desierto el reconocimiento y su fallo será inapelable.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

Ciudad Universitaria, DF, a 19 de mayo de 2005

**EI RECTOR**

**DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE**

**Para las entidades académicas interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>**

Para mayores informes, dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos, ubicada en: Edificio D, cuarto nivel, Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Teléfonos: 56-22-62-50 y 56-22-62-71, extensión 48352 o al correo electrónico: [dunja@dgapa.unam.mx](mailto:dunja@dgapa.unam.mx)

# CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES COMISIÓN ESPECIAL DE LENGUAS EXTRANJERAS

## Evaluación para candidatos a profesores de lenguas extranjeras

### CONVOCATORIA

Con fundamento en el artículo 36, inciso 2), del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHA), mediante su Comisión Especial de Lenguas Extranjeras, convoca al proceso de evaluación de candidatos a profesores de lenguas extranjeras de la UNAM.

#### CANDIDATOS

1. Los candidatos sujetos a evaluación serán aquellos que no posean título de licenciatura en el área de enseñanza de lenguas extranjeras y que sean postulados para su contratación como profesores interinos de asignatura o como profesores por honorarios, por alguna entidad académica de la UNAM que cuente con un centro de enseñanza de idiomas, o que posea un programa académico que justifique la impartición de cursos de lenguas extranjeras.

2. Los egresados de los siguientes programas de la UNAM: a) Curso de formación de profesores del CELE, b) Curso de formación de profesores de la FES Cuautitlán, c) Licenciatura en Enseñanza de Inglés de la FES Acatlán, d) Licenciatura en Letras Modernas de la FFyL (con especialidad en didáctica), que hayan cubierto todos los créditos o actividades del plan de estudios, no requieren presentarse a esta evaluación para ser contratados interinamente.

3. La certificación que se otorgue a los candidatos que aprueben la evaluación tiene como único fin otorgar una dispensa del título de licenciatura a quienes serán contratados como profesores interinos de lenguas extranjeras, cualquiera que sea el nivel en el que enseñen: bachillerato, licenciatura o posgrado. Por tanto, la certificación que se emita no tiene valor equivalente a estudios de licenciatura.

#### PARTES DE LA EVALUACIÓN

4. La evaluación constará de tres partes sucesivas: examen de dominio de la lengua, examen de metodología y evaluación de la práctica docente. Las evaluaciones estarán a cargo de jurados por lengua, integrados por académicos designados por el CAAHA.

5. Las calificaciones mínimas aprobatorias serán: dominio de lengua: 75%; metodología: 60%; práctica docente: 60%.

6. No aprobar una de las partes impide la presentación de la subsecuente. Los candidatos que no aprueben la primera parte deberán inscribirse de nuevo al examen de dominio en el siguiente periodo.

7. La evaluación de la práctica docente se aplicará en el momento en que la entidad a cargo lo juzgue pertinente, de acuerdo con su calendario escolar, una vez que el candidato haya aprobado las dos primeras partes de la evaluación.

8. Los candidatos que aprueben el dominio de lengua y el examen de metodología podrán recibir una carta de acreditación parcial por parte de la Coordinación del CAAHA, para fines de contratación durante el próximo semestre lectivo (o año lectivo, en el caso de la Escuela Nacional Preparatoria). Esta carta se remitirá directamente al Presidente del H. Consejo Técnico de la entidad contratante, con copia a la Dirección General de Personal.

9. Los candidatos contarán con tres oportunidades para aprobar cada una de las tres partes de la evaluación, siempre y cuando se mantenga vigente su postulación por alguna entidad académica de la UNAM, y no se exceda el plazo total de dos años, a partir de su primera postulación.

10. Los candidatos que aprueben las tres partes de la evaluación recibirán constancia de acreditación total, la cual indicará que se emite sólo para dispensa del título de licenciatura y para fines de contratación en la UNAM, con base en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico. La Coordinación del CAAHA notificará a las entidades postulantes los resultados de este periodo de evaluación, y emitirá las constancias y cartas de acreditación.

#### POSTULACIÓN DE CANDIDATOS

11. La postulación de los candidatos será responsabilidad de las entidades académicas que pretendan contratar a nuevos profesores de lenguas extranjeras, de asignatura o por honorarios. Los jefes o coordinadores de idiomas deberán entrevistar previamente a los candidatos para determinar si éstos cuentan con los antecedentes académicos y la experiencia docente suficientes. Todos los candidatos serán postulados mediante una carta que expida la entidad interesada en su contratación.

