

## Cálida bienvenida a la UNAM en foro sobre educación en LA

Pabellón de la Universidad en la Convención Anual de la Asociación Californiana para la Educación Bilingüe

⇒ 4

62 alumnos cursan ya la carrera de psicología en el CATED

## Inició FES Iztacala licenciatura en línea

Busca satisfacer la gran demanda; aplicación de tecnología de punta

⇒ 5

## CULTURA

## Beca artística del Centro Banff a Rubén Maya

⇒ 20

Ciudad Universitaria  
7 de marzo de 2005  
Número 3,790  
ISSN 0188-5138  
<http://www.unam.mx/gaceta>  
dirección electrónica (Email):  
[dginfo@condor.dgsca.unam.mx](mailto:dginfo@condor.dgsca.unam.mx)

# Gaceta



UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Lo organiza la Facultad de Economía, con resultados exitosos

# Programa de apoyo a 80 pequeñas empresas

El propósito es ayudarlas a conformar desde un plan de trabajo hasta líneas estratégicas para su futuro desarrollo

⇒ 7

## ¡ QUÉ ME DURA LA BASURA !



El programa Los Viernes y los Jóvenes en el COE realizó diversas actividades en Las Islas para motivar la preservación del ambiente. Fotos: Justo Suárez.

⇒ 8 y 16-17

## COMUNIDAD

*Honoris Causa*  
de la Unison a  
Pablo González  
Casanova

⇒ 4

## GOBIERNO

Terna para Química

Eduardo Bárzana, Carmen Giral y Lena Ruiz

⇒ 23-24

## ACADEMIA

Cuarta edición  
del *Vademécum*  
de medicamentos

⇒ 9

## VOCES ACADÉMICAS

Lucero Enríquez

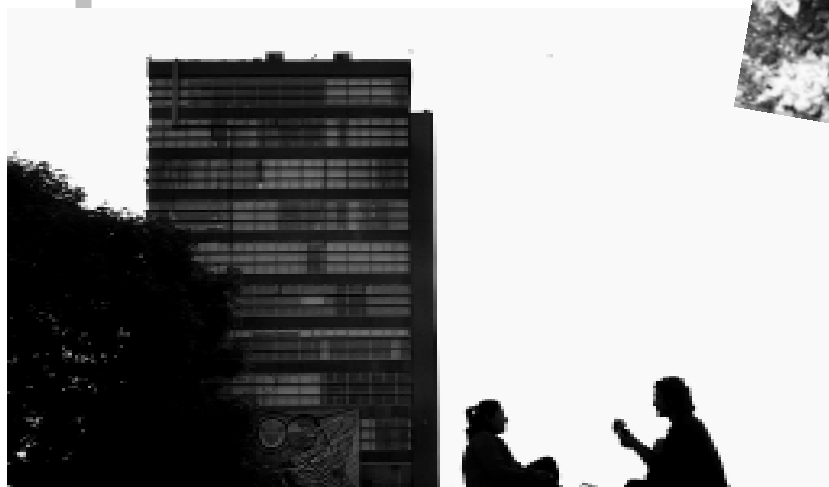
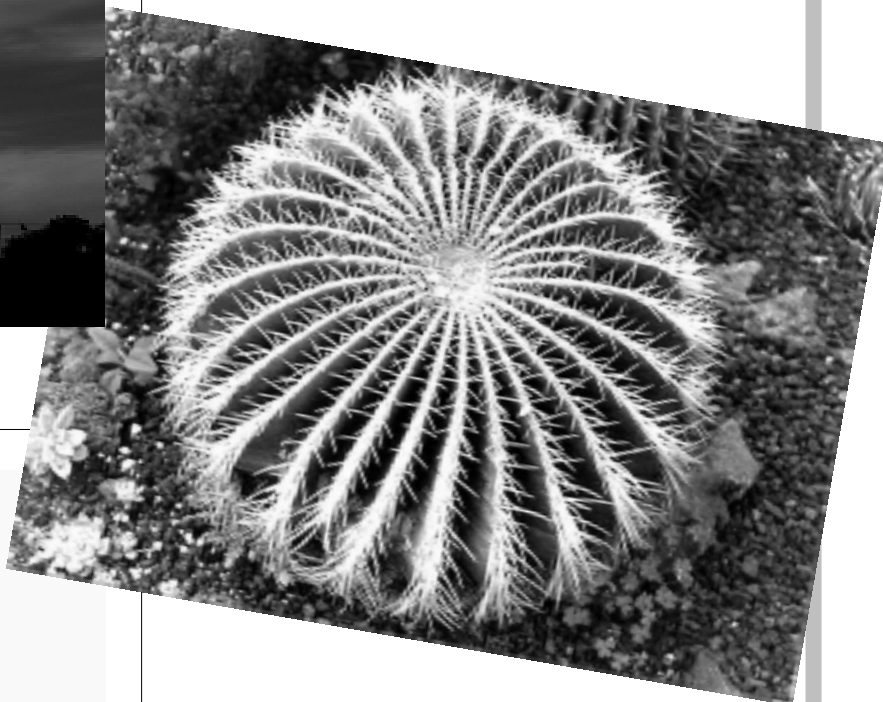
La omnipresente

⇒ 10



**OCASO.** Invierno en CU.

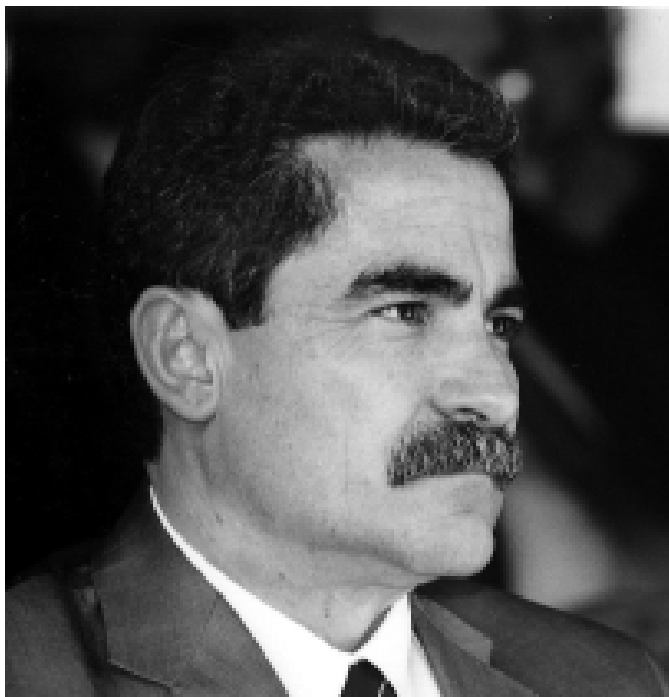
**CACTUS.** Del Jardín Botánico. Foto: cortesía de Sonia Maya (ENAP).



**ROMANCERO.** Al atardecer. Fotos: Juan Antonio López.

# Gaceta ilustrada

**NOMBRAMIENTO.** Antonio Carrillo Liceaga, nuevo director general de Asuntos Jurídicos. Foto: Benjamín Chaires.



**NOMBRAMIENTO.** Felipe Leal, coordinador del Programa Llave en Mano Universitaria.





Se aplicaron a más de 12 mil alumnos de quinto año de los nueve planteles de la Preparatoria

LETICIA OLVERA

La Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, en coordinación con la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), aplicó recientemente la Prueba de Aptitudes Académico Vocacionales ProUNAM II y el Inventario de Intereses Invoca a más de 12 mil alumnos inscritos en el quinto año, de sus nueve planteles.

Esto fue posible por el apoyo de alrededor de 300 estudiantes de las carreras de Psicología, Pedagogía y Trabajo Social, quienes fueron capaci-

## Pruebas psicométricas para definir vocaciones

tados como aplicadores ProUNAM y de los profesores de la materia de Orientación Educativa de la ENP.

El ProUNAM II y el Invoca son instrumentos de medición diseñados para obtener un perfil de diferentes aptitudes o habilidades académicas y profesionales, así como de los intereses vocacionales de los estudiantes, con el objetivo de apoyarlos en la toma de decisiones respecto a qué área, materias o carrera estudiar.

En un máximo de tres semanas los alumnos recibirán el resultado de la aplicación mediante un reporte individual con el cual podrán realizar el

análisis de sus perfiles, apoyados por sus profesores y orientadores, lo que les ayudará a tener un mejor conocimiento de sí mismos y decidir con mejores bases las materias, áreas académicas y ocupacionales así como carreras que más les convengan.

Así, en función de sus intereses personales y metas, los alumnos evaluados contarán con información que les ayudará a formarse un juicio objetivo sobre sus propias capacidades y dirigir sus esfuerzos a las actividades que les resulten más adecuadas para su futuro y con ello aumentar sus posibilidades de éxito profesional. *g*



Exámenes en las prepas 5 y 6. Fotos: Marco Mijares.



# La UNAM, en convención para la educación bilingüe

Avanza el proyecto del CEPE para instalar una escuela en Los Ángeles, California

El Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), adscrito a la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, participó por primera ocasión en la convención anual de la Asociación Californiana para la Educación Bilingüe (CABE, por sus siglas en inglés), celebrada en el Centro de Convenciones de Los Ángeles, California. Además, proyecta instalar una escuela de extensión en esa ciudad estadounidense.

En la convención los programas del CEPE tuvieron una cálida acogida por parte de los miles de profesores bilingües asistentes y el público en general. La delegación universitaria estuvo encabezada por Alfredo Álvarez Cárdenas, responsable de impulsar el proyecto de instalación de la escuela de extensión, dependencia del CEPE.

La participación de la Universidad en este encuentro –del 23 al 26 de febrero– posibilitó el acercamiento directo con los agentes y las fuentes de enseñanza bilingüe en Estados Unidos, quienes pudieron conocer de primera mano las áreas de desempeño académico en las que esta casa de estudios puede aportar conocimiento, experiencia y tradición para propiciar la extensión de la lengua y la cultura en una ciudad como Los Ángeles, que concentra el mayor número de hispanohablantes del país vecino.

El pabellón que montó la Universidad en la convención fue visitado diariamente por mil 200 personas en promedio, entre profesores y padres de familia de ascendencia latina y anglosajona, quienes expresaron reiteradamente su interés por los programas que tiene la Universidad en el área de la enseñanza del español como segunda lengua, cultura y arte, así como los relativos a bachillerato y carreras profesionales, entre los más destacados.

Adicionalmente, esta presencia en el evento anual de la CABE sirvió para establecer contactos con las diferentes instituciones y organizaciones públicas, privadas y sociales interesadas en desarrollar programas de intercambio.

## Herramientas para la enseñanza bilingüe

Por más de 30 años la Asociación Californiana para la Educación Bilingüe se ha dedicado al servicio público, ayudando a cientos de personas y preparando profesores para dotarlos de mejo-

res herramientas en la enseñanza del español. En esta oportunidad la convención se montó en una extensa área de exhibición con poco más de 750 pabellones y fue visitada por más de ocho mil asistentes de diferentes nacionalidades. Participó una diversidad de instituciones públicas, asociaciones no lucrativas, proveedores y prestadores de servicios vinculados a la educación y orientados a propiciar un mejor desempeño de docentes y alumnos en el aula.

Durante cuatro días de intensa actividad se desplegó un nutrido programa de conferencias, seminarios y talleres en el que la enseñanza de la lengua tuvo un papel central, junto a aquellas actividades orientadas a proporcionar herramientas docentes en diferentes áreas del conocimiento.

Como parte del evento se realizó un sondeo entre los asistentes para conocer sus necesidades académicas y mejorar sus habilidades en la enseñanza del español. Destacaron los siguientes resultados: del total de profesores bilingües encuestados, 53 por ciento expresó que quiere mejorar su español en situaciones cotidianas así como utilizar correctamente las estructuras gramaticales. En segundo lugar (47 por ciento), los instructores quieren mejorar su capacidad para expresar sus ideas de manera escrita. Otros aspectos que interesaron a los asistentes están relacionados con la capacidad de leer textos en español (35 por ciento), comunicarse en español para situaciones relacionadas con el trabajo (31 por ciento) y entender el español de manera hablada.

En cuanto a los aspectos de conocimiento de la cultura mexicana, los maestros asistentes dijeron que desean saber más sobre la historia de México (80 por ciento), la literatura y el arte.

Entre las habilidades educativas en español que los instructores desean mejorar, la primera tiene que ver con el uso de metodologías nuevas (69 por ciento). Casi en el mismo nivel está la inquietud de conocer nuevas teorías de enseñanza-aprendizaje (67 por ciento). En tercer lugar está la necesidad de mejorar los métodos para el acercamiento de tipo cultural. En cuarto lugar, el interés radica en el diseño de sus propios materiales. *g*

## Otorgó la Unison *Honoris Causa* a Pablo González Casanova

La Universidad de Sonora otorgó al exrector Pablo González Casanova el doctorado *Honoris Causa* en reconocimiento a su trayectoria y por el amplio trabajo realizado en el estudio de las humanidades y en la comprensión de los fenómenos sociales del país.

En el marco de las actividades del XXX Simposio de Historia y Antropología de Sonora, efectuado en días pasados, el rector de esa casa de estudios, Pedro Ortega Romero, hizo un amplio reconocimiento a la destacada trayectoria del investigador emérito en favor de la justicia, la equidad y la democracia de los pueblos.

Pablo González Casanova, autor de más de 40 libros, entre ellos *La democracia en México*, expresó su emoción por recibir de la Universidad de Sonora la distinción, y enfatizó que ante las diversas problemáticas que enfrenta el mundo entero las universidades públicas deben acercarse cada vez más al pensamiento humanístico y científico.

Puntualizó que las universidades deben vincularse cada vez más con los sectores desprotegidos de la sociedad para contribuir a la solución de sus problemas: "No se puede ignorar los problemas que amenazan a la sociedad ni las posibles soluciones que se abren ante nosotros; resulta contradictorio que ante el máximo peligro de la humanidad, conviva también la respuesta", dijo. *g*



El galardonado. Foto: Marco Mijares.

CEPE

GUSTAVO AYALA

**A**nte la gran demanda que en los últimos años ha tenido la carrera de psicología en el país, la Facultad de Estudios Superiores Iztacala (FESI) abrió más opciones para los alumnos del nivel superior, que ahora podrán cursar esta licenciatura a distancia, lo que permitirá ampliar la matrícula.

Arturo Silva Rodríguez, jefe de Psicología en Iztacala y uno de los impulsores del sistema en línea, informó que en los últimos ocho años la matrícula en esta área es la de mayor crecimiento con un incremento real de 80 por ciento.

Reveló que según cifras del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, esta carrera está por encima de aquellas relacionadas con la computación, que en este mismo lapso crecieron 78 por ciento.

Por ello, agregó, una de las principales motivaciones para impulsar la enseñanza de la psicología en línea era ampliar la matrícula y dar un poco de desfogue a la demanda que existe por la formación de especialistas.

En febrero comenzaron de manera oficial los cursos de esta licenciatura, con 62 alumnos inscritos en el Centro de Alta Tecnología y Educación a Distancia (CATED), en Tlaxcala.

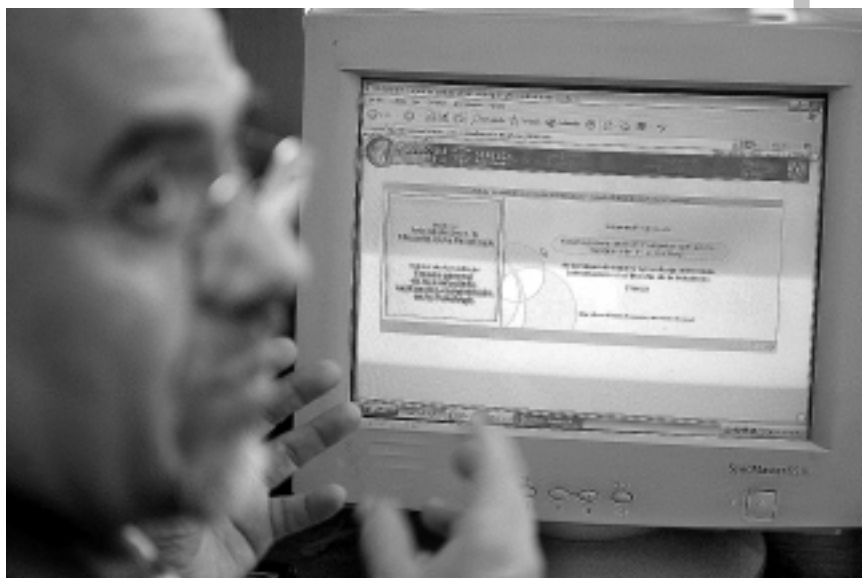
Arturo Silva mencionó que dicha instancia universitaria, por estar orientada exclusivamente a la educación a distancia, utiliza metodología en la que se involucra el uso de computadoras y la comunicación por este medio, así como otras herramientas: videoconferencias, teleconferencias, audioconferencias y materiales didácticos digitalizados, no impresos.

