

La UNAM, primer
lugar de Yahoo
en página electrónica
sobre educación

⇒ 4



Convenio con
Marina sobre
investigación y
difusión cultural

⇒ 20

Ciudad Universitaria
28 de abril de 2005
Número 3,803
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Presentan cinco megaproyectos

Investigación transdisciplinaria en las escuelas y facultades

► Participan también institutos y centros de ciencias y de humanidades

CONFERENCIA MAGISTRAL



Mohamed ElBaradei, director general de la Agencia Internacional de Energía Atómica, en CU. ⇒ 11



LOS PROYECTOS

- Tecnologías para la Universidad de la Información y la Computación
- Restauración Ambiental y Desarrollo Humano
- La Ciudad Universitaria y la Energía
- Diversidad, Cultura Nacional y Democracia en los Tiempos de la Globalización: las Humanidades y las Ciencias Sociales frente a los Desafíos del Siglo XXI
- Nuevas Estrategias Epidemiológicas, Genómicas y Proteómicas en Salud Pública

⇒ 8-9

CULTURA

Homenaje al poeta

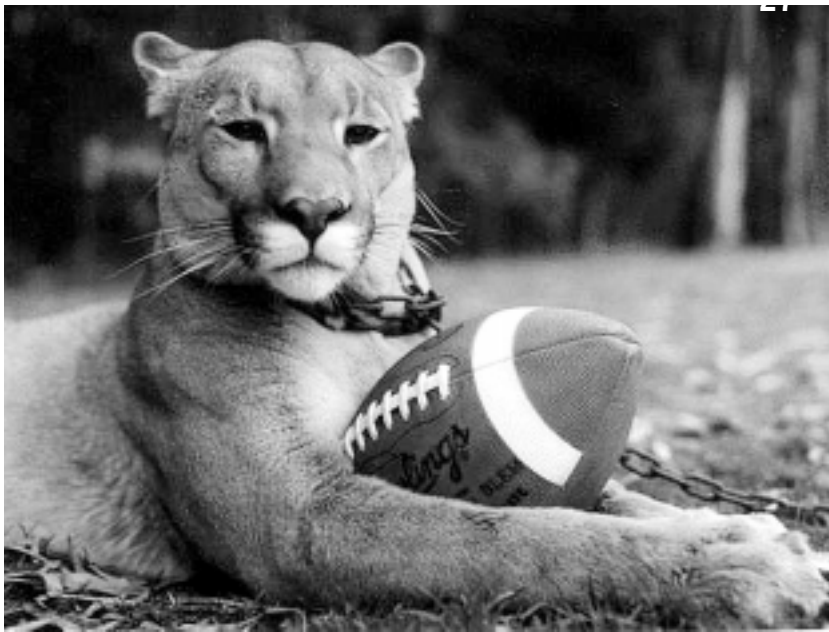
Inauguran
Sala Octavio
Paz en San
Ildefonso

⇒ 16

**Octavio Paz: de
vuelta a la UNAM**

Juan Ramón de la Fuente

⇒ 17



MASCOTA. Murió *Toshka*, luego de 15 años de ser la representante del espíritu puma. Foto: Raúl Sosa.

COTIDIANA.
En el
Centro
Cultural
Univer-
sitario.

Foto:
Marco
Mijares.



**TALLER DE
TEXTILES. En
Diseño
Industrial.**

Foto: Adrián
Hernández /
Servicio
Social.



CONTADURÍA. En espera del examen profesional.

Foto: Justo Suárez.



PRÁCTICA. En Odontología. Foto: Juan
Antonio López.

Gaceta
ilustrada



Juan Brom y Norma de los Ríos Méndez.



Octavio Rodríguez, José Luis Orozco, Lucio Oliver y Raquel Sosa.

Asistieron integrantes de los cuerpos colegiados, eméritos, consejeros, alumnos y académicos

ROSA MA. CHAVARRÍA

La comunidad de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) hizo un balance del desarrollo y actividades de esa entidad en los últimos años ante el rector Juan Ramón de la Fuente, quien lo calificó de positivo por los inobjetables y alentadores avances logrados.

Prueba de ello, subrayó, es la recuperación de la matrícula y el hecho de que volvió a ser el centro de atracción para los jóvenes interesados en las disciplinas que ahí se cultivan.

En términos generales, precisó De la Fuente, la Universidad volvió a ser la institución de educación superior de preferencia de las familias mexicanas, sobre todo por su calidad.

En el edificio de la División de Estudios de Posgrado de la facultad se efectuó la reunión a la que asistieron integrantes de los cuerpos colegiados, consejeros universitarios, eméritos, decanos, académicos, alumnos y funcionarios de Ciencias Políticas. Ahí, se dio un largo aplauso a los destacados universitarios Horacio Labastida y Enrique González Casanova, recientemente fallecidos.

El director de la facultad, Fernando Pérez Correa, afirmó que en la actualidad la entidad vive un proceso de fortalecimiento, pues la participación de la comunidad y los cuerpos colegiados en la toma de decisiones es garantía de eficacia democrática.

Al presentar el Balance y Perspectivas del Plan de Desarrollo Académico 2004-2008 de esa dependencia, sostuvo que sólo la convergencia de voluntades libres asegura la viabilidad de los proyectos académicos.

Detalló los cinco capítulos mediante los cuales se diseñó su estrategia, entre los que destacó la docencia en los estudios profesionales y de posgrado. Dijo que se trabaja en

Reunión de evaluación y planeación en la FCPS



Carlos Sirvent, Ricardo Méndez Silva, Enrique González Pedrero y Víctor Flores Olea (exdirectores de la FCPS). Fotos: Benjamín Chaires.

el enriquecimiento de las licenciaturas presencial y abierta, así como en la implantación de las que serán en línea, los programas de tutorías y del sistema abierto.

Actualmente, agregó, se evalúan los planes de estudios. Las metas son el incremento del egreso y la titulación, así como el reforzamiento de la competitividad de los alumnos, mediante el trabajo colectivo e interpersonal, apoyado de mejores servicios, mayores oportunidades de acceso a las tecnologías modernas y ampliar la participación en todos los ámbitos de la vida académica.

Pérez Correa dio a conocer que en junio próximo se concluirá el proceso de certificación de las licenciaturas que ahí se imparten. En el posgrado, dijo, se consolidará la oferta de especialidades, mediante un programa versátil, flexible y pertinente.

En licenciatura y posgrado, informó, se recuperó la matrícula y se alcanzaron niveles

de titulación sin precedentes. También, señaló, se ampliarán y fortalecerán los servicios del aprendizaje como tutorías, orientación académica, materiales de estudio: biblioteca, hemeroteca, idiomas y mediateca, cómputo, talleres y audiovisuales, entre otras.

Se logró la readecuación de las instituciones y la digitalización y modernización de los servicios de apoyo. Reconoció la aportación del rector, al enriquecer con infraestructura técnica y sólida los laboratorios de comunicación y cómputo con la nueva Hemeroteca Enrique González Casanova, el Centro de Investigación e Información Digital, la actualización de la biblioteca y la adquisición de fondos documentales.

Enumeró las diversas medidas tomadas, así como el fortalecimiento de sus centros destinados a las diversas disciplinas. Anunció que están por iniciar cinco nuevos seminarios en áreas decisivas: Información





Fernando Pérez Correa, Juan Ramón de la Fuente, José Antonio Murguía Rosete y Érik Reyes. Fotos: Benjamín Chaires.

y Comunicación, Periodismo, Reforma Electoral, Derechos y Cultura de las Comunidades Indígenas, y Participación e Inclusión de los Migrantes.

Además, se fortaleció la Cátedra sobre Derechos Humanos y se gestionó el establecimiento de dos más. Con el apoyo de los centros de estudio se formulará un proyecto interdisciplinario sobre Cultura Nacional, Diversidad y Democracia en la Globalización, impulsado durante los próximos tres años.

Fernando Pérez Correa informó que 28 por ciento de los profesores de la facultad está en el Sistema Nacional de Investigadores. En 2004, indicó, se presentaron 679 tesis de grado: 525 de licenciatura, 109 de maestría y 45 de doctorado. Cerca de 42 proyectos de investigación recibieron apoyo financiero, tres más se realizaron por convenios con dependencias gubernamentales.

José Antonio Murguía Rosete, decano del Consejo Técnico de Ciencias Políticas, rindió el informe de trabajo de ese órgano colegiado.

Dio los resultados de cinco rubros fundamentales: regulación del marco legal del Consejo Técnico. Se crearon los Consejos Asesores Internos en cada área de especialización para enriquecer el trabajo de los centros; se reformó el Reglamento Estudiantil. En materia de titulación, se adecuaron los métodos de conclusión de estudios y requisitos a la actual situación de la sociedad y se amplió el abanico de opciones.

También, añadió, se dio la regularización de los profesores con la apertura de los concursos de ingreso, entre otras medidas. Se avanzó en el uso de salones y espacios; fue positiva la evolución de las especialidades de posgrado; se logró mejor cooperación entre las áreas; se crearon centros de estudio como el de Relaciones Internacionales, y se ha logrado el diagnóstico y avances en las adecuaciones de los planes y programas de estudio.

Por un ambiente seguro

En su corta intervención, Rosa María Lince Campillo, consejera universitaria profesora, pidió al rector apoyo en la construcción de un ambiente seguro, ante el problema del ambulantaje que enfrenta la facultad.

Reconoció la labor de De la Fuente por su esfuerzo y gestiones para mejorar el presupuesto de la institución.



Juan María Almonte, Ulises Beltrán y Juan Carlos León y Ramírez.

Por su parte, Liliana Carvajal Larios, consejera técnica alumna de Ciencias Políticas, solicitó la colaboración para mejorar los servicios de biblioteca, fotocopiado, el área de audiovisuales, cómputo, baños y seguridad interna.

El consejero alumno Érik Damián Reyes Morales reconoció el trabajo que se realiza en Ciencias Políticas para elevar la calidad educativa con acciones como el Programa de Movilidad Estudiantil y la creación de la Biblioteca Digital, así como la revisión de los planes de estudio de las cinco carreras que ahí se imparten.

Planteó la necesidad de fortalecer el sistema de tutorías y la planta docente para que la formación de los recursos humanos sea de mayor calidad, dado que el país requiere del apoyo de la Universidad en ese sentido.

En su participación, el rector De la Fuente se congratuló por las medidas realizadas por la facultad, sobre todo la certificación de las carreras, pues en el futuro será un aspecto indispensable que demostrará la calidad y excelencia de la UNAM.

Dio respuesta puntual a cada uno de los señalamientos expuestos. En el caso de la seguridad, pidió un diagnóstico de la situación al comité respectivo, ofreció respaldo económico para la Biblioteca Digital, pidió energía en el caso del ambulantaje y señaló que Ciencias Políticas y la UNAM avanzarán debido a la autoridad moral de su personal académico.

Resaltó que en el ámbito internacional hay un gran y preocupante debate. Se trata de un fenómeno relativamente nuevo: la educación transnacional mediante las nuevas tecnologías.

Compañías y empresas con fines lucrativos generan programas que se ofertan vía electrónica sin rigor académico y que se han convertido en un gran negocio. En 2004 se reportó que ascendió a 30 mil millones de dólares. La UNAM planteó que debe ser la UNESCO y no la Organización Mundial de Comercio la que regule este fenómeno, porque la educación es un bien público.

"La defensa de la Universidad es fundamental y el último bastión que queda en el mundo contra las políticas que todo lo quieren privatizar". Si se pierde ese punto, remarcó De la Fuente, las consecuencias serán negativas para México y otros países. Por ello, es fundamental que la institución mantenga la autoridad interna. *g*

La UNAM, Premio Yahoo a lo mejor de Internet

El portal de la Universidad Nacional Autónoma de México (www.unam.mx) obtuvo uno de los premios Yahoo! 2004 a lo mejor de la red en México, en la categoría de educación.

Cada año esta empresa otorga un reconocimiento a los sitios más visitados y reconocidos por los usuarios de los mismos, quienes postulan a esas direcciones electrónicas para posteriormente someterlas a una votación entre los mismos internautas.



Los ganadores de las 12 categorías en 2004 fueron Banamex, en bancos; Blogs de México, para blogs o bitácoras en línea; Cinépolis, cine; Mercado Libre, comercio electrónico; TV Azteca Deportes, deportes; UNAM, educación; Miriam Montemayor, famosos; Presidencia de la República, gobierno; Sony, marcas; MTVLA, música; Organización Mundial de la Salud, salud; y TV Azteca, televisión.

Entre los parámetros requeridos para su designación figuraron la velocidad y los contenidos relevantes y creativos, los cuales fueron definidos editorialmente por Yahoo.

Con dicho galardón esta casa de estudios ratifica su posición como la institución académica más importante de México en el terreno de las nuevas tecnologías. *g*

El Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas ratificaron un convenio de colaboración, firmado el año pasado, mediante el cual impulsarán trabajos de investigación sobre las tendencias actuales y recientes de la migración indígena en el país.

