

Impresiona Asawa en la Nezahualcóyotl

El contratador incluyó en su concierto música de Purcell, Händel, Schubert, Verdi y Villa-Lobos



Ofrecimiento del rector a investigadores del CIE

COMUNIDAD

Apoyos adicionales a la investigación en energía

Los exhortó a vincularse más con la IP; por cada peso que obtengan, la UNAM pondrá otro ⇒ 6

Ciudad Universitaria
21 de febrero de 2005
Número 3,786
ISSN 0188-5138
<http://www.unam.mx/gaceta>
dirección electrónica (Email):
dginfo@condor.dgsca.unam.mx

Gaceta



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

► Los equipamientos permitirán mantener la investigación de excelencia

Nuevos laboratorios en Temixco; en Cuernavaca, bioterio de punta

► El nuevo espacio del Instituto de Biotecnología producirá animales útiles para el desarrollo de la ciencia ► Crece la infraestructura para el estudio de las ciencias genómicas



GOBIERNO

Terna para dirigir Filosofía y Letras

Ángel Díaz Barriga, Josefina Mac Gregor y Ambrosio Velasco

⇒ 21

VOCES ACADÉMICAS

Linda Manzanilla

La arqueología y la danza en el vórtice de milenios

⇒ 11

La Unidad de Bioterio es única en Latinoamérica y puede ser certificable por cualquier organismo internacional. Foto: Marco Mijares. ⇒ 6-7 y 16-17



ESTUDIO. En el
espejo de agua.

*Foto: Marco
Mijares.*



ECOLOGÍA.
Separación
de basura.

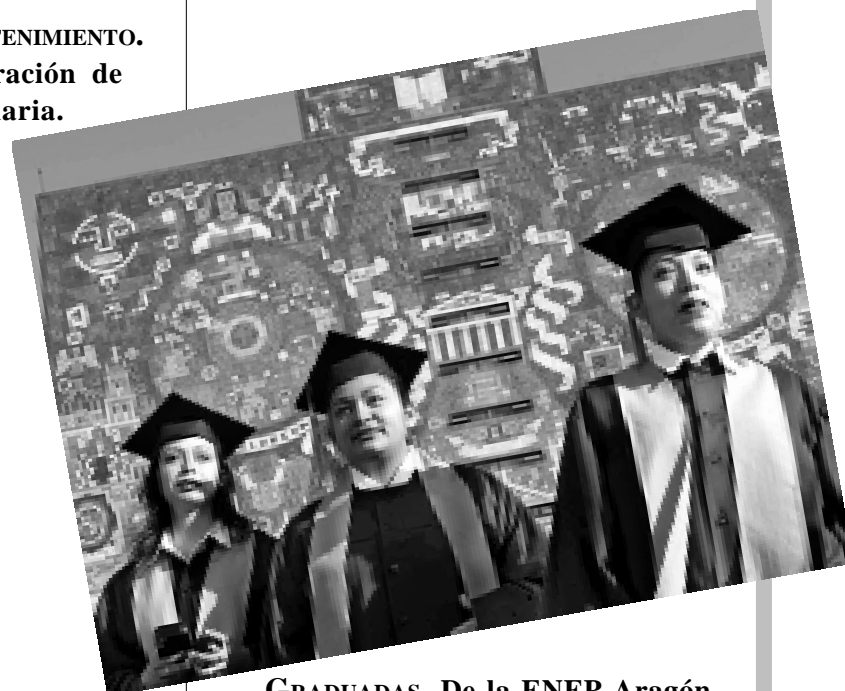
*Fotos: Juan
Antonio
López.*



RECREACIÓN. Pasatiempo educativo.



MANTENIMIENTO.
Reparación de
luminaria.



GRADUADAS. De la ENEP Aragón.



Izquierda, Per-Edvin Persson e Ilkka Heiskanen. Derecha, nave espacial.

La exposición se exhibe en Universum y versa sobre tres áreas no resueltas: la vida, el universo y la mente

Preguntas abiertas, muestra itinerante de Finlandia

¿Cuál es la ecuación de la turbulencia? ¿Cuándo los bebés comienzan a balbucear lo hacen ya en algún idioma? Éstas son dos de las preguntas más significativas de la ciencia contemporánea. Tampoco se ha encontrado la respuesta a otros temas relacionados con el problema de la capa de ozono, las características del hombre prehistórico, información sobre el ADN y problemas matemáticos complejos, entre otros.

PIA HERRERA

Uno puede adentrarse en dichas cuestiones al asistir a la exposición itinerante finlandesa *Preguntas abiertas*, que llega a nuestro país por nueve meses, primero al Museo de las Ciencias Universum, después al Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad y finalmente la empresa Servicios Especializados la llevará a la ciudad de Querétaro.

El objetivo de esta exposición es mostrar que la ciencia avanza mediante preguntas, informó Julia Tagüeña, directora general de Divulgación de la Ciencia. Además, dijo, resulta importante transmitir el mensaje de que no siempre los especialistas saben la respuesta a todo y que cuando tienen una interrogante surgen otras más.

Cabe señalar que México es el primer país fuera de Finlandia donde estará la exposición en cuyo desarrollo participaron la Agencia Espacial Europea, el Instituto Meteorológico de Finlandia, el Centro de Investigación Técnica de Finlandia, la Agencia Nacional de Tecnología Finlandesa, la Universidad de Arte y Diseño de Helsinki, la Comisión Europea y Orion Corporation.

Julia Tagüeña destacó que fue hace un año cuando vino al país Per-Edvin Persson, director del Museo Heureka de Finlandia, cuando surgió la idea de que se montara

Sylvia Newman, Julia Tagüeña y José Antonio Morán.

Fotos: Marco Mijares.

esta exposición. "Estuvimos hablando de la visión que tenemos en Universum, que es muy de la UNAM, de buscar temas de frontera y mostrar la investigación más reciente. Por ello nos recomendó *Preguntas abiertas*, que trata, en tres grandes áreas, lo que no se ha resuelto todavía: lo que tiene que ver con el universo, la vida y la mente, en el sentido matemático".

Agregó que en Universum se hizo la traducción de las cédulas, el cual no es un trabajo menor porque son especializadas; el resultado, afirmó, ha sido excelente. "Esto será para el Museo Heureka un extra en esta colaboración, porque ya les queda preparada para mandarla a todos los países de habla hispana".

Recordó que también en Universum se producen exposiciones itinerantes. Incluso, expresó: "La intención es que el Museo Heureka se lleve a Finlandia la exposición que hicimos sobre Teotihuacan. Aún estamos en pláticas al respecto. Esa muestra ya ha viajado por el país, sin embargo nos



gustaría meternos al mercado mundial no sólo trayendo exposiciones, sino también mandándolas".

Sylvia Newman, directora del Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, a su vez, destacó que el trabajo que han realizado las tres instituciones mexicanas para traer al país *Preguntas abiertas* ha sido interesante. "Ofrecemos exposiciones en el ámbito internacional para el público en general; les traemos ciencia de buen nivel, interactiva, interesante, donde van a aprender y se van a divertir. En particular, a los jóvenes les puede ayudar a voltear la mirada hacia la investigación".

Comentó que esta exposición se presentará en tres plazas del país, lo cual ha ahorrado costos y permitido traer más de lo que hubiera sido posible si sólo una institución se hiciera cargo del financiamiento.

Al respecto, José Antonio Morán, director general de la empresa Servicios Especializados, indicó que han calculado que entre los



dos museos mexicanos y su compañía han gastado 120 mil euros, entre transporte y renta de la exposición, sin considerar todo lo que implica la recaudación. El empresario dijo que en Querétaro no hay un museo de ciencia y por eso es una buena opción para llevar esta exposición. La intención es que sea gratuita para que toda la población tenga acceso.

Consideró que ha sido un verdadero gusto trabajar con museos como Universum por el nivel de divulgación de la ciencia que maneja y la cantidad de gente que lo visita.

Paradigmas de la ciencia

Durante la inauguración de *Preguntas abiertas*, realizada en Universum, Ilkka Heiskanen, embajador de Finlandia en México, destacó que la ciencia abre puertas, aunque nunca se sabe exactamente qué se encontrará. Por ejemplo, el láser que fue desarrollado para fines militares, ahora se utiliza para leer el precio de los artículos que compramos en el supermercado o en los equipos de sonido para leer la información digital y transformarla en música.

Dijo también que es una exposición donde no está prohibido tocar, sino al contrario, alentó, "por favor experimenten". A los asistentes, además, les recomendó que visiten el Museo Heureka.

Por su parte, Per-Edvin Persson, director del Museo Heureka en Finlandia, afirmó que esta muestra ha sido un reto filosófico para la institución que encabeza, porque habla de cosas que, en principio, todavía no existen. Espero, dijo, que no sea la última experiencia de nuestro museo en Universum.

Los paradigmas de la ciencia cambian cuando se encuentran preguntas sin respuesta. Cada vez que se tiene un resultado que contradice la teoría existente, se crean nuevas hipótesis y se generan nuevas teorías. Sin embargo, la ciencia siempre avanza con herramientas seguras y confiables para generar nuevo conocimiento. Cada una de estas revoluciones, precisó, genera una nueva posición y para hacer eso no solamente basta tener las herramientas correctas, sino también ser atrevido y valiente para proponer cosas diferentes.

Cada vez que haya una nueva teoría, aseveró, debe ser probada y la realidad es la última prueba. Asimismo, resaltó que los avances tecnológicos son los que permiten el desarrollo de la ciencia. *g*



Inició diplomado sobre la edición de libros

Organización conjunta de Filosofía y Letras y la Caniem

En la Facultad de Filosofía y Letras inició el diplomado Los Procesos en la Edición de Libros, único en su tipo en Latinoamérica lo que da una oportunidad importante en el campo de la capacitación, afirmó Roberto Villamil Pérez, jefe de la División de Educación Continua de dicha dependencia universitaria, durante la ceremonia inaugural.

Los objetivos de esta actividad académica, que comprende del 8 de febrero al 9 de julio, son dar al alumno un panorama integral de los procesos técnicos e intelectuales de la edición y de la industria editorial, y proporcionar los conocimientos técnicos, académicos y metodológicos que le permitan desempeñarse profesionalmente en este medio.

El diplomado es organizado conjuntamente por la División de Educación Continua de Filosofía y Letras y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Estas instituciones, conscientes que en la actividad editorial confluyen conocimientos de diversas disciplinas y especialidades, y que actualmente no hay en México licenciaturas ni posgrados en edición, emprendieron esta labor de formación y profesionalización del gremio. Este esfuerzo, precisó Roberto

Villamil, nos ha unido, sobre todo para integrar los mejores recursos en el área, tanto de la cámara como de la facultad. "Ha tenido un éxito inobjetable; además, nos ha hecho pensar en un mayor apoyo en esta área del conocimiento".

Agregó que este diplomado tiene un gran nivel: por los asistentes, los profesores de la facultad y los instructores de la cámara. Es un espacio para que las experiencias que ellos tengan en la industria editorial se expresen de manera libre, flexible y orientada a la profesionalización.

Por su parte, Hugo Setzer Letsche, vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, afirmó que este diplomado fue diseñado tanto para estudiantes y egresados universitarios que deseaban iniciarse en el medio editorial como para editores y personas que ya laboran en la industria y que requieren profesionalizar sus conocimientos.

El esfuerzo de las dos instituciones en este diplomado logró integrar un grupo de instructores altamente capacitados en materia editorial de la cámara y de la UNAM, así como crear un programa que beneficiara a los participantes y que al mismo tiempo mantuviera un equilibrio entre lo académico y lo empresarial.

Cabe destacar que en esta tercera generación, la 2005, hay práctica-

mente el mismo número de mujeres y hombres inscritos en el diplomado. "Tenemos entre nosotros desde estudiantes universitarios, editores, librerías, correctores, diseñadores, investigadores, empresarios y personal encargado de diferentes áreas del proceso editorial", apuntó.

Lo que se pretende con el diplomado, dijo, es involucrarlos y mostrarles una visión integral de esta industria para que fortalezcan y profundicen sus conocimientos.

El diplomado consta de 11 sesiones: La Edición y el Editor; El Libro en la Antigüedad; El Libro Durante el Medioevo Europeo; El Libro Impreso: Oriente y Occidente; Impresores, Libreros y Editores; El Libro en México; Del Taller Tipográfico al Consorcio Internacional: las Transformaciones Tecnológicas; El Libro Electrónico; Panorama Contemporáneo de la Edición; La Definición y Conformación del Catálogo, e Introducción a los Procesos Editoriales.

Participan como profesores Adolfo Castañón, Enrique Hülsz Piccone, Carmen Elena Armijo, Hugo Espinoza, Mauricio López Valdés, Jesús y Carlos Anaya Rosique, así como José Luis y Jorge Acosta,

Los coordinadores son: Mauricio López, por parte de la UNAM, y Karla Nájera, de la cámara editorial. *g*

Francisco Melo Ángeles, recién egresado de la Facultad de Derecho, es invidente y fue uno de los beneficiados con los recursos bibliográficos especiales para personas con padecimientos visuales, que ofrece la Universidad.

“El hecho de que esta casa de estudios cuente con un servicio de bibliografía apta para personas como yo, estimula a otras con padecimientos similares, a que realicen estudios universitarios”, explicó Francisco Melo.

Dijo sentirse orgulloso de pertenecer a esta institución, que permite a cualquiera ampliar el panorama al resaltar la importancia de conocer diferentes ámbitos, ya sean culturales, científicos o tecnológicos y no sólo en lo concerniente a su carrera. Luego reconoció que la más grande satisfacción que la UNAM le ha dejado es la oportunidad de sobresalir en el ámbito laboral con sus capacidades.

Hace algunos días la Facultad de Derecho presentó un programa de cómputo para personas invidentes y débiles visuales, el cual atiende a cuatro personas por día. Con él se pretende incrementar las oportunidades educativas para los estudiantes con estos padecimientos. Entre las ventajas que Francisco Melo encuentra con el programa está la oportunidad de adelantar trabajos, pues cuando él estudiaba en esta facultad, solamente en la Biblioteca Nacional encontraba disponibles títulos en braille, y tenía que trasladarse hasta ese lugar para consultarlos.

Algo que se puede recalcar es que la UNAM da las mismas oportunidades para invidentes que para los que no lo son. Francisco Melo enfatiza que durante sus años de estudiante nunca fue objeto de un trato especial por parte de sus profesores o compañeros, ni le mintieron diciéndole que el camino sería fácil. Pero gracias a la buena calidad de la planta docente de ésta y otras facultades, donde el número de invidentes va en aumento, los conocimientos adquiridos son vastos para desempeñar cualquier labor que la carrera le exija.

Haciendo remembranza de sus años como estudiante, evoca con nostalgia las clases de los maestros que además de ser comprometidos con su materia, se involucraban con sus alumnos en un ámbito más

Francisco Melo, beneficiario de materiales para invidentes

La satisfacción que la UNAM le ha dejado es sobresalir en el ámbito laboral con sus capacidades



El egresado de Derecho. Foto: Juan Antonio López.

personal, como si se tratara de amigos al facilitar su estancia dentro de la Facultad de Derecho.