La plataforma utilizada en la carrera permite la comunicación entre alumno, tutor, asesor y la administración. Cuando el estudiante ingresa al sistema en línea de inmediato accede a un portafolio diseñado por el tutor en el que hay una lista de las actividades que debe realizar, también lo retroalimenta acerca de las que ya efectuó.

La participación que se hace mediante estos medios está pro-

# Inició Iztacala una licenciatura en línea

62 alumnos cursan la carrera de psicología en el CATED, en Tlaxcala



**Arturo Silva muestra el acceso electrónico.**

Foto: Marco Mijares.

gramada no para que sea en tiempo real, sino como un foro de discusión. "Nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje no se remite de manera exclusiva a evaluar los aprendizajes a partir de un examen final, que sería el objetivo, sino que es una evaluación de tipo formativa, porque durante todo el proceso se monitorea al alumno para que realice las tareas asignadas", señaló.

Indicó que a diferencia de lo que sucede en los sistemas abiertos, donde se deja en libertad al alumno para que cuando esté interesado vaya y reciba una asesoría, en éste de manera permanente se le envía y pide información, para que desde los primeros días del semestre, hasta el final, esté en contacto con el asesor y el tutor.

"De hecho, la plataforma está diseñada para que cuando el joven deje de tener comunicación con nosotros, le podamos enviar un correo electrónico para saber

qué está pasando, y si no hay respuesta se recurre a la conversación directa en tiempo real, mediante el teléfono."

Sobre el modelo pedagógico utilizado, Arturo Silva apuntó: "Por un lado contamos con una conferencia introductoria, que está en línea, y que en un futuro cercano se trasladaría a video para entregárselo al alumno o subirlo a Internet y enviárselo".

Refirió que como la licenciatura en psicología en línea está programada para impartirse en nueve semestres, se espera contar con una matrícula aproximada de 900 alumnos, siempre y cuando se mantenga la tendencia de aceptar entre 62 y 65 estudiantes por semestre.

Dijo que en la actualidad trabajan con un modelo para el proceso pedagógico, al centrarse exclusivamente en dos figuras educativas: el tutor que está en contacto directo con el alumno –por medio de la plataforma, diseña las actividades de aprendizaje–, y el ase-

sor que establece las actividades pertinentes para que se tenga un mejor aprovechamiento.

Informó que la convocatoria para ingresar a esta carrera fue publicada en agosto del año pasado por la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED). Se hizo el examen de selección, y la carrera fue la segunda con mayor demanda (260 aspirantes), sólo superada por derecho.

En esta primera generación el objetivo es darle cobertura a Tlaxcala, pero la próxima, que saldrá en agosto, ya será nacional. No obstante, dijo, estamos en pláticas para ver los presupuestos y los recursos, y determinar si la convocatoria se hace cada seis meses.

En la actualidad, en su nivel escolarizado, la FESI tiene una población de dos mil 400 alumnos de la carrera, en los dos turnos. Al año ingresan alrededor de 670 que se distribuyen en 21 grupos, 11 en la mañana y 10 en la tarde. *g*

# Presentan diccionario sobre ciencias de la documentación

En su elaboración participaron especialistas de la UNAM y 10 universidades españolas

**E**n el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) de la UNAM fue presentado el *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*, publicado por la editorial española Síntesis. Esta obra está dirigida a quienes se dedican a la bibliotecología y la archivonomía, entre otras áreas afines.

Sin duda, indicó Elsa Ramírez Leyva, de Bibliotecológicas, este texto de consulta es una fuente de información que contribuye a reducir la ambigüedad terminológica y conceptual de las ciencias documentales y bibliotecológicas en la lengua castellana.

Explicó que la formalidad conceptual es parte del rigor que exigen las disciplinas, y se diferencian de la arbitrariedad del saber ingenuo o popular.

Sucede, comentó, que existen términos universales utilizados en diferentes actividades y ciencias, por lo tanto, es necesario precisar el significado para cada uno de ellos de acuerdo con las concepciones de cada disciplina. Por ejemplo, el término lectura en pedagogía se refiere a una destreza o habilidad; en lingüística es considerado un acto que se produce por la interacción con un texto; en filosofía como actividad; en los campos de la bibliotecología, psicología y sociología se denomina práctica, comportamiento y conducta.

Además, una parte de la terminología de la documentación y de la bibliotecología provienen de voces muy antiguas, y a lo largo de la historia algunas se han transformado, otras desaparecido y nuevas se incorporan mediante la transferencia entre los términos derivados del trabajo científico, y del saber ingenuo. Asimismo, cada nueva revolución producida en el ciclo de la comunicación escrita produce movimientos semánticos.



José López Yepes. Foto: Benjamín Chaires.

Es el caso del momento actual, dijo, con el surgimiento de la tecnología. En efecto, existe un intercambio de conceptos entre la documentación, la bibliotecología y la archivología con la computación y las ciencias de la comunicación. Hay también un nuevo lenguaje, neologismos y otros extranjerismos incorporados a nuestro léxico, como web y DVD.

Elsa Ramírez informó que el *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación* reúne nueve áreas temáticas: Archivística, Tecnologías de la información, Análisis y lenguajes documentales, Aspectos metodológicos, económicos, jurídicos y éticos, Biblioteconomía, Bibliografía y fuentes generales de información, Documentación aplicada, Teoría e historia de la documentación. Documentación científica, Documentación general y Documentación de los medios de comunicación.

Asimismo, dijo que esta obra comprende dos tomos y su contenido es muy diverso, dado su carácter enciclopédico, por lo mismo no se limita a conceptos y nociones, también incluye instituciones y personajes quienes han hecho aportaciones significativas a estas disciplinas.

La mayor parte de las voces,

sostuvo, incluyen referencias de las fuentes de donde provienen con lo cual el lector puede conocer el enfoque que la sustenta o bien ampliar su conocimiento. En otros casos, van acompañadas de un breve análisis histórico.

Elsa Ramírez exhortó a que el trabajo se enriquezca con voces de la región latinoamericana y considerar una versión hipertextual.

Por su parte, Catalina Naumis, también de Bibliotecológicas, recordó que los diccionarios son libros que se consultan por un pequeño lapso para conocer el significado de una palabra o de su equivalencia a otros idiomas. Se trata de mantenerlos cercanos a la sala de lectura tanto en colecciones públicas como privadas.

Los diccionarios monolingües, recordó, aparecen en el siglo XVII, "de acuerdo con Luis Fernando Lara, no como resultado del interés por la información sobre las lenguas maternas, ni como efectos de una necesidad sentida por la comunidad lingüística en su conjunto, sino como elaboraciones de un interés por las lenguas, fundados en sus valores simbólicos, especialmente políticos, heroicos y literarios, a partir de argumentaciones eruditas y filosóficas corres-

pondientes a los intereses de los Estados nacionales".

Un diccionario especializado, subrayó, surge como necesidad de una autoridad terminológica y, por lo tanto, normativa de la documentación; para mantener sus términos definidos, disminuir la brecha de la ambigüedad terminológica e informar del sentido de los términos en una comunidad científica nueva y como se dice en la introducción del propio diccionario, todavía en fase de conformación epistemológica.

Agregó que no abundan en lengua española diccionarios con la temática del presentado en el CUIB, sobre todo si se excluyen los multilingües y de aspectos particulares de la documentación.

Por su parte, José López Yepes, coordinador del diccionario, comentó que se eligió a Bibliotecológicas para la presentación por primera vez de esta obra por ser el centro de investigación único en su área en América Latina, por la vocación iberoamericana del diccionario y, finalmente, porque tiene colaboradores de dicha dependencia.

El diccionario, precisó, ofrece una visión amplia, integral –en la medida de lo posible– de las disciplinas documentales. Hablamos –aseguró– de ciencias de la documentación: no creemos que exista la archivonomía por un lado y la bibliotecología por otro. Por eso, aseveró el vicedecano de la Universidad Complutense de Madrid, también se han incluido algunas disciplinas afines como las artes gráficas.

Sobre la metodología, destacó que se constituyeron equipos de trabajo e intervinieron 39 profesores procedentes de 11 universidades: Zaragoza, Granada, Carlos III, Alcalá, Complutense, Murcia, Extremadura, Valencia, Salamanca, Barcelona y la UNAM, a través del CUIB.

Por último, María Teresa Fernández, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, consideró que este diccionario evidencia la consolidación de las ciencias de la documentación en España. Este trabajo, precisó, se lo debemos "a López Yepes, en quien he visto la ilusión, el esfuerzo y la dedicación que ha dado a esta obra".

En la Torre II de Humanidades de la UNAM, la especialista coincidió con la propuesta de Elsa Ramírez de que el diccionario tenga una versión hipertexto. "Estoy totalmente de acuerdo, espero que así sea", concluyó la investigadora. *g*

GUSTAVO AYALA

La Facultad de Economía comenzó un programa de apoyo a 80 micro y pequeñas empresas del Distrito Federal, con el propósito de ayudarlas a conformar desde un plan de trabajo, hasta líneas estratégicas para su desarrollo futuro, informó Clemente Ruiz Durán, académico e investigador de esta facultad.

Durante la presentación de la Cátedra Extraordinaria Jesús Silva Herzog, explicó que en diciembre pasado se logró contactar a 80 empresarios con los que se firmó un convenio para capacitarlos y ayudarlos a diseñar programas estratégicos para sus compañías.

Indicó que hasta el momento los resultados han sido exitosos, por lo que se piensa extenderlo. "Sería posible hacer una red con las universidades de Baja California y Yucatán para tratar de ampliar el número de empresas que pueden ser apoyadas, tanto en el Distrito Federal como en esas entidades".

De manera progresiva podría beneficiarse a un mayor número de industrias. La idea es, dijo, hacer redes con otras instituciones de educación superior para favorecer a más empresarios y ofrecer una cobertura mayor. Este 2005 podrían incorporarse 160 más, con lo que la facultad daría atención a 240 al finalizar el año.

Clemente Ruiz detalló que 78 por ciento de estas empresas son consideradas micro y el restante 22 por ciento pequeñas y que su espectro es muy amplio: textiles, prendas de vestir, sustancias químicas, otras manufacturas, productos de papel, y de artículos metálicos.

En un inicio se seleccionaron micro y pequeñas empresas que tuvieran problemas de desarrollo estratégico, sobre todo en la delegación Coyoacán, de donde son 25 por ciento de las mismas; otro 25 por ciento son de la Cuauhtémoc, 14 de Benito Juárez, 20 de Iztapalapa, y el 16 por ciento restante de otras delegaciones. En el programa participan 40 alumnos, quienes prestan su servicio social.

La idea, reconoció el investigador, es atender las áreas en las que hay mayor concentración de empresas del país, y que al momento generan poco valor agregado. "Buscamos ayudarles a conformar su plan de trabajo y una estrategia de desarrollo".

Agregó que con esto se impulsa la vinculación entre empresarios y la Universidad, lo que tanto se ha buscado en los últimos años. "Queremos que una institución como la UNAM, que se destaca por tener una gran concentración de conocimiento, tenga la posibilidad de apoyar a los más pobres en la ciudad de México".

En seis meses dichos empresarios deberán contar con programas de trabajo y líneas de desarrollo, lo cual les permitirá tener una mejor

# Apoyo de Economía a micro y pequeñas empresas del DF

## Presentaron la Cátedra Extraordinaria Jesús Silva Herzog



Se firmaron convenios con diversos sectores de la producción.

planeación. Una vez que cuenten con ello, podrán obtener financiamientos. Este programa de servicio social es novedoso y exitoso.

Comentó que si bien el convenio concluye en junio, volverán a concursar por más recursos ante el fondo Pymes (pequeñas y medianas empresas), que otorga becas a los estudiantes para que apoyen a las empresas.

Clemente Ruiz reiteró que los alumnos participantes son de la Facultad de Economía y cursan los últimos semestres de la carrera. Para incorporarse al proyecto los principales requisitos son: tener cubierto por lo menos 80 por ciento de los créditos y un promedio de calificación superior a 8.5.

Por otro lado, dijo que como parte de esta cátedra, en la facultad hay un debate permanente con diferentes grupos de la sociedad para evaluar las políticas públicas nacionales. Los jueves se realiza un seminario de doctorado, en el que participan investigadores no sólo de la UNAM o del país, sino también de otras instituciones de educación superior del extranjero, quienes están a la vanguardia en nuevas tecnologías.

"Tratamos de crear un ambiente de discusión permanente sobre los problemas de México, sobre todo en este momento, cuando el país está por finalizar un sexenio más, y evaluar las políticas públicas de manera sistemática", refirió.

Indicó que una de las principales líneas de investigación que impulsan tiene que ver con el problema del empleo en la economía abierta. En ella se muestra que la economía mexicana no ha tenido la capacidad para generar empleos suficientes en el país. Esto se ha resuelto, por una parte, mediante el comercio informal y, por la otra, por las crecientes migraciones hacia Estados Unidos, reconoció.

Según estimaciones sobre los efectos productivos de este proceso migratorio, los mexicanos que van hacia el vecino país generan alrededor de ocho por ciento del producto interno bruto de Estados Unidos. "Hay una visión del mundo en la cual la integración se da como parte de un ajuste productivo entre ambas naciones", finalizó Clemente Ruiz Durán.

# Actividades en *Las Islas* para preservar el medio

¡Qué me dura la basura!, tema del programa Los Viernes y los Jóvenes en el COE

**U**na parte de *Las Islas* de Ciudad Universitaria fue cubierta con basura, desechos y materiales plásticos para enseñar a los jóvenes, y a todo aquel que quisiera aprender, la importancia del cuidado del ambiente y el reciclaje.

¡Qué me dura la basura!, fue el tema central del programa Los Viernes y los Jóvenes en el COE, en el que participaron las direcciones generales de Atención a la Comunidad Universitaria, de Orientación y Servicios Educativos y la de Actividades Deportivas y Recreativas, así como la Coordinación de Difusión Cultural.

Una de las actividades que llamó más la atención fue el desfile de modas Pasarela Ecológica, donde se presentaron cuatro vestidos realizados con todo tipo de reciclables, excepto tela. Se exhibieron dos modelos de Rainier Rodríguez Medrano, quien estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Para hacer la falda de uno de ellos utilizó hojas de 12 revistas; el corsé lo hizo de cerámica. El otro lo elaboró con plástico rojo que se utiliza para techar los puestos de los mercados sobre ruedas. Estos vestidos los modelaron Argelia Hernández Ortega y Talía Valdez Ortega, respectivamente.

Son diseños ecológicos, porque con materiales que se irían a la basura se confecciona algo *fashion*; en ellos los elementos alternativos cobran vida y movimiento. No son piezas desechables, como sus materiales, ya que están elaborados sobre soportes no efímeros. Eso sí, son meramente para pasarela o exhibirse en museos. Rainier Rodríguez los consideró obras de arte porque son piezas únicas, diseños exclusivos.

Por su parte, María Fernanda Ayala Guzmán diseñó un vestido de novia con servilletas y vasos desechables. El ramo de flores estaba

PIA HERRERA

realizado con popotes. Es práctico y cómodo y pudiera ser utilizado por alguien el día de su boda dijo, al tiempo que informó que en material se gastó casi mil pesos y tardó dos semanas en hacerlo. Ella estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y, según comentó, lleva alrededor de cinco años en el resignificado de materiales que tienen un uso determinado.

Karla Elizabeth González Tovar, alumna de la ENAP, realizó un modelo con etiquetas de ropa que ella misma lució en la pasarela. "Muchas me las dieron mis amigos, algunas fueron compradas porque no juntaba tantas". En total usó alrededor de dos mil etiquetas, las cuales cosió una por una. En total, tardó alrededor de tres meses en terminar esta pieza.

