

La UNAM, precursora en robótica pedagógica

Novedoso método de enseñanza que acerca al conocimiento ⇒ 11

Pepita revive

Reconstruyen una momia de 2 mil 300 años de antigüedad

⇒ 12-13

Acreditan la carrera de diseño industrial

El Comapred certificó su alta calidad académica ⇒ 7

Gran trabajo en educación sexual

El Inmujeres premia a Itzel Sosa, del CRIM

⇒ 5

Ciudad Universitaria
17 de enero de 2005
Número 3,776
ISSN 0188-5138
<http://www.unam.mx/gaceta>
dirección electrónica (Email):
dginfo@condor.dgsca.unam.mx

Gaceta



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COMUNIDAD

Becas en España a siete alumnos de licenciatura

⇒ 3

CONVOCATORIA

Auscultación para director de Veterinaria

⇒ 22

VOCES ACADÉMICAS

Nair Anaya

¿Por qué estudiar literatura? ⇒ 9

► Festiva demostración de que la disciplina está presente en la vida cotidiana

Ciencia y diversión al abrir el Año de la Física

► Inauguración formal de los festejos en la Sala Miguel Covarrubias, colmada por alumnos de todos los niveles ► El evento fue transmitido a otras sedes,

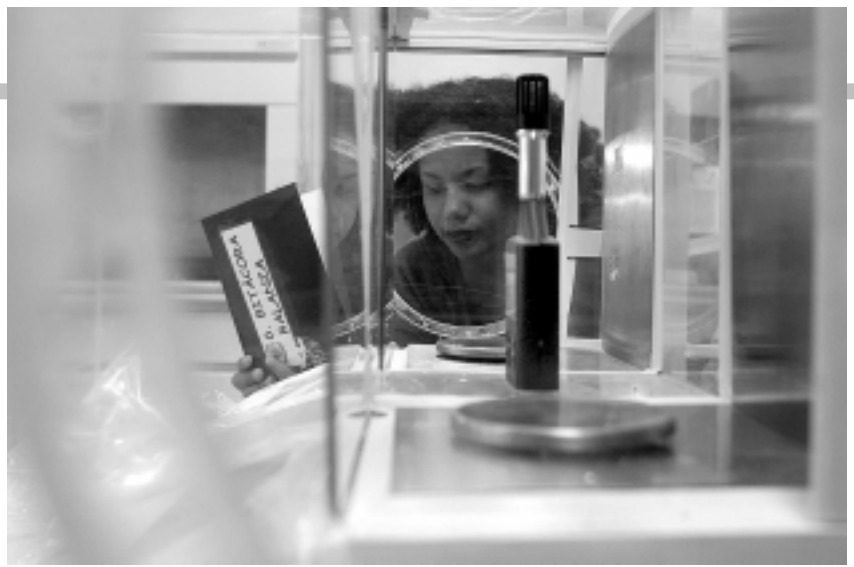
como Universum, ocupado a su máxima capacidad ► En 2005 se cumplen cien años de la publicación de las tres teorías de Einstein ⇒ 8-9 y 16-17



El Doctor Chunga presentó las bondades de la física en forma amena y recreativa. Foto: Benjamín Chaires.



RADIOMETRÍA. En el FATA. Fotos:
Juan Antonio López.



FLAMENCO. En Ciencias Políticas.



**COMPOSICIÓN. En el Espacio
Escultórico.** Foto: *Jesús Ávila.*



LECTURA AMBIENTAL. En el CUT.



**JURIQUILLA. Laboratorio de
Instrumentación
y Desarrollo.**



Selene Domínguez y Enrique Balp. Foto: Marco Mijares.

COMUNIDAD

Realizarán parte de sus estudios de licenciatura en la Universidad Autónoma de Madrid

Siete alumnos de la Universidad obtuvieron una beca para realizar parte de sus estudios de licenciatura en la Universidad Autónoma de Madrid, en España, de acuerdo con un programa de intercambio en el que participan ambas instituciones, financiado por el Banco Santander Central Hispano.

Javier Laguna Calderón, subdirector de Cooperación Académica de la Dirección General de Estudios de Posgrado, informó que los jóvenes de alto rendimiento académico de las facultades de Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Psicología, Contaduría y Administración, Química, Derecho y Economía realizarán estudios durante un semestre en esa universidad española.

Las becas abarcan gastos mensuales de manutención y alojamiento, de ayuda de viaje, seguro de enfermedad y accidente en ese país. Además, ambas universidades exentan los costos de inscripción y colegiatura y otorgan el reconocimiento de los estudios realizados durante la estancia en la universidad española o en la UNAM, precisó.

Los alumnos de la UNAM que participarán en el intercambio –de un total de 25 jóvenes que llegaron a la etapa final– son: Enrique Balp Straffon, de Ciencias; Monserrat Díaz Ortega, de Ciencias Políticas y Sociales; Selene Domínguez Boer, de Psicología; Ingrid Gasca Meza, de Contaduría y Administración; Roselyn Lemus Calleja, de Química; Ángel Pedraza López, de Derecho, y Héctor Sandoval Vargas, de Economía, quienes deberán cubrir un mínimo de 30 créditos durante el semestre académico en el periodo de febrero a junio de 2005.

Al exponer sus razones para solicitar la beca, Enrique Balp, Selene Domínguez y Ángel Pedraza señalaron que se trata de

una valiosa oportunidad para asimilar los estudios que se ofrecen en el extranjero acerca de sus respectivas carreras.

Enrique Balp, quien cursa la carrera de Física con un promedio académico de 9.83, destacó el apoyo que la UNAM ofrece a sus estudiantes, el cual repercute en favor de México.

Sobre las materias de su especialidad que ofrece la institución, el alumno opinó que se cuenta con niveles de excelencia que abarcan tanto a los profesores como a la infraestructura y las bibliotecas.

Cursará materias como ética y derechos humanos, derecho comunitario y tributario, empresa y contribuciones así como delitos especiales.

Por su parte, Javier Laguna, subdirector de Cooperación Académica, señaló que mediante diversos programas de la UNAM alrededor de 250 jóvenes al año son enviados a realizar estudios en el extranjero, mientras un número similar viene en reciprocidad.

Indicó que cerca de 55 por ciento de ese total de alumnos tiene a España como punto

Se van becados siete alumnos a España

El joven de 21 años señaló que esta experiencia impulsará su interés por realizar estudios de posgrado en el extranjero, con una posible inclinación hacia la física teórica en lo que se refiere a la aplicación tecnológica.

Entre las materias que desea cursar en aquella universidad destacan física molecular, de fluidos o de estado sólido, con las que piensa alcanzar los 30 créditos necesarios.

Selene Domínguez es alumna de Psicología con un promedio de 9.85. Su mayor interés es la investigación y continuar sus estudios de posgrado en el extranjero. Durante su estancia en el país ibérico cursará el octavo semestre. Su plan es conocer los avances que en España se realizan sobre el aprendizaje asociativo, rama de la psicología experimental del comportamiento humano y de animales.

Indicó que esta beca es una posibilidad que debe aprovechar al máximo, lo mismo que el apoyo que la UNAM ha otorgado a ella y a otros estudiantes.

Entre las materias que cursará Selene Domínguez están diagnóstico clínico, neuropsicología del lenguaje, psicología de la vejez, la infancia y la adolescencia.

Ángel Pedraza es estudiante del noveno semestre de la Facultad de Derecho, con un promedio de 9.80. Su objetivo al obtener esta beca es asimilar la perspectiva del derecho en España.

Sin embargo uno de sus propósitos específicos es realizar un análisis comparativo entre instancias como la procuraduría del contribuyente de aquella nación y su similar en México.

Su campo de interés es el derecho fiscal y los derechos humanos. Este joven de 22 años también planea realizar estudios de posgrado en el extranjero y se empeña en aprovechar al máximo la oferta de la UNAM.

principal de interés académico, y el resto elige Estados Unidos, Canadá y otros países europeos.

Destacó que la UNAM ha realizado esfuerzos para ampliar los vínculos de cooperación con otras universidades, ya que el hecho de estudiar en otras latitudes y relacionarse con alumnos de otros países contribuye a alcanzar un espíritu competitivo, además da una gran flexibilidad para que los estudiantes realicen parte de su formación académica en otros países.

En lo relativo al programa de intercambio con la Universidad Autónoma de Madrid, Javier Laguna recordó que éste se inició en el año académico 2002-2003 y hasta la fecha la UNAM ha recibido a 21 estudiantes y su contraparte ibérica a 25, informó.

De acuerdo con la convocatoria para otorgar estas becas los estudiantes debieron cubrir ciertos requisitos, como ser mexicanos con una edad máxima de 25 años, alumnos regulares y tener cubierto 50 por ciento de créditos del semestre 2004-2, con un promedio mínimo de 9/10 en su historia académica.

El 5 de julio de 2001, en el marco de un acuerdo entre el Banco Santander Central Hispano y la universidad madrileña, se creó el Centro de Estudios de América Latina (CEAL/UAM-BSCH).

Entre los programas que realizará el centro destaca el intercambio de alumnos con nueve universidades de Argentina, Brasil y México, de tal forma que los estudiantes cursen un semestre en España y los de aquel país un semestre en alguna universidad latinoamericana seleccionada.

En septiembre de 2001, la UNAM fue invitada a participar en este programa de intercambio, ya que existía una colaboración previa mediante un convenio.



Citómetro Facsaria. Foto: Benjamín Chaires.

Inauguran laboratorio de enfermedades infecciosas

La Unidad Citofluorométrica está equipada con infraestructura moderna para estudios inmunológicos

En el Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBm) se inauguró la Unidad Citofluorométrica, equipada con la infraestructura más moderna, que permitirá impulsar proyectos relacionados con el estudio de la inmunología y hacer frente a enfermedades infecciosas que afectan a gran parte de la población del país.

René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica, acompañado por Juan Pedro Laclette, titular del IIBm, y por Jaime Parada Ávila, director del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), aseguró que con este equipamiento la Universidad continúa a la vanguardia. "La institución está atenta a los desarrollos y en la frontera de la ciencia nacional. Esto va a acentuar su liderazgo tanto en México como en Iberoamérica", dijo.

En la Sala del Consejo Interno del

IIBm, René Drucker agradeció al Conacyt haber otorgado los fondos para tener una unidad de esta naturaleza, única en México, que reafirma y fortalece la capacidad que tiene esta entidad para ser líder en innovaciones biomédicas.

Indicó que un espacio de este tipo dará auxilio no sólo a la propia entidad, sino también apoyará a más instancias mediante la prestación de servicios y generará los recursos que la sostengan.

Además, esto ayudará a otras instituciones que podrían beneficiarse de las propiedades de este equipo, e irrumpir en diversas áreas de oportunidades. Esto ayudaría a cumplir con la misión no sólo de hacer investigación básica sino también de dar atención a las comunidades que lo demandan.

Por su parte, Jaime Parada reafirmó que el IIBm es una institución de avanzada y de extraordinaria ca-

lidad, que se coloca a la cabeza en materia de trabajos biomédicos. Ahora, con la nueva infraestructura tiene recursos adicionales para posicionarse en ese nivel.

"Con ello, se confirma una vez más que, sin lugar a dudas, las principales capacidades de investigación existentes en el país se encuentran en esta casa de estudios", señaló.

Jaime Parada consideró que para el Conacyt es un orgullo saber que los recursos se gastan en forma adecuada, en infraestructura útil para el país y que el presupuesto lo utilizan los mejores científicos.

Esto redundará, dijo, en conocimientos de frontera que van a desentrañar muchas de las incógnitas y enigmas alrededor del sistema inmunológico, que es una de las claves esenciales del tratamiento médico en los seres humanos.

Dijo esperar que estos esfuerzos también sean evaluados de forma

correcta por quienes proveen de capacidad financiera a las instituciones de educación superior públicas: los contribuyentes, quienes pagan impuestos, y que por medio del Congreso se destinan para invertir en investigación.

Jaime Parada reiteró que con este nuevo laboratorio se abre un amplio ámbito de posibles soluciones y de conocimiento, que ayudarán a mitigar los costos de atención de la salud, encontrar nuevos medicamentos, sistemas de diagnósticos y vacunas. Este sinfín de posibilidades muestran que los recursos destinados para ciencia y tecnología son una inversión y no un gasto, subrayó.

A su vez, Juan Pedro Laclette comentó que en una época de dificultades económicas para la investigación el Conacyt encuentra un apoyo para impulsar proyectos relacionados con el estudio de la inmunología y las enfermedades infecciosas, que son de vital importancia para México.

Enfaticó que al tener esta infraestructura de primer nivel en el IIBm, la unidad se convierte en la mejor en su tipo en el país, y posiblemente en Latinoamérica.

Estudios especializados

Por su parte, Gloria Soldevila, responsable de la Unidad Citofluorométrica, reconoció que ha sido un gran logro juntar todos estos equipos y permitir que los usuarios no sólo del Departamento de Inmunología sino también de todo el instituto tengan acceso a ella.

Explicó que en el caso de inmunología utilizan esta área para diferentes estudios como la activación de linfocitos. "Podemos hacer tinciones citoplásmicas y ver cómo moléculas se fosforilan con anticuerpos específicos que reconocen la región de la proteína".

Actualmente, continuó, este equipo analiza las señales moleculares involucradas en el desarrollo y la activación de los linfocitos T, que son las células del sistema inmunológico.

Ellas operan en un órgano que todos tenemos: el timo, que es importante porque el reconocimiento de las moléculas durante el proceso de estos linfocitos permitirá reconocer antígenos extraños y defendernos de los microorganismos dañinos, concluyó. *g*

GUSTAVO AYALA

Las clases sobre sexualidad entre los escolares mexicanos no alcanzan los objetivos deseados. Por ello debe replantearse el tipo de información que se les da y explicárselas, porque a veces ni siquiera entienden lo ofrecido, indicó Itzel Adriana Sosa Sánchez, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM).

La universitaria realizó un estudio de caso con jóvenes de entre 15 y 19 años inscritos en dos planteles educativos ubicados en una zona marginada de Cuernavaca, Morelos. Los resultados revelan la necesidad de trabajar en esta problemática e ir más allá de considerar correcto o no el inicio de la vida coital a edades tempranas.

Por su investigación "Los significados de la salud y la sexualidad en jóvenes. Un estudio de caso en escuelas públicas de Cuernavaca, Morelos", Itzel Adriana Sosa ganó la segunda edición del concurso a la mejor tesis de maestría Sor Juana Inés de la Cruz, convocado por el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres).

La universitaria fue una de las tres galardonadas de entre más de 130 trabajos participantes de licenciatura, maestría y doctorado, provenientes de 58 instituciones de educación superior de México y el extranjero.

