

Mujeres universitarias

Rompieron tabúes, reglas sociales, barreras machistas e incursionaron en carreras antes cursadas sólo por hombres

⇒ 6-7

DEPORTES

Abril López ganó oro en el Panamericano de Clavados



27

ACADEMIA

Hepatitis C, la epidemia silenciosa del milenio

⇒ 11

Ciudad Universitaria
22 de septiembre de 2003
Número 3,662
ISSN 0188-5138
<http://www.unam.mx/gaceta>
dirección electrónica (Email):
dginfo@condor.dgsca.unam.mx

Gaceta



UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ACADEMIA

Investigación de punta en Fisiología Celular

Reseña de los primeros pasos de uno de los institutos más importantes de América Latina ⇒ 9

VOCES ACADÉMICAS

Antonio Peña Díaz

Fisiología Celular; sus inicios hace 30 años

⇒ 10

GOBIERNO

Terna para Ciencias del Mar

Elva Guadalupe Escobar, Adolfo Gracia y Luis Arturo Soto ⇒ 23

Cátedra

Salvador Allende

Acuerdo para reorganizar la CUAED ⇒ 22 y 24

CONTINÚA LA ESTRATEGIA DE DESCONCENTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD

Refuerza la UNAM su presencia en Michoacán

EN MARCHA, EL NUEVO CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ECOSISTEMAS; ESTRENA LABORATORIOS. EL INSTITUTO DE GEOGRAFÍA INAUGURASE EN MORELIA. HABRÁ MAYOR INTERCAMBIO CON LA UNIVERSIDAD INCO LA TAY CON EL GOBIERNO ESTATAL ⇒ 4-5



Fachada de los nuevos laboratorios del Centro de Investigaciones en Ecosistemas, en Morelia.
Foto: Marco Mijares.

⇒ 16-17



ACADÉMICO. Gonzalo Celorio, profesor de carrera de la Facultad de Filosofía y Letras, también es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua Española, desde 1996.

PRÁCTICA. En Odontología. Foto: Justo Suárez.



VIDA UNIVERSITARIA. Gimnasia mental. Foto: Juan Antonio López.



PREMIO. El alumno de la Facultad de Derecho Víctor Veloz Espejel obtuvo el primer lugar en la categoría B del Sexto Concurso Nacional Juvenil de Ensayo sobre Derechos Humanos convocado por la CNDH y el Instituto Mexicano de la Juventud.

FOTOSEPTIEMBRE. Mauricio Ángeles, alumno de la Facultad de Arquitectura, presenta durante este mes su exposición *Espíritu*, en el Planetario Luis Enrique Erro, del IPN.



Presentación de tres manuales sobre el patrimonio universitario ⇒ 8



Benjamín Domínguez.
Foto:
Ignacio Romo.

COMUNIDAD

Tres de cada 10 pueden sufrir trastornos físicos y psicológicos, efectos que pueden perdurar 20 años

Atención en Psicología a víctimas de violencia

ALFONSO FERNÁNDEZ

Como resultado de experiencias traumáticas, las víctimas de violencia criminal, violación, desastres naturales y tortura no sólo sufren daños físicos y biológicos, sino también psicológicos a corto y largo plazos, señaló Benjamín Domínguez, investigador de la Facultad de Psicología.

Informó que el Centro de Servicios Psicológicos Doctor Guillermo Dávila, de la Facultad de Psicología, da tratamiento psicológico a personas que han sido víctimas de experiencias traumáticas.

Apuntó que la atención a quienes resultan afectados por este tipo de eventos tiene dos fases: primero, el médico especialista en traumas atiende las secuelas físicas para estabilizar a la víctima; posteriormente el psicólogo interviene para manejar los efectos en el funcionamiento mental a corto plazo.

Éstos se refieren a las reacciones inmediatas que ocurren después del trauma; es decir, al estado de *shock* o estrés agudo, cuando se mantiene a la víctima en estrecha vigilancia y se realizan esfuerzos por estar pendientes de lo que ocurre a su alrededor, indicó.

Este tipo de conducta, dijo, afecta su ciclo de descanso, sus relaciones familiares y personales; no puede concentrarse. En algunos casos, la experiencia traumática puede dar lugar a la disociación, en la cual el afectado trata de separar el trauma de su vida cotidiana.

Es el caso de quienes han sufrido un secuestro o tortura: hablan de su agresión como si ésta le hubiera ocurrido a otra persona; tratan de distanciarse físicamente o psicológicamente del evento doloroso, ya que el impacto emocional es tan fuerte

que no lo pueden manejar, afirmó Benjamín Domínguez.

Abundó que la disociación es base de otro fenómeno, también normal, que es la amnesia traumática. Algunas víctimas de violación olvidan los detalles de ese momento, sin embargo, muchas de ellas reportan sueños o pesadillas repetitivas con contenido traumático que les impiden dormir.

Explicó que la manera como las personas reaccionan a una situación de crisis es semejante desde el punto de vista biológico; los cambios en las hormonas del estrés y en los neurotransmisores –o sustancias químicas que comunican las células cerebrales– son los mismos en todas las víctimas; sólo en algunas cambia la magnitud.

Sin embargo, informó, tres de cada 10 víctimas de una situación traumática pueden sufrir trastornos físicos y psicológicos –efectos a largo plazo–, los cuales son resumidos en el Trastorno por Estrés Post-Traumático (TEPT), cuadro más severo e incapacitante que puede durar más de 20 años.

Las personas que lo padecen no olvidan la experiencia traumática, no dejan de pensar en lo ocurrido y lo tienen presente, al grado de que cualquier estímulo o situación se los recuerda, afirmó el también asesor de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH).

Las experiencias traumáticas, señaló, no pueden borrarse de la víctima, pues quedan integradas en su memoria emocional. Sin embargo, estas personas tienen que aprender –con un tratamiento psicológico– a convivir con esa situación y a reaccionar ante los recuerdos dolorosos de una manera menos intensa.

Quien atraviesa por una experiencia excepcional necesita recibir tratamiento cognitivo-conductual, cuya finalidad es identificar qué tipo de distorsiones del pensamiento contribuyen a tener respuestas de desadaptación que le impiden tener una óptima calidad de vida, precisó.

Las técnicas ayudan al paciente a identificar dónde está esa distorsión para modificarla por medio de procesos normales de aprendizaje, de ensayar nuevas respuestas o de recurrir a estrategias diferentes de pensamiento.

El tratamiento, destacó, procede en fases, las cuales no deben, de ninguna manera, ser consideradas lineales, sino un proceso en espiral. En la primera, de estabilización, tiene importancia especial satisfacer las necesidades del paciente para que adquiera un sentimiento de seguridad; además, debe dársele confianza.

En la segunda, de autocontrol, se da tratamiento a problemas psicossomáticos, mediante técnicas interdisciplinarias, para que el paciente aprenda a relajarse y afrontar su dolor.

La tercera y más difícil fase de la terapia, de recuerdo y aflicción, incluye la confrontación asesorada con la experiencia del trauma.

Y la cuarta, de reintegración, es designada para reinterpretar la experiencia, para normalizar lo anormal y dirigir la atención hacia la integración social. En esta fase los problemas son de nuevo tratados no de manera defensiva, pero sí activa. El paciente debe estar preparado y saber que en futuras etapas de su vida y en periodos de altos niveles de estrés los síntomas del EPT pueden volver a presentarse. *g*

Piden más apoyo del Estado a la universidad pública

Morelia, Mich.- El pasado jueves el rector Juan Ramón de la Fuente demandó del Estado mexicano mayor apoyo para todas las universidades públicas del país, para que cumpla así, a cabalidad, con su responsabilidad y provea de más recursos a las instituciones de educación superior que menos tienen, más hacen y son las que pueden continuar con su delicada y trascendental tarea de formar a los recursos humanos que el país requiere.

A cambio de ello, reiteró el compromiso que estas instituciones han cumplido cada vez mejor: transparencia absoluta en su rendición de cuentas, respaldo indeclinable con las necesidades fundamentales de la sociedad, apoyo paralelo a la ciencia y la cultura, y cada vez más estudios de posgrado para un mayor número de mexicanos.

Los actuales, aseveró, son tiempos difíciles en el campo de la educación y otras áreas. Por ello, son tiempos de cerrar filas y las universidades públicas lo han hecho.

En una visita de trabajo por esta ciudad, Juan Ramón de la Fuente suscribió dos convenios generales de colaboración, de los cuales se derivarán acuerdos específicos: uno, con el gobierno del estado, encabezado por el mandatario Lázaro Cárdenas Batel, y el otro con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), presidida por el rector Jaime Hernández Díaz. En este último fue testigo de honor el Ejecutivo estatal.

En la Casa de Gobierno de Michoacán, donde se firmaron los convenios, el rector de la UNAM resaltó que es momento de colaborar unidos, en programas en los cuales puede desarrollarse mejor y dar mayor proyección al esfuerzo colectivo.

Ante representantes de los poderes Legislativo y Judicial de la entidad, funcionarios federales, estatales y municipales, así como universitarios de la UNAM y la UMSNH, advirtió que la universidad pública carga con el peso más importante de la educación superior del país y es donde se desarrolla la mayor parte de la actividad científica y tecnológica en México, además donde se cultivan sin restricción las humanidades y las ciencias sociales.

"No estamos supeditados a las modas económicas o a las oportunidades siempre coyunturales de los mercados laborales", recalcó.

Tan importante para México es formar buenos técnicos, ingenieros o químicos, enfatizó, como sociólogos, antropólogos, poetas o cien-



Juan Ramón de la Fuente, Lázaro Cárdenas y Jaime Hernández. Foto: Marco Mijares.

tíficos sociales. Una cosa no está reñida con la otra y ésta es la gran diferencia filosófica y conceptual de la universidad pública: considera importantes todas las disciplinas, por lo que debe diversificar sus limitados recursos para impulsarlas en forma simultánea, porque todas son necesarias para el desarrollo equilibrado del país.

Afirmó que es hora de retornar a la sociedad –con tareas de las instituciones de educación pública superior– lo que ella les da por medio de los subsidios: mejores estudiantes, cada vez mayor investigación y apoyo a la cultura y las humanidades.

A la vez, resaltó, cada cual debe asumir la responsabilidad que le toca. En el caso de las universidades públicas, refirió: "Lo estamos haciendo, lo hemos hecho y estamos comprometidas para hacerlo cada vez con mayor claridad y compromiso".

Las universidades públicas, destacó, han avanzado de manera sustancial en sus mecanismos de rendición de cuentas públicas, han mostrado que aun en tiempos de gran estrechez ofrecen servicios públicos de buena calidad a un número importante de estudiantes del país, sin menoscabo del esfuerzo que hagan otras instituciones de carácter privado, donde algunas lo hacen con buena calidad, aunque siempre con un elemento que representa un obstáculo para miles de jóvenes: la barrera económica.

Los problemas de la educación en México, que no son pocos, sólo van a resolverse con más enseñanza, de la misma como los de la ciencia con más ciencia y los de la cultura con más cultura, externó.

De la Fuente manifestó también la más profunda solidaridad de la UNAM con el pueblo

michoacano, afectado seriamente por los embates de los desastres naturales. Confió en el trabajo diligente del gobierno estatal para atender a la población y ofreció el respaldo de los universitarios.

Lázaro Cárdenas aseguró que ambas instituciones deben hacer frente común por su historia y el compromiso con la sociedad. Están destinadas a defender la universidad pública, así como a exigir inversión por parte de las autoridades en educación pública, ciencia y tecnología. Sólo así se podrá fortalecer a la nación.

No apoyar a la universidad pública, hizo hincapié, sería una torpeza grave, pues un país como México no puede participar en el proceso global si no cuenta con prendas propias y acude con conocimientos y capacidades productivas propias. Por ello, sostuvo que es indispensable la inversión en estos rubros, así como en educación pública.

La UNAM y la universidad michoacana, señaló, son dos instituciones públicas fundamentales para el país, emblemáticas de lo que representa la educación superior pública en México con todas sus implicaciones.

Jaime Hernández remarcó que los cambios en el país obligan a pensar en una renovación profunda de las universidades públicas y del sistema de educación superior, así como a fortalecer la formación de profesionales y darle un vuelco al papel de la investigación científica.

En este contexto, expresó, la Universidad desempeña un papel central y relevante, por lo que coincidió con De la Fuente en su defensa de la educación pública superior y en la necesidad de fortalecer las redes de investigación

Nuevas instalaciones de la UNAM en Morelia

Pese a restricciones económicas, se estrenan laboratorios del CIEco y la Unidad Académica del Instituto de Geografía



El Centro de Investigaciones en Ecosistemas. Foto: Benjamín Chaires.

ROSA MA. CHAVARRÍA / GUSTAVO AYALA

Morelia, Mich.- El rector Juan Ramón de la Fuente puso en funcionamiento en esta ciudad los laboratorios del Centro de Investigaciones en Ecosistemas (CIEco) y la Unidad Académica del Instituto de Geografía (IG), al continuar con la estrategia de desconcentración de diversas entidades universitarias. Ello le permite aumentar su presencia en los diferentes estados de la República.

A la vanguardia en la investigación científica, la Universidad fomenta así los estudios de primer nivel sobre biodiversidad y medio ambiente en México.

Las nuevas instalaciones de la UNAM en esta ciudad le permitirán a la institución apuntalar su presencia en el occidente del país y reforzar su impacto en investigación, docencia y vinculación en ecología.

El CIEco genera conocimiento científico y tecnológico de calidad para el ordenamiento, aprovechamiento, conservación y restauración de ecosistemas de México, de sus recursos naturales y servicios asociados, con el objetivo de ayudar a construir una sociedad sustentable, tarea en la que las nuevas instalaciones tienen un papel fundamental.

Asimismo, cumple con el compromiso de man-

tener entidades académicas calificadas, las cuales realizan investigaciones ecológicas de primer nivel, forman personal capacitado en estas áreas y participan en la resolución de problemas en este ámbito.

A diferencia de la investigación en ecología que se cultiva en otras dependencias del país, el centro se distingue por generar y aplicar conocimiento en manejo de ecosistemas con un enfoque interdisciplinario, donde concurren especialistas de disciplinas como biología, física, geografía, ciencias de la comunicación y pedagogía.

Alberto Ken Oyama Nakagawa, director del CIEco, aseguró que como parte de las tareas sustantivas de la Universidad los investigadores del centro trabajan para fundamentar la necesidad de conservar los bosques y los ecosistemas naturales, y restaurar los que ya tienen cierto grado de deterioro.

Al dar a conocer las características y beneficios del nuevo edificio de laboratorios del centro, el cual es multi e interdisciplinario, explicó que impulsarán el desarrollo de la investigación en el uso de la biodiversidad para generar nuevo conocimiento, modelos y teorías sobre la estructura, los procesos

y el manejo de los ecosistemas y de sus recursos naturales.

Ante las elevadas tasas de extinción de especies y pérdida de biodiversidad en el planeta, y para incidir de manera positiva en la protección del ambiente, el 20 de marzo de este año el Consejo Universitario decidió transformar el Departamento de Ecología de los Recursos Naturales (DERN) en el CIEco.

Este centro se ubica de manera estratégica en Michoacán por el interés que representa la región occidental del país como universo de estudio, debido a su importancia en cuanto a biodiversidad y cuencas hidrográficas, así como por los complejos patrones de uso y degradación de recursos naturales que en ella ocurren.

Cuenta con un edificio de mil 378 metros cuadrados; tiene una planta docente de 20 investigadores y ocho técnicos; 83 alumnos de maestría y doctorado, y alrededor de 63 prestadores de servicio social de licenciatura, y cuenta con 20 laboratorios. Todos los académicos, excepto dos de reciente ingreso, pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

A pesar de ser una dependencia joven, sus integrantes han recibido reconocimientos como la Cátedra UNESCO de Medio Ambiente y Desarrollo 1997, por la Universidad de Barcelona; el Premio Nacional al Mérito Ecológico 1999 y el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias en el Área de Desarrollo Tecnológico 2000, entre otros.

Luego del recorrido por el nuevo edificio de laboratorios del centro, el rector visitó el Instituto de Matemáticas y el Centro de Radioastronomía y Astrofísica.

Debido a que cada año se deforestan más de 15 millones de hectáreas de bosques en el planeta, de los cuales un millón corresponden a México, cuya consecuencia es una tasa actual de extinción de especies y pérdida de biodiversidad de cien a mil veces más rápida que la existente antes de la presencia del ser humano en la Tierra, el CIEco contribuye, por medio de sus trabajos científicos, con propuestas para la disminución o mitigación de estos daños.

Unidad Académica del IG

La Unidad Académica del Instituto de Geografía (IG), ubicada en el Centro Histórico de Morelia, pretende incidir en la evaluación de los recursos vegetales, su manejo y utilización; así como en la planificación urbana y regional.

Esta dependencia busca formular un marco científico integral entre ciencias sociales, naturales y de la Tierra para contribuir a la planeación, manejo, restauración y monitoreo del territorio, mediante un programa que comprenda investigación, docencia, vinculación y divulgación del conocimiento, con especial interés en el estudio de la región Centro-Occidente del país.

El rector Juan Ramón de la Fuente y el gobernador del estado, Lázaro Cárdenas Batel, signaron como testigos de honor el convenio de instalación



y funcionamiento de esta sede, luego de un recorrido por el inmueble y la develación de la placa alusiva.

José Luis Palacio Prieto, director del IG, dijo que en los próximos años quieren consolidar un grupo amplio, diverso, una masa crítica importante con el propósito de que, a largo plazo, se independice y cree un nuevo centro.

Informó que en esta sede se impulsan proyectos de alcance regional y nacional, como la evaluación de vegetación y uso del suelo, tanto de Michoacán como de todo el territorio nacional; el manejo integral de cuencas; la degradación de tierras, y los problemas en zonas lacustres, entre otras.

Uno de los proyectos iniciales de la unidad es trabajar para que el volcán Parícutín y el pico de Tancitaro sean declarados por la UNESCO como los primeros geoparques en México, y después establecer una red de geoparques en Michoacán, como ejemplo para otras entidades, y asentar una red nacional.

Según estudios del IG, la entidad tiene condiciones favorables para crear una estación de investigación en ecosistemas templados, sobre todo porque la UNAM carece de una de ese tipo, que se ubicaría en la zona del pico de Tancitaro, Uruapan, debido a que hay aspectos del lugar que no se han estudiado.

El gobierno de Michoacán le otorgó al IG una casa colonial que cuenta con espacios amplios, mientras la UNAM acondicionó el edificio. Ha sido equipada con red de voz y datos, dos aulas para impartir docencia y una más para divulgación; así como una sala con computadoras y mobiliario para 30 personas; con una inversión de millón y medio de pesos.

La unidad tiene una planta académica de siete investigadores y dos técnicos académicos en proceso de incorporación; 20 estudiantes de maestría y doctorado no sólo en geografía, sino también en otras áreas.

El objetivo es que los alumnos que se forman en ella, becarios de distintos programas, se incorporen posteriormente a la dependencia.