También hubo una serie de talleres ecológicos impartidos por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, el Museo de Ciencias Universum, el Centro de Educación Ambiental Acuecomatl, Pentapapel y la Procuraduría Federal del Consumidor.

Arcadio Monroy Ata, presidente de la Academia de Ecología de la FES Zaragoza, señaló que el objetivo de dicha organización es hacer talleres de educación ambiental para crear una conciencia dirigida al desarrollo sustentable. Lo que se quiere, en primer lugar, es que la gente aprenda a reciclar.

Naturalmente todos los seres vivos producen desechos, pero no contaminación porque todo se recicla. En cambio, dentro de las sociedades humanas ocurre en mayor medida. Por ello, dijo, los talleres tienen el propósito de que la gente distinga qué basura sirve para hacer objetos bonitos y valiosos; asimismo, que esté consciente de que si uno aprende a separar los residuos sólidos en su origen es más fácil darles un nuevo uso. Incluso, señaló, puede ser ne-



Taller de reciclado. Foto: Sandra Vázquez (servicio social).

gocio; el kilo de latas de aluminio, por ejemplo, lo pagan en 10 pesos.

Desafortunadamente, añadió, en México estamos casi en cero en educación ambiental. Sin embargo, en la Comisión de Medio Ambiente de la Cámara de Diputados acaban de sacar una propuesta de Ley General de Educación Ambiental, cuya idea central es que este tipo de educación sea obligatoria en los niveles preescolar, primaria, secundaria y bachillerato; que este tema se integre a los planes de estudio. El propósito final es tener un ambiente más limpio.

La Organización de Naciones Unidas, sostuvo Arcadio Monroy, nombró de 2005 a 2014 la Década de la Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable. La cuestión, afirmó, es que todos debemos entrar a la cultura ecológica, porque el planeta ya no aguanta más nuestra huella. Necesitamos que las nuevas generaciones y nosotros mismos cambiemos el deseo de consumir y desechar, pues de otra forma no hay futuro.

En el evento hubo módulos informativos de las empresas Todo de Cartón y Creartón. Actividad y Arte en Cartón, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), y la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial (PAOT) del Distrito Federal. Esta última es una de las autoridades de la capital encargada de vigilar y procurar el cumplimiento de las leyes y demás ordenamientos para la protección del ambiente y el desarrollo de la ciudad, así como de defender el derecho de sus habitantes a disfrutar de un entorno adecuado para su salud y bienestar.

Para garantizar que la población del DF goce de una aplicación justa de la ley en materia ambiental y urbana, ofrece diversos servicios dirigidos a este fin: recepción de

denuncias y presentación de las mismas ante autoridades judiciales; emisión de recomendaciones, sugerencias y resoluciones; asesoría jurídica; conciliación, y servicios. En su página [www.paot.org.mx](http://www.paot.org.mx) encontrarás más información.

Asimismo, el pianista Héctor Infanzón se presentó con el programa Jazz Latino, que incluyó las obras *El vago*, *Como en feria*, *Azúcar!!*, *Cuando no estén*, *Aquí en mí*, *Rincón brujo*, *Pensándolo bien*, *Mientras duerme la ciudad*, *Nos la debíamos*, *Regreso* y *Primer encuentro*. Lo acompañaron en el bajo Aaron Cruz y en la batería Giovanni Figueroa.

Las 11 piezas ejecutadas fueron compuestas por el propio pianista, quien a lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de tocar con artistas como Winton Marsalis, Carlos Santana, José Feliciano, Papo Jucca, Johnny Pacheco, Jeff Berlin y Dave Valentin, entre otros.

Como parte de Los Viernes y los Jóvenes en el COE también se realizó la mesa redonda Ley de Residuos Sólidos del DF, en la que participaron especialistas de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, la Semarnat, la PAOT. Hubo, asimismo, la conferencia Ponte las Pilas, ofrecida por personal de la Procuraduría Federal del Consumidor, sobre el impacto de las baterías en el ambiente.

Cabe señalar que además se ofreció el espectáculo de música electrónica y el performance *Eco-trance*; coreografías forestales *Al son que me toques... bailo*, en el que participaron alumnos del bachillerato de la Universidad; las exposiciones *Alas de papel*, *Reusarte y Reciclarte*, en las que intervinieron estudiantes y profesores de la ENAP, y el rally *Divide y venceremos.g*



Desarrollan en Medicina  
prueba para detectar  
eficazmente  
el Mal de Chagas

⇒ 11

Continúan las  
actividades  
por el Año  
Internacional  
de la Física

⇒ 12

Recibe  
poca atención  
el islam en  
América  
Latina

⇒ 14

LA ACADÉMIA

Participaron 20 especialistas en farmacología; presenta las características de 411 sustancias activas

RAÚL CORREA

La Facultad de Medicina presentó la cuarta edición del *Vademécum académico de medicamentos* (VAM), obra compilada por Rodolfo Rodríguez Carranza, que en 888 páginas analiza las características principales de 411 sustancias activas.

Es un texto que reúne la experiencia de 20 especialistas en farmacología que establece las bases y guías para la prescripción razonada de medicamentos.

La obra cubre una necesidad importante de los alumnos de medicina y brinda apoyo a las decisiones terapéuticas de los médicos en México e Hispanoamérica, ya que representa una ayuda fácil y sencilla para quien necesita prescribir medicamentos.

Su estructura, organización y orientación reconocen y respetan la sabiduría del clínico en ejercicio, y su contenido refiere de manera ordenada, lógica y articulada información útil, necesaria en el momento más crítico del acto médico: la decisión terapéutica.

Durante la presentación del *Vademécum...*, Octavio Rivero Serrano, profesor emérito de la Facultad de Medicina, aseguró que la obra es producto de un esfuerzo largamente planeado. "Coincidió su aparición, en 1984, con el programa emergente del libro de texto que la Universidad concibió y promovió para acercar a los alumnos a los conocimientos necesarios en forma fácil y con las características del conocimiento aplicables a nuestros problemas", dijo.

Desde entonces se distinguió por ofrecer al lector un conocimiento académico de las características de los principales medicamentos en el tratamiento de las enfermedades más comunes.

## Cuarta edición del *Vademécum académico de medicamentos*



El *Vademécum académico de medicamentos* es una obra práctica que completa el análisis de cada genérico, menciona las principales presentaciones que se encuentran en el mercado y que el médico puede prescribir, indicó el exrector de la UNAM.

"Es importante que el vademécum de Rodríguez Carranza dedique la atención a los principales medicamentos. Aquellos que han demostrado su eficacia con el tiempo y que sólo incorpore en cada nueva edición aquellos que sus conocimientos profundos de la farmacología y con un claro sentido académico considera necesario."

La nueva edición, agregó Rivero Serrano, ha sido revisada con cuidado; unos productos se han descartado y aparecen otros nuevos cuya eficacia ha sido debidamente analizada. Este texto, dijo, tendrá el éxito que sus autores merecen y que las ediciones anteriores han tenido.

En esta obra, el autor se ha apoyado en los conocimientos de 20 especialistas en farmacología de cada una de las áreas que el *Vademécum* presenta. Sin embargo, concluyó, el mérito de la obra es de Rodríguez Carranza a quien hoy felicito y le deseo el éxito que su esfuerzo constante

Este volumen, afirmó Rivero Serrano, es una auténtica opción para que el estudiante, e incluso el médico joven, obtengan en su ejercicio una información académica de las sustancias activas que hoy se utilizan en el tratamiento de numerosas enfermedades.

En cada descripción, el estudioso y el médico que necesita consultar rápidamente las propiedades de medicamentos, pueden enterarse de las propiedades farmacológicas de la sustancia, las indicaciones, las contraindicaciones y precauciones en su uso, así como de las reacciones adversas que pueden presentarse durante su consumo.

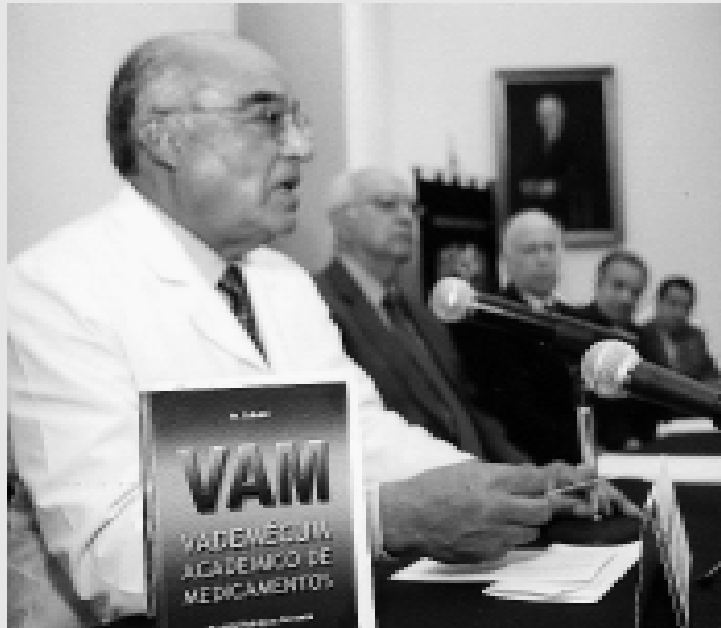


en la enseñanza de la farmacología se merece.

Por su parte, José Narro Robles, director de la Facultad de Medicina, coincidió con Rivero Serrano en el sentido de que este libro es una importante herramienta para la enseñanza de la farmacología y el uso terapéutico de los medicamentos.

Agregó que en esta nueva edición, Rodríguez Carranza logra conjuntar a un espléndido grupo de colaboradores, médicos, maestros e investigadores que con su conocimiento, seriedad y formalidad enriquecen esta obra, entre ellos Nicandro Mendoza, jefe del Departamento de Farmacología.

Éste, añadió, no es un libro que solamente los alumnos de medicina y de la materia de farmacología pueden consultar, es un texto útil para quienes



Rodolfo Rodríguez, compilador de la obra, durante la presentación.

Fotos: Francisco Cruz.

están en la práctica médica. Por eso, para la Facultad de Medicina y la Universidad resulta importante participar junto con Mc Graw Hill en la edición del volumen.

Llegar a cuatro ediciones y haber vendido 90 mil ejemplares es la muestra más contundente de lo valioso de este material que hoy se da a conocer.

Finalmente, Nicandro Mendoza aseguró que este libro apoya a los médicos que luchan por mejorar las condiciones de salud del pueblo de México. El *Vademécum académico de medicamentos* es útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina en todas las escuelas de medicina del país, y ofrece un espacio para compartir información con una gran cantidad de lectores. *g*

LUCERO ENRÍQUEZ \*

## La omnipresente

“Soy muy desafinada”, “tengo oídos de artillero”, “a mí, la mera neta, lo que me gusta es el *meta*”.

¿Cuántas veces hemos oído éstas y otras respuestas parecidas ante la sugerencia de estudiar música?

La música nos envuelve desde antes de nacer y hasta después de morir. Con ella lloramos y soñamos. Sin ella no hay celebración posible. Nos convoca a velar toda la noche y a gastar lo que no tenemos para hacernos de un trocito de papel que permita reunirnos con decenas de miles y vibrar al unísono. Cuando otros la imponen a nuestros oídos lo hacen para que consumamos más o para tranquilizarnos en momentos críticos.

Un solo e invisible sonido musical llena todos los espacios o contamina todos los rincones. Sus cualidades nos conducen al éxtasis o a la pasión; por esas mismas cualidades, distintas músicas pueden hacer sublime o grotesca una misma escena cinematográfica. Ahora yo pregunto: ¿Es la música, lector, lectora, sólo asunto de cantar, tocar o escribir el *do-re-mi*? ¿Es la música sólo asunto de músicos y para músicos? ¿No será acaso una parte fundamental de la vida de cada hombre y por tanto de la vida de las sociedades y de los tiempos en que los hombres vivimos?

Hoy el espectro de posibilidades para el estudio de la música es amplísimo. Se le puede estudiar desde las neurociencias, la ingeniería de sistemas, la arquitectura, el diseño, la administración, la historia, la sociolo-

gía, la antropología social, las ciencias del comportamiento y de la salud. Sí, el estudio de la música puede conducir tus talentos e inquietudes al deslumbrante terreno de la interdisciplina; a conjuntar teoría y práctica; a investigar y actuar; a ocupar tu tiempo en lo que te gusta, hacer de ello tu forma de vida y, por si fuera poco, a ganar así el *pan nuestro de cada día*.

¡Seas bienvenido, bienvenida, al mundo de la música!

¿Querías también serlo al mundo de *Musicat*?

En *Musicat* estudiamos la música como un hecho social total y no sólo como práctica aislada que únicamente concierne a los músicos. Hace tres años empezamos a trabajar en el diseño de un sistema de información relacional para ser consultado vía Internet. Hoy ya puedes ingresar a la página <http://musicat.unam.mx> y enterarte de una gran diversidad de asuntos que tratan sobre las personas, el quehacer musical y las decisiones que incidieron en la música y los músicos de las catedrales de la Nueva España y el México Independiente: virreyes, arzobispos, rectores, chantres, sochantres, infantes, mozos y capellanes de coro, músicos de instrumento y de voz, organistas, maestros de capilla, maestros de ceremonia, libreros y patronos, por mencionar los más recurrentes.

La temática es muy rica y diversa. Los párrafos transcritos de las actas de cabildo de las catedrales de México,

Puebla, Guadalajara y Oaxaca dan cuenta de la adjudicación de una plaza o el encargo de escribir una misa. También de una ceremonia universitaria, salarios, becas, castigos, enfermedades, vestido, litigios gremiales y migraciones, entre otros asuntos. Las bases de datos del sistema *Musicat* aumentan día a día y son la parte medular de un proyecto de investigación de carácter interdisciplinario, planeado para desarrollarse a lo largo de cinco años, que se realiza dentro de una red de seminarios regionales que constituyen el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente. Hoy somos una nutrida población de investigadores, maestros, tesis y estudiantes de música, historia, sociología, arte novohispano, antropología social, administración, informática, ingeniería de sistemas, diseño y archivonomía, cuyo rango de edades va de los 19 a los 82 años, que trabajamos en pequeños equipos. Éstos a su vez están agrupados en los seis seminarios regionales que ya funcionan. *Musicat* es un proyecto del Conacyt-PAPIIT y tiene su sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

La música de la Nueva España y de los inicios del México Independiente es una de nuestras grandes herencias. Preservarla y darla a conocer es parte de un proyecto no sólo cultural sino también de vida y de nación. *g*

\* Instituto de Investigaciones Estéticas

GUSTAVO AYALA

**P**ara contrarrestar los índices de fallecimientos ocasionados por el Mal de Chagas, que afecta a casi 18 millones de personas en América Latina, científicos del Laboratorio de Biología de Parásitos, del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina, produjeron una sustancia (antígeno) para diagnosticar con total certeza dicho padecimiento.

Paz María Salazar Schettino, jefa de dicho laboratorio, informó que incluso ya patentaron esta innovación y ya se encuentra en proceso de venta. Los laboratorios responsables de ello hicieron una tira de diagnóstico rápido y ahora se elaborará la prueba de Elisa.

Señaló que a diferencia de otras pruebas de diagnóstico en el mercado, la desarrollada en la Facultad de Medicina no confunde los resultados con la enfermedad de Leishmania, muy similar al Mal de Chagas.

La especialista explicó que en la actualidad existen entre 16 y 18 millones de habitantes infectados con *Trypanozoma cruzi* (el protozoo que produce ese mal), y de éstos, entre 10 y 40 por ciento tienen manifestaciones clínicas.

La especialista explicó que el Mal de Chagas –que sólo se presenta en América, desde México hasta Argentina– es ocasionado por un microorganismo parásito transmitido a los humanos a través de un insecto conocido como chinche hocicona o besucona, mediante transfusión sanguínea y, aunque en número reducido, por trasplante de órganos.

Explicó que ese organismo llega a la sangre, ganglios y otras zonas, como el corazón, donde anida y puede ocasionar complicaciones, como una miocardiopatía chagásica, desencadenante de una muerte en plena edad productiva, por lo general a los 40 años, su mayor período de incidencia.