Por su trabajo realizado en la maestría de Estudios de Población y Desarrollo Regional, impartida en forma conjunta por el CRIM y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Itzel Adriana Sosa obtuvo un estímulo económico, publicación de la obra y reconocimiento por parte del Inmujeres.

La premiada sugirió fomentar la responsabilidad social en los jóvenes para iniciar la actividad sexual con la mayor información

Itzel Adriana Sosa, premio del Inmujeres

Ganó la segunda edición del concurso nacional Sor Juana Inés de la Cruz por su trabajo sobre educación sexual



La universitaria galardonada. Foto: Benjamín Chaires.

posible, pues no tener acceso a ella, a métodos anticonceptivos y servicios de salud oportunos ocasiona estragos entre este sector. Se considera a la juventud y a las mujeres casadas o en unión libre como grupos de riesgo. Sin embargo, ese término debe modificarse por el de prácticas de riesgo, consideró.

Opinó que en términos del ejercicio sexual el compromiso es colectivo e individual para las mujeres. A pesar de haber ocurrido importantes cambios en la colectividad, hay cuestiones inamovibles para trabajar desde la educación.

Como prioridad consideró incluir mucha educación y que ésta sea de calidad, y ser cuidadosos con el tipo de discursos producidos y dirigidos a estas poblaciones, de lo contrario se propiciaría una problemática que ya es grave. Sería bueno, insistió, impartir clases de género desde la prima-

ria e incluso en el jardín de niños, con el propósito de hacer visible este orden social creador de desigualdades económicas, sociales y sexuales.

Asimismo, opinó, es indispensable dejar de hablar de políticas en abstracto y hacerlas dirigidas, específicas y concretas. No debe establecerse una directriz para todos los grupos, porque las necesidades son diferentes. La información requerida y la manera de transmitirla son opuestas.

Itzel Adriana Sosa explicó que ser joven implica subordinación porque es una etapa de dependencia: al hecho de ser mujer se suman las inequidades que originan problemas en la salud y sexualidad en ese sector. Reconoció que el principal valor de su tesis es la escasez de análisis sobre esos temas en Morelos. Indicó que el suyo fue un trabajo serio y riguroso que requirió dos años.

Actualmente colabora en el Programa de Población, Sociedad y Salud del CRIM, en proyectos sobre los significados de la reproducción y en otras líneas de salud reproductiva y de género. g



Develan placa en honor de Ignacio García Téllez

Derecho rindió homenaje al primer rector de la autonomía



Ignacio García Téllez, Cuauhtémoc Cárdenas y Fernando Serrano. Foto: Francisco Cruz.

Asumir la rectoría de la UNAM, Ignacio García Téllez dijo: "Hay que tener plena confianza en la juventud, que ha sabido rubricar una de las páginas más gloriosas de su vida, que ha sabido, en la fragua de su desinterés y de su sacrificio, forjar el arma grandiosa de su clase; jamás sentirá que su esfuerzo flaquea, que su alma se acobarda o se rebaja, antes preferirá quemar las viejas naves de la Universidad para lanzarse a los campos de la lucha, confundiendo su espíritu vigoroso con el anhelo inquebrantable de la muchedumbre renovadora".

Ignacio García Téllez delineaba así su programa de trabajo como rector joven, sólo 32 años, como el primero que asumía ese cargo, apenas unos meses después de haberse convertido en la primera universidad autónoma del país.

A casi 75 años de distancia, la Facultad de Derecho develó una placa a la memoria y en homenaje a Ignacio García Téllez, en ceremonia encabezada por Fernando Serrano Migallón, director de la FD, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano e Ignacio García Téllez Madrazo, hijo del homenajeado.

En el Aula Magna Jacinto Pallares, Fernando Serrano dijo que la autonomía no fue ni ha sido una gracia otorgada por el Estado; debe entenderse como una auténtica conquista social. Ha estado en constante amenaza y a veces en precario equilibrio.

GUSTAVO AYALA

Cuauhtémoc Cárdenas, por su parte, reconoció que Ignacio García Téllez fue un mexicano de excepción, hombre talentoso y modesto, honrado en todos los sentidos, comprometido y entregado a las causas de la Revolución Mexicana por las que luchó con la palabra y la pluma, con su creatividad y actuar en la vida política, y a las que sirvió como legislador, funcionario público, ejemplar ciudadano y padre de familia.

En nombre de la familia del homenajeado, Ignacio García Téllez Madrazo reconoció que su padre fue congruente consigo mismo en sus ideales, atípico para su época y la actual. "Deja como herencia su ejemplo de congruencia y ética sin claudicaciones, y el honor de ver en alto y de frente al comprender que la grandeza del ser humano se encuentra en sus ideas y en la alteza de sus sentimientos, que dan trascendencia, justificación y valor a la vida física".

Fernando Serrano refirió que en 1929, al conquistar la autonomía, la Universidad adquirió uno de sus más grandes compromisos: dirigir su propio destino y ser responsable del cumplimiento de su misión fundamental.

En ese momento, dijo, fue necesario encontrar alguien que reuniera la fuerza del hombre de acción, con la sensibilidad y la visión del intelectual; que gozara del conocimiento y la cultura suficientes para la misión académica y política que habría de

iniciar al frente de esta casa. El honor cayó en un hijo de la entonces Escuela Nacional de Jurisprudencia: Ignacio García Téllez.

Desde su nombramiento, García Téllez construyó su rectorado sobre tres bases: entendió la autonomía como una potestad jurídica y no como una oportunidad política ni un privilegio ocasional. Así reinventó la identidad universitaria, le añadió el componente de libertad que hoy la caracteriza, y el sentido de responsabilidad que da fuerza a cada una de sus decisiones.

Además, continuó, dejó clara la unión indisoluble entre la vida académica y el sentido social del trabajo universitario. Fijó el primado del proceso enseñanza-aprendizaje sobre las demás funciones universitarias, a partir de una acción firme, decidida y sin compromisos.

Y afianzó la independencia de la Universidad respecto del poder político, y también de lo que él llamó marejadas políticas que impiden y limitan el trabajo universitario, concluyó Fernando Serrano.

Cuauhtémoc Cárdenas recordó que a la muerte del exrector su familia lo invitó a dirigir unas palabras: "Desde niño conocí y sentí el cariño que se tenía en casa a ese hombre grande. Fue ejemplo por su vida modesta y sencilla, por la opinión franca y leal, la amistad profunda y estrecha, fraterna, personal y familiar, por su rectitud e intransigencia".

Señaló que tuvo muchas oportunidades de convivir con él, de escuchar su charla cargada de simpatía y fogosidad. Se preocupó por el creciente endeudamiento del país y la marcha de la industria petrolera. Estaba convencido de que México debía crecer por el esfuerzo propio, conducido y orientado por la rectitud y la honradez, dijo Cuauhtémoc Cárdenas.

"Quedamos muchos amigos de Ignacio García Téllez, de sus ideas, su estilo de ser y actuar, su visión de México, los compromisos que adoptó en su vida para servirlo y de sus aspiraciones para nuestro pueblo. Ideas, estilo, visión, compromisos y aspiraciones que nos quedan a continuar en su amistad", refrendó el ingeniero.

Por su parte, Ignacio García Téllez Madrazo agradeció el reconocimiento a quien fue el primer rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Refirió que de 1929 a 1933 se logró la autonomía pedagógica, política y administrativa de la institución, aunque no la económica; "ni siquiera una situación financiera desahogada, un basto patrimonio propio o por lo menos un subsidio similar a cuando era una dependencia del gobierno", recordó.

Faltaba también la Ley Orgánica, por lo que se hizo necesario reconquistar la autoridad con base en la persuasión y un fuerte ascendente moral, con la aplicación de medidas difíciles pero necesarias para el estado de ánimo efervescente en que estaba la institución, finalizó.

Al acto asistieron Aurora Arnaiz Amigo, Fernando Flores García, Cipriano Gómez Lara y Jorge Mario Magallón Ibarra, maestros eméritos de la FD. También estuvo Javier García Diego, director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. *g*

Laura Romero

La licenciatura de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura (FA), líder nacional por su calidad y congruencia entre los objetivos de sus programas y la misión institucional, recibió la certificación del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño, AC (Comaprod).

Dicha acreditación, explicó Felipe Leal, director de la facultad, se suma a la de la licenciatura en Arquitectura que se obtuvo el año pasado. "Nos da mucho gusto este logro porque no tenemos duda de que el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la facultad es el mejor lugar para estudiar esa carrera en México".

Refirió que el Comaprod, con registro ante la SEP e instancias de educación superior del país, tiene el objetivo social de acreditar a las escuelas no sólo de diseño industrial, sino también de diseño gráfico.

Desde el surgimiento de este organismo, que se consolidó el año pasado, el CIDI optó por solicitar la acreditación, "porque consideramos que es un elemento de evaluación diagnóstica importante, un factor para medirnos y hacer un balance interno, además de tener un reconocimiento nacional".

De esa forma, el aval del consejo asegura que se cumplen con calidad los objetivos de la escuela para la enseñanza del diseño industrial, en este caso.

Arturo Treviño, coordinador del CIDI, señaló que el proceso de certificación comenzó meses atrás, cuando se iniciaron los trabajos de reorganización interna y, en algunos casos, reestructuración para lograr el cometido.

Fueron designadas 15 personas de forma directa para efectuar los trabajos específicos y cumplir con los requisitos. De ahí se derivaron las labores hacia el resto de la comunidad, la cual hizo lo necesario para aportar la información y las estructuras solicitadas.

Consideró que la importancia de la acreditación es que las instituciones hacen una autoevaluación de su estado de trabajo, un balance de lo que realizan.

Informó que el Comaprod no

Muestra permanente de trabajos. Foto: Marco Mijares.



Acreditan la carrera de diseño industrial de Arquitectura

Hay calidad y congruencia en sus programas y la misión institucional

tiene un patrón universal o general para evaluar a las instituciones de diseño del país, sino que solicita a cada una definir su quehacer, sus objetivos y metas mediante puntos como la declaración de principios; normatividad, gobierno y administración; alumnos; servicios estudiantiles; recursos físicos y financieros.

Con la acreditación, a la vez, se efectúa una valoración comparativa con otras instituciones. El ejercicio fue exitoso, abundó Arturo Treviño; "seguimos en un buen lugar y esto nos permite mejorar de forma continua en muchos aspectos".

La ceremonia de entrega del documento oficial será el 25 de febrero en las instalaciones de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, junto con otras siete instituciones (incluidas las orientadas al diseño gráfico).

Por su parte, Carlos Soto, profesor de la licenciatura de Diseño Industrial y miembro del Comaprod, dijo que ese consejo es un organismo independiente compuesto por grupos de pares: es decir, diseñadores y profesores de instituciones mexicanas de la especialidad quienes se integran para calificar a las escuelas.

El proceso, añadió, tiene como

principal objetivo establecer un nivel de excelencia que busca homologar la calidad y nivel de las escuelas mexicanas de diseño, y que juntas caminen a metas superiores.

La UNAM, por su carácter nacional, "quiere compartir su experiencia y fuerza con las demás instituciones, más de 20 escuelas de la especialidad en el país, algunas sumamente jóvenes, e invitarlas al consejo, lo cual permitirá que caminemos juntos, como gremio", dijo.

Héctor López Aguado, también académico de Diseño Industrial, aseguró que las ventajas de la evaluación son que, además de certificar el nivel de calidad de la enseñanza, el acceso de los egresados al mercado laboral mejora, no sólo en México, sino también en el extranjero.

En ese sentido, ahora la intención del CIDI es buscar certificaciones internacionales, ya que "nuestra estructura es más sólida, más fuerte. Ésa es una meta para el futuro, de forma que las condiciones de competitividad sean mejores".

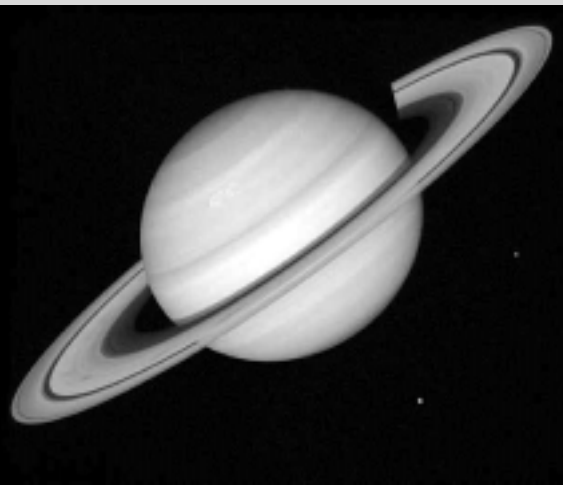
Carlos Soto recordó que el consejo evalúa aspectos como la calidad académica: es decir, hace un análisis del plan de estudios (que, además, en la carrera de

diseño industrial de la FA es nuevo), así como la calidad de las instalaciones, la planta docente y el compromiso con la institución de estudiantes y profesores.

Además de esos factores, precisó Arturo Treviño, para la obtención de la acreditación influyó la calidad y abundancia de los trabajos de los alumnos junto con las publicaciones de sus docentes y proyectos como la vinculación con las pequeñas y medianas empresas de Tlalnepantla.

De hecho, el CIDI cuenta con un programa de enlace con 213 empresas. "Nuestra vinculación con la industria es 30 veces superior a la de cualquiera otra escuela de la especialidad del país", puntualizó Héctor López.

Por último, Carlos Soto señaló que en México hacen falta diseñadores industriales, y a pesar de la importancia de estos profesionales, ciertas autoridades desconocen siquiera la tradición –de 35 años en el caso del CIDI– y existencia de más de 20 escuelas en el territorio nacional, algunas de las cuales sostienen programas de intercambio con universidades de Italia, de donde se pretende importar a las instituciones. *g*



BREVIARIO

En enero, Saturno más cerca de la Tierra. Saturno, el segundo planeta más grande del Sistema Solar, que tiene tres anillos brillantes y más de 20 satélites, estará todo el mes en oposición (su menor distancia a la Tierra), fenómeno que ocurre cada año. Su distancia media al Sol es de mil 425 millones de kilómetros.

El planeta se ubicará en la constelación Gemini, posición ideal para observarlo a través de un buen telescopio, dado que resulta un espectáculo extraordinario.

Además, el viernes entró la sonda Huygens en la atmósfera de Titán, el satélite mayor de Saturno. Su propósito es investigar la composición de su atmósfera y conocer el estado de la superficie del satélite. La aeronave Cassini, que ha sido portadora de la sonda Huygens, retransmitirá a la Tierra imágenes del evento y todos los datos que se obtengan. *g*

LA ACADEMIA

El *Doctor Chunga* demostró cómo la física está presente en los actos cotidianos

En un acto inédito y divertido, la Universidad puso en marcha los festejos del Año Internacional de la Física en México, donde se mostró que esta disciplina y la ciencia en general pueden ser entretenidas y son opciones reales de estudio para los jóvenes.