Convenios de colaboración

Durante la visita de trabajo que realizó el rector De la Fuente, suscribió dos convenios generales de colaboración, de los cuales se derivaron acuerdos específicos: uno, con el gobierno del

estado, encabezado por el mandatario Lázaro Cárdenas Batel, y el otro con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), presidida por el rector Jaime Hernández Díaz. En este último fue testigo de honor el Ejecutivo estatal.

Mediante el convenio general de colaboración entre la Universidad y el gobierno de Michoacán se efectuarán acciones de apoyo en materia de enseñanza, capacitación, análisis y asistencia técnica y administrativa.

En el acto, que se realizó en la Casa de Gobierno, Egberto Bedolla Becerril, secretario de Educación de la entidad, explicó el contenido del acuerdo. Informó que la UNAM y el gobierno michoacano promoverán proyectos de investigación conjunta en áreas prioritarias como atención a la mujer, salud, alimentación, zonas indígenas, desarrollo de comunidades marginadas, educación, alimentación, salud, producción en zonas áridas e identidad cultural, entre otras.

En el caso del convenio general de colaboración académica, científica y cultural entre la Universidad y la UMSNH se buscará desarrollar los campos de la docencia, la investigación, la extensión y difusión de la cultura y los servicios de apoyo técnico y tecnológico.

Enrique del Val, secretario general de la UNAM, precisó que la actual es la tercera renovación con la que ambas instituciones refrendan la voluntad e interés en continuar el trabajo conjunto, así como ampliar y fortalecer esta fructífera y relevante cooperación iniciada hace casi 30 años.

Indicó que mediante el convenio se oficializa el compromiso de trabajo conjunto en la elaboración del radiotelescopio de centelleo interplanetario del Instituto de Geofísica en Coeneo, el cual será uno de los centros de desarrollo científico y tecnológico más importante del mundo y formará parte de una red mundial de radiotelescopios. Esto coloca de lleno a México en el campo de la física espacial.

De este acuerdo, del que se derivarán convenios específicos, se efectuará el intercambio de estudiantes para realizar estudios de posgrado, de personal académico, y editorial, de material bibliográfico y audiovisual; se promoverá la impartición de proyectos de distinto grado de la UNAM a la universidad michoacana, entre otras actividades. *g*



Ana Hoffman. Foto: Juan Antonio López.

VERÓNICA RAMÓN

Universitarias como Ana Hoffman, Leda Speziale, Estephannie Acevedo, Belén Viniestra y Patricia Ríos representan el avance de la mujer en la UNAM. Rompieron tabúes, reglas sociales, barreras machistas e incursionaron en carreras antes cursadas por hombres.

La emérita Ana Hoffman, precursora en el estudio de la acarología en México, y la profesora de carrera Leda Speziale San Vicente, ingeniera civil que participó en la construcción de Ciudad Universitaria, representan a las mujeres vanguardistas de los años 40. Cada una se autodefine con esta frase espontánea: Era un bicho raro.

Speziale San Vicente todavía se siente hoy distinta al resto de la gente. "Nunca pegué un grito a la hora de mis partos", recuerda la catedrática de la Facultad de Ingeniería (FI) desde 1954, quien también cree firmemente en la igualdad entre sexos; por ello rechaza los clubes o asociaciones exclusivos para damas, porque con ellos se inicia la discriminación por género.

"Estoy enormemente orgullosa de ser mujer. Luché porque tuviéramos un lugar, aunque nunca he tratado de hacer menos a los hombres", dice a sus 85 años de edad.

Fue la única en el área Físico-Matemática de la Escue-

la Nacional Preparatoria, donde ingresó en 1943 y en la generación 1945-1949 en la carrera de Ingeniería Civil, impartida en la entonces Escuela Nacional de Ingeniería de la Universidad Nacional, hoy FI.

Para Speziale, originaria del Distrito Federal—hija de padre italiano y madre mexicana—, el apoyo y la confianza de sus padres fueron elementos indispensables para la realización de sus estudios profesionales, en una época donde las ingenierías eran asunto masculino.

Narra que picó piedra por ser mujer. Algunos trabajos le fueron negados por razón de faldas, aunque con ello sólo consiguieron que se obstinara aún más.

Su vida universitaria tampoco fue fácil. Acostumbró a sus compañeros al trato personal igualitario. Logró la amistad de muchos de ellos, que conserva hasta hoy. Leda no permitía su ayuda cuando debía recoger un lápiz del suelo; ella misma lo hacía. "En las prácticas profesionales de campo me formaba, al igual que los demás, para entrar al único baño", relata.

De junio de 1951 a noviembre de 1954 trabajó en la Dirección de Obras de Ciudad Universitaria, en el Departamento de Cálculo. Hizo trabajo de gabinete para la construcción de CU, dice orgullosa.

La actividad docente de Speziale se inició a los 18 años, cuando impartió matemáticas en el Colegio Oxford de la ciudad de México. Desde entonces descubrió su inclinación por la enseñanza.

Cinco mujeres vanguardistas en la UNAM

Profesoras y alumnas hablan de sus experiencias académicas



Leda Speziale. Foto: Francisco Cruz.

En la FI fue la primera mujer en ocupar múltiples cargos: consejera técnica; coordinadora de materia; jefa del Departamento de Matemáticas Aplicadas y de la División de Ciencias Básicas.

En esa institución ha impartido clases de Geometría Descriptiva, Álgebra y Geometría Analítica, Álgebra Lineal, Probabilidad y Estadística, Métodos Numéricos, Ecuaciones Diferenciales, Diferencias, Estática, Cinemática y Dinámica, y Cálculo I.

Por su parte, Ana Hoffman pertenece a la primera generación de la Facultad de Ciencias (FC), fundada en 1939. Es hija del biólogo alemán Carlos C. Hoffman, quien fomentó en ella el estudio científico de la naturaleza, con criterios liberales, tan distintos a los de aquella época.

"Tenía mucha libertad y por eso me consideraban distinta: fuera de lo común", recuerda la profesora. Inmediatamente hila una anécdota ocurrida en Campeche, cuando un grupo de mujeres le preguntó si trabajaba porque su marido no ganaba lo suficiente. Se ríe.

Hoffman tuvo dificultades para ascender de puesto por el simple hecho de su género, aunque defendió el lugar que merecía y subió a pulso. Como muchas, también sufrió la corte de los caballeros; su educación le permitió sortear esas situaciones.

Se especializó en acarología, entonces una ciencia inexistente en México. Fundó dos laboratorios en la materia: uno en la Escuela Nacio-



Patricia Ríos, Belén Viniegra y Estephanie Acevedo. Fotos: cortesía FI.

nal de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional—el primero en América Latina— y otro en la FC de su *alma mater*.

Hoy es emérita del Sistema Nacional de Investigadores y de la Universidad. Ha descrito géneros y especies nuevas para la ciencia. Impartió clases durante 60 años. Hoy, a sus 84 años de edad, dirige tesis, ofrece conferencias y está próxima a publicar un libro.

Científica y madre de dos hijos, Hoffman conoció toda la República

Mecánica, módulo de Mecatrónica, y con 24 años de edad— realiza una tesis basada en el diseño y fabricación de un prototipo de prótesis de antebrazo mecatrónico, que podrá accionarse por medio de la voz o de algunos movimientos.

Ninguna de las tres estudiantes se detiene a pensar si procrearán hijos, lo que ven como una posibilidad, sólo si hay tiempo. Se pronuncian porque las mujeres nunca se limiten: deben fijarse un objetivo y luchar por él, recomiendan.

Reconocen que viven en una sociedad machista y que han sido objeto de burlas por ingresar a carreras seleccionadas mayoritariamente por hombres.

Convivir con los compañeros no es fácil, dice Patricia Ríos, aunque se forma el carácter y se aprende a manejarlo. Hija de un ingeniero civil, tiene predilección por la física y las matemáticas aplicadas, determinantes en la elección de su carrera.

Con un alto promedio de aprovechamiento, la estudiante hidrocávida vive sola en el Distrito Federal y recibe en forma periódica el apoyo económico de sus padres, residentes en Aguascalientes.

Estephanie Acevedo y Belén Viniegra cursaban la carrera de Ingeniería en Computación, y al crearse Mecatrónica decidieron hacer el cambio, conscientes de que conjuntarían las ingenierías Mecánica de Precisión y Electrónica de Control, además de los sistemas computacionales. *g*

Mexicana y viajó por el mundo, donde impartió cursos y conferencias.

Mujeres y mecatrónica

Estephanie Acevedo Cantú Escobar, de 19 años, y Belén Viniegra Pérez, de 20, son las únicas mujeres que integran la primera generación de la carrera de Ingeniería Mecatrónica, creada en marzo pasado por la UNAM.

A su vez, Patricia Ríos Murillo— del noveno semestre de Ingeniería

Presentan tres manuales sobre el patrimonio universitario

Buscan orientar a las dependencias acerca de los trámites administrativos de los bienes

Con el propósito de orientar a las dependencias y entidades universitarias sobre el conocimiento y operación de los distintos trámites que involucran a la administración de los bienes patrimoniales, en el auditorio de la Coordinación de Humanidades se hizo la presentación de tres publicaciones: *Manual para el control y movimiento del patrimonio artístico y cultural de la UNAM*, *Manual sobre seguros patrimoniales* y *Procedimientos para el control de bienes muebles patrimoniales*.

La presentación de estas ediciones estuvo a cargo de José Manuel Covarrubias, tesorero de la UNAM, y de María Ascensión Morales, directora general del Patrimonio Universitario.

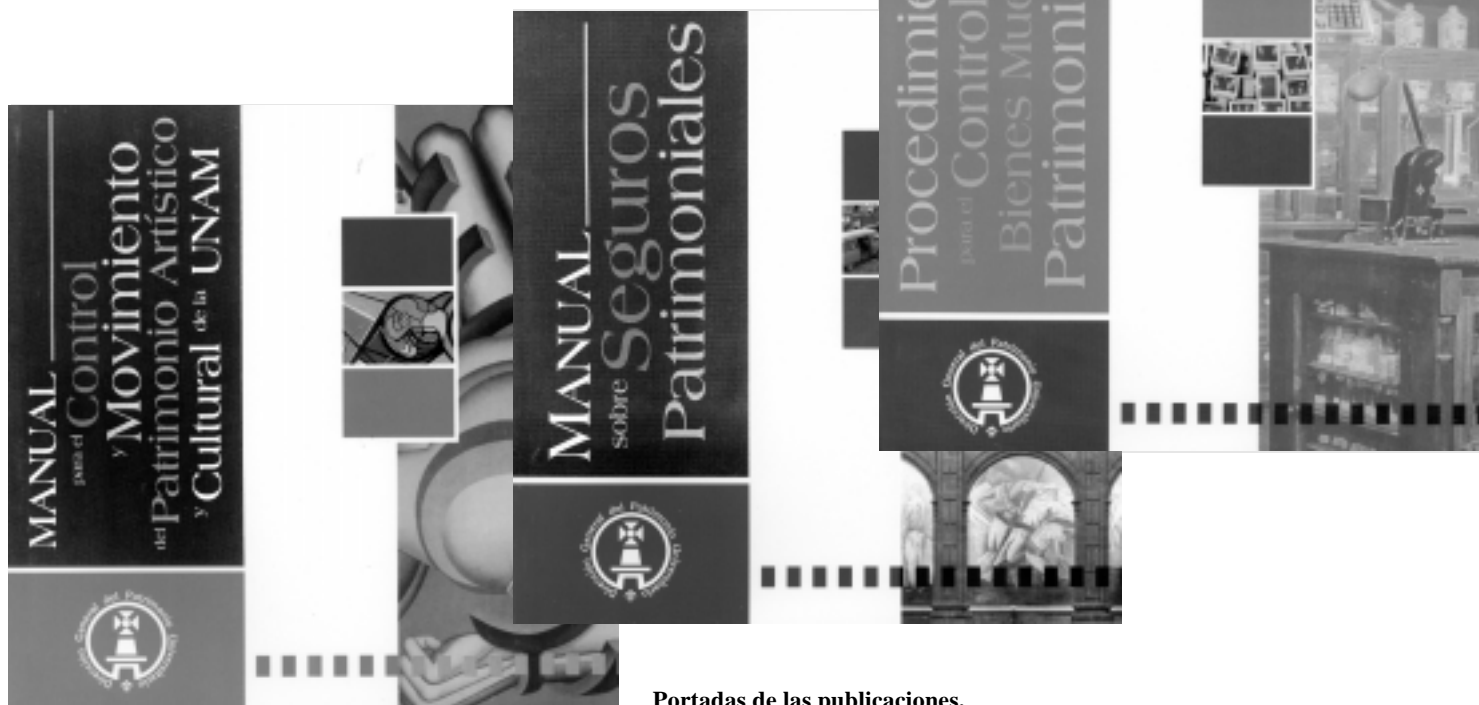
Ante los secretarios y jefes de unidades administrativas de esta casa de estudios, José Manuel Covarrubias informó que dichos manuales responden a la necesidad de la comunidad universitaria de contar con información que permita establecer esquemas regulatorios para el uso eficiente, eficaz y una administración adecuada de los bienes patrimoniales.

María Ascensión Morales añadió que se convocará a la realización de cursos sobre capacitación sobre el registro, control y preservación del patrimonio universitario. *g*



María Ascensión Morales y José Manuel Covarrubias. Foto: Juan Antonio López.

DG DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO



Portadas de las publicaciones.

Mitos y realidades de los murciélagos

⇒ 13



La epidemia silenciosa del milenio: Hepatitis C

⇒ 11

La multidiscipliplina, rasgo esencial de Fisiología Celular

Aniversario 30 de la fusión de los departamentos de Microbiología y Bioquímica, de la FM, con el de Biología Experimental, del IB

LETICIA OLVERA

La creación del Instituto de Fisiología Celular fue la culminación de diversos acontecimientos que lo han convertido en uno de los mejores centros de investigación básica en México en los campos de la biología moderna y las ciencias biomédicas. Como característica distintiva mantiene el trabajo multidisciplinario, mismo que puede observarse en sus antecedentes con la integración de los grupos de académicos que en 1973 conformaban los departamentos de Microbiología y Bioquímica, de la Facultad de Medicina, y de Biología Experimental, del Instituto de Biología.

Este acontecimiento fue motivo de una reunión conmemorativa, en la cual dos de sus fundadores, Ricardo Tapia y Antonio Peña, hablaron sobre cómo esa dependencia universitaria dio sus primeros pasos para convertirse en una de las más importantes



Adolfo García Sáinz. Fotos: Justo Suárez.

no sólo en la Universidad, sino también en el país y América Latina.

Para Adolfo García Sáinz, director de Fisiología Celular, los antecedentes

de este instituto se remontan a 1957, cuando un grupo de visionarios bioquímicos estrechamente vinculados con ese instituto fundó la Sociedad Mexicana de Bioquímica.

Esos académicos representan los cimientos del Instituto de Fisiología Celular y fueron quienes organizaron esta disciplina en el país. Su trabajo y presencia fueron fundamentales para la Universidad, destacó.

A partir de la fusión de los tres departamentos, dijo, se crearon los cimientos que darían origen al instituto. En 1979 se contaba ya con un cuerpo académico suficiente para crear el Centro de Investigaciones en Fisiología Celular, el cual, en 1985, se convirtió en el Instituto de Fisiología Celular.

En el acto, al que asistieron los exrectores Guillermo Soberón y José Sarukhán, el investigador emérito Ricardo Tapia dijo que aquel grupo fue definitivo para la formación



Antonio Peña, entre los asistentes.

de los recursos humanos con los cuales actualmente cuenta el instituto.

Recordó que una fecha importante para su especialidad fue el año de 1962 cuando fueron publicados en revistas internacionales los dos primeros trabajos de neuroquímica, realizados en el Instituto de Biología, con la dirección de Guillermo Massieu Helguera.

En 1971 fue nombrado jefe de Biología Experimental del Instituto de Biología y como tal participó en la fusión de dichos grupos y en el diseño del nuevo edificio de Fisiología Celular.

Por su parte, Antonio Peña comentó que

entre los miembros de esa comunidad existían buenas relaciones académicas. "Realizábamos seminarios y colaboraciones conjuntas; sobre todo se establecieron importantes vínculos de amistad.

"Había una multidisciplinaria interesante y prueba de ello eran la diversidad de actividades que organizamos juntos. Existían las áreas de microbiología y bioenergética. En la primera, se estudiaban aspectos como levaduras, amibas y parásitos; en la segunda, la bioquímica y el metabolismo intermedio."

En la actualidad, afirmó, hay una de las

productividades más altas del país y somos uno de los mejores institutos, no sólo en la UNAM, sino también en México y Latinoamérica.

El trabajo se refleja no sólo en la realización de investigaciones, sino también en publicaciones y citas en diversas revistas nacionales e internacionales.

"Tenemos mucho, aunque ¿no creen que hoy podemos hacer más y mejor labor que hace 30 años? Ya no somos un instituto joven. Por ello, el reto para las futuras generaciones es abrir otros caminos", concluyó. *g*

ANTONIO PEÑA DÍAZ *

Fisiología Celular; sus inicios hace 30 años

Durante el año de 1973, entre otras brillantes iniciativas visionarias de José Laguna, entonces director de la Facultad de Medicina, y después de un análisis cuidadoso por una Comisión Especial, secundado por Carlos Márquez, director del Instituto de Biología, propusieron al rector Jorge Soberón la integración de un grupo sólido de investigación en el Departamento de Biología Experimental del instituto, sumando principalmente el grupo de neuroquímica de ese departamento, con un grupo de profesores de tiempo completo de la Facultad de Medicina. Obviamente que en el proceso intervino el entonces coordinador de la Investigación Científica, Agustín Ayala Castañares.

En unos años, el grupo no sólo mostró resultados satisfactorios, sino que incorporó a otros investigadores. El experimento resultó tan exitoso que en el transcurso de 1978 el rector Soberón decidió crear, a partir del grupo, ya mayor, el Centro de Investigaciones en Fisiología Celular, que pronto llegó a ser uno de los más productivos y reconocidos de la UNAM, en el país y en el extranjero. Su activo crecimiento llevó a que durante el rectorado de Octavio Rivero, cuando era coordinador de la Investigación Científica Jaime Martuscelli, se le dotara de un nuevo edificio que le permitiera alojar a su personal y contemplar un desarrollo futuro razonable.

Nuevamente, el nivel alcanzado por este grupo, ahora con más del doble de los investigadores originales, fue razón suficiente para que se le otorgara el nivel de instituto, creándose, por decisión del Consejo Universitario, y a propuesta de Jorge Carpizo, el Instituto

de Fisiología Celular. Además, el crecimiento, la productividad científica y la calidad de los investigadores del instituto justificó que desde 1992 el entonces rector José Sarukhán incluyera entre los proyectos del préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo la construcción de un edificio más, que ahora alberga a los investigadores de dos departamentos académicos.

Hoy, el Instituto de Fisiología Celular cuenta con cerca de 60 investigadores, cerca de 70 técnicos académicos, y una población de alumnos, en su mayoría del posgrado, superior siempre a los 250 en forma constante. Se cuenta para orgullo de la UNAM entre los más productivos, tanto en términos de publicaciones científicas, como de formación de recursos humanos, mediante su participación en varios programas del Posgrado de la UNAM. Varios de sus investigadores han sido objeto de distinciones nacionales e internacionales, entre las que destaca la obtención de algunos premios UNAM y un buen número de investigadores eméritos. Varios de sus científicos han recibido también el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el área de las Ciencias Naturales.