En el acto, René Millán Valenzuela, director del instituto, reconoció que el tema de la migración es fundamental y se ha convertido en una prioridad nacional. Con este acuerdo, Investigaciones Sociales penetra de lleno en un aspecto fundamental del país, aunque no de manera individual, sino con la comisión citada, instancia que determina políticas para el desarrollo de los pueblos indígenas.

Subrayó que en un principio la asociación de la academia con dependencias gubernamentales debe ser vista como una excelente unión, porque permite a las instancias educativas, donde se generan conocimientos, trabajar en colaboración con los encargados de tomar decisiones.

La directora general de la comisión, Xóchitl Gálvez Ruiz, aseveró que para esa dependencia el acercamiento con la UNAM es muy importante, porque no hay forma de corregir las políticas públicas que no funcionan si no existe un sustento de qué podemos hacer en materia de desarrollo económico, estructura y lenguas.

Es necesario trabajar mucho y de cerca porque no hay algo más interesante para un académico que su trabajo sirva de guía para los funcionarios que no tienen esa disciplina ni la formación y pueden tomar esas ideas y traducirlas en políticas públicas.

“La comisión asume este compromiso, y por eso creó la Dirección de Investigación, en la cual no se pretende contratar personal, sino hacer convenios con instituciones como la UNAM o los colegios de las fronteras Norte y Sur, y otras, para que nos apoyen en los distintos temas que nos hemos propuesto”, aseveró.

Durante el seminario Migra-



En el seminario. Foto: Justo Suárez.

Impulsarán investigaciones sobre migración indígena

El IIS y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas ratificaron un convenio de colaboración

ción Indígena, organizado conjuntamente por ambas instancias, René Millán comentó que la academia es un sistema de toma de decisiones diferente al gobierno.

Por ello, un tema importante que debe tratarse es lograr que ambas instancias empalmen, lo cual supone una apertura del gobierno hacia la academia y viceversa. Si ello se logra es posible establecer un vínculo y contar con buenos sistemas de información, ordenados y metodológicamente bien contruidos, fundamentales para la adecuada toma de decisiones y la solución de problemas.

La vinculación entre conocimiento y políticas públicas es una exigencia de las sociedades modernas. “La complejidad de los fenómenos y los tiempos que requieren las políticas ya no puede darse de manera improvisada”.

Reiteró la disposición de Investigaciones Sociales para trabajar con quien sea, porque “más allá de las posiciones ideológicas o partidistas hay una misión común que comparten la academia y el gobierno: una vocación, por mandato y también por ética, de atender problemas naciona-

les”.

René Millán planteó la posibilidad de generar una especialización en administración o solución de conflictos. Hay mucho conocimiento, pero falta tecnificarlo y formalizarlo. La academia puede participar en muchos niveles, hacer balances metodológicos, diseñar políticas y evaluarlas, dar soluciones prácticas a problemas específicos.

Por su parte, Xóchitl Gálvez refirió que para la comisión el tema de la migración es fundamental. Hoy todos piensan en la población indígena, viviendo en sus lugares tradicionales; lo sorprendente es que las ciudades con mayor crecimiento en este sector son Monterrey, Tijuana y Ciudad Juárez, entre otras.

En la comisión se ha creado un nuevo programa para atender a la población indígena urbana, distinta a la migrante. Sin embargo, suele hacerse una concentración de ambas. “Seguimos llamando migrantes incluso a aquellas personas que han nacido en la ciudad de México, pero que como tales ya no tienen nada, sino que son indígenas urbanos con problemas diferentes a los otros”.

Sobre el convenio, Sara María Lara Flores, coordinadora del seminario e investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales, explicó que este vínculo surgió con la idea de estudiar las tendencias actuales y recientes de la migración indígena en el país.

Al ser un tema amplio, los participantes realizaron, en una primera etapa, el estudio de Oaxaca, Guerrero y Veracruz, estados con la mayor concentración de población indígena y amplios índices de migración.

No obstante, se planteó una segunda, por el reto que representan los problemas metodológicos de medición de la migración indígena. La propuesta es captar mejor este tipo de movimientos, ya que los censos y las estadísticas difícilmente lo hacen, porque son complejos en cuanto a temporalidad, destinos y tipo de migrante.

Por último, Arnulfo Embriz, de la comisión, sostuvo que el convenio que se firmó con el instituto para el estudio de la migración pretende que con el conocimiento que se genere sea factible realizar políticas públicas adecuadas para la migración indígena que está fuera de sus lugares de residencia.



Recorrido por el acervo del nuevo centro. Foto: Juan Antonio López.

Reabren el Cedobi Javier Barros Sierra

RAÚL CORREA

Como un homenaje a Javier Barros Sierra—quien en la década de los 60, como rector de la UNAM inició la planeación universitaria en esta casa de estudios—, la Dirección General de Planeación (DGPL) reabrió su Centro de Documentación y Biblioteca (Cedobi), al cual se puso el nombre del ilustre universitario.

El centro cuenta con material especializado en planeación, evaluación y estadística de la educación superior. Asimismo, es depositario del acervo relacionado fundamentalmente con informes institucionales, agendas y series estadísticas, anuarios y documentos de diversas entidades, nacionales e internacionales, vinculadas a la educación superior.

Durante el acto de reapertura, Prócoro Millán Benítez, director general de Planeación, precisó que el proceso de planeación en su conjunto requiere de información que permita tomar decisiones de corto y largo plazos. Implica adquirir, analizar y poner a disposición del público interesado informes y documentos de trabajo novedosos y actualizados.

Por ello, la Dirección General de Planeación, con el propósito de apoyar la institucionalización del proceso de planeación, evaluación y rendición de cuentas, hace más de un año se propuso fortalecer el Cedobi para transformarlo en un referente obligado para los estudiosos y responsables de la planeación, principalmente en las entidades de educación superior de México.

Desde su creación, hace ya siete años, la Biblioteca de Planeación tuvo como propósito convertirse en un espacio especializado. En la actualidad cuenta con un acervo de casi cinco mil 200 títulos monográficos y más de 20 colecciones de revistas especializadas, cuyo objetivo fundamental es servir y apoyar el desarrollo de las actividades de la Secretaría Técnica del Consejo de Planeación y de la propia dirección general, además de proporcionar sus servicios a la comunidad universitaria, en particular al Grupo de Responsables de Estadística y Planeación, y al público en general.

En la ceremonia estuvieron Cristina Barros Valero, hija de Javier Barros Sierra; Silvia González Marín, directora general de Bibliotecas; Armando Labra Manjarrez, secretario técnico del Consejo de Planeación; representantes del Grupo de Responsables de Estadística y Planeación, y personal de la dependencia.

El Centro de Documentación y Biblioteca Javier Barros Sierra ofrece sus servicios de lunes a viernes, de 9 a 15 horas. Está en la planta baja de los edificios administrativos, lado sur de la Sala Nezahualcóyotl, en el Centro Cultural Universitario. *g*

Gana alumno mención en derechos

Filiberto Toledano Toledano, pasante de la carrera de Psicología y egresado de Trabajo Social, ambas de la UNAM, recibió mención honorífica en el concurso Reflexión sobre los Derechos Humanos 2004, por su trabajo “La representación social del VIH-sida propicia la discriminación y violación de los derechos humanos de las personas afectadas por la enfermedad”.

En su texto—el cual se divide en cuatro capítulos: Teoría de las representaciones sociales, VIH-sida, Los derechos humanos, y La representación social de VIH-sida y su impacto en los derechos humanos— destaca que mientras exista exclusión, marginación y estigmatización sobre las personas con el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) o sida, existe una mayor vulnerabilidad a la infección porque en lugar de prevenir se ignoran las potencialidades y riqueza emocional de quienes padecen el mal.

La discriminación y violación a los derechos humanos de las personas que padecen esa enfermedad representan una lesión a la dignidad humana y son una amenaza social recurrente, pues son fenómenos de alcances psicosociales y socioculturales que no se ajustan en lo real al sistema formal del derecho.

Si bien, dijo Toledano en entrevista, el VIH-sida es un fenómeno individual, ha trascendido a la esfera social debido a la representación social, la cual obedece principalmente a mitos y prejuicios que han definido a la enfermedad.

Dicha situación, agregó, ha originado la discriminación y la estigmatización de las personas afectadas, factores que obstaculizan las medidas de control y prevención. En consecuencia, tenemos los efectos del ciclo de vulnerabilidad humana y social del padecimiento, por lo que la representación social de la enfermedad sí determina en gran medida la incidencia mayor de infección por VIH y casos de sida, además, origina la discriminación y la violación de los derechos humanos de hombres y mujeres por igual.

Un ser humano víctima del padecimiento, señaló, inmediatamente se asocia con muerte, promiscuidad y sexo, las cuales son representaciones sociales originadas desde la ignorancia, el temor y prejuicios que dirigen la conducta social y la respuesta de la población ante esa situación.

La opción al problema, consideró, es la educación social sobre el VIH-sida y los derechos humanos, en primer lugar, para desmitificar que la enfermedad es selectiva y que según este prejuicio es sólo un padecimiento de ciertos grupos llamados de alto riesgo, aun cuando la realidad confirma que no; un segundo aspecto es el trabajo y la labor de resignificación del ser humano; es decir, partir de la idea de que la condición humana es diversa por lo que esa enfermedad y la vulnerabilidad humana son complejas, lo cual se manifiesta en cualquiera de las áreas del ser. *g*



El universitario.
Foto: Francisco Cruz.

Albert Einstein señaló que el vínculo más cercano entre el arte y la ciencia es la creatividad, y que ambos procesos se viven de la misma manera.

Así quedó demostrado en la entrega de premios del Concurso de Diseño de Cartel del Año Internacional de la Física 2005 (AIF2005), cuyo primer lugar se otorgó a Benjamín Becerra Absalón, alumno en proceso de titulación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP).

En la ceremonia de entrega de reconocimientos, efectuada en el Teatro del Museo de las Ciencias Universum, Arturo Menchaca Rocha, secretario ejecutivo del Comité Organizador del AIF2005 y director del Instituto de Física (IF), refirió que la intención de esta celebración mundial es mejorar la percepción que tiene el público en general de esa disciplina.

En México y en otros lados, expuso, se le percibe en general como una ciencia árida. "Nosotros estamos haciendo un esfuerzo por tratar de cambiar esta idea errónea, esa preconcepción", señaló.

Así, recordó, se organizó un comité que incluye a más de 60 investigadores universitarios, el cual propuso una serie de acciones. Una de ellas orientada a acercar la física al arte y la creatividad.

Se propuso la realización de una serie de concursos, como escultura, robótica, fotografía científica, cuentos de ciencia ficción y, en este caso, cartel. "Para ello nos acercamos a los especialistas del área de la Universidad".

En tanto, Marcos Moshinsky, presidente honorario del AIF2005 e investigador emérito del Instituto de Física, sostuvo que no hay nada dentro de la actividad humana que haya transformado más la forma de vida que los avances de la ciencia, y dentro de ellos, los de la física han sido algunos de los más importantes.

El año internacional se conecta con el nombre de Albert Einstein y con sus tres trabajos fundamentales: relatividad especial; movimiento browniano—básico para el desarrollo de los fundamentos de la mecánica estadística—, y el efecto fotoeléctrico, esencial para el desarrollo de la mecánica cuántica, los cuales tuvieron una influencia revolucionaria en la física.

Los tres trabajos se dieron a conocer en 1905. Por eso se quiso celebrar el centenario de tales contribuciones fundamentales de Albert Einstein al conocimiento, en las cuales se puso énfasis en los carteles presentados al concurso, dijo.

Asimismo, recordó que el desarrollo de esa disciplina en México tuvo un gran impulso con la fundación de la Facultad de Ciencias de esta casa de estudios, hace 67 años.

Luz del Carmen Vilchis, directora de Artes Plásticas, explicó que en las actividades que giran alrededor de una celebración como el

Premian carteles del Año Internacional de la Física

El primer lugar se otorgó a Benjamín Becerra, alumno de la ENAP



El ganador. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

AIF2005, se muestra la importancia que pueden revestir las artes y el diseño.

El profesionalismo caracterizó al concurso y los resultados fueron acertados. El jurado llegó a un consenso acerca de cuáles trabajos cumplen con la universalidad de la comunicación, con la simplicidad que debe tener un cartel y con la síntesis entre el concepto y la forma.

Se presentaron 387 carteles. De ellos, dijo, 58 por ciento correspondieron a hombres y 42 a mujeres. Del Distrito Federal provino 51 por ciento de los participantes, seguido por Jalisco, Hidalgo, Querétaro, estado de México, Aguascalientes, Puebla, Michoacán, Tamaulipas, Veracruz, Chihuahua, Coahuila, Colima y Guerrero.

Un porcentaje importante de participantes (11 por ciento) fue de menores de 20 años, es decir, niños y adolescentes, aunque la mayoría estuvo entre 20 y 25 años. Además, del total de trabajos recibidos, 17 por ciento correspondió a integrantes de Artes Plásticas.

Éste, añadió Luz del Carmen Vilchis, ha sido un concurso sumamente rico, "en donde podemos tener la certeza que los premios son merecidos y bien ganados".