#### REQUISITOS

12. Para tener derecho al proceso de evaluación, los candidatos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) Tener como mínimo el certificado de bachillerato (o equivalente para candidatos que realizaron estudios en el extranjero). Los candidatos podrán presentar títulos, diplomas o certificados obtenidos de estudios profesionales o de posgrado (copias).

b) Haber realizado estudios o cursos especializados en la enseñanza de lenguas extranjeras, o bien tener experiencia comprobable de más de un año en dicho campo (copias).

c) Presentar carta de postulación de una entidad académica de la UNAM interesada en la contratación del candidato (original).

d) Presentar currículum completo y cuatro fotografías tamaño credencial, de frente y en forma ovalada.

13. Los candidatos que ya tengan registro en anteriores

procesos de evaluación deberán presentar únicamente la carta de postulación de la entidad interesada en su contratación.

14. Una vez aceptada la postulación, será responsabilidad del candidato mantenerse en comunicación con la dependencia postulante para informarse de los detalles de la aplicación de los exámenes, de los resultados, así como de cualquier otro asunto relacionado con su evaluación.

#### REGISTRO DE CANDIDATOS

15. Se realizará en las oficinas de la Coordinación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, edificio de los Consejos Académicos, circuito exterior s/n (adyacente a Insurgentes sur), Ciudad Universitaria, D.F. Horarios: de las 10:00 a las 14:00 hrs. y de las 16:00 a las 18:00 hrs. Tels. 56-22-14-11, 56-22-15-34; fax: 56-22-15-01.

#### CALENDARIO

El registro de aspirantes se hará a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y tendrá como fecha límite el **14 de junio**.

#### Calendario de evaluación:

TIPO DE EXAMEN	FECHA/HORA	SEDE
Dominio de alemán	21 de junio/10:00 HRS.	CELE
Dominio de italiano	21 de junio/10:00 HRS.	CELE

Dominio de inglés	21 de junio/10:00 HRS.	FES ACATLÁN
Dominio de francés	22 de junio/10:00 HRS.	FES ACATLÁN
Dominio de portugués	23 de junio/10:00 HRS.	FES ACATLÁN
Dominio de ruso	23 de junio/10:00 HRS.	CELE
Dominio de griego	23 de junio/10:00 HRS.	CELE
Dominio de japonés	23 de junio/10:00 HRS.	CELE
Metodología (francés, portugués) (inglés)	30 de junio/10:00 HRS. 1 de julio/10:00 HRS.	FES ACATLÁN FES ACATLÁN
(italiano, alemán) (ruso, griego, japonés)	30 de junio/10:00 HRS. 1 de julio/10:00 HRS.	CELE CELE

Los salones en donde se aplicarán los exámenes serán determinados por las entidades sede.

Ciudad Universitaria, DF, 23 de mayo de 2005



## Programa de Actualización Tecnológica

# SU CRÉDITO APROBADO PARA ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE CÓMPUTO

Único requisito laborar en cualquier área de la UNAM

Promociones de la "Feria de Cómputo UNAM" a partir de hoy con fotocopia de:

- Identificación
- Comprobante de domicilio
- Último talón de cheque

Instalación en su domicilio

- Entrega Inmediata ●
- Impresora o maletín gratis ●
- Sin enganche ●
- Sin aval ●
- Pagos Fijos ●
- Hasta 24 meses ●



DELL
TOSHIBA
hp COMPAQ
SONY® VAIO

- Solicite la visita de uno de nuestros representantes
- Contamos con módulo en el Departamento de Personal

## Tel. : 85 02 33 93 al 96 044 55 15 73 35 69

## El representativo de fútbol, en busca de valores

La Asociación de Fútbol de la UNAM invita a conformar el equipo representativo varonil categoría libre, de nivel superior. A partir de hoy, y hasta el 27 de este mes, los interesados deberán presentarse en el campo número ocho (cabecera sur del estacionamiento del Estadio de CU), de 13 a 16 horas, con el entrenador Juan Manuel Calderón o Fernando Mújica.

Para ser aceptado es necesario haber participado en algún representativo puma categoría media superior, CCH o ENP; cursar como máximo el quinto semestre de la licenciatura y tener avance académico que avale el nivel de estudios.