Independientemente de su labor en investigación, un elevado porcentaje de sus investigadores participa en la docencia de licenciatura, donde imparte materias como Bioquímica y Biología Celular, además de los cursos del posgrado. Es necesario señalar que también muchos de los estudiantes del posgrado participan en este nivel de docencia. Además, entre los investigadores, es de suma importancia la participación en comisiones evaluadoras de distintos tipos, como

dictaminadoras, evaluadoras del PRIDE y de proyectos de otros investigadores, tanto para la propia UNAM como para instituciones de fuera, como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Sistema Nacional de Investigadores.

El resumen de lo anterior se plasmó en la propuesta original, cuya autoría parece perderse en el tiempo, que en su forma surgió en 1973, sin duda de José Laguna, a tal grado visionaria, que más parece una profecía:

"Si se reuniera en un solo espacio físico y un mismo ambiente académico, indudablemente este conjunto de investigadores formaría una masa crítica de grandes perspectivas que permitiría una integración científica del más alto nivel y con la inevitable elevación de la productividad científica.

Desde el punto de vista de la Universidad esto es extremadamente útil, ya que se evitaría la duplicación del equipo, esfuerzo y presupuesto. Además, existiría en un solo lugar un grupo de investigadores relativamente grande que sería fácilmente accesible a todos los estudiantes de ciencias biológicas de posgrado. La formación de estudiantes en este sitio sería mucho menos dispersa, más completa y de mejor calidad".

El tiempo ha justificado ampliamente el experimento, como un ejemplo más de lo que la UNAM puede hacer y ha hecho a través de los tiempos. Muestra además el talento y la generosidad de estos precursores universitarios que dejan grandes obras para las siguientes generaciones. *g*

* Primer director del Centro y del Instituto de Fisiología Celular. (1979-1993)

Por sus características y alta mortandad, la hepatitis C ha sido bien denominada la pandemia silenciosa del milenio; incluso, causa más fallecimientos que el sida, señaló Cipriano Borges Cordero, de la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM).

La morbilidad mundial por esta enfermedad es de entre 170 y 300 millones de personas; en Estados Unidos, de 15 millones a 19 millones; en México, de un millón 200 mil. Sólo 20 por ciento de los infectados son capaces de depurar el virus y curarse; en la inmensa mayoría es asintomática y, desafortunadamente, aún no se ha desarrollado una vacuna.

La prevalencia global de este problema de salud pública, añadió, se estima en tres por ciento y es la causa de 20 por ciento de las hepatitis agudas; 70 por ciento de las hepatitis crónicas; 40 por ciento de los casos de cirrosis; 60 por ciento de los de carcinoma hepatocelular y 30 por ciento de los trasplantes hepáticos.

El curso de la enfermedad varía de acuerdo con la carga viral, la ingesta de alcohol, la infección con otros microorganismos patógenos y otras variables. No todos los pacientes evolucionan a cirrosis y, agregó, la mayoría de ellos adquirieron la infección hace más de 20 años.

Hoy, la alta variabilidad genética de este virus —el cual fue identificado en 1989 por primera vez y desde hace décadas era denominado hepatitis no A o no B— ha producido el surgimiento de mutantes y cuasiespecies, las cuales presentan un escenario complicado, ya que tienen un comportamiento diferente desde el punto de vista de progresión clínica e histopatológica. Se habla ya de hepatitis D, E, F y G.

Acerca de la hepatitis B, subrayó que el virus que la produce, el cual fue observado por primera vez en 1983, tiene la capacidad para originar infección he-

Hepatitis C, pandemia silenciosa del milenio

La morbilidad mundial es de entre 170 y 300 millones de personas; en México, de un millón 200 mil

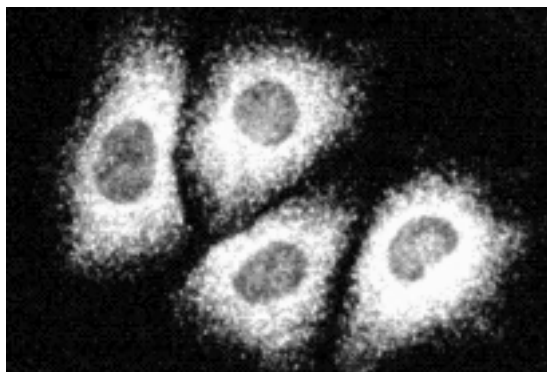


pática persistente y cáncer de hígado.

En el mundo la padecen 385 millones de personas, según información de la Organización Mundial de la Salud. En Estados Unidos, cinco millones de personas, 1.25 millones se infectan anualmente y 300 mil son portadores crónicos. En México, entre cinco y 10 por ciento la tienen; 90 por ciento de los neonatos de madres portadoras son infectados

y 10 por ciento de los preescolares.

En cuanto a los factores de riesgo, destacó los siguientes: personas con síntomas de hepatitis, elevación de enzimas hepáticas o con parejas múltiples; contacto sexual con portadores, ser homosexual, en las sexo-servidoras y los trabajadores de la salud, recién nacidos de madres que tengan el virus, y quien tiene tatuajes o perforaciones corporales.



Modelo del virus de la hepatitis C.

Foto: Internet.

La infección aguda con el virus de la hepatitis B, indicó, no requiere tratamiento y 80 por ciento de los adultos lo elimina espontáneamente. La infección evoluciona a la cronicidad en entre 10 y 20 por ciento de los casos.

La incubación de este microorganismo patógeno es de entre 40 y 140 días. La sintomatología es inespecífica, pues se describe como un mal estado general. Son mortales en unos cuantos días menos del uno por ciento de los casos.

De la hepatitis A, Borges Cordero señaló que el microorganismo que la causa fue identificado en 1973. En México es endémico en niños y adolescentes y más de 90 por ciento de los adultos ha desarrollado anticuerpos.

La incubación del virus se da entre 15 y 30 días, la convalecencia depende del enfermo, siendo el máximo tiempo de tres a seis meses. 90 por ciento de los niños y adolescentes mexicanos la han padecido. Del tipo fulminante sólo se presenta en uno por ciento de los afectados.

En el Auditorio Doctor Samuel Ramírez, de la DGSM, precisó que no existe tratamiento específico para estos pacientes, aunque se recomienda reposo relativo en cama; dieta normal, a tolerancia o gusto del paciente; comer caramelos y vitaminas tan sólo son falacias de consejas populares, no sirven para curar.

De las medidas preventivas generales, destacó mejorar las condiciones higiénico sanitarias de la comunidad, el control adecuado de aguas residuales y excretas, el lavado de utensilios, enseres y ropa del paciente, de quien no es necesario su aislamiento.

La inflamación del hígado puede ser ocasionada —además del virus, que es lo más frecuente— por el consumo de alcohol, sustancias tóxicas o medicamentos. Produce diversos cambios clínicos, bioquímicos, inmunológicos y morfológicos. *g*

Los males parasitarios, entre los más frecuentes

Las enfermedades parasitarias del aparato digestivo son probablemente las más frecuentes entre la población mexicana, debido, entre otras causas, al fecalismo al aire libre, afirmó Jorge Tay Zavala, jefe del Laboratorio de Parasitología del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina.

Aunque aclaró que los parásitos no sólo afectan el aparato digestivo, como se demuestra con la cisticercosis del sistema nervioso central, padecimiento que puede propiciar la muerte.

Las materias fecales, señaló, con frecuencia van acompañadas de agentes infecciosos como quistes, larvas o huevos de parásitos, los cuales es fácil que pasen de una persona a otra. Por ello, indicó, en algunos lugares de la República Mexicana, en especial en las zonas neotropicales, entre 80 y ciento por ciento de la población es afectada por uno o más parásitos.

No obstante, destacó, en la ciudad de México se está por debajo de esos índices, debido a que existen mayores obras de drenaje y se usan inodoros; además, la gente sabe que debe lavarse las manos antes de comer y después de ir al baño, e ingerir alimentos limpios y bien cocidos.

Aunque la gran mayoría de las personas piensa que las parasitosis afectan únicamente el aparato digestivo, esto no es así, porque los parásitos alteran gran cantidad de tejidos y órganos del cuerpo humano, aclaró el académico universitario.

En ese sentido, ejemplificó, se sabe que en el sistema nervioso central puede presentarse cisticercosis o toxoplasmosis, que producen cuadros severos y frecuentemente la muerte. De hecho, México ocupa el primer lugar en la frecuencia de cisticercosis del sistema nervioso central, reveló.

Así, dijo, las manifestaciones clínicas de las enfermedades parasitarias son múltiples y variables, según el parásito de que se trate; aunque, en general, cuando alguno de éstos infecta al hombre no produce cuadros clínicos característicos.

Por ello, el médico general debe conocer todas las clases de parasitosis que existen, para identificar cuándo un órgano o tejido presenta alguna patología de este tipo.

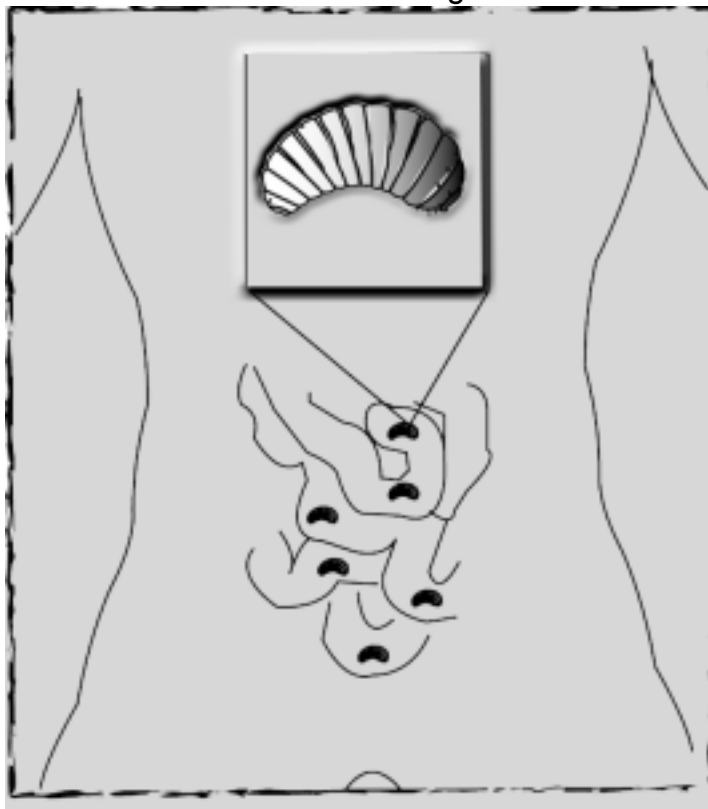
Por ejemplo, mencionó, el paludismo presenta un cuadro clínico característico, porque produce fiebre, escalofríos y sudoración en pacientes que habitan zonas tropicales; por ello, es posible hacer un diagnóstico casi seguro, aun sin necesidad de realizar pruebas de laboratorio.

Otros parásitos originan síntomas que pueden confundirse con cualquier otra enfermedad, como es el caso de la *Entamoeba histolytica* que ocasiona la amibiasis, pues presenta un cuadro diarreico con flujo o sangre, el cual también podría atribuirse a otros agentes etiológicos como la salmonela.

En la actualidad, aseveró, existen algunas enfermedades parasitarias que, de no ser tratadas a tiempo, pueden producir daños severos e incluso la muerte.

Una de ellas es la amibiasis intestinal aguda, que cuando se presenta en niños, acaba por

Afectan a 80 por ciento de mexicanos en varias regiones



Los parásitos no sólo afectan el aparato digestivo; también pueden dañar el sistema nervioso central, como en el caso de la cisticercosis.

perforar el intestino y ocasionar una peritonitis; en un adulto, este mismo padecimiento se complica cuando las salivas pasan al hígado y crean un absceso hepático amibiano severo, refirió.



Jorge Tay. Foto: Marco Mijares.

Otro caso son los parásitos llamados uncinarias, los cuales se transmiten por la penetración de larvas hilariformes a través de la piel desnuda, es decir, cuando las personas andan descalzas pueden adquirir uncinariasis.

La larva posee una cápsula bucal con la que muerde la mucosa intestinal y la hace sangrar profusamente. "Se calcula que una persona pierde 0.05 mililitros de sangre por cada una. Cuando hay muchas de ellas en el intestino se pierde gran cantidad de sangre, lo cual causa anemia severa y enfermedades cardiovasculares", agregó.

Por otra parte, las parasitosis, además de producir otras enfermedades y en algunos casos la muerte, ocasionan también daños económicos, porque este tipo de padecimientos cuesta mucho dinero tanto en gastos médicos como en ausencia laboral.

El especialista destacó que el manejo adecuado de las materias fecales, lavarse las manos antes de comer y cocer los alimentos evitarían las enfermedades parasitarias.

Asimismo, concluyó, con campañas informativas y de prevención se puede disminuir los índices de parasitosis, como sucedió en décadas pasadas con el paludismo y en la actualidad con las enfermedades parasitarias del aparato digestivo. *g*

E LAURA ROMERO

En el mundo hay unas mil especies de murciélagos y en México habitan 140; de ellas, 70 por ciento se alimenta de insectos. Por ello, resulta ser un grupo animal benéfico que termina de modo natural con las plagas de cultivos de maíz, algodón y pepino, entre muchas otras, aseguró Laura Navarro, integrante del Programa para la Conservación de los Murciélagos Migratorios, en el que participa el Instituto de Ecología de la UNAM.

Al presentar la conferencia Los Murciélagos, un Ejemplo de Desarrollo Sustentable, en el Museo de las Ciencias Univesum, dijo que esos mamíferos tienen mala fama, pues alrededor de ellos se han creado mitos y aspectos alejados de la realidad.

Además de insectos, esos seres también se alimentan de frutas, néctar, peces y carne—lagartijas, ranas, ratones y aves pequeñas—. Sólo hay una especie, que recibe el nombre de vampiro y vive en el sureste mexicano, que se alimenta de sangre.

Se sabe que un ejemplar del murciélago café, abundante en el país, se come hasta mil 200 mosquitos u otros insectos de tamaño similar en una hora. Además, se ha demostrado que cada millón de esos mamíferos acaba con 20 toneladas de insectos por noche.

Al igual que las abejas, los murciélagos alimentados con néctar (cuyos rostros son alargados y sus lenguas largas con papilas en la punta, similares a pelos), contribuyen a la polinización de plantas que sólo abren sus flores por las noches, como agaves y cactus.

Otros comen frutas—entre ellas higos, mangos, plátanos, guayabas y tejocotes—y así dispersan de dos a cinco veces más semillas que las aves, pues diseaminan hasta tres de ellas por metro cuadrado cada noche, de acuerdo con la época del año y el grado de perturbación de la selva o bosque donde se encuentren, al proporcionar ayuda para su crecimiento y regeneración.

Falsos mitos sobre los murciélagos

Se alimentan con insectos, frutas, néctar, carne y peces; sólo una especie lo hace con sangre

Como se mencionó antes, sólo una de las especies de murciélagos mexicanos se alimenta de sangre de animales domésticos, como vacas, gallinas, cerdos; así como de otros animales silvestres, como tapires. No encaja sus colmillos en el cuello y chupa el flujo sanguíneo, como en las películas, sino mediante una pequeña herida que luego lame.

Otro de los mitos acerca de estos benéficos animales, agregó la especialista, hace referencia a la toxicidad de su guano. "Esto tampoco es cierto; el elemento dañino es, en realidad, un hongo llamado *Histoplasma capsulatum*, el cual se desarrolla debido a la presencia de elementos nutritivos y adecuados dentro del medio cavernícola, con su temperatura y humedad constante", explicó.

Ese hongo causa histoplasmosis, infección adquirida cuando se penetra en una cueva, túnel, mina o cualquier refugio con suficiente guano, sin la protección adecuada, pues al momento de caminar sobre las excretas y removerlas se desprenden esporas, que al ser aspiradas se acumulan en los pulmones. Esta enfermedad es frecuentemente confundida con tuberculosis y bronconeumonía por la similitud en los síntomas.

Por el contrario, aclaró Laura Navarro, el guano se usa como uno de los fertilizantes más eficaces que existen.

Los murciélagos no sólo habitan en cuevas, grutas o árboles huecos, sino en la ciudad, entre los edificios y en construcciones viejas, en las alcantarillas e, incluso, detrás de los anuncios espectaculares, a los cuales se acercan los insectos atraídos por la luz. También comen néctar y fruta.

Como se observa, señaló, las historias de vampiros surgidas en Europa y difundidas por la industria del cine son míticas. Para dar a cono-

cer la verdad sobre estos mamíferos voladores y proteger los lugares donde viven, en el Programa para la Conservación de los Murciélagos Migratorios participa un grupo de investigadores que determina las especies existentes y su dieta.

El programa—que involucra a los gobiernos de México y Estados Unidos, así como a otras instituciones de ambas naciones—trata también—con la colaboración de las comunidades y, en especial, de los niños—de proteger las cuevas donde viven los mamíferos para evitar que la gente entre, les prendan fuego, las apedreen o tapen la salida.

Laura Navarro explicó que no es conveniente entrar en las cuevas, pues son sitios de riesgo por los agujeros o espacios pequeños donde las personas podrían quedar atrapadas, o bien, por la presencia del mencionado hongo.

Asimismo, en caso de encontrar tirado a un murciélago recomendó no recogerlo, porque lo más probable es que esté enfermo, y como cualquier animal silvestre, al sentirse amenazado o asustado intentará defenderse y morder.

En caso de mordedura, los daños dependerán de la especie de murciélago de que se trate; en general, no pasará de una herida. "Los que co-

men insectos tienen dientes fuertes pero pequeños; los alimentados con polen los tienen aún más pequeños porque utilizan la lengua para sacar el néctar, pero los que comen fruta podrían causar más daño", dijo.

Además, existe la posibilidad, como en cualquier otro tipo de mamífero silvestre, de que tengan rabia. "Por eso es preferible no intentar capturarlos". Si alguno llegará a entrar a la casa se deben abrir las ventanas y encender las luces; eso es suficiente para ahuyentarlo, con la certeza de que no atacará.

Los murciélagos tienen un sistema de sonar que les orienta para no chocar o les indica dónde está su alimento. Los sonidos rebotan hasta llegar a sus orejas u hojas nasales. Los localizadores son mil veces más sofisticados que cualquier instrumento producido por el humano y por eso actualmente esos animales son estudiados con el objetivo de mejorar la tecnología en aplicaciones aéreas o médicas, finalizó Laura Navarro. *g*



La voz de oro
de Cuba, en
Casa del Lago



⇒ 19

Encuentro de maquillaje corporal, en el Chopo

Presentarán las opciones
y estilos plásticos
que esta disciplina ofrece

⇒ 22



LA CULTURA

Aniversario 149 de la obra; Roger Bartra la considera obsoleta; músicos defienden su belleza

Controversia académica sobre el Himno Nacional

VERÓNICA RAMÓN

Al conmemorarse el 149 aniversario del estreno del Himno Nacional, el sociólogo Roger Bartra advirtió que la composición poética de Francisco González Bocanegra se encuentra en avanzado estado de putrefacción y es urgente, por lo tanto, enterrarla. En contraste, músicos de la UNAM defendieron la letra y música de esta obra, a la que consideraron una de las más bellas del mundo.