Sala Especial de Tiflológico

La UNAM está comprometida con dar educación de calidad. Por ello se ha preocupado por elaborar mecanismos que faciliten la realización de labores escolares que contribuyan a una buena formación académica. En la Biblioteca Nacional, por ejemplo, está la Sala Especial de Tiflológico que cuenta con aproximadamente siete mil volúmenes para el servicio de apoyo a ciegos y débiles visuales. La colección está conformada por publicaciones en el sistema braille y graba-

ciones en audio. Actualmente cuenta con una colección electrónica. “Son textos de literatura general, almacenados en un disco compacto, que pueden leerse con ayuda del *software OpenBook*, el cual convierte las páginas en información electrónica que se repite en voz alta por medio de un sintetizador o bien, mostrarla en una pantalla modificable con una variedad de modalidades para quienes tienen visión dificultosa”, comentó Carlos Cervantes, responsable de dicha sala especial.

Las personas que la usan, en promedio 35 al mes, generalmente son estudiantes que buscan independencia en la lectura. Por ello personal de la dependencia capacita sin costo alguno a los invidentes y público en general en el uso correcto del *software OpenBook*, para que en próximas visitas realicen consultas de forma autónoma.

Otra ventaja que ofrece este sistema es la posibilidad de llevarse una copia –totalmente gratis– de alguno de los libros en este formato. El único requisito es

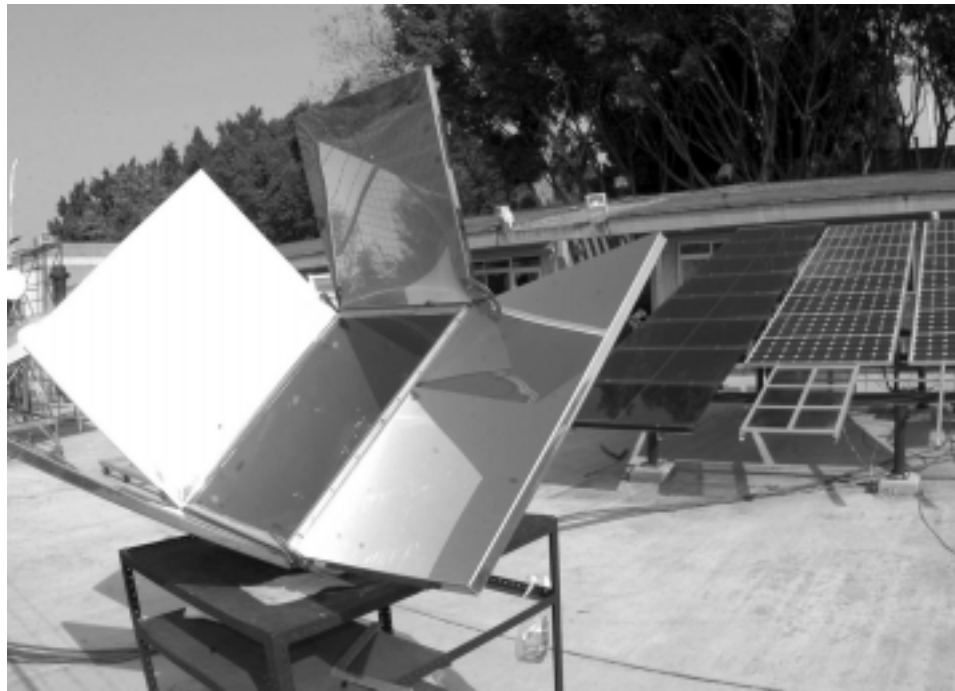
traer un CD virgen que posteriormente les será entregado con la copia elegida por el usuario.

Pese a que la adquisición del material en formato braille se dificulta en México por la falta de una imprenta especializada, la sala existe y está vigente gracias a las aportaciones de la Organización Nacional de Ciegos Españoles, la Fundación Braille del Uruguay, y la Imprenta Braille de Venezuela Simón Bolívar, puntualizó Carlos Cervantes.g

*Brenda Almaraz
Estudiante de la Facultad de
Ciencias Políticas y Sociales que
realiza
su servicio social en Gaceta
UNAM.*

Apoyos adicionales a la investigación sobre energía

La UNAM aportará al CIE recursos iguales a los que el centro obtenga en los sectores público y privado



El CIE busca sustitutos alternos no contaminantes de energía. Foto: Marco Mijares.

Temixco, Morelos. – En el Centro de Investigación en Energía (CIE), el rector Juan Ramón de la Fuente ofreció apoyos adicionales de la UNAM para el desarrollo tecnológico, en particular para la generación de fuentes alternas de energía.

Con el reciente protocolo de Kioto, que obliga a los países a reducir en los próximos años de manera importante los gases de invernadero y considera que deben buscarse sustitutos alternos no contaminantes de energía, De la Fuente convocó a los investigadores de este centro a buscar más recursos con los sectores público y privado, y ofreció que por cada peso obtenido por esta vía la Universidad aportará una cantidad igual.

Nueva licenciatura en energía

En una visita de trabajo al *campus* Temixco, en Morelos, el rector Juan Ramón de la Fuente anunció que se creará una nueva licenciatura en Energía, pues se requieren

opciones para que México tenga recursos humanos capacitados.

También informó que se construirá una unidad docente en el CIE, que junto con la licenciatura fortalecerá las tareas académicas y de investigación de este centro.

A los capitales públicos y privados, explicó, hay que reiterarles el compromiso de la Universidad de destinar a los proyectos, recursos equivalentes a los que esas instancias hagan, hasta alcanzar el punto de la escalada industrial, que es cuando ellos deben asumir el riesgo, el cual es menor.

Lo que se requiere, aseveró De la Fuente, es que la institución tenga mayor impacto en el exterior y con ello atraiga capital al centro. Una de las ventanas importantes que se abren, dijo, es la firma del protocolo de Kioto.

Resaltó la importancia del trabajo en el Centro de Investigación en Energía para el futuro del desarrollo tecnológico y sus repercusiones fundamentales en el crecimiento económico y social de los países. *g*

Temixco, Morelos. – La Universidad, por medio del Instituto de Biotecnología (IBT), inauguró el viernes pasado el bioterio más importante en América Latina, el cual está diseñado para producir animales para investigación de la mayor calidad.

Con un costo de 30 millones de pesos y una superficie de dos mil 230 metros cuadrados, estas instalaciones, inauguradas por el rector Juan Ramón de la Fuente, producen conejos, ratas y ratones, útiles para desarrollar investigación científica, y poseen características suficientes para ser certificable por cualquier organismo internacional.

Durante una visita de trabajo a los *campide* Temixco y Cuernavaca, en Morelos, el rector De la Fuente inauguró laboratorios e infraestructura de los centros de Investigación en Energía (CIE), Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) y de Ciencias Genómicas (CCG), así como el bioterio del IBT.

En el CIE, principal centro de investigación en energías renovables en México y cuyo director es Claudio Estrada Gasca, se pusieron en marcha nuevos laboratorios e instalaciones, donde se ubican instrumentos que en algunos casos son únicos en México, América Latina o en el mundo.

Los equipamientos contribuirán a que la UNAM mantenga su investigación de excelencia y aumente la generación del conocimiento en las disciplinas que se cultivan en cada área.

Nuevo bioterio

En el Instituto de Biotecnología, su director, Xavier Soberón Mainero, señaló que en el caso de las ciencias genómicas y de la biología del desarrollo contemporáneas se requiere el manejo de animales, producto de varios años de investigación.

Ante la comunidad académica de este instituto y el rector Juan Ramón de la Fuente, Xavier Soberón explicó que los bioterios son cada vez más sofisticados y permiten manejar animales libres de enfermedades y en buenas condiciones de trato, lo que incluso ya es una exigencia por parte de las agencias financieras internacionales.

Es importante que la UNAM, debido al apoyo de las autoridades centrales, cuente con un bioterio como éste, que además tiene la vocación de dar servicio a la institución. El propósito es que no se recurra a servicios costosos en otras partes del mundo.

Con este desarrollo, subrayó, una vez más se muestra la visión estratégica de las autoridades universitarias, en áreas fundamentales que contribuyen al impulso de la investigación que se realiza en esa sede foránea.



Otro aspecto del bioterio. Foto: Benjamín Chaires.

Se inaugura en Cuernavaca el bioterio más importante de AL

Produce conejos, ratas y ratones, útiles para desarrollar investigación científica

Por su parte, Juan Ramón de la Fuente dijo que este bioterio no sólo es único en Latinoamérica sino también se busca su acreditación en Norteamérica, lo cual permitirá mostrar su plena calidad, labor en la que debe estar empeñado todo el instituto.

Ahora, abundó, el bioterio será un espacio para la investigación básica y aplicada. Consideró necesario estrechar la colaboración con el sector público y con otras instituciones de educación y de ciencia de México, América Latina y Norteamérica.

Asimismo, manifestó la necesidad de mostrar a la sociedad que estas inversiones no son gastos superfluos o innecesarios; son un claro ejemplo del tipo de financiamiento que el país requiere para dejar atrás el subdesarrollo y tener una sociedad mejor equilibrada y más justa.

Aseguró De la Fuente que la Universidad está para formar y educar jóvenes con la mejor tecnología y con recursos humanos de excelencia. La ciencia en México no puede detenerse ni estar sujeta a circunstancias coyunturales; debe haber una visión de mediano y largo plazos.

Elizabeth Mata, jefa de la Unidad de Bioterio, señaló que este espacio producirá ocho mil ratas y seis mil ratones –totalmente esterilizados– para la investigación. Además, cuenta con una sección

dedicada a tarántulas y alacranes, gallinas, insectos y conejos.

El nuevo edificio consta de dos niveles, tanto las áreas para la producción de animales de laboratorio como zonas administrativas y de investigación, además de un banco genético, contenedores para desechos, subestación eléctrica, servicios sanitarios y vestidores.

CIE, tecnología de punta

En el Centro de Investigación en Energía se construyeron 12 cubículos, tres laboratorios con instrumentos que en algunos casos son únicos en México, América Latina y el mundo, el cuarto de la subestación eléctrica y una caseta de vigilancia.

El sistema contempla losas dobles en la cubierta para aprovechar la ventilación natural, taller mecánico que incluye cuatro laboratorios, almacén, baños, vestidores y un cuarto para otra subestación eléctrica.

Además, se edificaron los laboratorios de Química I y II, de Termociencias, de Fluorescencia de Rayos X, así como los de Hidrógeno I y II.

Los laboratorios son de Óxidos Metálicos y Nanocarbón, de Sistemas Fotovoltaico, de Secado Solar y de Concentración Solar; además, la sala de cómputo del Departamento de Ter-

mociencias, la Biblioteca y la Sala de Trabajo.

El desarrollo del centro se enfoca en la infraestructura sin descuidar la parte académica, la cual es de primera y está conformada por cien estudiantes de posgrado y 50 de licenciatura. Esta calidad, dijo De la Fuente, le da fortaleza a esta sede foránea y la convierte en una entidad estratégica para el país.

En el Laboratorio de Óxidos Metálicos y Nanocarbón, a cargo de Marina del Rincón, se realiza la fotocatalisis heterogénea; es decir, son fotones que proporcionan luz visible. Para ello, se producen películas en vidrio de dióxido de titanio y de óxido de hierro que se utilizan como catalizadores para la degradación de los compuestos tóxicos.

Asimismo, el Laboratorio de Sistemas Fotovoltaico, cuyo responsable es José Ortega, tiene como función la caracterización eléctrica de módulos y equipo fotovoltaicos. El sistema de bombeo y electrificación se utiliza para iluminación rural.

Cuenta con instrumentos que permiten seguir la trayectoria solar. Hay uno pasivo, que sólo aprovecha el calentamiento de un fluido, y el mecánico, el cual sigue el movimiento del astro durante todo el día. Ambos son automáticos.

El Laboratorio de Secado Solar utiliza sistemas que posibilitan captar la energía de esa estrella para secar granos y frutas. El de Concentración Solar, permite experimentar la concentración del Sol en diferentes aplicaciones.

Wilfredo Rivera Gómez, encargado del Equipo Solar para la Producción de Hielo, indicó que es un aparato único en el orbe, por lo que será patentado a nivel mundial. Fue construido por investigadores del CIE.

El encargado del laboratorio, Camilo Arancibia Bulnes, tiene diversos e importantes instrumentos como el denominado DEFRAC, único en su tipo en América Latina, que logra temperaturas de hasta mil 400 grados centígrados. También cuenta con el COSPAA-90, antena parabólica reutilizada como concentrador solar, cuyo objetivo es explorar la producción del vapor para diferentes procedimientos industriales.

Joseph Sebastián, responsable del Laboratorio de Hidrógeno, explicó que esta área se dedica al almacenamiento, aplicación y producción de este gas por fotosíntesis.

Para ello, cuenta con relevantes instrumentos como el Sistema de Sputtering y Evaporación de Alto Vacío, Estación de Prueba de Celda de Combustibles.

En el CRIM, el rector De la Fuente puso en servicio 11 cubículos, la ampliación del estacionamiento y una palapa para usos múltiples. En tanto, en el Centro de Ciencias Genómicas se entregaron cuatro aulas equipadas con alta tecnología y acondicionadas acústicamente, ya que están sonoamortiguadas y tienen capacidad para recibir 40 alumnos. *g*

(Ver páginas centrales)

Edita la UNAM

Gerontología comunitaria

Desde una perspectiva multidisciplinaria brinda elementos para apoyar la salud física, mental y emocional de los adultos mayores ➔ 12

LA ACADÉMIA

La atención no es prioritaria; sólo 10 por ciento tiene acceso a tratamientos de excelencia

En México la atención a las enfermedades bucales no es prioritaria para la población por no considerarlas cuestiones de vida o muerte. Por tanto, la atención se ha orientado hacia otros padecimientos, indicó Javier de la Fuente, director de la Facultad de Odontología.

PÍA HERRERA

Se calcula, dijo, que no más allá de 10 por ciento de los habitantes del país tiene acceso a servicios odontológicos de excelencia, con adelantos y técnicas adecuados. Hay otro grupo—entre 30 y 40 por ciento del total—, que debe decidir entre acudir a un consultorio o adquirir algún bien de consumo o servicio. El resto sólo visita al especialista en condiciones de emergencia. Puede decirse, incluso, que para este sector dicha atención no existe, pues sólo llegan por dolor incapacitante. Es decir, acuden a servicios destinados al primer nivel de intervención, que incluye únicamente extracciones o restauraciones, explicó.

Javier de la Fuente agregó que en México se ha trabajado poco en términos de prevención, la cual podría desempeñar un papel importante para disminuir o controlar las enfermedades bucales, un problema de salud pública que incluye a más de 90 por ciento de la población.

Informó que de 1996 a 2000 la prevalencia de caries dental en niños de 6 años en 21 estados de la República fue de 61.8 por ciento, según informa la Secretaría de Salud. En contraste, Suecia reportó, en 1999, un índice de 28 por ciento y Estados Unidos de 46.8. La misma secretaria dio a conocer que 95 por ciento de los infantes de la ciudad de México tiene problemas de salud bucal por el tipo de ingesta y la falta de higiene.

Los estudios realizados en el país señalan que la población de los estados del centro y sur con más de 25 años tiene, en

promedio, 13.2 dientes afectados por caries dental, de los cuales 84 por ciento no ha sido tratado. En el Distrito Federal, entre los adultos con más de 64 años se reportó un índice de 24.5 dientes cariados, perdidos y obturados en dentición permanente (CPOD, según la nomenclatura internacional); de ellos, 6.2 están cariados, 16.6 perdidos y 1.7 obturados.