# S E T E R O P E D

Juan José Quiroz la obtuvo en individual varonil, categoría juvenil

**E**ntusiasta, disciplinado, sencillo y con facultades naturales para la práctica de la gimnasia aeróbica. Así es Juan José Quiroz Hernández, quien con apenas 14 años ya sabe lo que es subir al podio de vencedores en un certamen internacional.

RODRIGO DE BUEN

Hace apenas unos días, en la ciudad de Rodez, Francia, se realizó el Abierto Francés de Gimnasia Aeróbica. En la modalidad de individual varonil, categoría juvenil, Juan José obtuvo el sitio de honor. Sobre su actuación, comenta: "Ha sido una experiencia importante y satisfactoria. La competencia fue intensa y cerrada ya que había gimnastas de Rusia, Japón, Francia, Portugal e Italia, los cuales pelearon intensamente por el primer sitio".

A pesar de su juventud, Juan José cuenta ya con un importante palmarés deportivo. Hace cinco años entrena en la Asociación de Gimnasia de la UNAM bajo las órdenes de sus entrenadoras Araceli Ramírez Camarillo y Luz Delfín Eroza. Ellas aseguran que el carácter entusiasta y la disposición de su pupilo para entrenar y hacer sus rutinas son factores que favorecen su constante desarrollo y crecimiento en el ámbito de la gimnasia aeróbica.

"José es un muchacho especial e inquieto. Este primer lugar que obtuvo en el abierto de Francia en una Copa de Serie del Mundo, la verdad fue una sorpresa.

"En la ronda de semifinales, Juan José pasó como tercer lugar y tuvo algunos errores que él mismo notó y nos consultó para enmendarlos. La verdad es que fue satisfactorio apreciar sus evoluciones y la manera como se des-

envolvió durante la competencia. Al final, el primer lugar es un premio a todo el esfuerzo y a la pasión que le imprime a lo que hace. También fue satisfactorio escuchar los estupendos comentarios que hubo de parte de los jueces y la respuesta del público francés que terminó por entregársele y rendirle tributo a las ejecuciones que realizó", señala orgullosa Luz Delfín.

Juan José estudia el tercer año de secundaria. Su deseo es ingresar al CCH Sur. Más adelante tiene la firme intención

de su buena preparación; en su mente sólo estaba el deseo de actuar de la mejor manera, dando lo mejor de sí en su actividad.

Representar los colores auriazules implica una seria responsabilidad pues "el nombre de la UNAM pesa en cualquier lado. Aquí hay personas buenas, gente de bien y de mucho provecho, que con su esfuerzo y dedicación hacen posible la grandeza de esta institución", expresó Quiroz Hernández para quien la gimnasia es un medio de expresión y un deporte que disfruta y goza.

## Medalla de oro para un gimnasta en Francia



Juan José Quiroz Hernández, primer lugar en Rodez, Francia. Foto: Raúl Sosa.

de estudiar en la Facultad de Medicina y dedicarse a la especialización deportiva.

Feliz por su desempeño este joven dedicó "este logro en Francia a mis padres y a mis entrenadoras, son quienes siempre me han apoyado y guiado. Ellos han visto el esfuerzo que he puesto. No es fácil, pues debo cumplir tanto en la escuela como en el deporte. Hay muchas ocasiones en que sacrifico momentos de convivencia con la familia y los amigos, pero al final todo eso vale la pena cuando alcanzas las metas que te propones", asegura.

Quiroz Hernández entrena cuatro horas diarias de lunes a sábado en el gimnasio de aparatos Gregorio Vázquez Ocegüera, en el Frontón Cerrado. Antes de viajar a Francia esperaba un certamen fuerte y difícil. Sin embargo estaba seguro

En el abierto de Francia de esta especialidad también participaron sus compañeros de asociación y de equipo Alba Gutiérrez y René Ramírez, en la categoría senior, modalidad de parejas. Ellos terminaron en la octava posición pese a que ostentan desde 2001 el título de campeones nacionales. Con el sitio logrado en Francia, ellos son la primera reserva para una final de serie del mundo. Es decir: si alguna pareja mejor ubicada no pudiese participar, ellos tomarían su lugar.