Bartra, del Instituto de Investigaciones Sociales, destacó que los símbolos nacionales, como el Himno, la Bandera y el Escudo, se han vaciado de vida y, en ese sentido, se convirtieron en signos. En estricto sentido, precisó, ya no son símbolos sino signos que adornan los actos de traspaso e investidura de poderes, y que identifican los recintos ceremoniales para distinguirlos de los lugares comunes, propios de la sociedad civil. "Tarde o temprano, su futuro posiblemente sea el de amontonarse en las bodegas de los museos y en los archivos oficiales".

Asimismo, el investigador subrayó el carácter irracional de los símbolos patrios, cuya mayor evidencia es precisamente el Himno Nacional. Destacó: "El tono agresivo, bélico y castizo del Himno mexicano hace evidente su irracionalidad, así como el carácter desfasado y caduco de sus referencias a arcángeles, dedos de Dios, laureles de triunfo, banderas empapadas en sangre, destinos celestiales y demás simbolo-

gía de origen obviamente ajeno a las etnias aborígenes".

Estos señalamientos, aclaró, no son una descalificación ni una crítica, sino la comprobación de un hecho cultural cristalizado en tradiciones que exaltan el carácter atemporal; es decir, eterno, de los símbolos patrióticos. Así, el hecho de exaltar los valores decimonónicos de la guerra contra osados enemigos no debe afectar el culto nacionalista a la identidad, pues esta profunda dislocación entre las metáforas y la realidad actual es, en

sí misma, la prueba del carácter perenne de los valores de una sociedad, expresó. "Cuanto más absurdos sean los valores exaltados, más se acrecienta su carácter abstracto y atemporal, al grado que, como se sabe, algunos llegan a creer en la existencia eterna de un antihéroe amenazador llamado *Masiosare*".

Bartra afirmó que los símbolos étnicos de la identidad mexicana han sido poderosos mitos, alimentados por el nacionalismo posrevolucionario, expandido con fuerza durante el siglo pasado. Como todos los mitos, añadió, estimularon diversos ritos y cultos a personajes indígenas heroicos, entre ellos, Benito Juárez o semidiosos como Cuauhtémoc. Con el tiempo, sin embargo, estas ceremonias cívicas perdieron sustancia y se convirtieron en procesos oficiales burocratizados.

El escudo nacional, ejemplificó, es hoy un signo que —impreso en un papel, en una pared o en una tela— señala el carácter oficial de un tránsito o de un espacio. Lo mismo ocurre con la bandera y sus colores. El escudo se asocia obligatoriamente con la bandera, y ambos símbolos han sufrido muchas vicisitudes. Con frecuencia se han ligado a la imaginería devota, tanto a la figura de la Virgen de Guadalupe —por su color blanco—, como a la supuesta pureza de la religión católica. La misma imagen de la Guadalupana se ha convertido en un símbolo indígena y nacional, a pesar de su obvio origen castellano.



Por su parte, los profesores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, Pilar Vidal, Felipe Ramírez y Esther Escobar señalaron que un gran número de vocablos de la composición poética está en desuso, aunque ello no significa que ésta haya pasado de moda, como tampoco sucede con grandes obras clásicas escritas en el pasado, por ejemplo, las piezas musicales de Beethoven.

Esther Escobar explicó que el mexicano González Bocanegra (escritor del Himno) y el español Jaime Nunó (encargado de la composición musical del mismo) dieron vida a una obra impecable, la cual no tiene por qué eliminarse ni sustituirse. "El Himno Nacional da identidad; es una manera de incluir a los mexicanos dentro de una sociedad que, quizá, tiene los mismos principios y anhelos".

Para Pilar Vidal y Felipe Ramírez la letra y música de esta obra es intocable. Ella, quien es directora de orquesta en la Escuela Nacional de Música desde hace 25 años, expuso que en lugar de tener problemas con las palabras de la composición poética, sería mejor ampliar el conocimiento del idioma español.

Vidal y Ramírez se pronunciaron por intensificar en las escuelas mexicanas el conocimiento del Himno, para que los estudiantes comprendan el significado de los versos de González Bocanegra. Felipe Ramírez puso el ejemplo de la palabra 'bridón', que por falta de cultura los estudiantes no entienden, y que designa al caballo, medio de transporte en el siglo XIX. Insistió en que los profesores de educación básica, a quienes se les encomienda la enseñanza de ese símbolo, deben mejorar la forma de transmitir dichos conocimientos.

Esther Escobar explicó que la versión original del Himno Nacional, de 1854, comprendía 10 estrofas. En la actualidad se redujo a cuatro (la primera, la quinta, la sexta y la décima), donde se intercalan cinco entradas del coro. La composición poética de Bocanegra siguió la forma de los himnos eclesiásticos, en los cuales la comunidad contesta a una oración (siempre de forma igual) y a la invocación del sacerdote (o estrofa). Esta forma métrica presenta estrofas de ocho versos; el octavo siempre se repite, así como cuatro versos en el coro. Todos ellos decasilábicos (de arte mayor) y rima consonante. La estrofa sigue la forma de la llamada octava italiana, con una rima aguda en el cuarto y octavo versos. Las restantes se combinan de diversos modos.

Historia y origen

Desde 1821 –con la culminación de la Guerra de Independencia– germinó en México la aspiración de tener un canto cívico con significación nacional. Por aquellos días se pensó en una marcha nacional, en una canción patriótica, en un canto épico y hasta en un himno patriótico, aunque no en un himno nacional.

Este concepto surgió hasta 28 años después. En esa época hubo una fiebre de himnos, aunque todas esas obras tuvieron una vida fugaz; los aduladores de cada general que ocupaba la Presidencia de la República alentaron a diversos músicos y escritores a crearlos. El primer laurea-

do fue el presidente Antonio López de Santa Anna. Durante el régimen de este último se publicó, en el *Diario Oficial* del 12 de noviembre de 1853, la convocatoria a un certamen para adoptar un Himno Nacional. Se ofrecía un premio a la mejor composición poética; éstas las calificó, según su mérito, una junta de literatos nombrada ex profeso.

Dicha convocatoria comprendió también el premio a la composición musical para dicho Himno, dirigida a los profesores de este arte. José Bernardo Couto, distinguido humanista, fungió como presidente del jurado calificador de la letra de esa composición, y los poetas Manuel Carpio y José Joaquín Pesado como vocales.

Se entregaron 26 composiciones participantes. El 5 de febrero de 1854 se dio a conocer –en una comunicación aparecida en la primera plana del *Diario Oficial*– que la composición del poeta de San Luis Potosí, Francisco González Bocanegra, era la de mayor mérito. Sin embargo, el ganador nunca recibió el premio, pues la letra no logró satis-

facer la vanidad del general López de Santa Anna.

Algunos historiadores resaltan que en la composición del potosino la patria es la razón de ser del Himno, y el culto a ella, el motivo para entonarlo. No es la guerra el tema fundamental del canto, sino la paz, que es base, protección y estímulo del progreso. Guerra sí, pero únicamente en caso de invasión al suelo patrio; en esa eventualidad, la muerte no solamente es honrosa, sino digna. Sólo una alusión personal y en forma velada registra la composición al entonces presidente, a quien se le designa con el epíteto de 'guerrero inmortal de Zempoala'.

López de Santa Anna conoció al maestro español Jaime Nunó en Cuba, en 1853, y lo invitó a venir a México. Ese mismo año, Nunó fue dado de alta en el Ejército Mexicano como director general de Bandas y Músicas, con el grado de capitán. Sin embargo, Nunó resultó impopular entre los músicos mexicanos, tanto militares como civiles, por su imposición como director. Para salvar obstáculos, entregó su composición para el Himno con el lema 'Dios y Libertad' y sólo las iniciales de su nombre: JN. Esta obra musical derivó en la pieza triunfadora el 10 de agosto de 1854; fue entonces cuando Nunó se identificó como autor de esta composición, que el gobierno adoptó como Himno Nacional.

Nunó mandó editarlo en dos formas: para canto a dos voces (tenores y bajos) y piano y, en partitura, para banda militar de música. A principios de septiembre de 1854 quedó lista la edición litográfica de ambas; su autor entregó 220 ejemplares de la partitura de banda a la plana mayor del ejército y 10 a la Dirección General de Artillería. El 15 de septiembre de 1854 se cantó por primera vez el Himno de Bocanegra-Nunó, en el Teatro Santa Anna. La interpretación estuvo a cargo de la soprano Claudia Fiorentini y la contralto Carolina Vietti, así como las comprimarias Sidonia Costini, Isabel Zanini y la señora Ciocca; el tenor Lorenzo Salvi, el barítono Federico Benaventano, los bajos Ignacio Marini y Heliodoro Spechi, así como los comprimarios Robere, Jiménez y Díaz. Fungió como director Giovanni Botessini.

Francisco González Bocanegra murió el 12 de abril de 1861, a la edad de 37 años, sin recibir gratificación alguna por su trabajo en esta magna obra. En 1901, una comitiva mexicana que asistió a la Exposición Panamericana en la ciudad de Buffalo, Nueva York, localizó a Jaime Nunó. A partir de entonces, la devoción por los autores del Himno floreció en México. En aquella época se pidió escribir la biografía de González Bocanegra y rendirle honores a los restos del poeta, como recompensa que la República tributa a sus hombres ilustres. De ese modo, el 15 de septiembre de 1901 se efectuó en la Plaza de la Constitución una serenata en donde participaron las bandas del Estado Mayor, de Zapadores y otras más de la Guarnición de la Plaza, las que al sonar las 11 de la noche, y después del tradicional Grito de Independencia, ejecutaron el Himno Nacional en instrumentación de Miguel Ríos Toledano, todos dirigidos por Jaime Nunó. *g*

LETRA OFICIAL

Coro

*Mexicanos al grito de guerra
El acero aprestad y el bridón,
Y retiemble en sus centros la tierra
Al sonoro rugir del cañón.*

I

*Ciña ¡ oh patria! Tus sienas de oliva.
De la paz el arcángel divino,
Que en el cielo tu eterno destino
Por el dedo de dios se escribió.
Más si osare un extraño enemigo
Profanar con su planta tu suelo,
Piensa ¡ oh patria! Querida que el cielo
Un soldado en cada hijo te dio.*

Coro

V

*¡Guerra! ¡Guerra! sin tregua al que intente,
De la Patria ¡manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! Los patrios pendones
En las Olas de sangre empapad.
¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle,
Los cañones horrisonos truenen,
Y los ecos sonoros resuenen,
Con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!*

Coro

VI

*Antes, Patria que inermes tus hijos
Bajo el yugo su cuello dobleguen,
Tus campiñas con sangre se rieguen,
Sobre sangre se estampe su pie.
Y tus templos, palacios y torres,
se derrumben con hórrido estruendo,
Y sus ruinas existan diciendo:
De mil héroes la Patria aquí fue.*

Coro

X

*¡Patria! ¡Patria! Tus hijos de juran,
Exhalar en tus aras su aliento,
Si el clarín con su bélico acento,
Los convoca a lidiar con valor.
¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!*

Coro.





Encuentro de maquillaje corporal, en el Chopo

Presentarán opciones y estilos plásticos de la disciplina



Con la participación de reconocidos artistas visuales se realizará el Encuentro de Maquillaje Corporal, organizado por Penélope Rivera, con el apoyo del artista plástico Eloy Tarcisio, en el Foro del Dinosaurio del Museo Universitario del Chopo.

El jueves 25 de septiembre (de 12 a 21 horas), el público podrá observar las distintas opciones y posibilidades que esta disciplina ofrece, así como la

aplicación de diversos estilos plásticos sobre soportes corporales.

Uno de los objetivos del encuentro es propiciar que los asistentes conozcan el proceso creativo, así como los materiales adecuados que son de uso común en países como Alemania, Inglaterra, Canadá, Australia y Estados Unidos y en los cuales el maquillaje corporal posee reco-

nocimiento pleno como manifestación artística.

Por ello, en la primera parte de esta jornada podrá presenciarse la elaboración del trabajo sobre el cuerpo humano, con el propósito de mostrar las distintas etapas de desarrollo de las obras. Con los trabajos ya concluidos se efectuará una pasarela, en la cual se mostrarán las obras humanas en movimiento, acompañadas de música electrónica.

Entre los artistas participantes está Mario Rangel Faz, Vicente Rojo Cama, Gabriel Macotela, Rosario García Crespo, Gilberto Aceves Navarro y Alberto Castro Leñero.

Body paint

El también llamado *bodypaintes* la continuación de una costumbre empleada a lo largo de la historia humana. Desde la pintura corporal religiosa hasta el maquillaje como distintivo de un determinado núcleo social, la aplicación de pigmentos sobre la piel es una constante histórica que se le reconoce como uno de los caminos posibles en el arte contemporáneo.

Sin embargo, la piel maquillada tiene un carácter efímero; el paso de las horas hace desaparecer las figuras que antes simulaban que el cuerpo era además otra cosa. Esto hace de la contemplación del modelo transformado por medio del pigmento un suceso único, pues ningún registro museográfico es capaz de igualar el proceso en constante transformación que significa un cuerpo pintado en movimiento.

El vínculo de esta disciplina con el trabajo de creadores plásticos mexicanos dedicados a reflexionar, por medio de su obra, acerca del movimiento y el espacio en el que éste ocurre, tiene como propósito plantear nuevas miradas acerca de las posibilidades de relación que existen entre el cuerpo concebido como modelo y éste empleado como soporte.

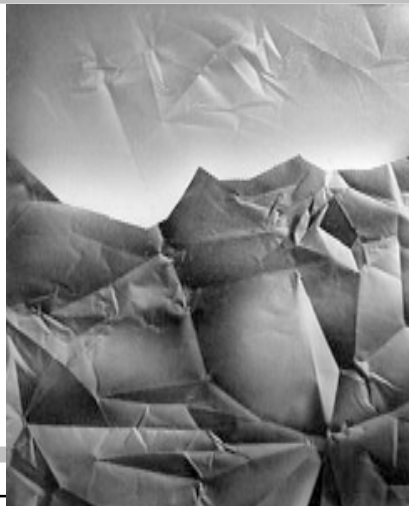
La entrada a las jornadas de trabajo sobre los cuerpos (de 12 a 18 horas) quedará cubierta con el costo del boleto de acceso al museo. El acceso a la pasarela será a partir de las 18:30 horas y tendrá un costo único de 40 pesos. *g*

DC

BREVIARIO

Danza contemporánea. El espectáculo escénico-dancístico y multimedia *Homenaje a Leonardo Nierman*, del grupo La Llave de la ENEP Acatlán, dirigido por Jairo Astorga, participará el 20 y 21 de noviembre en el Show Case de Baun Auditorium, en Nueva Jersey, Estados Unidos.

Dicho espectáculo, que formó parte del Programa de Inducción a los alumnos de nuevo ingreso de la ENEP Acatlán, está inspirado en la obra de Nierman. Con cerca de 20 años en la danza y tres como director y coreógrafo del grupo La Llave, Astorga comentó que ve la obra de Nierman vivencial y fuerte, por lo que su trabajo no puede ser menor. *g*



Danza y jazz. Con la música del jazzista mexicano Tino Contreras y la participación de la mejor crotalista del orbe y *prima ballerina* Sonia Amelio, se presentó en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario el estreno mundial de *Betzabé*, puesta en escena que narra la trágica historia bíblica de la esposa del rey David y madre del rey Salomón. La obra, creada por Contreras para la crotalista, comienza cuando Betzabé, esposa de uno de los generales del rey David, se embaraza del monarca, quien busca deshacerse de su rival y envía al militar al frente de batalla en una zona de alto riesgo. Ésta fue la primera incursión de Sonia Amelio en el jazz y, por el gran aprecio que tiene por la UNAM, decidió estrenar la puesta aquí. *g*

La voz de oro de Cuba, en Casa del Lago

Después de 10 años de ausencia, la cantante Argelia Fragoso, una de las voces más extraordinarias de la música cubana, regresará a la Universidad para ofrecer un recital el jueves 25 de septiembre, a las 20 horas, en Casa del Lago Juan José Arreola.

Poseedora de un registro de contralto cálido y profundo, además de una gran musicalidad, perfecta afinación y clara dicción que hacen de su canto un regalo para el público más exigente, Argelia Fragoso es hoy la mejor cantante cubana contemporánea, según afirmó el guitarrista Juan Helgueras.

Su rigurosa formación musical, que comprende muchos años de estudio, completados en el Conservatorio Franz Liszt de Weimar, Alemania, le ha valido una sólida popularidad en su país natal, en América Latina, Europa y Estados Unidos, donde se ha presentado en los más importantes escenarios dentro de su larga trayectoria profesional.

De gira por México, la cantante cubana recordó que la última vez que estuvo en un escenario universitario lo hizo hace 10 años en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, como parte del programa musical Cuba entre Nosotros. Ahora regresa para sumarse a los festejos por los 44 años de Casa del Lago.

Intérprete versátil, capaz de transitar por los más diversos géneros de la canción, en este recital presentará el programa Con el Mar en la Piel, que es un recorrido por la canción tradicional cubana, bolero, son, danzón, vals peruano, *feeling* y guaracha.

El compositor Vicente Garrido la consideró su gran intérprete, y como prueba de amistad le legó el ejemplar manuscrito de su libro *Tonadas y quimeras*. Ambos organizaron una gira con presentaciones en Guadalajara, para celebrar 60 años de labor del compositor, aunque la muerte sorprendió a Garrido la mañana del 11 de agosto.

Por ese motivo, la cantante participará en el homenaje a su

Argelia Fragoso tendrá una única función el 25 de septiembre



entrañable amigo, el 24 de septiembre, en Guadalajara, con la presencia de César Portillo de la Luz, Miriam Ramos, Marta Valdés e Irma Carlón.

Antes de la muerte del compositor, ambos prepararon en Tenerife, Canarias, un disco con canciones inéditas que salió a la luz con el sello de Pentagrama, con el título *Argelia Fragoso canta a Vicente Garrido*. El disco incluye entre otras piezas *Todo y nada*, y algunas de sus últimas composiciones como *La lección*, *Paradoja*, *Canción de otoño*, así como un dúo con el propio Garrido que se titula *Recuérdame*.

La cantante tiene una extensa discografía, en la que se encuentran títulos como *Murió la flor*, *Al filo del agua*, *Corazón*, editados por la Egre,

Cuba, así como el disco *A María Teresa Vera. Homenaje en su centenario*, Madrid, España.

Habana feelings

Recientemente grabó en Alemania un disco antológico sobre la canción cubana de los años 50. El disco *Habana feelings* (Havanna-Die Magie des Alten Kuba. Whoopee Records. Germany) forma parte de un proyecto que incluye también un documental y un libro escrito por Janette Heufelder, todo sobre el ambiente cultural en los años 50 en La Habana.