No obstante, los capitalinos de la tercera edad tienen en promedio 11 piezas perdidas, un número considerable, tomando en cuenta que un adulto debe tener 28 dientes.

La situación es potencialmente grave si se toma en cuenta que en 21 entidades, el promedio de CPOD es de 2.23 a los 12 años de edad, lo que les acarrearán problemas a futuro, mientras en Suecia el porcentaje fue de 0.9 en 1999 y de 1.1 en Jamaica.

A pesar de los problemas, señaló Javier de la Fuente, actualmente no hay un convencimiento social ni campañas o propuestas masivas, cuando la higiene es un aspecto fundamental sobre todo en términos de conducta y hábitos alimenticios.

Parte de la dificultad tiene que ver con el

90% de los mexicanos, con problemas bucales



La mayor parte de la población acude al dentista cuando su enfermedad ya implica extraer o restaurar las piezas afectadas. Foto: Justo Suárez

El Sistema Nacional de Salud reportó—hasta 2001— haber otorgado 12 millones 248 mil consultas odontológicas externas. El Distrito Federal es la zona con mayor número de atenciones (más de cinco millones), seguida por el estado de México (un millón 263 mil). No obstante, apenas 25 por ciento de los más de cien millones de habitantes del país acude a solicitar este tipo de servicios en instituciones públicas.

costo de los cuidados odontológicos. Aunque también, en un mundo donde lo sano se cotiza caro, los alimentos con bajo contenido de azúcar o grasa quedan al margen de la población mayoritaria.

No se trata sólo de hacer un exhorto, precisó el director de Odontología. Los esfuerzos deben ir acompañados de políticas precisas, las cuales permitan a los niños de diferentes grupos sociales disponer de selladores de fisuras y una alimentación diferente, por mencionar algunos aspectos. "En la medida en que se persuade a las personas de asear su dentadura se evitarán problemas mayores".

En ese sentido, dijo, en la Facultad de Odontología—con alrededor de 670 profesores y tres mil 200 alumnos, de los cuales dos mil 900 son de la licenciatura y el resto de posgrado— se busca inculcar entre estudiantes y pacientes una nueva cultura de la higiene. *g*

La prevalencia de caries en niños de seis años en 21 estados del país fue de 61.8% de 1996 a 2000

• A quién no atrae la fascinante experiencia de descubrir algún objeto, aposento o sitio que ha estado enterrado por siglos; de andar los pasos de seres de antaño e imaginar lo vivido, lo hablado, lo sufrido! La arqueología tiene –sí– una pizca de aventura, y en este siglo XXI representa un esfuerzo colectivo e interdisciplinario para desentrañar comportamientos de sociedades de cuya transformación procedemos.

La arqueología es una ciencia observacional que estudia patrones de conducta en un espacio, y está limitada por su objeto de estudio, que son las trazas materiales de las actividades humanas, y que dejan restos sean macroscópicos (artefactos, ecofactos, materias primas, desechos y construcciones) o microscópicos (concentraciones de compuestos químicos, polen, fitolitos y ADN).

Las escalas de análisis espacial son unidades territoriales incluyentes en las que están plasmadas estas interacciones: desde las áreas de actividad femeninas o masculinas, individuales o colectivas, pasando por el espacio arquitectónico rodeado por tres o cuatro muros, la casa de una familia, sus espacios externos de actividad, las unidades residenciales multifamiliares, el grupo de casas alrededor de plazas,

el barrio, la comunidad y hasta su área de sustentación y la región.

Por lo general, el arqueólogo estudia momentos particulares relacionados con el abandono de los sitios; es decir, las instantáneas que concentran las últimas actividades reflejadas sobre los pisos de ocupación. Así, la dimensión dinámica, el estudio de las transformaciones de las sociedades, se hace con varios episodios de los cuales se habrán de deducir el devenir, los quiebres y los cambios.

Cuando nos aproximamos a entidades tan complejas como las grandes ciudades multiétnicas del pasado, el reto es fascinante. Cómo averiguar los patrones de comportamiento de grupos étnicos diversos, clases sociales distintas, actores varios que nos dejan un rompecabezas de datos químicos y biológicos, artefactos y desechos, para retornos al desciframiento de tejidos y tramas que no son otra cosa que actividades de procuración de bienes, formas de organización, interacciones y rituales. En pocas palabras, cómo atisbar en el patrimonio intangible de la humanidad.

Teotihuacan –una de las ciudades más planificadas y complejas del mundo antiguo– es uno de esos retos fascinantes. Hemos penetrado a la intimidad de sus moradas y rastreado

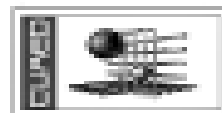
las actividades de las familias teotihuacanas, pero también de las oaxaqueñas y veracruzanas que vivían allí. Sin embargo, ahora intentamos acceder a los palacios de los gobernantes para atisbar cómo se gobernó dicha ciudad en su momento, cómo se llevó la administración de la metrópolis y del Estado. ¡Menudo problema, cuando no hay representaciones tácitas, tumbas reales, nombres de dinastías o palacios formales como los encontramos en el área maya!

Teotihuacan fue la primera gran capital del centro de México y vivimos actualmente en la última, polos de la fascinante historia urbana nacional. Así, la danza de las sociedades en los milenios sirve para situar nuestro presente en un marco de referencia de gran aliento. Nos da una comprensión de nuestro ser y de todas las opciones que nos precedieron, de los aciertos y los fracasos, de las emergencias y los colapsos. Este patrimonio intangible de formas de organización y pensamiento se añade al magno patrimonio tangible de objetos, asociaciones, sitios y regiones que es de todos nosotros y que debemos atesorar pues es la memoria material de la humanidad.g

* Instituto de Investigaciones Antropológicas



Universidad Nacional Autónoma de México



La Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia invita a la Comunidad Universitaria y al público en general a consultar su acervo especializado en Educación Abierta y a Distancia. Tenemos 3500 ejemplares para su consulta, préstamos o en línea desde nuestra página web.



<http://www.cuaed.unam.mx>

Circuito Exterior s/n de Ciudad Universitaria, frente a la Escuela de Trabajo Social,
C. P. 04510, México, D. F. Horario de 9:00 a 18:00 horas. Tel: 5622 8719

Debe modificarse el mapa de riesgos del Popocatépetl

La población ubicada a 15 kilómetros del cráter corre peligro por los flujos piroplásticos

zadas por colores: rojo, naranja y amarillo, trazadas según los sitios afectados por eventos pasados, explicó. El área amarilla (ubicada a más de 40 kilómetros del cráter) fue afectada en el pasado, aunque es la de menor probabilidad de sufrir consecuencias a causa de una erupción.

Los poblados más cercanos están en el área naranja, aproximadamente entre los 10 y 20 kilómetros del cráter. La roja es la más pequeña (a 10 kilómetros del mismo punto) y tiene la mayor posibilidad de ser devastada por un evento magmático de pequeña magnitud. No obstante, reconoció que ahí no hay poblaciones.

Debe modificarse el mapa de riesgo del volcán Popocatépetl y elaborarse nuevas rutas de evacuación, pues la población que vive a 15 kilómetros en torno al cráter corre el peligro de ser alcanzada por flujos piroplásticos que aquel arroja, los cuales están formados por nubes incandescentes con fragmentos de rocas, ceniza y gases tóxicos, alertó José Luis Macías, del Departamento de Vulcanología del Instituto de Geofísica.

ALFONSO FERNÁNDEZ

Al presentar la conferencia La Actividad del Popocatépetl en el Último Siglo y Riesgos Futuros, señaló que en los últimos 10 años la actividad del coloso se incrementó, arrojando rocas hasta cinco kilómetros afuera de su radio de acción, propiciando incendios. De hecho, se han formado más de 25 domos o ríos de lava hasta ahora incapaces de salir al exterior.

En 2001, dijo, aparecieron columnas de humo mucho más visibles, generadas por explosiones internas, las cuales se colapsaron para convertirse en corrientes ígneas que viajan a altas velocidades por los flancos.

Hasta hoy, ese material ha descendido a sólo cinco kilómetros de la cima. Generalmente rellena barrancas, pero cuando está suelto y es removido por la lluvia forma avenidas de lodo, compuestas por fragmentos. Esta especie de colado de concreto se mueve por las orillas tectónicas y puede llegar a distancias mayores, precisó.

Por ejemplo, recordó, durante la erupción de 1997 se formó una columna de flujos piroplásticos

Modificaciones en el cráter entre 1906 y 1978.

Reproducciones: Francisco Cruz.



de 13 kilómetros de altura. “Las cenizas cayeron en la ciudad de México; en las partes cercanas al cráter esa corriente fue removida por el agua y se desplazó hasta 15 kilómetros, alcanzando a una comunidad cercana”, expresó.

Por lo anterior consideró importante continuar con la vigilancia del volcán y elaborar nuevas rutas de evacuación, pues sus condiciones se han modificado con el tiempo.

El actual mapa fue elaborado tres meses después de la erupción del 21 de diciembre de 1994, con la información geológica disponible en ese momento, señaló. Considera tres zonas caracteri-

Si bien la actividad del volcán no puede evitarse, advirtió, sí deben prevenirse sus efectos. Es posible pronosticar qué clase de eventos podrían ocurrir en el futuro. De ahí la importancia de los estudios geológicos para considerar su historia y comprender su comportamiento.

Cabe señalar que durante el siglo pasado este coloso tuvo dos grandes ciclos eruptivos principales: uno en 1919, que terminó alrededor de 1927 cuando se formó un pequeño cráter interno. Otro, luego de un tiempo de relativa tranquilidad, hasta que en 1994 reinició actividades, el 21 de diciembre, las cuales continúan hasta la fecha, concluyó. *g*



GUSTAVO AYALA

La UNAM y el Computational Science Institute de la Northwestern University estudian la posibilidad de crear un proyecto conjunto en las áreas de modelación computacional, desarrollo de *software* y cómputo científico, reveló Jorge Nocedal, director de esa institución estadounidense.

El funcionario, quien estudió y trabajó en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de esta casa de estudios, explicó que la posibilidad de conjuntar esfuerzos permitiría crear un equipo con el que todo mundo entendiera cómo afrontar un nuevo problema.

Jorge Nocedal subrayó que ve en la Universidad a una institución con energía y visión más amplia. Ello abre las posibilidades de colaborar conjuntamente con el instituto que dirige. "Eso es lo que analizamos en estos momentos, si es factible cooperar en la interfase entre la optimización y simulación".

El científico mexicano cursó la carrera de física en la UNAM y posteriormente el doctorado en ciencias matemáticas en la Universidad de Rice, Houston. A su regreso al país, y tras permanecer tres años en el IIMAS, fue contratado por el Courant Institute of Mathematical Sciences de la Universidad de Nueva York.

Se trasladó en 1983 a la Northwestern University, donde desarrolló diversos paquetes de *software* libre, incluyendo los L-BFGS y Knitro. En 1994 fundó, junto con Steve Wright, el Optimization Technology Center, operado conjuntamente por la mencionada universidad y el Argonne National Laboratory, donde realizaban análisis matemáticos, algoritmos, programas y resolvían problemas industriales.

De visita en la UNAM para participar en un taller sobre sinergias en computación, redes y electrónica, organizado por el Instituto de Ciencias Nucleares, Jorge Nocedal comentó que ha

Se estudia colaboración con el Computational Science Institute

Podrían crear un proyecto conjunto en las áreas de modelación computacional, desarrollo de *software* y cómputo científico

aplicado su conocimiento en áreas tan diversas como finanzas, predicción del tiempo y diseño industrial. De igual forma en arquitectura, ingeniería química y diseño de computadoras.

A lo largo de su trayectoria ha seguido diversas líneas de investigación. Algunas de las principales son: optimización, Internet, diseño, ciencias de la atmósfera, cómputo científico, desarrollo de *software*, análisis numérico, matemáticas aplicadas y ciencias de la administración.

Se ha desempeñado como editor y coeditor del *Mathematical Programming* y formó

Una de las sedes de la Northwestern University.

Foto: Internet.



Jorge Nocedal. Foto: Marco Mijares.

parte del comité editorial del *SIAM Journal on Optimization*. En 1999 publicó *Optimización numérica*, en colaboración con Steve Wright.^g

Podría crearse un equipo con el que todos entendieran cómo afrontar un nuevo problema

El libro *Gerontología comunitaria*, editado por la UNAM, es una importante herramienta de apoyo no sólo para médicos o especialistas sino también para todos aquellos dedicados a la atención de personas de la tercera edad, aseguró Luis Alberto Vargas, del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Agregó que se puso especial cuidado en que el lenguaje fuera sencillo. Incluso se decidió que la letra fuera grande para que las personas de mayor edad lo puedan leer con facilidad.

El editor de este volumen –en colaboración con Víctor M. Mendoza Núñez y María Luisa de la Luz Martínez Maldonado, ambos de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza– señaló que se trató de hacerlo muy atractivo, de ahí que cuente con ilustraciones y una serie de pequeños cuadros donde se resumen las ideas generales de cada capítulo.

Tres son sus puntos de enfoque, puntualizó el investigador: elementos para la promoción de la salud, prevención de enfermedades como hipertensión y diabetes, así como atención de enfermedades concretas en personas ancianas.

Para los objetivos de este libro, prosiguió, se considera ancianas a las personas mayores de 65 años, con o sin un padecimiento y que siguen haciendo su vida casi normal.

La obra consta de siete secciones: Gerontología comunitaria, Biología del envejecimiento, Enfermedades más frecuentes durante el envejecimiento, Acciones para la promoción de la salud, Tópicos de gerontología social, Atención comunitaria e Instrumentos de evaluación gerontológica.

Es un hecho, agregó Vargas, que en el mundo cada vez hay más personas ancianas. En el caso de México, esa población se ha cuadruplicado en los últimos 50 años. De acuerdo con cifras oficiales, en 1950 habitaban en el país 25 millones 791 mil 17 individuos, de los cuales un millón 419 mil 685 eran mayores de 60 años. El censo de 2000 mostró una población total de 97 millones 14 mil 867 personas, de los cuales siete millones 90 mil 873 eran individuos mayores de 60 años (7.3 por ciento de la población total). Se espera que para 2025 la República Mexicana tenga 17 millones de ancianos. También es importante precisar que durante 2000 se reportó que la esperanza de vida de los mexicanos era de 78 años para las mujeres y 73 para los hombres.

Para todos

En el prólogo del texto, Verónica Montes de Oca, del Instituto de Investigaciones Sociales, señala que se tiende a privilegiar una visión innovadora del conocimiento gerontológico y, en esa medida, da prioridad al enfoque comunitario.