ROSA MA. CHAVARRÍA

Con globos, mangueras corrugadas, metales y envases de refresco, entre otros materiales, se realizaron sencillos experimentos que mostraron cómo la física se encuentra en todos los ámbitos del quehacer cotidiano.

El *Doctor Chunga* –el actor Andrés Bustamante–, quien fungió como maestro de ceremonias en el acto que se volvió un novedoso espectáculo, presentó las bondades de esta disciplina de manera amena, agradable y recreativa.

En una abarrotada Sala Miguel Covarrubias, del Centro Cultural Universitario, donde se reunieron sobre todo estudiantes del bachillerato, de escuelas y facultades y de Iniciación Universitaria, Julia Tagüeña, directora general de Divulgación de la Ciencia, recordó que en 2005 se cumplen cien años de la publicación de las tres teorías de Albert Einstein: la de la relatividad, de la que surgió la ecuación $E=mc^2$; la del movimiento browniano y la que introduce el concepto del fotón, con la cual ganó el Premio Nobel.

Julia Tagüeña informó que también se inauguraron los festejos mundiales por el Año Internacional de la Física con una ceremonia en la sede de la UNESCO, en París, Francia.

Exhortó a los jóvenes, hombres y mujeres, a estudiar esta carrera al subrayar que se puede cursar en muchos lugares del país.

Con novedoso espectáculo inauguran el Año de la Física



Luis Mier y Terán, Juan Ramón de la Fuente y José Enrique Villa Rivera, durante la inauguración. Foto: Benjamín Chaires.

En el acto, encabezado por el rector Juan Ramón de la Fuente, se guardó un minuto de silencio en solidaridad con los universitarios del sudeste de Asia, víctimas del tsunami ocurrido en días pasados.

De la Fuente estuvo acompañado por José Enrique Villa Rivera, director general del Instituto Politécnico Nacional (IPN); el rector de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Luis Mier y Terán, el presidente del Comité Organizador de los festejos y director del Instituto de Física de la Universidad Nacional, Arturo Menchaca, y el físico más destacado del país, el investigador emérito de la UNAM Marcos Moshinsky.

Desde temprana hora los alumnos universitarios arribaron al lugar donde fueron recibidos por 10 Einstein –nueve hombres y una mujer caracterizados como el

celebre físico–. El evento fue transmitido a otras sedes como el Museo de las Ciencias Universum, el cual se ocupó a su máxima capacidad.

Con un programa íntegramente dirigido a la niñez y juventud mexicanas, el acto inició con la actuación del grupo ¡Qué Payasos!, que centró su presentación en temas y chistes ligados a la física. Luego fueron proyectados videos en los que se resaltó la relación de esta ciencia con la vida cotidiana y el desarrollo tecnológico.

En su particular estilo, el *Doctor Chunga* dio la explicación, de manera llana y clara, de cada uno de los diversos experimentos que presentaron académicos y alumnos de la carrera de Física.

Mostró también diversas aplicaciones de la física, lo que produjo carcajadas de estudiantes, académicos y funcionarios, así como de representantes de otras organiza-

ciones como los presidentes de la Academia Mexicana de Ciencias, Octavio Paredes, y de la Sociedad Mexicana de Física, María Esther Ortiz; asimismo de la directora del Centro de Investigación y Estudios Avanzados, Rosa Linda Contreras.

Entre los experimentos mostrados por el *Doctor Chunga* se contaron los de la formación de colores a partir de los tres primarios: rojo, azul y verde, y sus transformación al combinarlos; la producción de un rayo o chispa dentro de una bobina que al introducirle un papel devino en fuego y la sencilla forma de producir y lanzar un cohete, llenando de aire un envase de refresco. Con este último se ejemplificó la aplicación de la tercera ley de Newton.

Mediante mangueras corrugadas

y metales, el comediante y sus ayudantes crearon diversos sonidos; además dieron una demostración de cómo el aire sirve para desplazar objetos. Así, los estudiantes inflaron globos y luego los soltaron simultáneamente, lo que generó una gran algarabía.

Otros globos fueron inmersos en nitrógeno líquido, a una temperatura de 196 grados bajo cero. Con ese enfriamiento y baja presión, aunque estaban inflados, quedaron aplastados. Luego, el calor ambiental ocasionó que readquirieran su volumen. Más adelante, con pompas de jabón, se presentaron las formas de energía.

Entre gritos, aplausos y goyas, el espectáculo concluyó con el lanzamiento de globos y papelitos multicolores.

Como parte de los festejos, durante todo el año habrá conferencias, simposios, exposiciones interactivas y la presencia de varios premios Nobel de Física que impartirán conferencias. En mayo, en el Centro Cultural Universitario se presentará un cineclub con películas escogidas que serán comentadas por físicos. A partir de entonces, el ciclo se repetirá en diversos auditorios, tanto en la ciudad de México como en el interior del país.

Las festividades del Año Internacional de la Física concluirán en noviembre con una Gran Feria en el Palacio de Minería. Se presentará una exposición de aparatos demostrativos de física y se expondrán los trabajos ganadores de los diversos concursos que sobre el tema se realizarán. Al final, la muestra se transformará en un Museo de la Física

Itinerante que viajará por las principales ciudades de la República Mexicana.

Al hablar en la ceremonia inaugural, el rector Juan Ramón de la Fuente afirmó que todo lo que se haga en favor de la ciencia redundará en beneficio de México y es por medio de la educación superior que se avanzará en el desarrollo del país. De ahí la necesidad de fortalecer áreas como la física y dar a conocer sus múltiples facetas.

De la Fuente sostuvo que las tres instituciones trabajan de manera conjunta en proyectos benéficos para los jóvenes mexicanos.

La nación, aseguró, requiere que los estudiantes volteen a ver a la ciencia y a la física como una opción de vida, porque necesita más científicos dedicados a esta materia. *g*

NAIR ANAYA

¿Por qué estudiar literatura?

La literatura es una de las máximas expresiones artísticas de la humanidad. Por medio de ella, el ser humano reflexiona acerca de su lugar en este mundo, expresa sus sentimientos y preocupaciones, recrea el entorno histórico y cultural que lo rodea.

Gracias a la literatura es posible penetrar en la historia y el pasado desde la perspectiva individual de cada autor, de tal forma que al reconstruir por medio de la lectura ese mundo imaginario entramos también en una dimensión trascendental en la que se revela la chispa creativa de la divinidad que existe dentro de cada ser humano y podemos capturar, por un instante, esa inmensa paradoja: a la vez que comprendemos la fragilidad misma de nuestra existencia, nos damos cuenta también de nuestra inmortalidad.

Gracias a la literatura podemos encontrar un sentido en nuestra vida: al reconocer la extrañeza de otros tiempos y otros lugares, al reconocer su singularidad, nos reconocemos a nosotros mismos. Entramos al mundo del espíritu.

La literatura ha sido fuente de placer estético, de entretenimiento e incluso de enseñanza moral a través de los siglos. Su estudio formal nos permite comprender cómo están estructuradas las obras particulares para, a partir de ahí, reflexionar críticamente sobre los valores morales y los procesos históricos que las sustentan.

La literatura forja y expresa la cultura de un pueblo; su estudio contribuye a fortalecer el espíritu

crítico de toda una generación. No basta con disfrutar una obra literaria; al analizarla damos un paso adelante para llegar al fondo de su significado. Estudiar literatura permite conocer no sólo cómo han evolucionado las diferentes tradiciones culturales en el mundo, sino también aprender los distintos enfoques críticos, metodológicos y teóricos con que se puede enfrentar el hecho literario.

Desde el estudio de los clásicos grecolatinos, pasando por la literatura prehispánica y colonial, y hasta llegar a las múltiples manifestaciones de la literatura moderna en diferentes lenguas, la Universidad Nacional Autónoma de México permite la reflexión académica sobre nuestra riqueza cultural. En el campo de las Letras Clásicas, no sólo se efectúan traducciones de los autores grecorromanos, también se realiza un riguroso y apasionante estudio acerca del complejo proceso de aculturación que significó la conquista de los pueblos precortesianos. Es decir, se busca rescatar la raíz misma de nuestra identidad.

En el campo de las Letras Hispánicas —que en el posgrado se divide en literatura española, mexicana y latinoamericana— se estudian las relaciones interculturales de Iberoamérica desde sus inicios hasta nuestros días. No se puede entender el México actual sin comprender el mundo novohispano o la España de los Siglos de Oro, áreas en las que todavía se puede hacer un gran rescate documental. Lo mismo

sucede con la literatura del siglo XIX y con la prolífica producción latinoamericana del XX.

Otra área de estudio es la relacionada con la literatura escrita en otras lenguas, primordialmente en inglés, francés, alemán, italiano y portugués. Una vez más, el conocimiento profundo de estas tradiciones nos permite no sólo llegar a conocer (además de la lengua) su historia y su cultura, sino también a comprender las relaciones de poder que han surgido como consecuencia de los diferentes procesos de colonización. Estudiar las relaciones entre literaturas de diversos países y escritas en diferentes lenguas es el tema de la literatura comparada.

Mediante el estudio de la literatura es posible acercarnos a las principales corrientes críticas y teóricas que han surgido a lo largo de la historia, y en especial en el siglo XX. Relacionar estos enfoques con las fuentes primarias nos permite hacer una reflexión compleja e interdisciplinaria sobre el desarrollo histórico y cultural no sólo de México, sino también del mundo en general, con lo que podemos, a su vez, intervenir directamente en el pensamiento universal.

En el México actual, estudiar literatura es un acto de desafío frente a esa tendencia global que lleva al ser humano a la carencia de identidad y a la deformación espiritual de regiones completas. *g*

* Coordinadora del Posgrado en Letras

El liderazgo de la UNAM en investigación química, firme

Avanza el programa de dignificación de espacios en el instituto

COMO parte del programa de dignificación de los espacios físicos del Instituto de Química, fue reinaugurado el Auditorio Lydia Rodríguez Hahn que es y ha sido centro de la vida académica y profesional de este instituto, testigo de conferencias, reuniones y exámenes doctorales, entre muchos otros actos académicos.

En el mismo acto se develó una placa conmemorativa que reconoce a la ciudad de México como sitio histórico para la disciplina, otorgada por la Sociedad Americana de Química.

Alfonso Romo de Vivar, investigador emérito de la Universidad y fundador del instituto, manifestó su beneplácito y señaló que la investigación química que se desarrolla en la UNAM mantiene la alta calidad que la ha distinguido durante décadas. Siguen activas dos de las dependencias donde se comenzó a practicar docencia, investigación y difusión del conocimiento en esta área: la Facultad y el Instituto de Química.

Durante la conferencia La Química en México y en la UNAM, agregó que la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, el Instituto de Investigaciones en Materiales y el Instituto de Ciencias Nucleares –con su programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas– cuentan con personal de alto nivel y una infraestructura moderna y eficiente, por lo que sin duda la química mexicana se superará para competir en un mundo que cambia constantemente.

En el auditorio recién reinaugurado, explicó las diferentes etapas y momentos culminantes por las que ha atravesado la química en el país, desde la época prehispánica hasta nuestros días. Recordó que los habitantes del México antiguo habían desarrollado importantes descubrimientos acerca del uso de vegetales, animales y minerales en



Alfonso Romo de Vivar. Foto: Justo Suárez.

alimentación o elaboración de textiles, entre otros usos. Cuando los europeos llegaron al nuevo mundo, estos adelantos pasaron a ser patrimonio de la humanidad. Entre los descubrimientos químicos realizados en la época prehispánica destacan el hule y el ácido carmínico de la cochinilla.

El hule, dijo, era obtenido por los pobladores del país de un árbol llamado Holcuáhuil o árbol del hule. “Los indígenas fabricaban con él las bolas usadas en el juego de pelota, práctica tan importante y extendida en Mesoamérica. También lo utilizaban para recubrir los petos que protegían a los guerreros de las flechas enemigas”. El ácido carmínico, colorante de la cochinilla, servía para teñir las telas proporcionándoles un color rojo vivo de gran estabilidad.

En su recuento, el investigador emérito recordó personajes importantes que fueron pieza clave para el desarrollo de la química mexicana y señaló algunos de los estudios más importantes que se hicieron en las diferentes épocas.

Luego de señalar que en 1916 se inauguró la primera escuela de Química en México, recordó que a la UNAM se le dotó en 1929 con tres institutos de investigación: Astronomía, Biología y Geología, “los cimientos de la investigación científica en la

Universidad y en el país”. Después de éstos se fundaron otros; uno de ellos fue el Instituto de Química, que inició labores en 1941.

Ese año el instituto se financió con el subsidio que le aportó El Colegio de México. Fue a partir de 1942 que la propia UNAM asume los gastos de

La ciudad de México, reconocida como sitio histórico para la química

operación. Igualmente fue valiosa la cooperación de la Fundación Rockefeller por conducto de su director asistente Harry M. Miller.

Entre los primeros alumnos del instituto citó a Octavio Mancera, quien se doctoró en 1946 con una investigación sobre síntesis de la penicilina y productos análogos. Tesis que se desarrolló en el Magdalen College de Oxford, Inglaterra, con la dirección del Premio Nobel Sir Robert Robinson.

En 1956 ya existía en México una industria química que elaboraba muchos productos y el cúmulo de profe-

sionales de la materia era numeroso, condiciones necesarias para la fundación de la Sociedad Química de México.

Los miembros de esta sociedad aprobaron la creación de una revista donde no sólo publicaron artículos originales sino también reseñaron libros nuevos, actividades de la propia sociedad y otras noticias de interés para la comunidad química. El organismo actualmente sigue activo y su revista se publica con regularidad.

En sus primeros años de vida, dijo, el Instituto de Química era una entidad compuesta por 15 investigadores que trabajaban en un pequeño edificio con sólo dos laboratorios. Hoy cuenta con 90 académicos, 66 investigadores y 24 técnicos académicos; todos los investigadores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores. Posee 38 laboratorios y una biblioteca cuyo acervo supera los 12 mil volúmenes y más de 150 colecciones de revistas especializadas. En 2002 su producción científica fue de 124 trabajos internacionales publicados, así como otros 12 que aparecieron en revistas nacionales. De igual forma fueron redactados tres capítulos de un libro.

En 2003 la Facultad de Química contó con mil 266 profesores y publicó cerca de 200 trabajos internacionales.

Por su parte, el director del instituto, Raymundo Cea Olivares, explicó que la Sociedad Americana de Química declara ciudades históricas a aquellos lugares donde se realizó alguna investigación en química trascendente en el ámbito mundial. La ciudad de México tiene tal reconocimiento porque aquí se desarrolló una parte importante de los estudios que dieron lugar a la píldora anticonceptiva.