Este interés creciente en el mundo por la música cubana, consideró la cantante, se debe a que ante la con-

vulsión mundial los seres humanos buscan aferrarse a la raíz, al origen, a lo esencial. "Eso se nota en el resurgir de valores de antaño: en la recuperación de la música tradicional.

"La música cubana ha tenido un lugar predominante en el mundo por su mezcla rítmica y melódica, lo que la hace interesante para bailar y para conectar al ser humano con los valores más vitales como la alegría."

Entre sus compositores favoritos, además de Garrido, Fragoso confesó su gusto por la obra de César Portillo de la Luz, Alvaro Carrillo, Mario Ruiz Armengold, Nico Rojas, Raúl Torres, Francisco Céspedes y los españoles Joaquín Sabina y Rossana.

También admitió que como intérprete trata siempre de reconocerse a sí misma por medio de las canciones, de modo que busca constantemente alguna conexión con ciertas obras. "La música ahora va por derroteros tan superficiales que como intérprete a veces es difícil encontrar una canción que la haga vibrar a uno", comentó.

Ella encontró joven la canción que la hace vibrar; el hallazgo está ligado a sus primeros años de vida en la casa familiar, cuando escuchaba a su abuelo y a su padre, quien cantaba junto a Benny Moré en su orquesta.

En una de esas tertulias descubrió la persona y la voz de María Teresa Vera, y la primera canción que escuchó de ella fue *He perdido contigo*; desde entonces dicha canción está en su vida como un talismán, la lleva a todas partes y la interpreta en todo concierto o recital. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL



Participará como director huésped de ocho orquestas mexicanas.

Ganó Golka el concurso de dirección de orquesta

Eduardo Mata, la inspiración más grande de su vida

El deseo de Tomasz Golka (Polonia, 1975) por dirigir una orquesta nació cuando el joven músico asistió por primera vez, en 1986, al Dallas Symphony a escuchar un gran concierto dirigido por Eduardo Mata, con la actuación del violinista Henryk Szeryng. Golka tenía entonces 11 años y vivía con su familia en Houston, Texas; todavía recuerda la fuerza con la que el director de orquesta mexicano empuñó la batuta de la Sinfónica de Dallas; es quizás la inspiración más grande de su vida.

Tomasz Golka se convirtió el 7 de septiembre en el ganador del Primer Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta, que convocó la Dirección General de Música de la UNAM e Instrumenta. En la parte final del certamen, que se efectuó en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, con la actuación de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Golka eliminó al alemán Alexander Mayer y al ruso Victor Kulikov, y se hizo merecedor de un cheque por 10 mil dólares y una invitación a participar como director huésped de ocho orquestas mexicanas.

Después de su actuación final en el certamen,



Dirigió a la OFUNAM en el certamen.

Golka habló con Alex Schmidbauer Robledo, de la Dirección General de Música, a quien le confesó que México tiene un gran valor emocional y cultural en su vida; hace 23 años vivió parte de su infancia en Veracruz, entre los cuatro y siete años, cuando su padre —un inmigrante polaco— tocaba el trombón en la Orquesta Sinfónica de Veracruz, en Xalapa.

“Vivíamos en Veracruz, yo tenía cuatro años cuando aprendí a tocar el violín con personas que lo hacían en la misma orquesta que mi padre; por ello, México tiene para mí un gran significado cultural y musical, porque todo empezó aquí; la gente de México, su cultura y la lengua ocupan un lugar especial en mi corazón.”

Admite que no conoció personalmente a Eduardo Mata, aunque está seguro que el gran director mexicano ha sido la inspiración más importante de su vida. “Todavía recuerdo los detalles de ese concierto: el director, el maestro Mata, el solista Henryk Szeryng, que también vivía en México. Se tocó el primer concierto para violín de Brahms, las demás obras que se interpretaron no las recuerdo porque tenía sólo 11 años; Brahms sí está en mi mente, porque soy violinista y él es uno de mis compositores favoritos”.

Además de la inspiración que le dejó el encuentro con Eduardo Mata, Golka reconoce que su padre fue el primer cómplice de su vocación. “En Veracruz, mi padre tocó el trombón en la orquesta; a veces tenía que ir al ensayo después de la escuela, y esperar hasta que terminara; lo que más me impresionó fueron los violines porque están al frente y, ciertamente, el director también.”

Trayectoria

Tomasz aprendió a tocar el violín con otros miembros polacos de la orquesta donde tocaba su padre; cuando cumplió 12 años se integró a una orquesta para jóvenes en Houston. “Tenía mucha curiosidad por esa facultad de director y pregunté a mi madre si podría llevar lecciones de dirección con el maestro de esa orquesta de jóvenes. Me dio dos o tres lecciones y me dijo que ya era posible dirigir un ensayo, la *Obertura Egmont*, de Beethoven; esa experiencia fue increíble para mí”.

Alumno de David Effron, Sergiu Lucca, Kenneth Goldsmith y Gustav Meier, Tomasz Golka estudió violín hasta los 22 años, cuando concluyó la licenciatura y la maestría en la Universidad Rice, en Texas. Después cursó el posgrado en Dirección de Orquesta, en el Peabody Conservatory, en Baltimore.

El primer concierto que dirigió fue la *Sinfonía número 1*, de Brahms, la misma que interpretó de

manera magistral la noche de la final del certamen en la Nezahualcóyotl. "Durante toda mi vida este compositor siempre fue importante. Cuando estudio a Brahms hay muchas cosas que no entiendo; su primera sinfonía la escribió cuando tenía 40 años, es muy tarde si se piensa que a esa edad Beethoven ya había escrito cinco o siete sinfonías. Pienso que en las obras de Brahms cada nota y compás tiene mucha profundidad; espero que pueda crecer con la música de este autor".

El joven músico destacó, en especial, el desempeño de la OFUNAM en la jornada del certamen. "Es una orquesta maravillosa, sus músicos tienen mucho corazón y pasión; tocan con mucha energía. Lo más importante de una orquesta —lo que ellos hacen de manera ejemplar—

es que cuando yo doy mi sudor y sangre, todo lo que entrego, ellos me lo regresan dos o tres veces más".

Además, agregó, la acústica de la Sala Nezahualcóyotl es fantástica. "No estoy seguro,

El deseo de Tomasz Golka por dirigir una orquesta nació cuando el joven músico escuchó, a los 11 años, a la Sinfónica de Dallas, en un concierto dirigido por Eduardo Mata

aunque cuando dirijo en esa sala pienso que es la mejor en la que he tocado, porque puedo oír todo, cada nota; no se trata de un sonido seco, como ocurre en muchas salas que tienen una acústica clara; aquí es preciso, increíble, tiene muy poco eco y posee una gran claridad; eso es extraordinario".

Por lo que toca al repertorio, conformado por obras de compositores mexicanos y algunos clásicos, Golka destacó la grandeza de Silvestre Revueltas. "Es magnífico, estoy seguro que voy a dirigir *Sensemaya* una vez más en Estados Unidos, porque tengo mucha curiosidad por este interesante compositor; es un poco como Brahms, muy profundo, difícil de acceder, por eso pienso que necesito tiempo para acercarme a su obra", concluyó. *g*

DC

Participaron 113 jóvenes directores, de 31 países

Al Primer Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta se inscribieron 113 participantes de 31 países, de los cuales se eligieron a 12 jóvenes directores: Rubén Capriles (Venezuela), Alexander Clerc (Suiza), Tomasz Golka (Estados Unidos); Michael Hall (Canadá), Chris Kim (Estados Unidos), Carolyn Kuan (Taiwán), Victor Kulikov (Rusia), Sun Young Lee (Corea), Nizan Leibovich (Israel), Alexander Mayer (Alemania), Pablo Varela Esquivel (México) y Gian Luigi Zampieri (Italia).

Alexander Mayer, de Alemania, siempre fue uno de los favoritos del certamen, aunque en la parte final perdió ante el polaco Tomasz Golka. Sin embargo, Mayer se llevó una buena respuesta del público y una mejor impresión del encuentro musical.

"Por supuesto nunca había oído algo de la OFUNAM, y eso tengo que decirlo, aunque cuando estuve delante de ella fue una orquesta realmente buena, reacciona bien ante el director, siempre hay contacto de vista, toca muy bien, tiene un sonido bello; pude trabajar bien."

Además de reconocer la



Alexander Mayer. Fotos: DC.



Victor Kulikov.

belleza arquitectónica y la calidad acústica de la Sala Nezahualcóyotl, el joven director alemán comentó que estaba impresionado con la intensidad de la vida musical de la ciudad de México. "Esto es algo que no esperas cuando vienes a México; por ejemplo, que exista una universidad, no obstante el tamaño que tenga, en la que trabaja una orquesta profesional, con más de 120 personas, que es muy buena y que además haya en la misma ciudad otras orquestas, que también son buenas, pues se nota que hay una gran euforia por la música y eso es impresionante porque hablamos de la música clásica".

Mayer se formó como organista y pianista hasta los 25 años, cuando comenzó sus estudios de dirección de orquesta. Su encuentro con el reper-

torio del concurso fue cómodo. "Las obras de compositores mexicanos como *Sensemaya*, de Revueltas, no me dieron ningún problema, en el primer momento es una música muy mexicana; si uno la estudia bien la puede sentir igualmente, porque finalmente es una obra universal. Creo que nosotros, los que somos de Europa, podemos interpretar a Revueltas igual de bien que un latinoamericano; como un latinoamericano puede interpretar a Beethoven", comentó.

El mexicano Pablo Varela Esquivel, quien llegó a estar entre los seis semifinalistas, nació en Tijuana, Baja California, y reside en Milán, Italia. Para el joven director fue una recompensa haber llegado a las semifinales de este certamen que lleva el nombre de uno de los grandes directores de orquesta. "Eduardo Mata es un modelo y un símbolo de la consumación de un artista, porque trascendió las fronteras y se colocó como uno de los mayores promotores de la música latinoamericana, no sólo en México sino también en el mundo entero y tuvo realmente una carrera asombrosa al haber estado al frente de las mejores orquestas del orbe". *g*

DC

Cátedra Salvador Allende

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Medicina de la propia Institución

CONVOCAN

A aquellos académicos, intelectuales y trabajadores, nacionales y extranjeros, cuyo pensamiento, obra y labor sea congruente con el mejoramiento de las condiciones de vida, de salud y de educación de los pueblos latinoamericanos, para que participen como candidatos en el proceso de asignación de la "Cátedra Latinoamericana de Medicina Social Doctor Salvador Allende Gossens" de conformidad con las siguientes

BASES

Primera.- La Cátedra Salvador Allende fue establecida por acuerdo del Rector Juan Ramón de la Fuente el 11 de septiembre de 2003 y tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

a) Establecer un espacio académico de reflexión y análisis que contribuya a la construcción de formas superiores de convivencia y bienestar en y entre los pueblos latinoamericanos;

b) Estimular el análisis de los problemas y desafíos de los pueblos latinoamericanos, en particular en las áreas de la educación, la salud y el combate a la injusticia social;

c) Contribuir al desarrollo de la ciencia y la cultura latinoamericanas; y

d) Difundir la obra, pensamiento y aportaciones del doctor Salvador Allende.

Segunda.- La Cátedra Salvador Allende consistirá en la impartición, en la Universidad Nacional Autónoma de México, de un ciclo de entre tres y cinco conferencias magistrales en el periodo comprendido entre el 9 y el 20 de febrero de 2004, así como la edición de un libro con los materiales producto de esas conferencias.

Tercera.- Para ser considerado como candidato, los interesados deberán ser propuestos por una Facultad, Escuela, Instituto, Centro o Institución de educación superior, pública o privada, de cualquier nación latinoamericana, a más tardar el 14 de noviembre próximo.

Cuarta.- Los candidatos deberán entregar en la Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México (Torre de Rectoría, piso 7, Ciudad Universitaria, México 04510 D.F., México), o enviar por correo

electrónico a la dirección aristidl@servidor.unam.mx los siguientes documentos:

a) Una carta de postulación de alguna institución o entidad de educación superior, en la que se señalen los méritos académicos, intelectuales y de trabajo, por los que se hace la propuesta.

b) El currículum vitae en extenso del candidato, así como el resumen correspondiente.

c) Una propuesta desglosada de las conferencias magistrales que se propongan llevar a efecto.

d) Una carta compromiso, suscrita por el candidato, en la que acepte estar en la ciudad de México entre el 9 y el 20 de febrero de 2004, y de su aceptación para que el material producto de las conferencias sea publicado por la UNAM.

Quinta.- Para la asignación de la Cátedra Salvador Allende, la Secretaría General de la UNAM integrará un comité conformado por: dos académicos de la UNAM, un representante designado por la Asociación Salvador Allende de México y cuatro representantes designados por instituciones de educación superior y académicos de reconocido prestigio.

Sexta.- El Comité de la Cátedra Salvador Allende evaluará integralmente las candidaturas recibidas, valorará las contribuciones de los candidatos al esclarecimiento de los problemas vinculados al bienestar de la población latinoamericana, y considerará la propuesta de las conferencias magistrales. Su fallo será inapelable y será dado a conocer a más tardar el 5 de diciembre próximo.

Séptima.- La persona que desarrolle la cátedra recibirá un reconocimiento consistente en \$40,000 (cuarenta mil pesos mexicanos) y el diploma correspondiente. En el caso de que sea necesario, se cubrirán los gastos de traslado y estancia que resulten pertinentes.

Octava.- Cualquier situación no prevista será resuelta por el Secretario General y el Director de la Facultad de Medicina de la UNAM.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, D.F. a 22 de septiembre de 2003.

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General de la UNAM

Dr. José Narro Robles
Director de la Facultad de Medicina de la UNAM

TV UNAM



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de TV UNAM, invita a participar a la 2ª. Muestra Universitaria de Videos que se llevará a cabo del 27 al 31 de octubre del presente dentro del marco del evento "Cámara! 2003 Encuentro de Creadores Audiovisuales".

Esta convocatoria tiene por objetivo reunir y exhibir los trabajos más representativos de las diferentes instituciones y creadores audiovisuales independientes.

CATEGORÍAS DE LA MUESTRA:

Cortometraje, Largometraje, Ficción, Animación, Documental y Video Experimental.

CONDICIONES:

A.- Se reciben trabajos en copias BTC SP ó VHS independientemente de su formato original. No entregar originales.

B.- La inscripción no tiene costo.

C.- Las instituciones participantes harán una preselección del material que organizarán en un programa de exhibición que no excederá de noventa minutos y tampoco será menor a un minuto, incluyendo créditos. La fecha de realización de los materiales deberá ser posterior al primero de enero del 2002.

D.- Los participantes independientes podrán inscribir un máximo de dos videos cuya duración conjunta no sea mayor a los noventa minutos.

E.- Los participantes deben garantizar que sus proyectos no hayan sido exhibidos en la muestra universitaria CÁMARA 2002.

F.- No se aceptarán trabajos con fines publicitarios.

G.- Además de la copia del trabajo se deberá llenar la ficha de inscripción que incluya Foto fija y sinopsis de la obra, breve Currículum Vitae con fotografía del director en disco 3 1/2 en archivo Word.

H.- La ficha de inscripción está disponible en la página www.tvunam.unam.mx y deberá ser llenada y entregada al momento de la recepción de los materiales.

I.- La fecha límite de inscripción y envío de materiales será el día 01 de Octubre de 2003.

J.- El comité organizador, integrado por reconocidos profesionales del medio, realizará una preselección de los trabajos para elaborar el programa de exhibición.

K.- La exhibición de los materiales seleccionados tendrá lugar en las instalaciones de Televisión Universitaria del 27 al 31 de octubre conforme al programa que se dará a conocer el 13 de octubre en www.tvunam.unam.mx

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LOS SIGUIENTES TELÉFONOS:
56 22 93 33 y 56 22 93 16 FAX: 56 22 93 40.

Circuito Mario de la Cueva s/n

Ciudad Universitaria

(frente a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales)

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, en sesión extraordinaria efectuada el 19 de septiembre, aprobó por unanimidad la terna para la dirección del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, la cual quedó integrada –en orden alfabético– por los doctores Elva Guadalupe Escobar Briones, Adolfo Gracia Gasca y Luis Arturo Soto González.

Elva G. Escobar Briones

Nació en la ciudad de México el 24 de enero de 1957; es egresada de la carrera de Biología de la UAM-Iztapalapa; realizó la maestría y el doctorado en oceanografía biológica en el posgrado en Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM. La línea de investigación que desarrolla Elva Guadalupe Escobar en el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología desde 1993 como investigadora titular de tiempo completo se centra en el estudio de la fauna asociada a los fondos marinos y la ecología de los ambientes acuáticos.

Su labor de investigación incluye trabajo en los mares regionales de México a bordo de los buques de la UNAM, en los cuales ha dirigido 10 campañas oceanográficas y participado en 17 nacionales e internacionales, encabezando investigaciones financiadas por agencias nacionales e internacionales. Los productos primarios que se han generado de esta labor de investigación a bordo de los buques, así como del estudio de diversos cuerpos acuáticos epicontinentales, incluyen 46 artículos en revistas internacionales indizadas, cuatro en revistas del padrón de excelencia, 13 artículos extensos en memorias de congresos, 12 memorias resumidas, ha editado cinco libros, escrito 19 capítulos en libros y 25 artículos de divulgación, dos de ellos reconocidos por los premios *Nature* en 1977 y *Novartis-Primera Plana* en 2000. La obra de Elva Guadalupe Escobar se ha citado ampliamente por sus pares en publicaciones de revistas formales internacionales.

Es tutor del posgrado en Ciencias del Mar y Limnología donde imparte el curso de Ecología Acuática, al igual que otras asignaturas optativas. Imparte, asimismo, el Taller de Fundamentos en Ecología de Sistemas Acuáticos en la licenciatura de Biología; parte esencial de la formación de recursos humanos es la participación en los proyectos de investigación financiados desde su ingreso al Instituto de Ciencias del Mar y Limnología por Conacyt, la DGAPA y otras agencias internacionales de financiamiento en los cuales un total de 21 estudiantes, 13 de licenciatura, uno de especialidad, cinco de maestría y dos de doctorado se han titulado con su dirección; otros 10, en los tres niveles, desarrollan tesis actualmente dirigidos por ella.

La labor académica de Escobar Briones se ha reconocido por sus pares con la dedicación de dos especies de organismos marinos nuevos para la ciencia, así como cátedras extraordinarias y reconocimientos nacionales e internacionales diversos. Ha organizado

Terna para la dirección de Ciencias del Mar y Limnología

distintas conferencias, sesiones especiales internacionales y seminarios; ha impartido pláticas por invitación en reuniones altamente especializadas internacionales y en foros nacionales y de divulgación. A la fecha es investigador titular B, Príde D de la UNAM y nivel II del SNI. Desde 1999 es jefa de la Unidad Académica de Sistemas Oceanográficos y Costeros del instituto en Ciudad Universitaria. Participa en diversas comisiones de evaluación tanto dentro como fuera de la UNAM, comités editoriales nacionales e internacionales y es miembro de diversas asociaciones académicas nacionales e internacionales en su disciplina.

