

PREMIOS

- Álvaro Aguilar y Roberto Zenteno reciben el Premio Infarvet-Conacyt
- Reconocimiento internacional a Fernando Serrano Migallón
- A Luis Nishizawa, la Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral
- Tamaulipas otorga presea a Yolanda Saldaña, de Medicina

⇒ 4-5 y 7

Festival Internacional de Cultura Digital Mutek

Congrega a centenares de jóvenes concierto de música experimental

⇒ 18

Festejan en la Eseca los 400 años de *Don Quijote*

Velada inaugural en la Escuela de Extensión en Canadá

⇒ 13

Ciudad Universitaria

2 de mayo de 2005

Número 3,804

ISSN 0188-5138

Gaceta



UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ACADEMIA

Odontología y empresas fortalecen relaciones

Realizan congreso internacional en el WTC

⇒ 9

AGENDA

Convocatorias de ingreso a licenciatura por pase reglamentado

⇒ Contraportada

VOCES ACADÉMICAS

Patricia Ostrosky

La genética como un acto de libertad

⇒ 10



► Debatieron grupos autóctonos en el Encuentro El Devenir de los Pueblos Indígenas

La Universidad, espacio de diálogo y consenso indios

► La reunión fue convocada por el Programa Universitario México Nación Multicultural ► Llevarán sus acuerdos a Naciones Unidas

⇒ 11

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA EN CU



Expresión de sentimientos. Más de cien compañías dancísticas mexicanas participaron, el viernes 29, en diversos espacios del campus universitario. Foto: Christa Cowrie.



REPARACIÓN. En *El Tapatío Méndez*. Fotos: Justo Suárez.



ENCUENTRO CULTURAL. En el CCH Vallejo. Foto: Jesús Ávila.



EN RECTORÍA. Miembros del Consejo Directivo de la Academia de Música del Palacio de Minería se reunieron con el rector Juan Ramón de la Fuente. Foto: Benjamín Chaires.

AULA ALTERNA. En Medicina.



Gaceta
ilustrada

ELECCIONES. El ingeniero Agustín Rodríguez Fuentes fue electo secretario general del STUNAM para el periodo 2005-2008.





Premian al usuario 20 mil del Bicipuma. Érika Herrera Benítez, alumna de la Facultad de Medicina, recibió una chamarra y un reconocimiento por parte de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, por haber sido el usuario 20 mil de los Servicios Bicipuma, que comenzaron a funcionar en marzo y cuentan con siete módulos en las facultades de Arquitectura, Filosofía y Letras, Derecho, Medicina y Química, así como en los estadios Olímpico y de prácticas Roberto Tapatio Méndez. *g*

Facultades y escuelas abren sus puertas a bachilleres para informarles sobre su oferta educativa

RAÚL CORREA

La Dirección General Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) y el Grupo de Responsables de Orientación de facultades y escuelas realizaron la tercera Jornada Universitaria de Orientación Vocacional, dirigida a estudiantes del penúltimo año de bachillerato universitario y del Sistema Incorporado.

Esta actividad –inaugurada en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala– tiene como propósito ofrecer a los alumnos la información que les ayudará a decidir la carrera que seguirán en la licenciatura, informó Mónica Zama, subdirectora de planeación de la DGOSE.

Durante un mes, facultades y escuelas abren sus puertas a los estudiantes de bachillerato para informarles sobre su oferta educativa y particularidades de las

Iniciaron las Jornadas de Orientación Educativa



Visita a los laboratorios de Química. Fotos: Francisco Cruz.

carreras que ofrecen. Asimismo, sobre aspectos que son de interés para la formación de los jóvenes, mediante visitas guiadas, exposiciones, conferencias y proyección de videos.

Mónica Zama explicó que en el proceso de elección de carrera uno de los aspectos básicos es, sin duda, la orientación vocacional. Por ello, como parte de sus funciones sustantivas, la Universidad realiza por tercera ocasión consecutiva estas jornadas de información de las carreras que ofrece la máxima casa de estudios.

En la medida que los jóvenes cuenten con la información necesaria sobre las licenciaturas que oferta la UNAM, la decisión será más acertada, aunque a fin de cuentas, sólo al alumno corresponde hacerlo de acuerdo con sus intereses, indicó.

Por su parte Pilar Montagut Bosques,

secretaria de Atención a alumnos de la Facultad de Química, señaló que el interés de las autoridades es que los estudiantes tengan una vivencia de lo que se hace en esta dependencia universitaria.

“Como nosotros tenemos el problema de que las carreras científicas no son muy demandadas queremos que el alumno se acerque y observe lo fascinante de nuestro trabajo”, indicó.

Para ello, agregó, se montó una exposición en el vestíbulo del Edificio A, donde se explica la historia de la Facultad de Química. La muestra exhibe también abundante información acerca de las cinco carreras que ofrece, sus campos de conocimiento, las ofertas de trabajo y el perfil del alumnado. Es decir, se intenta presentar las perspectivas de la carrera de una manera sencilla y atractiva, concluyó. *g*



Otorgan a Yolanda Saldaña presea en Tamaulipas

El Congreso del estado la distinguió
por su trayectoria académica



Yolanda Saldaña recibe su galardón. Foto: Marco Mijares.

Por los servicios prestados a la sociedad mediante su ejercicio profesional, Yolanda Saldaña Balmori, académica de la Facultad de Medicina, recibió la Medalla al Mérito Luis García de Arellano que otorga el Congreso de Tamaulipas.

Este galardón, que se entrega cada año desde 2003, es concedido a aquellos tamaulipecos destacados y reconocidos no sólo en México sino también en el extranjero.

Éste es el caso de Yolanda Saldaña, cuya trayectoria académica ha sido incluida en tres libros biográficos, dos de la Universidad de Cambridge y otro del American Biographic Institute, donde sus datos se encuentran junto con los de científicos sobresalientes del mundo.

Luis García de Arellano, explicó la universitaria, fue el diputado tamaulipeco que participó en la elaboración de la Constitución de 1857. Cabe señalar que ésta es la tercera vez que se entrega tal condecoración. En 2003 la recibió Ramiro Iglesias Leal, un médico espacial que trabajaba en la NASA, y el año

La universitaria
recibió
la Medalla al Mérito
Luis García de Arellano,
condecoración
que se entrega
por tercera ocasión
en ese estado
de la República

pasado, el matemático Arquímedes Caballero.

"Este año me tocó a mí y la presea me fue impuesta en sesión solemne del Congreso. La ceremonia fue formal y en mi discurso dije que no había hecho nada para merecerla, pero me sentía satisfecha y halagada por el reconocimiento", refirió. También aseveró que es bueno que de afuera "reconozcan mi trabajo y, en

ese sentido, la medalla constituye una distinción para alguien que ha trabajado todo el tiempo y hace las cosas con compromiso".

Trayectoria

Yolanda Saldaña nació en Tula, Tamaulipas, donde terminó la secundaria. Después estudió la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo en San Luis Potosí. Al concluir, vino al Departamento de Bioquímica de la UNAM a hacer estudios de posgrado.

A partir de entonces, destacó, me he dedicado a las tres actividades sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y difusión de la cultura, en el ámbito de la divulgación.

En la facultad ha impartido clases durante 40 años aunque también ha realizado otras actividades como la creación del Taller de Actualización Bioquímica, cuyo objetivo es convocar a profesores y especialistas en esta área de todo el país, con la intención de actualizarlos en algunos temas.

Asimismo, coordinó una serie de libros, derivados de ese taller, llamados *Mensaje Bioquímico*, que reúnen los trabajos de los expositores.

"Desde un principio, mis inquietudes en docencia han sido fuertes. Prueba de ello es mi participación en el *Boletín de Educación Bioquímica*, el cual hace tres años cambió de nombre y ahora se llama *Revista de Educación Bioquímica*, pero el contenido es el mismo: temas de divulgación en esta disciplina."

También, comentó, he trabajado en investigación básica, concretamente en la línea de radicales libres y más específicamente en los daños producidos por el etanol, como estrés oxidativo, ingesta alcohólica, daño generalizado y hepático.

Otra línea de investigación que actualmente trabaja está relacionada con la enseñanza de la bioquímica. A través de ella busca redignificar el ejercicio docente y proporcionar opciones para hacerlo más creativo, dinámico y generoso.

Como profesores universitarios, mencionó, tenemos un compromiso no sólo con la institución sino también con los estudiantes y la sociedad. "Me interesan mucho los alumnos y busco innovar sobre lo que es el ejercicio docente; por ello, desarrollo este proyecto".

En este momento trabaja también en la organización del congreso de la Asociación Mexicana de Profesores de Bioquímica, que se celebrará en agosto próximo, y cuyo tema central será el diagnóstico en la enseñanza en la bioquímica en México.

Además de la medalla, Saldaña Balmori recibió un diploma y una gratificación económica. Su nombre se encuentra grabado, junto al de los otros dos galardonados, en un muro de honor ubicado dentro del H. Congreso del estado de Tamaulipas. *g*



Álvaro Aguilar
(izquierda) y
Roberto Zenteno.
Fotos: Víctor Hugo
Sánchez.



VERÓNICA RAMÓN
Los académicos de la UNAM Álvaro Aguilar Setián y Roberto Zenteno Cuevas obtuvieron el Premio Infarvet-Conacyt 2004, Doctor Alfredo Téllez Girón Rode, por encabezar investigaciones multidisciplinarias que permitieron el desarrollo de vacunas antirrábicas y contra el rubulavirus porcino, respectivamente.

Infarvet, sección veterinaria de la Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica (Canifarma), instituyó esta distinción en 1987 para reconocer a la comunidad científica que genera nuevos conocimientos útiles para la medicación en este campo, fomentar su crecimiento, estimular la formación de especialistas y apoyar la experimentación con nuevas sustancias químicas susceptibles de ser usadas para prevenir o tratar enfermedades en animales.

El profesor de microbiología de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Álvaro Aguilar, obtuvo este merecimiento en el área de Desarrollo Tecnológico con el trabajo "Desarrollo de una vacuna génica (ADM Desnudo) antirrábica de aplicación intranasal".

Álvaro Aguilar explicó que su investigación le permitió crear una original vacuna que se introduce

Ganan académicos Premio Infarvet-Conacyt 2004

Álvaro Aguilar y Roberto Zenteno obtuvieron sendas preesas por sus investigaciones multidisciplinarias

mediante gotas por las fosas nasales, con lo que evita el uso de agujas. Esto da mayor facilidad y evita forcejeos con los caninos al momento de inocularlos.

Dijo que fue probada en especies de laboratorio y también en el perro, uno de sus principales transmisores de la rabia, así como en murciélagos. También podrá usarse vía aerosoles, abundó.

Vacuna oral

Por otra parte, Roberto Zenteno Cuevas, académico de la Facultad de Medicina, encabezó un equipo multidisciplinario que sobresalió en el área de Investigación básica, por su obra "Eficacia de una vacuna recombinante oral contra el rubulavirus porcino de La Piedad, Michoacán (RvpLPM), a partir de

epítopes de la Hemaglutinina Neuraminidasa identificados *in silico*".

Este colectivo generó una sustancia y un sistema de diagnóstico para combatir el rubulavirus, enfermedad que causa alteraciones reproductivas y nerviosas severas en los porcinos. Ocasiona la muerte de los lechones dentro de la madre y se reabsorbe el embrión, situación que produce serias repercusiones a la ganadería mexicana.

Roberto Zenteno, también integrante del Instituto de Salud Pública de la Universidad Veracruzana, indicó que se trata de un padecimiento endémico de México. El virus, agregó, ha sido detectado principalmente en zonas ganaderas de La Piedad, Michoacán.

Expuso que hasta el momento no hay prevención contra ese mal, por lo que esta innovación es experimental y aún no se aplica en el campo, aunque los resultados preliminares apuntan a que es efectiva y puede ser ingerida.

Por separado, en este concurso participaron representantes de distintas entidades como: la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, y el Instituto Mexicano del Seguro Social.

A la ceremonia de premiación acudió Francisco Suárez, en representación de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Estuvo acompañado por integrantes de la Infarvet, Canifarma, y de la Academia Veterinaria Mexicana.

Homenaje póstumo del IQ a Fernando Walls Armijo

Investigadores y eméritos resaltaron su importante labor académica y profesional en la química

E ROSA MA. CHAVARRÍA

El Instituto de Química (IQ) rindió un homenaje póstumo al destacado científico Fernando Walls Armijo, por haber desarrollado una sobresaliente labor académica y profesional en el área de la química, reconocida en los ámbitos nacional e internacional.

Investigadores y eméritos resaltaron la importante labor del hombre de ciencia, doctor en Química –quien también tuvo una actuación relevante en el terreno deportivo–, en un emotivo acto encabezado por el rector Juan Ramón de la Fuente.

En la ceremonia se proyectaron diversas fotografías sobre la vida del químico, quien falleció el mes pasado, y fue develada una placa con su nombre en el jardín posterior del edificio del instituto, donde además se depositaron parte de sus cenizas.

Raymundo Cea Olivares, director de Instituto de Química, habló sobre el legado de Fernando Walls. Aseguró que fue pilar e investigador notable de esa entidad universitaria y un ser humano íntegro. En él las virtudes humanas, sobre todo las morales, florecieron en forma amplia: su intachable honradez científica, económica y deportiva. Surechazo a loas y homenajes, su sencillez en el vestir y su comportamiento, fueron ejemplares, subrayó.

Asimismo, consideró que el emérito de la UNAM y del Sistema Nacional de Investigadores “no fue un hombre de amores tibios. Amó intensamente cuatro cosas: su familia, nuestra Universidad plasmada tangiblemente en el instituto, nuestro país y el deporte”, aseguró Cea Olivares.

La enseñanza más importante que dejó Fernando Walls, resaltó, es haber sido un hombre pleno que pasó por la vida haciendo el bien. Más adelante se congratuló de haber sido amigo del científico, quien fue un consejero atento, discreto, institucional y veraz.



El destacado universitario. Foto: Benjamín Chaires.

En la biblioteca del instituto se congregaron la esposa de Fernando Walls, María del Carmen Rey Romay, y sus hijos Germán, Alejandra, Pablo y Diego. También estuvieron familiares, amigos, compañeros, discípulos y la comunidad interna de esa entidad universitaria.

El investigador del Instituto de Química y alumno del homenajeado, Francisco Yuste López, leyó su semblanza y recordó el primer encuentro que ambos tuvieron en 1969, cuando se lo asignaron para dirigir su tesis de licenciatura.

“Creo que aquel fue un momento mágico, pues conocí a una persona que con el transcurso del tiempo se convirtió en un maestro, padre, gran compañero y amigo. Este episodio de mi vida no lo he olvidado y creo que jamás lo haré, por la trascendencia que tuvo para mí.”

Mencionó que la carrera académica de Fernando Walls comenzó en mayo de 1952, como auxiliar de investigación, y en 1958 logró el nombramiento de investigador de carrera de tiempo completo. Fue secretario académico y director del Instituto de Química; también trabajó en otras instituciones educativas.

Su extensa producción científica,

agregó Francisco Yuste, quedó plasmada en 115 artículos de investigación publicados, que cuentan con más de 700 citas, con lo que contribuyó de manera destacada al desarrollo y consolidación de la química orgánica, en la UNAM y el resto del país.