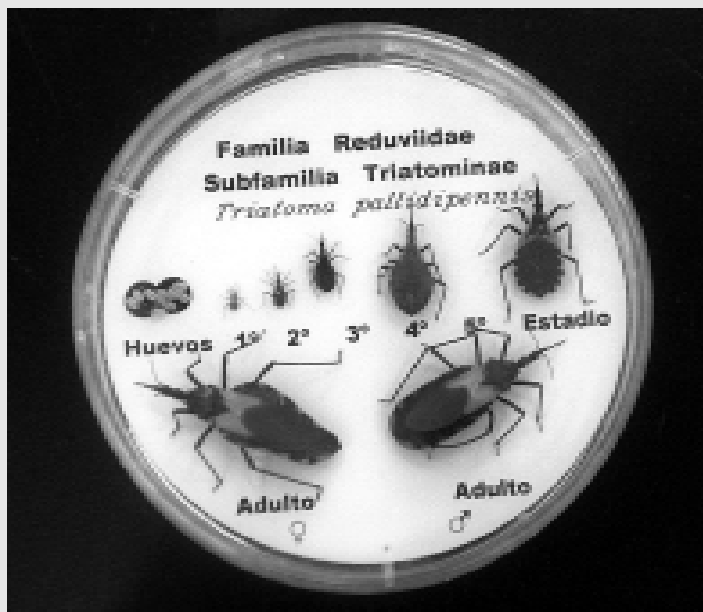
Dijo que los hombres son más propensos a padecer la enfermedad. En el laboratorio se hicieron estudios con ratones, comparando testosterona contra progesterona y se encontró que los machos tenían más lesiones en los órganos.

Este mal, agregó Paz María Salazar, afecta sobre todo a quienes viven en la zona del Pacífico (Oaxaca, Guerrero y Chiapas). "En el sur sí es un problema, pero desconocemos la situación en el norte; falta mucho estudio", reconoció. Su combate es caro, tanto en lo económico como en lo social, porque sólo hay fármacos útiles para la fase aguda del mal.

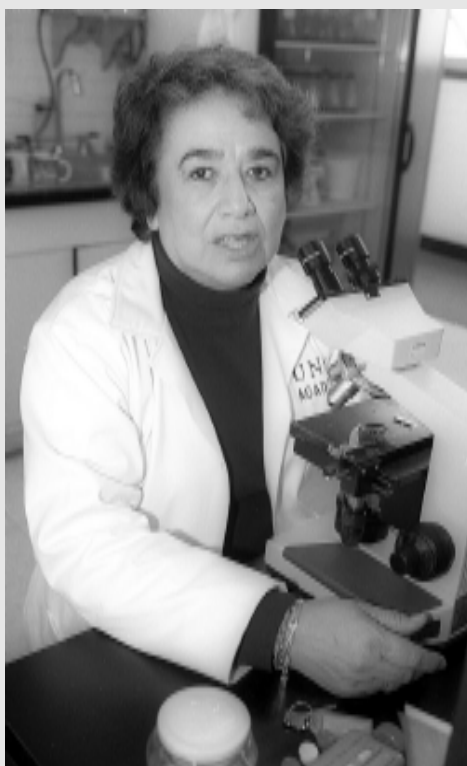
No obstante, hay que evitar llegar a ese momento, sobre todo en los menores, porque vulnera sus anticuerpos y causa daños seve-

# Desarrollan en Medicina prueba para detectar el Mal de Chagas

Es certera en el diagnóstico y en breve se comercializará



**Chinche hocicona, insecto transmisor de la enfermedad.**



**La especialista universitaria.** Fotos: Justo Suárez.

ros, obligando al uso de marcapasos o a padecer una permanente insuficiencia cardíaca.

Aunque se estima que en México la incidencia anual es de 44 mil nuevos casos, con una prevalencia actual de un millón 610 mil personas afectadas, de acuerdo con cifras de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), todavía no se conoce con certeza la magnitud del problema. Por ello no pueden planearse estrategias de solución.

No obstante, en marzo del año pasado, los integrantes del laboratorio universitario en colaboración con la Secretaría de Salud realizaron algunos estudios al respecto.

Para enfrentar este padecimiento Paz María Salazar indicó que hay tres factores fundamentales: el uso de insecticidas, mejorar la vivienda y educación para la salud. El primero es ideal en zonas rurales; por lo que hace al segundo, dijo que hay algunos materiales que repelen a los insectos. El tercero debe incluir una adecuada información con medidas de higiene que todos deben observar, concluyó. *g*

# Las Leyes de Newton y la práctica del fútbol

Jorge Flores habló sobre la relación entre física y deporte

efecto sobre el movimiento de la misma pelota, explicó.

En el caso de las anotaciones a balón parado, el fenómeno es complejo. Interviene el efecto Magnus, llamado así por el físico alemán que estudió el fenómeno en el siglo XIX, el cual consiste en la aparición de una fuerza lateral cuando una esfera gira en el aire, la cual produce una desviación de su trayectoria.

También interviene el principio de la aerodinámica, llamado de Bernoulli, que dice que mien-

**P**ara entender el efecto que un futbolista le imprime al balón para anotar un gol, saber por qué vuelan los aviones, caminan los coches o ruedan las bicicletas; para conocer la ecuación de los gases ideales y comprender cómo es que vibra un resorte y, en general, el movimiento de las partículas y los cuerpos que nos rodean –incluidos los planetas alrededor del Sol–, se utiliza una de las ecuaciones más importantes de la física: la segunda Ley de Newton:  $F=ma$ , o fuerza, igual al producto de la masa por la aceleración.

LAURA ROMERO

Como parte de las actividades organizadas con motivo de Año Internacional de la Física 2005, Jorge Flores Valdés, director del Centro de Ciencias Físicas, habló sobre Física y Deporte en el teatro del Museo de las Ciencias *Universum*.

De manera coloquial, el también investigador emérito del Instituto de Física explicó qué ocurre cuando un futbolista le pasa el balón a otro o tira al marco golpeando el esférico, en este caso, el punto-masa.

Tras ser golpeada, dijo, la pelota adquiere cierta velocidad y sube pero va perdiendo aceleración y cae nuevamente. Para que eso ocurra, continuó, se necesita la patada que da movimiento a la masa (balón). Ésta vuela pero es afectada por la fuerza de gravedad, que la jala hacia abajo. La trayectoria que sigue el esférico en el campo gravitacional de la Tierra, de la cual forma parte la cancha de juego, describe una parábola, abundó.

El también ganador de los premios de Ciencias (1972), Universidad Nacional (1988) y Kalinga de Divulgación Científica de la UNESCO (1992) recordó que hay partidos que se resuelven con tiros libres, a balón parado.

“Algunos de éstos son maravillosos. El señor que patea la pelota logra que su trayectoria describa más que una simple parábola. ¿Cómo se explica que el tirador engañe al portero curvando la trayectoria de la bola?”. En tal hecho, reveló, intervienen factores como el aire y que la pelota –que no es un punto en realidad, sino una esfera con radio y masa– está inflada a cierta presión, la cual, además rebota en el piso o en el marco de la portería o se mueve en el aire girando.

En caso contrario, señaló, el comportamiento del esférico es distinto. Todos hemos pateado un balón desinflado, con poca presión; lo que



Activa participación de los asistentes a *Universum*. Foto: Justo Suárez.

sucede es que se queda en el suelo. En este caso, el tiempo de rebote es infinito. Por el contrario, cuando la pelota está inflada, al caer se apachurra contra el piso y aumenta la presión, debido a la tercera Ley de Newton que afirma: “a cada fuerza de acción corresponde una fuerza de reacción igual y opuesta”. En otras palabras, explica la causa del rebote, dijo.

Jorge Flores recordó que en el Campeonato Mundial de 1966, cuando Inglaterra y Alemania jugaron la final, un británico tiró a gol y la pelota pegó en el marco de la portería, rebotó, cayó girando y pegó en la línea de gol. El problema para el árbitro fue determinar si se trataba de una anotación o no. La decisión no era trivial ya que el marcador en ese momento estaba empatado a dos tantos. El árbitro y los jueces de línea establecieron que Inglaterra sí había marcado el gol (el partido terminó 4 a 2).

Posteriormente, abundó, se analizó la jugada y se determinó que el balón no había cruzado la línea. Calculando su trayectoria se precisó que si hubiera pegado unos cuantos centímetros más abajo, sí hubiera sido gol.

Cuando una esfera se mueve en un fluido –como el aire, que tiene la propiedad de la viscosidad–, lo arrastra y se crean remolinos que producen un

tras más rápido se mueva un fluido, como un gas, por ejemplo, la presión sobre él disminuye.

Cuando una pelota gira en el aire lo empuja fuera de su camino. Por la tercera Ley de Newton se produce una reacción que termina por desviar la trayectoria del balón y así se producen los goles “maravillosos”.

De las palabras, Jorge Flores pasó a los hechos y pidió a los jóvenes asistentes que comprobaran la segunda ley propuesta por Newton. Los muchachos patearon el balón y vieron que si la fuerza que le imprimen aumenta, la aceleración crece. También, con tiros libres y diversos balones, comprobaron que si la pelota tiene más masa la aceleración disminuye.

“En la práctica, los deportistas han logrado la descripción de la ecuación  $F=ma$ , una de las más importantes, descubierta hace alrededor de 300 años”, afirmó el científico.

A pesar de que el fútbol es el deporte más popular del mundo, finalizó, su complicada física o la del movimiento del balón no ha sido tan estudiado como el golf, por ejemplo. En contraste, el progreso de la aerodinámica, ciencia que está en la base de una de las principales industrias de comunicación, que es el vuelo de los aviones, ha sido notable. *g*

**A**lberto Pulido ofrece un recuento de la vida sindical en esta casa de estudios en su libro *El sindicalismo en la UNAM. Cifras, hechos y datos*, editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, que se presentó recientemente con la participación de Axel Didriksson, Armando Labra, Hugo Aboites y Agustín Rodríguez, actual secretario general del STUNAM.

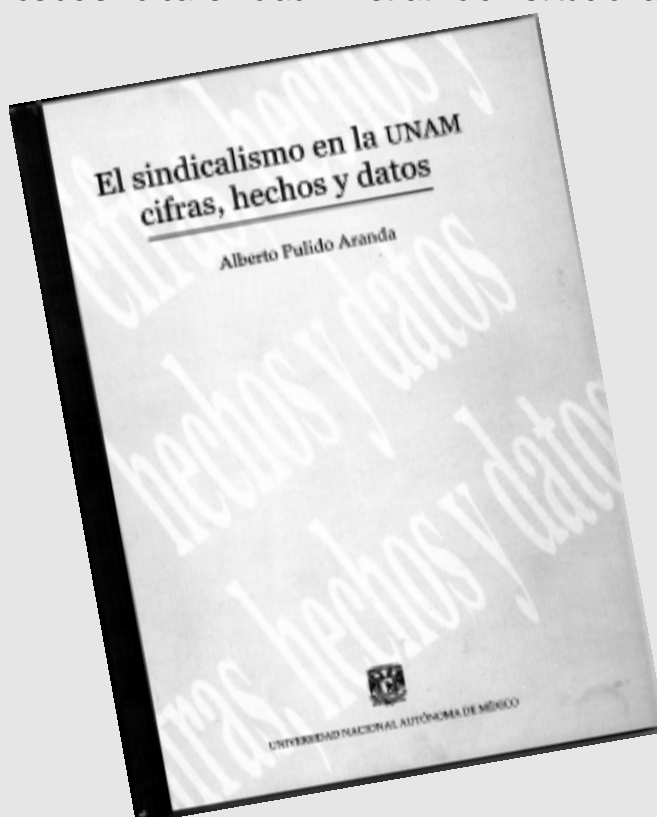
En el texto –de 125 páginas– el autor presenta información de la vida sindical en la Universidad desde 1929, con el surgimiento de la primera organización de trabajadores universitarios: la Unión de Empleados de la Universidad Nacional Autónoma de México (UEUNAM) hasta la creación y consolidación del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM). Setenta y cinco años a lo largo de los cuales existieron seis sindicatos administrativos y uno institucional.

La información sobre el sindicalismo universitario se concentra en 18 grandes temas, como Sindicatos de Trabajadores Administrativos y de Institución; Secretarios Generales; Organización del Personal Académico; Salarios; Representación de los Trabajadores Administrativos en el Consejo Universitario; STUNAM, sus Principios, Normatividad y Funcionamiento; Afiliados del Sindicalismo Universitario, y Huelgas de Trabajadores que Estallaron en la UNAM.

Pulido Aranda comentó que se trata del primer intento para concentrar datos dispersos sobre el sindicalismo en la Universidad. Es un texto, dijo, que presenta los hechos que han moldeado la estructura actual del STUNAM sin discriminar corrientes políticas o nombres de actores diversos, varios de los cuales ocupan hoy distintos cargos en el gobierno federal, del DF y en el Poder Legislativo, mientras otros son colaboradores de la

# Presentan obra sobre el movimiento sindical en la UNAM

El libro de Alberto Pulido ofrece un panorama de 75 años de sindicalismo administrativo e institucional



prensa, académicos e investigadores importantes.

Hugo Aboites, de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco, señaló que la obra de Alberto Pulido revela con claridad que el sindicalismo universitario está estrechamente vinculado a las primeras corrientes del sindicalismo obrero y agrícola mexicano que dieron paso a la etapa posrevolucionaria.

Consideró que el libro es importante porque muestra como desde 1929 se hablaba ya de la necesidad de contratación colectiva, del derecho a organizarse y a la negociación bilateral; además de documentar la lucha constante que tuvieron que librar los trabajadores para lograr el reconocimiento pleno de sus derechos.

Para el economista Armando

Labra, secretario técnico del Consejo de Planeación, el texto aporta cifras, hechos y datos que documentan la memoria universitaria, elementos para un análisis sólido, con los que se trascienden la visión simplista y anecdótica que a veces se tiene de lo que acontece en la UNAM.

Explicó que su lectura deja varias lecciones, entre ellas que el sindicalismo en la UNAM es precursor de los movimientos laborales en el ámbito universitario del país y refleja de manera fiel las etapas y transformaciones del sindicalismo en México en el siglo XX y de la misma manera da cuenta de la diversidad de corrientes ideológicas y políticas que han impulsado las luchas sindicales en la Universidad.

Asimismo, dijo que el libro aporta datos concretos que contribuyen al

conocimiento de un ámbito hasta ahora insuficientemente estudiado en esta casa de estudios. La información que el autor ofrece contribuye a develar aspectos relevantes de una faceta que corrobora la complejidad de la UNAM, lo que a su vez refleja la complejidad ideológica de la nación, concluyó.

Axel Didriksson, titular del Centro de Estudios sobre la Universidad, destacó la aportación del trabajo de archivo, de selección documental, altamente riguroso y serio que requirió el libro, labor apoyada en fuentes directas que revelan un conocimiento de la materia y la paciencia de un investigador.

Didriksson dijo que al leer el libro comenzó a trabajar en la hipótesis de que en momentos especiales, de vacío, donde los sindicatos de la industria o del Estado fueron reprimidos, el sindicalismo universitario mantuvo sus demandas e hizo oír la voz de los trabajadores en la vida política nacional.

Finalmente comentó que no es posible concebir la autonomía sin un sindicato de trabajadores que haga valer sus derechos y su organización desde el plano de una institución que se convierte en autónoma no sólo por la libertad de cátedra y de investigación o por la capacidad de autogobierno que tiene sino también por la organización de los sectores y actores de la vida universitaria como lo son estudiantes y trabajadores.

En su intervención, Agustín Rodríguez recordó dos de los momentos trascendentes del movimiento sindical universitario: la huelga que estalló el 25 de octubre de 1972, que luego de 83 días se solucionó con un convenio colectivo de trabajo y el reconocimiento del sindicato. Posteriormente habló de la fusión, en 1977, del SPAUNAM y STEUNAM con la que se conformó el actual nombre de Sindicato de Trabajadores de la UNAM. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL



Familia musulmana en Estados Unidos. Foto: tomada de National Geographic.

# Recibe poca atención el islam en América Latina

La migración de musulmanes a Estados Unidos y Europa ha fortalecido esta religión y modo de vida

**A**unque en años recientes el islam ha cobrado fuerza en territorios que tradicionalmente carecen de mayoría musulmana, como Europa o Estados Unidos, en México y América Latina su avance no se descarta aunque se prevé sea paulatino.