Adolfo Gracia Gasca

Nació en Catemaco, Veracruz, el 10 de noviembre de 1954. Obtuvo el título de biólogo en la Facultad de Ciencias de la Universidad; realizó estudios de Maestría en Ciencias (Biología) y Doctorado en Ciencias (Biología) en la misma facultad, donde recibió un diploma de aprovechamiento por sus estudios de doctorado. Es investigador titular B de tiempo completo del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, y nivel C del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico.

Las líneas de investigación que desarrolla son la Ecología de Poblaciones y Pesquerías de Crustáceos Decápodos, particularmente camarón, Ecología de Comunidades Bénticas y Biología de Crustáceos Decápodos. Tiene alrededor de 60 publicaciones, 36 de ellas en revistas arbitradas de circulación internacional, ocho capítulos en libros, 13 artículos de divulgación y una traducción de libro sobre su especialidad.

Durante su trayectoria de investigación ha contribuido con conocimiento básico sobre biología, ecología, dinámica de poblaciones y modelación de recursos pesqueros, principalmente camarón, con aplicación directa al aprovechamiento del recurso pesquero más importante de México. El impacto de su trabajo le ha permitido una vinculación estrecha con el sector productivo nacional e internacional, por medio de asesorías especializadas sobre el manejo del recurso camarón y también ha participado en varios comités gubernamentales relacionados con el aprovechamiento sustentable de este recurso.

Ha dirigido 18 tesis de licenciatura, ocho de maestría y cuatro de doctorado. La mayor parte del personal formado bajo su dirección desarrolla investigación, docencia o trabaja directamente con el manejo de recursos pesqueros en diferentes institutos, centros, universidades u organizaciones gubernamentales de toma de decisión. Ha impartido alrededor de 35 cursos de licenciatura y posgrado en la UNAM y otras universidades del país. Ha presentado más de 80 ponencias en foros nacionales e internacionales. También ha dictado 12 conferencias magistrales en el país y en el extranjero. Asimismo, ha impartido numerosas conferencias de divulgación sobre sus líneas de investigación.

Ha desempeñado diversos cargos de jefatura en el Consejo del Proyecto de Especialización Maestría y Doctorado en Ciencias del Mar, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, Congreso Universitario, Consejo Universitario en dos ocasiones, Consejo Técnico de la UACPyP del CCH y Consejo Académico del Área de Ciencias Biológicas y de la Salud. Ha formado parte del Jurado del Premio Universidad Nacional y de la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

Fue miembro de la comisión dictaminadora del Instituto de Biología y de la Comisión Académica Interna de los Buques Oceanográficos del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología. Participó en las comisiones evaluadoras del PRIDE y PAIPA del Centro de Ecología y del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, del Consejo Interno de este último y de la Comisión Académica de los Buques Oceanográficos de la UNAM.

Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, donde es director del Programa de Ciencias Oceanográficas; además, es miembro regular de varias sociedades científicas nacionales e internacionales y forma parte del Comité de Biotecnología del Conacyt. Es consejero técnico del Instituto Nacional de la Pesca, miembro suplente de la Junta de Gobierno del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, Baja California y representante de México en el Comité Científico sobre Investigación Oceanográfica (SCOR) del Consejo Internacional de Uniones Científicas (ICSU). Fue designado director del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología por la H. Junta de Gobierno de la UNAM en septiembre de 1999, cargo que desempeña hasta la fecha.

Luis A. Soto González

Nació en la ciudad de México el 12 de septiembre de 1946. Inició sus estudios de biología en la Facultad de Ciencias, UNAM, en donde obtuvo el título de licenciado en Biología con mención honorífica, en 1969. Obtuvo los grados de maestro en ciencias con especialidad en Oceanografía Biológica, en The Florida State University, en 1972, y el de doctor en la especialidad de Oceanografía Biológica, en la Rosenstiel School of Marine and Atmospheric Science, University of Miami, en 1978.

Ha realizado estancias de investigación en instituciones de investigación oceanográfica de Estados Unidos, Holanda, Francia, Grecia, Cuba y Brasil. Sus campos de especialidad son la Oceanografía Biológica, Ecología Béntica y la Evaluación Ambiental del Sistema Marino.

En 1966 se incorporó como Becario en la Sección de Hidrobiología del Instituto de Biología. Esta sección daría posteriormente origen al Centro y al Instituto de Ciencias del Mar. Actualmente está adscrito a Ciencias del Mar como investigador titular B de tiempo completo, y es responsable del Laboratorio de Ecología del Bentos desde 1978. Es miembro fundador del Sistema Nacional de Investigadores desde 1984, en el cual ha mantenido el Nivel II. Es

también miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias.

Dentro del Programa de Estímulos al Personal Académico de la UNAM (PRIDE) tiene el nivel B. Sus intereses de investigación han sido orientados al estudio de los procesos oceanográficos que hacen posible la vida en los fondos marinos litorales y abisales; ello lo ha llevado a organizar expediciones internacionales en colaboración con instituciones estadounidenses y francesas. Por medio de estos convenios de cooperación científica se ha logrado emplear tecnología de punta en la exploración del Golfo de California y el Caribe. En colaboración con su grupo de trabajo ha propuesto un modelo de acoplamiento entre el sistema pelágico y bentónico del ambiente de plataforma continental del Golfo de México, y sobre La Salud Ambiental de la Sonda de Campeche. El grupo de investigación que encabeza en el instituto, integrado por tres investigadores de nivel doctoral y un técnico académico, es usuario frecuente de los buques oceanográficos de la UNAM.

Su producción científica incluye 71 publicaciones en revistas arbitradas de prestigio internacional y 14 escritos de difusión sobre temas de su especialidad y de educación. Es editor en jefe de dos libros de temas oceanográficos, patrocinados por la UNAM y el IMP. Los resultados de su investigación han sido expuestos en más de 45 reuniones internacionales y nacionales y han recibido más de 171 citaciones en revistas especializadas. Ha prestado sus servicios como consultor a diversas instituciones gubernamentales e internacionales.

En el Instituto de Ciencias del Mar ha participado en todos los cuerpos colegiados. Ha sido coordinador académico de Proyectos de Evaluación Ambiental del medio marino en el Programa Universitario del Medio Ambiente, y consultor de la Subcomisión Oceanográfica de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión en la LVIII Legislatura.

Actualmente forma parte de la Comisión Dictaminadora del IIMAS, y es miembro de las comisiones de evaluación del PRIDE del IIMAS y del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM. Forma parte de la Subcomisión de Evaluación del SNI, área de Oceanografía, y es asesor interno del IMP, en su programa de investigación del ambiente y seguridad.

Desde 1980 ocupa la cátedra de Oceanografía Biológica como Profesor Titular B en el Posgrado de Ciencias del Mar de la UACPyP-CCH. Ha organizado cursos internacionales con el patrocinio de la UNESCO y promovido programas educativos televisivos de oceanografía de difusión internacional como el Proyecto JASON. Ha dirigido 11 tesis de licenciatura, 11 de maestría, siete de doctorado, y un posdoctorado. Es miembro del comité editorial de varias revistas nacionales en el campo de las Ciencias Marinas. Actualmente es coeditor de la *Revista Internacional de Investigaciones Marinas*, la cual se publica en colaboración con la Universidad de La Habana y la Facultad de Ciencias de la UNAM. *g*

Acuerdo por el que se reorganiza la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia

Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México con fundamento en los artículos 1° y 9° de la Ley Orgánica, así como en el 34 fracciones IX y X del Estatuto General, y

Considerando

Que la reforma de la Institución es un proceso permanente, en el que todos los universitarios se encuentran comprometidos a tomar las medidas necesarias para mantenerla a la vanguardia de la educación, la investigación y difusión de la cultura.

Que resulta esencial fortalecer los trabajos de la reforma universitaria y realizar una revisión integral de nuestra Casa de Estudios para poder orientar e impulsar su desarrollo bajo una perspectiva de largo plazo y asegurar los recursos necesarios para avanzar de forma sistemática en el progreso institucional.

Que en atención a la naturaleza académica de la Universidad, la reorganización académico-administrativa es una prioridad en los esfuerzos por adecuarla y mejorar su vinculación con dicha naturaleza, de tal forma que se brinde un mayor apoyo a la realización de los fines sustantivos de la Institución en el marco de la Legislación Universitaria.

Que el 6 de febrero de 1997, se publicó en *Gaceta UNAM* el Acuerdo que reorganiza la Secretaría General de la UNAM, en el que se indica que la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia quedaría adscrita a la Secretaría General.

Que entre los acuerdos pendientes de cumplir del Congreso Universitario de 1990, se encuentran 9 relativos al Sistema de Universidad Abierta cuya instrumentación se inicia con el presente Acuerdo Rectoral.

Que la reestructuración de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia tuvo como principal objetivo adecuar y mejorar los sistemas abiertos, continuos y a distancia que ofrece la UNAM, en sus diversas entidades académicas, acorde a las tecnologías y a las necesidades de educación superior en el país.

En razón de lo anterior y en el marco de los procesos destinados a fortalecer la gestión institucional, brindando un apoyo eficaz y oportuno a las actividades sustantivas de la Universidad, he tenido a bien expedir el siguiente:

Acuerdo

Primero.- Se reorganiza la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, dentro de la estructura de la Secretaría General.

Segundo.- Serán funciones de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, además de las contempladas en el Estatuto del Sistema Universidad Abierta de la UNAM, las siguientes:

I. Auxiliar al Secretario General en el cumplimiento de las responsabilidades relacionadas con educación a distancia;

II. Apoyar programas formales (escolarizados y abiertos) y no formales (continua) que se realicen en línea y a distancia;

III. Ofrecer cursos y talleres para personal académico y técnico de la UNAM y otras instituciones, para el desarrollo de actividades académicas en línea y a distancia;

IV. Establecer lineamientos y normatividad para la oferta académica en línea y a distancia (licenciaturas, diplomados, especialidades, maestrías y doctorados) que se apoyen en tecnologías de información y comunicación, para garantizar su pertinencia, calidad y estructura curricular;

V. Apoyar con equipo, infraestructura, asesoría en formación de recursos humanos y uso de la tecnología a programas educativos a distancia;

VI. Desarrollar programas multidisciplinarios a distancia;

VII. Impulsar y desarrollar la oferta educativa a distancia y programas en línea;

VIII. Validar y registrar toda la oferta académica a distancia de la UNAM;

IX. Impulsar programas de investigación en nuevas tecnologías para la educación a distancia;

X. Implementar las propuestas aprobadas por su Consejo Asesor, y

XI. Las demás que le confiera la Legislación Universitaria.

Tercero.- Acorde a lo establecido en los artículos 88 a 91 del Estatuto del Personal Académico, la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia contará con un Consejo Asesor, el cual, además de las funciones establecidas en esos preceptos, deberá:

a) Estudiar y presentar ante las instancias legales correspondientes los lineamientos para el uso de internet y otros medios de comunicación en la educación a distancia (videoconferencias interactivas, televisión, multimedia, entre otros);

b) Fijar los lineamientos y aprobar los programas a distancia, y

c) Integrar la comisión dictaminadora del área y las comisiones evaluadoras, del PRIDE o de otros programas universitarios, que conozcan de todos los asuntos académicos relacionados con el personal docente que labore en la Coordinación.

Cuarto.- La Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, estará encargada de establecer, previa opinión de su Consejo Asesor:

I. La normatividad académica para las modalidades de educación abierta y a distancia;

II. El perfil y criterio de evaluación del personal académico que desarrolle sus labores en las modalidades de educación abierta y a distancia;

III. El registro de toda la oferta académica a distancia de la UNAM;

IV. Un mecanismo permanente de formación y actualización para el personal académico que desarrolla sus labores en educación a distancia, y

V. Opinar sobre los proyectos de educación abierta y a distancia que para su análisis le sean enviados.

Quinto.- Para el correcto desarrollo de sus funciones, la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia contará con la siguiente estructura:

● Dirección de Desarrollo Educativo.

● Dirección de Tecnologías de la Información.

● Dirección de Proyectos y Vinculación.

● Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia (CATED-Tlaxcala).

● Secretaría Administrativa.

Sexto.- Los programas formales de Educación Abierta (licenciatura y posgrado) serán responsabilidad de las entidades académicas que los imparten, los cuales deberán ser autorizados por los respectivos Consejos Técnicos. Los nuevos programas deberán ajustarse a las disposiciones contenidas en la Legislación Universitaria. En los casos en que los programas sean a distancia, se deberá contar con la opinión favorable del Consejo Asesor de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, a fin de revisar el cumplimiento normativo de las modalidades educativas.

Séptimo.- Las actividades referidas a Educación Continua como cursos, actualizaciones, talleres, seminarios y otras formas de educación no formal, serán asumidas por las entidades académicas que los imparten y autorizadas por sus respectivos Consejos Técnicos. Si dichas actividades se imparten a distancia, deberán registrarse y contar con la opinión favorable de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia.

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su fecha y se publicará para conocimiento de la comunidad en *Gaceta UNAM*.

SEGUNDO.- Los ajustes correspondientes en cuanto a recursos humanos, financieros y materiales, así como tratándose de espacios físicos, se harán en estricto apego a la Legislación Universitaria y demás disposiciones aplicables.

TERCERO.- Los aspectos laborales de la reestructuración serán atendidos con estricto apego a la normatividad aplicable.

CUARTO.- Los ajustes correspondientes a la normatividad existente serán atendidos con estricto apego a la Legislación Universitaria.

QUINTO.- El presente Acuerdo deja sin efectos la parte correspondiente a la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia contemplada en su similar expedido el 6 de febrero de 1997.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, a 19 de septiembre de 2003
EL RECTOR
DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE

Oficina de la Abogada General

Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Escuela Nacional Preparatoria

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica; 73, 76, 77, 78, 79 y 83 del Estatuto General de la UNAM y 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que cumplan con los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición abierto para ocupar las plazas de **Profesor de Carrera Asociado "B" de tiempo completo, interino**, en los colegios que se especifican a continuación:

Colegio	No. Plazas	No. de Registro
Biología	1	48621-94
Ciencias Sociales	1	25862-21
Dibujo	1	25788-75
Educación Estética y Artística	1	48655-15
Filosofía	1	26539-47
Física	1	49754-12
Geografía	1	54598-05
Historia	1	48666-42
Lenguas Extranjeras, Inglés	1	48691-93
Literatura	1	54257-87
Matemáticas	1	72837-29
Morfología, Fisiología y Salud	1	48609-30
Opciones Técnicas Técnico Auxiliar Laboratorista Químico	1	72843-06
Orientación Educativa	1	48634-81
Psicología	1	62520-95
Química	1	49783-83
Total	16	

Con un sueldo mensual de
Para Asociado "B" TC \$8,528.00

Bases:

a. Tener un grado de maestro o estudios similares, o bien, conocimientos y experiencia equivalentes.

b. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

c. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

I. Asimismo, en el programa de trabajo que se propone desarrollar en caso de obtener la plaza académica de carrera, deberá especificar los proyectos académicos en los que participará, de acuerdo con el Plan de Desarrollo 2002-2006 de la Escuela Nacional Preparatoria.

II. Para determinar la calidad académica de los participantes se tomarán en cuenta los criterios establecidos en el Estatuto del Personal Académico en su artículo 68, además de lo establecido en el artículo 69 del mismo estatuto, bajo el cual se contemplan los criterios del Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA), para aquellos profesores cuyo ingreso a la ENP sea posterior a octubre de 1986.

III. De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria en sesión ordinaria celebrada el día 21 de febrero de 2002, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

a. Crítica escrita de uno de los programas de estudio del colegio correspondiente.

b. Exposición escrita de un tema de uno de los programas, en un máximo de 20 cuartillas.

c. Exposición oral de los puntos anteriores.

d. Interrogatorio sobre la materia.

e. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

f. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

IV. Los exámenes y pruebas a que se refiere el apartado anterior serán siempre públicos. Para las pruebas escritas se concederá al aspirante un plazo no menor de 15, ni mayor de 30 días hábiles.

V. Las personas interesadas en participar en el concurso de oposición abierto a que se refiere la presente convocatoria deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria, ubicada en Adolfo Prieto 722, 5° piso, colonia Del Valle, México, D.F., dentro de un plazo de 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de su publicación, de 9 a 14 horas, y de 16 a 20 horas, debiendo acompañar a su solicitud los siguientes

Documentos:

1. Una copia del currículum vitae actualizado, presentado en el orden establecido por la ENP.

2. Original y copia de los documentos probatorios del currículum vitae del interesado. Los originales únicamente se utilizarán para cotejo y serán devueltos en el momento.

VI. Una vez analizada la solicitud y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora notificará, en su caso, a través de la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

VII. En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que el interesado desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

VIII. En los términos establecidos en el artículo 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso acuerde el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria, con base en los dictámenes que al efecto emitan las respectivas Comisiones Dictaminadoras, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifique.

IX. Al concluir los procedimientos establecidos en el EPA, la Escuela dará a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico cuando declare ganador del concurso.

X. Los profesores que obtengan la plaza académica deberán cubrir 20 horas frente a grupo y 20 horas de apoyo a la docencia a la semana. Estas horas deberán ser cubiertas durante los cinco días de la semana (de lunes a viernes), abarcando ambos turnos (matutino y vespertino), en el plantel de adscripción de la plaza.

XI. Con respecto al anterior, en las horas frente a grupo se atenderán grupos de las diferentes asignaturas del colegio; en las horas de apoyo a la docencia, deberán trabajar en proyectos institucionales, que se establecerán conjuntamente con el titular del plantel de adscripción, con base en las necesidades de dicho plantel y del Plan de Desarrollo 2002-2006 de la Escuela Nacional Preparatoria.

"Por mi raza hablará el espíritu"
México, DF, a 22 de septiembre de 2003
El Director
Arq. Héctor E. Herrera León y Velez

Nota aclaratoria de la FES Iztacala

En la *Gaceta UNAM*, número 3,660, del 11 de septiembre, se publicó la convocatoria de una plaza de Profesor Titular A, de tiempo completo, interino, con número de registro 22476-27, de la FES Iztacala.

Dice: El mismo H. Consejo Técnico hará del conocimiento de los concursantes si su solicitud ha sido aceptada, y la Comisión Dictaminadora de la Carrera de Médico Cirujano ...

Debe decir: El mismo H. Consejo Técnico hará del conocimiento de los concursantes si su solicitud ha sido aceptada, y la Comisión Dictaminadora del **Área de Investigación y Posgrado** ...

AVISO

Se comunica al personal asegurado que el Seguro de Gastos Médicos Mayores que se presta a través de SEGUROS COMERCIAL AMÉRICA, S.A. DE C.V. será prorrogado en las mismas Condiciones por un periodo de dos meses a partir del 15 de septiembre del año en curso.

Se les recuerda a todos aquellos asegurados que ten-

gan hijos que hayan cumplido 25 años o estén próximos a ello, que deberán contratar la póliza correspondiente.

Para cualquier información adicional, llamar al teléfono 5622-24-36 del Departamento de Seguros de la Dirección General de Personal y a los números 5659-0961 y 5659-0924 del módulo de la Aseguradora.