El emérito Javier Padilla Olivares habló de los principales pasatiempos de Fernando Walls. Destacó su afición al tiro, que culminó en el Tiro al Plato con escopeta en la modalidad de Fosa Olímpica, deporte que llevó con férrea disciplina y que lo condujo al más alto nivel competitivo: las Olimpiadas de Munich 1972 y Montreal 1976.

Dijo que ambos se conocieron en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, en el pueblo de Tacuba, en el tercer año de la carrera, pues la escuela de donde provenía Fernando Walls había cerrado.

Con actitud amistosa, sus chistes frescos complementados con ademanes expresivos y su carácter festivo, relató, Fernando pronto se hizo amigo de todos al integrarse al grupo. Así, recordó detalles de su convivencia estudiantil, profesional y de amigos.

Resaltó las habilidades del homenajeado para la mecánica y el uso de metales que fueron aprovechados en

los laboratorios donde trabajaba, su destreza para el soplado de vidrio; su capacidad para diseñar y construir complicados aparatos que se usan en operaciones químicas.

La miniaturización, comentó Javier Padilla, fue otro de los pasatiempos de Fernando Walls, quien fabricó una serie de armas pequeñas con mecanismos semejantes a las reales y con capacidad de disparar cartuchos elaborados por él mismo.

Al escuchar esto su hijo Diego Walls Rey no contuvo la emoción. Reciente la muerte de su padre, habló sobre sus cualidades con palabras entrecortadas. Lo calificó de “hombre extraordinario, hombre ejemplar, hombre de verdad”.

Dijo que dejó huella imborrable en la Universidad y en el Instituto de Química, al que dedicó 53 años de su vida. Su trayectoria familiar fue tan ilustre como todos los demás aspectos de su vida y no podría haber sido distinta pues la congruencia fue una de las virtudes que siempre lo caracterizaron.

Mi padre, agregó, mostró su esencia luminosa “que resplandecía brillante de sus ojos y en aquella sonrisa que regalaba a cada instante, reflejo de su talento y gracia especiales para conjugar principios y valores en binomios de sencillez e ingenio, disciplina y calidez, sabiduría e inocencia, responsabilidad y nobleza, tenacidad y conciencia, sensatez y simpatía, generosidad y humildad...”

Por su parte, el rector Juan Ramón de la Fuente manifestó que la pérdida de un emérito siempre es dolorosa para la institución y se multiplica cuando, como es el caso de Fernando Walls, se trata de un investigador distinguido, de una persona generosa, bondadosa, amable, cordial, que supo sembrar a lo largo de su fructífera vida relaciones que perduran y han marcado a muchas generaciones.

Pero, subrayó, deja un legado extraordinario en su vida personal y profesional: su familia integrada y unida; sus alumnos que se cuentan por docenas; sus amigos y compañeros, que se enriquecen todos los días con sus aportaciones.

A esta casa de estudios, dijo, también le deja un legado formidable no sólo por sus múltiples logros como científico y profesor, sino también por aquellas virtudes que lo caracterizaron y que serán importantes en la vida institucional. *g*

Por su destacada promoción a la cultura autoral en el país y en el extranjero, Fernando Serrano Migallón, director de la Facultad de Derecho, mereció el reconocimiento de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.

En ceremonia celebrada en el Auditorio Jaime Torres Bodet, del Museo Nacional de Antropología, el destacado universitario recibió el galardón de manos del secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra, y del director general del Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), Adolfo Montoya Jarkín.

Ante sectores de la comunidad artística, intelectual y cultural del país, se destacó la fructífera vida académica y profesional de Fernando Serrano dedicada al estudio, difusión y promoción del derecho de autor.

Se recordó que en su gestión al frente del Indautor esta entidad elevó su rango de dirección general al de instituto nacional, y se le dotó de la importancia estratégica que reviste el derecho de autor en el desarrollo del país.

Además fue representante de México en esta materia en foros internacionales y ha contribuido notablemente con sus múltiples aportaciones al desarrollo de la cultura autoral en México.

Fernando Serrano nació en la ciudad de México y cursó las licenciaturas de Derecho y Economía en la UNAM. Es autor de diversas publicaciones, entre las que destaca *Derecho de la propiedad intelectual, una perspectiva internacional*.

Gran Orden de Honor Nacional

En el acto también se entregó la Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral a 25 personalidades del ámbito autoral y artístico del país, entre los que destacan Luis Nishizawa (pintura), Mario Reyes (dibujo), Vicente Leñero (dramaturgia), María Luisa *La china* Mendoza (literatura), Rafael Freyre (caricatura) y Gabriel Vargas (historieta).

Asimismo, Alberto Ruy Sánchez y Margarita de Orellana (arte aplicado), Héctor García Cobo (fotografía), Miguel Zacarías, Alfonso Cuarón, Raúl Araiza y Monica Miguel (cinematografía y audiovisual), Jorge González Gasque (programa de cómputo), Joaquín y Agustín Palacios Rojí García (compilación) y Jorge Domingo Cerda (danza).

También la recibieron Abel Ramírez Aguilar (escultórica y de carácter plástico), Ignacio López Tarso, Carmen Montejo y Mauricio Kleiff (programa de radio y televisión), así como Roberto Cantoral, Alek Syntek y Reyli Barba (musical, con o sin letra).

A manera de homenaje se entregaron

Reconocimiento internacional a Fernando Serrano Migallón

Luis Nishizawa recibió la Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral en el área de pintura



Ceremonia en el Museo Nacional de Antropología. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

reconocimientos especiales a Consuelito Velázquez, Pedro Infante, Agustín Lara y Pepe Guízar, quienes aportaron su talento al acervo cultural del país y trascendieron más allá de sus fronteras.

Reyes Tamez recordó que el 27 de abril se conmemora el Día Mundial de la Propiedad Intelectual, lo que da realce a la ceremonia instituida por el Estado mexicano hace tres años para reconocer las aportaciones de destacados compatriotas en el campo de la creación artística.

Aseguró que la verdadera riqueza del país son sus habitantes, quienes señalan el rumbo y las prioridades, dan el sentido de nacionalidad e infunden los rasgos distintivos de las manifestaciones culturales.

"Cuando uno revisa la pluralidad de nuestros homenajeados, las diferentes perspectivas desde las que han realizado su creación cultural, su experiencia de vida y la trascendencia de su obra, experimentamos una sensación de gozo, de respeto hacia la profesionalidad con la que construyen su obra, y de certeza, al saber que somos un país con magníficos recursos humanos", expresó.

El titular de la SEP dijo que con la Orden de Honor Nacional se reconoce a artistas consagrados, al tiempo que se premia también el empuje de aquellos jóvenes creadores que han incursionado con éxito en este ámbito altamente competitivo.

"Es evidente la magnífica calidad de la obra de cada uno de los artistas, en las diferentes categorías establecidas para la entrega de estas preseas. De una u otra forma hemos tenido la oportunidad de convivir con la producción de varios de nuestros premiados, cada uno de ustedes constituye un ejemplo para las nuevas generaciones, y un estímulo para trabajar cada día por un México culturalmente diverso, más justo, próspero y tolerante", acotó.

Por su parte, Adolfo Montoya Jarkín, director general del Indautor, coincidió en que con su talento y genialidad, estos galardondados han dado a México un lugar privilegiado en el concierto internacional. Con su trabajo y creatividad han contribuido a que el país tenga una gran manifestación artística. *g*

Foro para fortalecer vínculos con empresas

Iztacala realizará este encuentro cada dos años y de manera itinerante en las multidisciplinarias

La vinculación con el sector industrial debe ser un principio rector de las instituciones de educación superior, que permita fortalecer estrategias con la actividad productiva para el desarrollo económico, tecnológico, educativo y cultural del país, reconoció Ramiro Jesús Sandoval, director de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

Al inaugurar el II Foro de Vinculación Academia-Industria, para acercar a los sectores académico y empresarial –acompañado por los directores de las facultades de Estudios Superiores Acatlán, Hermelinda Osorio; Aragón, Lilia Turcot; Cuautitlán, Juan Antonio Montaraz, y Zaragoza, Juan Francisco Sánchez Ruiz, así como por funcionarios de diversos niveles de la entidad–, informó que este encuentro se realizará cada dos años y de manera itinerante, en cada una de estas unidades de la UNAM.

Indicó que se impulsará y favorecerá la creación de una red multidisciplinaria de vinculación con el sector productivo, acorde con las áreas del conocimiento e investigación aplicada que se cultivan de manera conjunta.

Ante empresarios de diversos municipios del estado de México, y representantes de los sectores laboral y educativo, Ramiro Jesús Sandoval propuso promover y desarrollar una cultura de interacción en las instituciones de educación superior, particularmente en la Universidad.

Ello permitirá formar profesionales encargados de la gestión, planeación, ejecución y evaluación que posibiliten la consolidación de las políticas e instrumentos, convenios o acuerdos, formas de transferencia tecnológica y de propiedad intelectual que hagan posible el enlace con las empresas, precisó.

En el Centro Cultural de Iztacala, consideró indispensable fortalecer el puente cultural entre los problemas o necesidades de las industrias y lo que las instituciones de educación superior pueden ofrecer.

Debe impulsarse, acercarse y facilitarse el conocimiento de los recursos científicos, tecnológicos y de investigación a los consorcios, mediante la participación conjunta y coordinada con las instituciones de educación superior, en particular con esta casa de estudios, punta de la

GUSTAVO AYALA

generación del conocimiento y el desarrollo nacionales, añadió.

Nuevas estrategias

Ramiro Jesús Sandoval dijo que deben redefinirse y desarrollarse nuevas estrategias en los marcos oficiales, que faciliten la realización de proyectos de vinculación; así como elaborar un modelo conjunto entre las instituciones de educación superior y el sector productivo que dé posibilidades de progreso, sustentado en la construcción de nuevos programas educativos y de investigación, para que los egresados logren una inserción rápida y efectiva en las áreas de interés común.

Consideró la posibilidad de estructurar una base de datos que dé cuenta de la capacidad científica y tecnológica de cada facultad o escuela, en especial las multidisciplinarias, de manera que ayude a reconocer e identificar los servicios potenciales y definir, por medio de un análisis, las prioridades y oportunidades para unir esfuerzos, con una cartera de proyectos.

Insistió en promover la integración de la educación continua por un lado, y por el otro, fortalecer las áreas de investigación en las que se desarrollan tanto en su carácter básico como aplicado, y las orientadas al avance tecnológico o de innovación, en un plan que integre al menos 10 áreas.

Éstas serían, abundó: biomedicina, biotecnología, tecnologías de la información y de las comunicaciones, procesos y productos químicos, materiales, diseño y producción industrial, recursos y tecnologías agroalimentarias, recursos naturales, socioeconomía, y protección ambiental.

También sería fundamental realizar un estudio prospectivo de las necesidades prioritarias del sector productivo mexicano, de manera que se promuevan acciones para resolver problemas concretos, mediante proyectos multidisciplinarios, que den oportunidades de investigación a las facultades y escuelas, apuntó.

Asimismo, efectuar mejoras en sistemas de calidad y cambios cualitativos en los laboratorios para certificar su capacidad en técnicas analíticas y de desempeño organizacional con la norma ISO 17025, concluyó. *g*

Seminario sobre la certificación de bibliotecas en México

PIA HERRERA

En la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) se realizó el Seminario La Certificación de Bibliotecas en México, cuya inauguración estuvo a cargo de Elena BuntinxDios, secretaria general de dicha instancia universitaria.

Durante la ceremonia, Germán Valero Elizondo, jefe de la División de Tecnología Educativa de esta facultad, habló sobre la importancia de las bibliotecas y dijo que los libros posiblemente representen el invento de la humanidad que realmente marcó el antes y después de la civilización. Sin duda, subrayó, el mayor avance ocurrió cuando alguien pudo transmitir un escrito.

En el Auditorio Pablo Zierold Reyes, de Veterinaria, añadió que los libros son, han sido y serán necesarios, aunque hoy día ya no sólo existen impresos, sino también hay una gran cantidad de acervos electrónicos.

A su vez, Francisco Ponce Sánchez, presidente de la Asociación de Bibliotecas y Centros de Información de Ciencia y Tecnología, destacó que este evento académico –organizado por esta asociación, la FMVZ, el Grupo Difusión Científica y las empresas Infoestratégica e Información Global– busca promover el conocimiento y la actualidad en los sistemas de información.

La idea más amplia, precisó, “es para que los bibliotecarios estén al tanto de que existe un procedimiento para ser certificados y luego acreditados”.

Esta certificación, explicó, la realizan expertos evaluadores acreditados por determinados organismos, como la Entidad Mexicana de Acreditación (EMA). Sólo se otorga si las instituciones cuentan con instalaciones adecuadas; personal capacitado; recursos documentales básicos de apoyo y tecnología necesaria.

El resultado del seminario, al que asistieron expertos de universidades públicas, privadas, estatales, centros de investigación e información, podrá servir para que “el especialista tenga más conciencia y sepa que sin su participación y decisión para el cambio no se podrá fortalecer su institución”, concluyó Francisco Ponce.

La Asociación de Bibliotecas y Centros de Información de Ciencia y Tecnología, a la cual pertenecen entre 15 y 20 bibliotecas básicamente del Distrito Federal y algunas del interior de la República, surge en 1995 con el propósito de impulsar la cooperación, el intercambio y el desarrollo de las bibliotecas, centros y unidades de información de ciencia y tecnología en beneficio de las comunidades académicas, técnicas y científicas. *g*

Encuentro de pueblos indígenas en la UNAM

⇒ 11

materiales dentales; odontología estética restauradora y rehabilitación protésica, entre otros. También hubo más de 30 mesas clínicas donde el participante pudo entrar en contacto con los materiales y trabajar en ellos. Esto fue un agregado del evento.

Por su parte Héctor Flores, de Ivoclar Vivadent, apuntó que en un entorno altamente competitivo, la orientación de la atención dental debe dirigirse hacia la calidad. "Ya no podemos darnos el lujo de ser improvisados". Este tipo de eventos permite la

La investigación, base del futuro de la odontología

Se fortalece el vínculo academia-industria en el congreso internacional de la especialidad

El futuro de la odontología en México y el mundo está íntimamente ligado a la investigación. De ahí la importancia que las universidades y escuelas donde se imparte esta disciplina sigan fortaleciendo sus vínculos con las empresas más importantes del campo dental, señaló Javier de la Fuente Hernández, titular de la Facultad de Odontología.

ALFONSO FERNÁNDEZ

Por su parte, dijo, la industria puede apoyar en las labores sustantivas de las universidades, principalmente en la generación de conocimiento y tecnología, así como en la educación continua.

Durante la inauguración del Congreso Internacional de la Facultad de Odontología de la UNAM, que se realizó en las instalaciones del World Trade Center, Javier de la Fuente apuntó que durante los últimos años la facultad y las empresas han fortalecido sus lazos.

Destacó que el futuro de la odontología enfrenta grandes retos. Por ejemplo, durante los próximos 30 años habrá avances en la biotecnología y genómica, que repercutirán en cambios en la terapéutica y en la farmacología. Así, consideró, vamos a conocer mucho mejor los problemas que permitirán encontrar opciones para evitarlos y tratarlos.

"No podríamos tener la odontología de hoy si no tuviéramos la investigación y la infraestructura que tiene la Facultad de Odontología en sus laboratorios", aseguró.