Eduardo Chávez, académico de la ENAP e integrante del jurado, expuso que dentro de los trabajos se buscó la parte innovadora, creativa,

un lenguaje claro para un evento como el AIF2005, donde figuraron personajes como el propio científico alemán.

Se evaluaron los siguientes aspectos: claridad del mensaje, manejo equilibrado de la tipografía y del color e impacto de comunicación.

Benjamín Becerra expresó en su cartel conceptos como tiempo, universo y luz, además de la ecuación $E=mc^2$. Para realizarlo, el joven se documentó con algunos textos que explican las teorías de Albert Einstein.

El joven reconoció la dificultad de plasmar en imágenes conceptos abstractos como los de la física, por lo que eligió como medio de expresión la técnica del collage.

El segundo lugar fue para Emilio Watanabe Matsukura, del Distrito Federal, y el tercer lugar, Óscar Ramos Jiménez, de Aguascalientes. Ellos obtuvieron sus respectivos premios económicos. Asimismo se asignaron cuatro menciones honoríficas y 21 diplomas.

Los carteles ganadores serán utilizados por la UNAM para promover las diferentes actividades del Año Internacional de la Física. Los 29 carteles finalistas serán exhibidos en Universum y en la Feria de la Física, que se realizará en noviembre próximo en el Palacio de Minería de la ciudad de México. *g*

2. RESTAURACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO HUMANO

Patricia Dávila Aranda, de la FES Iztacala, habló sobre el proyecto referente a Restauración Ambiental y Desarrollo Humano, el cual instrumentará un sistema multidisciplinario de investigación-vinculación-intervención de largo plazo, capaz de proponer, gestionar y construir una red de proyectos locales y regionales

sustentables de manejo, conservación y restauración de los recursos hídricos y forestales en cuencas hidrológicas.

Lo anterior, con el propósito de reivindicar y recuperar el valor, uso e importancia de los servicios ambientales en los ámbitos económico, social, ecológico y cultural.

3. LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y LA ENERGÍA

De la Facultad de Ingeniería, Eduardo Arreola Valdés se refirió a este macroproyecto, con el que se diseñará y desarrollará de manera integral la infraestructura, tecnología y cultura para la transformación del campus universitario en un modelo de utilización energética en forma racional y sustentable y la creación de un aula para la enseñanza del tema.

Lo que se logre con el mismo servirá para asegurar que este abastecimiento y utilización se realicen en forma ordenada, sustentable y sirva de modelo a seguir en otros lugares del país.

cho que aportar al país, sobre todo en los actuales tiempos de incertidumbre e inquietud, por lo que llamó a la comunidad universitaria a continuar haciéndolo desde su propio ámbito con el fortalecimiento de la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura.

Pidió a los universitarios que desde sus trincheras participen en la solución de los problemas que aquejan a la nación.

Con este Programa Transdisciplinario en Investigación y Desarrollo

lo, resaltó, la UNAM pretende dar respuesta concreta y específica a los enormes desafíos de los cuales no se puede sustraer.

Además, dijo el rector, complementa los programas de Investigación

Se creará la figura de profesor-investigador

ción de Proyectos Universitarios de Liderazgo y Superación Académica (IMPULSA), de la Coordinación de la Investigación Científica, y el de Sociedad y Cultura. México Siglo XXI, de la Coordinación de Humanidades.

La UNAM, informó, destinará este año para los tres programas 140 millones de pesos, de los cuales 50 son para el Transdisciplinario en Investigación y Desarrollo. Se espera incrementar el monto hasta completar la primera etapa prevista en tres años, cuando se hará una evaluación de sus avances.

En su mensaje, el rector recordó las cosechas que ha logrado México debido "a la siembra fructífera de esta institución —la UNAM— a lo largo de siglos, a través de muchas generaciones, sin cuyo trabajo el país, imperfecto

viabilidad de un Estado nacional, de derecho, republicano y democrático.

Así, se elaborarán propuestas para la consolidación de la sociedad civil, la responsabilidad pública en un contexto de marginación social, exclusión y violencia, así como de los diferentes problemas que emergen y se reconstituyen en los tiempos de la globalización.



Eduardo Arreola Valdés.



Griselda Gutiérrez Castañeda.

to y complejo, no hubiera alcanzado el nivel de desarrollo y algunos avances que no debemos perder de vista en la vorágine que nos envuelve".

Sin embargo, advirtió que no se debe aceptar jamás que los programas educativos de las instituciones de enseñanza superior se subordinen a las modas económicas en boga o a las necesidades de los mercados existentes en la actualidad, que tampoco son amplias ni atractivas para todos los jóvenes.

Lo que se requiere con el esfuerzo educativo, programas de investigación como el que hoy se presentó y nuevas carreras, aclaró, es transformar desde la Universidad este complejo y desigual panorama laboral y económico.

En lo interno, destacó, en los tiempos actuales se debe robustecer el trabajo, lo cual es la mejor manera como la institución contribuirá a la solución de los problemas. "Ésta es la base fundamental de nuestra autoridad moral, lo que nos permite, cuando es oportuno, elevar nuestra voz y compartir nuestras reflexiones con todo aquel que quiera escucharnos".

Por otra parte, el rector anunció



Gregorio Pérez-Palacios

que se crearán tres nuevas carreras: Ciencias Ambientales, en Morelia; Tecnología, en Querétaro y, Antropología, en Mérida. En los próximos días se establecerá la Unidad Coordinadora de Apoyo a la Investigación en facultades y escuelas como modelo piloto y se impulsará dentro de la revisión del Estatuto del Personal Académico (EPA) la inclusión de la figura de profesor-investigador.

4. DIVERSIDAD, CULTURA NACIONAL Y DEMOCRACIA EN LOS TIEMPOS DE LA GLOBALIZACIÓN: LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES FRENTE A LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI

Griselda Gutiérrez Castañeda, de la Facultad de Filosofía y Letras, precisó que el proyecto sobre Diversidad, Cultura Nacional y Democracia en los Tiempos de la Globalización: las Humanidades y las Ciencias Sociales frente a los Desafíos del Siglo XXI busca generar diagnósticos respecto de las condiciones del pluralismo institucional y político, requisitos de

5. NUEVAS ESTRATEGIAS EPIDEMIOLÓGICAS, GENÓMICAS Y PROTEÓMICAS EN SALUD PÚBLICA

De la Facultad de Medicina, Gregorio Pérez-Palacios dio a conocer el proyecto que trata sobre las Nuevas Estrategias Epidemiológicas, Genómicas y Proteómicas en Salud Pública. Se instrumentarán herramientas epidemiológicas, genómicas y proteómicas para el análisis poblacional de defectos estructurales y funcionales de genes y proteínas en enferme-

dades frecuentes en la población mexicana.

Se estudiarán cinco áreas prioritarias de la salud: tuberculosis, cáncer cérvico uterino y mamario, defectos de nacimiento, demencia senil y enfermedad de Alzheimer. Asimismo, se crearán productos biotecnológicos para diagnóstico y terapéutica médica para fomentar un programa de innovación tecnológica.



Rosaura Ruiz. Fotos: Benjamín Chaires.

humanidades. También algunas entidades y organismos de prestigio que no forman parte de la Universidad, como el Hospital General y el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Puntualizó que junto con su contribución al avance de la sociedad, con los conocimientos innovadores que genera, transmite, aplica y divulga, la UNAM desarrolla nuevas formas de construir el saber, además de aportar temas y metodologías que impulsarán el crecimiento de la ciencia, la tecnología y las humanidades.

por lo que es indispensable la convergencia de expertos de diferentes disciplinas para construir, entre todos, nuevos conceptos, métodos y teorías que no pertenecen a ninguna disciplina en particular, aunque son necesarios para entender cada caso específico en sus múltiples dimensiones y, sobre todo, orientar la toma de decisiones y las acciones que permitan encontrar las soluciones apropiadas.

Rosaura Ruiz destacó que hoy toca el turno a las facultades y escuelas influir en

Consta de cinco macroproyectos; participarán centros e institutos de ciencias y humanidades

ROSA MA. CHAVARRÍA

La Universidad puso en marcha el lunes pasado cinco macroproyectos, mediante los cuales inaugura una nueva forma de hacer investigación en escuelas y facultades, al presentar el Programa Transdisciplinario en Investigación y Desarrollo.

Esta novedosa manera incorpora grandes proyectos concretos a académicos de diversas escuelas y facultades para que puedan tener un perfil multidisciplinario.

Ellos son: Tecnologías para la Universidad de la Información y la Computación; Restauración Ambiental y Desarrollo Humano; La Ciudad Universitaria y la Energía; Diversidad, Cultura Nacional y Democracia en los Tiempos de la Globalización; las Humanidades y las Ciencias Sociales frente a los Desafíos del Siglo XXI, y Nuevas Estrategias Epidemiológicas, Genómicas y Proteómicas en Salud Pública.

Presentaron el programa, ante el rector Juan Ramón de la Fuente, la secretaria de Desarrollo Institucional, Rosaura Ruiz, y los cinco coordinadores de los macroproyectos, quienes detallaron su contenido.

Rosaura Ruiz informó que participarán facultades y escuelas de la UNAM, así como diversos institutos y centros de ciencias y de

Programa de investigación para escuelas y facultades



Humberto Carrillo Calvet.

Esta tarea, subrayó, es insustituible e irrenunciable. Durante las últimas décadas, resaltó, aparecieron problemas cuya comprensión integral rebasa las fronteras disciplinarias. Ya no se trata de que cada materia aporte sus propias ideas en un esfuerzo interdisciplinario para responder a los retos del mundo contemporáneo.

Este enfoque, precisó, es insuficiente



Patricia Dávila Aranda.

proyectos que marcan una pauta importante al incorporar una concepción novedosa del quehacer de la investigación.

En el auditorio de la Planta Principal de la Torre de Rectoría, aseveró que el Programa Transdisciplinario en Investigación y Desarrollo comprende proyectos de largo alcance, con recursos propios y sujetos a evaluación externa.

Al acto asistieron miembros de la Junta de Gobierno, presididos por Javier Jiménez Espriú, y del Patronato Universitario, representados por Julio A. Millán; los coordinadores de Humanidades, Maricarmen Serra Puche, y de la Investigación Científica, René Drucker Colín; directores de facultades, escuelas, centros e institutos, coordinadores de programas y consejos académicos de área; eméritos; funcionarios, y alumnos, entre otros.

Durante la ceremonia, el rector De la Fuente afirmó que la Universidad tiene mu-

1. TECNOLOGÍAS PARA LA UNIVERSIDAD DE LA INFORMACIÓN Y LA COMPUTACIÓN

Humberto Carrillo Calvet, académico de la Facultad de Ciencias, indicó que mediante el proyecto Tecnologías para la Universidad de la Información y la Computación se pretende investigar, diseñar y desarrollar infraestructura integral, tecnología y cultura para la transformación del campus universitario en un modelo para el aprovecha-

miento de la información digital, la conectividad y las técnicas emergentes de la computación y la inteligencia computacional.

Así se avanzará hacia la utilización de toda la capacidad técnica y científica para hacer uso óptimo de la infraestructura y recursos de información de esta institución.

Ineficientes, los mecanismos de control sobre energía nuclear

Mohamed ElBaradei, titular de la Agencia Internacional de Energía Atómica, dictó una conferencia magistral en la UNAM

trolar la diseminación de productos nocivos. Incluso se creó el Tratado de no Proliferación de Armas Nucleares, conformado por 188 países.

Dijo que aun con la existencia del tratado, hay nueve países que poseen ese tipo de armamento. Corea del Norte se retiró de él, pero antes ya habían desarrollado armas nucleares Rusia, en 1948; Gran Bretaña, en 1952; Francia, en 1958, y China, en 1964.

Al referirse a los desafíos, el director general de la agencia explicó que al diseminarse la tecnología nuclear, más naciones avanzaron en cuanto a su infraestructura industrial y cuando en el pasado era una tecnología disponible para unos cuantos ahora es para cualquier país, y si lo decide puede desarrollar materiales nucleares requeridos para la fabricación de armas con uranio enriquecido o plutonio.

El tráfico ilícito de los materiales nucleares es similar a lo que sucede con el crimen organizado, alertó. Se vende de manera ilegal entre los diferentes países. Así elaboran armas nucleares. Ese fue el caso de Irán, donde durante muchos años desarrolló y enriqueció el uranio; recientemente el caso de Libia, donde se utilizaba la misma red de suministro de estos insumos.

Indicó que alrededor de 30 países están involucrados en este tráfico ilícito, con o sin el conocimiento de los gobiernos de esas naciones.

Otro desafío fundamental, abundó, es el interés de los terroristas por adquirir explosivos, dispositivos o armas nucleares. En el caso de Al Qaeda, en Afganistán, buscaban medios para adquirir estos productos.

Algunos de estos grupos terroristas, sostuvo, han adquirido un relevante grado de sofisticación y precisión en sus operaciones. Ejemplo de esto fueron los atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos.

ElBaradei reconoció que la negociación realizada en los años 70 mediante el Tratado de no Proliferación de Armas Nucleares ya no se ajusta a la realidad moderna y se requieren hacer ajustes.

La próxima semana, informó, habrá una revisión sobre este tratado para estudiar la forma de fortalecer e impulsar el desarme.