AVISO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO (DGAPA)
PROGRAMA DE PRIMAS AL DESEMPEÑO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE TIEMPO COMPLETO (PRIDE)

De conformidad con lo establecido en el numeral 4 de la Base II de la Convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* el 22 de noviembre de 2001, se informa sobre la actualización de los periodos de ingreso y renovación en el PRIDE.

Primer periodo: Los académicos de nuevo ingreso o cuya vigencia en el PRIDE vence en los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2003 o en enero y febrero de 2004, si desean participar en el programa deberán presentar solicitud en los términos del primer periodo de ingreso.

Segundo periodo: Los académicos de nuevo ingreso o cuya vigencia en el PRIDE vence en los meses de marzo, abril, mayo, junio, julio o agosto de 2004, si desean participar en el programa deberán presentar solicitud en los términos del segundo periodo de ingreso.

En ambos casos, aquellos académicos que no presenten solicitud de renovación en las fechas que les correspondan, serán separados del programa.

5. El primer periodo de ingreso se someterá al siguiente calendario:

5.1. Del **1 de diciembre de 2003 al 9 de enero de 2004**, los académicos que cumplan con los requisitos podrán presentar su solicitud y documentos probatorios completos en la Secretaría General o Académica de su dependencia de adscripción.

5.2. Del **12 de enero al 6 de febrero de 2004**, las comisiones evaluadoras llevarán a cabo el ejercicio de evaluación correspondiente.

5.3. Del **2 al 27 de febrero de 2004**, los consejos técnicos realizarán el dictamen de los casos evaluados por las comisiones evaluadoras.

5.4. Del **23 de febrero al 5 de marzo de 2004**, los resultados de la evaluación deberán ser entregados en la DGAPA.

5.5. A más tardar el **5 de marzo de 2004**, los consejos académicos correspondientes recibirán la documentación de los académicos que sean propuestos para el nivel D y de los académicos que siendo directores decidan presentar su solicitud al programa.

5.6. Del **16 de febrero al 26 de marzo de 2004**, las comisiones especiales deberán emitir su dictamen.

5.7. Del **8 de marzo al 2 de abril de 2004**, los consejos académicos emitirán sus dictámenes.

5.8. Del **12 al 23 de abril de 2004**, los resultados de la evaluación deberán ser entregados en la DGAPA.

6. Recurso de revisión para el primer periodo:

Para los académicos evaluados en los niveles A, B y C:

6.1. Del **23 de febrero al 5 de marzo de 2004**, el Consejo Técnico de la Investigación Científica y el Consejo Técnico de Humanidades designarán a dos miembros de su Comisión del PRIDE para integrar la Comisión Revisora respectiva. Por su parte, los consejos técnicos de escuelas y facultades designarán a dos académicos para integrar la Comisión Revisora de acuerdo con lo señalado en la Base V de la Convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* el 22 de noviembre de 2001. Asimismo, las comisiones evaluadoras designarán a sus representantes para integrar las comisiones revisoras.

6.2. Del **8 de marzo al 12 de abril de 2004**, los miembros designados integrarán las comisiones revisoras.

6.3. A más tardar el **12 de marzo de 2004**, los académicos que hayan recibido el resultado de su evaluación de parte de los consejos técnicos y que así lo consideren podrán presentar el recurso de revisión ante estos órganos.

6.4. Del **15 de marzo al 2 de abril de 2004**, las comisiones revisoras desarrollarán sus actividades y harán llegar sus opiniones razonadas sobre cada caso a los consejos técnicos.

6.5. Del **22 de marzo al 16 de abril de 2004**, los consejos técnicos emitirán su resolución definitiva e inapelable, sobre cada caso.

6.6. Del **12 al 23 de abril de 2004**, los recursos de revisión deberán quedar resueltos y entregados en la DGAPA.

Para los académicos propuestos en el nivel D y los que sean directores:

6.7. Del **15 al 26 de marzo de 2004**, la Comisión Permanente del Personal Académico de los Consejos Académicos designará a dos de sus miembros para que formen parte de la Comisión Revisora junto con la Comisión Especial del respectivo Consejo Académico.

6.8. Del **29 de marzo al 2 de abril de 2004**, las comisiones especiales y los dos miembros designados por la Comisión Permanente del Personal Académico de los Consejos Académicos integrarán las diferentes comisiones revisoras.

6.9. Del **29 de marzo al 23 de abril de 2004**, los académicos que hayan sido propuestos al nivel D y los académicos que siendo directores hayan presentado solicitud y que así lo consideren podrán presentar sus recursos de revisión ante el Consejo Académico respectivo.

6.10. Del **12 al 30 de abril de 2004**, las comisiones revisoras desarrollarán sus actividades y harán llegar sus opiniones razonadas sobre cada caso a los consejos académicos.

6.11. A más tardar el **7 de mayo de 2004**, los consejos académicos emitirán su resolución definitiva e inapelable sobre cada caso.

6.12. Del **3 al 14 de mayo de 2004**, los resultados deberán ser entregados en la DGAPA.

7. El segundo periodo de ingreso se someterá al siguiente calendario:

7.1. Del **26 de abril al 14 de mayo de 2004**, los académicos que cumplan con los requisitos podrán presentar su solicitud y documentos probatorios completos en la Secretaría General o Académica de su dependencia de adscripción.

7.2. Del **17 de mayo al 11 de junio de 2004**, las comisiones evaluadoras llevarán a cabo el ejercicio de evaluación correspondiente.

7.3. Del **7 de junio al 2 de julio de 2004**, los consejos técnicos realizarán el dictamen de los casos evaluados por las comisiones evaluadoras.

7.4. Del **28 de junio al 9 de julio de 2004**, los resultados de la evaluación deberán ser entregados en la DGAPA.

7.5. A más tardar el **9 de Julio de 2004**, los consejos académicos correspondientes recibirán la documentación de los académicos que sean propuestos para el nivel D o de los académicos que siendo directores decidan presentar su solicitud al programa.

7.6. Del **21 de junio al 20 de agosto de 2004**, las comisiones especiales deberán emitir su dictamen.

7.7. Del **5 de julio al 27 de agosto de 2004**, los consejos académicos emitirán sus dictámenes.

7.8. Del **30 de agosto al 10 de septiembre de 2004**, los resultados de la evaluación deberán ser entregados en la DGAPA.

8. Recurso de revisión para el segundo periodo:

Para los académicos evaluados en los niveles A, B y C:

8.1. Del **28 de junio al 9 de julio de 2004**, el Consejo Técnico de la Investigación Científica y el Consejo Técnico de Humanidades designarán a dos miembros de su Comisión del PRIDE para integrar la Comisión Revisora respectiva. Por su parte, los consejos técnicos de escuelas y facultades designarán a dos académicos para integrar la Comisión Revisora de acuerdo con lo señalado en la Base V de la Convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* el 22 de noviembre de 2001. Asimismo, las comisiones evaluadoras designarán a sus representantes para integrar las comisiones revisoras.

8.2. Del **5 de julio al 20 de agosto de 2004**, los miembros designados integrarán las comisiones revisoras.

8.3. A más tardar el **27 de agosto de 2004**, los académicos que hayan recibido el resultado de su evaluación de parte de los consejos técnicos y que así lo consideren podrán presentar el recurso de revisión ante estos órganos.

8.4. Del **30 de agosto al 17 de septiembre de 2004**, las comisiones revisoras desarrollarán sus actividades y harán llegar sus opiniones razonadas sobre cada caso a los consejos técnicos.

8.5. Del **6 al 24 de septiembre de 2004**, los consejos técnicos emitirán su resolución definitiva e inapelable, sobre cada caso.

8.6. Del **20 de septiembre al 1 de octubre de 2004**, los recursos de revisión deberán quedar resueltos y entregados en la DGAPA.

Para los académicos propuestos en el nivel D y los que sean directores:

8.7. Del **9 al 20 de agosto de 2004**, la Comisión Permanente del Personal Académico de los Consejos Académicos de Área designará a dos de sus miembros para que formen parte de la Comisión Revisora junto con la Comisión Especial del respectivo Consejo Académico.

8.8. Del **23 al 27 de agosto de 2004**, las comisiones especiales y los dos miembros designados por la Comisión Permanente del Personal Académico de los consejos académicos integrarán las diferentes comisiones revisoras.

8.9. Del **9 al 27 de agosto de 2004**, los académicos que hayan sido propuestos al nivel D y los académicos que siendo directores hayan presentado solicitud y que así lo consideren podrán presentar sus recursos de revisión ante el Consejo Académico respectivo.

8.10. Del **30 de agosto al 24 de septiembre de 2004**, las comisiones revisoras desarrollarán sus actividades y harán llegar sus opiniones razonadas sobre cada caso a los consejos académicos.

8.11. A más tardar el **15 de octubre de 2004**, los consejos académicos emitirán su resolución definitiva e inapelable sobre cada caso.

8.12. Del **11 al 22 de octubre de 2004**, los resultados deberán ser entregados en la DGAPA.

9. La vigencia del estímulo se define de la manera siguiente:

a. Para los académicos que presenten su solicitud de conformidad con el calendario del primer periodo, la vigencia será del 1 de enero del 2004 y hasta la emisión de una nueva Convocatoria.

b. Para los académicos que presenten su solicitud de conformidad con el calendario del segundo periodo, la vigencia será del 1 de julio de 2004 y hasta la emisión de una nueva Convocatoria.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, DF, a 22 de septiembre de 2003
El Secretario General
Enrique del Val



*Seis pumas,
al Mundial
de Frontón
en Francia*

⇒ 31

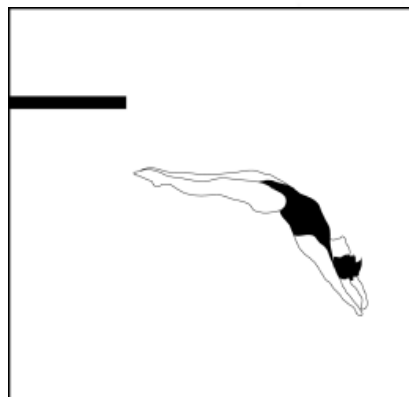
S
E
T
E
R
O
B
R
E
D
E

La alumna de la Prepa 2 alcanzó la victoria en el torneo internacional junior efectuado en Brasil

Abril López Carrillo, alumna del plantel número 2 Erasmo Castellanos Quinto, luego de una actuación destacada, conquistó el lugar de honor durante el Campeonato Panamericano Junior de Clavados, efectuado recientemente en Brasil.

La universitaria se impuso en la plataforma de 10 metros a la canadiense Roseline Filion –por una diferencia de 28 puntos en la suma total de sus lanzamientos– y a la brasileña Milena Sae, que ocupó la tercera posición. Es de resaltar que la actuación de la escuadra mexicana derivó en la obtención del segundo lugar en la clasificación final de la justa, sólo después de Canadá y arriba de los estadounidenses.

Al respecto, Regina Lowry, entrenadora universitaria quien ha trabajado en la formación deportiva de esta clavadista, señaló: “El resultado ha sido excelente. La participación de Abril fue de gran calidad y eso se refleja en la diferencia de puntos con los que aventajó a la joven cana-



Para Abril López, oro en el Panamericano de Clavados



Abril López. Foto: Raúl Sosa.

diense. Ella se enfrentó a niñas de diversos países, entre las que sobresalen las de Estados Unidos y Canadá, potencias en estas edades”.

También formó parte del representa-

tivo nacional Karina Osornio Gaytán, alumna de la Prepa 6, quien en esta ocasión sólo logró el cuarto sitio en el trampolín de tres metros, a diferencia del año anterior, cuando fue la más destacada en su categoría. En esta misma prueba, Abril quedó en el quinto lugar.

Por lo que toca a la presea de oro, Regina Lowry abundó: “Yo creo que es importante para Abril, porque está en una etapa de transición, en su primer año en la categoría Juvenil B –de 16 a 18 años– donde se incorporan clavados nuevos de mayor grado de dificultad, según su programa. Este resultado es importante para que logre mayor confianza y motivación en esta etapa de su vida deportiva”.

Entre los países participantes que la entrenadora puma destacó se cuentan a Brasil –como sede del evento–, República Dominicana, Estados Unidos y Canadá,

además del equipo mexicano, que lo integraron 18 clavadistas, tanto mujeres como varones en las diversas categorías que participaron, desde la Infantil A hasta la Juvenil B. *g*

S bien el *coach* Roberto Tapatio Méndez puso los cimientos para edificar la gran tradición que hoy tiene Pumas, Manuel Neri es el heredero y artífice de la escuela de entrenadores que hoy día dirigen a los equipos no sólo en la Universidad sino también más allá de sus campos. Sus enseñanzas siguen vigentes, sorprenden a algunos y asustan a muchos otros porque se le considera un estratega que se adelantó a su época.

Originario de Santana Tzacuala, Hidalgo, Manuel Neri Fernández vivió una niñez cercana a sus padres, José y Esperanza, con quienes aprendió las labores del campo. Sin embargo, su padre tenía planes distintos para su vida y procuró que Manuel tuviera acceso a la educación.

Enmarcado por un sinnúmero de trofeos y medallas, en su casa por el rumbo del norte de la ciudad, el *coach* Manuel Neri comenta que estudió la primaria en Tulancingo y al concluir-la, en 1949, vino a México para cursar la secundaria. Llegó cuando habían pasado las inscripciones y tuvo que ingresar a la prevocacional 3 del Poli, donde tuvo su primer contacto con el fútbol americano, un deporte nuevo para él, pues sólo conocía el soccer y el volibol, aunque de esto nunca había visto donde él vivía.

A pesar de que Manuel apenas tenía 13 años de edad, ingresó al equipo Fogoneros de la prevocacional, donde jugó sólo una temporada porque sus calificaciones bajaron y su padre decidió cambiarlo al Colegio Cervantes para concluir su educación secundaria.

En 1952 Neri ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, por lo que sus colores cambiaron y también la historia de lo que pasaría después. El interés por practicar ese rudo deporte del que se había enamorado años atrás ocasionó que Neri engrosara como receptor las filas del equipo de categoría juvenil bachilleres de la Universidad, conjunto que comandaba el *coach* Tochito García, a la postre destacado árbitro de americano.

"Me nombraron capitán y en un juego contra Tepeyac, el padre Lambert, *coach* del Politécnico, me felicitó por una vistosa recepción que tuve y me invitó a regresar al Poli, aunque yo tenía ya mis colores bien puestos y quería subir a la mayor de Pumas", apunta Neri.

Por esos días el *Negroo Masiosare*—como cariñosamente se le conoce así al *coach* Neri—acudió a la inauguración del Estadio Olímpico Universitario, y recuerda: "Aquella tarde de noviembre me tocó sentarme a la altura de la yarda 50. Tenía una visión magnífica, la oportu-

Manuel Neri, heredero de la dinastía puma

Coach de Pumas, Cóndores y Panteras Negras; referencia obligada en la historia del americano en México y la Universidad



Neri (centro), eterno enamorado de la Universidad, todo un icono en el deporte de las tacleadas.



Manuel eligió al cóndor y el jersey 13 del jugador que aparece en el mural de Juan O'Gorman de la Biblioteca Central. Fotos: Raúl Sosa.

unidad de ver un gran encuentro con los que eran mis ídolos: Gustavo Patiño, Alfonso Desalmado García, Delmiro Bernal, El Prócoro Ramos y Juan Romero; fue una fiesta".

Un año más tarde, después de una buena campaña con Leyes en Intermedia, el *coach* Tapatio Méndez invitó a Manuel a formar parte del equipo de mayor y a acudir a las prácticas: "Bueno, eso no fue una invitación, ¡más bien una orden!—recuerda con una sonrisa—; venía de alguien que yo admiraba mucho, de una gran persona, así que yo lo tomé así y acudí a entrenar. No podía creer que estuviera al lado de mis héroes, a quienes semana a semana apoyaba desde la

tribuna".

El *coach* Neri hizo un gran esfuerzo para asistir a los entrenamientos y aun más para pasar la dura novatada puma. "Era algo difícil, durante cinco semanas tenía que demostrar que era un verdadero puma y que tenía las agallas para aguantar. Terminabas con las *nachas* rojas, casi ensangrentadas, pero después de eso ya no podías dejar nunca más a la Universidad; fue una prueba dura", comenta.

1953 marcó su primer año con la horda dorada desempeñándose como ala abierta. Neri portó el jersey número 13 en honor al emblemático jugador de la década de los 40, Fernando Llanero Díaz, inmortalizado por Juan O'Gorman en el costado poniente del mural de la Biblioteca Central.

Pumas no participó en ese campeonato por la controversia de la alineación de Rafael Fernández Tikao Mathey, aunque realizó su tradicional gira por Estados Unidos, donde se enfrentó a equipos como Mississippi College, Midwestern University, Chico State College, Redlands University y Austin College con tres victorias y dos derrotas. A la par de su entrega como jugador, Neri regresaba a la prepa para ayudar a su *excoach* García y aprender más de la estrategia que poseen los entrenadores.



Los siguientes dos años, los felinos se quedaron en la orilla del campeonato que finalizó en las vitrinas del Politécnico; Neri compaginaba su desempeño como jugador con la puesta en práctica de sus conocimientos en el *staff* de *coacheo* del equipo de Leyes, como asistente del *Chivo* Córdoba.

Manuel se dedicaba en cuerpo y alma al fútbol americano y le daba poco tiempo a sus estudios en la Facultad de Ingeniería. "Era pesada la carrera para mí, a pesar de que me gustaban las matemáticas se me dificultaba mucho continuar y decidí cambiarme a Contaduría", comenta.

En 1956 Pumas regresó a escena y destronó a los guinda y blanco, dosis que aplicó de nuevo en 1957, último año de Neri como jugador y en el que también destacó en otra posición dentro del terreno de juego como capitán del equipo azul y oro.

"Me pusieron de *linebacker*, posición en la que logré un buen record de *tacleadas*. A pesar de que apenas rebasaba los 70 kilogramos tuve una buena temporada debido a que desarrollé bien mi trabajo. A falta de tonelaje, incrementé mi fuerza y también la velocidad, lo que redituó en el nombramiento de jugador del año, retirarme como campeón nacional, y con el premio de viajar a Pasadena, California, para ver el Tazón de las Rosas",

recuerda Neri Fernández.

En 1958, el *Tapa* invitó a Neri a formar parte de su *staff* y un año más tarde fundó y dirigió a Gallos de Comercio y a Vaqueros de Coapa – después de Prepa 5–. Manuel aprendía rápidamente la dura profesión de entrenador y cada vez los retos que tenía eran más importantes.

Como parte del *staff* del *coach* Méndez, Neri tuvo la oportunidad de aprender mucho de sus compañeros y de su gran maestro, el *Tapatio*. "El *coach* era una persona que veía distinto el fútbol, él quería que Pumas luciera y que convenciera a propios y a extraños; que desplegara un gran espectáculo. Más allá de sus enseñanzas técnicas, era todo un guía dentro y fuera del campo", señala el famoso *Negro* Neri.

En 1965, ante la salida del *Tapatio* del equipo de la Universidad, Manuel Neri es designado sucesor de su maestro. "Yo sentía que no estaba listo aún para ese paquetazo; llenar los zapatos del *Tapa* era imposible; sin embargo, también lo vi como un honor y una gran responsabilidad", recuerda.