GUSTAVO AYALA

Al participar en la mesa redonda El Islam y América Latina, Hernán Taboada, investigador del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, dijo que hay documentos de esa organización islámica que ubican a Latinoamérica como la última de sus fronteras. Indicó que la expansión de esta religión es resultado de la migración de amplios grupos de árabes hacia Europa y Estados Unidos, y que en nuestro país tal fenómeno ha iniciado a cuentagotas. "Según está lógica, se trata de llevar la verdad a todas las naciones del mundo", dijo.

El autor del libro *La sombra del islam en la conquista de América* añadió que a pesar de esta realidad, el tema todavía no ha recibido gran atención, fuera de la poca información que suele aparecer en los medios de comunicación, aunque consideró que pronto se verá emerger la difusión del islamismo en Latinoamérica.

Por su parte, Alejandro Salgó, académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales,

afirmó que el islam más que una religión es un modo de vida. En ello coincidió Diana Ibáñez, de El Colegio de México, quien recordó que según la teología islámica todos los seres humanos nacemos musulmanes, en un estado que se conoce como *La fitra* original, primigenio puro e intacto.

Sin embargo, agregó, los padres o nuestra primera enseñanza en comunidad o en la familia nos desvían del 'camino correcto'. Nos llevan por otra religión que no es la correcta. Así, cuando un no musulmán decide abrazar el islam, que concebimos como conversión, en realidad está regresando a esa senda inicial.

Dijo la investigadora que el islam no sólo es una religión que va a conectar la fe o creencia del hombre con una divinidad –en este caso Alá– sino también con todo el sistema cultural del creyente. Éste debe cumplir con los cinco pilares o las reglas rituales básicas: la profesión de fe, la oración cinco veces al día, el ayuno en el mes del Ramadán, la limosna y la peregrinación a La Meca por lo menos una vez en la vida.

Reconoció que a pesar de que la Constitución mexicana obliga a la tolerancia y la apertura en cuanto a creencias religiosas, y a un diálogo multicultural, en realidad eso no se ha reflejado como debiera. Por el contrario, concluyó, existe una carga negativa y es difícil deshacerse de ella. Esto ha repercutido en la forma de actuar de las organizaciones islámicas en México, que se muestran renuentes a dar información a personas no musulmanas o a los académicos que investigan sobre el tema. *g*



Presencia del Islam en Europa y América del sur. Fotos: Internet.



isla..., dijo que estaba en Andalucía, en una pequeña ciudad cercana a Granada, donde viven muchos extranjeros a los que escuchaba en sus conversaciones. Un amigo español le comentó que el pueblo era como un cementerio de elefantes. De inmediato la autora pensó que ese sería el título de su novela.

Mirando a los demás se descubre a los otros, es lo que pasa con este libro, agregó la nativa de Montreal y diplomada en letras por la Universidad de esa ciudad.

La actividad de traductora literaria tam-

al hablar de *La isla de los elefantes* opinó que es una novela hecha a partir de una serie de cuentos. Se trata de historias en 11 capítulos acerca de personas, efectivamente elefantes, casi todas de edad, que cargan con las memorias de su vida.

En esta novela, dijo, destaca la levedad de la narración. El lector puede encontrar un afán ligero de escribir sobre acciones tremendas, terribles, e incluso, atroces. Además, resulta interesante cómo la narradora observa con paciencia, des-

## *La isla de los elefantes,* historias de malecón

Comentan especialistas la obra de escritora canadiense en la Cátedra Juan Ruiz de Alarcón

**"C**omo el pescador del malecón, yo lanzaba el sedal y pescaba las historias de unos y otros". *La isla de los elefantes*, obra de la escritora Heléne Rioux, traducida al español por Margarita Peña, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), es una novela donde un grupo de seres conviven amándose, odiándose, buscándose, rechazándose, bajo los ojos de una narradora que trata de entender, de descifrar la vida, el amor, la soledad y la muerte.

En la mesa redonda Narrativa Femenina Quebequense Contemporánea. Una Conversación con Heléne Rioux, organizada en la citada facultad y que forma parte de la Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón, la crítica literaria y traductora canadiense recordó que desde niña comenzó a escribir poemas y cuentos. "Tenía la certeza de querer ser escritora, pero también me gustaban los idiomas y después aprendí ruso, inglés y español".

Al hablar de su esencia como escritora y su oficio de traductora, Rioux señaló que no pensaba dedicarse a la primera actividad, ya que en Quebec, como en cualquier otro lugar, no se puede vivir sólo de escribir.

Consideró que escribir es traducir lo que se tiene internamente, aunque reconoció que la lengua hablada y escrita usan "idiomas" diferentes. Rioux escribe del pasado, de sueños y emociones, elementos que son a la vez íntimos y colectivos, que primero le pertenecen a la narradora.

Al mencionar cómo fue que nació *La*

Laura Romero

bién hace feliz a Hélene Rioux: "Es parecido a ser una actriz, lo cual no se compara con la traducción por obligación, por encargo. Ahora sólo traduzco libros, en cuanto empiezo a hundirme en la historia y encuentro algo que me encanta".

Para ella esta actividad es otra forma de creación, diferente a la del escritor; de la misma manera que un pianista es un creador, aunque no haya compuesto la música. El traductor tampoco es el dueño de la obra, del mismo modo que un pianista no lo es de la obra musical. De lo que sí es dueño es de su interpretación, aclaró la canadiense.

### Tiene 11 historias

Elisabeth Siefer, profesora de Filosofía,

cribe gestos y modos de hablar de los personajes y luego, en el mismo pasaje, los repite y los cuestiona.

En muchos de los textos, que reproducen conversaciones cotidianas en la novela, uno se reconoce a sí mismo porque en cierta forma el lector que está sentado y puede leer con calma, también está en una isla. La escritura es reflexiva e incluyente para quien lee.

En relación con la traducción, Siefer calificó como gran logro lo hecho por Margarita Peña, quien con su trabajo también atrapa al lector. Es un libro con gran encanto, que hace pensar y estar atentos a las propias palabras. "Si un escritor logra esto, es un gran escritor", finalizó.

Margarita Peña explicó que el cambio del título de la novela (*El cementerio de elefantes*, en francés) en la traducción al español fue casi obligado ya que existe una obra de José Donoso llamada *El lugar a donde van a morir los elefantes*. "Para evitar la confusión se cambió el nombre, por supuesto, con permiso de la autora y del editor".

La académica de la Facultad de Filosofía y Letras consideró que la obra que tradujo es un escaparate de relaciones posibles e imposibles entre los seres humanos.

Expuso que era difícil traducir una prosa como la de Heléne, más bien escueta, desnuda, bonita en francés, pero que traducida textualmente al español resultaría ilegible, que no gustaría. "Traté de convertirla en una prosa castellana grata, con dejos de poesía. Traducirla al español fue un reto, pero de trozo en trozo se logró", finalizó Margarita Peña. *g*



Foto: Justo Suárez.



¡Qué me dura la basura!



Actividades  
para preservar  
el ambiente







# La degradación de la familia, en *Tres deseos pero ningún tranvía*

José Ramón Enríquez adaptó el clásico de Tennessee Williams y lo trajo a la UNAM

A partir de la relectura del clásico del teatro contemporáneo, *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, el dramatur-



go José Ramón Enríquez pretende encontrar nuevos deseos y nuevas voces, aunque ya no existan los tranvías.

Por ello creó y dirige *Tres deseos pero ningún tranvía*, puesta en escena que presentó tres funciones el fin de semana, en el Foro del Centro Universitario de Teatro (CUT). La obra es resultado de un grato encuentro entre un hombre de teatro, Enríquez, y una comunidad ansiosa de crear y difundir la cultura de Mérida. Es una adaptación que traslada la acción del Sur de Estados Unidos a la Mérida actual y que transforma al personaje femenino principal en uno masculino.

El dramaturgo, quien actualmente radica en la capital yucateca, ha iniciado diversos proyectos para esa ciudad, entre ellos, la docencia de nivel universitario y la promoción de teatro clásico, con una adaptación de Calderón de la Barca para alumnos y alumnas de las escuelas de educación media.

Al respecto, Enríquez comentó que la discusión sobre el sexo original de Blanche Dubois, el personaje principal, se dio desde hace mucho tiempo. Inclusive Tennessee Williams intervino en ella, porque en sus últimos años el escritor aceptó que tal vez un profesor de escuela —homosexual y alcohólico— había sido su modelo original.

Al respecto, puntualizó que cuando quiso montar *Un tranvía llamado deseo*, ya en el desarrollo de la

obra, Blanche tomaba el aspecto femenino que todos conocen, y era una traición montarla de otra forma, por lo que tuvo que escribir otra obra.

Lo interesante es que en esta adaptación se muestra la degradación de un mundo familiar, donde los afectos pierden gradualmente su solidez, sometidos a normas rígidas que predisponen a la frustración de los deseos y a una grave falta de armonía.

Con mínima escenografía, José Ramón Enríquez apuesta al trabajo actoral sólido de Fernando Regil, quien encarna a un profesor homosexual que carga con la culpa de haber sido despedido del trabajo por tener relaciones con un alumno. Por su parte, Laura Zubiera representa a la hermana del personaje. Es una ama de casa sometida por su esposo, un joven macho mexicano intolerante y homofóbico, interpretado por el actor Pablo Herrera. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL



Los tambores resonaron en el escenario dispuesto en las canchas de basquetbol del plantel Azcapotzalco del CCH, para dar inicio a la fiesta africana, vestida de ritmos, cantos alegres, acrobacia y capoeira, a cargo del grupo musical Fankayala.

Por casi dos horas, el sabor africano se mezcló con la alegría cecehachera y juntos salpicaron el ambiente universitario. El batir de las palmas no cesó en cada interpretación y el ritmo convirtió a los jóvenes, inclusive a los oyentes más introvertidos, en danzantes al compás de las percusiones más sonoras.

Paul Valdivia Villanueva, uno de los integrantes del grupo, manifestó que la interpretación de estos ritmos y danzas requieren de estar descalzos, en contacto directo con la tierra. "Así fluye mejor el sonido del tambor y se mezcla con la energía del cuerpo; es cuestión de sentirse, de fundirse, de ser uno solo con música, ritmo, danza y energía".

Explicó que la música que interpretan pertenece a diferentes etnias del occidente africano. "La mayoría de los 10 integrantes del grupo hemos estado en contacto directo con personas africanas y visitado algunos países del continente negro, como Guinea y Senegal".

Esta música, agregó, son alabanzas a la vida, a la tierra, al mundo y a Dios, las cuales se enmarcan en los ritmos que emanan de una batería; es decir, de un grupo de varios tambores afinados en diferentes tonos, como el dun-dun, tambor de tonos graves; balafones, que son una especie de marimba rudimentaria, y krin, instrumento que originalmente se toca sólo en las regiones de la selva, entre otros. Asimismo, explicó que los sonidos más graves son la base de la música africana. "Estos sonidos emanan de los tambores más grandes, hechos con piel de res,





# Exhibición artística al son de las percusiones, en Azcapotzalco

mientras los que están cubiertos con piel de cabra tienen tonos más intensos".

Por último, refirió que otro de los aspectos importantes de este espectáculo es la capoeira, arte-deporte desarrollado por esclavos africanos en Brasil. Es a la vez una forma de lucha, danza y música. Se desarrolla en una roda, círculo de personas que ejecutan la música tradicional dirigida por el berimbau, a cuyo centro van pasando los practicantes de dos en dos a jugar capoeira. "Nosotros hemos incluido este tipo de danza para enriquecer el espectáculo y mostrar un poco más de la cultura africana", dijo.

La temporada de *Fiesta del tambor...* concluyó en el Zócalo capitalino, con la participación de Mujeres de Ilú, de Brasil; The Performing Troupe, de

Nigeria, y los Tamborileros de Tabasco, representando a México. Antes del cierre, se realizó un desfile que se caracterizó por las danzas itinerantes que presentaron agrupaciones culturales de varios países y que coincidieron en ese lugar alrededor del mediodía. *g*



CCH



# Gana Rubén Maya beca del Centro Banff

El artista desarrollará un proyecto de instalación en Alberta, Canadá

**R**ubén Maya, académico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), ganó la Beca de Residencia de Producción Artística que otorgan el Centro Banff y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

LETICIA OLVERA

Tal distinción permitirá al artista desarrollar, en dos meses, un proyecto de instalación en dicho centro artístico, ubicado en la zona de montañas rocallosas de Alberta, Canadá.

Las instalaciones son estructuras artísticas complejas, que comprenden videos exhibidos en uno o varios monitores, diversos objetos y otras manifestaciones plásticas. Todos estos elementos son integrados en un espacio físico –galería o museo–, y su intención es unitaria, la cual se mantiene mientras el proyecto permanece en exhibición y hasta que es desmontado.

En este caso, precisó Rubén Maya, se trata de la realización de 18 retratos, elaborados con vendas de yeso, de artistas y personal del Centro Banff, a las cuales se les va a insertar el cuerpo de un muñeco plástico. “En la nuca de estas esculturas se pretende que quienes modelaron escriban en su idioma y con su propia letra, en forma de espiral, todo lo concerniente a sus propias soledades, angustias y lo que les molesta de su alma, es decir, aquello en lo cual no se sientan bien”.

Este trabajo busca ser una reflexión sobre la interacción entre el deseo inconsciente y el consciente; es decir, las proyecciones y los deseos son transmitidos mediante la máscara donde se encuentra plasmado cada retrato.

Asimismo, abundó, la propuesta hace meditar sobre los problemas que llevan hacia la enfermedad del alma. Se trata de aquello que dentro de la vida cotidiana puede perturbarnos u ocasionarnos conflictos internos.

Se decidió insertar los rostros en el cuerpo de un bebé de juguete, porque desde que se concibe un niño hasta los seis años es cuando se forma su carácter y personalidad. Al mismo tiempo ése es el principio de los problemas o carencias afectivas, las cuales finalmen-



En su taller. Foto: Francisco Cruz.

te se desarrollan en la cabeza, puntualizó.

## Arte, locura y demencia

El académico universitario refirió que lleva seis años trabajando en el tema de la locura y la demencia en el arte y los artistas. “Siempre me ha interesado el desarrollo de la personalidad del individuo a partir de sus carencias”.

Desde entonces, todas las series que he hecho –gráficas, pictóricas y escultóricas– van sobre esa línea, y en este proyecto quise darle continuidad, refirió.

Mencionó que los meses en los cuales desarrollará su trabajo serán julio y agosto. “La beca incluye todos los gastos pagados: viaje de ida y vuelta, comida, hospedaje y materiales. Al final se va a montar una exposición individual con la instalación que realice. En realidad mi obra

siempre es expuesta en espacios cerrados, con el propósito de reforzar esa idea de reflexionar sobre el interior de las personas”.

El Centro Banff es un sitio reconocido internacionalmente porque en él se concentran los artistas contemporáneos de más alto nivel de todo el mundo. Por ello, ésta es una buena oportunidad para adquirir mayor experiencia y comparar la calidad de mi trabajo con la de otros creadores, aseveró.

En ese sentido, apuntó que considera tener una madurez media, aunque si bien es cierto su proyección artística es buena, aún no ha alcanzado un nivel de consolidación. “A mí me interesa que mi trabajo sea quien hable para seguir alcanzando logros”.

Aunque su especialidad es la gráfica, el grabado y la pintura, indicó, que hace un año incursionó en la escultura y en ella descubrió una manera muy completa de expresar sus ideas. De hecho, el proyecto que va a desarrollar en el Centro Banff es en buena parte escultórico.

Después de terminar su estancia, va a continuar con este trabajo, aunque lo hará interviniendo las instalaciones con gráfica y dibujo, porque es con lo que más le conocen. “Colocaré pares de ojos en los rostros de las personas, y con ello quiero plasmar el reflejo del cuerpo y del alma, para que quien mire la obra se identifique con uno o con otra”, concluyó.

Rubén Maya es profesor de Grabado por la ENAP y de museografía y exposiciones por la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en 52 exposiciones individuales y más de cien colectivas.

Entre las distinciones que le han sido otorgadas está el Laurel de Oro a la calidad por la Organización Española Same Out Group, Barcelona; la distinción especial en gráfica en el XVII Premio Firenze, Florencia; primer lugar en pintura en el Latin Innovation Award y primer sitio en la IX Bial Nacional Diego Rivera (INBA-Conaculta).