Expresó la necesidad de contar con un mejor sistema de verificación, con un régimen de inspección más robusto por medio del cual se tenga una advertencia temprana cuando una nación desarrolle armas nucleares, pues en 1990 Irak pudo ocultar clandestinamente su programa nuclear sin que nadie más lo conociera.

También, expuso que es indispensable elaborar un protocolo adicional que se aplique en forma universal para el sistema actual de verificación que daría mejores herramientas con las que se trabaja para tener las respuestas correctas y acudir a los sitios adecuados.

Mohamed ElBaradei anotó que se necesita reconsiderar que cada nación tenga derecho de desarrollar su propio ciclo completo de combustibles, en referencia al enriquecimiento del uranio y del desecho del plutonio, entre otros.

Si en realidad se quiere cuidarla no proliferación y que 30 o 40 países con capacidad para armarse de esta manera sean controlados en breve tiempo es indispensable evitar el acceso a los materiales y contar con un mecanismo de cumplimiento de los compromisos adquiridos, pues todavía hay 27 mil cabezas nucleares en el mundo.

Ciencia y tecnología, aliadas

En el acto, en el que participó Ana María Cetto, investigadora universitaria y directora adjunta de la agencia internacional, el rector Juan Ramón de

tecnología como aliadas para el desarrollo de las sociedades, así como definir y establecer los mecanismos que impidan y limiten la creación de instrumentos con fines destructivos, como es el caso de la Agencia Internacional de Energía Atómica.

Por su parte, Ana María Cetto destacó el relevante papel que ha



En el Auditorio de la Coordinación de Humanidades. Foto: Benjamin Chaires.

la Fuente aseveró que estos complejos problemas sólo podrán encontrar una mayor estabilidad en la medida en que se fortalezca el multilateralismo.

Porello, manifestó la necesidad de robustecer el sistema de Naciones Unidas y a organizaciones como la de Energía Atómica, con la idea de que se conviertan en el foro donde se discutan, diriman y resuelvan estos grandes conflictos.

En el auditorio de la Coordinación de Humanidades, al que asistieron su titular, Mari Carmen Serra Puche, así como René Drucker, coordinador de la Investigación Científica; Patricia Espinosa, embajadora de México en Austria, y Raquel Sosa, secretaria de Cultura del Distrito Federal, el rector de la UNAM reiteró que la ciencia y la tecnología son nuestras aliadas no nuestras adversarias.

Lo que se requiere, reiteró, es encontrar los mecanismos que permitan regular mejor el uso de la ciencia y la tecnología, cuyos efectos benéficos han sido fundamentales en áreas como salud y agricultura, como ha sucedido con la buena utilización de la energía atómica.

Ante esto, consideró importante mantener la defensa de la ciencia y la

tenido México en la lucha en favor del desarme y su tradición pacifista, como un valioso elemento en su política internacional.

En el futuro, planteó, hay mucho por hacer, lo que se requiere es gente joven con pensamientos nuevos.

El proceso que culminó con el Tratado de Tlatelolco o de Zona Libre de Armas Nucleares, primero en el mundo, recordó, fue largo y se firmó en 1968 con la adhesión de países de América Latina y el Caribe. Con el tiempo se sumaron otras naciones y recientemente Argentina, Brasil y Cuba.

Se trata, recalcó, de un acuerdo en vigor que ha servido de modelo y acicate para la creación de otras zonas libres de armas nucleares, como el Tratado de Rarotonga en el Pacífico, otro en Asia y está en gestión uno en África.

Insistió en que hay nueve países que desarrollan oficialmente o no armas nucleares, por lo que se requiere un gran esfuerzo para lograr desnuclearizar el mundo.

Presentan en Derecho obras de Rubén Delgado Moya

Derecho agrario, modificaciones a la Carta Magna y responsabilidades de funcionarios públicos, entre otros temas

RAÚL CORREA

La Facultad de Derecho presentó algunas obras jurídicas de Rubén Delgado Moya, en las que se tratan diversos temas del derecho agrario y social, regulado por los principios del trabajo, así como una ley especial sobre la responsabilidad de los servidores públicos.

Las obras *Teoría y práctica del amparo laboral*, *Estudio del derecho agrario*, *Ley federal del trabajo, comentada*; *Ley federal de responsabilidades de los funcionarios públicos, comentada*; *Ley federal de responsabilidades administrativas de los funcionarios públicos, comentada*, y *La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, comentada*, fueron publicadas por el sello editorial Sixta.

Al hablar de la obra de Rubén Delgado Moya, Sergio Márquez Rábago explicó que el trabajo editorial de este universitario ha sido realizado en diferentes ámbitos del derecho, desde el constitucional hasta la responsabilidad de los servidores públicos.

Por ejemplo, el tema del desafuero y su regulación normativa es analizado en uno de los volúmenes de Delgado Moya. La *Ley federal de responsabilidades de los funcionarios públicos, comentada*, estudio que contiene ambas leyes de responsabilidades: la Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos y la de Responsabilidades Administrativas de los Servidores Públicos.

Esta es la segunda edición del libro, señaló Márquez Rábago, al que calificó como una obra actual con un prontuario de más de dos mil referencias de voces relacionadas con el tema.

Además, en este libro se consignan todas las fe de erratas y reformas que ha tenido la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos de diciembre de 1982, enero de 1991, julio de 1992, diciembre de 1995, 1996, 1997 y 1998.

Se trata, explicó Márquez Rábago, de una edición normativa, íntegra y completa que incluye comentarios precisos sobre los alcances de los artículos relacionados con la citada ley para que el lector pueda fácilmente comprender y asimilar.

Delgado Moya, agregó, es conocido por su pasión por el derecho agrario. Sus estudios sobre el tema los trata en su libro *Estudio del derecho agrario*, el cual tiene dos ediciones y una primera reimpresión.

En él habla sobre las diferentes teorías que hay y del

derecho agrario como derecho social; al mismo tiempo, plantea los diversos alcances de clasificación que puede tener esta especialidad. Por su tendencia de estudioso del derecho constitucional y su interés por el derecho social y agrario, Rubén Delgado atiende un capítulo especial: "Los alcances del artículo 27 constitucional y su evolución dentro del Estado mexicano", añadió Márquez Rábago.

En este capítulo el autor trata, de manera deductiva, los alcances normativos que las diferentes leyes agrarias han tenido desde la de 1920 hasta la de 1971.

El libro sobre la Constitución fue comentado por José Refugio Padilla, maestro de amparo de la Facultad de Derecho. Esta obra, dijo, tiene una utilidad práctica

en virtud de que además de establecer los comentarios relativos a cada uno de los artículos, ofrece elementos adicionales, como una sinopsis de las reformas constitucionales realizadas por el Ejecutivo.

Inicia con Venustiano Carranza, quien no hizo ninguna reforma a la Constitución. Continúa con Álvaro Obregón que inició el proceso de reformas constitucionales e incluye las 17 que a la fecha ha impulsado el presidente Vicente Fox.

Márquez Rábago indicó que Delgado Moya también hizo un índice de reformas por artículo. Señaló que 36 artículos se mantienen sin reforma desde 1917. Por lo tanto, cien artículos han tenido por lo menos una modificación. El que más ha tenido es el 73, con 48 reformas constitucionales, las cuales vienen detalladas de manera precisa. En el libro también aparecen todos los decretos de reformas y de fe de erratas que ha tenido la Constitución de 1990 a la fecha.

"Tenemos en un solo libro los comentarios a los alcances de los 136 artículos de la Constitución. Contamos con todos los movimientos de adecuación que ha tenido la Constitución de 1917 a la fecha, así como tres mil 500 referencias en su prontuario."

Como un reconocimiento a su trabajo, la presentación de la segunda edición de *Teoría y práctica del amparo laboral* fue escrita por Carlos del Río, eminente abogado y expresidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

En esta obra define los principios teóricos y prácticos del amparo laboral, las disposiciones fundamentales que lo regulan y después se ocupa de todos los alcances del procedimiento en el juicio constitucional en esta materia. Todo este trabajo integral es una fuente importante de consulta.



ROSA MA. CHAVARRÍA

En visita a la UNAM, Mohamed ElBaradei, director general de la Agencia Internacional de Energía Atómica, advirtió que el control de los materiales que se requieren para la fabricación de armas, como el uranio enriquecido y el plutonio, que se tenía en el pasado no es ya lo más eficiente. En tanto que las reglas escritas en el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares no están de acuerdo con la realidad moderna y necesitan ajustes.

Ante ello, sostuvo, los nuevos desafíos surgen porque la tecnología nuclear se diseminó, se incrementó el interés de los terroristas por adquirirla, y un mayor número de países están intentando trabajar subrepticamente en su adquisición a través del tráfico ilícito de los materiales.

Durante su conferencia magistral Nuclear Non Proliferation Challenges and Opportunities, ante el rector Juan Ramón de la Fuente, resaltó que ante ello en los últimos años la situación en materia de armamento nuclear se volvió más problemática.

Se necesita, afirmó, lograr el equilibrio entre el desarrollo y la seguridad, para la aplicación adecuada de la energía nuclear. De esta manera, se asegurará que esta fuente de energía continúe disponible para usos pacíficos y, al mismo tiempo, se podrá proteger al mundo contra la destrucción por causas nucleares.

Mohamed ElBaradei recordó que el problema tomó mayor fuerza luego de la aparición de la bomba atómica en 1945. "Pese a que el átomo y la energía nuclear pueden ser maravillosos porque generan energía, o pueden ser benéficos en diversas ramas como agricultura, ambiente e industria, subrayó, a partir de dicho año se comprobó que también pueden ser un arma destructiva".

Ante esto, se creó la Agencia Internacional de Energía Atómica, que ha trabajado porque la energía nuclear se utilice para beneficio de los pueblos y para con-

Carfe lera

28 de abril de 2005



CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Las hadas ignoradas / Le fate ignoranti

Ferzan Özpetek, Italia-Francia, 2001, 106 min.

Sábado 30 / 12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas

\$30

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

CICLO: CINE AUSTRALIANO

El piano / The Piano

Jane Campion, Australia, 1992, 117 min.

Jueves 28 / 12:00 y 15:00 horas. Fin de ciclo

DÍA DEL NIÑO

Los niños de la lluvia

Les enfants de la pluie

Philippe Leclerc, Francia-Corea, 2002, 86 min.

Sábado 30 / 12:00, 15:00 y 17:15 horas

\$30

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

CICLO: EL NIÑO Y LA MÚSICA

¡No quiero ir a dormir!

Luis Pescetti, Pablo Miloneo, guitarra

Obras de Luis Pescetti

Sábado 30 / 19:00 y domingo 1 de mayo / 18:00 horas

\$180, \$120 y \$80

TELEVISIÓN

TV UNAM

Círculo Mario de la Cueva s/n, C.U.

Más allá de las estrellas

Interesantes temas de astronomía con Julieta Ferro, reconocida divulgadora de esta ciencia.

HOYOS NEGROS

Jueves 28 Canal 34 / 22:15 horas



ESPECIAL

Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María La Ribera

La Fura Dels Baus. OBIT

Martes 10 al viernes 13 / 20:00; sábado 14 / 19:00 y 21:00; y domingo 15 de mayo / 20:00 horas

\$400; 30% de descuento a estudiantes de la UNAM con credencial (cupos limitados)

Informes: 5546 1245 y 5535 2186 ext. 110

TEATRO

Teatro Arq. Carlos Lazo

Facultad de Arquitectura, C.U.

La tragedia de Hamlet, príncipe de Dinamarca

De W. Shakespeare. Dirección: Juan José Gurrola

Viernes 19:00, sábados y domingos 18:00 horas

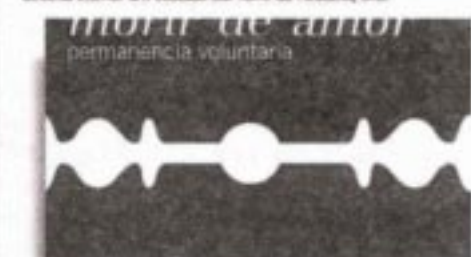
15 DE MAYO NO HAY FUNCIÓN

\$100; \$50 universitarios e INAPAM

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Arte Campus (MUCA-Campus)

Círculo Interior sin costo en Torre de Rectoría, C.U.



● Morir de amor (permanencia voluntaria)

Colectiva cuya temática se centra en la experiencia amorosa en sus diversas manifestaciones. La muestra alude visualmente a las respuestas que dicha experiencia genera en la mente de quienes lo padecen o gozan.

Curaduría: Pamela Echeverría

Lunes a viernes 10:00 a 19:00;

sábados y domingos 10:00 a 18:00 horas

RADIO

Radio UNAM

Adolfo Prieto 133, Del Valle

Agenda Cultural Radio UNAM

Recuento de actividades con lo mejor del quehacer cultural de la UNAM y de la Ciudad de México.