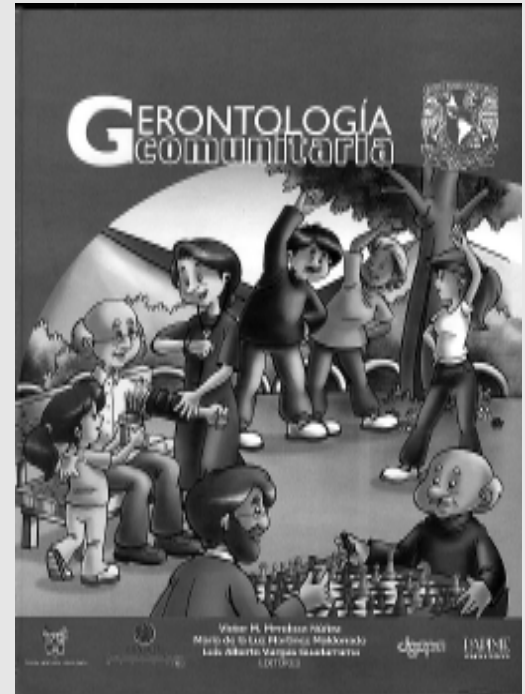
Esta última característica, añade la especialista, es importante pues no sólo busca explícitamente prevenir y postergar los padecimientos de las personas adultas mayores tomando en cuenta sus factores de riesgo, sino también

Gerontología comunitaria, una visión innovadora

Se elaboró desde una perspectiva multidisciplinaria de apoyo a la salud física, mental y emocional de las personas adultas mayores



Luis Vargas explicó la importancia de la obra. Foto: Marco Mijares.



busca contribuir al restablecimiento del tejido social, sin dejar de lado la triada: autocuidado, autoayuda y autogestión.

Así, este texto, el cual ha sido realizado desde una perspectiva multidisciplinaria de apoyo a la salud física, mental y emocional de las personas mayores, “le da un nuevo significado a la vejez, que sigue siendo estereotipada negativamente por el mercado”, afirmó Montes de Oca.

Por su parte, Luis Alberto Vargas agregó que desde hace tiempo entre la FES Zaragoza y el Instituto de Investigaciones Antropológicas se formó un grupo de expertos que estudian los problemas

de los ancianos en México. En Antropológicas, precisó, se trabaja con gente de la tercer edad que viven en comunidades de la ciudad de México y el estado de Hidalgo. Por tanto, no estamos ante un libro teórico, sino un texto basado en resultados concretos de la experiencia.

El libro, que ya puede comprarse en la FES Zaragoza y la librería del IIA por un precio aproximado de 400 pesos, es recomendable para todos: “quienes tienen más de 65 años y sus familias se beneficiarán al leerlo; quienes no tienen esa edad ni familiares en ese rango conocerán lo que pueden ir haciendo para llegar a adultos mayores en buenas condiciones”, apuntó el investigador.

Vargas, al finalizar, aseguró que esta obra fue cuidadosamente dictaminada por expertos de instituciones ajenas a la UNAM (Hospital Médica Sur, Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, Secretaría de Salud del Gobierno del Distrito Federal y Hospital General de México), entre otras, de tal forma que estamos seguros que la información que damos es confiable y accesible.

Cabe señalar que este texto se elaboró con recursos del Fondo Mixto Conacyt-Gobierno del Estado de Hidalgo y el Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM. *g*

La obra consta
de siete secciones
y presenta cuadros
donde se resumen
las ideas generales
de cada capítulo
para facilitar su lectura

Diversión infantil: En el mar la vida es más chistosa



⇒ 19

Homenaje a Carlos Alvarado Lang, en la Academia de San Carlos

Con una muestra se celebra el centenario del nacimiento del ilustre grabador mexicano

⇒ 14-15



Rica experiencia de cineastas en Berlín

Los nueve jóvenes del CUEC fueron asesorados y conocieron a destacadas figuras del cine mundial

Se fueron con el deseo de conocer a los grandes maestros del cine mundial, entre ellos a Wim Wenders, Christopher Doyle, Ana Asp, Ridley Scott y Walter Salles. Se trata de nueve alumnos y egresados del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) que asistieron a la sección oficial Talent Campus del Festival de Cine de Berlín, que se realizó la primera quincena de febrero en esa ciudad alemana, con el tema Diseñando tu Futuro (diseño de producción).

A esta sección oficial de la Berlinale, que se organiza por tercer año consecutivo, participaron 12 mexicanos –nueve del CUEC–, seleccionados de un grupo de cuatro mil 500 aspirantes de todo el mundo para compartir experiencias con otros 500 jóvenes cineastas del orbe que asistieron a seminarios y recibieron asesorías de destacadas figuras del cine internacional.

Entre los del CUEC que disfrutaron de dicha experiencia están: Bertha Aguilar (dirección de arte cortometraje), Érika Ávila (dirección de arte de *El Mago*), Raúl Fuentes (realización corto), Pablo Mendoza (realización corto), Daniela Paasch (realización corto), Ricardo Ramos (producción corto) y Jerónimo Rodríguez (fotógrafo corto).

Los otros dos seleccionados que integran la lista de nueve son José Manuel Cravioto y Alejandro Solar, invitados a una sección especial del Talent Campus, denominada Shoot Goes, Shoot Movies, organizada conjuntamente con la FIFA con motivo del

Mundial de Fútbol Alemania 2006. Ambos jóvenes cineastas obtuvieron su pase a esta sección con dos cortometrajes donde tratan el tema del balompié. Dichos trabajos forman parte de los 42 elegidos, de un total de 630 aspirantes de todo el mundo.

Pelota cascabel, de José Manuel Cravioto, es un cortometraje conmovedor que retrata la hazaña de un grupo de invidentes que juegan fútbol con una pelota sonante. El trabajo documental de Cravioto revela con detalle las emociones y la pasión

que ha llevado a estas personas a organizar su propia liga deportiva.

Por otra parte, *Regla 18*, de Alejandro Solar, recupera el folclore y la cultura popular que rodea la práctica del fútbol amateur y retrata con ironía y humor la siempre cuestionada actuación de los árbitros.

“La convocatoria exigía presentar un cortometraje con duración máxima de cinco minutos, relacionado con la práctica del fútbol dentro de la cultura mexicana, para formar parte del programa que tiene preparado el Ministerio de Cultura de Alemania y la FIFA en la Copa del Mundo de Alemania 2006”, refirió Alejandro Solar.

Ambos cortos formarán parte de los trabajos seleccionados para el DVD que editará la FIFA y el Talent Campus y que será distribuido en todo el mundo antes de que inicie la copa de fútbol.

Armando Casas, director del CUEC, comentó que los alumnos de este centro han participado en otras ediciones del Talent Campus. Fernando Eimbcke (*Temporada de patos*) fue uno de los primeros. Los que han ido, por lo general han logrado desarrollarse profesionalmente en el medio cinematográfico”, señaló Casas.

El cineasta refirió que, lamentablemente, el CUEC y el CCC (Centro de Capacitación Cinematográfica) son las entidades que más producen cine en México, lo que revela una ausencia importante del Estado y de otros productores independientes. “Tan sólo el año pasado el CUEC produjo el equivalente a cinco largometrajes y alrededor de 40 cortos”, añadió. *g*



Jerónimo Rodríguez, José Manuel Cravioto, el director del CUEC, Raúl Fuentes, Pablo Mendoza y Alejandro Solar. Fotos: DC.

DIFUSIÓN CULTURAL



Fotos: Academia de San Carlos.

La Academia de San Carlos celebra el centenario del nacimiento del profesor y reconocido grabador Carlos Alvarado Lang con la exposición de sus más importantes trabajos gráficos.

La exhibición permanecerá abierta al público hasta el 3 de marzo y en ella se aprecian distintos aspectos de la vida y obra del artista. Dividida en dos partes, se muestran los diversos oficios que el grabador realizó en el transcurso del tiempo.

En la primera de ellas, *Historia de las historias*, se exponen 40 piezas restauradas por Alvarado Lang para el acervo de San Carlos, pertenecientes a grandes artistas europeos como Alberto Dürero (personaje ilustre del Renacimiento y guía espiritual del grabador mexicano).

La curadora Alfia Leiva del Valle explicó que estas obras forman parte de la colección de grabados europeos que influenciaron a Carlos Alvarado, ya que al estar en contacto con ellos y observarlos pudo descubrir su destino que fue utilizar su don creativo correctamente dentro de este arte.

En la segunda parte, explicó la especialista, se reunieron cien grabados producidos a lo largo de los años, donde el artista empleó diversas técnicas que aprendió de forma autodidacta como punta seca y litografía, entre otras. También se exponen fotografías, documentos oficiales y herramientas de trabajo, como buriles o raedores, que prestó el hijo del homenajeado, Carlos Alvarado Peréa.

Dentro de la exhibición sobresale la ilustración *Caravana en el de-*

Homenaje a Carlos Alvarado Lang, en San Carlos

Con una muestra, se celebra el centenario del nacimiento del ilustre grabador mexicano

sierto, donde se plasma la muerte, representada por restos de huesos de animales y humanos, junto con una caravana de jinetes bajo un Sol quemante. Aquí se aprecia la técnica de grabado al buril para lograr la tonalidad de negros, que hace que la pieza no necesite color.

En las técnicas de grabado en madera predominan los temas naturales, es decir, árboles esplendorosos o muertos; animales retozando e insectos, en especial el de la libélula, y claros de Luna. Con la técnica al aguafuerte, Alvarado Lang creó con mucho detalle las espinas de los nopales y magueyes, así como las arrugas de la piel y la ropa del campesino representado en la ilustración.

Del grabado a la punta seca destaca *Danza de los viejitos* y la *Mendiga*, aunque *Interior con pareja* atrae la mayor atención del espectador por su sencillez sorprendente. En ella, Alvarado Lang representó el interior de una casa de madera en cuya cama –muy humilde– se acuesta, con discreción, una pareja. De ésta apenas se advierte un bulto, del cual sobresalen

unos pies desnudos y un brazo. Todo lo demás está cubierto por la ropa.

También se exhiben ilustraciones y grabados que Lang hizo para libros, cerámica, platos, tarros y tarjetas de navidad.

A raíz del montaje de la muestra *El taller de Carlos Alvarado Lang*, que realizó su propio hijo con 300 grabados, surgió la iniciativa de hacer una exhibición con motivo de su cien aniversario. El propósito, mostrar a las futuras generaciones el trabajo técnico del ilustre maestro grabador.

Para concretar el proyecto y seleccionar las obras a exhibirse en la muestra-homenaje, la curadora Alfia Leiva realizó un arduo trabajo de investigación que le llevó meses antes de la inauguración. Entre esas tareas estuvo la localización de las piezas en condiciones de ser exhibidas.

Niño genio

El 14 de enero de 1905, en La Piedad de Cabadas, Michoacán, nació quien fue con el tiempo un notable grabador: Carlos Alvarado Lang. Desde los nue-

ve años fue nombrado Auxiliar de Dibujo en la Escuela Nacional Preparatoria. “Mi padre fue un niño muy dotado, ya que a los nueve años de edad daba clases de dibujo a muchachos más grandes que él, mientras estudiaba la primaria”, comentó su hijo.

En 1919 ingresó a la Academia de San Carlos donde estudió pintura, aunque el destino le tenía preparado otro camino. En la biblioteca se encontró con los *Tratados de Dürero*, que a la postre lo motivaron a dedicarse al grabado.

Como si despertara de un prolongado letargo, Carlos Alvarado vio por primera vez, en forma convincente e irreductible, que su mundo no era el de los colores ennegrecedores y múltiples. Por ello comenzó a estudiar con el maestro Emiliano Valadés las dos únicas técnicas de grabado –punta seca y aguafuerte– que se impartían en esa época. Aprendió lo básico, pero su curiosidad lo llevó a aprender otras técnicas de forma autodidacta.

“Fue un apasionado investiga-

dor sobre las diferentes técnicas de su arte. Desempeñó más de una para transmitir las a sus alumnos y a cuantos artistas se acercaban a él en busca de consejo y orientación, entre ellos José Clemente Orozco y Diego Rivera”, afirmó Roberto Garibay.

Lang se recibió como grabador en 1924. Como en esos tiempos no había trabajo para estos artistas, decidió trabajar como orfebre dentro de los talleres de platería –así como lo hizo su mentor virtual Alberto Durero–, donde aprendió el oficio de la talla dulce que es la técnica por excelencia de grabado al buril sobre las placas de cobre, zinc o acero.

Al mismo tiempo se familiarizó con el estampado en libros, y así se adentró en la tradición mexicana del grabado para el pueblo. Además, comenzó a utilizar la técnica de la litografía para ilustrar revistas y periódicos de crítica política como *El tío Nonilla*, *La tarántula*, *El padre Cobos* y *El ahuzote*.

A tal punto llevó Alvarado Lang su afán por dominar el grabado en sus múltiples aspectos que aprendió a confeccionar el papel adecuado, fabricar herramientas e introducir cambios en las máquinas impresoras.

Como investigador e innovador,



se le relaciona con el procedimiento de la mezzotinta –como le dicen los italianos o grabado en humo como le dicen los españoles–, con la cual aportó a la estampa coetánea en México y facilitó el proceso del grabado y de la impresión.

Comenzó a impartir clases en la Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), donde tuvo muchos discípulos de la Sociedad Mexicana de Grabadores y del Taller de Gráfica Popular. Más tarde, ocupó el cargo de director de la ENAP. Amó como pocos la sede de la Academia de San Car-

los, la cual condujo en tres periodos, que entonces eran de sólo dos años.

Alvarado Lang, dueño de una sencillez y sensibilidad especial, apreciaba la cultura en todas sus expresiones. Sufascinación era la música, en particular, la barroca y la de Juan Sebastián Bach. Aunque nunca llegó a tocar ningún instrumento, apreció a los prodigios que lo hacían y para plasmar su pasión dentro de su oficio, realizó un grabado en honor a Bach, con la lista de todos sus discos favoritos.

También fue amante de la naturaleza. Por ello en sus obras creó paisajes maravillosos donde representa a Dios en un atardecer, en un árbol caído o en los cedros. Si bien muchas de sus ilustraciones eran panoramas esplendorosos sobre el medio ambiente, igualmente produjo algunos con temas de protesta como el de un campesino muerto.

Ganó varios premios por sus grabados y expuso varios de ellos en diversos museos. Fue un maestro querido y respetado por sus discípu-

los; por medio de cada uno de ellos se logra conocer un fragmento de la vasta vida del artista.

Carlos Alvarado Lang falleció en 1961, a los 56 años de edad, y dejó un legado de más de mil grabados a su esposa Teresa Peréa Río de la Loza y a sus siete hijos. Su obra perdura y forja una tradición en la Academia de San Carlos. *g*

PAOLA MARTÍNEZ*



(* Estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales que realiza su servicio social en Gaceta UNAM.



Foto: Nitzarindani Vega.

Temporada 73 del Taller Coreográfico

En la inauguración de la Temporada 73 del Taller Coreográfico de la UNAM, efectuada en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo el viernes 4 de febrero, un trío de la agrupación dancística –conformado por dos mujeres y un hombre– interpretó el *Cuarteto Rasumofsky 3*, de Beethoven.

En el Carlos Lazo las funciones son los viernes a las 12:30 horas, hasta el 8 de julio; en la Sala Miguel Covarrubias comenzarán el 10 de abril y son los domingos, también a las 12:30 horas, hasta el 10 de julio. En la gráfica, la bailarina Alejandra Llorente.



POR TEMIXCO Y CUERNAVACA...





Premios literarios para Edmée Pardo y Magnolia Rivera

La UNAM y otras instituciones convocaron a estas distinciones de narrativa y ensayo



Ceremonia de premiación. Foto: DC.