Los estudios se realizaron entre personal de la empresa Syntex y del Instituto de Química, quienes trabajaron juntos desde las transformaciones químicas del barbasco (una planta de Oaxaca) hasta la obtención de las hormonas humanas que dieron lugar a la producción de la píldora.

Cabe señalar que además de la reinauguración del auditorio también se remodeló el comedor, el acceso a la biblioteca y próximamente se dará mantenimiento a todos los laboratorios del Instituto de Química. *g*

VERÓNICA RAMÓN

La UNAM es precursora en el mundo al desarrollar un novedoso método de enseñanza denominado robótica pedagógica, el cual acerca a los estudiantes, desde edades tempranas y de manera lúdica, a distintas áreas del conocimiento, como matemáticas, física, geometría, química, inteligencia artificial, mecánica, electricidad, electrónica e informática, por medio del diseño y construcción de autómatas didácticos o robots.

Enrique Ruiz Velasco Sánchez, académico del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), junto con especialistas de Canadá y Francia, acuñó este término e introdujo la innovación en México, luego de una labor constante que inició hace 15 años.

En la actualidad forma grupos de profesores universitarios en las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias, así como en otras instituciones nacionales y de diversos países latinoamericanos que utilizan este prototipo.

En entrevista, señaló que esta disciplina, integradora de distintos campos del saber, contribuye a la generación de una nueva cultura tecnológica en las naciones que la adoptan, lo que les permite producir sus propios adelantos. Por eso destacó la necesidad de introducir esta propuesta desde la educación básica.

Dijo que cuando diseñan, arman y construyen estos artefactos educativos, los alumnos quedan motivados para iniciar el estudio de las ciencias. Al finalizar aprenden conceptos relacionados con distintos campos, a utilizar programas para controlar los robots, y a proponer problemas y resolverlos con ayuda de la computadora e interfaces (*hardware* y *software*).

Ruiz Velasco indicó que se trata de ubicar a los alumnos –a partir de los seis años de edad– en un ambiente tecnológico que les permita manipular objetos, favorecer el paso de lo concreto a lo abstracto y apropiarse de un lenguaje gráfico, informático y matemático, fomentando el trabajo en equipo.

Para construir su robot los estudiantes requieren conocimientos de mecánica; de electricidad (necesaria para animar su maquinaria) y de electrónica (para dar cuenta de la comunicación entre el ordenador y su invento). En cuanto a informática, señaló, requieren manejar cualquier lenguaje de programación.

Con la robótica pedagógica se asocian percepción y acción. Así, por ejemplo, continuó, el estudiante se dará cuenta de que al mismo tiempo que selecciona las teclas flecha arriba o hacia abajo, un robot-elevador realizará movimientos y sobre la pantalla de su equipo aparecerá el símbolo correspondiente a la orden o instrucción comandada.



Se enseñan matemáticas, mecánica e inteligencia artificial. Fotos: Fernando Velázquez.

La Universidad, precursora en robótica pedagógica

Método novedoso de enseñanza que acerca al alumno al conocimiento

De esta forma, abundó, el método privilegia el aprendizaje inductivo y por descubrimiento guiado. Esto se corrobora mediante la forma como los alumnos proyectan y experimentan un conjunto de situaciones constructivistas. También se vuelven capaces para utilizar materiales cotidianos, de



recuperación o reciclados, como cartón, popotes, pilas, madera, pegamento, lámina, acrílico, aluminio, fierro, clips, pinturas de agua y aceite, unicel, clavos, grapas, papel de colores, motores eléctricos, plumones de colores, hilo y hasta interfaces electrónicas por computadora.

Con todas estas herramientas, explicó, pueden formarse sencillos prototipos como elevadores-robot, carruseles, sillas voladoras, ruedas de la fortuna o brazos mecánicos.

El objetivo tecnológico es, concluyó, generar entornos ricos, por medio de herramientas digitales, que permitan integrar distintos conocimientos para adquirir habilidades generales y nociones científicas, facilitando al alumno involucrarse en la resolución de problemas. En suma, propiciarles un pensamiento sistémico, estructurado, lógico y formal.

Ruiz Velasco ha impartido cursos en el Museo Universum, donde los menores logran crear dos robots, uno individual y otro colectivo, en ocho sesiones de seis horas.

LAURA ROMERO

En una cueva con extrema estabilidad climática de la Sierra Gorda de Querétaro, a dos mil 900 metros sobre el nivel del mar, pobladores del lugar encontraron unos restos humanos. El Ministerio Público recibió la notificación y de inmediato determinó que dichos restos debían ser analizados por antropólogos.

Así, el 18 de noviembre de 2002, *Pepita*, una de las momias con mayor antigüedad de México, despertó de un sueño de dos mil 300 años, y hoy, gracias a especialistas del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), de cierta manera ha revivido.

Ello se debe a que los universitarios participaron en la primera reconstrucción escultórica del rostro de un infante que se realiza en el país. Este trabajo, que forma parte del proyecto Cara del Mexicano, Caramex, del IIA, junto con la pequeña momia, se exhiben hasta marzo de este año en el vestíbulo del Museo del Templo Mayor.

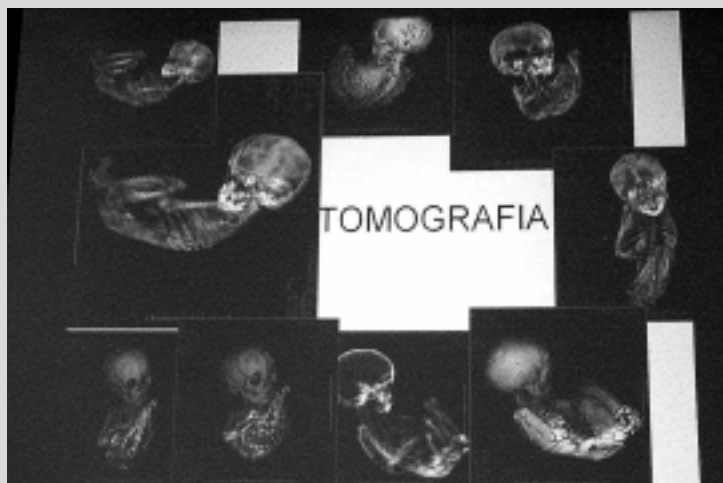
A dos años del hallazgo e infinidad de estudios –en los cuales colaboraron 32 especialistas de diversas disciplinas y de 10 instituciones, incluidos integrantes de los departamentos de Anatomía, y Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina, y del Laboratorio de Química de la Facultad de Ciencias–, se precisó que la momia corresponde a una niña de aproximadamente dos años ocho meses, quien quizá falleció de una enfermedad gastrointestinal o pulmonar.

La menor, por su origen familiar, debió ser personaje importante en su comunidad, al grado de que su cuerpo fue depositado en un lugar preparado, con ajuar y tocado probablemente fabricado con trenzas de pelo humano y plumas. También la cubrieron con una manta de algodón, como explicó la arqueóloga Elizabeth Mejía, directora del proyecto Toluquilla, del Centro INAH Querétaro.

Reconstruyen una momia de dos mil 300 años

Universitarios participaron en el primer trabajo escultórico que se realiza en el país del rostro de un infante

***Pepita* fue encontrada en posición de decúbito lateral flexionado y ha sido sometida a diversas pruebas.** Fotos: Francisco Cruz.



Los científicos encargados de su estudio y cuidado le dieron el nombre de *Pepita*, luego de tener la certeza de su género. La prueba de que se trata de una niña es que se obtuvieron tejidos de las trompas de falopio y también se identificaron el útero y el canal vaginal, explicó la experta.

Édgar Gaytán, antropólogo físico del IIA, expuso que dada la importancia de la pieza, se aplicó la metodología de Caramex para conocer el aspecto que la infante tuvo en vida. Así,

mediante la reconstrucción, los universitarios han dado una mirada distinta de la momia.

La metodología aplicada en casos arqueológicos abre una gran ventana hacia el pasado: conocer la fisonomía de las personas, y en este caso, de la pequeña *Pepita*, dijo.

El experto mencionó que el proceso representó una gran dificultad, no sólo porque se trata de la primera reconstrucción de un rostro infantil que se hace en México, sino también

por la poca información que arroja la morfología esquelética craneofacial de la momia.

Al tratarse de un resto osificado inmaduro, todavía sin el total desarrollo de sus características, resultó más difícil hacer la interpretación y aplicar la metodología. De esa manera, el rostro reconstruido tiene entre 75 y 80 por ciento de certeza en relación con el aspecto real que tuvo la niña en vida.

Señaló que la mayoría de los estudios e investigaciones donde se usa esta metodología se desprenden de casos de antropología forense en individuos adultos, por lo que hay poca información de cómo hacer una reconstrucción en menores. Por ello, la labor debe sustentarse en principios anatómicos y conocer con minuciosidad la morfología y cómo es proyectada la musculatura facial a partir de las dimensiones óseas del cráneo, precisó.

El proceso de reconstrucción de *Pepita* inició cuando se obtuvo una réplica exacta del cráneo. Ello fue posible debido a que análisis de tomografía helicoidal generaron información tridimensional. Se determinó

entonces realizar una esterolitografía mediante un molde escala uno a uno. Y así, sobre la copia, se pudo trabajar la reconstrucción facial de la momia que no tiene piel en cabeza y rostro.

Édgar Gaytán describió cómo se fueron colocando los músculos faciales, glándulas, cartilagos nasales, glóbulos oculares y demás tejidos hasta llegar a la última capa que representa a la piel.

Señaló que lo exhibido en el vestíbulo del Museo del Templo Mayor es la última fase del proceso de reconstrucción del rostro, que ya incluye el acabado de los rasgos. Lo que se ve es plastilina utilizada para escultura. Posteriormente se obtendrá una réplica en cera de abeja que dará un aspecto más realista a la pieza.

Informó que hasta el momento se han invertido tres meses de trabajo en la obtención del modelo. La réplica en

Antes, recordó, se había participado en la reconstrucción de rostros provenientes de la zona maya, de Xochitécatl y Teotihuacan, aunque con la aplicación del método a restos de adultos.

Por su parte, la arqueóloga Ximena Chávez, jefa del Departamento de Bienes Culturales del Museo del Templo Mayor, explicó que la momia llegó a ese recinto por motivos de conservación. "Se trata de un material sensible a cambios de temperatura y nuestra área de resguardo tiene las condiciones óptimas para preservarla".

Una vez garantizada su conservación, se decidió estudiarla. De hecho, se hizo uno de los trabajos más sistemáticos de análisis. Detalló que participaron 32 especialistas de diversos campos de la ciencia que contribuyeron con su conocimiento, y

bas. Hasta ahora se han hecho las de fechamiento, paleobotánica, entomología forense, análisis de textiles y fibras, tomografía helicoidal, laparoscopia, microscopía electrónica de barrido, análisis de arqueozoología, reconstrucción facial, esterolitografía, micología médica, ADN y análisis antropofísico.

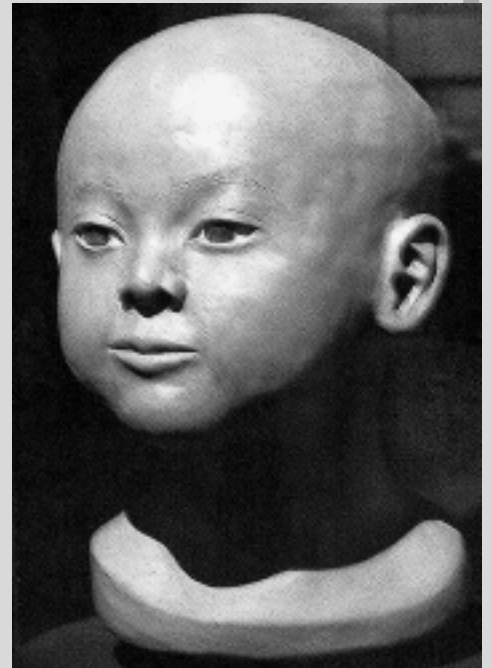
Se han utilizado técnicas de punta para contestar preguntas específicas, como el ritual de depósito de la momia o su proceso de momificación. Aunque a sus dos mil 300 años *Pepita* responde a muchas preguntas, abre muchas más acerca del poblamiento temprano de la Sierra Gorda.

Dadas las características del lugar del hallazgo surgió la posibilidad de que el ejemplar proviniera de grupos nómadas recolectores-cazadores en épocas tardías, pero objetos como los

Pepita, en una posición de decúbito lateral izquierdo flexionado, no tiene el brazo izquierdo, le falta el omoplato, ya que la extremidad le fue arrancada tiempo después de su muerte, ya momificada, probablemente durante una segunda ocupación de la cueva.

La caverna tiene un pilar natural que presenta un trabajo de talla, en forma similar a las que existen en las minas antiguas de las cercanías, como en los parajes de Ranas y Toluquilla.

Después de la limpieza del lugar, en las paredes se observaron evidencias de fuego-carbón y cenizas-, posiblemente restos de un fogón y una capa de púas de pino, todo cercano al depósito de la niña, en un área



Proceso de reconstrucción del rostro de *Pepita*.

cera, con un propósito museográfico total, requerirá un mes más.

Expresó que participar en este proyecto es motivador porque muestra el interés de otros especialistas por conocer los aspectos que manejamos los antropólogos forenses, como es devolver el rostro a especímenes.

La antropología forense, mencionó, tiene fines de identificación humana, de reconocimiento de restos o cadáveres desconocidos, por lo que aplicarla a fines arqueológicos es estimulante.

a veces costearon los análisis debido a la relevancia de la pieza.

En la reconstrucción del rostro de *Pepita* colaboraron arqueólogos, antropólogos físicos y forenses, restauradores, químicos, físicos, entomólogos forenses, imagenólogos, cirujanos, anatomistas, inmunólogos, histopatólogos, biólogos y micólogos, entre otros especialistas.

Se hicieron 14 diferentes tipos de análisis. De todos hay resultados, y es posible que se realicen nuevas prue-

textiles dieron pie a pensar que podría tratarse de un pueblo sedentario.

Uno de los hallazgos importantes es que no se trata de una momificación artificial, abundó Ximena Chávez. Después de que la pequeña murió fue depositada en la cueva. Comenzó el proceso de descomposición, como lo señala la presencia de larvas secas de mosca en su cuerpo; al parecer, un cambio climático brusco, una disminución de la temperatura, inició el proceso de momificación.

preparada ex profeso, donde el piso fue tallado para dejar una superficie más alta, que sirvió para colocar su cuello.