Al referirse a los nuevos materiales, destacó que se trabaja en aspectos de cementogenesis, y de identificación de la microbiota periodontal en población mexicana. Con ello, pueden identificarse factores de riesgo de diferentes padecimientos, y así poder anticiparse a la enfermedad. "De ahí la importancia



Amplia participación en el World Trade Center. Foto: Juan Antonio López.

de buscar métodos de intervención para prevenir y no sólo para tratar".

La única manera de que la investigación pueda crecer en términos de la población, es por medio de la creación de redes de investigación con otras universidades estatales y de Latinoamérica. En ese sentido, ya se ha trabajado con universidades de Nicaragua, Ecuador, Colombia; y de México con las de Veracruz, Tabasco, Ciudad Juárez y Querétaro.

Informó que el congreso contó con la presencia de alumnos, profesores e investigadores de 12 universidades de diferentes entidades del país. Los ponentes que participaron en el evento provienen de importantes instituciones educativas como la Universidad del Sur de California, y de diferentes países como Brasil e Italia.

Señaló que durante el congreso se trataron temas tan relevantes como ortodoncia, periodoncia e implantología, cirugía, odontopediatría, prótesis bucal y

constante actualización de los profesionales de la odontología para toda su vida activa.

Destacó la importancia de la relación entre la Facultad de Odontología y la industria dental, la cual debe fortalecerse. Así, esta última con su tecnología, y el conocimiento del odontólogo, permiten entregar al paciente excelentes resultados. "La industria dental mexicana aplaude la firme decisión de la facultad de hacer sinergias con todos los actores del ramo", indicó.

Durante la inauguración estuvieron en el presidium Carlos Tirado, presidente de Amic; Héctor Flores, de Ivoclar Vivadent; Juan Carlos Borgatta, de Borgatta Orthodontics; Joaquín Sánchez, de COA Internacional; Rocío Téllez, de Bti; Daniel Stern, de Dentadec; Virginia Rodela, de Oral-B; Jorge Mateuszko, de 3M Espe; Mónica Jiménez, de Zhermack; Ernesto García, de Dentsply México; Luis Vázquez, de Ultradent; Antonio Gual Sill, de Diagnóstico Radio Dental, y Ulises Merino, de 3i.g

Así como cada ser humano puede ser identificado por sus huellas digitales, así también puede ser identificado por la estructura de su ADN. La clave de nuestras vidas está codificada en la estructura del ADN. Es esta molécula única la que contiene toda la información de cómo será un individuo, su color de ojos y pelo, su altura, el ancho y largo de su nariz, estructura ósea, inteligencia y, aunque parezca increíble, también su potencial de salud o enfermedad.

Se han identificado cientos de genes que cuando mutan producen enfermedades que siguen las leyes de Mendel. Entre las más famosas están la hemofilia y la fenilcetonuria; la primera por haber influido en la historia de Inglaterra, y la segunda porque se anuncia en la mayoría de los productos de dieta o *light* (atención fenilcetonuricos, este producto contiene fenilalanina). También están los síndromes de inestabilidad cromosómica, así conocidos porque sus cromosomas son sensibles a los factores ambientales y se rompen con facilidad, por lo que muchos desarrollan cáncer a edad temprana.

Los oncogenes y los genes supresores de tumores son los que regulan la proliferación de las células y su mutación tiene un papel muy importante en el desarrollo del cáncer. Los primeros están involucrados con las leucemias y los linfomas; los segundos, principalmente con los tumores sólidos. Cuando mutan estos genes las células ya no obedecen las reglas del organismo. De uno de los genes supresores, que se conoce como el guardián del genoma o p53, hablaremos más adelante.

Recientemente se han descubierto los polimorfismos de un solo nucleótido o SNP (por sus siglas en inglés) y ya se han descrito alrededor de ocho millones de ellos. Los polimorfismos confieren susceptibilidad a enfermedades como el asma, la diabetes, las enfermedades cardiovasculares y el cáncer.

Diversos polimorfismos se han encontrado en los genes involucrados con el metabolismo de las sustancias extrañas para el organismo, conocidas como xenobióticos, y que pueden ser tanto sustancias ambientales tóxicas como medicamentos. El Citocromo

P450 es uno de los principales encargados de metabolizar xenobióticos. La presencia de polimorfismos en los genes que sintetizan las enzimas que produce, hace que algunos de nosotros seamos más sensibles a los tóxicos, como el arsénico o a los pesticidas organofosforados, y otros, incapaces de responder a un medicamento o bien que nos intoxicamos con él.

Un ejemplo es la respuesta a los medicamentos antidepressivos que son metabolizados por una de las familias de citocromos, que se conoce como CYP2D6, y en el que se han identificado 70 polimorfismos distintos que hacen que algunos pacientes sean incapaces de metabolizar el medicamento y por lo tanto se intoxiquen con él. Otros, en cambio, lo metabolizan tan rápido que no obtienen los efectos terapéuticos, llevando algunos hasta el suicidio.

Es interesante mencionar que ciertos polimorfismos están más presentes en algunas poblaciones que en otras. Por ello es necesario identificar qué polimorfismos son los más frecuentes en la población mexicana para saber a qué somos más o menos sensibles.

Los polimorfismos no son la única manera como el genoma interactúa con el medio ambiente: los genes se prenden y apagan, las proteínas que producen se desdoblán rápidamente o pueden acumularse, dándole plasticidad al genoma para interactuar con el medio ambiente.

Cuando nos exponemos a una sustancia que daña el ADN, como el arsénico, uno de los genes supresores ya mencionados, el guardián del genoma o p53, se activa induciendo la producción de su proteína que regula a otros genes y así puede detener la proliferación de la célula. Prende a los genes que reparan el daño, pero si éste no puede ser reparado induce a la célula a un proceso de muerte programada llamado apoptosis. Si p53 está mutado, el ADN acumula daño y esa célula mutada se sigue dividiendo sin control, crece anormalmente y puede originar cáncer de piel o vejiga.

En el proceso salud-enfermedad podemos pensar en un triángulo en el que uno de los lados representa a los genes, el otro al medio ambiente y la base a los años o el tiempo que hemos estado expuestos a un factor ambiental.

Los factores ambientales no son sólo las sustancias químicas, sino también los factores físicos, como la radiación ultravioleta o la radiación ionizante, y los factores biológicos, como las bacterias, los virus y hasta los parásitos.

Se considera que 10 por ciento de las enfermedades crónico-degenerativas son producto de mutaciones en los genes que se heredan de una generación a otra y que 90 por ciento se debe a la interacción de genes que confieren susceptibilidad a factores ambientales. Ejemplos de carcinógenos son el benceno, asociado a la leucemia; la luz UV, asociada al cáncer de piel, y el virus del papiloma, causante del cáncer cervicouterino.

Así como hay genes que confieren susceptibilidad se empieza a descubrir genes que confieren resistencia a la enfermedad y también compuestos antimutagénicos, como la vitamina C y el resveratrol (obtenido de la uva), que nos protegen de los compuestos mutagénicos.

El conocimiento del genoma humano conlleva un gran avance de la medicina. Podremos saber si portamos el gen para una enfermedad y tomar las medidas más adecuadas para prevenir o retrasar su aparición; podremos saber a qué tóxicos somos sensibles y evitar exponernos a ellos. El médico también podrá darnos el tratamiento más apropiado para nuestra enfermedad, sabiendo científicamente que responderemos al mismo.

Es importante mencionar que este gran avance va acompañado de problemas éticos: ¿cómo manejar el libre albedrío ante el conocimiento de un gen que confiere susceptibilidad a una enfermedad o sensibilidad a un carcinógeno? ¿Cómo aceptar la libertad del fumador, la contaminación del ambiente por la industria con sustancias tóxicas a las que hay individuos sensibles, o el que se quieran patentar los genes? En mi opinión, cada uno de nosotros debe estar bien informado. Es necesario que el conocimiento científico que está surgiendo cada día se difunda ampliamente para que los individuos tengan bases sólidas que permitan tomar decisiones con libertad.^g

PÍA HERRERA

Representantes de diversas organizaciones autóctonas del país, que participaron en el Encuentro El Devenir de los Pueblos Indígenas en el Siglo XXI, suscribieron una declaración donde señalan, entre otros puntos, que la actual política indigenista no tiene rumbo, es excluyente y no propicia el desarrollo sustentable de 105 pueblos indios existentes.

En el encuentro, convocado por el Programa Universitario México Nación Multicultural de esta casa de estudios y que se efectuó en sus instalaciones el 18 y 19 de abril, acordaron aceptar el ofrecimiento de la UNAM, que brindó el espacio para la construcción del diálogo, la reflexión y la acción.

Hicieron un llamado a "iniciar un proceso de acercamiento y reencuentro entre nuestras organizaciones" para que se establezcan los compromisos, acuerdos de unidad y puntos de coincidencia, así como restablecer la confianza para construir un proyecto propio, integral, de largo plazo, prospectivo y con la cosmovisión étnica, que vaya más allá de coyunturas electorales, partidos y acciones gubernamentales.

También, construir su propia agenda y proyecto para participar plenamente en la construcción de la nueva nación mexicana incluyente del siglo XXI, en alianza con las demás fuerzas sociales; y propiciar la participación política, respecto de la equidad de género, ya que las mujeres son parte fundamental de la sociedad; asimismo, alentar la participación de los jóvenes con este origen del campo y la ciudad, a los afanes de este movimiento social de cara a la diversidad y la interculturalidad.

Otro acuerdo fue integrar la fuerza renovadora y propositiva de los migrantes mexicanos en el exterior, con el objetivo de fortalecer los compromisos de fraternidad y solidaridad, para que su participación enriquezca el movimiento étnico mexica-

La UNAM, espacio de diálogo para los pueblos indios

Impulsarán un taller internacional para fijar la postura de consenso ante la ONU



Fotos: Internet.

no, e impulsar, con el apoyo de la UNAM, un Taller Internacional sobre Pueblos Indígenas de México, para fijar la postura de consenso ante la Organización de Naciones Unidas y la opinión autóctona, previo al taller promovido por el gobierno mexicano.

Adicionalmente, constituirse "como un espacio de diálogo, un foro permanente y el establecimiento de una coordinación de trabajo, para la acción común y la lucha, que dé seguimiento a los acuerdos establecidos en este primer acercamiento".

Además, hicieron un llamado a los distintos sectores de la sociedad mexicana para sumarse a las muestras de apertura y solidaridad que ofrece la UNAM para con los pueblos indios.

Por otra parte, los participantes señalaron que para estas comunidades hay estancamiento, desmantelamiento de la institucionalidad y se ha cerrado el espacio a su participación. "Las políticas públicas hacia nuestros pueblos siguen siendo asisten-



cialistas e integracionistas, y persiste la represión y debilitamiento contra este tipo de organizaciones en diferentes entidades de la nación", indicaron.

En dicho documento se agrega que los partidos políticos no incluyen, como tema prioritario en sus agendas, el reconocimiento de los derechos de estas comunidades, y que soslayarlos se traduce en un pro-

blema de carácter estructural.

Destacaron que en 2000 varios grupos étnicos presentaron una carta-compromiso a los entonces candidatos presidenciales, con ocho temas fundamentales: La Reforma Constitucional; La Reforma Institucional; La Creación de un Consejo Consultivo; La Educación desde una Perspectiva Intercultural; La Inclusión de Profesionales Indígenas en el Gabinete; El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas; La Creación de la VI Circunscripción Electoral, y Un Proyecto Integral del Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

Estos aspectos, continúa el texto, no se concretaron en su mayoría, por lo que el saldo es negativo. Esa experiencia fue limitada, no fuimos interlocutores y faltó capacidad de organización de quienes impulsaron dicha iniciativa; además, persiste la desconfianza y dispersión entre los diferentes actores, lo cual conlleva a la falta de unidad.



siglo XVI y comienzos del XVII, y el tan monumental como desconocido *Cancionero* de 1609-1616, conservado en la catedral de Oaxaca con música polifónica, especializado en poesía de arte menor. Los tres reúnen mucha poesía de autores españoles, pero incluyen también otros de probable o evidente procedencia novohispana.

La conservación manuscrita de la poesía de un autor individual novohispano es igualmente rara en ese periodo hasta donde se sabe hoy.

A pesar de la temprana introducción de

Con la música colonial pasó lo mismo, porque buena parte de toda esa lírica se cantaba, igual que en la península. Se supone que a veces se interpretaba con música vocal traída de España, adaptando a composiciones conocidas las letras nuevas. Consta que llegaron a la Nueva España varios libros para vigüela y voz.

La poesía del siglo XV y a la de buena parte del siglo XVI, hasta del XVII, se le puede llamar artesanal, concepto de esa forma de escritura que es distinto al que se tiene actualmente. El calificativo no alude a

LA CULTURA

El cultivo de la poesía española condujo a crear una poética autóctona en la Nueva España

Actualmente se conocen varios testimonios de poetas y poesías de la Nueva España del primer siglo de la Colonia, aunque son pocos los textos que están conservados, aseguró Margit Frenk, de la Facultad de Filosofía y Letras de esta casa de estudios.

PIA HERRERA

La especialista dictó en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM la ponencia Poesía y Música en el Primer Siglo de la Colonia, la cual formó parte del Proyecto Literatura Popular de la Nueva España (1690-1820): Rescate Documental y Edición Crítica de Textos Marginados, del cual son responsables María Ana Beatriz Masera Cerutti y Enrique Flores Cano.

Según expresó Frenk en la conferencia, el cultivo de la poesía española condujo a crear una poética autóctona al puro estilo de la ibérica. A partir de mediados del siglo XVI proliferaron las menciones de poetas criollos, indios y mestizos. Abundaban, en efecto, aquellas, aunque de muchos poetas nada se supo, salvo su nombre. En cuanto a poemas concretos, es escaso lo que de esa producción conocemos en la actualidad.

En esa época donde proliferan las poesías españolas, la Nueva España del primer siglo únicamente nos ofreció tres tipos: la amplia antología manuscrita, llamada *Flores de varia poesía*, compilada en 1577 con poemas de corte italiano; el llamado *Códice Gómez de Orozco* de fines del

Abundan testimonios poéticos de la Colonia

la imprenta en la Nueva España, y de la publicación de unos 200 títulos hasta fines del siglo XVI, nunca se imprimió en ese primer siglo una antología poética colectiva, y sólo salió de las prensas una individual: los *Villancicos, romances y ensaladas de asuntos religiosos*, compuesta por Fernán González de Esclava junto con su importante producción dramática.

Así, resulta evidente que buena parte de los poemas que se producían en los primeros años de la Colonia no se recopilaban con el objeto de perdurar; circularon en papeles sueltos, manuscritos y por la vía de la lectura oral, la recitación y el canto, medios efímeros, por lo que se perdió la mayor parte de los sonetos que se compusieron en ese primer siglo, así como de las octavas, liras, tercetos, madrigales, canciones, villancicos, romances, redondillas, décimas, y amatorios satíricos o devotos.

una obra de artesanos especialistas, sino a la nobleza. Es decir, cualquiera de sus miembros tenía que saber hacerla, si no, dicha situación iba en demérito suyo. En esa época, la poesía estaba en el mismo nivel que toda clase de actividades deportivas, como la cacería, y otras que actualmente no son propiamente artísticas. Constituía uno de tantos entretenimientos de la sociedad cortesana de la misma forma que vestir o danzar.