La también universitaria Aída Valdez, alumna de Medicina, ocupó el lugar 22 en senior individual femenil. Aída también es campeona nacional, sin embargo acudió a Francia con una lesión que le impidió tener una mejor actuación. *g*

**M**éxico, tierra de grandes caricaturistas. De Guadalupe Posada, al gran Rius, Gabriel Vargas, Abel Quesada, Naranjo y tantos otros. Sin embargo, como lo comenta el monero Ángel Rueda: "La caricatura deportiva no ha tenido o no tiene todavía la manifestación, la exposición, la amplitud que debiera tener".

La unificación de la práctica deportiva en la UNAM demandó un logotipo que la identificara. En la década de los 70 surgieron dos grandes creadores universitarios: Manuel Andrade Rodríguez *El Pajarito*, quien concibió el logotipo puma, y Manuel Sánchez Martínez, autor del puma en movimiento.

En la *Revista Puma* (1977) aparece la siguiente referencia acerca de la creación de Manuel Sánchez: "Para difundir el deporte por el lado amable, se requería una caricatura 'puma'. Sánchez trabajó, enterándose y conociendo la producción de artistas mexicanos y extranjeros, buscando elevar la caricatura 'a la altura de la Universidad'; así, por medio del pumita que corre, salta, se acondiciona físicamente, se unifica y difunde la práctica deportiva entre los miembros de la comunidad universitaria".

El libro *La caricatura en el deporte universitario*, publicado por la UNAM en 1977, con un tiraje de tres mil ejemplares, es una obra que conjuga humor y deporte por medio del puma en movimiento, en la práctica de diferentes disciplinas como atletismo, esgrima, fútbol americano, boxeo, basquetbol, etcétera. Posiblemente en el país sea un trabajo único en su género.

Este texto de consulta para los estudiosos de la historia del deporte en México y en la UNAM muestra a lo largo de sus 110 páginas otra perspectiva de la actividad deportiva: el humor. En este libro coinciden las palabras y los trazos de dos creadores que

# *La caricatura en el deporte universitario*, libro que conjuga humor y acción

*"La caricatura deportiva no ha tenido o no tiene todavía la manifestación, la exposición, la amplitud que debiera tener."*

Ángel Rueda, caricaturista

enriquecen la iconografía del deporte universitario.

El autor del volumen, Manuel Sánchez Martínez, pasante de la carrera de Geología y experto en masaje, desde los 9 años se siente atraído por el dibujo. Estudió diseño y artesanía en el INBA. En la UNAM realiza diversas actividades: fotografía, geología y diseño gráfico. Desde el inicio de su carrera explora el terreno de la enseñanza-aprendizaje de la investigación y de la divulgación de la actividad física y deportiva en lo concerniente a la promoción y difusión artística, preocupación que vierte en todo tipo de material gráfico. Desde 1972 colabora para la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas en diversas publicaciones, revistas y folletos, además de participar en conferencias, programas en radio y televisión. Cuenta con varias exposiciones de caricaturas, dibujos y diseños, que considera un procedimiento ideal para hacer llegar la cultura en el quehacer cotidiano universitario.

En diciembre de 1972 fue Premio Nacional de Caricatura Universitaria otorgado por la revista *Punto de Partida* y la UNAM. Además de la obra referida ha participado en la ilustración de diferentes libros y folletos. Algunos de los textos ilustrados son: *Técnica alpina, exploración, pensamientos*, del rector Ignacio Chávez; *Manual de esgrima; Historia del deporte; Los 10 pasos*



*para correr; Manual de entrenamiento para fútbol americano; Reglamento del kendo, visión intemporal*, del rector Jorge Carpizo; *¿Qué es la lumbalgia?*, y uno más sobre *Nutrición*.

Ha creado diferentes diseños como el logotipo de la Unión de Universidades de América Latina, el de la estudiantina femenil de la UNAM, y el de la Subdirección de Medicina del Deporte.

Manuel Andrade Rodríguez *El Pajarito*, en la introducción del libro *La caricatura en el deporte universitario*, escribe:

*"La caricatura en el deporte universitario es la línea que ríe y sonríe hace sonreír, arranca la risa es también la imaginación amable la línea continua que a veces rompe*

*y otras traza; comunica la línea franca, la que denota alegría, dicha, gozo, hilaridad, humor, jovialidad, júbilo, placer y alborozo es la línea negra, expresión del deporte, manifestación espontánea de la cara sonriente del deporte en el esfuerzo, la fatiga, resistencia, potencia, habilidad, destreza, velocidad, rapidez y fuerza –expresiones que el artista de la línea negra capta con definido y ágil trazo, con la soltura del atleta facultado, expresión de su pluma suelta cual ala de gaviota en vuelo".* g

\*Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte



# Emma Lucía Cruz: el orgullo de una gran subcampeona

Ganó tres preseas en la O. Nacional: una de plata y dos de bronce

**E**mma Lucía Cruz García es una atleta que ha luchado con valor y fuerza de voluntad por sobresalir en la halterofilia. Busca ser mejor y desarrollar sus virtudes en este deporte. En la pasada O. Nacional, categoría élite, ganó plata en arranque con 70 kilos; bronce en envión al levantar 80, y bronce al sumar un total de 150 kilos.