Los estudios sobre la cueva y el sitio continuarán para arrojar más información acerca de los primeros pobladores de aquella región montañosa del norte de Querétaro, sus prácticas funerarias y la manufactura de elementos hechos con objetos orgánicos domesticados. *g*

⇒ 18-19



**Sus Satánicas
Majestades,
en el Chopo**

Del 22 de enero al 20 de marzo habrá música judía y de oriente, así como repertorio sinfónico

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, con la dirección musical de Zuohuang Chen, ofrecerá el segmento de Invierno de su Temporada 2004-2005. En esta ocasión, se presentarán ocho pares de conciertos y un programa especial con el tema de El Niño y la Música. Todo se efectuará en la sede de la OFUNAM, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

La serie iniciará el 22 de este mes con una presentación dedicada a la música judía, con obras de Weinberg (*Sinfonietta número 1*), Bloch (*Schelomo*), Bruch (*Kol nidrei*) y el ciclo vocal *De la poesía folclórica judía*, de Shostakovich, cantado por María Luisa Tamez, Anne Gjevang y Leonardo Villeda, con la batuta del director huésped principal, Gabriel Chmura. En las obras de Bloch y Bruch, el solista al violonchelo será el ruso Vladimir Sagaido.

En esta programación se ejecutarán obras destacadas del repertorio sinfónico. Se incluyen las *Danzas sinfónicas de West side story*, de Leonard Bernstein; la *Segunda sinfonía*, de Vaughan Williams; *Los pinos de Roma*, de Respighi; la *Segunda sinfonía*, de Tchaikovsky; la *Sinfonía Eroica*, de Beethoven, y de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Sinfonía número 32* y la *Obertura de La flauta mágica*.

Como ocurre en cada temporada de la OFUNAM, la orquesta universitaria ofrecerá algunos programas de atractivo especial. Tal es el caso de uno dedicado a partituras orientales (tres chinas y dos japonesas); entre ellas destacan el *Requiem*, de Toru Takemitsu; el *Concierto para percusiones*, de la compositora Yi Chen, la *Oda a la nieve*, de Pei-Xun Chen,

y *Reflejo de luna en el manantial Erquan*, de Zuqiang Wu. Este concierto será dirigido por Zuohuang Chen, y contará con la presencia de Liu Ying como percussionista invitada. El programa se complementa con la obra *Kobikiuta (Canción del leñador)*, de Kiyoshige Koyama.

Otra presentación que dirigirá Chen resulta de especial atractivo, ya que tres espléndidos solistas alemanes, integrantes de la Orquesta Filarmónica de Berlín, se harán cargo del *Concierto para corno número 1*, de Richard Strauss (Stefan Jezierski);

el *Concierto para trompeta*, de Haydn (Falk Maertens), y el *Concierto para trombón*, de Grondahl (Olaf Ott).

Sabor de jazz

El sabor del jazz tendrá su lugar en el programa de Invierno de la OFUNAM, ya que se incluirán las *Danzas sinfónicas de West Side Story*, de Bernstein; *Rhapsody in Blue*, de George Gershwin, y la sabrosa *Bouillabaisse*, de Eugenio Toussaint. En estas obras el solista será el excelente

Iniciará segmento de Invierno de la OFUNAM



Foto: Fernando Velazquez.



Zuohuang Chen y María Luisa Tamez. Fotos: DC.

pianista mexicano Alberto Cruzprieto. Complementa el concierto el aire popular de *El Salón México*, de Aaron Copland.

Otros instrumentistas importantes, invitados por la OFUNAM para este segmento de su temporada son la violista Agathe Blondel (*Concierto para viola*, de Bartók), la pianista Iliá Kim (*Rapsodia sobre un tema de Paganini*, de Rachmaninov) y, de manera especial, el notable grupo sueco de percusiones Kroumata, cuyos integrantes se encargarán de interpretar las complejas partes solistas de la obra *Altar de piedra*, de la compositora mexicana Gabriela Ortiz, que se estrenará en México, después de su exitosa primera ejecución absoluta con la Filarmónica de Los Ángeles, con la batuta de Esa-Pekka Salonen. Este singular concierto, que incluye también *El lago encantado*, de Liadov, será dirigido por José Luis Castillo.

En el tradicional programa dedicado a los niños, Laurence Kaptain tocará el extraño y atractivo cymbalom centroeuropeo en la *Suite de Háry János*, de Kodály; además, los pequeños y sus papás podrán disfrutar de la *Suite de mamá la oca*, de Maurice Ravel. El narrador de esta sesión musical para infantes será Sergio Vela, actual titular de la Dirección General de Música de la UNAM.

Además de los conciertos dirigidos por Zuohuang Chen y Gabriel Chmura, la OFUNAM tendrá en su podio a dos batutas huéspedes: la croata Nada Matosevic y el canadiense Marco Parisotto. La temporada concluirá con un magno evento sinfónico-vocal: la *Misa de Requiem*, de Giuseppe Verdi, dirigida por Chen y con las voces de Pamela Coburn, Katja Lytting, George Oniani y Rosendo Flores.

Los conciertos de Invierno de la OFUNAM se efectuarán los sábados a las 20 horas (a excepción del concierto para niños del sábado 12 de marzo, que se realizará a las 11 de la mañana), y los domingos a las 12 horas. Los boletos tienen un costo de 180, 120 y 80 pesos, con 50 por ciento de descuento para estudiantes y profesores en general, trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial actualizada. Estudiantes con credencial vigente 30 pesos (segundo piso, cupo limitado). Informes en el 5622-7113. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

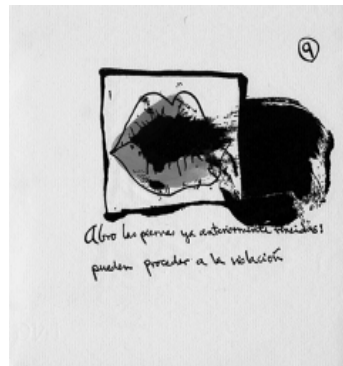
Mi versión de los hechos, en el MUCA Campus

El Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA Campus, abrió sus puertas a la muestra *Mi versión de los hechos*, de Magali Lara. La exposición reúne más de 75 piezas (pintura, dibujo, grabado, gráfica, instalación, libros de artista, etcétera). A manera de revisión, la artista mexicana ofrece con ellas su imaginario, en especial su fascinación por cierto tipo de trabajos en negro y rojo sobre soportes blancos.

Nacida en la ciudad de México, Magali Lara ha manifestado un abierto interés por los pasajes donde algo se transforma en otra cosa. Gusta de las ideas y la relación entre imaginación y verdad. Con cierta libertad, ha cruzado la frontera entre ser pintora y artista gráfica o artista no objetual, porque ella sostiene que tiene derecho a reinventarse todo el tiempo sin dar demasiadas explicaciones.

Las emociones son un misterio esencial para la exbecaria del Sistema Nacional de Creadores, de ahí que prefiera la vida de las pequeñas cosas por encima de otras posibilidades. Al respecto, comenta: "He hecho paisajes y cultivado jardines; he podido salir del clóset de mi infancia y adolescencia, aunque prefiero volver a los lugares cerrados, a la vida de las pequeñas cosas y a las confidencias de las mujeres. Ése es el tema de mi trabajo; aún pintando paisaje siempre hay una búsqueda de sentido entre el adentro y el afuera".

Además del placer, la seducción y los deseos, en la obra de Magali Lara se aprecian otras constantes: el espacio doméstico, las historias personales, sus coincidencias y

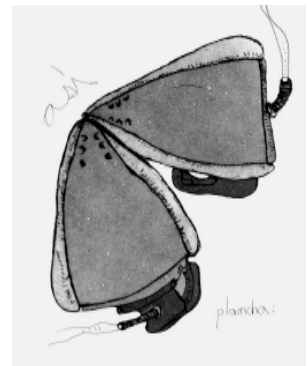


Imágenes de la obra de Magali Lara. Fotos:DC.

desaciertos, su fragilidad, así como una especie de viaje hacia textos literarios con ideas formales de la propia artista. "Por medio de la obra de otros exploro una manera distinta de mirarme o de mirar al mundo. Quiero decir que no es un viaje solitario, ya que existen muchos tipos de correspondencias donde las palabras son importantes y también las pequeñas fisuras de la lógica".

De niña, Magali Lara quería ser escritora, aunque llegó a la pintura, la cual es para ella una fuerza sexual intensa. Desde un lugar de ella misma escribe las frases que suelen acompañar sus dibujos, y de otro provienen las imágenes, lo que le aporta una doble visión y opinión de lo que percibe. "El texto es básico. Hay siempre uno atrás de cada exposición, a veces es poético, otras no. Es una reflexión que parte de una sensación; encuentro una forma y busco textos que me conecten con ella".

Ese ejercicio constante de reflexión y búsqueda ha guiado a la artista a realizar trabajos de manera conjunta con María Baranda, Gloria Gervitz y Carmen Boullosa, por citar algunos ejemplos. Éstos, dice, surgieron de una necesidad, no fueron circunstanciales, sino producto de una obsesión compartida, aunque con métodos de estructuración diferentes. "Trabajar con poetas es una forma placentera de volverse otro; puedo apoderarme de poemas que me hubiera gusta-



do escribir y desarrollar en imágenes".

Identificada más con el arte conceptual que con otras tendencias, Magali Lara consigue hacer de los objetos referencias corporales. Así, lavabos, planchas, refrigeradores, vasos, biberones, tijeras, retratos... adquieren otra lectura. "Cuando asistía a clases de dibujo podía captar en los rostros de los modelos leves gestos personales. Me gustaba esa mirada oblicua que tenía desde niña sobre lo que pasaba a mi alrededor. Asimismo, en mi familia existe un cierto culto por los objetos, era muy fácil relacionarlos con características psicológicas".

Durante su carrera Magali Lara ha mostrado versatilidad en los formatos que ha empleado para plasmar su imaginario; ha producido dibujos muy pequeños, tapices y cuadros de dimensiones considerables. En ellos ha habido una premisa: la búsqueda simultánea de intimidad. "Todo mi trabajo tiene que ver con la intimidad, con la dificultad y la felicidad de permanecer en ella".

Mi versión de los hechos permanecerá en exhibición hasta el 6 de febrero. La entrada es libre. *g*

DC



Año Internaci



Ciencia y Chung





onal de la Física



a en la Sala Covarrubias

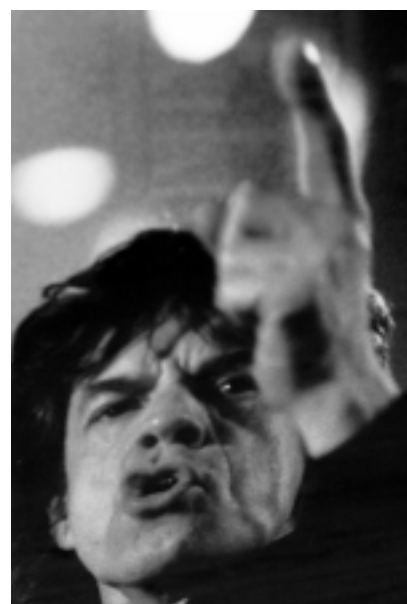
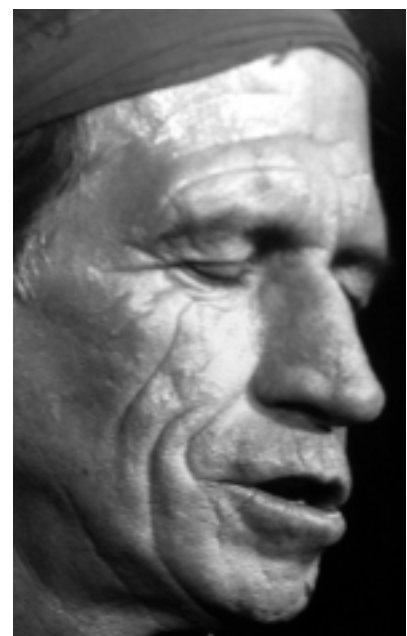
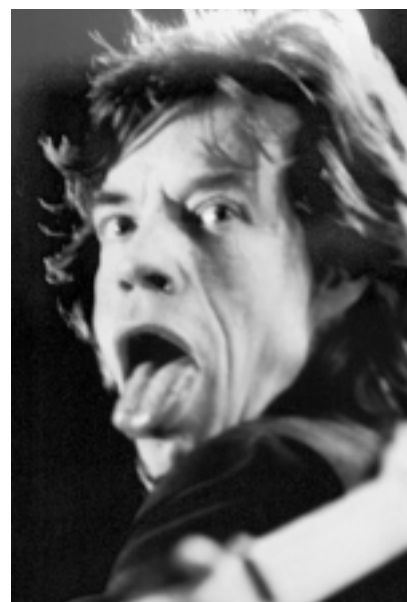


Imágenes del legendario grupo The Rolling Stones, en el Chopo

El fotógrafo Fernando Aceves presenta la muestra *Territorio Stones 90.9*



Con motivo del lanzamiento del disco *Live Licks*, de The Rolling Stones, el fotógrafo mexicano Fernando Aceves presenta *Territorio Stones 90.9*, exposición conformada por 25 imágenes de la legendaria banda de rock que captó en un lapso de 10 años en diversos conciertos internacionales. La muestra se exhibe desde ayer y hasta



el domingo 23 de este mes, en el Museo Universitario del Chopo.

El retrato –lo más cerca que se puede estar del sujeto inmortalizado– permite al espectador, después de un momento de observación, preguntarse cómo es que ese personaje llegó hasta ahí, cómo logró esa posición y captar esos gestos irrepetibles. Así, la fotografía cuenta historias y leyendas, incluso construye iconos y los envuelve de gloria, nostalgia y admiración. Las imágenes son susceptibles de ocupar lo mismo un altar que una playera. El tiempo parece estar de su lado, pues ellas en general no pierden su significado.

En conjunto, las fotografías son un inventario del presente de la agrupación que después de cuatro décadas continúa vigente en el género del rock. Las imágenes de sus integrantes son reconocidas en el mundo. Las facciones y distintivos de estos personajes no necesitan más que exhibirse para reconocerse: el anillo en forma de calavera de Keith Richards o las mascadas estafalarias de Ron Wood son casi insignias para los fans.

Banda vigente

En la muestra destaca la figura de Mick Jagger, quien enseñó a todo aspirante a rockero cómo debe ser el líder de una banda y continuar rolando. Construyó además el arquetipo del rockstar, con todo el garbo de una personalidad arrogante y una lengua patentada. De esta manera, Aceves se interesa por captar cómo el tiempo cambia a sus personajes, ello se ve en los gestos y movimientos.

Para Juan Villoro la permanencia de este grupo en la escena musical se debe, en buena medida, a que el grupo no cede a las tentaciones de la vanguardia y milita con tezhón en el rock básico. Su numerosa discografía posee una admirable unidad y el tema recurrente es el de la maldad controlada. “Los Stones se han apropiado de los símbolos dañinos y los han usado para decorar un infierno confortable. Su simpatía por el Diablo ha sido un hábil estudio de merca-



do, pues venden inconformidad al mayoreo”, dijo.