Buena parte de la poesía del siglo XV, la cortesana artesanal, está llena de estereotipos, de fórmulas fijas, lo cual no les resta mérito a todas. Otro rasgo importante es que esa poesía rara vez se leía, casi siempre o se recitaba o generalmente era cantada.

Música y poesía

Existe una relación estrecha entre música y poesía, la mayor parte de los géneros poéticos que entonces se cultivaban, desde el siglo XV y abarcó el XVI.

“Escribir y conservar música es mucho más difícil que escribir y conservar textos poéticos; entonces, se conserva menos música y, sin embargo, sabemos que prácticamente todos los que llamamos villancicos eran poesía cantada casi siempre por conjuntos profesionales, en los medios aristocráticos”, señaló la investigadora.

En el siglo XV y buena parte del XVI los músicos sí eran profesionales, a diferencia de los poetas, quienes realizaban composiciones sobre todo polifónicas, can-



ciones para tres, cuatro o cinco o más voces.

De este modo, aseguró, hay una especie de paradoja en el hecho de que el texto es artesanal, repetitivo, y la música más profesional, que buscó la originalidad y la riqueza expresiva.

Sin embargo, la circunstancia de la poesía cantada no se limita a la cortesana del siglo XV y comienzos del XVI, porque la italianizante en buena parte era también cantada, como los sonetos, liras y octavas.

Actualmente, por ejemplo, no se concibe que buena parte de la literatura en ese tiempo se leía en voz alta. Además, se sabe muy poco sobre si se hacía poesía para la música o música para la poesía. "Hubo todas las posibilidades".

Otra característica de esa poesía, insistió Margit Frenk, era su carácter colectivo, que tiene que ver con el artesanal y de anonimato. Es muy curioso que hubiera gran cantidad de poemas que circulaban anónimos, tanto de la escuela castellana del siglo XV como de la escuela italianizante, pese al afán de perfeccionamiento.

En los cancioneros musicales polifónicos, por ejemplo, no aparece el nombre del poeta, nunca se dice quién es el autor; en cambio el del músico, el del compositor, sí. Esto demuestra que están en un estatus distinto. Éste es otro fenómeno que se da desde el siglo XV hasta mediados del XVII, reveló.

"Una manifestación más, típica de ese tiempo, es el gusto por las canciones populares en esa época, que fue notable en España; europea en general, aunque apareció con mucha mayor frecuencia en la península Ibérica. Hubo una especie de adopción de la poesía cortesana de las canciones de los ritmos populares", agregó la especialista.

En España hay, eso sí, muchos cancioneros poéticos manuscritos. La poesía rara vez se imprimía; casi toda se vertía en cancioneros manuscritos o en hojas sueltas que en ciertos momentos se encuadernaban. Hay centenares, sobre todo de los siglos XVI y XVII.

En México, el fenómeno de los cancioneros manuscritos, ya no se diga los impresos, era excepcional, aunque seguramente los hubo. Es muy poco lo que se tiene. A veces, finalizó Margit Frenk, me da la impresión que era una cultura que no valoraba esos textos, que no los conservaba. *g*

Festeja la Eseca la primera edición de *Don Quijote*

El jueves 21 de abril, en la Escuela de Extensión en Canadá, de la UNAM, comenzaron las actividades conmemorativas por los 400 años de la publicación de *Don Quijote de la Mancha*. Inauguró el evento Esperanza Garrido, directora de esa dependencia universitaria.

En la velada, a la usanza del siglo XVII, los embajadores de 16 países de América Latina, el de España, el presidente de la Unión Europea, el Consejero Cultural de la embajada de Portugal y el *dean* de la Facultad de Arte de la Universidad de Ottawa leyeron en voz alta algunos fragmentos de la novela.

La celebración se efectuó en la Sala Felipe S. Gutiérrez con la presencia de poco más de 200 personas. Entre los asistentes, los lectores y el público en general se cumplió el precepto quijotesco, que dice así: "pues es en el diálogo donde estamos completos".

En su discurso de bienvenida, Esperanza Garrido recordó que *Don Quijote* le pertenece a todos, al apropiarse de él cuando se lee o comenta. "Hoy, una vez más, lo hacemos nuestro y renovamos su esperanza de construir un mundo donde reinen la justicia y la paz".

Por su parte, José María Ruano de la Haza, director del Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Ottawa, afirmó que *Don Quijote* se ha convertido, 400 años después de su publicación, en un mito, un gigante como los que Cervantes veía en su imaginación. "Ésta es y ha sido la historia de la novela, ya que se ha exaltado e influenciado a escritores como Sir Walter Scott, Flaubert, Faulkner, Lionel Trilling, Defoe, Lesage, Fielding, Smollet, Sterne, Stendhal, Balzac, Dickens, Dostoievsky, Turgenev, Melville, Twain, Manzoni, Conrad y George Eliot; así como para Kafka, Joyce, Nabokov y Borges.

Sin embargo no es sólo una obra importante para los grandes de la literatura. También lo es para el imaginario cultural de diferentes pueblos que se congratulan por compartir la misma lengua en que fue escrito este clásico, a los cuales, agregó Ruano de la Haza, incita a celebrar el cuarto centenario de la publicación de su primera parte.

Las razones de la influencia y proyección de la obra de Cervantes Saavedra son muchas, explicó De la Haza. Entre ellas, que el autor, desde la primera frase del libro afirma su derecho a contar o no lo que le parezca, y también invita a disfrutar de su libro como ficción pura y simple. Debido a Cervantes, hoy este género no necesita justificación alguna.

Otro aspecto que da vigencia al volumen, indicó, es que en la historia hay numerosos personajes-narradores; su proyección también se debe al ingenioso tratamiento sobre los lectores: "En 1605 los lectores de la primera parte sabían que Don Quijote y Sancho Panza habían muerto y estaban enterrados. Diez años más tarde se publica la segunda parte y en ella los lectores de la primera parte se encuentran con los dos protagonistas".

Destaca por otro lado, que el personaje de Don Quijote no es una creación de Cervantes sino de Alonso Quijano. Cervantes crea a un personaje que a su vez da vida en su mente a otro que está modelado por un tercer personaje, Amadís de Gaula.

Según expresó Ruano de la Haza con éstas y otras técnicas narrativas, Cervantes acuña no solamente al escritor moderno sino también al lector moderno, que no es pasivo y está intelectualmente alerta para participar en la construcción del sentido de lo que lee.

El recital conmemorativo fue organizado por las embajadas de España y México, por la Universidad de Ottawa y por la Escuela de Extensión en Canadá de la UNAM. *g*



Esperanza Garrido. Foto: Eseca.

ESECA

El libro como obra de arte, en la ENAP

La colectiva se exhibe en la Galería 2 de ese plantel, en Xochimilco

La exposición *Libro arte objeto*, montada a iniciativa de la artista visual Georgina Toussaint, secretaria administrativa de la Agrupación Mexicana de Artistas Textiles (AMAT) y egresada de la



Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP Xochimilco), se exhibe en la Galería 2 de este plantel hasta el 4 de mayo. Reúne el trabajo de diseñadoras, escultoras, pintoras y pensadoras que comunican su sentir y su arte al espectador.

La muestra tiene como propósito reunir un concepto y un objeto, visto desde otra perspectiva: el libro como propuesta visual. Si bien un texto remite a la lectura, cuando se combina con el arte alcanza otro tipo de valores.

En el momento en que el libro se convierte en una pieza de arte-objeto, pasa a ser una expresión de vida donde los artistas tratan de escribir una historia visual sin mostrar palabras.

Esta exhibición consta de una gran colección de libros hechos con diversos materiales, todos los que abarca la imaginación y la libertad del artista. En consecuencia, las posibilidades de cada pieza se multiplican al infinito.

Cada artista participante en esta exposición expresó su quehacer, técnica y tendencia para dar forma a objetos visuales dignos de admirar. En la exhibición –conformada por 26 piezas– pueden observarse diversas técnicas que van desde el tallado en madera hasta el uso de tela, cera y piedra, entre otras, manifestando protesta, convocatoria y recuerdo prehispánico.

Obras de Leticia Arroyo

En el *Libro...* pueden observarse obras de Leticia Arroyo Ortiz, profesora de diseño de la

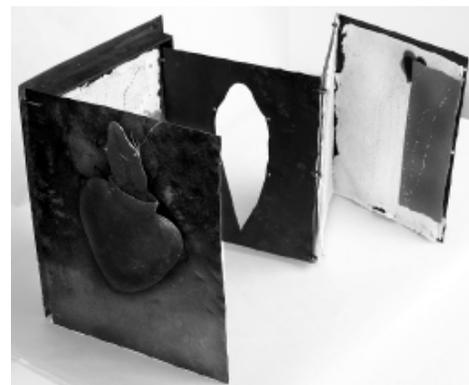
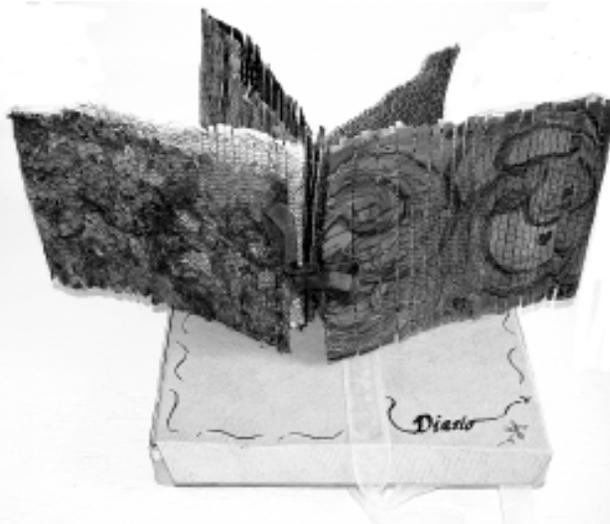
ENAP y miembro de la AMAT, quien maneja el papel hecho a mano con materiales reciclados y el teñido con tintes naturales. Su propósito es enseñar a los alumnos a recuperar lo que se tira y reutilizarlo para crear obras.

De sus piezas presentadas destaca *Tezcaltlipoca* y *Atonatiuh*, obra hecha a mano con base de papel (materiales como el cartón de leche) y teñido con el color de las flores de cempazúchitl, que la artista combinó con tonos grises para representar el fuego y las cenizas.

En otras de sus creaciones manejó la tela (manta), cosiéndola en la máquina para darle forma de libro. Por último, *Códice*, elaborada a manera de *collage* donde cosió el papel amate (que en la época prehispánica funcionó como indumentaria de los dioses) con ramas de árbol, y doblándolo a manera de códice, donde además relata una historia visual.

Elia del Carmen Morales, también académica de la ENAP, colaboró con tres obras para mostrar las diferentes posibilidades del papel (se puede doblar, cortar, rasgar, agregarle otros materiales, etcétera) y darle profundidad.

Cárceles de Rosa, pieza de papel cortado, rasgado y encuadernado tipo códice, se refiere a los pétalos de rosa que pueden observarse ahí. Éstos se convierten en un personaje aparentemente femenino y del mismo nombre. Por la constitución del libro, los papeles generan una barrera que se asemeja a



Fotos: ENAP.

una reja o cárcel. El azul del papel remite al cielo y forma un contraste con la rigidez de esas barras.

En la obra *De los cielos*, Elia Morales hace un trabajo de repujado. Por último, *De las preguntas*, por medio de las imágenes y no de las letras, remite a esa búsqueda de la verdad en cada una de las páginas.

Teresa Olabuenaga, actual presidenta de la AMAT, titula sus trabajos *Mi mundo de tímido corazón* y *Cinco páginas, mil voces* (en homenaje a Lewis Carroll), *Fiesta privada*, *Lluvias*, *Un ángel en mí* y *Los alegres juegos de la penitencia*. Por su parte, Georgina Toussaint participa con *Terror*, *muerte de los inocentes* y *Venganza, muerte de los inocentes*, hechos en piedra con alambre y recortes de periódicos.



También exhiben obras Isabel Quijano, piezas elaboradas a partir de la técnica de talla en madera y hojas tejidas en lana; Maya Amrein, quien muestra *Capítulos de versos* y *Testimonio casi borrado*, que consisten en papel hecho a mano con fibras de piña, hojas de elote y corteza de mora; Enna Negrón, con

Mi rostro y mis recuerdos, y *Tu rostro y mis secretos de los cielos*, donde combina tejido, barniz, punta seca, pegado y patinado; Ofelia Iszaveich, con su pieza *De tripas corazón*, hecha con cera derretida y semilla de luche; Rosa Dopazo Cortizo, con *Conciencia y libertad*, obra creada a partir de ladrillo, papel hecho, pulpa de papel y hoja de oro, y Luis González Toussaint, con su *Paisaje pegado* (libros pegados en un marco de madera). *g*

PAOLA MARTÍNEZ*

(*) Estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien realiza su servicio social en Gaceta UNAM.

LETICIA OLVERA

La verdadera república de Cuba empezó con José Martí. Él fue iniciador de las grandes luchas sociales por la soberanía y la independencia de Cuba, afirmó Jorge Bolaños Suárez, embajador de ese país en México.

Posiblemente este pensador fue el más mexicano de todos los cubanos. Tan es así que parte importante de su pensamiento latinoamericano lo desarrolló en esta nación, subrayó al participar en la inauguración de la mesa redonda México, un Lugar para Martí (a 130 Años de su Llegada a México), efectuada en la Sala de Seminarios del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

Martí se relacionó con los grandes intelectuales de aquella época y empezó a beber y digerir la historia de México. Fue aquí donde hizo sus primeros ensayos sobre América, señaló Bolaños Suárez durante el evento al que asistió Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades de la UNAM.

En su oportunidad, Estela Morales Campos, directora del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, consideró que la obra de Martí es rica en temas y trascendencia en el mundo, especialmente en América Latina. Fue político, poeta, orador, periodista y ensayista y esa apertura de pensamiento propicia diferentes líneas de investigación, una de ellas puede ser su estancia en el país.

La actuación de Martí en la vida nacional durante el último cuarto del siglo XIX puede ser vista tanto por su obra como por las repercusiones de la misma, comentó.

Particularmente destaca su vocación periodística en relación con polémicas del conflicto estudiantil que México tuvo en 1875, cuando buscaba una universidad libre,

José Martí, precursor de las luchas por la soberanía

Celebran especialistas en la UNAM 130 años de la llegada del ideólogo cubano a México

idea precursora de la autonomía, indicó.

Peregrino del mundo

En opinión de Beatriz Colombe, académica de la Universidad de Buenos Aires, en Martí hay una figura emblemática de la condición migrante. "Sufrió el exilio y su peregrinación lo llevó por España, México, Francia, Guatemala, Venezuela y Estados Unidos".

Los testimonios de su permanente desarraigo son por demás elocuentes. Bastaría revisar su poesía, donde muchas veces el sujeto lírico se presenta desmembrado y disgregado de sí mismo, abundó.

Sin embargo, precisó, no asumió la actitud distante que suele tener el exiliado, normalmente resistente a la integración. Al contrario, se comprometió profunda y conflictivamente con los espacios donde vivió.

Así, ejemplificó, para llegar a la idea de una América heterogénea, su permanencia en México fue un paso definitorio. "Este país fue el taller de ensayo de su pensamiento, el lugar de conformación y afirmación de sus convicciones".

En su estadía de dos años (1875-1876) se afinó su percepción de los problemas sociales y políticos. Así fue como desde su columna en la revista *Universal* tomó posiciones en la escena política mexicana, recordó.