Las *plegarias de mi boca*, colección de cuentos de Edmée Pardo, y *Trampantojos*. *El círculo en la obra de Remedios Varo*, ensayo de Magnolia Rivera, ganaron respectivamente la segunda emisión del Premio Internacional de Narrativa y Premio Internacional de Ensayo que convocan la UNAM, la Universidad Autónoma de Sinaloa, El Colegio de Sinaloa y Siglo XXI Editores.

El anuncio de las obras ganadoras se hizo recientemente en las instalaciones de la Librería Siglo

XXI con la asistencia de Jaime Labastida Ochoa, director general de Siglo XXI Editores; Gerardo Jaramillo Herrera, titular de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, e Hilda Rivera, directora de Literatura, así como Horacio Cerutti y Federico Álvarez, jurados en la categoría de ensayo.

El Premio Internacional de Narrativa recibió 94 trabajos de escritores de países como España, Argentina, Puerto Rico, Estados Unidos, Venezuela, Francia y México. Ganó Edmée Pardo con la

colección de cuentos *Las plegarias de mi boca*, en la cual la autora reúne obra escrita a lo largo de una década en sus libros: *Pasaje*, *La madera de las cosas* y *Luz agua*.

La cuentista y periodista explicó que en los temas que le gusta tratar destaca su preocupación por las manifestaciones de la vida, como ocurre en *La madera de las cosas* y en *Luz agua*, donde toma como escenografía y metáfora al vital líquido. Todos sus cuentos están creados alrededor de objetos.

Participaron 31 ensayos

Por otra parte, Horacio Cerutti, jurado del Premio Internacional de Ensayo, informó que después de revisar los 31 trabajos participantes, se eligió por acuerdo unánime a *Trampantojos...*, de Magnolia Rivera, porque es un texto hermoso y bien elaborado que educa la percepción para disfrutar e incluso entender la obra de la pintora española. La ensayista usa como elemento central de interpretación el círculo con toda su carga simbólica.

El especialista añadió que es un ensayo enriquecedor, porque muestra al lector a la dibujante, la geómetra y a una mujer enigmática, preocupada por la defensa de su ser femenino y, al mismo tiempo, por transmitir una visión de la realidad verdaderamente subjetiva. "Es un texto que no enjuicia y sí pretende ayudar al lector a apreciar la producción literaria y pictórica de la artista", concluyó el escritor.

Magnolia Rivera, investigadora en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Autónoma de Guadalajara y profesora en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, dijo que su intención fue efectuar un ensayo que explique a fondo la obra de Remedios Varo, aunque no por ello escribir un texto difícil de entender; al contrario, aclarar muchos aspectos que no se han dicho de sus pinturas y su literatura.

Comentó que su ensayo es resultado de una investigación de años: una travesía no simple sino compleja. "Es un camino que me ha llevado mucho tiempo porque Remedios Varo conjunta infinidad de artes y diferentes ciencias: astronomía, música, arquitectura.

"Quise explicar todo lo que ofrece la obra de la pintora, lo que hay atrás. Sólo en la redacción utilicé cuatro años y el resultado es un análisis serio y bien fundamentado", aseguró Rivera.

Cada una de las obras ganadoras recibirá 20 mil dólares y la publicación del trabajo, con el sello de las instituciones convocantes. La ceremonia de premiación se efectuará en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería el jueves 3 de marzo. Cabe destacar que las obras serán presentadas también en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2005.

Los jurados del Premio Internacional de Narrativa fueron Rosa Beltrán, David Miklos y Alberto Vital; el Premio Internacional de Ensayo fue avalado por Diego Valadés, Federico Álvarez y Horacio Cerutti. *g*

BREVIARIO

Presentación editorial. La Facultad de Estudios Superiores Acatlán y la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística presentaron en la Casa de las Humanidades el volumen *De historiografía lingüística e historia de las lenguas*. Éste es un producto editorial emanado del Primer Congreso Internacional en esta materia.

El libro reúne 32 ponencias con las investigaciones de la historiografía que se realizaron en 2000 dentro del citado congreso. Los lingüistas Susana Cuevas y José Moreno de Alba fueron los encargados de dar testimonio de la calidad de los trabajos plasmados en esta edición. Sobresalió la exposición de Miguel León-Portilla sobre el panorama de las lenguas indígenas de México ante la globalización y en un tercer milenio, así como las valiosas aportaciones de Ignacio Guzmán Betancourt y Juan Lope Blanch en el ámbito de las investigaciones filológicas. *g*

José Moreno de Alba.



DC



Esta vez los niños no tuvieron obstáculos para disfrutar de la danza: ellos gritaron, bailaron y aplaudieron durante el espectáculo *En el mar la vida es más chistosa*, que preparó la compañía Andanzas 30-30 con base en un concepto interactivo.

Se trató de una representación divertida donde intervinieron elementos que hicieron que la Sala Miguel Covarrubias se transformara en un inmenso mar, donde bailarines y títeres dieron vida a singulares personajes cuyas sombras se reflejaron a través de enormes vitrales.

El universo y la riqueza del mar fue el tema de este montaje. Sonia Pabello, coreógrafa y directora de este espectáculo, aclaró al respecto que no se buscó hacer danza de carácter educativo o ecológico que resultara tedioso para los niños. "Para el espectador fue como una travesía por el mar que duró 50 minutos, y sólo necesitaron poner en práctica su imaginación".

Escenas cortas

La coreografía se conformó con escenas cortas que narraron historias de todos los habitantes del mar. Seis bailarines, títeres

Diversión infantil: *En el mar la vida es más chistosa*

Andanzas 30-30 y Sonia Pabello presentaron espectáculo de sombras para niños

e imágenes proyectadas participaron en escena, además de una enorme pantalla que abarcó dicho escenario (siete metros de alto por 10 de ancho).

En el mar la vida es más chistosa se disfrutó de la aventura marina de los peces Crispintín y Popochón. Se vio a las gaviotas huir acaloradas del ardiente Sol, la fiera batalla de los hipocampos, a la ballena Amaranta dar a luz, a las niñas Yuma y Marrúa construir castillos de ilusión arenosa. También al dentón tiburón



Tiburcio Timoteo Delgado de la O correr tras un bocado de mojarra, al vagabundo Sol coqueteando con la Negra Mercé, a la Luna mojada salir temblando del mar, a miles de estrellas guiñando el ojo, y a Poseidón, deidad protectora de las criaturas del mar.

Aunque este espectáculo fue pensado para un público infantil, a los adultos les resultó también una puesta en escena entretenida. Fue diversa la música de ambiente que se utilizó: rock italiano, canciones de Gabriela Huesca y piezas de autores clásicos como Mozart.

Hace ocho años Sonia Pabello comenzó a producir coreografías dirigidas a los niños. Su experiencia le ha mostrado que son pocos los bailarines a los que les interesa el público infantil, y cuando realizan una obra para ellos tratan de hacer trabajos didácticos, lo cual, en su opinión, es un error.

"Creo que toda obra lleva un mensaje implícito, así que la danza no debe hacerse con conceptos porque eso la vuelve aburrida, debe ser práctica, divertida y que estimule la fantasía", explicó. *J*

DC

El rescate del guerrero interno, en *¿Dónde estaré esta noche?*

Los momentos más significativos de Juana de Arco, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón



Con el propósito de recorrer los momentos más significativos y conocidos de Juana de Arco, Claudio Valdés Kuri y Maricarmen Gutiérrez montaron con la Compañía Teatro de Ciertos Habitantes *¿Dónde estaré esta noche?*, propuesta escénica barroca

en su construcción. Escasa en vestuario y llana en escenografía, la puesta en escena inició temporada el 17 de este mes, a las 20 horas, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Para Claudio Valdés Kuri la pertinencia de esta historia se plantea a

partir de aquello que no pierde vigencia. "No importa si Juana de Arco escuchó o no santos, si era médium o no, lo interesante es que pudo escucharse a sí misma y, con base en ello, tomar decisiones de gran trascendencia. De esto se desprende la

consecuencia principal: que la batalla más importante para todo guerrero es la interna; es aquella donde debe uno vencerse a sí mismo", comentó.

Después de que Claudio Valdés Kuri presentó en Bélgica su obra *De monstruos y prodigios*, la directora del Kunsten Festival des Arts lo comisionó para realizar teatro y el director decidió hacer el montaje de historia de la Doncella de Orleans. Con el tiempo, el proyecto convocó la colaboración de instituciones como INBA, UNAM, Haus der Kulturen der Welt, Wiener Festwochen y los festivales Internacional Cervantino y del Desierto, que son actuales co-productores.

Gira teatral

¿Dónde estaré esta noche? se estrenó en el XXXII Festival Internacional Cervantino. Tiene invitaciones para presentarse en Viena, Canadá, Berlín, Cádiz, Bayonne, San Luis Potosí, Aguascalientes y otras ciudades mexicanas a las que gradualmente se han sumado otras tantas en Europa y Estados Unidos. La obra también se representó como parte de la Muestra Nacional de Teatro.

El elenco está integrado por los actores María Teresa Dal Pero, Gibrán Galaviz, Carlos López, Miguel Ángel López, Fermín Martínez, Ruy Olivares, Gerardo Taracena, Kaveh Parmas y Gastón Yanes. Ellos harán posible que el espectador escuche su voz interior, invitando a asumir al guerrero que lleva dentro y traspasar los límites, venciendo al verdadero enemigo: uno mismo.

Las funciones son jueves y viernes, a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas. El boleto de admisión tiene un costo de cien pesos. *g*

DC

BREVIARIO

Continúa en exhibición. *Mi versión de los hechos*, muestra retrospectiva de Magali Lara, extiende su periodo de exhibición hasta el 27 de febrero, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA *Campus*).

Dividida en seis núcleos temáticos, la exposición brinda al espectador la posibilidad de apreciar algunas de las constantes en la obra de la artista: placer, seducción, deseos, espacio doméstico e historias personales. El trabajo de Magali Lara también ofrece una suerte de viaje a textos literarios con ideas formales suyas, producto de su gusto por las letras y la relación que ha sostenido con diversos escritores.

Hasta que termine la temporada de exhibición, el MUCA *Campus* ofrece al visitante la promoción de obtener gratuitamente el catálogo de la muestra, que contiene textos de José Luis Barrios, Néstor García Canclini y de la propia artista. En los accesos al museo hay folletos y en ellos un cupón que si está premiado se obsequia dicho catálogo. *g*



Convocatoria de Ingreso al Programa de Becas para Estudios de Posgrado

⇒ 23-25

En cuanto a sus actividades de conducción y gestión cabe destacar que se ha desempeñado como jefe del Departamento de Educación de la ENEP-Aragón y asesor de la Maestría y Doctorado en Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras.

Su labor en materia de educación se ha dirigido hacia dos actividades fundamentales: la investigación y la docencia, aunque cabe señalar que no ha descuidado la formación de recursos humanos ni la participación en reuniones de especialistas.

En cuanto a sus actividades de conducción y gestión cabe destacar que se ha desempeñado como jefe del Departamento de Educación de la ENEP-Aragón y asesor de la Maestría y Doctorado en Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras.

En la docencia ha dedicado muchos años a la formación de alumnos. Entre sus actividades en este campo debe señalarse que ha impartido más de 160 cursos, de ellos 24 en licenciatura y 60 en posgrado. Asimismo ha dirigido más de 60 tesis.

Ha impartido cursos en el extranjero en diversas universidades como la de Buenos Aires y la Nacional del Comahue, Argentina; la de la República, Uruguay; y la Nacional de Loja, de Ecuador.

Aprueban terna para dirigir Filosofía y Letras

Los candidatos son Ángel Díaz Barriga, Josefina Mac Gregor y Ambrosio Velasco

El Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras, en sesión efectuada el 17 de febrero, aprobó por unanimidad la terna para la dirección de dicha facultad, la cual quedó integrada –en orden alfabético– por Ángel Rogelio Díaz Barriga Casales, Josefina Mac Gregor Gárate y Ambrosio Francisco Javier Velasco Gómez.

Ángel Rogelio Díaz Barriga Casales

Es doctor en Pedagogía y obtuvo el grado con mención honorífica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ingresó a esta casa de estudios como profesor asociado A, en 1975. Actualmente es investigador titular C definitivo adscrito al Centro de Estudios sobre la Universidad. Desde 1984 es profesor de asignatura de la Facultad de Filosofía y Letras. Entre 1995 y marzo de 2003 fue director del CESU.

A partir de 1987 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, donde le ha sido asignado el nivel III.

Ha participado en diversos órganos colegiados de la UNAM. Fue consejero interno representante de los académicos en el Centro de Estudios sobre la Universidad y de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Representante del personal académico ante el Consejo Técnico de Humanidades, fue delegado al Congreso Universitario donde fungió como presidente de mesa. Ha participado en el Comité Editorial del CESU, así como en el de Cómputo y en el Subcomité de Becas del mismo centro. Fue representante de los académicos en el Consejo Académico de las Humanidades y las Artes.

En el campo de la investigación ha trabajado de manera destacada los siguientes temas: didáctica de la educación superior, teoría y diseño curricular, así como evaluación educativa. En estas líneas de investigación su labor ha culminado en diversas publicaciones. Ha escrito 14 libros, cinco de los cuales son de autor, entre ellos sobresalen: *Didáctica y currículo*, *Ensayos sobre la problemática curricular*, *Tarea docente: un análisis desde la didáctica*, *la psicología y el pensamiento grupal*, *Docentes y programas* y *Lo institucional y lo pedagógico* (editado en Buenos Aires) y *Empleadores y egresados universitarios*. *Un estudio de sus opiniones*.

Entre los libros en coautoría se pueden mencionar: *Diseño curricular y práctica docente*; *La formación pedagógica de docentes universitarios en México*; *Procesos curriculares e institucionales*; *La profesión*. *Su condición social e institucional*, *Universitarios: institucionalización académica y evaluación* y *La investigación curricular en México, la década de los noventa*. Actualmente se encuentran en prensa *Educación superior y Programa Nacional de Educación 2001-2006*. *Aportes para una discusión y Profesiones, universidad y modernización*. Asimismo, ha publicado 12 Cuadernos como resultado de su trabajo de investigación. A la vez es autor de 40 capítulos en libros y ha publicado 65 artículos en revistas especializadas de educación.

Su participación en congresos nacionales e internacionales en el ámbito de la educación ha sido destacada ya que ha presentado trabajos de investigación en casi cien congresos, 40 de ellos en el extranjero. Asimismo, ha dictado más de

Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, de la Asociación francófona internacional de recherches en sciences de l'éducation, con sede en París; del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, de la Academia Mexicana de la Ciencia y fundador de la Red Iberoamericana de Investigadores sobre el Currículo.

Josefina Mac Gregor Gárate

Es profesora de educación primaria por la Escuela Nacional de Maestros y licenciada, maestra y doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha asistido a 51 cursos, talleres y seminarios de actualización académica. Inició su carrera docente en la UNAM en 1976 en el Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente es profesora titular C de tiempo completo del Colegio de Historia con PRIDE D y pertenece, desde 1992, al SNI en la categoría de investigadora nacional con nivel II.

En los últimos años ha impartido los cursos de Revolución Mexicana 1 y 2, Seminario de investigación, Introducción a la historia, Comentario de textos, Seminario de tesis, Historiografía contemporánea de México, Historiografía general, Historicismo, Historiografía de México, Porfirismo y Revolución Mexicana, América siglos XIX y XX, Didáctica de la historia y México Contemporáneo.