Martes, jueves y viernes

96.1 FM 14:00 y 860 AM 14:30 horas

DESCUENTO

● 50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM

● Entrada libre





Hasta el 31 de mayo se exhiben en San Carlos 42 obras pictóricas y escultóricas

Alejandro Arango, reconocido pintor y escultor en diversas instituciones culturales nacionales e internacionales por su aporte a las artes mexicanas, presenta *Sin título*, exposición que se exhibe hasta el 31 de mayo en las galerías I y II de la Academia de San Carlos, como parte del XXI Festival de México en el Centro Histórico.

La muestra expone la evolución del artista a lo largo de 30 años de trabajo, periodo que comprende de 1976 a 2005. Está compuesta por 42 obras, reunidas de diversas colecciones del mismo Arango, privadas y de museos, entre ellas, de las series de Jumex, Cemex y de las fundaciones Televisa y Robert Gubiner.

Por ello, ésta es una de las pocas ocasiones en las que el espectador tiene la oportunidad de admirar en un solo lugar estas obras, además de apreciar en retrospectiva el trabajo y evolución del artista.

El eje de las obras de Alejandro Arango es la silueta humana, aunque su interés no se limita a la figura en sí y a sus implicaciones formales. De esa manera, la pintura del artista es calificada como neofigurativa, definición que no sólo se limita a la tónica de su

obra sino que engloba la figuración rica en formas, respaldada por una admirable paleta cromática.

La intención creativa del pintor dentro de esta exhibición es mostrar al espectador un ambiente personal con temas diversos, es decir, la proyección sensual, solitaria, de mala fortuna y de pasión en sus personajes, colores y escenarios, sin dejar de lado el humor. Al respecto comentó: "Me encanta jugar con mis propias vivencias, con los lugares que visito pues se convierten inmediatamente en material cautivo para pintar".

ca, Morelia, Guadalajara y Monterrey.

Alejandro Arango nació en la ciudad de México en 1950. Años después cursó la carrera de Publicidad (misma que no ejerció) y después Artes Plásticas, en la Academia de San Carlos y La Esmeralda. Continuó sus estudios de arte en España, Italia y Francia. Posteriormente radicó en Nueva York, donde se dedicó exclusivamente a la pintura.

Arango, publicista por profesión y pintor por vocación, es reconocido en diversas instituciones culturales tanto de nuestro país como de otras partes del mundo por el aporte de su

Muestra retrospectiva de Alejandro Arango

En cada nuevo ejercicio, Arango contextualiza su trabajo por afinidades afectivas. Afina sus instrumentos pictóricos para enriquecer su tema central: estilo, obsesión, compulsión, tic nervioso o como quiera definirse la impresión de una personalidad —la suya— que usa a esos elementos pictóricos, muy a su manera, para buscar un nuevo potencial, como sucedió en su crónica imaginativa de la Conquista de México (1986), en sus ensueños durante un viaje a Japón (1988), en su paráfrasis sabrosa de la madonas italianas (1990), en las convulsiones que han hecho del mundo zona de guerra (1994) y en los estímulos iconográficos que formaron parte de su tributo a Henri Matisse (1983), que son algunas de sus exposiciones individuales.

Entre sus exposiciones colectivas están *América en la mira*, *Pintura narrativa*, *Ofrenda de día de muertos*, *Naturaleza muerta: viejos problemas, nuevas soluciones*, *El desnudo: viejos problemas, nuevas soluciones*, *Imágenes en cajas*, *Confrontación 86*, *Visiones arraigadas*, *arte mexicano de hoy*, *Obra en papel* y *El sueño de Egipto*, entre otras.

Una vez que termine la exhibición en la Academia de San Carlos, la exposición será enviada a diferentes ciudades como Oaxa-

pintura y escultura a las artes mexicanas. Es calificado por la crítica nacional e internacional como uno de los máximos exponentes de la pintura contemporánea y de las artes plásticas.

Sus obras se encuentran en museos de la ciudad de Nueva York, como el Metropolitan Museum of Art, y en diversas urbes tejanas como Austin, en la Archer M. Huntington Art Gallery y en San Antonio en el Blue Star Space. En nuestro país ha montado exposiciones individuales en el Museo Rufino Tamayo, el Centro Cultural de Arte Contemporáneo, el museo de Arte Contemporáneo (Marco) de Monterrey, entre otros.

El trabajo de Alejandro Arango forma parte de colecciones como la Casa de Bolsa Bancomer, Fundación Cultural Televisa y Robert Gubiner Foundation. En México ha expuesto individualmente en diversos centros y museos como el mencionado Centro Cultural de Arte Contemporáneo, el Museo Universitario del Chopo y en las galerías Arte Actual Mexicano, Casa Lamm y Óscar Román. *g*

PAOLA MARTÍNEZ*

(*) Estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien realiza su servicio social en Gaceta UNAM.

(Ver páginas centrales)



Fotos: Juan A. López.







*Figuraciones
ricas
en forma
y color*



La poesía de Paz, en los muros de San Ildefonso

*El muchacho que camina por este poema,
entre San Ildefonso y el Zócalo,
es el hombre que lo escribe:
esta página
también es una caminata nocturna*

Octavio Paz



Ignacio Solares, Marie Jose Paz, Juan Ramón de la Fuente y Gerardo Estrada. Fotos: Benjamín Chaires.

La poesía de Octavio Paz descansa ya en los muros del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Desde la noche del martes 26 de abril, una de las salas del magno edificio universitario lleva el nombre del Premio Nobel de Literatura mexicano. En la entrada de la sala puede leerse un fragmento de su hermoso poema *Nocturno de San Ildefonso*, uno de los grandes homenajes que se han hecho al majestuoso edificio donde el joven Paz cursó sus estudios de preparatoria, siendo apenas un adolescente sorprendido por la nobleza de un edificio, la belleza de una ciudad y el auge de la vida intelectual.

“En San Ildefonso no cambié de piel ni de alma: esos años fueron no un cambio sino el comienzo de algo que todavía no termina, una búsqueda circular que ha sido un perpetuo recomienzo: encontrar la razón de esas continuas agitaciones que llamamos historia”, escribió Paz.

Este mes se cumplen siete años de la desaparición de Octavio Paz (1914-1998), uno de los máximos poetas y ensayistas mexicanos. Por ello, la *Revista de la Universidad de México*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, presentó el disco *Voz viva de Octavio Paz*, en un acto en el que también se dedicó una sala del legendario edificio al poeta.

Una breve y entrañable ceremonia, encabezada por el rector Juan Ramón de la Fuente; Gerardo

Estrada, coordinador de Difusión Cultural; Ignacio Solares, director de la *Revista de la Universidad de México*; Paloma Porraz, directora del Antiguo Colegio de San Ildefonso, y Marie Jose Paz, viuda del poeta, fue el pretexto para volver a escuchar la



En su juventud.

poesía de Paz entre los muros del colosal edificio.

Antes de develar la placa donde se lee el fragmento de *Nocturno...*, De la Fuente recordó los años del joven Paz en la Escuela Nacional Preparatoria. No sólo se refirió a su estancia en San Ildefonso, donde se gestan sus inquietudes literarias e intelectuales y donde nace también su vocación crítica. También habló de la experiencia del escritor dentro del grupo Poesía en Voz Alta, una propuesta renovadora de la escena mexicana donde el poeta compartió con otros artistas y estrenó su obra *La hija de Rapaccini*, cuyo papel principal lo hizo Juan José Arreola.

Para la UNAM, comentó el rector, es un verdadero privilegio haber contribuido a la formación del primer escritor mexicano galardonado con el Premio Nobel de Literatura. “Las generaciones de la literatura mexicana del nuevo siglo continúan nutriéndose con la lectura de su obra... Su firme posición crítica es un llamado a la independencia, a la imaginación y a la universalidad, cualidades que son hoy más necesarias que nunca, sobre todo en un mundo como el actual, acechado por la intolerancia y el desprecio a la inteligencia”, finalizó.

El disco *Voz viva de Octavio Paz*, apunta Mauricio Molina en la presentación, se compone de dos lecturas realizadas por el poeta en distintos periodos. La primera corresponde a la edición en long play de su disco dentro de la colección Voz Viva, en 1961, donde incluye poemas de *¿Águila o sol?*, *La estación violenta*, *Salamandra* y *Piedra de sol*, uno de los más grandes monumentos en lengua española del siglo XX. Hay que precisar que muchos de esos poemas fueron omitidos en aquella edición por la extensión que los acetatos imponían. Debido a un riguroso trabajo de restauración y digitalización del material original, se logró rescatar poemas más tempranos, provenientes de *Semillas para un himno* y algunos fragmentos más de *¿Águila o sol?*, libro fundacional para la poesía hispanoamericana.

La segunda lectura fue realizada en 1967, durante la estancia de Octavio Paz en México con motivo de su ingreso a El Colegio Nacional, donde presentó algunos poemas que más tarde formaron parte del volumen titulado *Ladera Este*. La lectura de estos textos coincide con un intenso trabajo en México y es contemporánea de una antología clásica de nuestras letras: *Poesía en movimiento*.

En esos poemas se percibe un cambio dramático en su labor poética y en su vida: una suerte de renacimiento. La experiencia de la India fue una transformación radical en su vida: el encuentro con el amor, la felicidad y la plenitud. Continuaban algunas de sus obsesiones fundamentales: el erotismo, la celebración del paisaje, el mestizaje cultural, la ironía, pero también en esos textos, sobre todo en el poema titulado, *Viento entero*, nos adentramos en una nueva cartografía del poeta donde sus preocupaciones cristalizan en lo que sería su poesía posterior.

Durante muchos años esas grabaciones permanecieron guardadas, como muchos otros tesoros, en los archivos de la colección Voz Viva. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

Octavio Paz: de vuelta a la UNAM

En la ya lejana tercera década del siglo XX, un joven estudiante abordaba todos los días el tranvía en la terminal de Mixcoac para arribar a la entonces Escuela Nacional Preparatoria en San Ildefonso. En el trayecto leía ávidamente algún libro tomado de la vasta biblioteca de su abuelo Ireneo y reflexionaba sobre la política y la filosofía, pero, particularmente, sobre la poesía. En su cuaderno llevaba un puñado de poemas garabateados, que al llegar leería entusiasmado a sus compañeros y profesores. Su nombre era Octavio Paz Lozano.

Al arribar al Zócalo caminaba un par de cuadras, entre el contrastante barullo del barrio estudiantil y la grandiosidad de los edificios coloniales. Al llegar a la escuela, le agradaba recorrer los largos corredores, los patios espaciosos y las columnas airoas, y admirar los frescos de Jean Charlot, de Fermín Revueltas, de Diego Rivera y de José Clemente Orozco, acerca de los que tanto escribiría más tarde.

En ese entonces la Escuela Nacional Preparatoria, recién obtenida la autonomía de la Universidad, contaba con una planta docente excepcional: Pedro Argüelles, Alejandro Gómez Arias, Antonio Díaz Soto y Gama, Samuel Ramos, José Gorostiza, entre muchos otros. Sin embargo, de entre todas las clases, el joven Paz sentía especial predilección por la de literatura hispanoamericana, que impartía Carlos Pellicer con una voz "como venida de ultratumba", decía Paz. Años más tarde, recordaría que los de Pellicer fueron los primeros poemas modernos que escuchó en su vida, y subrayaba especialmente aquello de "modernos".

Ya desde entonces, la Escuela Nacional Preparatoria, y en sí toda la Universidad, era mucho más que una escuela: era un modo de vida y un modelo a escala de las contradicciones, inquietudes y esperanzas del México moderno. En sus patios, salones y corredores confluían las artes, las letras y las ciencias con la solidaridad, la amistad y el debate inteligente de las ideas. Paz recordó siempre con afecto su estancia en San Ildefonso: "Esos años fueron el comienzo de algo que todavía no termina: encontrar la razón de esas continuas agitaciones que llamamos historia".

En efecto: en este ambiente proteico, Octavio Paz se siente llamado a ser poeta, pero sobre todo encuentra la conciencia de la universalidad del hombre moderno. Los muchachos de ese entonces constituían la primera generación mexicana que vivía la historia del mundo como algo propio, como certidumbre y voluntad. El mundo estaba en construcción, y los jóvenes mexicanos se sentían llamados a participar en esas labores. Así lo reconoció el propio Paz: "Mi generación fue la primera que, en México, vivió como propia la historia del mundo".

Al mismo tiempo que publica su primer poema, a los 17 años, participa en debates y grupos de discusión política donde nace su pasión crítica, que nunca lo abandonará, y sobre todo, lee ávidamente lo que publica la revista *Contemporáneos*, a cuyos creadores terminaría acercándose y con quienes habría de compartir su visión poética e intelectual, sobre todo con Xavier Villaurrutia y Jorge Cuesta. Más adelante, Paz contribuiría a difundir y valorar en su justa medida el legado de estos grandes poetas.

Varios años más tarde, Octavio Paz participaría en *Poesía en Voz*

Alta, que fue tanto una propuesta fresca y renovadora de la escena mexicana como una reunión memorable de artistas talentosos como Héctor Mendoza, Leonora Carrington, Juan José Arreola, Elena Garro, José Luis Ibáñez, Diego de Mesa, León Felipe y Juan Soriano. En el Teatro El Caballito, y promovido por la Universidad, el programa de *Poesía en Voz Alta* significó un parteaguas no sólo para el teatro, sino también para la cultura mexicana en el siglo XX. Allí, rodeado por el talento, las ideas y la imaginación de sus amigos y compañeros, Paz estrenó su obra



La hija de Rapaccini, cuyo papel protagonista lo hacía nada menos que el gran escritor Juan José Arreola.