A su vez, Margarita Ruiz, consejera cultural de la embajada de México en Cuba, subrayó que para este prominente cubano México significó la comprensión de la Amé-



Foto: Marco Mijares.

rica española. "Las nuevas vivencias unidas a las de Cuba le hicieron tomar conciencia de los problemas latinoamericanos. Su realidad indígena y mestiza, sus peligros y sus asechanzas".

Comprendió por sí mismo y por sus contactos con los pensadores y artistas mexicanos de la época que Latinoamérica era un mundo que necesitaba sus propias soluciones, y empezó a descubrir lo que fue el motor de su vida: la lucha antiimperialista, destacó.

Asimismo, descubrió al indio, raza exterminada en Cuba; escuchó las voces de Ignacio Ramírez, Manuel Altamirano y Sánchez Solís, y comprendió que aquellos hombres tienen los pies descalzos y la armonía en el corazón, aseveró.

Adalberto Santana, investigador del centro, refirió que Martí hizo cuatro viajes a México; sin embargo, el que más destaca es el primero porque duró dos años. "En esa época de exilio intensificó su apos-

tolado. Junto a las grandes figuras de la reforma, desarrolló una intensa actividad literaria y periodística".

Esta primera experiencia le permitió ejercer el periodismo. Si como licenciado en Derecho y aficionado a las artes y las letras valoró la difícil marcha de la democracia mexicana y el desarrollo cultural, como político se preocupó por la suerte tanto de la nación como de sus sectores rurales, comentó.

Al final Joaquín Santana, catedrático de la Universidad de La Habana, habló de la vida de Martí en Cuba, desde sus primeros años de escuela hasta su exilio.

José Martí aprendió en su hogar el amor filial y la sencillez como virtudes. Asimismo, la formación que recibió de sus maestros fue decisiva en la conformación de su ideario, concluyó. *g*

Las Islas



Espacio de recreación



n y cultura

Cientos de jóvenes en concierto de música experimental

Por primera vez México es sede del Festival Internacional de Cultura Digital Mutek

Organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, mediante el Programa Universitario de Culturas Alternativas, se realizó el primer concierto en México del Festival Internacional de Cultura Digital Mutek 2005, celebrado recientemente en el majestuoso Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria. Éste resultó todo un éxito ya que reunió alrededor de mil estudiantes.

Con poco más de una hora de anticipación, y a pesar de las altas temperaturas de la temporada, el público universitario se congregó en los alrededores del Espacio Escultórico. En grupos o parejas, transportados por patinetas, bicicletas y hasta en monociclo, los jóvenes llegaron al lugar para escuchar la propuesta musical de los cuatro artistas sonoros que fue un viaje a la sensibilidad digital actual.

El círculo de roca volcánica albergó el primer concierto experimental de la edición mexicana de este festival que nació hace cinco años en Montreal, Canadá, y que

en esta ocasión reunió en el recinto universitario las disrupciones microsonoras del mexicano Mario de Vega y el algorítmico blues de Álvaro Ruiz.

A esta fiesta se sumó el chileno Danieto, quien vino por primera vez a México para aportar al cartel experimental de Mutek una dosis del actual dub digital sudamericano. También se presentó uno de los proyectos más importantes de electrónica orgánica y dub digital del último lustro: Monolake.

El majestuoso recinto recibió gustoso la algarabía juvenil y la moderna música experimental que, a pleno Sol, inundó todos los poros de la roca volcánica. El primero en mostrar su capacidad fue Danieto. En sus intervenciones sonoras recorrió algunos de los parajes más interesantes del nuevo mapa de la electrónica de arte en el planeta. El artista, quien recrea por debajo del estándar comercial los estereotipos y posibilidades de una electrónica inteligente, diseminada hoy por Internet, es responsable del sello

en línea Impar, junto con Claudio Cisterna (Flipper), además de ser integrante del proyecto Skip Sapiens junto a Pier Bucci.

Ráfagas de viento fresco

Las centenas de jóvenes, que parecían no incomodarse con el calor, fueron premiadas con algunas ráfagas de viento fresco y con la participación de 34B/Mario de Vega, de México, quien actuó una hora más tarde y dio a conocer algunos de sus conceptos y premisas de arte sonoro a partir del desarrollo del MAX/MSP.

Becario del Fonca, 2003-2004, en la disciplina de multimedia, Mario de Vega actualmente forma parte del catálogo de Excavation Sonore (Avatar Art Audio, Quebec) Laboratorio de Experimentación Sonora.

La noche llegó y de su mano los artistas digitales Álvaro Ruiz, de México, y Monolake, de Alemania. Ellos mantuvieron el interés de la multitud. El artista mexicano engala-

nó la escena electrónica con una impecable consistencia estética y una fascinante vocación de autenticidad. Él ha destacado desde hace ya un buen tiempo en la escena electrónica mexicana con varios rostros y proyectos: presentó en la Feria ARCO, en Madrid, el proyecto El Futuro Más Acá, con el cual realizó la curaduría musical y la creación de un sobrecogedor acto multimedia que revela su profunda relación con los nuevos desarrollos en *software* para manipulación audiovisual, así como su obsesivo amor por el pasado de la cultura popular mexicana y sus iconos kitsch.

Por su parte Monolake, que forma parte de la legendaria familia de tecno atmosférico Chain Reaction, dio a conocer un trabajo de experimentación e invención tecnológica y desarrollo de *software* con una deuda innegable hacia la música dub y tecno minimalista. Fundado en 1995 por Robert Henke y Gerehard Behles, Monolake posee un sonido que se coloca en un lugar complejo, atravesado siempre por un vibrante instinto hacia el orden autorregulado, evolutivo e intrincado del mundo orgánico.

En su primera edición en México, el Festival Internacional de Cultura Digital Mutek tuvo como objetivo concentrar diversos representantes independientes de música electrónica y experimental de Canadá, México, Latinoamérica y el mundo, así como a los distribuidores y profesionales del diseño digital de audio y el desarrollo de tecnología. *g*

DC





Danza en las serpientes del Espacio Escultórico

Con el propósito de hacer lúdico el acercamiento a la historia de la fundación de la ciudad de México, la coreógrafa Irene Martínez creó una propuesta dancística para que los niños se diviertan y descubran algunos aspectos fundamentales de nuestro pasado.

¿En dónde se paró el águila? es el nombre del espectáculo que la compañía Mandinga Mar interpreta por primera vez en un espacio al aire libre: en las serpientes de piedra que se ubican dentro del Espacio Escultórico de la UNAM (a un costado del Centro Cultural Universitario).

La trama trata acerca de la historia de un niño y una niña que buscan su lugar, su sitio en el mundo, un espacio propio para jugar, crecer, desarrollarse y dar rienda suelta a su fantasía, un lugar para volar. Durante sus juegos encuentran un libro viejo, un códice que contiene la historia de la migración de los mexicas y la fundación de México-Tenochtitlan.

Los pequeños se sienten transportados a un valle mágico. A pesar de las sensaciones que el libro les despierta, no logran descifrar lo que ven. Un señor que cuenta historias los ayuda a comprenderla.

Los personajes que habitan el valle son tres seres mágicos, creados por la imaginación

¿En dónde se paró el águila?, espectáculo sobre la fundación de la ciudad de México

e intuición de los niños, que pueden identificarse por colores con diferentes significados: el rosa oscuro es la mujer, la tierra, la calidez y el abrigo; el azul es el cielo, el agua y la inmensidad; el verde es la naturaleza y la frescura.

Al conocer la historia, los menores fortalecen sus raíces y comprenden que percibir, descifrar, conocer, insistir y persistir son acciones indispensables para levantar el vuelo, para buscar y encontrar ese espacio propio que es, sobre todo, interior.

En el desarrollo de la danza no se proponen imágenes concretas. Este trabajo dancístico es una experiencia sugestiva para que cada quien invente e interprete el discurso planteado en movimientos, acorde con su propia experiencia. De esta manera, se evocan sensaciones y espacios.

Irene Martínez aclaró que

no es una coreografía didáctica, sino un espectáculo que abre espacios para que los niños pongan en prác-

tica su imaginación. "No quise ilustrar la historia. Parto de ella para hacer algo que me inspire", agregó.

Sin embargo está convenida que este trabajo despierta en los menores interés por investigar acerca de esta etapa tan importante en la historia de nuestro país. "Por medio de la danza, a los infantes les resulta más fácil digerir ciertos datos porque existe un juego de imágenes atractivo. Los padres de familia también comprenden lo que puede crearse a partir de la historia", comentó.

La coreógrafa explicó que pensó en las serpientes del Espacio Escultórico porque es un escenario ideal para esta propuesta, ya que los alrededores parecen un valle. Además, resulta muy cómodo para los espectadores porque pueden sentarse en el pasto.

Por 50 minutos la obra hace disfrutar al público asistente de una gran variedad de música: desde argentina-judía, hasta mexicana.

¿En dónde se paró el águila? se presenta hasta el 29 de mayo. Las funciones son los sábados y domingos, a las 13:30 horas. La entrada es libre. g



Fotos: DC.

DC



Durante el informe. Foto: Justo Suárez.

Luz del Carmen Vilchis presentó su tercer informe de labores, correspondiente a 2004

En 2004 se titularon 380 estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), cifra que muestra un incremento en esta área de 176 por ciento en comparación con el año anterior, aseguró Luz del Carmen Vilchis, directora de esta dependencia universitaria.

Al rendir su tercer informe de labores, correspondiente a 2004, la funcionaria agregó que los alumnos de la ENAP cuentan con diversos apoyos académicos, como su participación en la Cátedra Internacional de Artes Plásticas en Cuba, la inauguración de la Galería de Alumnos y el Proyecto de Movilidad Estudiantil. Sobre este último, destacó que permitió la recepción de 13 alumnos procedentes de diversas universidades del extranjero, de los cuales nueve formalizaron su estancia. Cinco alumnos de la ENAP cursarán estudios en las universidades de Valencia, Copenhague, Laval y Cuyo.

Asimismo, dijo, se apoyó la formación investigadora de los alumnos incluyéndolos en los proyectos El Diseño Gráfico en México: su Lenguaje Conceptual y Metodológico (1960-2000), Discursos y Géneros del Diseño Gráfico en México: 1921-1960, y Antecedentes del Diseño Gráfico. De las Técnicas Tradicionales del Arte a los Tipos Móviles (1900-1920). Adicionalmente, 115 alumnos fueron aceptados en el Programa Nacional de Becas para la Educación (Pronabes).

Por otra parte, se trabajó en la actualización de los planes de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, y del Programa de Posgrado en Artes Visuales.

En pregrado, durante 2004 se impartieron 45 asignaturas en 458 grupos, atendidas por 54 profesores de asignatura y 38 de carrera.

En posgrado se abrieron 81 grupos en el semestre 2004-2 impartiendo 61 asignaturas para 131 alumnos y 82 grupos en el semestre 2005-1 con 61 asignaturas y 160 alumnos, incluyendo optativas de las facultades de Filosofía y Letras y Arquitectura. El año pasado se graduaron 26 alumnos, actualmente hay 23 registrados para obtención de grado.

Para los docentes de la ENAP, comentó, se ha creado un programa permanente de superación, actualización e intercambio académico que ha integrado entre otras acciones el Programa de Titulación, por

San Alejandro de Cuba, de Artes de Carrara en Italia, de Bellas Artes de Nanyang, Singapur; el Mexican Fine Arts Center Museum de Chicago; la Escuela de Artes y Diseño Los Altos de Chavón de República Dominicana; las universidades de Técnicas de la Comunicación de la República de Panamá, de Colima; el Museo José Luis Cuevas, y los archivos DOCUMENTA en Kassel, Alemania.

También, dijo, se realizó la curaduría del Taller *How to prevent violence against women in Mexico*, en Perth Australia; se participó en la apertura de talleres cinematográficos en Fran-

Aumento significativo de la titulación en la ENAP

medio del cual los profesores de la dependencia han obtenido ocho títulos de licenciatura, 18 maestrías y siete doctorados.

También se formaron 26 académicos especializados de Docencia en Bellas Artes por el Convenio con la Universidad Politécnica de Valencia; se abrió el Programa de Formación de Tutores, que ha beneficiado a 60 docentes de la plantilla del Programa de Posgrado en Artes Visuales.

También los académicos se beneficiaron de la impartición, por intercambio, de cursos de Dibujo, Museografía, Teoría del Arte Contemporáneo y Formación de Investigadores en Arte para los gobiernos de los estados de Zacatecas, Chiapas, los institutos de Cultura en Yucatán, José María Luis Mora, y las universidades Autónoma de Baja California, de Sonora, Juárez de Durango y de Kongsvinger en Noruega, por mencionar algunos.

Respecto a la investigación, 12 docentes y 50 alumnos desarrollan el proyecto México en el Diseño: los Signos de un Siglo, se inició la tercera etapa de los proyectos Museo Virtual de la Academia de San Carlos y Sistematización y Automatización de las Colecciones Históricas y Artísticas de la Academia de San Carlos, entre otros.

Luz del Carmen Vilchis añadió que la participación de profesores y alumnos en distintos eventos artísticos y de diseño permitió obtener reconocimientos en los ámbitos nacional e internacional durante 2004, entre los que destacan las distinciones de Luis Nishizawa y Juan Antonio Madrid como Educadores Iberoamericanos por el Consejo Iberoamericano a la Excelencia Educativa, y el Premio Juana de Azbaje a Leticia Moreno.

La ENAP, agregó, concretó convenios y estableció relaciones jurídicas con las academias

cia, y se dictaron conferencias sobre investigación y enseñanza en las artes y el diseño en el Séptimo Congreso de Color en Argentina.

Se apoyó académicamente a los proyectos interdisciplinarios La Pintura Mural Prehispánica, del Instituto de Investigaciones Estéticas, el taller de Plástica Teatral con el Centro Universitario de Teatro, el proyecto numismático de la Facultad de Odontología, el Programa de la Colección Apuntes de Política Exterior del Instituto Matías Romero, de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

En curaduría, se realizó trabajo de restauración del conjunto de la Tumba de Guliano de Medici con la Noche y el Día. Asimismo, se realizaron reproducciones de escudos de la UNAM para la Escuela Nacional de Música, el Instituto de Biología y la Facultad de Medicina.

Tanto en la Academia de San Carlos como en el Centro de Extensión en Taxco, Guerrero, por medio de la División de Educación Continua y Extensión Académica –indicó– se organizaron e impartieron cursos en los diferentes campos del conocimiento de las artes visuales, los diplomados de actualización docente y el programa de actualización docente de profesores del bachillerato. Se impartieron un total de 81 cursos con una asistencia de 791 alumnos y 83 académicos.

Del Taller Infantil de Artes Plásticas, Luz del Carmen Vilchis expresó que durante 2004 impartió cursos internos y externos, con el apoyo de 35 asesores, 12 de servicio social y 23 de apoyo continuo, atendiendo a casi 300 niños entre cinco y 12 años de edad.

Finalmente, recalzó que con la presentación de este informe iniciaron sus funciones las salas de videoconferencias de la Academia de San Carlos y el plantel Xochimilco de la ENAP. *g*

EL Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) ha asumido las tareas sustantivas de la Universidad con responsabilidad y decisión. En sus tres décadas de vida ha mostrado madurez creciente, que le ha valido solvencia académica y presencia significativa en el medio antropológico nacional e internacional.