La joven de 22 años comenta que cuando era

pequeña jugó volibol en la selección nacional infantil. Desde hace cuatro años, justo cuando entró a la Universidad, practica halterofilia, deporte de alto rendimiento, porque dice que es una disciplina difícil, divertida y competitiva.

Para Emma, Soraya Jiménez –exmedallista olímpica en Sydney 2000– es un ídolo a seguir por varios motivos: porque tuvo como meta ser la mejor

del país y del mundo; porque compitió en los Juegos Olímpicos, y por la hazaña que logró.

La subcampeona nacional en la O. Nacional 2003 en 63 kilos reconoce que ésa fue la competencia más significativa en su carrera, por haber roto su propio récord. Al recordarlo, siente orgullo porque en envión levantó un peso que le daba miedo: 80 kilos.

Detrás de las medallas de la alumna de octavo semestre de Ciencias Políticas hay un esfuerzo de cuatro años de dedicación y entrenamiento. Arranque, envión, sentadillas, trabajo de abdomen y espalda. También cinco meses de ausencia deportiva por lesiones en rodillas y piernas; por desgarrar y una contractura en el hombro.

Por ahora su prioridad es el deporte, aunque no descuida la escuela. Necesita tener 50 por ciento de las materias acreditadas para continuar entrenando y representar a la UNAM. Su familia comprende lo que hace y la apoya moral y económicamente. No obstante, necesita uniformes, zapatos, complementos vitamínicos y alimenticios.

Emma Lucía opina: “La influencia de los medios de comunicación sobre el prototipo de mujer bella hace que el levantamiento de pesas sea visto como un deporte exclusivo de hombres, por lo que se espera que las halteristas tengan un físico tosco, rudo e incluso varonil”.

La estructura anatómica de Emma Lucía ha tenido cambios por el tipo de entrenamiento que practica. Se observa en el desarrollo de sus hombros, espalda y piernas.

Afuera del gimnasio de halterofilia habla de lo orgullosa que está por ser parte del equipo representativo de la UNAM. “Tengo a uno de los mejores entrenadores de México, Antonio Sánchez, quien nos platica sus experiencias para motivarnos y brindarnos seguridad en las competencias”.

A Emma Lucía le gustaría practicar la halterofilia toda su vida, aunque reflexiona: “en unos años... en algún momento se tiene que acabar. No es para siempre. Al terminar la licenciatura ya no podré representar a la UNAM, y tal vez mis metas sean otras. Mi objetivo inmediato es entrenar lo más posible ahora que soy joven y obtener mayores logros deportivos”.

Dijo que le gustaría ser una buena analista política y reconocida por la opinión pública del país. Este interés surgió de su padre, quien es economista. “Él habla de política, de la situación económica y social de México y busqué entender de qué se trataba”.

Sus mayores satisfacciones son sus logros en el deporte y el reconocimiento de sus compañeros halteristas. “Sólo ellos comprenden lo que se siente al levantar las pesas”, aseguró.

Para obtener algunos ingresos trabaja ocho horas los fines de semana como edecán. “Podría laborar en cuestiones relativas a mi carrera, pero ya no tendría tiempo para entrenar”, concluyó con una sonrisa. *g*



Foto: Raúl Sosa.

GABRIELA MENDOZA

# Dona una llave para Toshka

El grupo que por años cuidó a la puma Toshka—símbolo emblemático del deporte auriazul, recientemente fallecida— invita a la comunidad universitaria a donar llaves, tornillos, dedales y resortes en los módulos ubicados en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, así como en la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria.

El propósito es reunir una gran cantidad de metal, fundirlo y hacer una placa de bronce con la huella de Toshka, que se colocará en el nicho donde están los restos de la puma, en la granja que tiene la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en Topilejo. *g*



Foto: Raúl Sosa.