Valgan estas líneas para recordar la importancia que la Universidad tuvo en la formación de una de las figuras fundamentales de la literatura y la cultura mexicanas. Es por ello que también nos congratulamos al presentar la edición del disco *Voz viva* con poemas leídos por primera vez en la voz del gran poeta.

El disco se compone de dos lecturas realizadas en 1961 y 1967. En

ambas se incluyen ejemplos emblemáticos de su obra como *Piedra de sol*, uno de los grandes poemas de la lengua española, así como poemas de los libros *¿Águila o sol?*, *Ladera Este* y *Semillas* para un himno. Estas cintas permanecieron guardadas en el rico acervo de *Voz Viva*, y gracias a la magia de la tecnología nos permiten revivir la presencia del poeta, del universitario, del hombre.

Para la Universidad es un verdadero privilegio haber contribuido a la formación del primer escritor mexicano galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Las generaciones de literatos mexicanos del nuevo siglo continúan nutriéndose con la lectura de su obra. En nuestras aulas se siguen y seguirán estudiando su poesía e ideas sobre el papel del intelectual en el mundo moderno. Su firme posición crítica es un llamado a la independencia, a la imaginación y a la universalidad, cualidades que son hoy más necesarias que nunca, sobre todo en un mundo como el actual, acechado por la intolerancia y el desprecio a la inteligencia.

Es para mí un gran honor inaugurar así, a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Sala Octavio Paz en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, porque los pasos de ese joven preparatoriano siguen retumbando en las calles del viejo barrio universitario, y la voz del poeta continúa escuchándose en las aulas y los pasillos de este edificio legendario. *J*

JUAN RAMÓN DE LA FUENTE

El *Diccionario de Escritores* ha dado la vuelta al mundo

Universidades de Madrid, La Habana y Caracas han solicitado los volúmenes y asesoría

LETICIA OLVERA

Los rubros de investigación, docencia y difusión son tan importantes como la creación, y ésta, mediante la literatura, es el objeto de estudio prioritario de la Facultad de Filosofía y Letras. También lo es hacer, construir y escribir, afirmó Ambrosio Velasco Gómez, director de esa dependencia universitaria, quien dijo que hay que ver a esta facultad como la casa creadora fundamental de escritores, espacio de elaboración y realización de la escritura.

Al participar en la mesa redonda Presencia del *Diccionario de Escritores Mexicanos del Siglo XX*, subrayó que es un trabajo amplio y significativo, elaborado por universitarios y muy útil para dar a conocer y reconocer el trabajo de los escritores, no sólo de esta Universidad sino también de todo México.

Por su parte, Margarita Peña, coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón, destacó que se trata de un trabajo colectivo que parte de un empeño emprendido y mantenido desde hace varios años por Aurora Ocampo, investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y profesora en esta facultad.

La especialista aseguró que la obra —editada por Filológicas— es sobradamente conocida, ya que es consultada por todo aquél que realiza una tarea literaria en el aula, como investigador o creador, y no sólo aquí en México, sino también en instituciones académicas del extranjero. Por ello, en ocasión de la conclusión del diccionario es necesario ponderar lo que éste es y ha sido para la comunidad universitaria de letras, indicó.

En su oportunidad, Aurora Ocampo indicó que el propósito de esta edición fue hacer menos ardua la tarea de la investigación literaria, al ofrecer con rigor metódico los datos

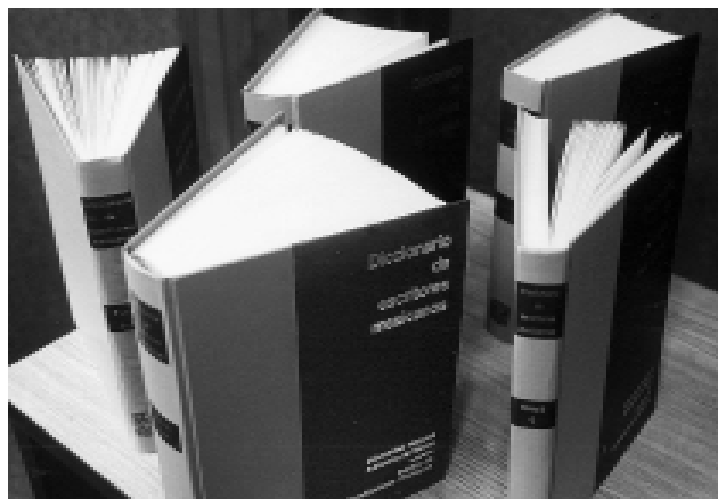


Foto: Justo Suárez.

esenciales de la vida de un autor, la nómina de sus obras y las referencias críticas sobre su producción, además de ser el punto de partida para la elaboración de otras investigaciones.

A casi 40 años de la publicación de la primera edición del diccionario, en 1967, y con esta nueva, vertida en nueve volúmenes, el diccionario ha dado prácticamente la vuelta al mundo, refirió.

De hecho, universidades como la de Madrid, La Habana y Caracas han solicitado los volúmenes y en muchos otros casos requerido de asesoría para publicar diccionarios similares en sus respectivos países, subrayó.

Por otro lado, abundó, esta obra proporciona material indispensable para realizar estudios monográficos, historias parciales de nuestra literatura, antologías, homenajes e innumerables ensayos.

Corpus incluyente

Edith Negrín, coordinadora del Centro de Estudios Literarios de Filológicas, precisó que de 1988 a la fecha se han publicado siete tomos del diccionario, hay uno en prensa y el otro está en su etapa de corrección

final. Como se sabe, los tomos incluyen además de una breve presentación biográfica de cada escritor y el catálogo de sus obras, una lista de lo que llaman sintéticamente referencias, es decir, noticias, comentarios, reseñas, críticas y estudios sobre la obra del autor, añadió.

Se trata, dijo, de un corpus incluyente también en tanto que no se limita a los creadores, poetas, narradores, ensayistas y dramaturgos, sino que abarca asimismo a los críticos y a veces incluso a los científicos sociales, cuya obra haya sido importante para los estudios literarios.

Ahora, a principios de un nuevo siglo, el prestigio del diccionario está bien cimentado. Los investigadores ya están acostumbrados a acudir a él antes que a ninguna otra fuente, aseguró.

Los usos de este instrumento en la investigación filológica y en la crítica literaria son infinitos: análisis de textos y de autores; definición de generaciones y tendencias artísticas; rescate de polémicas culturales; seguimiento de la recepción de determinada novela, y reconstrucción del campo cultural en cada momento histórico son tareas que cuentan

ahora con una *Guía Roji* insustituible, puntualizó.

El tomo VII del diccionario, mencionó Anamari Gomís, profesora de Filosofía y Letras, responde a la letra r de Revueltas, Rulfo, Reyes y Bernardo Ruiz. En él se revelan los trabajos y los esfuerzos de todos estos escritores fundamentales de la literatura.

El monumental diccionario de Aurora Ocampo, precisó, crece y traza la geografía de la literatura mexicana del siglo XX, desde las generaciones del Ateneo y de los novelistas de la Revolución hasta hoy, con la nueva centuria ya empezada.

Con esta obra, Aurora Ocampo ha abierto el gran portón de la investigación literaria en México. Nadie que trate nuestra literatura del siglo pasado y de los primeros años de éste, puede prescindir de los datos obtenidos por la coordinadora de la publicación y su equipo de investigadores, acotó.

Son 597 páginas de minuciosa inspección. Tenemos aquí un enlistado de 231 escritores, personas que entregaron o entregan su vida a la creación de poesía, cuento, novela, teatro, ensayo, crítica, filosofía, historia, todo el universo del verbo, apuntó el escritor Roberto López Moreno, quien consideró que esta vitrina de papel reúne y expone al conocimiento de propios y extraños, a los escritores mexicanos por nacimiento o adopción que pertenecen a ese amasijo de angustias y esperanzas, luces y sombras que diseñaron los cien años del siglo XX.

Han sido incorporados a esta magna obra autores de otros países que por razones políticas o de cualquier otra índole viven desde hace tiempo en México y ya son parte de nuestra cultura, explicó.

Bernardo Ruiz, profesor de narrativa en la Escuela de Escritores de la Sogem, aseveró que se trata de un producto ejemplar de la investigación humanística de la UNAM, fruto de una labor y esfuerzo de años, que satisfacen las necesidades del claustro.

La perspectiva a futuro del diccionario es alentadora porque con él no sólo se han sentado las bases de un conocimiento que debe profundizarse, sino también se ha incursionado ya en el empleo de técnicas modernas que facilitarán su acopio y actualización.

En ese sentido, ciertamente se habla de un trabajo que jamás termina, concluyó. *g*



Fotos: Marco Mijares.



Voces inocentes, la más reciente película del cineasta Luis Mandoki, fue exhibida y presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM por el director del filme, quien también dialogó con un grupo de alumnos.

La historia está basada en la vida del actor Óscar Torres, quien de niño vivió la guerra en El Salvador, cuando su pueblo natal Cuscatzingo sufrió los enfrentamientos entre las fuerzas armadas del gobierno salvadoreño y el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional.

Este filme, indicó Mandoki, me llegó en un momento muy especial, porque quería regresar a mi país pero aún no se había presentado la oportunidad. "Yo me fui a Hollywood no porque fuera mi sueño dorado, sino porque en ese momento era difícil hacer cine en México. Allá me empezaron a ofrecer trabajo cuando aquí no había".

Hollywood tiene defectos y cualidades. Una de sus virtudes es que el sistema absorbe talentos sin importar de donde vengan; no hay discriminación. "Debido a eso pude hacer muchas películas y aprender más sobre este arte", indicó.

Uno de sus defectos, destacó, es que te etiquetan, y si haces una buena historia de amor nada más quieren que hagas eso. Cuando me llegó el guión de *Voces inocentes* estaba cansado de esa etiqueta y tenía el sueño de encontrar una historia diferente, que realmente me regresara a mis raíces, a mi país".

Encabeza Mandoki debate sobre *Voces inocentes*

El cineasta se presentó en Filosofía y Letras

Recordó que cuando Óscar Torres, uno de los actores, hacía un comercial le dio el guión de la película. Allí dicho actor hacía un homenaje al grupo musical Guaraguau que cantaba *Las casas de cartón*. Esta melodía era como un himno en El Salvador, pero la gente del pueblo tenía prohibido cantarla.

En ese momento le dije: "Quiero hacer la película pero me gustaría enfocarme en el niño, no tanto en la canción. Así, a partir de este escrito trabajamos en el guión definitivo".

Una historia que lo llama

Rara vez en la vida te encuentras con una historia como ésta, aunque no es que yo estuviera buscando este tema o algo parecido, más bien éste me encontró a mí y me dijo cuéntame, comentó el también director de *Gaby: una historia verdadera* y *Mirada de ángel*.

Luego pensé que esa película la tenía que hacer primero a partir de un enfoque humano, porque la historia me pareció un ejemplo, es inspiradora; después, había que contar el aspecto sociopolítico, porque muestra una realidad que el cineasta personalmente no conocía: el hecho de que hoy hay más de 300 mil niños peleando en ejércitos del mundo y eso es algo que la gente debe saber, enfatizó.

Al principio se preguntó, antes que nada, ¿por qué hacer una película sobre la guerra de El Salvador de los años 80? Se contestó que porque eso sucedió y era importante contarlo; la segunda cuestión es la vigencia del tema, ya que esto de los infantes guerreros sucede no nada más en Irak sino también en otros países como Colombia, recalcó.

De esta manera, Óscar no es un caso aislado, abundó. Actualmente hay muchos más niños que viven situaciones de guerra. De hecho, los Mara Salvatruchas son producto de la guerra salvadoreña.

Así al director le pareció importante contar la historia de un niño que en lugar de matar a otros niños, convertirse en pandillero o ser alcohólico, fue a buscar —tal vez impulsado por la mamá— otros medios de subsistencia. Además, quiso destacar el asunto del reclutamiento de menores para el ejército, subrayó.

A Mandoki lo que le toca son las historias que hablan de la naturaleza humana. "Entonces, cuando te encuentras una como ésta no la haces pensando que vas a cambiar al mundo, sino porque te conmueven y te sientes capaz de hacer sentir lo mismo a otras personas", explicó.

Lo que le gustó de la historia es que allí no destacaba la toma de partido, pues el tema era más profundo, porque muestra cómo los ni-

ños viven las guerras, agregó.

En el momento en que Mandoki ofreció la conferencia este mes, el cineasta consideró que el filme ha tenido una buena respuesta del público. Sin embargo aún no se ha distribuido en Estados Unidos. Afirmó que incluso hay quien le ha comentado que quizá sí se eliminara la última parte de la película, donde se habla de la intervención de Estados Unidos en la guerra, la situación pudiera cambiar.