Así lo afirmó el titular de esa dependencia universitaria, Carlos Serrano Sánchez, quien al presentar su primer informe de labores enfatizó que tal como se había venido demandando el instituto ha fortalecido y renovado su planta académica con el ingreso de cinco nuevos miembros: uno en el área de antropología física, tres en la biblioteca y uno en el Departamento de Publicaciones.

También destacó los resultados exitosos obtenidos en el Laboratorio Universitario de Radiocarbono. En este sitio ya se han logrado fechar materiales arqueológicos, datos que están en vías de ser verificados con los resultados de otros laboratorios en el extranjero. "Se trata sin duda de una buena nueva para las investigaciones de la arqueología, la prehistoria y las ciencias de la tierra en nuestro país".

Se pusieron formalmente en marcha los trabajos del Laboratorio de Antropología Forense, donde recientemente se ha producido una nueva versión del sistema Caramex (retrato hablado asistido por computadora), presentado ante la Procuraduría Federal de Justicia del Distrito Federal, el cual ya se aplica y sin duda es una aportación de la Universidad para una mejor impartición de justicia en México, subrayó.

Asimismo, abundó, se concluyeron las nuevas instalaciones del Laboratorio de Antropología Genética, el cual permitirá la utilización de tecnología de punta indispensable en la investigación antropológica contemporánea.

Por otra parte, indicó, la Biblioteca Juan Comas inició una etapa de reorganización, con metas y estrategias que asegu-

Fortaleció Antropológicas su planta académica

En su primer informe, Carlos Serrano destacó también los resultados exitosos obtenidos en el Laboratorio Universitario de Radiocarbono

rarán su óptimo funcionamiento, lo cual incluye la normalización del acervo, de acuerdo con las pautas establecidas para los fondos bibliográficos de la UNAM.

Mención especial merece el Posgrado en Antropología el cual sigue operando de manera regular y continúa los esfuerzos de todos los académicos que han participado en él. "Con satisfacción podemos decir que forma parte del Padrón de Programas de Posgrados de Excelencia del Conacyt y cuenta con el apoyo de becas de este organismo y de la Dirección General de Estudios de Posgrado de la UNAM".

En maestría, precisó, se tiene una matrícula de 58 alumnos entre ellos 16 extranjeros. Ochenta y seis por ciento de estos alumnos cuenta con beca y durante el año que se informa se graduaron 10. En el doctorado, agregó, están inscritos 69 alumnos de los cuales nueve son extranjeros y 37 tienen beca. En 2004 se doctoraron 11, todos con mención honorífica.

La evaluación de la actividad académica durante 2004 fue satisfactoria y los grupos académicos han sido la base del desarrollo de las diversas líneas de investigación del instituto. En ese sentido, se ha consolidado la estrategia de seminarios permanentes los cuales han estimulado la multidisciplinaria y la participación interinstitucional, al propiciar el desarrollo de proyectos de gran aliento, mencionó.

Ello contribuye, aseveró, a una integración efectiva de Antropológicas al ámbito universitario y a la vinculación con la investigación que se realiza en las facultades de Medicina y de Estudios Superiores Zaragoza, entre otras dependencias universitarias. Asimismo estos proyectos han incrementado la colaboración con otras instituciones



Carlos Serrano. Foto: Juan Antonio López.

entre las cuales están el INAR, la Universidad Veracruzana y el Colegio de la Frontera Norte.

De hecho, acotó, el personal académico participó en 134 proyectos, la mayoría en proceso, de los cuales 76 son individuales y 58 colectivos. Estos últimos han desplegado una actividad intensa apoyados en 20 seminarios de investigación permanente, a cargo de investigadores en sus distintas especialidades.

En el campo de la difusión, comentó, se realizaron videograbaciones por parte de TV UNAM para la presentación de diferentes proyectos que se efectúan en el instituto. Con este mismo propósito, también se ha trabajado en colaboración con la Subdirección de Vinculación de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, para la realización de series televisivas.

Además, puntualizó, colaboramos con el Proyecto Multimedia Nuestro Patrimonio, desarrollado en el marco

del programa de la Red de Macrouiversidades de América Latina y el Caribe, mostrando las actividades de los laboratorios de Paleoetnobotánica y de Paleozoología, así como las de la biblioteca Juan Comas y del proyecto Xochitécalli.

Finalmente destacó la creación de la página web de Antropológicas.

Al responder al informe de Serrano Sánchez, Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades de la UNAM, sostuvo que el instituto a lo largo de 30 años de existencia, se ha erigido como la sede universitaria más destacada por los múltiples aspectos inherentes a los estudios antropológicos.

Gracias a ello, aseguró, Antropológicas aparece como una instancia de relevancia nacional e internacional, y con igual razón se muestra dentro del panorama que ofrecen los institutos y centros del Subsistema de Humanidades.

Es preciso reconocer que el instituto cuenta con un alto porcentaje de miembros doctores en las cuatro especialidades que se estudian en su seno y la pertenencia de muchos de ellos en el Sistema Nacional de Investigadores lo ratifica.

Lo anterior, consideró, significa que se debe continuar con la superación académica. "Los objetivos, por supuesto, son mantener los niveles de excelencia de la Universidad, fomentar la vida académica y consolidar los apoyos recibidos por distintas instancias, como la DGAPA y el Conacyt.

Fomentar la colaboración entre grupos, reto del IIMAS

Informe 2004 de Fabián García Nocetti

LAURA ROMERO

Uno de los principales retos que en los próximos años afrontará el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) será fomentar la colaboración entre grupos para crear condiciones que resulten en proyectos de mayor impacto y trascendencia, tanto en contribuciones de investigación básica como de aspectos aplicados, afirmó su director Fabián García Nocetti, al presentar su primer informe de labores al frente de ese instituto, correspondiente a 2004.

Expuso que en la actualidad se plantea un modelo alternativo de producción de conocimiento, más allá de especialidades y disciplinas, que vincula campos tradicionalmente separados y se basa en esquemas de colaboración entre dependencias.

Ello requiere de la capacidad para trabajar en grupo, por encima de la competencia individual. Por ello, "nos corresponde sumar capacidades para tratar proyectos de vanguardia científica y tecnológica donde las matemáticas aplicadas, sistemas y la computación se vinculen y complementen mutuamente", señaló.

Ante el coordinador de la Investigación Científica, René Drucker Colín, se refirió a las reuniones que han tenido con diferentes directores de instancias universitarias que realizan investigación y docencia en esa área, aspecto importante en apoyo al desarrollo de la ciencia e ingeniería de la computación.

Anunció que se planea la integración de lo que eventualmente sería un centro virtual de computación y tecnologías de la información con la participación de las diferentes dependencias involucradas en ese terreno, como el propio IIMAS, la Facultad e Instituto de Ingeniería, la Facultad de Ciencias, el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, además de otras como la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia.

De esta forma se integrarían y mejorarían los recursos humanos y físicos para potenciar el desarrollo de proyectos de mayor envergadura en el área.

Dijo que una de las actividades relevantes en su primer año de labores fue la conformación del plan de desarrollo del instituto para los próximos 10 años. "Fue resultado de un ejercicio colectivo, en el cual el personal académico del IIMAS participó activamente en diversas etapas que incluyeron la



El director del IIMAS. Foto: Marco Mijares.

planeación entre grupos de investigación, departamentos y dirección", señaló.

Además, el plan se complementó con los resultados obtenidos en la Reunión de Reflexión y Diseño, en la que participaron 42 miembros del personal académico y administrativo. Así, en él se incluyen las perspectivas y expectativas científicas de los investigadores y sus departamentos; los objetivos y metas a corto, mediano y largo plazos; así como las políticas y estrategias generales que servirán como base para la toma de decisiones.

Entre las actividades realizadas, García Nocetti destacó la presencia del instituto en el Museo de las Ciencias Univesum, donde se dio a conocer, por medio de una exposición, su quehacer. También se participó en la Semana de la Ciencia, celebrada en octubre pasado, y en la *Expociencia* en ese mismo museo.

Refirió que en 2004, en la UNAM se pusieron en marcha cinco proyectos de investigación científica multi e interdisciplinaria, de mediano y largo plazos, y que el IIMAS fue invitado a incorporarse a los: Sistema de Bioinformática para la Biodiversidad y el Ambiente, y Desalación de Agua de Mar y Purificación de Aguas Residuales.

García Nocetti destacó que por su labor sobresaliente en investigación, docencia y difusión de la cultura, Larissa Adler Lomnitz fue reconocida con el premio Sor Juana Inés de la Cruz, que otorga esta casa de estudios.

Asimismo, el instituto participó activamente en los posgrados de Ciencias Matemáticas y de la

Especialización en Estadística Aplicada, así como en el de Ciencia e Ingeniería de la Computación. También continuó colaborando en los de Ingeniería y de Ciencias de la Tierra, así como en las licenciaturas de las facultades de Ciencias e Ingeniería, entre otras.

Resaltó que la comunidad académica del instituto trabajó de manera entusiasta y comprometida en diversas actividades de vinculación y difusión. En este último rubro informó que la página web del IIMAS ha sido consultada por más de 135 mil visitantes.

Expuso que el personal académico adscrito está conformado por 92 académicos, 54 investigadores y 38 técnicos académicos; 37 científicos se dedican al área de matemáticas aplicadas y sistemas, y 17 a ciencia e ingeniería de la computación, en sus diferentes departamentos.

La dependencia también cuenta con ocho investigadores en el nivel III; 11 en el II y 23 en el I del Sistema Nacional de Investigadores; otros más están en proceso de evaluación y se esperan promociones a niveles mayores. Además, la mayor parte de su

personal académico cuenta con al menos nivel C en el programa de Primas al Desempeño de Personal Académico de Tiempo Completo.

Por lo que hace a la producción en investigación con arbitraje en el IIMAS dijo que se compone de artículos publicados en revistas, libros, capítulos de libros, así como artículos en memorias de congresos, "todos ellos productos importantes", sostuvo.

En su oportunidad, René Drucker señaló que las matemáticas aplicadas representan en la actualidad una actividad que debe tener un enorme impacto, no sólo dentro del instituto sino también en otras instancias. Asimismo, debe ampliar sus capacidades y ejercer una atracción mayor hacia los jóvenes estudiantes.

En este sentido, recordó que el Subsistema de la Investigación Científica produce pocos doctores, y el IIMAS no es la excepción, por lo que debe atenderse tal deficiencia.

Drucker dijo que en los próximos meses se tendrá que cambiar el sistema de evaluación en la UNAM y en el SNI, ya que existe una inercia en la que se había entendido se debía hacer la ciencia. Modificar eso se antoja difícil pero es importante e inevitable hacer ajustes a la manera como se hace y evalúa el trabajo científico.

"No veo ningún organismo nacional que pueda hacerlo mejor que esta Universidad: procurar impulsar e introducirse en los grandes proyectos que representan retos para que México avance en los próximos años de este siglo, que es del conocimiento", finalizó. *g*

A ROSA MA. CHAVARRÍA
l rendir su informe de actividades 2001-2005, María Eugenia Herrera Lima, directora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), subrayó que la misión de esa dependencia es desarrollar e impulsar la enseñanza de idiomas, la investigación en lingüística aplicada, la formación de recursos humanos de alta calidad, así como la certificación en el área de lenguas extranjeras.

El objetivo, destacó ante el rector Juan Ramón de la Fuente, es que el centro se convierta en líder nacional en la enseñanza y certificación de lenguas extranjeras, en la investigación en lingüística aplicada, así como en la formación de cuadros profesionales de vanguardia a diferentes niveles: diplomado, licenciatura, maestría y doctorado. Además, que cuente con la infraestructura y el personal necesarios para cumplir con sus funciones.

Ante Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades; Rosaura Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional, así como de directores de facultades, centros e institutos, y la comunidad interna, la titular del CELE subrayó que las tres áreas sustantivas de esa entidad son docencia, investigación y certificación de las lenguas.

La planta académica con que cuenta está integrada por 53 profesores de carrera, dos visitantes y, en el caso de las lenguas, este año hay 149 profesores de asignatura. Entanto, en los centros de extensión el promedio es de 129 por año.

De los técnicos académicos, informó que en la actualidad se cuenta con 18 que apoyan las labores docentes y de investigación; 187 profesores pertenecen a diversos programas de estímulos, y cinco forman parte del Sistema Nacional de Investigadores.

En materia de superación académica, tres docentes obtuvieron el grado de doctor, 15 de maestría y nueve de licenciatura, mientras cuatro realizan estu-

El CELE, una entidad sólida y exitosa

María Eugenia Herrera Lima presentó su informe 2001-2005

dios de doctorado y tres de maestría.

En el Auditorio Rosario Castellanos del CELE, María Eugenia Herrera indicó que en este periodo cinco profesores obtuvieron premios de distinta naturaleza; además de las 15 lenguas que se imparten, este año se incluyeron el catalán, coreano y rumano. En cuatro años fueron atendidos 60 mil 578 estudiantes en el *campus* de Ciudad Universitaria.

La descentralización académica, aseguró, constituyó una de las ocupaciones centrales, motivo por el cual se crearon nuevas sedes con la participación de diversas instituciones como la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería y las fundaciones UNAM y Roberto Medellín.

En las seis sedes, ubicadas en distintas zonas de la ciudad de México, se atendió a 36 mil 178 alumnos en estos cuatro años; se realizaron 49 proyectos de trabajo en los departamentos de lenguas, y se organizaron 63 actividades académicas y culturales.

Asimismo, inició la participación del CELE en la nueva sede de la Coordinación de Humanidades, en la Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades, ubicada en Mérida, Yucatán, en el campo de formación de profesores de lenguas extranjeras y de lenguas indígenas como lengua materna, así como en el ámbito de la formación de intérpretes y traductores de lenguas indígenas.

En este lapso, abundó, se firmaron convenios o bases de colaboración con 11 instancias de la UNAM, y 25 con diferentes dependencias educativas y gubernamentales como los colegios de México y de Bachilleres,

lización de los profesores de inglés, así como en diversas facultades.

Se creó la Mediateca de la Facultad de Ingeniería y se asesoraron otras entidades universitarias para la creación de un espacio propio de esta índole. Durante cuatro años, en la Mediateca del CELE se atendió a 58 mil 572 alumnos y se creó la *Revista Electrónica* para usuarios de estos servicios.

En los cursos para formación de profesores, estableció,



La titular del CELE. Foto: Benjamín Chaires.

las secretarías de Salud, Economía, Energía, Relaciones Exteriores, y el Instituto Federal Electoral, entre otros.

Otros convenios fueron con instituciones educativas, fundaciones y gobiernos extranjeros. Entre ellos sobresalen los signados con Francia, Austria, Inglaterra y China, las universidades para Extranjeros de Perugia y Brasilia, y el Instituto Camoes de Portugal, entre otros.

De las instituciones educativas y dependencias del gobierno, planteó, el CELE atendió a ocho mil 706 estudiantes.

Se creó el Consejo de Lenguas que, junto con los demás cuerpos colegiados internos, analizará los problemas inmersos en la enseñanza de lenguas extranjeras para establecer criterios uniformes, ejes comunes y estándares de excelencia que rijan a todas las lenguas, sin descuidar los aspectos lingüísticos específicos de cada una de ellas.