De 1982 a 1986 se desempeñó como coordinadora del Colegio de Historia de Filosofía y Letras, y actualmente es directora del Archivo Histórico y Memoria Legislativa del Senado de la República.



En la UNAM ha participado en cinco comisiones dictaminadoras, fue delegada de la Facultad al Congreso Universitario (mayo-junio 1990), consejera técnica del Colegio de Historia (1992-1994), miembro del Comité Académico del Colegio de Historia (1996.-2002) y desde abril de 1998 es miembro de la Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico de la facultad.

Ha participado en 90 congresos y coloquios nacionales e internacionales; en 84 conferencias, 10 de ellas magistrales; 23 presentaciones de libros, y en la organización de 49 actividades académicas entre cursos, coloquios y congresos nacionales e internacionales. Ha dictinado 67 publicaciones entre libros y artículos y asesorado a 42 alumnos en sus tesis de licenciatura y posgrado. Asimismo ha sido jurado en 136 exámenes profesionales de licenciatura, y en 20 exámenes de maestría y seis de doctorado.

Josefina Mac Gregor ha publicado ocho libros como única autora y 21 en colaboración, 21 reseñas, 37 artículos, cinco prólogos o estu-

dios introductorios, siete artículos en memorias con arbitraje y 15 publicaciones como coordinadora o editora. También es miembro del consejo de redacción de las revistas *Eslabones*, *Nuestro Siglo y Tempus*, y miembro del comité editorial de la Cámara de Senadores.

Ambrosio Francisco Javier Velasco Gómez

Obtuvo la licenciatura en Ciencia Política en la UNAM en 1981, la maestría en Filosofía de la Ciencia en la UAM en 1986, la maestría en Ciencia Política en la Universidad de Minnesota en 1989 y el doctorado en el área de Historia y Filosofía de la Teoría Política en 1991, también en esa institución estadounidense. En 1999 realizó un diplomado en Antropología Jurídica en la ENAH.

Cuenta con una antigüedad académica en la UNAM de 29 años y durante todo este tiempo ha combinado la docencia y la investigación en las áreas de filosofía de la ciencia y filosofía política en la ENEP Acatlán, en el Instituto de Investigaciones Fi-

losóficas y en la Facultad de Filosofía y Letras.

También ha impartido cursos y seminarios como profesor invitado en muchas universidades nacionales y del extranjero. Ha participado como ponente en más de cien eventos académicos (congresos, coloquios, etcétera) y en más de cien conferencias y mesas redondas, tanto nacionales como internacionales. En 1994 obtuvo el Premio Distinción Universidad para Jóvenes Académicos en el Área de Docencia en Humanidades. Fue secretario académico del Instituto de Investigaciones Filosóficas de 1991 a 1993.

Después, fue coordinador de la Maestría y Doctorado en Filosofía de la Ciencia desde su fundación en 1993 hasta su designación como director de la Facultad de Filosofía y Letras en febrero de 2001. Es miembro del SNI desde 1991 y desde 2000 es Investigador Nacional Nivel III y cuenta con el PRIDE D.

Actualmente es investigador titular B definitivo. Además de impartir múltiples cursos y seminarios de licenciatura y posgrado en sus áreas de

especialidad, es tutor en varios posgrados de la UNAM, particularmente de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dirigido 15 tesis de licenciatura, 10 de maestría y ocho de doctorado, además de participar en otros comités tutorales. Ha publicado más de 75 artículos en libros y revistas especializadas en el país y en el extranjero, sobre temas de Filosofía de la Ciencia y Filosofía Política.

Es autor de varios libros sobre estos temas: *Teoría política. Historia y Filosofía. ¿Anacrónicos o anticuarios?* (UNAM, 1995), *Tradiciones naturalistas y hermenéuticas en la filosofía de las ciencias sociales* (UNAM, 2000), *La racionalidad de las tradiciones científicas y políticas* (Paidós-UNAM, aceptado), *Multiculturalismo y republicanism* (aceptado para su publicación por Siglo XXI Editores, 2004). Ha coordinado cinco libros colectivos sobre estos temas, todos ellos publicados por la UNAM.

Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Asociación Filosófica de México, de cuya mesa directiva ha formado parte. *g*

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, convoca a las audiciones externas para cubrir las plazas de base que se encuentran vacantes, cada una con 20 horas de servicio a la semana, para ocuparse en una fecha a acordar con los ganadores.

No. Plaza 36884-12
Categoría Violonchelo, 5^o Atril, 1^o Silla
Sueldo mensual \$ 9,128.40
Estímulo mensual \$ 4,153.60
Audición: miércoles 9 de marzo de 2005
12:00 horas en la Sala Carlos Chávez

No. Plaza 36872-55
Categoría Viola, 6^o atril, 2^o silla
Sueldo mensual \$ 9,128.40
Estímulo mensual \$ 4,153.60
Audición: jueves 10 de marzo de 2005
12:00 horas en la Sala Carlos Chávez

PROCEDIMIENTO:

- Los interesados deberán presentarse por su solicitud de examen en la bolsa de trabajo del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), Centeno 145. Col. Granjas Esmeralda, Iztapalapa, D.F., C.P. 09810, Tel. 5581 7351.
- Entregar la solicitud en la Subdirección Ejecutiva de la OFUNAM, ubicada en la Sala Nezahualcōyotl, planta baja, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario. Tels. 5622 7166 y 5622 7111.

Fecha límite de inscripción:
martes 2 de marzo de 2005.

Violonchelo:

HAYDN (do o re) O DVORÁK
O SCHUMANN
BEETHOVEN
BRAHMS
MAHLER

MENDELSSOHN

STRAUSS

SHOSTAKOVICH

VERDI

Lectura de repertorio sinfónico a primera vista.

Viola:

STAMITZ O HOFFMEISTER
BEETHOVEN
BRUCKNER
SHOSTAKOVICH
STRAUSS

Lectura de repertorio sinfónico a primera vista.

OBRAS A EJECUTAR

Concierto para violonchelo (Primer movimiento, con cadencia)

Sinfonía n° 5 (Segundo y Tercer movimientos)

Sinfonía n° 2 (Adagio non troppo)

Sinfonía n° 5

(Primer movimiento. Del número 4 al 6)

(Segundo movimiento del compás 12 del número 11 *largo*, hasta el número 13)

Sueño de una noche de verano

(*Allegro vivace* de las letras C a la D y de la N a la O)

Así hablaba Zaratustra

(Del compás 15 del número 3 hasta el octavo del número 5)

Sinfonía n° 5

(Primer movimiento. Del número 32

hasta 3 compases del número 38)

Réquiem Ofertorio (del principio hasta el compás 33)

Concierto para viola (Primer movimiento/cadenzas)

Sinfonía 7 n° 5 (Segundo movimiento)

Sinfonía n° 4 (Segundo movimiento)

Sinfonía n° 5 (Primer movimiento)

Don Juan (Primeras dos páginas)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**Convocatoria de Ingreso al Programa de Becas para Estudios
de Posgrado en la UNAM**

La Dirección General de Estudios de Posgrado convoca a los alumnos de posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México a participar en el **Programa de Becas para Estudios de Posgrado (Becas Nuevas)**, correspondiente al período lectivo del **semestre 2005-2**.

Este programa tiene como:

Objetivo

Apoyar a los mejores alumnos de maestría y doctorado para la realización de sus estudios y la obtención del grado.

Condiciones generales

I. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de las becas se harán conforme a las Reglas de Operación del Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM.

II. La preselección de los candidatos estará a cargo de los comités académicos de los programas, los cuales presentarán sus solicitudes con dictamen favorable al Comité Técnico de Becas, por conducto de la Dirección General de Estudios de Posgrado.

III. Las solicitudes de beca, debidamente requisitadas, serán evaluadas por el Comité Técnico de Becas, atendiendo fundamentalmente a los siguientes criterios:

a) Plan de trabajo a desarrollar durante el periodo total de la beca que se solicita, acorde con los semestres establecidos en el programa de estudios para los alumnos de dedicación exclusiva al mismo.

b) Proyecto de investigación debidamente estructurado, avalado por el tutor o el comité tutorial. En el caso de programas de maestría que no lo exijan al inicio de los estudios, deberán presentarlo al término del semestre escolar establecido en los mismos.

c) Antecedentes académicos de los candidatos.

d) Recursos presupuestales disponibles.

IV. Todos los candidatos deberán estar inscritos desde su ingreso como alumnos de dedicación exclusiva a su programa de estudios de posgrado, lo cual impide la realización de cualquier otro tipo de actividad remunerada o no, fuera o dentro de la UNAM, excepto, las cuatro horas contenidas en el numeral siguiente.

V. Los becarios deberán colaborar con cuatro horas semanales en actividades de apoyo académico (docencia, investigación o difusión) las cuales serán asignadas por el comité académico correspondiente.

VI. Los candidatos no podrán disfrutar simultáneamente de otra beca interna o externa a la UNAM, ni de comisión con goce de sueldo de la institución u organismo en donde laboren.

VII. La solicitud de beca se cancelará automáticamente cuando el candidato omita datos en ella o en la documentación anexa, que incidan en los requisitos exigidos.

Bases

1. A partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, los interesados deberán registrar su solicitud en la página WEB <http://www.posgrado.unam.mx/becas2005-2>, imprimirla y entregarla en la coordinación del programa de estudios en el que se encuentren inscritos, con la documentación requerida.

2. Las solicitudes de beca deberán ser entregadas por los interesados en la coordinación de su programa de estudios a más tardar el **día 2 de marzo de 2005**.

3. Los candidatos deberán cumplir con los requisitos indicados en el numeral 9 de las Reglas de Operación del Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM.

4. Los comités académicos deberán entregar las solicitudes con dictamen favorable en esta Dirección General el día **14 de marzo de 9:00 a 19:00 horas**.

Se cancelarán en forma automática las solicitudes con documentación incompleta, las entregadas en forma extemporánea, o bien las que no cumplan algún requisito de los exigidos.

5. El dictamen del Comité Técnico de Becas será inapelable.

TABULADOR DE BECAS

NIVEL	MONTO MENSUAL \$
Maestría	6,318.00
Doctorado	8,424.00

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 17 de febrero de 2005
DR. JOSÉ LUIS PALACIO PRIETO

REGLAS DE OPERACIÓN DEL PROGRAMA DE BECAS PARA ESTUDIOS DE POSGRADO EN LA UNAM

Características de las becas

1. Se podrán otorgar becas a los alumnos inscritos en los programas de maestría y doctorado de la UNAM, para dedicarse en forma exclusiva a la realización de sus estudios.

2. Las becas podrán otorgarse a los alumnos que cursen por primera vez el nivel de estudios para el cual la solicitan.

3. Las becas comprenden una asignación mensual para gastos de manutención.

El monto de las becas será establecido de acuerdo con el tabulador vigente del Programa de Becas para Estudios de Posgrado de la UNAM. Dicho tabulador tendrá un incremento anual en la misma proporción que el aumento al salario mínimo.

4. Únicamente procederán las solicitudes de candidatos que no puedan acceder a otros programas de becas internos o externos a la UNAM y cumplan los requisitos especificados en éste.

5. Los alumnos que realicen la totalidad de sus estudios en alguno de los campus foráneos de la UNAM (fuera de la zona metropolitana de la Ciudad de México) reconocidos como una entidad académica participante del programa de posgrado en donde se encuentren inscritos, recibirán un apoyo económico adicional, de haber cambiado su residencia a la entidad federativa de que se trate.

Duración de las becas

6. El periodo de la beca comprenderá los semestres escolares establecidos en cada programa de estudios para los alumnos de dedicación exclusiva a éste.

7. El plazo durante el cual se podrá disfrutar de una beca de posgrado tendrá como **límites máximos** los siguientes:

a) Para obtener el grado de maestro: 4 semestres.

b) Para obtener el grado de doctor a partir de la licenciatura: 10 semestres.

c) Para obtener el grado de doctor a partir de la maestría: 6 semestres.

8. Los plazos anteriores se contabilizarán a partir del ingreso del alumno al programa de posgrado correspondiente, es decir, en forma independiente al ciclo escolar para el que solicite la beca, por lo que de ser aprobada, su vigencia comprenderá únicamente los semestres que le resten para concluir su programa de estudios.

Requisitos:

9. Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) Estar inscrito desde su ingreso en un programa de maestría o doctorado de la UNAM, como alumno de dedicación exclusiva al mismo, lo cual impide la realización de cualquier otro tipo de actividad remunerada o no, fuera o dentro de la UNAM, excepto las cuatro horas referidas en el inciso e) del numeral 18 de estas Reglas.

b) Contar con un promedio mínimo de **8.5** en sus estudios previos ya concluidos de licenciatura o de maestría, según el caso.

Los alumnos que realizaron sus estudios previos en el extranjero, deberán anexar la equivalencia de promedio, expedida por la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios.

c) Los estudiantes regulares de dedicación exclusiva a su programa de estudios, inscritos con anterioridad a su solicitud de beca, deberán contar, en el caso de la maestría con:

1) Promedio mínimo de 9.0 en el avance de sus estudios y,
2) Haber acreditado satisfactoriamente las actividades académicas exigidas en su programa de estudios.

En el caso del Doctorado se aplicará lo contenido en el segundo punto.

d) Presentar el proyecto de investigación a desarrollar para la obtención del grado, debidamente estructurado, avalado por el tutor o el comité tutorial. En el caso de programas de maestría que no lo exijan al inicio de los estudios, deberán presentarlo al término del semestre escolar establecido en los mismos.

e) Presentar el plan de trabajo a desarrollar durante el periodo total de la beca que se solicita, acorde con los semestres establecidos en el programa de estudios para los alumnos de dedicación exclusiva al mismo.

f) No haber causado baja con anterioridad en alguno de los programas de becas de la UNAM o de otra institución por incumplimiento de sus obligaciones académicas como becario.

g) Los candidatos de nacionalidad extranjera deberán anexar además la forma migratoria vigente con el permiso para realizar estudios de posgrado en la UNAM, expedida por la Secretaría de Gobernación.

10. De acuerdo con la fecha límite de entrega establecida en la Convocatoria, los interesados deberán presentar la solicitud a la coordinación del programa que les corresponda, acompañada de la documentación completa que en ella se especifica.

Instancias responsables

11. Los comités académicos de los programas de posgrado serán los órganos responsables de:

a) Evaluar y dictaminar las solicitudes de beca tomando en cuenta los antecedentes académicos de los candidatos, el historial del tutor en la formación de recursos humanos y la capacidad de formación de alumnos del programa de posgrado correspondiente.

b) Asignar el orden de prelación de las solicitudes de beca acompañado de los criterios de evaluación utilizados para postular a los candidatos.

c) Indicar las fechas de inicio y término de los estudios con la obtención del grado de los alumnos que postulen.

d) Postular ante el Comité Técnico de Becas a los candidatos evaluados favorablemente y que cumplan con los requisitos establecidos en el numeral 9 de estas Reglas de Operación.

e) Supervisar el desempeño académico de los becarios, incluyendo las actividades de apoyo académico realizadas por el estudiante, indicadas en el inciso e) del numeral 18 de estas Reglas.

f) Evaluar periódicamente el desarrollo del Programa de Becas en su programa de posgrado e informar al Comité Técnico de Becas a través de la DGEP.