No obstante, aseguró categórico que la cinta es una historia real y que se hizo para contar la verdad, no para suprimirle algo con el propósito de comercializarla.

La historia ha despertado mucho interés en todo el mundo y Estados Unidos va a tener que aceptarla tarde o temprano, pero no a partir de concesiones, sostuvo.

Según Luis Mandoki ha percibido una resistencia política para que la gente la vea, aunque cree que esto se superará. La lucha no es buscar el camino fácil, sino el que debe seguir una producción para conseguir su distribución, concluyó. *g*



Durante la firma del acuerdo. Foto: Benjamín Chaires.

En las instalaciones de Marina, donde se reunió el personal de almirantes, capitanes oficiales, clases y mayoría de esa dependencia gubernamental, Jaime Martuscelli informó que se acordaron proyectos relacionados con el análisis y estudio de cambio del nivel del mar y fenómenos relacionados, como sismos, tsunamis y fenómenos hidrometeorológicos.

Se intercambiará material bibliográfico y audiovisual, información oceanográfica y geofísica marina, además habrá acceso a

con el intercambio de información y mediante el diseño de acciones más eficientes sustentadas en el conocimiento.

El acuerdo, indicó, está relacionado con el uso de las nuevas tecnologías que desarrolla la Semar y que también se instrumentan en la Universidad. Son sofisticadas y costosas, con enorme impacto en la protección del territorio y el ambiente; con capacidad para prevenir y anticipar posibles fenómenos que pueden convertirse en desastres naturales, y para alertar sobre los mismos.

Promoverá la investigación sobre los mares, incluye acciones docentes y de difusión de la cultura

ROSA MA. CHAVARRÍA

La Universidad y la Secretaría de Marina (Semar) suscribieron un convenio de colaboración para establecer mecanismos que permitan realizar proyectos y acciones conjuntos en docencia, investigación científica y tecnológica y difusión de la cultura.

Al signar el documento, el rector Juan Ramón de la Fuente y Marco Antonio Peyrot González, secretario de Marina, señalaron que la unidad de esfuerzos y el respeto a las instituciones son fundamentales para beneficio el país.

Durante la presentación del convenio general de colaboración, del cual se derivarán acuerdos específicos, Jaime Martuscelli, coordinador de Asesores de la Rectoría, explicó que ambas instituciones identificarán áreas de interés mutuo en investigación científica y tecnológica, además de realizar los proyectos que se acuerden.

En forma específica, agregó, se apoyará el Programa de Monitoreo Oceanográfico del Pacífico por medio de Telemetría; se promoverán programas y proyectos entre las dos instancias que permitan obtener información sistemática de las condiciones de los mares mexicanos.

Asimismo, agregó, se respaldarán actividades relacionadas con los sistemas instrumentales y observaciones de las redes mareográficas de la Semar y la UNAM; se promoverán proyectos de cooperación en oceanografía y geofísica marina, en los que se incluirán estudios en las zonas insulares. La fase inicial contempla la operación de estaciones sismológicas y la estación hidroacústica, mediciones de deformación tectónica y el observatorio geomagnético en la Isla Socorro del Archipiélago de las Revillagigedo.

Convenio de la UNAM con la Secretaría de Marina

bancos de datos de las redes de observación mareográficas.

En el área de difusión cultural, señaló, se promoverán acciones recíprocas, por medio de grupos artísticos representativos de cada una de las instituciones, en sus respectivos recintos. Se intercambiará material de exposiciones y piezas de museo de interés mutuo; se promoverán programas de educación continua y cursos de actualización y capacitación docente.

Para la realización de las actividades científicas, por la UNAM participan los institutos de Geofísica y Ciencias del Mar y Limnología, representados en el evento por sus directores, José Valdés y Adolfo Gracia, respectivamente, así como por Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural.

El convenio, cuya vigencia es indefinida, detalla que se conformará una comisión técnica encargada de supervisar el desarrollo de este acuerdo; aprobará y coordinará la elaboración de los acuerdos específicos, los evaluará y determinará el programa anual de actividades.

En su mensaje, el rector Juan Ramón de la Fuente precisó que la unidad mostrada al trabajar de manera conjunta en proyectos específicos, de inobjetable beneficio social, adquiere una dimensión particular.

Se congratuló con este convenio que refrenda la vinculación entre ambas instituciones y su voluntad para continuar el trabajo. Dijo que ahora se profundizará en varios ramos de interés común, que en el corto plazo darán resultados concretos y específicos en las áreas fundamentales de monitoreo oceanográfico y terrestres, al enlazar las redes entre las dos instituciones,

Los servicios con que cuenta el país en materia de protección civil y contención de costos ante estos fenómenos—a veces impredecibles e inevitables—permitirán que la sociedad mexicana se sienta más segura y protegida, recalcó.

El rector resaltó el trabajo entre la comunidad científica y una secretaría con una larga e importante historia de servicio para las mejores causas de la nación, que además desarrolla su propia capacidad científica y tecnológica.

Comentó que el convenio profundiza en otra vertiente fundamental para esta casa de estudios con gran impacto social, el que se refiere a la cultura y, en particular, a las actividades musicales.

Los servicios de carácter cultural, refirió, son importantes para los jóvenes universitarios y la sociedad en su conjunto, porque esta rama forma parte de la vida cotidiana.

En su intervención, el almirante Marco Antonio Peyrot González subrayó la necesidad de sumar esfuerzos y respetar las instituciones. Cuando la voluntad existe, sostuvo, los obstáculos que se presentan en el camino se hacen a un lado y la disposición para realizar las cosas se da.

Manifestó el respeto que la Secretaría de Marina siente por la UNAM, a la cual valora porque durante muchos años ha estado presente en los sectores cultural, científico, social y humanístico, además de que forma los recursos humanos que tienen la responsabilidad de hacer que la nación continúe su crecimiento.

Dijo que la Armada de México se apoya en la máxima casa de estudios del país, sabedora de que es formadora de científicos de renombre en todas las ramas del conocimiento. *g*

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Estéticas

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador, Ordinario, de Carrera, Asociado "B", de Tiempo Completo, interino, con número de registro 61327-45, con sueldo mensual de \$9,250.60, en el Área de Arte del Siglo XIX, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalente.
 2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores investigación en Historia del arte, siglo XIX.
 3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.
- De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Formular y presentar por escrito un proyecto de investigación sobre el tema Gráfica del siglo XIX: grabado y litografía.
- Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, presentando una solicitud acompañada de la documentación que se especifica a continuación.
- I. Currículum vitae con copia de los documentos que lo acrediten.
 - II. Constancia del grado de maestría en Historia del Arte.
 - III. Constancia de experiencia en investigación en Historia del Arte, siglo XIX.
 - IV. Síntesis del proyecto de investigación.
- Al entregar satisfactoriamente la documentación requerida, el concursante será informado de su aceptación al concurso, de la fecha en que se darán a conocer las indicaciones para la prueba y del plazo para su entrega.
- Al concluir los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 28 de abril de 2005
La Directora
Doctora María Teresa Uriarte

Instituto de Geografía

El Instituto de Geografía, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente

convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 05215-76 con un sueldo mensual de \$11,465.00, para trabajar en la Unidad Académica Foránea del Instituto de Geografía, en Morelia, Michoacán, en el área de Sistemas de Información Geográfica y Percepción Remota, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
 - 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
 - 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
- De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

- Presentar por escrito un proyecto de investigación sobre: "Evaluación de los diferentes clasificadores en el análisis y mapeo de las coberturas del suelo: ventajas y desventajas (Máxima probabilidad, redes neurales, híbridos)".
- Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Geografía ubicado en Ciudad Universitaria, D.F., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:
- I. Solicitud para ser considerado en este concurso (original y dos copias).
 - II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten (original y dos copias).
 - III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
 - IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación de contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 28 de abril de 2005
El Director
Doctor Adrián Guillermo Aguilar

Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino**, con número de **plaza 71105-51**, con sueldo mensual de \$11,465.00, en el área de **Ingeniería de Sistemas** con especialidad en **Transporte**, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: **Transporte de carga y materiales peligrosos en la zona metropolitana del valle de México.**

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, Ubicado en Ciudad Universitaria D.F., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 28 de abril de 2005
El Director
Doctor Sergio M. Alcocer Martínez de Castro

Instituto de Química

El Instituto de Química, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A", de Tiempo Completo, interino**, con número de registro 62001-78 con sueldo mensual de \$11,465.00, en el área de Química Inorgánica, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: "Formación y diseño de Heterociclos y Metalociclos Inorgánicos que contienen Elementos Representativos Pesados".

Para participar en este concurso los interesados deberán

dirigirse a la Dirección del Instituto de Química ubicado en Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 28 de abril de 2005
El Director
Doctor Raymundo Cea Olivares

Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico

El Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino, con número de plaza **74041-00**, con sueldo mensual de \$ 11,465.00, en el área de Fotoacústica con láser pulsado, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Formular por escrito un proyecto de investigación en el campo del estudio fotoacústico de las transiciones de fase en cerámicas ferroeléctricas clásicas y relaxoras, así como en geles, cristales y metales.

- Presentación oral del punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y lugar en donde se realizará la presentación

oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

Surtirá efecto cuando termine el contrato de la persona que actualmente la ocupa.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, DF, a 28 de abril de 2005
El Director
Doctor Felipe Lara Rosano

Centro de Investigaciones en Ecosistemas

El Centro de Investigaciones en Ecosistemas, con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular “B” de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **04071-91**, con sueldo mensual de \$14,182.00, para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área de **Ecología evolutiva de sistemas reproductivos y biología de la conservación de plantas del bosque tropical seco de Mesoamérica**, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
 - 2.- Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
 - 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.
- De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre:

- Los efectos de la fragmentación de bosques sobre la polinización, reproducción y estructura genética de árboles tropicales.
- El flujo de polen, interacciones polen-pistilo, paternidad y fertilidad de árboles tropicales.
- El grado de fragmentación de bosques tropicales secos y sus consecuencias en la ecología de poblaciones de árboles de Mesoamérica.
- Fenología de plantas tropicales.
- El uso de sensores remotos para el estudio de corredores biológicos y sucesión ecológica en el bosque tropical seco.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Investigaciones en Ecosistemas ubicado en Morelia, Michoacán dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Centro de Investigaciones en Ecosistemas, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular “A” de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **04119-69**, con sueldo mensual de \$11,981.00, para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área Ecología y biología de la conservación de mamíferos tropicales, con especialización en patrones de forrajeo de primates y murciélagos, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
 - 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
 - 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
- De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre:

- Factores ecológicos y fisiológicos que afectan los patrones de forrajeo y las interacciones bióticas de los murciélagos en el bosque tropical caducifolio.
- Papel de los murciélagos en la regeneración de bosque caducifolio.
- Evolución de visión a color en primates del nuevo y viejo mundo.
- Incidencia y prevalencia de parásitos intestinales en primates.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Investigaciones en Ecosistemas ubicado en Morelia Michoacán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, DF, a 28 de abril de 2005
El Director
Doctor Alberto Ken Oyama Nakagawa



Último juego en casa para Pumas. En partido pendiente de la fecha 11, el equipo universitario empató 1-1 con Santos Laguna con gol de Diego Alonso. Ya sin aspiraciones en este torneo, Pumas de la UNAM enfrentará su último duelo en casa el próximo domingo, al mediodía, ante Monarcas Morelia, en partido correspondiente a la jornada 16 del Clausura 2005.

Los dirigidos por Hugo Sánchez buscarán despedirse de su cancha con una victoria frente a los michoacanos, quienes se convirtieron en el segundo equipo clasificado a la liguilla la semana pasada.

Para la penúltima fecha del balompié nacional, la escuadra auriazul marcha como último lugar del sector uno con 13 unidades, mientras los pupilos de Ricardo *Tuca* Ferreti son líderes del grupo al sumar 29 puntos.

En el Apertura 2004, en juego celebrado en tierras michoacanas, Pumas y Monarcas no se hicieron daño. *g*

S
E
T
E
R
O
E
P
E
D

Obtienen tres más en la Universiada Nacional: oro, plata y bronce; suma 10 en esta justa

Gimnasia y volibol cosechan más medallas para la UNAM

Toluca, Méx.- Con las medallas de oro y plata en gimnasia aeróbica, más otra de bronce en volibol de sala, el representativo de la UNAM suma 10 medallas en la Universiada Nacional 2005, que se celebra en esta entidad.

La terna auriazul de gimnasia aeróbica, integrada por Karla Alejo, Noemí Ventura y Elisa Gutiérrez sumó un total de 12.120 unidades y superó las 11.750 que acumularon sus adversarias de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Así se adjudica la presea dorada.

El trío—dirigido por Luz Delfín— superó la plata que obtuvieron en Pachuca el año anterior. “Veníamos por la medalla de oro. Las chicas se esforzaron y superaron el resultado anterior. Aquella vez regresaban de la presión vivida en el Campeonato Mundial de la especialidad, que se realizó en Francia. Ahora fue distinto. Estuvieron extraordinarias. Es-



Gimnasia aeróbica. Fotos: Raúl Sosa.

toy contenta y orgullosa por ellas y por el trabajo realizado”, comentó la entrenadora.