Fernando Aceves, explicó Villoro, es un maratonista del instante, ya que persigue un enfoque por muchos años e infinidad de países para lograr la imagen que dice más que un artículo. “Estamos ante el principal documentalista gráfico de la música popular en México y ante un cazador de la ocasión propicia”.

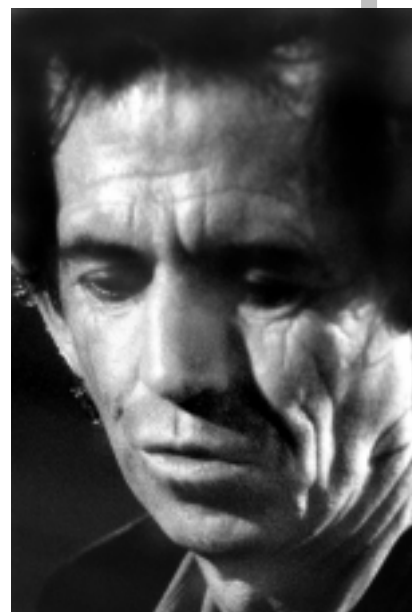
The Rolling Stones sólo tiene un destino público: todo acercamiento a ellos es una forma del espectáculo, y Aceves participa para rendir testimonio de los chamanes que viven para ser fotografiados, bajo los

quemantes reflectores de la escena, donde reciben el ultraje de la cronología, concluyó el especialista.

El trabajo de Fernando Aceves es reconocido en diversos países. En 2002 fue uno de los 20 fotógrafos



Reproducciones: Juan Antonio López.



invitados a participar en la exposición conmemorativa *Rolling Stones 40X20*, por los 40 años del grupo, en la Govinda Gallery, de Washington. Esta muestra es itinerante; ha recorrido diversos espacios culturales en México como el Centro de la Imagen, la Universidad Iberoamericana y el Pasajero, entre otros. *g*

DC

El CUT, abrevadero donde se cultiva la razón: Quintanilla

El director de teatro impartirá la materia de Dirección de Escena

El Centro Universitario de Teatro (CUT) es un abrevadero, una caravana que va a la imaginación, una escuela donde se cultiva la razón y el lugar donde se aprende a aprender, comentó Raúl Quintanilla, quien actualmente dirige la Compañía Nacional de Teatro en la obra *Fotografía en la playa*.

Con emoción por recorrer nuevamente las instalaciones del CUT, escuela en la que estudió y en la que próximamente se incorporará a la planta docente para impartir la materia de Dirección de Escena, Quintanilla habló sobre el quehacer teatral y comentó que la actuación es algo que disfruta mucho para observar el gran laboratorio de la vida que es un actor. "El actor es un campo de prueba y un ejercicio de grandes posibilidades que todavía no acabamos de comprender, ya que la poética del actor se ha perdido, y ésa es mi gran angustia".

El discípulo de Margules durante su estancia en el CUT impartió la cuarta conferencia magistral, de las cinco que organizó esta escuela para complementar el programa de estudios de los alumnos de teatro.

En la actualidad, continuó el director de escena, hay una absoluta falta de respeto al proceso actoral, se han perdido las jerarquías, todo se mezcló, los jóvenes traen demasiada prisa, el concepto del esfuerzo está pasado de moda, no quieren trabajar y el hecho de utilizar más el sentido de la vista que los otros les ha traído necesidades que no eran normales para un actor.

Raúl Quintanilla (Mazatlán, Sinaloa) comentó que las escuelas de teatro están en crisis porque hay personas con talento, pero sin vocación y gente con vocación y poco talento. "El resultado es la muerte del espíritu, porque estas personas en 15 años serán seres humanos que lo único que pueden hacer es sufrir con lo que hacen", explicó

La formación de actores

Quintanilla trató tres temas que le preocupan en la formación del actor: el talento sin vocación, la crisis de los centros de enseñanza del teatro y el papel del tiempo que en la actualidad hace efímero el arte.

Con diferentes palabras y ejemplos, el especialista insistía una y otra vez en sus conceptos, como si quisiera agotar en una conferencia de dos horas los conocimientos que él ha adquirido durante 20 años de carrera profesional.

Repetía así: vocación es sinónimo de infatigable. El primer síntoma del talento es la resistencia; el no cansarse es el segundo, y también es la capacidad de crear atmósferas y cosas completamente contrarias a su realidad. Conocer el gozo es fundamental, así como la rabia, que es el sentimiento del artista.

Si quieren ser buenos actores, dijo Quintanilla, no sólo deben aprender a actuar; también necesitan leer mucha filosofía, acercarse a la historia, al arte y a los hechos políticos que suceden a su alrededor. "Se requiere convertirse en transformadores; en seres capaces de transmitir con fluidez el proceso y acontecer de un momento.

Todas estas cualidades, señaló Quintanilla, son elementos que hoy en día los jóvenes han perdido. Una gente sin talento y sin vocación pierde la principal característica que debe tener un actor: un egoísmo positivo.

Explicó que hay una tendencia hacia el aislamiento, a la soledad desgarrada. Cuando hay talento sin vocación, la gente se aísla, desprecia lenguaje, palabra y sentido de las cosas. Un actor sin lenguaje es un actor sin alfabeto, sin imaginación, porque se imagina con las palabras, se establece contacto con las palabras y también se conmueve con ellas.

Sin dar tregua, el director de escena continuó con su crítica al teatro actual: "Nunca ha habido tantas personas que quieren hacer teatro para cada vez menos gente que quiere verlo. Los teatros están vacíos y se culpa de ello a la televisión. Sin embargo, eso no es cierto. Se trabaja mal y se hace un teatro feo. El público se ha retirado del teatro porque las



Hay una absoluta falta de respeto al proceso actoral Fotos: DC.

mentales pensantes que acudían a él para conmoverse con las historias que ahí se cuentan ya no lo hacen".

Para Quintanilla actualmente se vive un momento donde hacer arte es una casualidad aceptada por un grupo selecto. Además, dijo, los rituales y estética se han empobrecido; éste es el momento de volver a las escuelas, que son el refugio de la verdadera condición humana. El hombre y la mujer deben aprender a transformarse a sí mismos cada momento. La única solución contra el empobrecimiento del teatro está en no cejar en el esfuerzo de enseñar.

En cada puesta en escena, concluyó, los actores necesitan convertirse en alguien que enseña al otro como hacer las cosas con amor. Hay que refundar las escuelas y poner en crisis todo lo que imaginamos.

Raúl Quintanilla estudió la carrera de Dirección en el CUT. Como director ha montado puestas en escena como: *Playa azul*, *Los negros pájaros del adiós*, *Corazón demediado*, *Música*, *Campos de plumas*, *Vestir al desnudo* y *Crimenes del corazón*. Recibió el premio a mejor director de teatro de búsqueda por *La pasión de Pentésilea*, de Von Kleist, y el premio a mejor director por *El cartero*, de Antonio Skármeta.

Su trabajo docente lo ha realizado en centros educativos como: La Casa del Teatro, Centro de Formación Actoral de TV Azteca y el Foro de la Ribera. En 1999 fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (Conaculta). *g*

DC



El actor debe aprender a enseñar a hacer las cosas con amor.



Instalaciones de ambos centros. Fotos: Marco Mijares/DC.

Matrícula y credencial para alumnos del CUT y CUEC

A partir de este año los alumnos de los centros universitarios de Teatro (CUT) y de Estudios Cinematográficos (CUEC) contarán con una credencial y una matrícula que los acreditará como estudiantes universitarios. Esto lo anunciaron Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural, Leopoldo Silva, director general de Administración Escolar, y Antonio Crestani, director del CUT.

En breve ceremonia, efectuada recientemente en el Foro del CUT con la asistencia de los alumnos de esta dependencia, Estrada comentó que una de las demandas constantes de los estudiantes de estas dos escuelas ha sido la regularización de los estudios de ambos centros como parte activa de la Universidad.

Por ello, subrayó, contar con una credencial y una matrícula que los acredite como alumnos de la UNAM es uno de los logros más importantes de los últimos 25 años para ambos centros de extensión.

Estrada destacó que la matrícula dotará de una credencial con la cual los estudiantes podrán hacer uso de sus derechos, como lo hace el resto de los 270 mil universitarios. "Aunque pareciera un detalle menor, la credencial implica una incorporación plena a la vida universitaria, una integración a la comunidad de manera efectiva y directa", señaló.

Por su parte, Leopoldo Silva explicó que tanto el CUT como el CUEC siempre han tenido carácter de centros de extensión y gracias a una propuesta presentada al rector, desde 2005 podrán contar con los mismos derechos de todos los alumnos del bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM.

Silva informó que para el número de cuenta de los alumnos activos del CUT y el CUEC se destinó el número 6 y dos dígitos más que caracterizarán la generación de ingreso. También explicó que con la matrícula de su credencial podrán utilizar los servicios y beneficios que ofrece la Universidad, como el ingreso a bibliotecas, actividades deportivas, uso de los diferentes espacios de la UNAM, descuentos en librerías y actividades culturales y al seguro facultativo del Instituto Mexicano del Seguro Social que cubre sin ningún costo cualquier eventualidad de carácter médico, incluso operaciones.

Antonio Crestani comentó que la matrícula es un reconocimiento a la labor que han desempeñado el CUEC y el CUT en el desarrollo del cine y el teatro de este país.

Para el director del CUT la matrícula no es una cuestión de nomenclatura, sino un reconocimiento a los estudiantes de ambos centros de extensión como alumnos de esta casa de estudios con derechos como el del servicio médico que cubre una de las graves carencias que tenían. "En ese aspecto estaban vulnerables porque cursan asignaturas de alto riesgo como esgrima, acrobacia y combate escénico, entre otras", finalizó. *g*

DC



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

SGEN/017/05

ASUNTO: Convocatoria para la designación del Director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

**AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y
TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE
LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA
Y ZOOTECNIA
Presente.**

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, por lo que el Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que previa aprobación del H. Consejo Técnico de esa Facultad, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director para el período 2005-2009.

En virtud de lo anterior y por instrucciones del Rector de la Universidad, me permito convocar a ustedes para que a partir del lunes 24 y hasta las 13:00 horas del viernes 28 de enero del presente año, hagan llegar a la Secretaría General a mi cargo (7º piso de la Torre de Rectoría) de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarios que reúnan los requisitos establecidos por el artículo 39 del Estatuto antes referido, con el objeto de que puedan ser considerados para ser incluidos en la mencionada terna.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., a 17 de enero de 2005
El Secretario General

ENRIQUE DEL VAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Convocatoria de Ingreso al Programa de Formación de Profesores para el Bachillerato Universitario

Con el propósito de fomentar la formación de profesores para el bachillerato universitario, la Secretaría General, por medio de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, invita a participar en el Programa de Becas para cursar la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior.

Condiciones Generales

1) El otorgamiento de las becas se hará de acuerdo al Instructivo del Programa de Formación de Profesores para el Bachillerato Universitario, publicado en *Gaceta UNAM* el 13 de enero de 2005.

2) Los solicitantes a una beca deberán tener el título de licenciatura.

3) Los candidatos deberán estar inscritos como alumnos de dedicación exclusiva en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior. Podrán presentar solicitud aquellas personas cuya inscripción se encuentre en estudio o en trámite. La resolución final de su caso quedará sujeta a la obtención de dicha inscripción.

4) Los becarios podrán colaborar en actividades de apoyo a la docencia en alguno de los programas académicos de la UNAM, hasta por cuatro horas semanales adicionales a las establecidas para desarrollar sus estudios.

5) Los becarios no podrán disfrutar simultáneamente de otra beca, tener un trabajo remunerado o una comisión con goce de sueldo de la institución donde laboren.

6) La solicitud de beca será cancelada cuando el candidato omita datos o éstos no sean verdaderos.

7) Los candidatos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) Contar con título de licenciatura.

b) Contar con un promedio mínimo de 8.5 en sus estudios de licenciatura.

c) Estar inscritos en el programa de maestría en Docencia para la Educación Media Superior, como alumnos de dedicación exclusiva al mismo.

d) Presentar dos cartas de recomendación académica (en sobre cerrado).

e) Tener, máximo, 28 años de edad.

f) Presentar carta de exposición de motivos para cursar el programa de maestría, en donde expresen claramente sus expectativas.

g) No haber causado baja con anterioridad en alguno de los programas de becas de la UNAM o de otra institución por incumplimiento de sus obligaciones académicas como becario.

h) No haber sido sancionado por cometer faltas graves contra la disciplina universitaria.

i) Presentar las cartas de exposición de motivos, de ingreso al programa y de compromiso, señaladas en los incisos g), h) e i) del numeral 9 de esta Convocatoria.

j) En caso de ser extranjero acreditar su estancia legal en el país.

8) Las becas serán totales y comprenderán una asignación mensual para gastos de manutención, de acuerdo al tabulador vigente de becas para estudios de posgrado en la UNAM.

9) La solicitud de beca deberá ser presentada ante la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) en las fechas establecidas en la presente convocatoria acompañada de:

a) Formato de solicitud.

b) Documento que certifique la edad (copia del acta de nacimiento, pasaporte o identificación oficial).

c) Historia académica oficial.

d) Constancia de examen profesional o copia del título de licenciatura.

e) Dos cartas de recomendación académica (en sobre cerrado).

f) Inscripción oficial a los estudios de maestría (no indispensable para iniciar los trámites de beca, podrá ser entregada posteriormente).

g) Carta de exposición de motivos para realizar los estudios de posgrado.

h) Carta de exposición de motivos para ingresar al Programa de Formación de Profesores para el Bachillerato Universitario.

i) Carta compromiso de dedicación exclusiva a los estudios de maestría, así como de concluirlos y obtener el grado en los tiempos establecidos en el plan de estudios.

10) La DGAPA turnará las candidaturas al Comité de Selección, el cual revisará y dictaminará las solicitudes de beca, tomando en cuenta los antecedentes académicos de los candidatos y el número de becas disponibles.

11) No se recibirán expedientes incompletos.

Bases

1. A partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, los interesados deberán dirigirse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, ubicada en el edificio D, tercer piso, Circuito Administrativo, Zona Cultural, Ciudad Universitaria. UNAM., para obtener el formato de solicitud de beca y la información sobre la documentación requerida.

2. Las solicitudes de beca deberán ser entregadas por los interesados en la Dirección General de Asuntos del Personal Académico a más tardar el 3 de febrero del 2005, en horario de 9 a 14 horas.