12. Los coordinadores de los programas de posgrado serán los responsables de:

a) Difundir el Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM en su comunidad, en especial, la convocatoria respectiva, así como la recepción de las solicitudes con la documentación que las avala.

b) Proporcionar a los interesados información adecuada y oportuna sobre los objetivos, procedimientos, requisitos y condiciones de este Programa.

c) Entregar a la DGEP en la fecha establecida previamente, las solicitudes de beca debidamente requisitadas, anexando los documentos que en ella se especifican.

d) Informar oportunamente a la DGEP de cualquier cambio en la situación de los becarios, en particular de la terminación de las becas. Esto último ya sea porque los becarios concluyeron sus estudios, no se inscriban al semestre inmediato o cuando dejen de cumplir con alguna de sus obligaciones como becarios.

13. El Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM tendrá un Comité Técnico quien será el responsable de evaluar académicamente las solicitudes de los candidatos.

14. La Dirección General de Estudios de Posgrado será la dependencia de la UNAM encargada de coordinar y administrar este Programa.

Permanencia de los becarios

15. Las becas se otorgarán por el periodo establecido en el programa de estudios respectivo, para los alumnos de dedicación exclusiva y en concordancia con los límites máximos indicados en el numeral 7 de estas Reglas.

16. La permanencia de los alumnos en este Programa estará sujeta a que los comités académicos envíen a la DGEP, al término de cada semestre escolar, la relación de los becarios con el dictamen correspondiente, acompañada de la historia académica actualizada que avale el cumplimiento del promedio mínimo exigido o de las actas de evaluación de trabajo académico oficiales que acrediten el desempeño satisfactorio del estudiante; la inscripción al semestre inmediato que cursará, así como el informe de las actividades de apoyo académico realizadas.

17. Para que los comités académicos recomienden la permanencia de un alumno en el Programa, deberán tomar en consideración los siguientes criterios:

a) El desempeño académico del becario durante el semestre escolar.

b) La acreditación y el avance logrados en sus actividades académicas y en el proyecto de investigación, de acuerdo con el compromiso establecido en su plan de trabajo.

c) La evaluación del tutor y/o del comité tutorial, según el caso.

d) El cumplimiento de sus obligaciones como becario, incluyendo la que le aprobaron como colaboración en actividades de apoyo académico.

Obligaciones de los becarios

18. Los becarios tendrán las siguientes obligaciones:

a) Mantener en forma ininterrumpida su inscripción al programa y cumplir con el plan de trabajo aprobado y obtener el grado correspondiente, en los términos en los que les fue otorgada la beca.

b) Obtener en cada periodo escolar un promedio mínimo de 8.5 y no tener ninguna calificación de NA o NP y cumplir satisfactoriamente las actividades académicas de acuerdo con lo establecido en el programa de posgrado en el que están inscritos.

c) Informar semestralmente sobre el desarrollo de sus estudios y al concluir éstos, de la obtención del grado.

d) Dedicarse exclusivamente a su programa de estudios, lo cual impide la realización de cualquier otro tipo de actividad remunerada o no, fuera o dentro de la UNAM, salvo lo establecido en el siguiente inciso.

e) Dedicar cuatro horas semanales a colaborar en actividades de apoyo académico (docencia, investigación, difusión) en algunos de los programas académicos de la UNAM, avaladas por el comité académico respectivo. Tales actividades deberán ser adicionales a las establecidas para desarrollar sus estudios.

f) Incluir en toda publicación o tesis, producto de la beca, un reconocimiento explícito a la UNAM por el apoyo como becario.

g) Hacer del conocimiento del Comité Técnico de Becas por conducto de la DGEP, todo cambio que modifique su situación como becario, con el objeto de que se hagan los ajustes pertinentes.

h) Entregar el informe final y copia del documento que acredite la obtención del grado, al concluir el periodo de beca.

Cancelación y terminación de las becas

19. Las becas terminarán:

a) Cuando se cumpla el objetivo o el periodo para el cual fueron otorgadas, lo que suceda primero.

b) Cuando a juicio del comité académico o del Comité Técnico de Becas los avances no sean satisfactorios.

c) Por incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en este ordenamiento, en particular la relativa a su dedicación exclusiva al programa de estudios.

d) Cuando el interesado así lo solicite.

e) Cuando un estudiante omita datos en la solicitud o en la documentación requerida que incidan en las obligaciones contraídas como becario, en especial, cuando no informe oportunamente respecto al otorgamiento de otra beca o apoyo económico.

Otros

20. Cualquier situación no contemplada en estas Reglas será resuelta por la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM previa consulta con el Abogado General.

Transitorio:

PRIMERO: Las presentes Reglas de Operación entrarán en vigor a partir del día siguiente de su publicación en la *Gaceta UNAM* y dejan sin efecto a las Reglas de Operación del Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM del 28 de junio y 1º. de julio de 2004.

Acuerdo por el que se establece el Programa para la Contratación de Obra Nueva y Servicios Relacionados con la misma denominado “Llave en Mano Universitaria”

Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la UNAM, e Ing. Bernardo Quintana Isaac, Presidente del Patronato Universitario, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 1º, 3º, numerales 3 y 4; 9º, 10 y 15 de la Ley Orgánica; 12, fracciones III y IV; 34 fracciones IX y X, y 36 del Estatuto General; y los numerales XXI inciso 4) y XXII inciso 5) del Reglamento Interior del Patronato Universitario, y

Considerando

Que la Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública, organismo descentralizado del Estado, que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad, organizar y realizar investigaciones y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que la reforma institucional es un proceso permanente, en el que todos los universitarios se encuentran comprometidos a tomar las medidas necesarias para mantenerla a la vanguardia de la educación, la investigación y la difusión de la cultura.

Que la Dirección General de Obras y Conservación ha sido una instancia esencial en la construcción, mantenimiento y dignificación de las instalaciones e infraestructura físicas de la Universidad, las cuales deberá seguir atendiendo en cuanto hace a su ampliación, conservación, remodelación, reacondicionamiento y rehabilitación.

Que la contratación de obra nueva y servicios relacionados con la misma debe efectuarse bajo esquemas que permitan generar y facilitar procesos integrales, con características acordes a las necesidades específicas de nuestra Institución y que se ejecuten con la debida oportunidad y eficacia.

Que con el fin de eficientar los procesos de construcción de obra nueva y servicios relacionados con la misma, se debe garantizar su cabal cumplimiento en tiempo, calidad y disminución de costos para la UNAM, otorgándose preferencia a la contratación bajo el sistema que se instrumenta en este Acuerdo.

Que se ha estimado necesario dinamizar la operatividad de la contratación de obra nueva y servicios relacionados con la misma, mediante la desconcentración de estas funciones.

En razón de lo anterior y con el objeto de brindar un apoyo eficaz y oportuno a las actividades sustantivas de la Universidad, hemos tenido a bien expedir el siguiente:

Acuerdo

PRIMERO. Se establece el Programa denominado “Llave en Mano Universitaria”, para la contratación integral de obra nueva y servicios relacionados con la misma que requiera la Universidad Nacional Autónoma de México, sin perjuicio de otros esquemas de contratación que en casos específicos puedan ser aplicados por ésta, de conformidad con los requerimientos o condiciones del proyecto. Tendrá como objetivos proyectar, presupuestar, programar, contratar, asesorar, ejecutar y supervisar las acciones correspondientes, a efecto de hacer más transparente, eficiente y ágil la gestión administrativa, con la concurrencia de la Contraloría de la Universidad para la estricta fiscalización de los recursos que se le asignen.

SEGUNDO. Para el logro de sus objetivos el Programa cumplirá las siguientes acciones:

1. Integrar el proyecto de programa y presupuesto anual de obra nueva y servicios relacionados con la misma, con los requerimientos de las entidades y dependencias universitarias;
2. Realizar los proyectos ejecutivos en coordinación con la entidad académica o dependencia administrativa requirente;
3. Llevar a cabo las contrataciones a través de los procedimientos establecidos en la Normatividad de Obras de la UNAM;
4. Administrar los contratos, así como supervisar su ejecución, gestionar el pago de los trabajos realizados, expedir finiquitos y acordar los actos de entrega-recepción y de otorgamiento y cancelación de garantías respectivos;
5. Administrar los recursos presupuestales asignados;
6. Asesorar a las entidades y dependencias universitarias en los procedimientos de contratación y ejecución de sus proyectos de obra nueva y servicios relacionados con la misma;
7. Revisar que los planos, especificaciones o diseños de la obra nueva estén terminados antes de iniciar el procedimiento de contratación;
8. Establecer parámetros estrictos para asegurar que los contratistas o prestadores de servicios tengan la capacidad y solvencia necesarias para cumplir con las obligaciones que adquieran, incluyendo el otorgamiento de garantías; y
9. Las demás que sean necesarias para el cumplimiento de sus objetivos, en apego a la normatividad universitaria.

TERCERO. El Programa contará con un Coordinador responsable del desarrollo de sus funciones, el cual será designado y removido libremente por el Rector, deberá contar con título y experiencia profesionales relacionadas con la materia de este Acuerdo y quedará adscrito administrativamente en la Secretaría General de la UNAM.

CUARTO. El Coordinador tendrá las siguientes facultades:

1. Proponer al Consejo de Planeación el proyecto de programa y presupuesto anual de obra nueva y servicios relacionados con la misma;
2. Coordinar que toda la obra nueva que tenga a su cargo se encuentre incorporada en el programa y presupuesto anual;
3. Presidir los actos relativos a las diferentes etapas de los procedimientos de adjudicación;
4. Vigilar el desarrollo de las obras en cuanto a tiempo, calidad y costo;
5. Pactar con las entidades y dependencias universitarias conducentes el desarrollo de estudios y proyectos en la materia que puedan ser útiles a la UNAM;
6. Participar en el Comité Asesor de Obras y demás cuerpos colegiados que el Rector considere necesario para cumplir con los objetivos del Programa;
7. Las demás que le encomiende el Rector.

QUINTO. El Coordinador del Programa estará facultado para contratar obra nueva y servicios relacionados con la misma, apegado a los criterios de transparencia y eficiencia administrativa, mediante los procedimientos establecidos en la Normatividad de Obras y disposiciones aplicables de la legislación universitaria.

Una vez aprobadas las bases de licitación, en su caso, o el dictamen que justifique la invitación a cuando menos tres personas o la adjudicación directa, deberán ser puestos de inmediato en conocimiento de la Contraloría para los efectos normativos procedentes.

SEXTO. El Coordinador del Programa presentará al Comité

Asesor de Obras, en cada sesión ordinaria, un informe escrito sobre la celebración de contratos de obra nueva y servicios relacionados con la misma que haya requerido la UNAM, así como de los avances en el cumplimiento de las acciones que de ellos se derivan, a fin de transparentar su ejecución.

Transitorios

Primero. El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en *Gaceta UNAM*, y aplicará para la realización de obra nueva y servicios relacionados con la misma que se contrate a partir de esta fecha.

Segundo. Para efectos de interpretación del presente Acuerdo, se entenderá por contrato de obra nueva y servicios relacionados con la misma "Llave en Mano Universitaria", los proyectos integrales en los cuales el contratista se obliga desde el diseño de la obra hasta su terminación total, incluyéndose, cuando se requiera, la transferencia de tecnología.

Tercero. La obra nueva que actualmente se lleva a cabo, deberá concluirse conforme a las normas y disposiciones aplicables en la

fecha de su contratación.

Cuarto. Las referencias en la normatividad universitaria a la instancia responsable de realizar la contratación de obra nueva y servicios relacionados con la misma se entenderá en lo sucesivo como Coordinación del Programa Llave en Mano Universitaria.

Quinto. El presente Acuerdo deroga la parte conducente de aquellas disposiciones que se opongan.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, DF, a 21 de febrero de 2005

EL RECTOR

DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE

EL PRESIDENTE DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

ING. BERNARDO QUINTANA ISAAC



Programa de Actualización Tecnológica

SU CRÉDITO APROBADO PARA ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE CÓMPUTO

Único requisito laborar en cualquier área de la UNAM

Garantía de Precios Bajos

Instalación en su domicilio

- Entrega Inmediata
- Impresora o maletín gratis
- Sin enganche
- Sin aval
- Pagos Fijos
- Hasta 24 meses



12 Meses Sin Intereses en Equipos Participantes

DELL **SONY®**
TOSHIBA **VAIO** **hp COMPAQ**

● Solicite la visita de uno de nuestros representantes ● Contamos con módulo en el Departamento de Personal

Tel.: 85 02 33 93 al 96
044 55 15 73 35 69



Universidad Oro

dedicarme al buceo; vine por primera vez a practicar a la Alberca de CU y me enamore del deporte". Sandra tiene varias responsabilidades: estudia, trabaja y practica esta especialidad, actividades que llenan su vida.

Debido a que actualmente tiene a su cargo la gerencia administrativa de una compañía de publicidad, sólo puede entrenar los fines de semana.

Bucear le produce una sensación de paz increíble. Los arrecifes de Veracruz los lleva en su corazón en todo momento,

aunque su sueño es poder sumergirse en las aguas de Australia, país en el que se encuentra la primera barrera de arrecifes en el mundo.

En su formación como universitaria ha practicado diferentes disciplinas, como fútbol y yoga, entre otras. Además, ha tomado clases de teatro. Lo que determinó su inclinación por el buceo fue la actitud del equipo que encontró. "Ellos hacen del deporte una familia. El éxito de esta disciplina es esa confianza de depositar tu seguridad, tu vida; eso la hace maravillosa".

S E R T E D E P O R T E S

Tiene casi dos años de experiencia y pretende alcanzar el grado de Instructora de Buceo

Sandra Contreras, una puma con pasión

ARTURO ALAVEZ

Con una gran pasión por la UNAM y el buceo, Sandra Alicia Contreras Díaz tiene una excelente trayectoria como universitaria. A sus 28 años de edad estudia una segunda licenciatura en Filosofía en la facultad con el mismo nombre. Los fines de semana practica su deporte favorito: el buceo deportivo.

Tiene casi dos años de experiencia en este deporte, y pretende alcanzar el grado de Instructora de Buceo. Este mes comenzó el curso tres estrellas (máximo nivel del buzo deportivo). Ella cuenta con las especialidades en Nitrox –mezcla de gases no tóxicos-, seguridad y salvamento acuático, buceo nocturno, y en mar abierto.

Aprendió a nadar a los 17 años. "Siempre me gusto el agua, así que decidí



Sandra Alicia Contreras.

Egresada de la Facultad de Contaduría y Administración, con promedio de 9.4 y mención honorífica, Sandra tuvo que ahorrar para poder bucear. "Cuando te gusta algo tienes que sacrificar para lograrlo, yo lo tomé como una inversión y al final valió la pena".

Sandra pretende especializarse en espeleobuceo –buceo en cavernas–; no obstante, dice, cada especialidad tiene su encanto. "Sumergirse en las aguas del mar es un sueño maravilloso. Te sientes como una pequeña parte de este mundo extraordinario".

Ser buzo implica mucha disciplina y responsabilidad. Sandra se levanta temprano los fines de semana para llegar a sus entrenamientos a la alberca. "Practicar en la fosa es como nuestro gimnasio", asegura. Menciona que para no sufrir algún contratiempo al momento de estar en mar abierto se necesita tener buena condición física.