Cada año, el Centro Banff otorga 10 becas para cada país y las fechas son distribuidas a lo largo de ese tiempo. Las modalidades a concurso son: artes visuales (pintura, escultura, gráfica, instalación, fotografía, medios alternativos y cerámica); danza (coreografía y ejecutantes en danza clásica); letras (poesía, novela, cuento y ensayo literario); medios audiovisuales (cine, video de arte y guión cinematográfico); música (compositores y ejecutantes), y teatro (dramaturgia y adaptación de texto para puesta en escena y producción técnica).

También cuenta con un programa de artes indígenas, dirigido a artistas indígenas, el cual puede contemplar cualquiera de dichas disciplinas. *g*

**E**l flamenco es pasión, fuego, colorido y fuerza. En este baile todas las emociones se pueden exteriorizar con unos golpes en el piso. "Las emociones van de la tierra hacia tus pies, tu vientre y de ahí a todo el cuerpo". Esto dice la bailaora Leticia Cosío, quien presentará tres únicas funciones del espectáculo *¡Viva flamenco!* los miércoles 9, 16 y 30 de este mes, a las 20 horas, en la Sala Miguel Covarrubias.

Cosío explicó que el espectáculo –en el que participan cinco bailaoras y cinco músicos– busca rescatar la esencia más pura del flamenco, por medio de la interpretación de seis piezas que incluyen danza, solos de guitarra y canto.

Después de 12 años de carrera profesional dentro de la danza clásica y contemporánea con agrupaciones como el Ballet Independiente y la Compañía Nacional de Danza, Cosío decidió usar el flamenco como medio de expresión, y comenzó a estudiar con profesores de la talla de Patricia Linares, Mercedes Amaya, María Juncal y Joaquín Fajardo. "Éste es un género terrestre, un arte con el que se pueden proyectar todas las sensaciones y sentimientos que han pasado por la vida", comentó.

Considerada revelación como la Mejor Bailaora Flamenca 2003, Cosío se propo-

# ¡Viva el flamenco!, en la Sala Covarrubias

Diez artistas escenifican un espectáculo de danza, canto, guitarra, percusiones y violín

ne mostrar en escena el flamenco más puro con los rasgos y características de un grupo mexicano que, de alguna manera, son distintos, aunque con la consigna de respetar el arte andaluz en todas sus expresiones, con los movimientos de abanicos, castañuelas, mantones, sombrero cordobés y vestuario bata de cola.

Así, el público podrá apreciar lo fundamental de este género: vestidos de flores y lunares, mantones de flecos, peinetas y batas de cola, elementos que Cosío impregna con pinceladas de baile contemporáneo, pues la artista aprovecha su larga trayectoria como bailarina profesional.

Dentro de su formación, la bailaora consideró indispensable viajar a la parte andaluza de España, y percibir en toda su intensidad el flamenco. "Quise sentir cómo se vive y cómo se piensa en esa región para entender lo que bailaba; por ejemplo, el tema de los cantes que igual tratan del río Guadalquivir, que de la Cueva del Moro", comentó.

La bailaora admitió que cuando se inició en este arte creyó que se le facilitaría dada su trayectoria en la danza y porque esto le daba un cuer-

po más trabajado para tal propósito, mas no fue así, ya que con el flamenco inició otra carrera completamente distinta, aunque igual de exigente.

Sobre el elenco, Leticia Cosío comentó que logró reunir diferentes talentos del flamenco que trabajan con ella desde hace dos años, con la idea de tener la oportunidad de proyectar este arte. La acompañan en la música los cantaores José Miguel Moreno y Enrique Iglesias, el guitarrista Pepe Jiménez y los percusionistas Alejandro Gracilazo y Adrián Molina. Las bailarinas del grupo son Ivonne Flores, Maru Salamanca, Aura Madiedo y el bailarín Alejandro Tena.

Si bien es cierto que el flamenco tradicional inició con el canto y más tarde se incorporó el baile, las palmas y la guitarra, últimamente ha permitido el uso de las percusiones. Leticia Cosío y su grupo introducen en este espectáculo la música de violín que será interpretada por Jesús Romero. El encargado de textos y poemas es Eduardo Parrish.

La bailaora reconoció que presentarse en la Sala Miguel Covarrubias es una experiencia placentera,



ya que el baile flamenco requiere de un piso especial como el que tiene este recinto. "La duela sirve al bailarín como un instrumento de percusión y es necesario que esté hecha de un material que no lastime y que permita el sonido", explicó. *g*

DC

## BREVIARIO

**Concierto.** La Orquesta Sinfónica del Estado de México ofreció en la Sala Nezahualcóyotl el *Concierto de Aranjuez*, del compositor español Joaquín Rodrigo, con la batuta de Enrique Bátiz, su director general.

Gran parte de la obra de Rodrigo está dedicada a la guitarra, por lo que la sinfónica tuvo como invitado de lujo al guitarrista español Ángel Romero, nacido en Málaga, quien por lo regular se presenta en Londres, París, Berlín, Viena, Madrid y muchas otras ciudades.

El programa de esta velada se completó con la *Primera sinfonía*, de Georges Bizet (quizá su obra más conocida después de la ópera *Carmen*); *Zarabanda de La hija de Cólquide*, de Carlos Chávez; *Fandangos*, de Roberto Sierra (compositor puertorriqueño), y *Sensemaya*, de Silvestre Revueltas. *g*





Foto: Juan Antonio López.

# Arte y ciencia, conjunto creativo en *Nuestro medio*

## Alumnos de la ENAP exhiben sus obras en Universum

La exposición *Nuestro medio*, hecha por el colectivo Los Artistas en el Medio, grupo de alumnos de octavo semestre de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), fue inaugurada en el Museo de las Ciencias, Universum, a fines del mes pasado y permanecerá en exhibición hasta el 11 de marzo.

La muestra pretende que el público se acerque al arte arquitectónico en distintas formas de expresión y con diversos temas que atañen a la sociedad. Abarca la significación del arte en su relación con la vida del hombre dentro de la urbe e involucra intervenciones de espacio tanto de carácter objetual como sonoro, así como la presentación de obra plástica en soportes bidimensionales y de video.

El propósito de la exhibición es dar una señal de alarma que advierta

sobre los riesgos y el daño que la acción humana puede causar en el medio ambiente, los recursos naturales y la biodiversidad del país.

Por otro lado, la muestra reconoce las bondades del entorno natural y ejemplifica lo que los individuos pueden obtener del mismo si lo utilizan y explotan de manera adecuada. Además intenta concientizar a las personas de la necesidad de cuidar el ambiente que nos rodea para sobrevivir.

Entre los artistas con mayor trascendencia, destaca la participación de María Escurra que evidencia la fragilidad de las áreas verdes, focalizando su interés en los árboles. En su obra los viste, de la manera que lo hacen los humanos, para referirse a la protección del cuerpo mediante la ropa. Así, rescata el valor de un ser vivo, de manera irónica y lúdica, y,

la vez, cuestiona la forma mecánica de vivir en sociedad.

Los alumnos Marianel González, Eréndira Islas y José Manuel Mondragón se interesan por la ciudad y sus habitantes. Sus trabajos tratan sobre densidad demográfica, contaminación visual y sonora, escasez de agua y acumulación de basura.

Sus piezas discurren entre la realidad visual y la metáfora sonora; se presentan paralelamente en dos escenarios perceptibles, es decir, juegan con los espacios ficticios de las tarjetas postales que remiten a diferentes lugares de la ciudad de México —exentos de basura— y con espectaculares e imágenes que representan el paisaje urbano inexistente en la actualidad, alternándolos con fotografías de basureros y zonas descuidadas de la urbe. Además mezclan el discurrir cotidiano

de estos sitios a través del tiempo para denotar el pasado y presente de la metrópoli, con los sonidos característicos de ayer y hoy.

Las creaciones de Yutzil Cruz, Elisa Lemus y Saúl Sandoval ofrecen al espectador la posibilidad de reflexionar acerca de la ubicación del hombre en el tiempo y espacio. Influyen en las atmósferas de espacios íntimos y trabajan sobre el edificio de Universum, resignificándolo mediante proyecciones de imágenes cotidianas de la ciudad.

Por su parte, Yuri Alberto Aguilar retoma el tema de los animales en extinción. Durante el tiempo que esté montada la exposición, el joven artista trabajará en la confección de un puma a escala de seis metros, hecho con varas y ramas de árbol, desechos orgánicos de la poda que se hace en las cercanías del museo. Esta creación, llamada *Obra en procesos*, se concluirá con la ayuda del público asistente.

Deesamanera, los expositores —que en esta ocasión se dedican a la divulgación de la ciencia por medio del arte— ofrecen una producción artística interdisciplinaria para acercar al espectador a la reflexión de su entorno natural, por medio de la expresión escultórica y pictórica contemporáneas. *g*

CON INFORMACIÓN DE SOL GARCIDUEÑAS

## Acuerdo por el que se crea el Programa de Investigación y Formación Sociedad y Cultura. México Siglo XXI

⇒ 25

más de 190 citas bibliográficas (excluyendo autocitas y tesis). Ha presentado trabajos en 18 congresos internacionales, 26 en nacionales, 14 en congresos por invitación y en 40 conferencias.

Ha sido consejero interno del Departamento de Alimentos, miembro de la Comisión Dictaminadora del área de Química de Alimentos (1989 a 1995), representante ante el Consejo Académico de Área en CAABYS (1992-94) y consejero técnico del área de Alimentos (1995-2001) por la Facultad de Química.

Es editor asociado de dos revistas en su materia de investigación. En su vida profesional ha trabajado para diversas instituciones como asesor de la Secretaría de Patrimonio y Fomento Industrial; asesor de la Organización Panamericana de la Salud; asesor del Programa Regional de Biotecnología para América Latina y el Caribe; responsable del estudio "Potencial de México en Biotecnología", contratado por el Banco Mundial y operado por la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial; perito designado por la Cámara Nacional de las Industrias Azucare-

# Aprueban terna para dirigir la Facultad de Química

Los candidatos son Eduardo Bárzana García, Carmen Giral Barnés y Lena Ruiz Azuara

**E**l Consejo Técnico de la Facultad de Química, en sesión efectuada el 3 de marzo, aprobó por unanimidad la terna para la dirección de dicha facultad, la cual quedó integrada –en orden alfabético– por Eduardo Bárzana García, Carmen Giral Barnés y Lena Ruiz Azuara.

### Eduardo Bárzana García

Nació en la ciudad de México en 1951. Estudió ingeniería química en la UNAM, la maestría en ingeniería biológica en la Universidad de Birmingham, Inglaterra, el doctorado en biotecnología y el posdoctorado asociado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

Ingresó a la carrera docente como profesor asociado B de tiempo completo en 1976. Actualmente es profesor titular C de tiempo completo definitivo y secretario académico de Investigación y Posgrado de la Facultad de Química. Desde 1990 pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y tiene el nivel III.

Eduardo Bárzana ha impartido 81 cursos en la Facultad de Química y en la FES Cuautitlán de la UNAM; 10 en la UAM y en la UANL, 21 cursos extracurriculares y 10 de educación continua. Ha dirigido 28 tesis de licenciatura, cuatro de maestría y cuatro de doctorado. En cuanto a sinodías y participación en comités y jurados estudiantiles de licenciatura y posgrado, ha participado en más de 150 actividades.

Su trabajo de investigación se ha publicado en 36 artículos internacionales del SCI. Asimismo, ha participado en dos libros, escrito 11 capítulos de libros, dos patentes internacionales y una nacional. Cuenta con

En otras dependencias de la UNAM se ha desempeñado como miembro de la Comisión del Plan de Estudios de la Carrera de Ingeniería en Alimentos en la entonces ENEP-Cuautitlán, de la Comisión Dictaminadora en Alimentos. ENEP-Cuautitlán, del Primer Comité Técnico del Programa Universitario de Alimentos (1981-1982); de la Comisión Dictaminadora del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología; de la Comisión Evaluadora del PRIDE del personal de Tiempo Completo de la FES-Cuautitlán) y de la Comisión Especial de Evaluación Académica del CAABYS (2002 a la fecha).

Ha participado también en comités del Posgrado UNAM; ha sido presidente del Subcomité Académico de Ingeniería Química (2001 a la fecha), miembro del Subcomité de Permanencia, Ingreso y Egreso del Doctorado en Ciencias Químicas, y miembro de la Comisión de Permanencia, Ingreso y Egreso del Posgrado en Ciencias Bioquímicas.

En otras instituciones educativas ha pertenecido a diversos cuerpos colegiados: Comisión Dictaminadora del Centro de Investigación Científica de Yucatán, Comisión Dictaminadora del Centro de Investigación en Alimentos y Desarrollo de Hermosillo, jurado, y actual presidente del Premio Nacional de Ciencia y Tecnología de Alimentos, Comisión de Premios en Ingeniería y Tecnología de la Academia Mexicana de Ciencias, jurado del Premio México de Ciencia y Tecnología 2004 y de la Comisión de Evaluación de Programas Institucionales.

También ha ocupado en la UNAM cargos académico administrativos como: jefe del Departamento de Alimentos y secretario académico de investigación y posgrado de la Facultad de Química.

ra y Alcoholera, y miembro representante de México en la Red Alfa Food and Bioprocess Engineering for Sustainability and Quality.

Por sus trabajos de investigación ha recibido diversos premios y reconocimientos, entre ellos, el primer lugar del Premio Nacional de Ciencia y Tecnología de Alimentos 1981; tercer lugar del Premio Nacional de Ciencia y Tecnología de Alimentos 1983; primer lugar del Premio Nacional de Ciencia y Tecnología de Alimentos 1985; USA Space Act Tech Brief Award, 1989, otorgado por la NASA; primer lugar del Premio PUAL (Programa Universitario de Alimentos) 1991.

Además, por su desempeño profesional obtuvo el premio Nacional al Mérito 2000 en Ciencia y Tecnología de Alimentos, otorgado por Conacyt y Coca Cola de México, y el premio Nacional de Química Andrés Manuel del Río 2002, otorgado por la Sociedad Mexicana de Química.

Es presidente de la División Biotecnología de la Sociedad Química de México (1999 a la fecha), miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Comisión Evaluadora del Sistema Nacional de Investigadores, y académico titular de la Academia de Ingeniería.

### Carmen Giral Barnés

Nació en la ciudad de México el 3 de mayo de 1947. Estudió la licenciatura de Químico Farmacéutico Biólogo en la Facultad de Química de la UNAM, donde obtuvo mención honorífica. Hizo sus estudios de maestría y doctorado en Bioquímica obteniendo el grado de candidato a Doctor (con la terminación de la tesis) entre la Facultad de Medicina y el Instituto de

⇒

Investigaciones Biomédicas. Actualmente es profesora de tiempo completo titular C y pertenece al Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico C.

Inició su carrera académica en la Facultad de Medicina en 1970, como profesora y becaria del Doctorado en Bioquímica. Posteriormente continuó con proyectos de investigación en Biotecnología en el Instituto de Investigaciones Biomédicas como investigador asociado. Continuó con proyectos de biotecnología en la FES-Zaragoza, en biorreactores para la obtención de fármacos de la *Digitalis lanata* que fue apoyado por el Conacyt.

En 1976 se incorporó al grupo de trabajo que fundó la hoy FES-Zaragoza donde ocupó el puesto de coordinador de la carrera de QFB, y desarrolló un modelo educativo que pretendía acercar a los alumnos durante su formación al área de la salud, consiguiendo la aprobación del plan de estudios del Consejo Universitario en 1978. Posteriormente desempeñó el puesto de jefe de División de Ciencias Biológicas (1982-1985).

A solicitud del Consejo de Salubridad General y la Secretaría de Salud pasó su año sabático y posteriormente fue comisionada por la UNAM (sin goce de sueldo) para desempeñar el puesto de la Dirección de Regulación Sanitaria de la Industria Farmacéutica y Establecimientos de la Secretaría de Salud de 1985 a 1992. Ahí participó en la fundación del Comité Permanente de la Farmacopea Mexicana (única de América Latina con un modelo de colaboración honorífica de todos los profesionistas del país que la mantienen actualizada).

En el tiempo que ocupó el cargo se renovaron y publicaron en el *Diario Oficial* todas las normas y reglamentos de la Ley General de Salud para validación y Buenas Prácticas de Manufactura colaborando ampliamente con el sector industrial y académico. Durante este periodo continuó con sus labores de docencia en la UNAM.