# Recibe la UNAM 20 becas para congreso internacional

El tema principal será dedicado a niños y a la actividad física

**E**n la segunda reunión del Comité de Becas de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas se dieron a conocer dos buenas noticias: René Vargas, metodólogo del deporte asignado a esta dirección, será uno de los ponentes del IX Congreso Internacional de Ciencias del Deporte GSSI, que organiza Gatorade; y que la UNAM recibirá 20 becas para asistir a dicho evento.

La asignación de las mismas se hará de acuerdo con una convocatoria que lanzará la Comisión de Becas. El congreso será los días 24 y 25 de junio en un hotel de Reforma, y está dedicado a niños y a la actividad física. René Vargas hablará el viernes 24 de junio, a las 11 horas, sobre el Ejercicio en las Fases Sensibles del Desarrollo. Sobre el tema que expondrá dijo que todo gira alrededor de una hipótesis del entrenamiento infantil y juvenil, que habla del momento para

trabajar fases motoras en los niños.

“El trabajo anaeróbico no debe realizarse en niños, sino hasta el inicio de la pubertad (14-15 años). El entrenador que trabaje a este nivel debe conocer generalidades para definir exactamente el momento justo para iniciar ciertas actividades, de acuerdo con la edad biológica, para lo cual incluso hay tablas”, mencionó.

Por otra parte, la Comisión de Becas resolvió lanzar una convocatoria para que los entrenadores puedan aprovechar la oportunidad para capacitarse en el área infantil.

En la reunión participaron Mario Revuelta Medina, director de Planeación y Desarrollo Académico; Maximiliano Aguilar Salazar, director de Deporte Competitivo; Cristina Desentis Pichardo, directora de Deporte Formativo y Recreación, así como los integrantes de la Comisión de Becas. *g*



# UNAM

**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Lic. Rodolfo González Fernández**  
Director de Información

# Gaceta

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Coordinador**  
Hernando Luján

**Redacción**  
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar,  
Olivia González, Rodolfo Olivares,  
Cynthia Uribe, Arturo Vega y  
Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,810



Con el propósito de reconocer a los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará, por vigésima primera ocasión, el Premio Universidad Nacional correspondiente al año 2005, a los académicos que se desempeñan como profesores, investigadores y técnicos académicos.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas siguientes:



Para mayor información, consultar la convocatoria en línea en la siguiente dirección electrónica <http://dgapa.unam.mx>, en la Gaceta UNAM de los días 16 y 23 de mayo de 2005, o dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos, ubicada en el edificio D, cuarto piso, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: 5622-6250 y 5622-6271 extensión 48352 o al correo electrónico [pun@dgapa.unam.mx](mailto:pun@dgapa.unam.mx)

La fecha límite para presentar las candidaturas en la DGAPA, es el 1º de julio de 2005.

# PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL 2005



PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL Y PUBLICACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS DEL IIAF - UNAM 2005

Con el propósito de promover cabalmente el potencial de los jóvenes académicos, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará, por decimoséptima ocasión, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, correspondiente al año 2005, a los profesores, investigadores y técnicos académicos de carrera de tiempo completo que se hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este reconocimiento se otorgará en las áreas siguientes:



Para mayor información, consultar la convocatoria en línea en la siguiente dirección electrónica <http://dgapa.unam.mx>, en la Gaceta UNAM de los días 19 y 23 de mayo de 2005, o dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos, ubicada en el edificio D, cuarto piso, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: 5622-6250 y 5622-6271 extensión 48352 o al correo electrónico [dunja@dgapa.unam.mx](mailto:dunja@dgapa.unam.mx)

La fecha límite para presentar las candidaturas en la DGAPA, es el 1º de julio de 2005.

# RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL para JÓVENES ACADÉMICOS 2005

Investigación en ciencias exactas • Docencia en ciencias exactas • Investigación en ciencias naturales • Docencia en ciencias naturales  
 • Investigación en ciencias sociales • Docencia en ciencias sociales • Investigación en ciencias económico-administrativas • Docencia en ciencias económico-administrativas • Investigación en humanidades • Docencia en humanidades • Investigación en artes • Docencia en artes  
 • Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales) • Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas) • Innovación tecnológica y diseño industrial • Arquitectura y diseño • Creación artística y extensión de la cultura



PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL Y PUBLICACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS DEL IIAF - UNAM 2005