3. Los resultados se podrán consultar en la página web de la DGAPA, a partir del 1º de marzo de 2005.

4. El dictamen del Comité de Selección será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, DF, a 13 de enero de 2005
DIRECTOR GENERAL
DR. RAFAEL PÉREZ PASCUAL

Programa de Formación de Profesores para el Bachillerato Universitario

Instructivo

Objetivo

Formar profesionales en la docencia para la educación media superior por medio del otorgamiento de becas para cursar la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior.

Perfil de los candidatos

1) Profesionistas titulados interesados en cursar la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior.

Beneficios

2) Las becas serán totales y comprenderán una asignación mensual para gastos de manutención (de acuerdo al tabulador vigente del Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM).

Requisitos

3) Los candidatos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Contar con título de licenciatura.
- b) Contar con un promedio mínimo de 8.5 en sus estudios de licenciatura.
- c) Estar inscrito en el Programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, como alumno de dedicación exclusiva al mismo.
- d) Presentar dos cartas de recomendación académica (en sobre cerrado).
- e) Tener, máximo, 28 años de edad.
- f) Presentar carta de exposición de motivos para cursar el programa de maestría, en donde expresen claramente sus expectativas.
- g) No haber causado baja con anterioridad en alguno de los programas de becas de la UNAM o de otra institución por incumplimiento de sus obligaciones académicas como becario.
- h) No haber sido sancionado por cometer faltas graves contra la disciplina universitaria.
- i) Presentar las cartas de exposición de motivos, de ingreso al programa y de compromiso, señaladas en los incisos g), h) e i) del numeral 4 **Documentación** de este instructivo.
- j) En caso de ser extranjero acreditar su estancia legal en el país.

Documentación

4) La presentación de las solicitudes deberá efectuarse ante la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) dentro de los plazos

establecidos en la convocatoria, anexando la siguiente documentación:

- a) Formato de solicitud.
- b) Documento que certifique la edad (copia de acta de nacimiento, pasaporte o identificación oficial).
- c) Historia académica oficial.
- d) Constancia de examen profesional o copia del título de licenciatura.
- e) Dos cartas de recomendación académica (en sobre cerrado).
- f) Inscripción oficial a los estudios de maestría (no indispensable para empezar los trámites de la beca, podrá ser entregado posteriormente).
- g) Carta de exposición de motivos para realizar estudios de posgrado.
- h) Carta de exposición de motivos para ingresar al Programa de Formación de Profesores para el Bachillerato Universitario.
- i) Carta compromiso de dedicación exclusiva a los estudios de maestría, así como para concluirlos y obtener el grado en los tiempos establecidos en el plan de estudios.

Procedimiento

5) El Comité de Selección revisará y dictaminará las solicitudes de becas, tomando en cuenta los antecedentes académicos de los candidatos y el número de becas disponibles. En el caso de aquellos alumnos que hayan cursado el seminario de inducción y que no cumplan con alguno de los requisitos, a juicio del Comité de Selección, se podrán estudiar sus casos si presentan una carta de recomendación del tutor con el que hayan cursado el seminario.

6) Las becas se otorgarán por 12 meses y serán renovables por un año más para los alumnos de primer ingreso a la maestría. En los casos de las solicitudes de beca de alumnos que no sean de primer ingreso a la maestría, la vigencia de la beca comprenderá únicamente los semestres que le resten para concluir el programa de estudios.

7) Las solicitudes de renovación deberán entregarse a la DGAPA con, por lo menos, dos meses de anticipación a su vencimiento, anexando la siguiente documentación:

- a) Informe oficial de calificaciones y del número (%) de créditos cubiertos durante el período de la beca.
- b) Inscripción oficial.
- c) Informe de trabajo, avalado por el tutor, en el que se muestre un desempeño satisfactorio en sus estudios.

d) Programa de trabajo actualizado para el período que solicita, aprobado por su tutor.

Vigencia y duración de las becas

8) El plazo durante el cual se podrá disfrutar de una beca estará en función del plan de estudios de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, teniendo como límite máximo para obtener el grado dos años, contabilizados a partir del ingreso del alumno al programa de posgrado.

9) Las becas terminarán:

a) Cuando se cumpla el objetivo o el período para el cual fueron otorgadas, lo que suceda primero.

b) Cuando a juicio del Comité de Selección o del tutor del becario, los avances no sean satisfactorios.

c) Por incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en este instructivo, en particular la relativa a su dedicación exclusiva al programa de estudios.

d) Cuando el interesado así lo solicite.

e) Cuando un estudiante omita o distorsione datos en la solicitud o en la documentación requerida, en especial cuando no informe oportunamente respecto a otro ingreso económico.

f) Cuando el becario haya incurrido en actos contrarios a la disciplina universitaria que hubieren sido sancionados.

Obligaciones de los becarios

10) Los becarios tendrán las siguientes obligaciones:

a) Cumplir con el programa de trabajo aprobado y obtener el grado correspondiente, de acuerdo al plan de estudios, en los términos en los que le fue otorgada la beca, así como mantener en forma ininterrumpida su inscripción al programa.

Solamente podrán interrumpir por un semestre la inscripción aquellas alumnas que por embarazo soliciten la suspensión temporal de sus estudios (plazo en el que no recibirá beca).

b) Dedicarse exclusivamente a su programa de estudios, salvo lo establecido en el inciso c) de este numeral.

c) Los becarios podrán colaborar en actividades de apoyo a la docencia en alguno de los programas académicos de la UNAM, hasta por cuatro horas semanales adicionales a las establecidas para desarrollar sus estudios.

d) Mantener un promedio mínimo de 8.5 y no tener ninguna NA o NP en las asignaturas cursadas.

e) Notificar oportunamente cualquier modificación en el programa de trabajo y/o de estudios.

f) Presentar semestralmente un informe sobre el desarrollo de sus estudios y, al concluir éstos, de la obtención del grado.

g) Entregar al concluir la beca:

▪ Informe de las actividades realizadas durante el último ciclo escolar en que fue becario.

▪ Copia del documento oficial que certifique la obtención del grado.

h) Comunicar por escrito a la DGAPA cuando el becario reciba otra beca o apoyo económico.

i) Incluir en toda publicación o tesis, producto de los estudios de maestría, un reconocimiento explícito a la UNAM por el apoyo como becario.

Instancias responsables

11- El Programa de Formación de Profesores para el Bachillerato Universitario tendrá un Comité de Selección de becarios que será el responsable de evaluar académicamente las solicitudes de beca y dar seguimiento al cumplimiento de los objetivos del programa. El Comité estará integrado por:

a) El Director General de la DGAPA quien lo presidirá.

b) Dos miembros designados por el Consejo Académico del Bachillerato, quienes durarán en su cargo tres años.

c) Dos miembros designados por el Rector, quienes durarán en su cargo tres años, prorrogables en forma consecutiva por una sola ocasión.

12- La Dirección General de Asuntos del Personal Académico será la dependencia de la UNAM encargada de coordinar y administrar este programa.

Apoyo para la incorporación de ex becarios

13- La DGAPA informará a los directores generales del bachillerato universitario, cuando algún becario haya concluido con éxito los estudios de maestría y obtenido el grado. Si algún plantel del bachillerato universitario está interesado en incorporar al exbecario, deberá realizar la solicitud a la DGAPA durante el primer año de que el exbecario haya finalizado sus estudios de maestría. La DGAPA apoyará a la entidad académica con la incorporación del exbecario, mediante un contrato de servicios profesionales (artículo 51 EPA) por un año, improrrogable, con un sueldo equivalente a la categoría de profesor asociado "B" de tiempo completo. Concluido el periodo de incorporación, la entidad, si considera adecuada y oportuna la incorporación del exbecario a su planta académica, deberá convocar al concurso de oposición abierto respectivo, de conformidad con el Estatuto del Personal Académico. En caso de que la entidad no cuente con una plaza, ésta deberá tramitar su creación.

Disposiciones generales

14- Cualquier situación no contemplada en este Instructivo será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con el Abogado General.

Transitorio

El presente instructivo entrará en vigor a partir del día siguiente al de su publicación en la *Gaceta UNAM*.



**La Universidad Nacional Autónoma de México
a través de la Secretaría de Desarrollo Institucional, las Facultades,
Las Escuelas y los Consejos Académico de área**

CONVOCA

a Profesores de Carrera, Técnicos Académicos y a Profesores de Asignatura
con más de 20 horas, a participar en el

1er. Congreso sobre la investigación en facultades y escuelas

A celebrarse del 14 al 18 de marzo de 2005, en el auditorio Alfonso Caso (a un costado de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, D. F.), para las sesiones plenarias matutinas, y en sedes definidas por las comisiones de cada área, que se darán a conocer oportunamente.

OBJETIVOS

- Generar un diagnóstico de la investigación en las escuelas y facultades;
- Conocer y analizar sus grandes líneas de investigación;
- Elaborar propuestas para fortalecer la investigación.

EJES TEMÁTICOS

- 1) Condiciones generales de la investigación (Infraestructura, financiamiento, estructura organizativa y productividad)
- 2) Relaciones investigación-docencia-difusión-extensión (licenciatura y posgrado)
- 3) Líneas y proyectos generales de investigación
- 4) Vinculación con los sectores social, académico, gubernamental y productivo
- 5) Investigación multi e interdisciplinaria
- 6) Propuestas para fortalecer la investigación



ACTIVIDADES

- Conferencias Magistrales: conferencias invitadas;
- Ponencias Institucionales: conferencias coordinadas por las facultades y escuelas;
- Ponencias Libres (orales y carteles): conferencias del personal académico.

PONENCIAS LIBRES

Serán propuestas por Profesores de Carrera, Técnicos Académicos y Profesores de Asignatura con más de 20 horas. Los Comités Locales de las facultades y escuelas determinarán la modalidad en que serán presentadas las ponencias (oral o en cartel). Los interesados en participar deberán presentar su trabajo completo, conforme a las siguientes características:

- Título
- Nombre del autor y dependencia (se admiten ponencias individuales o grupales)
- Identificación del eje temático en el que se ubica el contenido de la ponencia
- Identificación del área a la que pertenece (Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Físico-Matemáticas e Ingeniería, Ciencias Sociales, Humanidades y Artes)
- Las ponencias deberán incluir análisis de carácter general sobre algunos o varios de los ejes temáticos, y contener propuestas específicas para el fortalecimiento de la investigación
- Las presentaciones orales, en texto o Power Point, no deberán exceder de 15 minutos de exposición. La extensión del texto deberá tener un máximo de seis cuartillas (procesador de texto Arial, 12 puntos, a renglón y medio), y las presentaciones en Power Point no deberán ser de más de 15 láminas, incluyendo la de presentación.
- Los carteles serán de 1.20 metros de altura por 90 cm de ancho.



RECEPCIÓN DE TRABAJOS Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

El período para recibir ponencias y carteles concluye el **4 de febrero de 2005**. Cada facultad determinará en su oportunidad, el lugar y el responsable de recibir las ponencias. Se recibirán únicamente trabajos completos.

Los Comités Locales de cada facultad o escuela publicarán la lista de ponencias aceptadas a partir del **25 de febrero de 2005**.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Cd. Universitaria, D. F., a 3 de diciembre de 2004

EL COMITÉ ORGANIZADOR

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación del nivel académico de la UNAM y como un estímulo a los profesores de carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la institución, la Facultad de Odontología, de conformidad con lo señalado en los artículos 13 y 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la UNAM, convoca a los profesores de carrera adscritos a la Facultad de Odontología para que presenten su solicitud a fin de ocupar por un año la Cátedra Especial:

Doctor Aurelio Galindo Berrón

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para dicha Cátedra, si el profesor es de tiempo completo y el 15 por ciento si es de medio tiempo, según lo establecido en el artículo 6 del referido Reglamento.

Sólo podrán recibir las Cátedras Especiales los integrantes del personal académico de la Facultad de Odontología que tengan la calidad de Profesores de Carrera que, a juicio del Consejo Técnico, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Las solicitudes deberán ser presentadas al Consejo Técnico, a través de la secretaría general de la facultad, dentro de un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*.

A la solicitud se anexará la siguiente documentación:

- a) Currículum vitae.
- b) Fotocopia de las constancias que acrediten la preparación académica del solicitante.
- c) Constancias que acrediten su adscripción, categoría nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral.
- d) Un proyecto de investigación relativo a alguna de las disciplinas de la facultad, que desarrollará durante el período de ocupación de la Cátedra.
- e) Un programa detallado de las actividades académicas (conferencias, cursos, publicaciones), que llevarán a cabo en este período.
- f) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación de la carrera académica del solicitante.

No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la UNAM, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra, según lo indicado en el artículo 16 del Reglamento multicitado.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 17 de enero de 2005
El Presidente del Consejo Técnico
Maestro Javier de la Fuente Hernández

Programa de Actualización Tecnológica

SU CREDITO APROBADO PARA ADQUISICION DE EQUIPO DE COMPUTO

(Unico requisito laborar en cualquier área de la UNAM)

SONY®
VAIO

DELL

TOSHIBA

hp



- Entrega inmediata
- Impresora gratis
- Sin enganche
- Sin aval
- Pagos fijos
- Hasta 24 meses

Fonocart
LA INFORMACION MANTIENE SU LUGAR

Profeco
Comisión de Adhesión

Microcom
Computers

● Contamos con módulo en
TU TIENDA UNAM

● Solicite la visita de uno de
nuestros representantes

8502 33 93 al 96
04455 15 73 35 69

Torneo 2005

Tecos 1

Pumas 0



S
E
R
T
E
P
O
R
T
E
S

México, tercer lugar en ambas ramas; Canadá y Jamaica brillaron por las ganas que mostraron

El panamericano de polo acuático, a EU

Mientras Estados Unidos (varones) y Canadá (mujeres) se alzaron como campeones en el I Campeonato Juvenil Panamericano de Polo Acuático, en ambas escuadras de México conquistaron el tercer lugar. Como subcampeones quedaron los otros equipos de Canadá.

RODRIGO DE BUEN

Estados Unidos conquistó el certamen al vencer sin dificultad a la representación de Canadá Este, a quienes doblegó por 12-2. El equipo de las barras y las estrellas se coronó invicto en este campeonato con marca de 8-0.

El duelo por el tercer y cuarto sitio lo disputaron los equipos de México Verde contra México Rojo y los verdes se impusieron 12-6 para quedarse con el bronce. El mejor anotador de ambas escuadras al final del evento fue Agustín Bañuelos quien acumuló 16.

En damas, la final la disputaron las selecciones de Canadá Rojo ante Canadá Blanco y en un duelo muy cerrado las escarlatas se impusieron por la mínima diferencia de 1-0 con anotación de Candice Philippe.

En el partido por el tercer lugar, México Verde venció a Puerto Rico 6-3. Destacó la actuación de Karla Mena, quien logró tres anotaciones en el juego.