En 1992 se incorporó –por concurso de oposición– como investigadora titular A de tiempo completo en el CISE-UNAM donde desarrolló durante dos años el proyecto de formación de Recursos Humanos Farmacéuticos en el área de la salud con José Manuel Álvarez Manilla (hasta 1993). Ese año se incorporó a la Facultad de Química como secretaria académica de la facultad de 1994-1998 integrándose al departamento de Biología don-

de hasta la fecha sigue desempeñando las funciones de profesor de tiempo completo titular C al impartir las clases de Biología Celular y Molecular, así como en diversos programas de nivel superior.

Participó en el desarrollo de los Planes y Programas de Estudio de la Carrera de Farmacia, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, compartiendo sus actividades entre la Facultad de Química UNAM y la Facultad de Farmacia UAEM (1998-2004), que hoy es la primera Facultad de Farmacia de la nación con un modelo internacional y con estudios de licenciatura, maestría y doctorado aceptados por el Conacyt.

Como resultado del Proyecto PAPIME Implementación de un Sistema de Calidad en la Facultad de Química se publicaron dos libros, con todos los indicadores de desempeño de la propia facultad.

Ha sido sinodal en exámenes de licenciatura, maestría, oposición de personal de carrera y miembro de consejos tutoriales en diversas instituciones.

Ha dirigido varias tesis en los diplomados de Formación de Profesores en el área química, en la Facultad de Química, y en Farmacología-Regulación, en la de Medicina.

Ha dirigido 14 tesis de licenciatura y dos de maestría con obtención de grado. Actualmente dirige dos tesis de maestría en estudios de adherencia de medicamentos para VIH-sida y buenas prácticas clínicas.

Ha sido coordinadora general del Comité Mexicano para la Práctica Internacional de la Farmacia (1994-2000); presidenta del Colegio Nacional de QFB México, AC (1983); presidenta de la Asociación Farmacéutica Mexicana, AC, (1988), y presidenta de la Asociación Mexicana de Escuelas y Facultades de Farmacia, AC (2003-2004). En la actualidad es presidenta del Consejo Mexicano de la Acreditación de la Educación Farmacéutica, AC.

Se ha desempeñado como delegada de México en la Conferencia Hispanoamericana de Facultades de Farmacia y la Conferencia Panamericana de Educación Farmacéutica con la coordinación de la OPS-OMS así como en la Federación Internacional Farmacéutica, Sección Académica, donde es miembro activo y secretaria del Foro para las Américas.

Ha participado y organizado reuniones, cursos, talleres, y simposios, congresos nacionales e internacionales en varias ocasiones. Organizadora y fundadora de las Jornadas Nacionales Farmacéuticas para jóvenes estudiantes en todo el país.

Ha sido evaluador de proyectos en Conacyt, en FOMES, PIFI y PIFOP y en distintas comisiones para becas al extranjero.

Cuenta con algunos artículos en revistas arbitradas y de difusión científica; ha hecho múltiples presentaciones y participado como conferencista en congresos nacionales e internacionales repetidas veces.

Es miembro del comité editorial de la *Revista de Educación Química* y de *Revista de Ciencias Farmacéuticas*.

Entre las distinciones que ha recibido están los premios Martín de la Cruz, que otorga el Consejo de Salubridad General (1986); Nacional de Tecnología Celanese (1981); Nacional de Ciencias Farmacéuticas Leopoldo Río de la Loza (1994); la Presea Prof. Manuel Villavicencio Pérez, otorgada por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, *campus* Morelos, y el Diario *El Sol de Morelos* por su trayectoria académica (2004). También recibió el reconocimiento Excelencia Farmacéutica otorgado por el Colegio Nacional de QFB México AC en 2004.

#### Lena Ruiz Azuara

Nació en México en 1947. Estudió la licenciatura en química en la Facultad de Química de la UNAM y el doctorado en química (química inorgánica) en la Universidad de Edimburgo. Realizó posdoctorados en las universidades de Cambridge, de Nuevo México, Las Cruces (EU), y en el Institut de Recherches sur la Catalyse (Centre National de la Recherche Scientifique, Lyon, France). Ha sido profesora visitante de las universidades de Barcelona y Autónoma de Barcelona, y del CNR en Florencia, Italia.

Con una antigüedad docente de 33 años Lena Ruiz es profesora titular C, con PRIDE nivel D y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III.

Fue becaria de la UNAM, del Banco de México, Conacyt y de la Comunidad Económica Europea con la beca Marie Curie. Sus líneas de investigación son: química inorgánica, química de coordinación: organometálica y bioorgánica y metales en medicina (anticancerígenos).

Durante su carrera docente ha impartido –en licenciatura y de posgrado– 15 cursos diferentes desde 1968 en la Facultad de Química de la UNAM, tanto a nivel teórico como experimental. También ha sido profesora del posgrado en la Facultad de Quími-


ca de la Universidad de Guanajuato. Ha dirigido 32 tesis de licenciatura terminadas y dos en proceso; 20 de maestría, terminadas y dos en proceso, y de doctorado ocho terminadas y nueve en proceso. Es precursora en la introducción temprana de investigación experimental, a partir de 1975, y coordinadora de la serie de conferencias Ciencia más Allá del Aula.

Ha participado en cuatro comisiones dictaminadoras. Fue consejera técnica de la ENEP Zaragoza, consejera universitaria por la Facultad de Química y representante de la Facultad de Química en el Claustro Académico para la modificación del EPA. Es miembro del Foro Consultivo de Ciencia y Tecnología del área de ciencias naturales, evaluadora del Conacyt, CIEES, FOMES y SUPERA. De 2002 a 2004 fue asesora del Comité Académico de la Rectoría de la Universidad de Guanajuato.

En la UNAM ha ocupado tres cargos académico administrativos. Se desempeñó como jefa del Departamento de Química Inorgánica de la División de Estudios Superiores, de 1975 a 1980; jefa de la División de Química, de 1986 a 1990 y de 1992 a 1993, y como secretaria académica, de mayo de 1997 a 2001.

Lena Ruiz cuenta con una producción científica de 110 artículos de investigación en publicaciones internacionales y 10 en nacionales; cinco artículos de difusión; 21 capítulos de libros; 21 patentes (siete internacionales y dos nacionales) y con 670 citas en publicaciones científicas.

Ha recibido los premios: Canifarma (1994) en el área de Medicamentos de Uso Humano; Aída Weiss 1996, segundo lugar; Zazil 1995 en la categoría científico-cultural; Nacional de Química, Andrés Manuel del Río en el Área Académica de Investigación, 1998; a la dirección de la mejor tesis de licenciatura en química inorgánica otorgada por la AMQI (2) y de maestría (4); reconocimiento a la labor científica por La Alianza de Mujeres, Premio María Lavalle (1997) y reconocimiento Juana Ramírez de Asbaje, 2003.

Es miembro de diversas asociaciones profesionales y científicas, entre ellas: la Academia Mexicana de Ciencias; la International Agency of Research in Cancer; es socia fundadora y fue presidenta de 1997-1999 de la Academia Mexicana de Química Inorgánica, AC; socia fundadora de la Biological Inorganic Chemistry Society y presidenta divisional de la Sociedad Química de México. 



# ACUERDO POR EL QUE SE CREA EL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN SOCIEDAD Y CULTURA. MÉXICO SIGLO XXI

DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 1º y 9º de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X, del Estatuto General, y

## CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México tiene entre sus fines impartir educación superior y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que la reforma de la Institución es un proceso permanente, en el que todos los universitarios se encuentran comprometidos a tomar las medidas necesarias para mantenerla a la vanguardia de la educación, la investigación y la difusión de la cultura.

Que las ciencias sociales y las humanidades tienen la responsabilidad de actualizar sus agendas de investigación para contribuir a que el país enfrente los rezagos históricos y los retos sociales para el siglo que recién inicia.

Que si bien es cierto la investigación en ciencias sociales y en humanidades que se realiza individualmente ha tenido resultados significativos, en el momento actual es imprescindible impulsar la realización de proyectos de investigación en los que se integren y articulen disciplinas y entidades; con una perspectiva a mediano y largo plazo; que desarrollen estrategias para abordar el estudio de los problemas prioritarios del país; que exploren nuevos paradigmas y formen investigadores cada vez mejor capacitados para abordar rigurosamente los complejos procesos sociales del siglo XXI.

En razón de lo anterior y con el objeto de brindar un apoyo eficaz y oportuno a las actividades sustantivas de la Universidad en el campo de las ciencias sociales y las humanidades, he tenido a bien expedir el siguiente:

## ACUERDO

**PRIMERO.** Se crea el *Programa de Investigación y Formación Sociedad y Cultura. México Siglo XXI*, en el ámbito de la Coordinación de Humanidades.

**SEGUNDO.** Los proyectos de este programa tendrán los siguientes objetivos:

I. Fomentar la realización de investigaciones y proponer soluciones sobre diversos problemas sociales que son prioritarios para el país, incluyendo su dimensión internacional, que requieran la participación de investigadores en diferentes disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades;

II. Incidir en la formación de nuevos especialistas mediante la incorporación de un amplio número de estudiantes;

III. Impulsar la colaboración entre entidades universitarias y con otras instituciones y organismos, tanto nacionales como internacionales, especializados o interesados en los temas de cada proyecto.

**TERCERO.** Cada proyecto deberá reunir las siguientes características:

I. Desarrollar líneas de investigación de impacto disciplinario, histórico, cultural y social, o que contribuyan a la protección y fomento del patrimonio cultural, e incluyan la formación de estudiantes;

II. Fomentar la concurrencia de varias disciplinas;

III. Incluir investigadores de, al menos, cinco entidades académicas de la Universidad, y de otras instituciones nacionales o extranjeras;

IV. Tener un Coordinador Académico con capacidad comprobada para liderar grupos interdisciplinarios de investigación;

V. Contemplar una duración de cuando menos tres años, pudiéndose renovar por periodos iguales, de acuerdo a las evaluaciones académicas correspondientes, y

VI. Ser aprobados por el Consejo Técnico de Humanidades, previa opinión de la Comisión Externa de Evaluación.

**CUARTO.** La propuesta de nuevos proyectos se hará al titular de

la Coordinación de Humanidades quién, en su caso, la turnará al Consejo Técnico de Humanidades para su aprobación, con la opinión correspondiente de la Comisión Externa de Evaluación.

**QUINTO.** Cada proyecto dispondrá de un Coordinador Académico, nombrado y removido libremente por el Rector a propuesta del Coordinador de Humanidades. El Coordinador Académico será un investigador de alguno de los Institutos o Centros del subsistema de humanidades, con trayectoria consolidada y que goce de cabal reconocimiento académico.

El Coordinador Académico tendrá las siguientes responsabilidades: a) Proponer, diseñar y coordinar la formulación del protocolo de investigación; b) integrar el equipo de investigación; c) presentar los informes periódicos y el final a la Comisión de Evaluación Externa y al Consejo Técnico de Humanidades; d) solicitar los recursos económicos que requiera el proyecto a la Coordinación de Humanidades; y, e) aquellas otras que se requieran para la buena marcha del proyecto.

**SEXTO.** El Programa Sociedad y Cultura. México Siglo XXI contará, para su evaluación y seguimiento, con una Comisión de Evaluación Externa que estará integrada por cinco destacados investigadores, externos a la Universidad. Sus integrantes deben ser representativos de la diversidad disciplinaria de las ciencias sociales y las humanidades.

La Comisión de Evaluación Externa analizará y dictaminará sobre la calidad y viabilidad de los proyectos. Asimismo, cada año evaluará los avances y la pertinencia de los logros obtenidos, según sea el caso. Esta evaluación periódica de la comisión se realizará hasta que el proyecto quede concluido.

**SÉPTIMO.** En los proyectos podrá participar cualquier investigador, profesor o técnico académico de la Universidad. No se crearán explícitamente nuevas plazas para el desarrollo de los proyectos.

**OCTAVO.** La Rectoría, a través de la Coordinación de Humanidades, asignará los fondos destinados para el desarrollo de los proyectos, en función de las posibilidades presupuestales. Estos recursos serán preasignados y sólo podrán utilizarse para financiar requerimientos específicos de los proyectos en cuestión, y serán intransferibles. La administración y distribución de estos fondos dependerá de la Coordinación de Humanidades. La continuidad de los montos del apoyo económico dependerá del dictamen favorable de la Comisión Externa de Evaluación.

**NOVENO.** La Coordinación de Humanidades, la Secretaría Administrativa y el Patronato Universitario, vigilarán la correcta administración de los recursos asignados a los proyectos, así como la de los recursos extraordinarios que los mismos generen.

**DÉCIMO.** Al personal académico de carrera de tiempo completo que participe en los proyectos se le renovará automáticamente el nivel que tiene asignado en el PRIDE, durante el tiempo que dure el proyecto, salvo que dicho proyecto se cancele o el académico decida solicitar un nivel superior al que tenga en el PRIDE al inicio del proyecto.

En los casos en que los proyectos sean cancelados, los académicos deberán presentarse a la evaluación respectiva en los términos de la convocatoria del PRIDE que les corresponda, de acuerdo a su periodo de renovación, para lo cual la comisión evaluadora del PRIDE deberá considerar el trabajo realizado en el periodo anterior, así como las actividades desarrolladas durante la vigencia del proyecto.

**DÉCIMO PRIMERO.** Todos aquellos asuntos no previstos en el presente instrumento serán desahogados por el Coordinador de Humanidades, previo acuerdo con el Rector.

## TRANSITORIO

**ÚNICO.** El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en la *Gaceta UNAM*.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
Ciudad Universitaria, DF, 7 de marzo de 2005  
El Rector  
Dr. Juan Ramón de la Fuente

## MONTOS MÁXIMOS PARA LA ADJUDICACIÓN DE CONTRATOS DE OBRA Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LA MISMA MEDIANTE PROCEDIMIENTOS DE EXCEPCIÓN A LA LICITACIÓN PÚBLICA

Dr. Daniel L. Barrera P., Secretario Administrativo y Presidente del Comité Asesor de Obras de la UNAM, con fundamento en los puntos Primero y Segundo del Acuerdo por el que se modifica la Estructura y Funcionamiento del Comité Asesor de Obras de la UNAM; y numerales 4.7., 6.1.8. y 6.1.9. del Manual de Integración y Funcionamiento del Comité Asesor de Obras de la UNAM publicados, respectivamente, en la *Gaceta UNAM* del 19 de abril y 4 de noviembre de 2004.

### CONSIDERANDO

Que el Comité Asesor de Obras de la UNAM en su primera sesión ordinaria, realizada el 7 de febrero del año en curso, con base en las funciones que le otorga el punto Tercero, numeral 7. del Acuerdo por el que se modifica la Estructura y Funcionamiento del Comité Asesor de

Obras de la UNAM y el punto 26 de las Políticas en Materia de Obras y Servicios Relacionados con las Mismas, publicadas en la *Gaceta UNAM* el 28 de septiembre de 1998, aprobó los Montos Máximos para la Adjudicación de contratos de obra y servicios relacionados con la misma, mediante procedimientos de excepción a la licitación pública, acordando su publicación en la *Gaceta UNAM* para su debida difusión y,

Que el Presidente del Comité Asesor de Obras tiene a su cargo el proveer lo pertinente a fin de que los acuerdos adoptados por dicho cuerpo colegiado se hagan del conocimiento de la comunidad universitaria y particularmente de los funcionarios responsables de su instrumentación.

Se ordena la publicación de los siguientes:

### MONTOS MÁXIMOS PARA LA ADJUDICACIÓN DE CONTRATOS DE OBRA Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LA MISMA MEDIANTE PROCEDIMIENTOS DE EXCEPCIÓN A LA LICITACIÓN PÚBLICA

Monto máximo total de cada obra que podrá adjudicarse directamente.	\$680,000.00** \$408,000.00 otras dependencias universitarias.
---	---

Monto máximo total de cada servicio relacionado con la obra que podrá adjudicarse directamente.	\$280,000.00**
---	----------------

Monto máximo total de cada obra que podrá adjudicarse mediante invitación a cuando menos tres personas.	\$5'600,000.00**
---	------------------

Monto máximo total de cada servicio relacionado con la obra que podrá adjudicarse mediante invitación a cuando menos tres personas.	\$5'000,000.00**
---	------------------

La adjudicación directa podrá realizarse en dos modalidades, en los siguientes términos:

- Hasta la cantidad de \$50,000.00, la entidad o dependencia requirente, puede realizarla contando con una sola cotización.
- De más de \$50,000.00 y hasta \$408,000.00, se debe contar con cuando menos tres cotizaciones y elaborar el cuadro comparativo de ellas, debiendo adjudicarse el contrato respectivo a la oferta solvente, con precio más bajo de entre las tres.