El *coach* Neri siguió con el legado del *Tapa*. Debido a su buena relación con Bud Wilkinson, entrenador de Oklahoma, acudió a muchas clínicas y estancias en los campamentos de equipos estadounidenses donde no

era visto como un visitante sino como un *coach* más del equipo. Así compartió sus conocimientos con Eddie Crowler, Steve Ormayer, Cher Franklin y Chuck Fairbanks, de las universidades de Oklahoma y Colorado.

La era de Neri al frente de Pumas fue de las más brillantes: en 1966 y 1967 llevó a los de azul y oro a conquistar los campeonatos 22 y 23 con los que para él han sido los mejores equipos de la Universidad, con jugadores de la talla de Santiago Caballero, Joaquín Castillo y Raymundo Labra, entre otros. "Era tal el nivel que habíamos alcanzado que el Politécnico no nos dejó participar en la liga del 69. Querían dividirnos por aquello de *divide y vencerás*. No participamos en el campeonato de ese año y se coronó Búhos, sin enfrentarse a nosotros", confiesa.

Era tanta la presión para que los poderosos Pumas se fragmentaran, que en 1970 surgen tres organizaciones de Ciudad Universitaria: Cóndores, Águilas Reales y Guerreros Aztecas. "Escogí al cóndor porque en el escudo universitario es el ave que se encuentra en la izquierda, del lado del corazón. Fuimos campeones en nuestro primer año con otro equipo que tenía grandes jugadores: los hermanos Hernández Verduzco, Antonio Paz y Leonardo Lino".

El *Negro* había dejado inconclusa su carrera en la Facultad de Contaduría y eso siempre había representado una culpa para él luego del apoyo que le brindaron sus padres. Sin embargo, al iniciar la década de los 70 y con la ayuda de excompañeros, Neri terminó las materias que le faltaban y se tituló.

Neri salió de Cóndores en 1975, tras conquistar un campeonato; llevar a la selección universitaria a dos victorias en el Clásico ante el Poli, y hacer campeón a Búhos de Derecho en 71, 74, 75 y 76, en la Intermedia. Sin embargo, apunta el *coach*: "Me fui agradecido con la UNAM, porque fue aquí donde me hice una persona de bien".

Luego de su partida de la UNAM, fue invitado en 1977 a participar en el incipiente programa de fútbol americano de la Universidad Autónoma Metropolitana, con Mastines en Juvenil e Intermedia; en 1985 le tocó fundar y darle toda una imagen y tradición a esa institución en la Liga Mayor, al crear a Panteras Negras, equipo al que bautizó y le dio sus

colores negro y blanco, mote y colores que hoy día llevan todos los deportistas de esa casa de estudios.

"Fue Panteras Negras, porque era un felino como el puma, un poco más grande pero similar. Allí tuve la oportunidad de crecer mucho como persona; fuimos campeones de la Fadamac en Juvenil, luego en Intermedia y campeones de la Conferencia Nacional en 1985 y 1994. Luego de 26 años por decisiones ajenas se decidió que ya no era viable el proyecto de americano y terminó esa historia. Algo triste, porque yo creí que Panteras había dejado mucho para la Metropolitana, aunque hay quienes pensaron lo contrario", lamenta Neri.

Hace unos meses, el *coach* Neri formó parte del grupo de mexicanos que ingresaron al Hall of Fame de la National Football League inmortalizándose en Canton, Ohio. Neri confiesa: "Es un gran honor para mí. Creo que es un premio a mi carrera como *coach* y un reconocimiento para las personas que me han motivado a seguir aquí, ellos son: mi padre José Neri, mi madre Esperanza Fernández, mi maestro Roberto Méndez, mi amigo Alfonso García y los muchos jugadores que he tenido la oportunidad de dirigir."

Por lo pronto, la temporada 2003 de Liga Mayor de la ONEFA llevará el nombre de Manuel Neri Fernández en honor a lo que el *coach* ha dejado dentro y fuera del campo para el desarrollo del deporte de las *tacleadas* en México.

En la actualidad, Manuel Neri enfrenta su primer año, desde 1958, sin su pasión de entrenar. Confiesa: "Muchos equipos me han invitado a participar con ellos; sin embargo, yo no quiero ser protagonista, yo soy universitario y tengo ética. Por lo menos este año veré el fútbol desde las tribunas y ya el próximo analizaré las posibilidades, y –enfático– siempre he sido Puma y si algún día mi Universidad me requiere, en donde me digan, apoyaré".

Se dice que la experiencia hace al maestro. Manuel Neri Fernández es hoy día el gran estratega que ha dejado sus co-

Cumple 25 años el futbol americano en

Acatlán

En 1978 nació el programa; en 2003, plenamente identificado con la comunidad

JAVIER CHÁVEZ

Al final de la década de los 70 y con el firme compromiso de extender y descentralizar la enseñanza de Ciudad Universitaria se crearon cinco unidades multidisciplinarias en puntos estratégicos donde la población crecía de manera importante.

Fue así como surgieron las ENEP Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza –las tres últimas ya convertidas en facultades–, y con ello la práctica del deporte auriazul creció.

Uno de los programas más ambiciosos fue difundir el deporte estudiantil por excelencia, el futbol americano, en los nuevos *campi* universitarios. Así, en el plan de expansión del ovoide hacia nuevos horizontes, surgieron Huracanes en la ENEP Aragón y Osos en Acatlán, quienes se sumaron a los ya existentes en Ciudad Universitaria: Cóndores, Águilas Reales y Guerreros Aztecas.

En septiembre de 1978 nació formalmente el programa Osos-Cuatlicue en la joven escuela universitaria del municipio mexiquense de Naucalpan. Los acatlecos tomaron su mote de la diosa mexica y del nombre que tuvo el primer representante de la Universidad en el deporte de las tacladas, en la década de los 30.

El producto del trabajo redituó en la primera campaña. Osos fue co-campeón de la Conferencia B de la ONEFA en su año debut con el *coach* Carlos Robles a la cabeza y destacados universitarios en el *staff* como los *coaches* Ramírez paredes y Pérez Verti. Sin embargo, aún estaba lejos de la meta que se había trazado: alcanzar la excelencia en la Conferencia Metropolitana –hoy grupo de los 10 Grandes–. Luego de campañas difíciles, los plantígrados –dirigidos por el *coach* Arturo Alonso, capitán de Cóndores campeones en 78–, consolidaron un programa desde las bases.

En 1982 llegaron al tercer lugar dentro de la Conferencia Nacional y un año más tarde conquistaron el ansiado ascenso a la élite del futbol americano después de vencer a sus hermanos Huracanes 22-15, y coronándose al vencer 24-17 y 34-7 a la Ola Verde del Politécnico.

Poco tardó el programa acatleco en afianzarse como uno de los más serios y combativos de la Conferencia Metropolitana. Los de azul y amarillo escalaron posiciones en los siguientes tres años; en 1987, cuando la dinastía cóndor iba por su quinto campeonato en fila, los plantígrados de Acatlán, que habían dejado en el camino en semifinales a Pieles

Rojas del Politécnico en uno de los más trepidantes encuentros que se recuerden, se impusieron al hermano mayor en la única final ciento por ciento universitaria de la historia.

Osos, dirigido por el *coach* Alonso, con el lema “los jugadores de las ENEP no somos universitarios de segunda”, superó en CU 17-10 a Cóndores, convirtiéndose así en el único equipo universitario, además de los aurinegros, en conquistar la máxima corona del futbol americano nacional. Ese año Osos fue la base de la selección Puma que enfrentó al Politécnico.

En 1990 el equipo de Osos, comandado por el *coach* Roberto Brambila, regresó a una semifinal y sucumbió ante Águilas Blancas del Politécnico.

Luego de varios altibajos, Osos volvió a ser base de la selección auriazul en el clásico de 1992 al superar de nuevo a Cóndores 17-13 y a Águilas Reales 17-3, convirtiéndose otra vez en el mejor equipo de la Universidad.

En 1997, con Roberto Salas como *head coach*, Osos descendió a la Conferencia Nacional desde donde un año más tarde, ya convertido en Pumas Acatlán, se quedó a unos segundos de ascender a los 10 Grandes al caer ante Lobos; su *cochera* Mario Hernández Verduzco.

En 1999 se proclamó campeón por segunda vez del grupo de ascenso al superar 34-22 a Gamos del CUM y en 2000, con una destacada campaña en los 10 Grandes, donde venció a Águilas Blancas, Auténticos Tigres, ITESM Laguna y Lobos de Coahuila, compartió el quinto sitio con sus hermanos de Ciudad Universitaria.

En 2001, ya con Luis Becerril en los controles, los acatlecos descendieron nuevamente a la Conferencia Nacional, donde compiten hoy día. El programa de Acatlán que tiene gran arrastre entre los universitarios del norte de la ciudad está compuesto por Pumas del CCH Naucalpan en las categorías juvenil A y AA, el equipo de Intermedia, la escuadra de Interfacultades y la Liga Mayor, aunque cada año se suman jugadores de los planteles universitarios cercanos como el CCH Vallejo, la Prepa 9, la ENEP Aragón y las FES Iztacala y Cuautitlán, además de los provenientes de semilleros naturales de la zona como Perros Negros, Comanches, Dragones Rojos y Redskins, entre otros.

El *campus* que dirige Hermelinda Osorio, comprometida con el deporte en Acatlán, se ha consolidado luego de estos 25 años como un verdadero bastión universitario en el norte; enhorabuena para todos los que conforman el programa acatleco.

Ajedrez

ALEJANDRO ALBARRÁN

El signo de la cruz

“De modo que el Diablo, habiendo concluido toda tentación, se retiró de él hasta otro tiempo conveniente”

Lu 4:13

Como parte de la herencia ajedrecística, llega a nuestras manos la obra del compositor Gumpel publicada en la revista *La Stratégie* en 1878, con el título *How the devil was caught* o en liso castellano algo así de *Cómo fue vencido o capturado el demonio*. El protagonista de nuestra historia es Paolo Boi cuya trascendencia lo evoca mejor por su alias *il Siracusano*. Acerca de este peculiar jugador se ha escrito entre otras cosas lo siguiente: “Paolo Boi, siciliano, originario de la ciudad de Siracusa, proviene de una familia honorable y rica. Fue tenido en muy alta estima por principes italianos y especialmente por el duque de Urbino y algunos cardenales incluso por el mismo papa Pío V, quien podría haberle dado alta preferencia si hubiese entrado como se le sugiriera a la orden santa, pero él no lo eligió así: deseando vivir de acuerdo con sus propios gustos”. Según la leyenda, nuestro bohemio personaje de aires tan ajedrezados como noblemente pontificios había jugado y perdido en varias ocasiones contra una hermosa muchacha recién conocida. Mientras jugaba con ella una nueva partida se llegó pronto a una posición curiosa y supo él entonces por medio de una oportuna revelación celestial, la cual desconocemos, que esta imponente mujer de lances tan seductores no era otra sino la personificación terrenal, cual drama bíblico, del mismo Satanás (véase diagrama). Presa del terror, Boi fortaleció su espíritu al elevar el rezo hasta inconmensurables alturas mientras empuñaba sus piezas al tiempo que una fulgurante inspiración divina le hizo pues concebir el próximo plan: **1.-Txxg7+ Rf6, 2.-Dxc6+! Txc6, 3.-Txc6+ Dd6, 4.-Txd6+ cd, 5.-Cc7!** Sucedió en este preciso momento que el demonio, con aquella personificación ya conocida, lanzó un hiriente chillido, enrareció el entorno con azufrado desencanto y convirtiéndose repentinamente en espesa sustancia etérea salió huyendo, pues previó que tras **5...d5** (jugada única) seguiría **6.-Cxd5+ Re6**, y ahora con **7.-Te7!** no sólo le daban mate, sino también milagrosamente las piezas así reunidas formarían sobre el tablero la señal de la Santa Cruz.



Seis pumas asistirán a la Copa del Mundo de Frontón, del 20 al 27 de este mes, como parte del representativo nacional. La sede será Francia, país con una gran tradición –junto con España– en esta disciplina.

JESÚS CANALES

Los integrantes son Javier Marín Acatitla –oro en mano a tres paredes en dobles y plata en singles–; Francisco Javier Vera Quiroz –oro en frontón a tres paredes–; Félix Orlando Tapia Medina –plata en frontón a tres paredes–; Pedro Santamaría Saldaña –oro en mano parejas–; Jorge Alberto Alcántara Vázquez –oro en mano parejas–, y Silverio Landa Bueno.

Eleazar Cortés Bautista, anterior presidente de la Asociación Puma de esta disciplina y actual secretario general de la Federación Mexicana de Frontón y director operativo, comentó: "México es la tercera potencia mundial en frontón; confiamos que en mano individual refrendaremos el subcampeonato mundial; en parejas y en pala corta también estaremos en la pelea por las medallas. "Allá nos encontraremos con los jugadores más fuertes del mundo, españoles y franceses; también nos servirá para medir nuestro nivel y saber dónde nos encontramos

Seis pumas, al Mundial de Frontón en Francia

Lograron una destacada actuación en los Panamericanos



ahora".

Cortés Bautista recordó que en los pasados Juegos Panamericanos de Santo Domingo la selección mexicana cumplió con las expectativas; en cuanto a los pumas, los muchachos colaboraron al obtener tres medallas de oro y tres de plata. "Ahora vamos a la tercera Copa del Mundo, nuestro país participó en la primera en 1995, que fue en Pamplona, España. En 1999 no estuvimos presentes. En este mismo año ganamos el lugar para representar a México durante las com-

petencias que se realizaron en Pamplona, en tres especialidades: frontón mano individual, frontón mano parejas y pala corta".

Sobre los auriazules que competirán, Eleazar Cortés dijo: "Van los mejores, son medallistas panamericanos con un gran nivel; están bien preparados física y mentalmente; cuentan con todo el apoyo de su asociación y de las autoridades deportivas de la UNAM –a las que quiero agradecer su respaldo al equipo Pumitas–; van motivados".

Por el lado de los frontonistas auriazules, Francisco Javier Vera Quiroz, egresado de la Facultad de Arquitectura y medalla de oro en los Panamericanos en la prueba de frontón a tres paredes, opinó: "En República Dominicana el nivel estuvo fuerte, ya que países como Cuba y Venezuela se prepararon bien y nos costó mucho esfuerzo vencerlos, aunque debido a nuestra preparación logramos el primer sitio. En cuanto a la Copa Mundial, allá estarán los cuatro países más representativos internacionalmente en este deporte: España, Francia, Cuba, Venezuela y México.

"Nuestras expectativas en Francia son buenas; tenemos la preparación, la motivación y vamos a dar el máximo esfuerzo para hacer un buen papel. Los rivales a vencer son España y Francia; luego de ellos seguimos nosotros. Llevamos un buen equipo: cuatro en parejas y dos en individual y daremos todo para regresar con buenos resultados."



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Lic. Alberto Pérez Blas
Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria

Lic. Armando Labra Manjarrez
Secretario de Planeación y Reforma Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

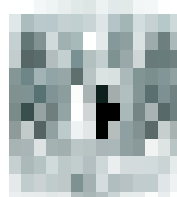
Hernando Luján
Coordinador

Redacción
Elvira Álvarez, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,662

La semana académica



WIKIMANIA

FACULTAD DE CIENCIAS

LA CIENCIA DESDE LA FACULTAD DE CIENCIAS

Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 244, se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

SOCIOLOGÍA Y POSEMO DIGNIDAD

Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA URBAN TRANSFORMATION IN CONKLUBA

Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

FACULTAD DE ECONOMÍA

GANCÚN, ANTES Y DESPUÉS: ¿POR QUÉ EL SISTEMA COMERCIAL MUNDIAL DEBE SER REVISADO Y RECTIFICADO?

Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

FACULTAD DE ECONOMÍA

GÓMO EXPORTAR FRUTA FRESCA A EUROPA

Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PATRIÓTIAS Y SAGA DE LAS LUCHAS

EL ESTUDIO DEL ARTE COLONIAL MEXICANO

Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

REPORTE SOBRE EL ESTADO DE LA JUSTICIA EN LAS AMÉRICAS

Participan: Lilia Tizapa, Crabbán Rago, Juan Enrique Viquey, María José Díaz y Felipe Martínez. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES AVANZADOS

DÍA BANGCONEXT

Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

FACULTAD DE INGENIERÍA

MANEJO DE RIESGOS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE MAQUINARIA INDUSTRIAL

Participan: Marco Antonio Méndez de Oca, Sebastián Ramírez, Juan Carlos Díaz, Mariana Rodríguez y María del Carmen Rodríguez. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

INSTITUTO DE INGENIERÍA

EXPERIMENTAL DESIGN AND OPTIMIZATION APPLIED TO ENVIRONMENTAL ENGINEERING

Participan: Pedro Rodríguez, Juan Carlos Díaz, Sebastián Ramírez, Juan Carlos Díaz, Mariana Rodríguez y María del Carmen Rodríguez. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

CENTRO DE INVESTIGACIONES PATRIÓTIAS Y SAGA DE LAS LUCHAS

ESCRITORAS CHICANAS. THE HERITAGE

Participan: Ana Lilia Colla, Crabbán Rago, Lilia Tizapa y Lilia Tizapa. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

150 AÑOS DE TRADICIÓN HUMANISTA

Participan: Ana Lilia Colla, Crabbán Rago, Lilia Tizapa y Lilia Tizapa. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

FACULTAD NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES AVANZADOS

LIBRO: MITOS Y FANTASÍAS DEL VIDEOCLIP

Participan: Carlos David Chichín Fernández y Juan Carlos Díaz. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

FACULTAD DE INGENIERÍA

SEMINARIO PERMANENTE DE SALUD EN EL TRABAJO

Participan: Ana Lilia Colla, Crabbán Rago, Lilia Tizapa y Lilia Tizapa. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS BÁSICAS

EL BIENESTAR HUMANO EN LA INTERVENCIÓN DE LA PSICOLOGÍA INDIVIDUAL DE LOS PROFESIONALES

Participan: Ana Lilia Colla, Crabbán Rago, Lilia Tizapa y Lilia Tizapa. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN PSICOLOGÍA APLICADA Y EN SISTEMAS

Participan: Ana Lilia Colla, Crabbán Rago, Lilia Tizapa y Lilia Tizapa. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

Participan: Ana Lilia Colla, Crabbán Rago, Lilia Tizapa y Lilia Tizapa. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN PSICOLOGÍA APLICADA Y EN SISTEMAS

Participan: Ana Lilia Colla, Crabbán Rago, Lilia Tizapa y Lilia Tizapa. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

PROGRAMA INVENTARIO DE ESTUDIOS DE CASO, CON EL FIN DE IDENTIFICAR

EN BÚSQUEDA DE LA EQUIDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES

Participan: Ana Lilia Colla, Crabbán Rago, Lilia Tizapa y Lilia Tizapa. Mañana, miércoles 24 de septiembre, a las 10:00 hrs. en el aula 206 se llevará a cabo el evento. Más información en: www.uam.mx
Tel: 5511 4972. Ana Luisa Colla
colla@uam.mx