Después de quedar por debajo del representativo de la UANL, que sumó 12.050 puntos por sólo 11.312 de las gimnastas pumas, el representativo de la UNAM se adjudicó la plata por equipos. Las integrantes auriazules fueron Elisa Gutiérrez, Libertad Chavoya, Itze Aguirre y Karla Alejo.

La actividad de esta disciplina se efectuó en el Gimnasio Guillermo Ortega Vargas, de la Unidad Deportiva Adolfo López Mateos de la UAEM. Participaron además las universidades autónomas de Quintana Roo, Tlaxcala, Yucatán, Veracruz y la del Estado de México.

Volibol

En la disputa por la medalla de bronce entre las jugadoras de la UNAM y la UAEM, las universitarias vencieron a las locales tres sets a cero, con parciales de 25/14, 25/17 y 25/20 en juego celebrado en la duela del Gimnasio Guillermo Ortega Vargas.

Con este logro se despidieron del equipo las jugadoras Gloria Alicia Segura, Jacqueline Morales y Karla Moreno, quienes también concluyen este año sus respectivas carreras. Las tres subieron juntas al podio de vencedores en distintas Universiadas: plata en Jalapa 2001, oro en Saltillo 2003 y bronce en Toluca 2005.

“Sabía que éste era mi último partido con la selección en una Universiada, así que solamente pensé en ganar una medalla para irme contenta y satisfecha”, dijo Jacqueline, alumna de la Facultad de Contaduría.

MARCO LOERA/Rodrigo de Buen



JAVIER POSADAS

Lo que inició como un reto difícil, hoy es una realidad. Jonathan Barrera, corredor estelar de Universidad Oro, superó las mil yardas y ha hecho historia con su equipo al calificar invicto en el grupo I de Intermedia de la ONEFA. Ahora son fuertes favoritos para conquistar el ansiado título que se les ha negado los últimos tres años.

Jonathan, es el mejor jugador de la liga. Con mil 45 yardas este año se ha colocado como el cuarto corredor en la historia de la ONEFA.

"Lograr las mil yardas era mi sueño desde que inició la campaña. Sabía que no sería fácil y me puse a trabajar en lo físico y mental desde que terminó la temporada pasada", reconoció el portador del jersey puma número 22.

Sin embargo como en la vida misma, el fútbol americano no es un trabajo personal sino de equipo y Barrera no dudó en comentar: "La labor de la línea ofensiva ha sido fundamental, sin ellos no podría correr ningún back. El logro de más de mil yardas les pertenece también a ellos, y ahora tenemos que pensar en lo que viene, que de seguro será aún más complicado".

Con un jugador de estas características no hay quien dude que algún "cazador de talentos" lo quiera tentar para emigrar a otro conjunto, pero Barrera ataja: "Yo soy puma y aunque haya invitaciones, mi máximo es jugar para la UNAM y subir a la Liga Mayor", enfatizó el corredor.

Universidad Oro está a dos encuentros de conquistar el objetivo que a lo largo de tres campañas no ha logrado: el campeonato. El penúltimo paso será la semifinal

Jonathan Barrera y Universidad Oro hacen historia

El corredor sumó mil 45 yardas en temporada regular y se prepara para la semifinal



Jonathan Barrera, el mejor jugador de la liga. Foto: Raúl Sosa.

nal en la que el conjunto Oro recibirá a Frailes del Tepeyac – cuarto sembrado – este sábado a las 20 horas, en el Roberto Tapatío Méndez. Este duelo ya se jugó en la jornada cinco, donde los del Pedregal superaron 27-20 a los de Lindavista.

Los felinos no deberán confiarse, pues su último partido resultó más parejo de lo que se pensó.

El equipo –comandado por el coach Alejandro Evangelista– tendrá que poner más atención en la defensiva aérea, pues ha sido su punto débil durante este 2005, y sin duda será el mismo que intentará explotar al máximo su rival en turno.

El vencedor de este cotejo esperará al ganador de la otra semifinal, que jugarán en Toluca Borregos del ITESM local y el aún bicampeón Águilas Blancas del IPN.

Por su parte, en la división II, Pumas Acatlán deberá demostrar que su paso a las finales no fue obra de la casualidad. Los dirigidos del coach Miguel Ángel Padilla,

con las heridas de las batallas ya sanadas, visitarán al primer lugar del grupo, Centinelas del Cuerpo de Guardias Presidenciales en el Estadio Joaquín Amaro, el sábado, a las 12 horas.

El encuentro entre ambas escuadras, en temporada regular resultó disparejo y favoreció a los militares con un contundente 40-16 que buscarán revertir los auriazules de Naucalpan. Una semana de receso sirvió para que los acatlecos pudieran recuperar a su corredor estelar, Mauricio Pérez Vera. El ganador del encuentro enfrentará al vencedor de la otra semifinal que jugarán Cheyennes del Instituto Politécnico Nacional y Potros Salvajes de la UAEM.

En la tercera intermedia universitaria, que compite en Fadamac, UNAM Azul concluyó su temporada con una sonada victoria de 46-0 ante Dragones Rojos de Cuautitlán Izcalli. Así los universitarios dejan su marca con cinco victorias y dos derrotas, pre-

cisamente ante los posibles protagonistas de la final, Bucaneros y Redskins.

Leones FES-C, en Intermedia

Luego del tricampeonato obtenido en el Interfacultades de Fútbol Americano –2002, 2003 y 2004–, Leones de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán incursiona con un nuevo equipo integrado sólo por alumnos del campus universitario en la Liga Football México, de categoría intermedia.

El equipo –que comanda el coach Eduardo Sánchez– debutó ante Búfalos de la Universidad de San Luis Potosí con una derrota, al caer 0-38. Este sábado va por el desquite en Cuernavaca, cuando visite a Venados Grises de la Universidad Autónoma de Morelos.

Juvenil "A"

A pesar de que Tigres del CCH Sur y Cougars ya no tienen ninguna posibilidad en Fadamac, Juvenil A, en la LIFA existe la probabilidad de que Pumas CCH Naucalpan/FES Acatlán, Delfines de Prepa 7 y Leopardos de Prepa 8 lleguen a la fase de postemporada. Este fin de semana enfrentarán a Escorpiones del Conalep, Vaqueros de Prepa 5 y al turno vespertino del CCH Naucalpan, respectivamente, que también sigue con reales aspiraciones. *J*

Goya Deportivo, 15 años al aire en Radio UNAM

Espacio único en su género que atiende al deporte universitario

El programa radiofónico *Goya Deportivo*, coproducción de Radio UNAM y de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, cumple 15 años de transmitirse con la misión de informar y promover entre el público radioescucha el acontecer deportivo de la Universidad.

La emisión se transmite todos los sábados por el 860 de amplitud modulada y por medio de la página web www.radiounam.unam.mx, de Radio UNAM, de 8 a 9:30 horas.

El programa es conducido por Javier Chávez, Marco Loera, Rodrigo de Buen y Manolo Martínez; la producción está a cargo de Jessica Rodríguez y Verónica Vargas. La operación técnica corresponde a Melesio Blancarte Jr. Los resultados de miles de deportistas pumas de más de 40 disciplinas permiten realizar un programa fresco y juvenil. Así, durante 90 minutos Radio UNAM es un campo pintado de azul y oro.

Esta revista radiofónica es la única en Radio Universidad que a lo largo de su transmisión informa del paso del equipo Pumas en primera división y de los representantes universitarios en el emparillado. Por su oportunidad, destaca la sección notipuma.

Goya Deportivo, con su "agenda universitaria", también abre un espacio a la difusión

de la cultura, la ciencia, la academia y la tecnología que desarrolla la Universidad. El deportista del mes es una de sus prioridades y el color del carismático Señor G es la chispa de la emisión.

Historia

En el número 2 mil 492 de *Gaceta UNAM*, del 30 de julio de 1990, se presentó *Goya Deportivo* como un nuevo programa que sería transmitido por las frecuencias de Radio Universidad. Fue el 4 de agosto de ese año cuando salió al aire con su creador y al frente del micrófono Edmundo Ruiz Velasco. Siete años más tarde Santiago Ibáñez tomó la estafeta y desde 2001 un nuevo equipo de egresados de las aulas universitarias se hizo cargo de la emisión.

A lo largo de estos primeros 15 años, el programa ha visto desfilar por sus micrófonos a exitosos periodistas deportivos como Beatriz Vázquez, Elizabeth Rojas, Mariana Figueroa, Mónica Jacobo, así como Luis Yáñez e Iván Pérez. En la producción, Jorge Arturo Cruz, Jorge Castro, José Antonio Vargas y Baltasar Domínguez, y en la preproducción a Abelardo Ramírez y Francisco Mejía.

Aunque el camino no ha sido fácil, *Goya Deportivo* se ha mantenido en el gusto de los



radioescuchas matutinos de Radio UNAM, por su inalterable inclinación puma y los reportajes y notas que informan sobre los logros del atleta universitario. Hoy día la emisión ha duplicado su auditorio y logró incrementar de 60 a 90 minutos su horario de transmisión.

Festejos

Este 2005, el equipo de producción y las autoridades de Radio UNAM y de Actividades Deportivas planean celebrar los primeros tres lustros de labor ininterrumpida con algunos festejos. Éstos inician el 21 de mayo con la Carrera Conmemorativa XV Aniversario de *Goya Deportivo*, en el Circuito Universitario de Carreras.

En junio saldrá el promocional del CD conmemorativo con los mejores momentos de las aventuras del Señor G que cuenta sus vivencias con el bicampeonato de Pumas, su viaje a España y su constante andar junto a los atletas universitarios.

Sin embargo el mayor festejo y motivo de alegría para el equipo de producción es que cada vez más gente sigue la huella de los atletas pumas en un programa hecho por y para los universitarios. *g*

Xóchitl Vázquez



El equipo. Fotos: Estefanía Izquierdo/Javier Hernández.



Luego de 15 años de ser la mascota del deporte que se practica en esta casa de estudios, y con 18 años de vida, el pasado 21 de este mes murió *Toshka*, símbolo de la rapidez, tenacidad, garra y espíritu de lucha que caracteriza a los universitarios.

Hace dos años, a causa de su edad, dejó de ser uno de los iconos universitarios. Su cansado cuerpo la obligó al retiro y cedió el paso a la joven *Miztli*.

Esta hermosa puma inició su tarea como mascota cuando apenas tenía dos años de edad. De 1985 hasta 2003 cumplió con este cometido.

Antonio Ortiz Hernández, secretario de Producción Animal de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, es el hombre que más interactuó con ella y quien le enseñó a mantener la calma cuando aparecía en escenarios colmados de público. Sobre ello, platica una anécdota:

Recuerda la crisis que *Toshka* tuvo por la gritería de la multitud asistente a uno de los 12 clásicos de fútbol americano en los que estuvo presente. Fue tal su conmoción y

Murió *Toshka*, icono deportivo de la Universidad Nacional

Representó 15 años el espíritu universitario

el estrés causados que buscó refugio bajo las gradas del estadio de la Ciudad de los Deportes. "Se resistía a salir. Quería que me metiera con ella; me jalaba la mano. Sin embargo, nunca se mostró agresiva y me tuvo paciencia", comenta Ortiz Hernández. Esa fue de las pocas malas experiencias que le tocó vivir. Por el contrario fue testigo de grandes momentos, como el campeonato que ganó Pumas en fútbol en 1991 o los dos consecutivos de Cóndores, en americano, en 1990-1991.

Toshka fue la primera puma en tener como su hogar permanente a la Universidad. Luego, con el paso del tiempo, compartió con *Miztli*—su relevo—un albergue ubicado en el Centro de Enseñanza Práctica e Investigación en Producción y Salud Animal, ubicado en Topilejo, Distrito Federal.

Toshka falleció en las instalaciones universitarias alrededor de

las 20 horas, del pasado 21 de este mes. Tres días antes de su deceso una pancreatitis que derivó en diabetes mellitus cetoacidótica aguda, la llevó hasta el último suspiro. Fue incinerada y sus cenizas descansan en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.*g*

Toshka será recordada por dar sentido de pertenencia, pues recorrió casi todos los campi. Con su belleza y majestad engalanó los más grandes eventos deportivos. Foto:

Raúl Sosa.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 20. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,803



LA UNAM OFRECE CURSOS DE VERANO DE INGLÉS Y FRANCÉS EN SUS ESCUELAS DE EXTENSIÓN

Para mayor información y costos
consulta la página web de cada sede

PROFESORES NATIVO HABLANTES
CON AMPLIA EXPERIENCIA

Cursos intensivos en inmersión
Actividades extracurriculares
Información sobre alojamiento

CANADÁ

Inglés y Francés

En Ottawa-Gatineau, Canadá

www.unameseca.com

mblazier@unameseca.com

SAN ANTONIO

Inglés

En San Antonio, Texas

www.usa.unam.edu

adetecar@servidor.unam.mx

CHICAGO

Inglés

En Chicago, Illinois

www.cepechicago.unam.mx

josehl@servidor.unam.mx



CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

www.cepe.unam.mx

cepe@servidor.unam.mx

d.g. L.C.G. Elandi Hernández Soria