\*\*Montos para ser ejercidos exclusivamente por la Dirección General de Obras y Conservación y Dependencias que de manera específica estén autorizadas.

En los casos de servicios relacionados con la obra para adjudicarse mediante invitación a cuando menos tres personas, el Monto Máximo señalado podrá incrementarse en proyectos que por su naturaleza, importancia, beneficios y principalmente su calidad así lo justifique, notificando de ello al Comité Asesor de Obras de la UNAM.

Las dependencias universitarias deberán informar de forma previa, a la Dirección General de Obras y Conservación sobre reacondicio-

namiento y labores de mantenimiento que impacten en la imagen institucional.

Los montos establecidos deberán considerarse sin incluir el importe del Impuesto al Valor Agregado.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, DF, a 7 de marzo de 2005  
Dr. Daniel L. Barrera P.  
Secretario Administrativo y Presidente del Comité Asesor  
de Obras de la UNAM

### Facultad de Estudios Superiores Zaragoza Academia de Ecología

#### Conferencia

**Ecología de arbustos  
de zonas semiáridas:  
el caso del Valle  
de Tehuacán-Cuicatlán**  
doctora Lucía Camargo

martes 8 de marzo  
a las 13 horas

Sede: Campus II, auditorio

**Informes al 5773-6334**  
**arcadiom@servidor.unam.mx**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD  
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS



2005  
DEL 14 DE MARZO AL 27 DE MAYO

2005  
DEL 14 DE MARZO AL 27 DE MAYO



ATLETISMO  
BASQUETBOL  
BEISBOL  
AJEDREZ  
FUTBOL SOCCER  
FUTBOL RÁPIDO  
TAE KWON DO  
FÍSICO CONSTRUCTIVISMO  
LUCHA  
VOLEIBOL DE SALA  
VOLEIBOL DE PLAYA

¡Apoya a tu equipo!



INTERESER E INSCRIPCIONES CON EL COORDINADOR DEPORTIVO DE TU PLANTEL

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlan  
Coordinación General de Extensión Universitaria  
Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas

POR FIN EN LA FESC!!

# Kendo

El arte milenario de la espada

Horarios:  
Lunes, martes y jueves de 11 a 12 horas, en el gimnasio, Campo Cuatitlan  
Viernes de 18 a 20 horas, salón A-018, Campo Uno

Informes e inscripciones:  
Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas  
Teléfono: 9623 1813

Sin costo comunidad interna  
Comunidad externa \$ 689.90 semestrales

Prof. Vidal Briseño García  
Código regio 1º Día en la sede, 2º Día en la sede y 3er. Servicio todo



Microcom  
Computers

## Programa de Actualización Tecnológica

### SU CRÉDITO APROBADO PARA ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE CÓMPUTO

Único requisito laborar en cualquier área de la UNAM

Garantía de  
Precios Bajos

Instalación en  
su domicilio

- Entrega Inmediata
- Impresora o maletín gratis
- Sin enganche
- Sin aval
- Pagos Fijos
- Hasta 24 meses



12  
Meses  
Sin Intereses  
en Equipos  
Participantes

DELL

SONY®

TOSHIBA

VAIO

hp COMPAQ

● Solicite la visita de uno de  
nuestros representantes

● Contamos con módulo en el  
Departamento de Personal

Tel. : 85 02 33 93 al 96  
044 55 15 73 35 69

## BREVIARIO

**Finaliza torneo de basquetbol del Sistema Incorporado.** Con la participación de 17 equipos, pertenecientes a 14 instituciones con estudios incorporados, ramas varonil y femenil, concluyó la edición 2005 del Torneo DGIRE de Basquetbol, donde resultaron ganadores los representativos del Colegio San Carlos de Ecatepec, en ambas ramas.

Con una destacada actuación, las mexiquenses se impusieron a su similar del Centro Universitario México, por 48 puntos

a 27. Por su parte, el equipo varonil dio cuenta del representativo del Colegio México de Orizaba por 76 puntos a 50. Cabe señalar que la escuadra veracruzana es el primer conjunto foráneo que participa en esta justa y logra estar en la final en su debut.

Este torneo busca la integración de los deportistas del Sistema Incorporado, y representa además la oportunidad para que los ganadores de la justa compitan en los Juegos Puma de la UNAM. *g*



# S E T E R O D

Calificaron en las disciplinas de karate do, judo, tenis y gimnasia aeróbica

**D**eportistas pumas de gimnasia rítmica y aeróbica, karate do, judo y tenis se sumaron al contingente que asistirá a la etapa regional de la Universiada Nacional.

JAVIER POSADAS

Las auriazules del equipo de gimnasia rítmica y aeróbica, que en los últimas universiadas han tenido una destacada actuación, lograron cuatro lugares para el regional, que se realizará en la Universidad de las Américas de la ciudad de México el 11 de este mes.

En la modalidad individual, Aída Valdez Castillo, de la Facultad de Medicina, no tuvo problemas para calificar como primer lugar. Asimismo obtuvo el pase en parejas con Noemí Eréndira Ventura Luna.

El equipo felino, formado por Libertad Chavoya, Elisa Gutiérrez y Karla Edith Alejo, se ubicó en la segunda posición y logró su boleto. Luchará por la presea dorada en el nacional. Además, en la modalidad de Grupo –para cuatro elementos– con la inclusión de Itzel Aguirre Olmedo, logró el primer sitio en una disciplina en la que se vuelve cada vez más difícil lograr el podio, al ser de apreciación.

### Karate do

En las competencias de karate do, efectuadas en el Instituto Politécnico Nacional, los pumas lograron nueve primeros lugares; los calificados en kata (formas) son: por las mujeres, Laura Serrato Barrios, y por los varones, Marín Serrato Barrios.

En kumite o combate calificaron Laura

## Más pumas al regional de la Universiada



*El judo logró 14 sitios de honor.*

Serrato Barrios, Guadalupe Jacob López, Joselín Martínez y Ruth Morales, en la división de -57 kilogramos. Geor-

gina Ramírez logró su boleto en 47 kilos.

En 60 kilos, Diana Vázquez venció en la final a Rosalía Rivas, de la ESEF, y logró su pase, así como Beatriz López Otero, en más de 60 kilogramos.

En la rama varonil, 55 kilos, Ismael Bernardino le ganó a Edgar Hernández y ambos obtuvieron su pase. También en combate, Marín Serrato se impuso en la división de 60 kilogramos a su coequipero Adair Jiménez, quien ocupó el segundo lugar. En el cuarto pelotón de esa categoría se colocó Bernardino Ayala.

Esteban Barrera logró el podio en 65 kilogramos. Mientras en 70 kilos, se hizo el uno, dos, tres por conducto de César Martínez, Gerardo Robles y César Barajas, respectivamente.

En la división de 75 kilogramos se impusieron Ricardo Villalobos, Saúl López, Alejandro Juárez y Canek Roldán, quie-



El equipo de gimnasia aeróbica dará de nuevo satisfacciones a la Universidad. Fotos: Raúl Sosa.



nes ocuparon los primeros cuatro sitios. Arturo Torres obtuvo el sitio de honor en la categoría abierta y el tercer lugar en la división de más de 80 kilos. Todos ellos buscarán su pase a la Universiada en las instalaciones del IPN el 11 de este mes.

### Judo

Los judokas felinos lograron 14 sitios de honor y se colocaron en la primera posición de la fase estatal, que tuvo lugar en el Exreposito de Atletas de Ciudad Universitaria.

Los calificados al regional son, en femenino, Silvia González, de la Facultad de Ingeniería, en 44 kilos. La acatleca Alejandra Gómez logró el primer lugar en 48 kilogramos. Nilvia Fragoso, de Filosofía y Letras, ocupó el segundo peldaño en los 52 kilos, y ganó su pase.

Zazil Alvarado, alumna de la Facultad de Economía, obtuvo su boleto al imponerse a Gabriela Olivares, de Psicología, en la división de 57 kilogramos. Ambas estarán en el regional.

Aidé Ibáñez, de Química, y Margarita Ascensión, de Filosofía y Letras, lograron par de primeros lugares en 63 y 78 kilogramos, respectivamente.

Los varones universitarios lograron siete lugares más para el regional. Los calificados son: Arturo Ceniceros, de la Facultad de Economía, en 60 kilos; Enrique López, de Contaduría, en 66 kilogramos, y Jorge Arturo Servín, de Administración, en la misma división.

Adrián Ávila, de la Facultad de Química, ocupó el sitio de honor en 73 kilogramos y Javier Moreno, también de Química, se ubicó en el tercer lugar. Ulises Cárdenas ganó en los 81 kilos, mientras Alejandro Ramírez, de la FES Cuautitlán, se ubicó en el segundo peldaño y ganó su derecho de asistir al regional. Joaquín Castañeda, de la Facultad de Ingeniería, en más de cien kilos, se quedó con el primer sitio. El regional se efectuará en el mismo lugar el 11 de este mes.

### Tenis

En la rama femenil, las calificadas al regional son Natalia Carrillo, Zulema Vargas, Angélica Hernández, Jennifer Huerta, Karla Martínez, Vianey Escobedo, Ana Laura González y Magdalena Preciado.

En varones, Pablo Arrieta, Daniel Vargas, Héctor Valverde, Jesús Moreno, Alejandro Ortiz, Eder Osorio Plaza, Carlos Casanueva, Fernando Velásquez y Arturo Espinoza buscarán su pase a la Universiada, que se realizará en el ITESM ciudad de México del 11 al 14 de este mes.

A todos estos atletas se sumará el conjunto íntegro de halterofilia –levantamiento de pesas–, mismo que tendrá pase directo al regional que se efectuará en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, el 18 de este mes. *g*

# Pumas acorta distancias; venció 3-2 al Atlas en CU

Goles de Galindo, Alonso y Beltrán le dieron la victoria



**P**umas se sobrepuso a un marcador adverso de 0-2 y terminó llevándose la victoria 3-2 ante un aguerrido Atlas que nunca dejó de luchar.

Triunfo importante porque le permite a Universidad acortar distancias en su grupo, aprovechando los empates de Monarcas, Tecos y América; aunque el camino aún es difícil.

Los rojinegros tapatíos aprovecharon los espacios que la defensa universitaria les concedió en el primer tiempo y lograron ponerse arriba en el marcador con goles de Mauricio Romero y Manuel Pérez.

En esta ocasión, la fortuna sonrió a Pumas casi al concluir el primer lapso, y con gol del motor auriazul Gerardo Galindo se acercó 1-2.

La gente todavía no se acomodaba cuando al minuto 47 Diego Alonso batió la meta atlista para empatar.

El gol de la victoria fue obra del capitán Joaquín Beltrán, al minuto 79. Juego duro, sufrido una vez más.

Pumas visitará la próxima semana a Sinaloa y, luego, en 15 días, recibirá la visita de América. Suerte. *g*

J. DAVID GUTIÉRREZ



Fotos: Juan Antonio López

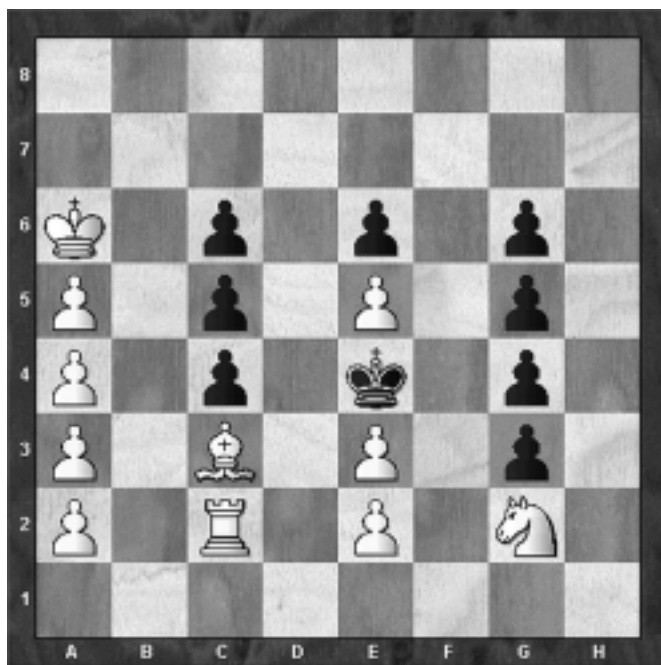
**S**in más, juegan las blancas y dan jaque mate en cuatro movimientos. Olvide por un momento la lectura y busque la solución o si prefiere, déjeme contarle. La idea original de esta composición –imposible creer que distribución de piezas semejante nace de un juego real, del bien llamado *rey de los problemistas*, el estadounidense Sam Loyd, de quien ya hemos hablado en ocasiones anteriores y por supuesto, da para muchas más. De acuerdo con la línea creativa de tan ocurrente compositor, la gracia de una obra radica en su aparente perfil irresoluble, imposible. Sentarse frente a un tablero y clavar los codos en la mesa queriendo resolver alguno de los enigmas loydianos es un declarado reto para sacudir por un rato esa tosca argamasa de lógica formal o convencional que consolidándose en nuestro cerebro, ha formado profundos declives que ahora silenciosamente condicionan las rutas del pensamiento en cada nueva exigencia. Así, cuando lanzamos la humana expresión de “no se puede”, no nos damos cuenta de que ciertos referentes, o patrones del pensamiento forjados al paso de años

## Ajedrez

ALEJANDRO ALBARRÁN

### Mate en cuatro jugadas

*“Mi flor es efimera y no tiene más que cuatro espinas para defenderse del mundo”*  
Antoine de Saint- Exupéry



y hasta de generaciones, nos limitan. Es como en el juego escolar de trazar una figura sin despegar el lápiz del papel y cuando al cabo de minutos, el ilustre problemista nos da la solución saliéndose del margen en la hoja, lo menos que se hace es pegar el grito al cielo reclamando la falta: aunque no reparamos en que nadie prohibió de inicio que la figurita en cuestión se ceñía al marginal trazo colorado con el que los escolares mexicanos damos lustre a la cuadrícula chica. Empezamos:

1.- Tc1! La primera sorpresa. Las otras figuras se mantienen en su sitio asegurando la cautividad del monarca descubriéndose en ese sentido que sólo la torre puede moverse sin alterar el orden de cosas ¡el recurso del compositor! Van las negras. 1...Rf5 o mover el rey a d5 es lo mismo, la simetría de un espejo. 2.-e4+! Suicidio. A costa de su vida el peoncito se ofrece a las fauces del lobo. Pero ya verá el lobo quien venía con el peón. 2..Re4, 3.-Te1! Los signos de exclamación denotan jugadas de lujo, mate a la que sigue. 3..Rd5, 4.-e4 ++. ♁

alexalbarran@yahoo.com

**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Lic. Rodolfo González Fernández**  
Director de Información

# Gaceta

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Coordinador**  
Hernando Luján

**Redacción**  
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,790



UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



CONFERENCIAS, SEMINARIOS, TALLERES,  
SESIÓN DE CARTELES, EXPOSICIÓN

**La Universidad Nacional Autónoma de México**  
le invita a participar como ponente en el VI Encuentro  
Internacional sobre Educación, Capacitación  
Profesional, Tecnologías de la Información e  
Innovación Educativa **Virtual Educa - UNAM 2005.**

TEMAS

- **La Universidad del siglo XXI: perspectivas para la convergencia. Ciencias cognitivas, modelos y diseño instruccional**  
*(Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje en la era de la información y el conocimiento)*
- **Tecnología y servicios para la educación a distancia**
- **Escuela y sociedad de la información**  
*(Las TICs en el ámbito de los sistemas educativos)*
- **Tecnologías de la información y la comunicación (TICs), integración y desarrollo**  
*(Las TICs como mecanismo de superación de las discapacidades físicas y la exclusión social mediante la educación y la capacitación)*

**Envíe sus ponencias**

**Fecha límite: 15 de marzo de 2005**

 universia  
patrocinio

 Santander Serfin

<http://www.virtualeduca2005.unam.mx>