Informó que el centro colabora en el Programa de Fortalecimiento al Bachillerato en el área de actua-

se atendieron 484 mentores. En materia de cursos en línea, el CELE es precursor en las humanidades, pues la enseñanza presencial es insuficiente; con el Centro de Apoyo a la Docencia fueron atendidos cuatro mil 743 alumnos y, dentro del diplomado Actualización en Lingüística Aplicada a Distancia, 103.

A su vez, el rector Juan Ramón de la Fuente aseguró que el CELE es una entidad exitosa y sólida que ha sabido proyectarse con fuerza dentro y fuera de la Universidad al darle presencia y prestigio a la institución.

Precursor en el desarrollo de sus disciplinas en México y América Latina, afirmó, el centro tiene reconocimiento nacional e internacional, por lo que es un orgullo para la UNAM. Sostuvo que el CELE ha evolucionado y ampliado su oferta educativa, al tiempo que se ha integrado cada vez más al resto de la Universidad. *g*

ACUERDO POR EL QUE SE INSTITUYE EL PREMIO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN CLÍNICA “DOCTOR DONATO ALARCÓN SEGOVIA”

Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 1º y 9º de la Ley Orgánica, así como en el 34 fracciones IX y X del Estatuto General, y

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México mantiene el firme propósito de promover en forma sistemática la investigación clínica, a fin de plantear alternativas que tiendan a mejorar la salud de nuestra población.

Que la Institución promueve para ello la formación de recursos humanos que demanda nuestra sociedad en materia de investigación clínica para contribuir a resolver los problemas nacionales de salud.

Que para tal efecto resulta conveniente estimular la investigación clínica mediante el otorgamiento de un premio universitario que no sólo consista en un incentivo económico, sino también, y sobre todo, en un estímulo intelectual a las investigaciones que se realizan en la materia.

Que el doctor *Donato Alarcón Segovia*, fue un eminente médico cirujano egresado de la Facultad de Medicina de nuestra Universidad, un brillante investigador de las ciencias médicas reconocido internacionalmente, además de ser un destacado universitario promotor del desarrollo de las ciencias durante su vida académica en la Institución. Como científico impulsó la proyección de la ciencia hacia la solución de los problemas médicos de interés general, por lo que resulta merecido rendirle homenaje a su amplia trayectoria y así estimular a los investigadores clínicos para que redoblen esfuerzos en la realización de estudios del más alto nivel y con ello contribuyan a resolver problemas de salud de nuestro país.

En razón de lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO. Se instituye el “*Premio Universitario de Investigación Clínica Doctor Donato Alarcón Segovia*” en la Facultad de Medicina de la UNAM, al que podrán ser propuestos los investigadores nacionales o extranjeros que hayan realizado aportaciones originales sobresalientes en el campo clínico de la medicina y que con ellas hayan contribuido a resolver problemas de salud.

SEGUNDO. El Premio será otorgado anualmente y consistirá en una medalla, diploma e incentivo económico en efectivo.

TERCERO. Para sufragar el Premio se instituye un Fondo de Inversión Específico, integrado con recursos extraordinarios que se otorgan para este fin a la Facultad de Medicina.

CUARTO. El monto del Premio será de cien mil pesos 00/100 en moneda nacional, mismo que se dará a conocer en la Convocatoria que para el efecto anualmente expedirá la Facultad de Medicina.

QUINTO. El Fondo de Inversión Específico “Premio Universitario de Investigación Clínica Doctor Donato Alarcón Segovia” será administrado por un Comité Técnico integrado por el Director de la Facultad de Medicina, quien lo presidirá, representantes de la Secretaría Administrativa y la Contraloría General de la UNAM, el Secretario General de la Facultad, un Profesor Emérito de la misma Facultad, y el Secretario Jurídico y de Control Administrativo de la Facultad como Secretario Técnico del Comité.

SEXTO. Para el otorgamiento del Premio anualmente se conformará un órgano colegiado denominado “*Jurado del Premio Universitario de Investigación Clínica Doctor Donato Alarcón Segovia*”, el cual estará integrado por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien lo presidirá, el Director de la Facultad de Medicina como Secretario Técnico del Jurado, el Director de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, el Director de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, el Director del Instituto de Investigaciones Biomédicas y el Coordinador del Programa Universitario de Investigación en Salud; también se invitará a formar parte del mismo, a los presidentes de la Academia Nacional de Medicina, de la Academia Mexicana de Cirugía, de la Academia Mexicana de Ciencias y al Director General del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”.

SÉPTIMO. El Jurado podrá declarar desierto el otorgamiento del Premio, si a su juicio los candidatos no satisfacen plenamente el requisito de haber realizado aportaciones originales y sobresalientes en el campo clínico. En todo caso los fallos del Jurado serán inapelables.

TRANSITORIO

ÚNICO. El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en *Gaceta UNAM*.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, a 2 de mayo de 2005
Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

CONVOCATORIA 2005 PARA EL PREMIO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN CLÍNICA “DOCTOR DONATO ALARCÓN SEGOVIA”

Con el propósito de reconocer a los investigadores que han destacado de manera sobresaliente en la investigación clínica y con fundamento en el Acuerdo por el que se instituye este Premio, se emite por primera ocasión la siguiente Convocatoria:

BASES

Primera. *Requisitos para ser propuestos:*

1. Ser investigador y haberse distinguido por sus aportaciones originales en el campo clínico, y con ellas haber contribuido a resolver problemas de salud.

2. La propuesta deberá ser realizada por alguna institución académica o de salud pública o privada o por alguna asociación médica de reconocido prestigio.

3. Las candidaturas deberán acompañarse de la siguiente documentación:

- Propuesta del candidato suscrita por responsable acreditado con facultades para ello de la institución o asociación que corresponda.
- Fundamentación académica de la propuesta.
- Carta en la que el candidato acepta su propuesta.
- Curriculum Vitae del candidato.
- Documento(s) original(es) sobre la(s) investigación(es) que acrediten resultados sobresalientes en alguna área específica de la medicina clínica.

Las propuestas y la documentación soporte deberá ser entregada a más tardar el 15 de junio de 2005 en la Dirección de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Segunda. *Premio:*

1. El Premio consiste en la entrega de una medalla alusiva, un diploma y \$100,000.00 (CIEN MIL PESOS 00/100 M.N.).

2. El nombre del ganador será dado a conocer por medio de *Gaceta UNAM*.

3. El Premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto, la cual será presidida por el Rector de la Universidad.

Tercera. *Jurado:*

1. Para el otorgamiento del Premio se integrará el Jurado según el Acuerdo correspondiente.

2. El propio proceso de evaluación, tendrá el carácter de confidencial.

3. El Jurado podrá designar merecedor del Premio a una sola persona o declarar desierto el mismo, y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, a 2 de mayo de 2005
Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Para mayor información dirigirse a la Secretaría General de la Facultad de Medicina, sita en el Edificio “B” de la Facultad, primer piso, Circuito Escolar s/n, en Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, Distrito Federal, o al teléfono 5623-2403.

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Geofísica

El Instituto de Geofísica, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de Tiempo Completo interino**, con número de plaza 04977-41, con sueldo mensual de \$11,465.00, en el área Riesgo Sísmico y Riesgo Volcánico, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
 - 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
 - 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
- De conformidad con el artículo 74, del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

- a) Presentar por escrito un proyecto de investigación sobre las diferentes etapas de comportamiento del volcán Popocatepetl desde su reactivación en diciembre de 1994.
- b) Presentar por escrito un proyecto de investigación sobre 1) la determinación de la estructura de la corteza en tres dimensiones en el Estado de Guerrero y 2) la variación acimutal de los movimientos esperados.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Geofísica ubicado en Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae, acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyectos de investigación que se mencionan en el tipo de pruebas.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Geofísica, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de Tiempo Completo interino**, con número de plaza 04935-83, con sueldo mensual de \$11,465.00, en el área de Geofísica Marina y Tectónica, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74, del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentar por escrito un proyecto de investigación sobre un modelo del movimiento absoluto de la Placa de Rivera con base al magnetismo de los montes submarinos y datos de geofísica marina.

b) Presentar por escrito un proyecto de investigación sobre la evaluación de la rugosidad del fondo marino y del estado de esfuerzos en el interior de la placa oceánica subducida y su relación al fallamiento de la corteza oceánica a lo largo de la Trinchera Meso Americana, entre Jalisco y Oaxaca.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Geofísica ubicado en Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae, acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyectos de investigación que se mencionan en el tipo de pruebas.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 2 de mayo de 2005
El Director
Doctor José Francisco Valdés Galicia

Centro de Ciencias Físicas

El Centro de Ciencias Físicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, interino, número de plaza 70510-24 con un sueldo de \$8,495.60, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de Materiales, en particular en la operación de microscopios electrónicos, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber trabajado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente

Prueba:

- Examen teórico sobre microscopía electrónica de transmisión y de barrido.
- Examen práctico sobre la operación del microscopio electrónico de transmisión, así como la preparación de muestras de diferentes metales para ser vistos en el microscopio electrónico e interpretar las imágenes obtenidas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Ciencias Físicas, ubicado en Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae actualizado, acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

En la propia secretaría académica se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del

contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Cuernavaca, Morelos, a 2 de mayo de 2005
El Director
Doctor Jorge Flores Valdés

**DEFENSORÍA DE LOS
DERECHOS
UNIVERSITARIOS**

D Académicos
y
Estudiantes:
La Defensoría
hace valer sus derechos

Emergencias al 55 - 28 - 74 - 81
Lunes a Viernes
9:00 - 14:00 y 17:00 - 19:00 hrs.
Edificio "D", nivel rampa frente a *Unicover*
Circuito Exterior, Ciudad Universitaria
Estacionamiento 4
Teléfonos: 5622-62-20 al 22 Fax: 5606-50-70
ddu@servidor.unam.mx

AVISO

Se informa a la Comunidad Universitaria, que a partir del 1 de mayo de 2005, la empresa; Optiprice, S.A. de C.V. proporcionará el servicio de Anteojos en sustitución de la empresa Especialistas Ópticos, S.A. de C.V., y la empresa Contamex, S.A. continuará prestando el servicio de Lentes de Contacto.

Atentamente

**SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL**

Microcom
Computers

Programa de Actualización Tecnológica ● SU CRÉDITO APROBADO PARA ADQUISICIÓN ● DE EQUIPO DE CÓMPUTO

Único requisito laborar en cualquier área de la UNAM

Garantía de
Precios Bajos

Instalación en
su domicilio

- Entrega Inmediata
- Impresora o maletín gratis
- Sin enganche
- Sin aval
- Pagos Fijos
- Hasta 24 meses



12
Meses
Sin Intereses
en Equipos
Participantes

DELL

SONY®

TOSHIBA

VAIO

hp COMPAQ

● Solicite la visita de uno de
nuestros representantes

● Contamos con módulo en el
Departamento de Personal

**Tel. : 85 02 33 93 al 96
044 55 15 73 35 69**



S E R T E O R T E D

Tres segundos lugares obtuvo Rodrigo Huerta en halterofilia; en judo se consiguieron cuatro de bronce

Universiada: oro en judo y plata en basquetbol

Toluca, Méx.- La UNAM logró 13 medallas más después de obtener una de oro y cuatro de bronce en judo; una de plata en basquetbol femenino, más cuatro segundos y tres terceros lugares en halterofilia, durante la Universiada Nacional que se celebra en esta ciudad.

Con estos logros, la delegación puma suma un total de 23 preseas: cuatro de oro, nueve de plata y 10 de bronce.

En judo, Silvia González, alumna de Ingeniería Mecánica, dio la cuarta medalla dorada para la Universidad después de una destacada participación en la categoría de 44 kilos, celebrado en el Gimnasio Adolfo López Mateos.

Asimismo se conquistaron cuatro preseas de bronce, por medio de las jóvenes Margarita Ascención Merino (más de 78 kg), de Filosofía y Letras; Zazil Alvarado Abundis (57 kg), de Economía, Aidee Paola Ibáñez García (63 kg) y Ulises Cárdenas Rodríguez (81 kg), ambos de la Facultad de Química.

Por su parte, en basquetbol, en cerrado juego, las auriazules cayeron 61-71 ante la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez para quedarse con el subcampeonato.

Es la primera vez que un equipo femenino consigue una medalla en esta disciplina.

El entrenador Gerardo Guzmán Jiménez dijo que, en el juego final, pese a tener una diferencia física y enfrentarse a algunas seleccionadas nacionales el partido fue parejo. "Nuestras jugadoras son aún jóvenes y esta experiencia ha sido importante para ellas. Tenemos que continuar con la detección de talentos de nuestras preparatorias y trabajar un ciclo completo para tener mejores resultados".

Las integrantes del equipo subcampeón



Silvia González dio la cuarta medalla de oro para la UNAM. Fotos: Raúl Sosa.

son: Nancy Camacho Mora, de Contaduría; Silvia Rivera Navarro, de Ciencias; Ana Morales Servín, de la ENEO; Paola Guerrero García, de la FES Acatlán; Barenka Ballesteros Argueta, de Contaduría; Paulina Moreno Ascencio, de Derecho; Érika Portillo González, de Economía; Verónica Carmona Solís, de Filosofía y Letras; Denisse Olvera Pérez, de Derecho; Mariela Romero Berber, de la FES Zaragoza, y Angie Cruz Zamudio, de Contaduría. Todas ellas dirigidas por Guzmán Jiménez y su asistente Jesús Castillo.

Al comenzar las actividades de halterofilia en el Gimnasio Guillermo Ortega Vargas, la delegación puma sumó siete medallas más: cuatro de plata y tres de bronce.

Rodrigo Huerta Montiel, alumno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, obtuvo tres preseas de plata. En total contabilizó 285 kilogramos y mejoró la actuación que tuvo

en Pachuca 2004, donde consiguió 277 kilos que le valieron dos bronce y una plata.

"Me siento contento pues mejoré mis marcas personales. Me preparé para conseguir los 160 kilos de hoy y eso me deja satisfecho y contento. Además en envión estuve peleando la medalla de oro hasta el último momento. Al final, la diferencia solamente fue de dos kilos y medio", comentó Rodrigo.

En la categoría de 58 kilogramos, María de Lourdes González Cervantes, alumna de Ciencias Políticas, ganó el bronce en arranque con 55 kilos. Plata en envión, con 70, para un total de 125 kilos, lo que le valió un bronce más.

Por su parte, Emma Lucía de la Cruz García, también de Ciencias Políticas, se llevó bronce en arranque con 65 kilogramos, en la categoría de 63 kilos. *g*

RODRIGO DE BUEN/MARCO LOERA

Triunfo del CCH-Sur en el Interprepas de karate

Prepa 6 gana su decimotercer campeonato en volibol femenino

Alumnos del CCH Sur dieron la sorpresa en el Interprepas de karate, al ganar cinco primeros lugares y tres segundos.

En el evento celebrado el 15 de abril en la Preparatoria 9, Pedro de Alba, destacaron las actuaciones de Christopher Ovando Herrera, Perla Rendón Reyes, Sandra Flores Venegas y Hernán Valdez Gutiérrez.

Perla Rendón y Christopher Ovando obtuvieron primeros lugares en la modalidad de kata y kumite. Por su parte, Hernán Valdez logró el segundo puesto en ambas pruebas, mientras Sandra Flores se adjudicó el lugar de honor en kata y segundo en kumite.