En varones, la tabla final dejó a Estados Unidos como campeón, Canadá Este en segundo, México Verde en tercero, México Rojo, en cuarto.

En damas, los dos equipos de Canadá (Rojo y Blanco) ocuparon los dos primeros sitios; México Verde logró el tercero, en tanto que Puerto Rico fue cuarto, México Rojo en quinto y al fondo de la tabla Jamaica.

La goleadora del torneo fue la canadiense Saara Majuri, y en varones Caleb Hamilton de Estados Unidos, quien además fue nombrado el mejor jugador de la competencia. El premio a los mejores porteros fue para los canadienses Marc Tanguay en varonil y Ellen Rafferty. Emily Csikos fue designada como la mejor jugadora en la rama femenil. *g*



La presencia puma en el polo acuático

Jean Vitte, Luis Fuentes y David Palma hablan de su experiencia en el certamen

RODRIGO DE BUEN

Además de ser anfitriona del I Campeonato Panamericano de Waterpolo, la UNAM aportó tres valiosos elementos al conjunto México Rojo: Jean Vitte Prekop, David Palma y Luis Fuentes de la Sancha, quienes hablaron de su experiencia como seleccionados del tricolor de la especialidad, que se celebró en las instalaciones de la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria.

Jean Vitte Prekop, de 16 años y alumno de preparatoria, pertenece a la Asociación de Waterpolo de la UNAM desde hace ocho años. "Mi gusto por este deporte nació desde pequeño, pues mi papá también jugó y fue seleccionado Puma", indicó. Vitte Prekop, quien fungió como capitán del equipo mexicano en el Panamericano, aseguró que es un orgullo representar a la Universidad y a México en este tipo de eventos que aglutina al mejor polo acuático del continente.

Jean desea cristalizar el sueño de ingresar más adelante a las aulas universitarias en la carrera de Arquitectura. Al respecto, señala: "Tengo la ilusión de seguir jugando aquí y de poder estudiar la carrera que quiero en la UNAM".

Para David Palma, de 15 años y jugador de la especialidad en la UNAM los últimos tres, es satisfactorio pertenecer a una institución tan importante en los ámbitos nacional e internacional como lo es la Universidad. Sobre su participación en esta disciplina mencionó que "antes de llegar al polo acuático participé en el equipo de natación. Sin embargo, cuando conocí este deporte me decidí por él ya que se me hizo más interesante y entretenido por ser un juego de conjunto. Esta disciplina me ha permitido hacer muchos amigos".

David espera seguir en el representativo felino de waterpolo y en su momento estudiar en la Facultad de Medicina.

El más pequeño de los pumas seleccionados es Luis Fuentes de la Sancha, con 14 años. Estudia segundo de secundaria y lleva tres años y medio con Pumas en la especialidad. Al respecto, señala: "Es agotador com-

paginar los entrenamientos con las actividades escolares; sin embargo, estoy contento y orgulloso de ser parte de esta institución".

A Luis le gustaría más adelante estudiar la carrera de Ingeniería en Computación en la UNAM.

Los tres jóvenes primero tuvieron que destacar en el equipo felino para ganarse un lugar en la selección mexicana. Como experiencia previa, tomaron parte en justas nacionales como la Olimpiada Nacional y certámenes de federación.

Para los noveles waterpolistas estar en la selección implicó varios sacrificios como estar concentrados durante la época decembrina, no asistir a fiestas, no convivir con amigos ni con sus familias. "Pertener a la selección no es algo fácil, pues debemos entrenar dos veces al día y es agotador. Sin embargo, estar en el Panamericano y ser seleccionado nacional nos da una enorme alegría y satisfacción," comentó Jean Vitte.

En el futuro los tres jugadores aspiran formar parte del equipo mexicano que compita en juegos Centroamericanos, Panamericanos y Mundiales de waterpolo. Por supuesto, subrayaron, el máximo sueño de todo deportista es asistir a unos Juegos Olímpicos.



Los seleccionados. Foto: Raúl Sosa.

Ajedrez

ALEJANDRO ALBARRÁN

Los alfiles de Horwitz

"¿Cuál fue el error de esta partida?
La ignorancia para formular un plan..."
Wilhelm Steinitz



La posición corresponde a la partida Spielmann-Hoenlinger, Viena, 1929. Lo que vamos a ver no se debe exclusivamente al talento de Spielmann sino también a la capacidad del alemán Bernard Horwitz quien décadas atrás dio a la posteridad su nombre para bautizar la agresiva acometida de alfiles blancos, que a continuación observaremos. Primero: el conocido salto de dama hasta el flanco de rey para debilitar a la fortaleza enemiga con el puro susto. 1.-Dh5 g6 (no se puede 1...h6? a causa del oportuno sacrificio) 2.-Ag7! Rg7, 3.-Cef5+ ef, 4.-Cf5+ el castillo se derrumba. Aquí uno de los alfiles ya da muestra de su largo alcance. Segundo acto: la llegada del caballo para salvar a la dama blanca y su lucha, hasta su trágica rendición, contra las piezas enemigas. 2.-Cg4! Af6, 3.-Cf6+ Cf6, 4.-Dh6 Tc8. Mientras el segundo jugador termina su desarrollo, la dama ya está en la antesala lista para dar paso al tercer acto. Inicia la completa irrupción de piezas blancas. Va desde su traslado de un flanco del tablero hasta el otro, concluyendo con el remate al rey negro que, por cierto, será ejemplar. 5.-Td1 De7, 6.-Tfe1 Ce8, 7.-Cf5! El otro caballo viene cabalgando apresurado para vengar la muerte de su hermano. A lo lejos se mantienen expectantes una pieza solitaria en b2 y otra en d3. Por desgracia, el regalo griego en la casilla f5 no puede aceptarse ¡porque los alfiles del buen Horwitz comienzan a hacer su trabajo!: si 7...gf, entonces 8.-Af5 f6, 9.-Ae6+ Rh8, 10.-Td7! y la invasión es total. La partida continúa: 7...Dc5, 8.-Te5!... El jugador principiante apenas puede ver algo en medio de tanta bruma. Es natural, de la misma forma en que se ansía ya no perder el tiempo en cosas vanas. 7...Ad5, 9.-Ce7+ De7, 10.-Dh7+!! Y se acabó, pues la fulgurante dama no hace otra cosa que dar paso a toda la tropa. Si usted pensaba que esto de los alfiles peligrosos era puro cuento sólo observe cómo, en la distancia, el de b2 y el que está en d3 tienen fiscalizado todo lo que fuera el seguro recinto del otro monarca. Para el caso, vale recordar que *alfil* significa elefante y estos dos, según creo, dan la impresión de que ya extendieron sus trompas. 10...Rh7, 11.-Th5+ Rg8, 12.-Th8+ g

La UNAM, sede regional para la Olimpiada Nacional

Competirán cerca de 800 atletas en esta fase de clasificación en diferentes disciplinas

tiva federada, la UNAM participa en la Región VII de la Conade, junto con Puebla, Oaxaca y Veracruz.

En Oaxaca se efectuará el boxeo y el karate do; en Veracruz: ajedrez, beisbol, futbol asociación, luchas asociadas y el triatlón. En ambas entidades la actividad eliminatoria será del 10 al 13 de marzo. Puebla será sede del atletismo, frontón, hockey, taekwondo y tenis de mesa.

Se estima que durante esos días de competencia la UNAM reciba a cerca de 800 atletas que

RODRIGO DE BUEN

La UNAM será sede de seis disciplinas deportivas durante la etapa regional de la Olimpiada Nacional 2005, que se realizará del 3 al 8 de marzo en diversas instalaciones universitarias.

El Frontón Cerrado será el escenario para el baloncesto, volibol de sala y handball, así como las preparatorias 5 y 6 para la primera disciplina, la Prepa 8 de Mixcoac, para la segunda, y la Prepa 1 en Xochimilco, para la tercera.

El volibol de playa se disputará en el arenero de la Alberca Olímpica de CU y en la cancha de La Cantera del Club Universidad Nacional. Las competen-



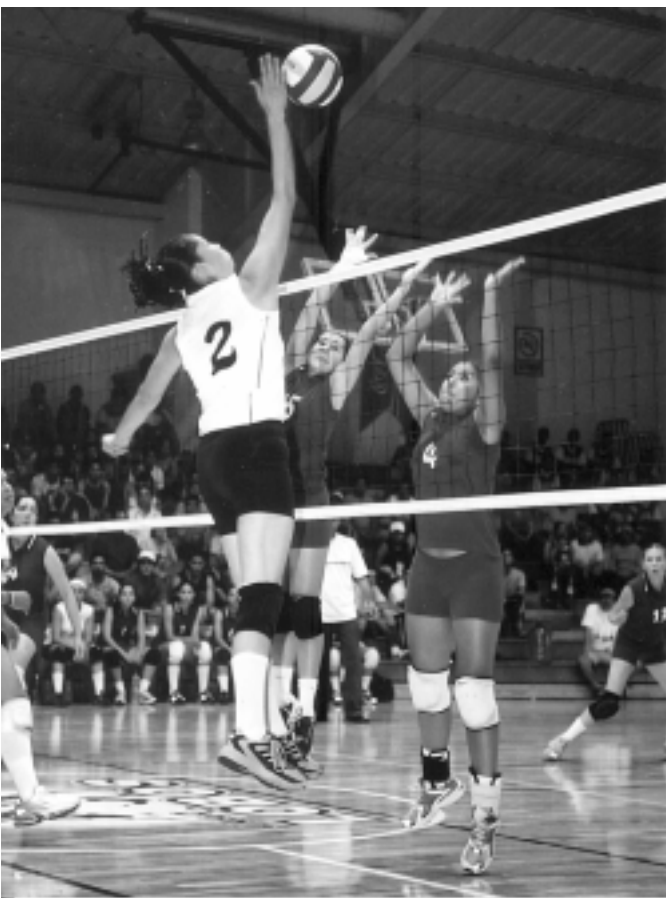
cias serán los días 7 y 8 de marzo.

El boliche tendrá como sede al Bol Insurgentes y el judo el ExReposo de Atletas, ubicado en la cabecera sur del Estadio Olímpico Universitario.

En su carácter de entidad depor-

buscarán su pase a la Olimpiada Nacional en las disciplinas ya citadas.

La fase nacional de la Olimpiada se efectuará en Yucatán, Chiapas, Quintana Roo, Campeche, Tabasco y Jalisco, del 2 de mayo al 5 de junio de este año. *g*



La fase nacional de la Olimpiada se efectuará en Yucatán, Chiapas, Quintana Roo, Campeche, Tabasco y Jalisco. Fotos: Raúl Sosa.

Gerardo Orellana, *head coach* de Pumas CU

Formó parte de selecciones universitarias y nacionales

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM designó a Gerardo Orellana Suárez como entrenador en jefe del equipo de Pumas CU de fútbol americano.

La decisión de la autoridad deportiva de la UNAM se tomó después de aceptar la propuesta del Consejo Asesor de Fútbol Americano, mismo que realizó un análisis escrupuloso de las diversas posibilidades, y determinó que Orellana es la mejor opción para el desarrollo de este deporte en la Universidad.

El anuncio fue realizado en las oficinas de fútbol americano de Ciudad Universitaria.

Orellana Suárez, de 36 años, es egresado de la Fa-



cultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM donde obtuvo la licenciatura y maestría en Sociología. Llegó a Pumas como entrenador en 1999 y en 2001 se hizo cargo de la línea defensiva del equipo.

En 1996 y 1997 se incorporó a Cóndores de la UNAM como *coach* de alas defensivas. En esos años fue parte del *staff* de la selección Puma. En 97 destacó como *head coach* de Tigres de CCH Sur, en la categoría juvenil. Como jugador Orellana Suárez culminó su elegibilidad en Cóndores de la UNAM en 1993.

Formó parte de las selecciones puma de 1990 a 1993 y nacional en el 90, 91 y 93.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,776

El Comité Organizador del Año Internacional de la Física
La Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM
Invitan al ciclo de conferencias



Año Internacional de la Física en Universum

Teatro Universum

- | | |
|---|---|
| Jueves 11:00 horas | Miércoles 19 de enero
17:00 horas |
| Enero 26
<i>Nanociencia y nanotecnología</i>
Dr. Ignacio Luis Garzón Sosa | Manuel Salvador Vallarta:
<i>el científico, el educador,
el funcionario público y el hombre</i>
Dr. Marcos Moshinsky B. |
| Enero 27
<i>El Universo en que vivimos</i>
Dr. Manuel Peimbert S. | Jueves 20 de enero
17:00 horas
<i>¿Se puede construir
una máquina del tiempo?</i>
Dr. Shahen Haoyan S. |
| Febrero 3
<i>Relojes en la naturaleza</i>
Dr. Eugenio Lay Koo | Viernes 21 de enero
17:00 horas
<i>En búsqueda de dimensiones
adicionales en el Universo mediante
experimentos de neutrones</i>
Dr. Alejandro Frank H. |
| Febrero 10
<i>Cuerdas y branas:
¿de qué está hecho nuestro Universo?</i>
Dr. Alberto Gújosa Hidalgo | Miércoles 16 de febrero
17:00 horas
<i>La luz y el color</i>
Dr. Rubén Barrera P. |
| Febrero 17
<i>¿Es la Tierra un gran imán?</i>
Dr. Sergio Cuevas García | Jueves 17 de febrero
17:00 horas
<i>Física y el deporte</i>
Dr. Jorge Flores Valdés |
| Febrero 24
<i>El papel del sonido en nuestra percepción
del tiempo y el espacio</i>
Dr. Felipe Orduña Bustamante | Viernes 18 de febrero
17:00 horas
<i>En busca de otros mundos</i>
Dr. Luis Felipe Rodríguez |
| Marzo 3
<i>El láser y sus aplicaciones</i>
Ing. José Ruiz de la Herrán | Miércoles 16 de marzo
17:00 horas
<i>Los orígenes de la mecánica cuántica</i>
Dr. Leopoldo García Colín |
| Marzo 10
<i>Luz y movimiento</i>
Dra. Rocío Jáuregui Renaud | Jueves 17 de marzo
17:00 horas
<i>Buscando antimateria cósmica</i>
Dr. Arturo Menchaca R. |
| Marzo 17
<i>Aplicaciones médicas de la física.
El caso del procesamiento de imágenes</i>
Dr. Jorge Alberto Márquez Flores | Viernes 18 de marzo
<i>Einstein, El navegante solitario</i>
Dr. Luis de la Peña A. |
| Marzo 31
<i>Viajes en el tiempo</i>
Fis. Sergio de Régules Ruiz-Funes | |



Entrada libre

Informes: 5622 7287 • Edificio Universum, Zona Cultural de Ciudad Universitaria