Por otra parte, comenta que vivió una de las máximas experiencias en Roatán, Honduras –segunda barrera de arrecifes– en una expedición de la UNAM, donde nadó a lado de tiburones. Recuerda que fue una sensación indescriptible que no se puede explicar con palabras. "Es uno de los lugares más hermosos de la Tierra. Ahí es posible convivir con la naturaleza, aunque siempre con respeto", concluyó Contreras Díaz. *g*



Alejandro Martínez Vargas, de 21 años, cursa el sexto semestre de la carrera de Contaduría en Ciudad Universitaria. En 2003 fue seleccionado nacional de fútbol estudiantil en la Universiada Mundial, que se realizó en Daegú, Korea del Sur, y en agosto de este año su meta está puesta en repetir la experiencia, en Izmir, Turquía. "Mi sueño dorado es estar ahí y darle a México una medalla".

A la par de sus estudios, desde el año pasado este joven porta con orgullo el gafete de capitán del representativo estudiantil superior de fútbol. Él se desempeña como defensa central y sin embargo ha anotado algunos goles.

Ser la cabeza de la selección —que dirige Juan Manuel Calderón—, es motivo de orgullo y compromiso. "Como capitán de Pumas debes estar consciente de dar siempre un esfuerzo adicional que beneficie al equipo, también animarlo y apoyar en todo a tus compañeros", señaló Martínez Vargas.

Las grandes pasiones de Alejandro son jugar fútbol y estudiar en la UNAM. "Estar en la selección universitaria, desde la Prepa y ahora en la Liga Mayor, me ha enseñado a ser una persona responsable, disciplinada y entregada, a trabajar en equipo y responder a la exigencia de la competencia. En resumen, es un estilo de vida", aseguró.

En 2003 jugó la primera edición de la Liga Mayor Universitaria de Fútbol y en ese año Pumas fue el equipo que más puntos consiguió. Disputó la final del certamen ante Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León y perdió en penales.

A pesar del mal sabor de boca que le dejó la experiencia, Alejandro espera conquistar el campeonato de la Universiada Nacional 2005, que se disputará en el estado de México. Aun cuando el

PerfilAzulyOro

Alejandro Martínez: el fútbol, pasión y estilo de vida

Jugó en la Universiada Mundial de 2003 y este año espera competir en Turquía



Alejandro Martínez Vargas, capitán de la selección de Liga Mayor Universitaria de Fútbol. Fotos: Rodrigo de Buen.

equipo está en la fase estatal de clasificación, en su mente está llegar a la final.

Alejandro Martínez es el mayor

de tres hermanos. "En mi casa, mi madre y hermanos se muestran felices y orgullosos de lo que he logrado en el fútbol y en la escuela.

Para mí no implica un sacrificio, pues lo disfruto al máximo y quiero estar en primer lugar de todo".

A la par de sus estudios y de la práctica con el *repre* futbolero, Alejandro es monitor en la Organización Pumitas de Fútbol Asociación. "Lo que aprendo con los niños y jóvenes es para mí un factor de crecimiento y de madurez personal. Trabajar con ellos me retroalimenta y me permite transmitirles un poco de mi experiencia", advierte.

Gracias al fútbol ha conocido muchas personas y lugares. "Aquí he encontrado a mis mejores amigos. He crecido y me he formado como persona", concluyó Alejandro. *g*



Fiesta en CU; Pumas venció 2-1 a Tigres

Pumas volvió a mostrar su poder y ganó merecidamente 2-1 a Tigres, aunque el marcador pudo ser holgado.

JOSÉ DAVID

Fue la primera victoria de Universidad en su estadio, relevante si se considera que el rival hizo su juego y en varias ocasiones puso en aprietos a la defensiva del Pedregal.

Nuevamente la presencia de Leandro Augusto se hizo notar, esta vez acompañado de la imaginación y destreza de Marioni, quien puso a sufrir a los centrales de la Autónoma de Nuevo León durante todo el partido.

De él fue la mitad del primer gol, anotado por Diego Alonso al minuto 26. La victoria fue rubricada por Jaime Lozano, quien coronó con certero cabezazo una gran jugada al minuto 32.

Por Tigres anotó el otrora *Golalde* de Pumas al minuto siete de la segunda mitad.

Buen partido, de toma y daca. Ahora sigue Cruz Azul.*g*



Ajedrez

ALEJANDRO ALBARRÁN

Corazón de madera

"En adelante los que vengan a jugar conmigo, que no tengan corazón"
Óscar Wilde

No hace mucho tiempo el amigo Isidro Campuzano, ajedrecista tenaz a quien tengo la fortuna y el agrado de conocer, me obsequió el problema que a continuación veremos. Decir me obsequió es una forma de llamar ese noble gesto de compartir lo que tiene de valioso con quien puede apreciarlo y en este caso, qué bueno, he sido la persona a quien él considera apta para ese fin, para acceder a el disfrute estético de una composición ajedrecística que por su oportunidad y originalidad, no podía quedarse bajo la almohada de una sola persona. Así pues, y al contrario de lo que piensan los tontos, las composiciones de ajedrez como la que hoy obsequiamos a nuestros lectores, deja de ser propiedad de una o dos personas y se vuelve en este mundo derecho común para quien se gane su misterio (diagrama):



Juegan las blancas y dan mate en cuatro movimientos: Recreando la escena, y asumiendo en ese contexto que es del César lo que a él le toca, el rey blanco inicia la persecución de su adversario. 1.-Rc3! Con un paso al frente, el monarca rechaza a su contrincante enviándolo al cadalso del tablero representado por las últimas filas. Para el negro no hay más a donde ir. 1...Rc6, 2.-Ab5+! ¡Cerrando puertas y ventanas! El ágil alfil impide la escapatoria por la casilla d7 y ciñe los caminos hacia la fatídica esquina, el grave rincón donde nunca ningún rey querrá ser llevado ni por la fuerza ni con zalamerías. De cualquier manera lo que al rey negro queda es la lejanía y en ella huir, huir, huir: si 2...Rc5, 3.-b4 mate. 2...Rb7, 3.-d7! El infante se suma a la cruzada y adelantándose a los acontecimientos bloquea la ruta de escape por la casilla c8. Sólo queda vacante la esquina con su falta de espacio, con su ralo aire. 3...Ra8, Sin apartar la mirada de sus captos el rey corre, tropieza y derriba desahuciado cuanto se le cruza. Desenfundando su temblorosa espada amenaza con herir a quien lo persiga si da otro paso pero el fin está cerca. Como terrible presagio un ave surca los cielos y es entonces cuando uno de los alfiles aprovechando la distracción, asesta un lance de muerte a quien ya la muerte desquicia. Son los últimos momentos de esta simbólica escena: 4.-Ac6 mate. Tradicionalmente los juegos de ajedrez han sido hechos de madera y, para el gusto de Isidro y mío, también este corazón. *g*

alexalbarran@yahoo.com

ARMANDO ISLAS

A menos de dos semanas de que Universidad Oro enfrente, en el juego inaugural de la temporada 2005 de Intermedia, a Linces de la Universidad del Valle de México, el sábado 5 de marzo, en el campo de Redskins, Alejandro Evangelista, *head coach* del conjunto universitario, señaló que su equipo quiere ser campeón este año, tras haberse quedado en la orilla tres veces consecutivas.

"Como todos los equipos, nuestras expectativas son las de desempeñar un buen papel. La única diferencia es que para nosotros este año tenemos que ser campeones, ya que hemos perdido tres finales seguidas", aseveró el entrenador de los felinos dorados.

El camino no ha sido fácil para los áureos. Han trabajado a marchas forzadas debido a la premura con que su nuevo entrenador se hizo cargo del equipo, apenas la segunda semana de enero. Además se cancelaron dos juegos, ante Pumas Acatlán y Redskins, mismos que sustituyeron con una práctica contra el equipo de Liga Mayor.

Evangelista comenta que pese a las dificultades, están

Universidad Oro, con la mira puesta en el campeonato

Inicia campaña el 5 de marzo ante Linces de la UVM



trabajando en el aspecto físico y van un poco apresurados con el programa, pero bien.

Aunque el año pasado el entonces llamado Pumas Oro fue subcampeón al ser derrotado por Águilas Blancas, el timonel de los universitarios no se preocupa.

"Es una motivación extra para seguir adelante en el camino hacia el

campeonato. Aunque debo reconocer que estando al frente del conjunto hemos perdido dos veces seguidas la final. Es una espinita clavada que me sacaré hasta que conquistemos el título, o por lo menos, lo intente con todas las ganas", afirmó Evangelista.

Para el *coach* el grupo está consciente de esto y ha trabajado bien; en ese aspecto ha sido disci-

plinado. Lleva dos juegos de práctica y ambos los ha ganado. "Pienso que el programa está marchando de acuerdo con lo planeado", aseguró.

El balance que hace el entrenador de UNAM Oro considera que es bueno, y que no existen deficiencias, sólo falta de experiencia, como es el caso de los *quarterbacks*. "Acabo de subir a un jovencito de AA que aunque lo está haciendo bien, de repente sí le falta un poco de temple", señaló el *coach*.

Por lo pronto, su primer objetivo es el juego inaugural ante Linces. "Es un equipo con mucha experiencia, típico de Fadamac: rápido, hábil y sin mucho peso. Creo que será un cotejo difícil aunque lo queremos ganar. Para eso nos hemos preparado", concluyó Evangelista. *g*



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar,
Olivia González, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe, Arturo Vega y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,786

La identidad nacional mexicana

como problema político y cultural

3er Coloquio

21 y 22 de febrero del 2005, Auditorio del CRI



PROGRAMA

VIERNES 21

Las identidades nacionales hoy.

Desafíos teóricos y políticos

Raúl Béjar y Héctor Rosales

Versiones populares de la identidad

nacional en México. Desde el siglo XIX

hasta nuestros días

Catherine Heáu y Gilberto Giménez

El pueblo y la cultura:

del porfiriato a la revolución

Ricardo Pérez Montfort

Identidad nacional. Sentido de

pertenencia y autoadscripción

étnica

Fernando Vizcaíno

La interrelación entre las identidades

locales y la identidad nacional

Luis Villoro

La identidad: una visión

desde la arqueología

Marí Carmen Serra Puche

MARTES 22

La reconfiguración del Estado-nación

en México y el cambio de naturaleza

del patrimonio cultural

Antonio Machuca

La importancia política y simbólica

del patrimonio cultural intangible

Lourdes Arizpe

La otra piel de la cultura: comunicación

e identidad nacional en el nuevo milenio

María de la Luz Casas-Pérez

La identidad nacional. Construcción

desde la educación escolarizada

Maya Lorena Pérez Ruiz

Migrantes, desplazados

y recreaciones identitarias

José Manuel Valenzuela

La identidad y el carácter

Nacional en el México

de la transición

Héctor Manuel Cappe

Coordinadores del Coloquio:

Dra. Raúl Béjar y Mtro. Héctor Rosales

hrai@servidor.unam.mx

Centro Regional de Investigaciones

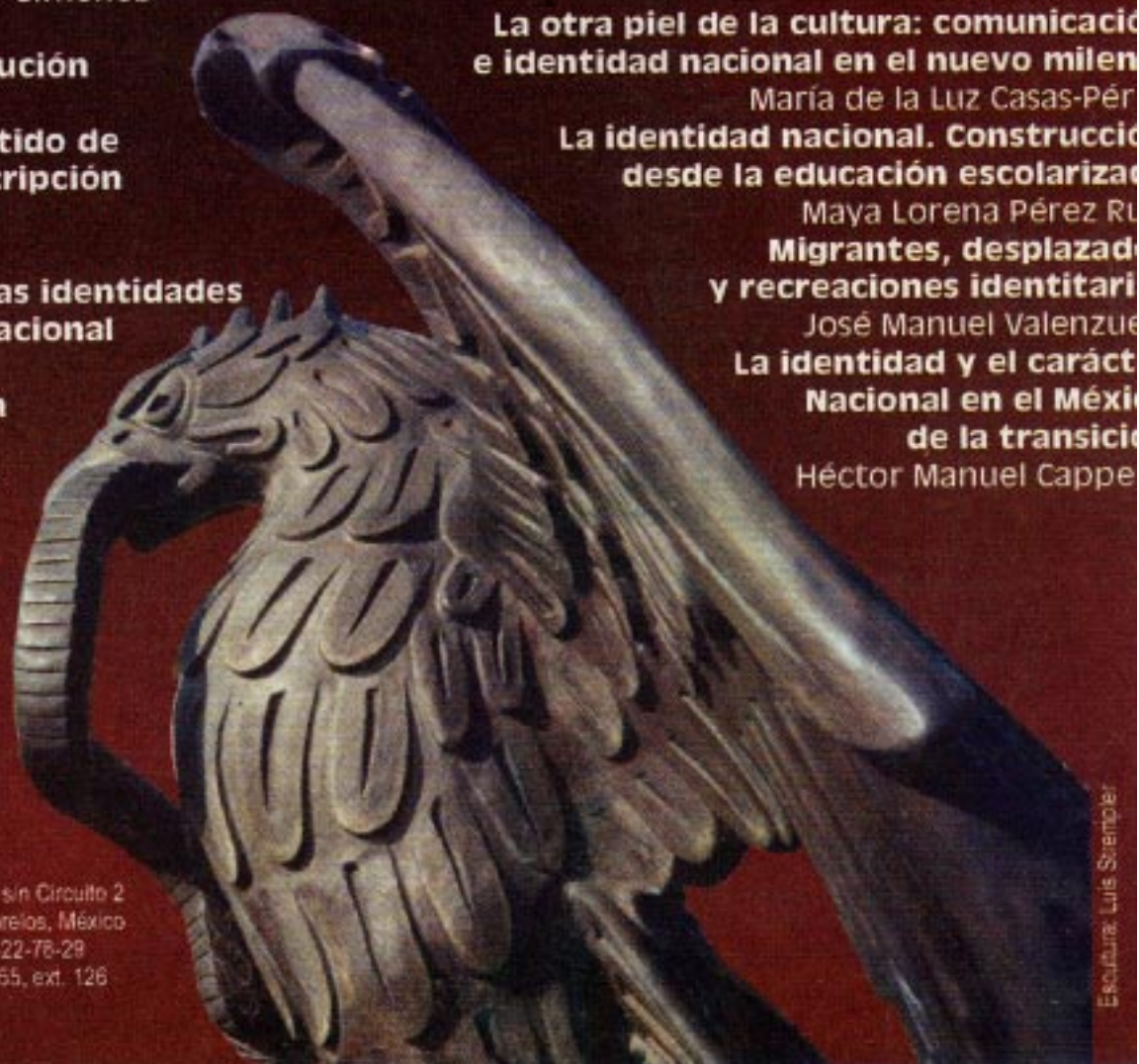
Multidisciplinarias - UNAM, Av. Universidad s/n Circuito 2

Interoceánico, Chamitpa C.P. 62210, Cuernavaca, Morelos, México

Tel. Cd. de México: (55) 56-22-77-15 y 56-22-78-29

Tel. Cuernavaca: (777) 317 52 99, 313- 05-55, ext. 126

www.crim.unam.mx



Escultura: Luis Strömberg