Estos triunfos confirman el buen nivel que existe para encarar la O. Nacional, que se disputará el 4 de este mes, en Tabasco. Ahí, Christopher y Sandra buscarán las medallas áureas para sumarlas a la delegación de la UNAM.

Con 11 años dedicados a esta disciplina, Christopher Ovando –cinta negra– empieza a cosechar triunfos. Además de ser campeón del Interprepas, actualmente es el número uno en la especialidad en el Distrito Federal y tercero nacional. Su gusto por la disciplina la heredó de su hermano mayor. “Me dedicaré al karate hasta que el cuerpo aguante, tiempo

donde buscaré un campeonato mundial”, expresó.

Perla Rendón, pese a ser cinta verde y con cinco años dedicados a esta disciplina, fue la sorpresa del Interprepas en la categoría de menos de 53 kilos. “Pese a estar nerviosa y enfrentarme a una rival de mayor nivel, logré un buen resultado”, confesó. No participará en la O. Nacional por no tener el grado mínimo de competencia.

Sandra Flores –la más pequeña de los cinco jóvenes del CCH Sur– entrena junto con sus compañeros en el dojo del ExReposo de Atletas. A sus 15 años y en segundo semestre de bachillerato, ya ha participado en varios nacionales a lo largo de sus ocho años de entrenamiento.

Hernán Quinametzin, –el pequeño gigante, según el significado de su segundo nombre, en náhuatl–, decidió dedicarse a este deporte por tradición familiar. “Mi papá lo practicaba. Mi hermano Jaime Valdez, al igual que el profesor Juan Carlos Álvarez, son mis entrenadores”, puntualizó. Actualmente es campeón nacional de la Federación Internacional de Shoto Khan.

Pese a conseguir un lugar en la O. Nacional en la categoría de menos de 70 kilos, misma que la de Christopher, Valdez no asistirá por un esguince cervical.



Volibol femenino

La escuadra femenil de volibol de la Prepa 6, Antonio Caso, obtuvo su decimotercer campeonato consecutivo del Interprepas 2005, en la categoría juvenil élite, tras derrotar 25-22 y 25-20 a las cachorras de la Prepa 2, Erasmo Castellanos Quinto, en encuentro disputado en el Frontón Cerrado de CU.

Araceli Ramírez –entrenadora del equipo de Coyoacán– suma un total de 17 campeonatos, más cinco segundos lugares, a lo largo de sus 22 años al frente de la escuadra de la Prepa 6. “Me siento contenta por haber logrado otro primer lugar más; lástima que la mayoría de las chicas del cuadro titular ya se van”, comentó.

El siguiente año no será tan fácil refrendar el título ya que la juvenil mayor de las Coyotas está en plena formación. “Las chicas que vienen son una buena camada de jugadoras. Aunque les falta experiencia, hay material para entrenarlas”, afirmó Araceli.

En el partido por el tercer lugar, la Prepa 8, Miguel E. Schulz, se impuso en un cerrado juego a las Cuatreras de Prepa 4 por 25-19 y 25-23.

En la rama varonil, categoría élite, Vaqueros de la Prepa 5 ganó medalla de oro a Coyotes del plantel 6, con parciales de 25-15 y 25-19. El bronce fue para Leopardos de la 8, tras vencer a la Preparatoria 9 Pedro de Alba 30-28 y 25-21.

Vaqueros de la Prepa de Coapa también se coronó con la juvenil mayor al imponerse 25-17 y 27-25 a Leopardos del plantel 8. El tercer lugar fue para Coyotes.

En las finales de la rama femenil, categoría juvenil mayor, las Cachorras de la Prepa 2 se impusieron a la Preparatoria 4 con parciales de 25-9 y 25-11. *g*



Christopher Ovando, Sandra Flores y Hernán Valdez. Fotos: Alejandro Rodríguez.

ALEJANDRO RODRÍGUEZ/GERARDO PICENO

JAVIER POSADAS

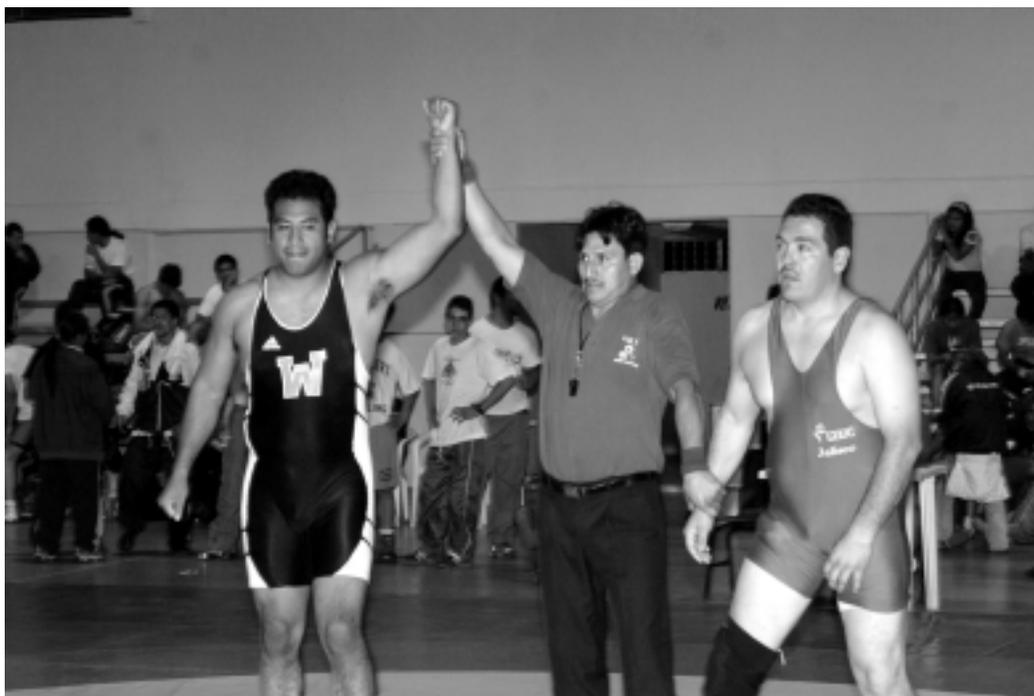
Como si no hubiera sido suficiente con el Campeonato Nacional de Lucha que logró la escuadra universitaria de la especialidad en tierras tabasqueñas, en los primeros meses de este año –en las instalaciones del Centro Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM)– este equipo consiguió ocho podios en distintas categorías, estilos y ramas, en el tradicional Torneo José de Jesús Clark Flores en honor al ilustre federativo del deporte nacional.

Los pumas sumaron las preseas de oro, en estilo libre, por medio de José Jiménez Meléndez, de la Prepa 3, en la categoría de 74 kilogramos, y Juan Delgado, de la Facultad de Ingeniería, en 96 kilos.

En estilo grecorromano Ernesto Salazar Cantero, uno de los mejores estudiantes-deportistas de la Facultad de Arquitectura, logró la presea dorada en 55 kilogramos. En la rama femenil, los oros llegaron con las actuaciones de Guadalupe Pérez y Ángeles Barraza, ambas de Contaduría; Yareni Guerrero y Marcia Guerrero, las dos de Ciencias Políticas, y Daniela Leños, de Veterinaria.

Ganan ocho primeros lugares en lucha

Los universitarios se impusieron en el Torneo José de Jesús Clark Flores de la especialidad



Juan Carlos Delgado, de Ingeniería, obtuvo oro en 96 kilos. Fotos: Raúl Sosa.

Además de esos ochos primeros lugares, sumaron tres medallas más de plata por medio de

Aldo Juárez y Emmanuel Monroy, ambos de la Prepa 3, en 55 y 60 kilogramos, respectivamente, y

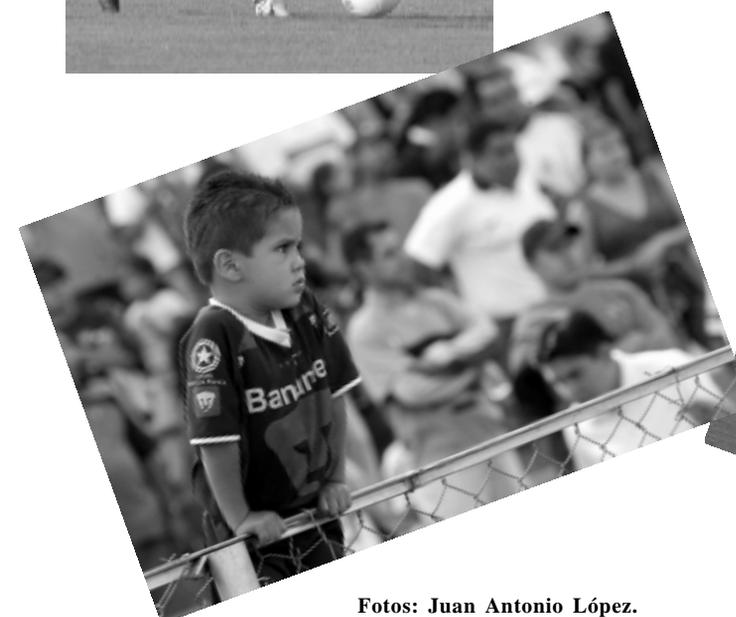
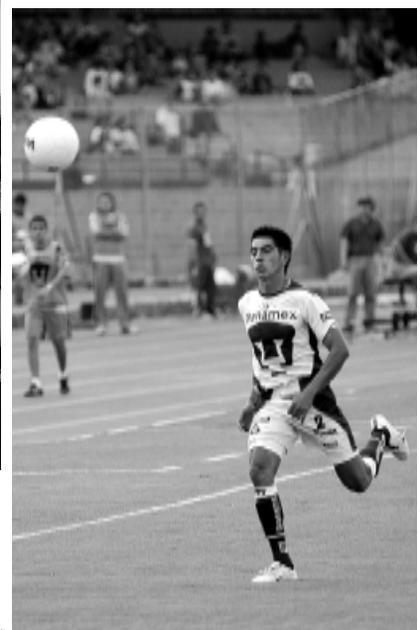
una más de Érica Vargas, de Contaduría, en 59 kilos.

Por su parte, seis luchadores felinos obtuvieron medalla de bronce; en estilo libre, Julio Martínez, de Prepa 3, en 60 kilos; Justo Lázaro, de la FES Aragón, en 66. Además Jesús Barrera, de Prepa 3, en 74 kilogramos; Juan Oviedo, de Economía, en 96, y en greco Víctor Hugo Gil, de Ingeniería, en la división de 66 kilos. Las pumas alcanzaron un bronce más con la actuación de Cindy Farías, de Arquitectura, en 48 kilogramos.

En el certamen, los alumnos de la Prepa 2, Alan Bazán y Omar Ramírez, concluyeron en el quinto sitio en 66 y 96 kilogramos, respectivamente. *J*



Pumas 0, Monarcas 2



Fotos: Juan Antonio López.

Convocatoria

La Asociación de Futbol Soccer convoca a formar parte del representativo

La Asociación de Futbol de la UNAM invita a los interesados a probarse para conformar el equipo representativo de futbol soccer varonil categoría libre, de nivel superior, del 16 al 27 de mayo. La cita es en el campo número 8, ubicado en la cabecera sur del estacionamiento del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, de 13 a 16 horas.

Acudir con ropa deportiva y tenis. Las pruebas se enfocarán en el desempeño físico y técnico de los jóvenes futbolistas, quienes serán observados durante una semana. Al término se elegirán a los mejores candidatos y una vez reclutados deberán cumplir con algunos requisitos.

Será necesario poseer bases técnicas del futbol soccer, haber participado en algún representativo de media superior, CCH o ENP, cursar como máximo el quinto semestre de licenciatura en la UNAM y contar con avance académico que avale el nivel de estudios.

Para mayores informes, acudir al campo No. 8 de lunes a viernes, de 12 a 16 horas, con el entrenador, Juan Manuel Calderón Bajonero o Fernando Mújica.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Ajedrez

ALEJANDRO ALBARRÁN

Anecdotario

"Me gustas cuando callas porque estás como ausente/ y me oyes desde lejos y mi voz no te toca..."

Pablo Neruda

No recuerdo con exactitud la fecha ni el lugar, ni siquiera el nombre de los jugadores que intervienen en la historia, aunque juraría que ocurrió tal como ahora se los digo, como se los cuento o ya me lo podrán confirmar. Eran tiempos de guerra fría en que yanquis y rusos no podían ni mirarse, mucho menos tratarse, aunque a Samuel Reshevsky y a Efim Geller les tocó jugar. El estadounidense Reshevsky era bajito, delgado, casi diminuto, con una frente tan amplia que le llegaba a la mitad de la cabeza, eso sí, era brillante desde sus días infantiles en que precozmente daba exhibiciones de ajedrez por los circos de Europa. Efim -su oponente- era el prototipo del oso ruso según lo dibujan las fotos tuyas que recorren el mundo en todos los manuales y que reiteradamente fotografían, y también su amable sonrisa. A las muchas horas de juego, Reshevsky gimoteaba en su asiento por tener que defender una posición inferior, sin que ese fuera el problema principal. Con un seguro empate en la bolsa su legítima incomodidad era atenerse al mísero proceder de Geller quien con pequeños pellizcos al tablero trataba de imponer su infima ventaja. -¿Seguirás jugando esta posición de tablas? ¡Entonces tráiganme un café sin azúcar, que esto va para largo! Dijo el

refunfuñante Samuel al árbitro quien, *ipso facto*, trajo al pequeño Goliat su temperante bebida. Geller no se inmutó, siguió callado aun cuando los incómodos golpecitos de la cuchara chocando con la taza se repetían escandalosamente dando vueltas y vueltas. Impaciente y despectivo Reshevsky jugó aprisa como un mago adivinando las jugadas, equivocó la defensa y lo mismo que la espuma de su aromático café, el equilibrio de la posición se fue diluyendo en cada giro de forma lenta, inevitable. Fue entonces cuando Geller alzó su mano buscando al árbitro: ¡tráiganme un té sin azúcar, por favor! Justo cuando el gringo clavó los codos tratando de salvar lo que ya era desahucio, llegó el encargo para Efim quien despacio, musicalmente, usando la cuchara y la taza como campanilla, festejaba con melodiosas vueltecitas el réquiem de Sammy y sus figuras. *g*

Juegan blancas y ganan (diagrama).



alexalbarran@yahoo.com

Gaceta

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,804



FERIA DE CÓMPUTO UNAM 2005

los
mejores
proveedores

a los
mejores
precios

12, 13, 14 Y 15 DE MAYO
9:30 A 19:00 HORAS

ESTACIONAMIENTO PARA ASPIRANTES. AV. DEL IMAN S/N
CIUDAD UNIVERSITARIA

ENTRADA GRATUITA CON CREDENCIAL VIGENTE

DIRIGIDA A



ALUMNOS DE
BACHILLERATO,
LICENCIATURA
Y POSGRADO
DE LA UNAM



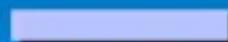
PERSONAL
ACADÉMICO Y
ADMINISTRATIVO
DE LA UNAM



EXALUMNOS
DE LA UNAM



PROFESORES
Y ALUMNOS
DEL SISTEMA
INCORPORADO



AFILIADOS
FUNDACIÓN
UNAM

UNETE A LA
CAMPANA
DONA TU
COMPUTADORA



www.feriadecomputo.unam.mx



intel.

Microsoft