

- Reconocimiento a su trayectoria en las áreas del conocimiento y la cultura

El Premio Nacional de Ciencias y Artes 2001, a cuatro universitarios

- Federico Ibarra recibirá la presea en el campo de las Bellas Artes; Ida Rodríguez, en el de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, y Herminia Pasantes y Julio Everardo Sotelo, en el de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales □ 15



Federico Ibarra.



Ida Rodríguez.



Herminia Pasantes.



Julio Everardo Sotelo.

Mercedes de la Garza, directora de Filológicas

□ 20

Suplemento especial
**Programa de Becas
Fundación UNAM
para bachillerato
y carreras técnicas**



Un renovado espacio para la cultura y la reflexión.

Foto: Luis Jorge Gallagos

□ 7

Totalmente renovada, reabre la Librería Julio Torri

ORGULLOSAMENTE
UNAM
450 años
Preparando
a México
para el futuro

Quinta sesión del Seminario Permanente Tecnologías de Información y Educación Virtual; como ciudadanos e investigadores se tiene que participar y apoyar el desarrollo de las instituciones de educación superior



La educación, columna vertebral del desarrollo de la sociedad.

Foto: Fernando Velázquez

Los académicos deben apoyar la transformación de las universidades

LAURA ROMERO

Si se cree que en el siglo XXI la columna vertebral del desarrollo de la sociedad es la educación en todos los niveles (básico, medio, superior y permanente), como ciudadanos e investigadores se tiene que participar y apoyar la transformación de las universidades, aseguró Margarita Almada de Ascencio.

La integrante del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) y coordinadora del Seminario Permanente Tecnologías de Información y Educación Virtual agregó que en éste se pretende aportar desde una perspectiva multidisciplinaria algunos trabajos que coadyuven a comprender hacia dónde debe llevarse esa transformación.

Al participar en la quinta sesión del seminario, que en esta ocasión trató sobre La Educación Virtual y la Transformación de las Universidades: Diseño de un Proyecto Ana-

lítico, señaló que la aportación hecha por los especialistas debe incluir la participación de distintas disciplinas y diferentes tipos de trabajo, entre ellos, campos de estudio en ciencias de la información, comunicación y educación.

Por ello, los integrantes del seminario se han propuesto diseñar un proyecto de análisis del impacto de la educación virtual en la transformación de las universidades y su prospectiva.

Obviamente, un tema como éste es sumamente amplio, pero teniéndolo como un objetivo puede derivarse en una serie de proyectos concretos y específicos que ayuden a entender este fenómeno de transformación, añadió.

Recordó que desde mayo de 1998, cuando comenzó el seminario, se trató de atacar distintos aspectos relacionados con disciplinas y campos de acción en torno a las

tecnologías de información y educación virtual.

Se pretende llevar el seminario al ámbito de la educación virtual y trabajar en la transformación de las universidades, porque existe un compromiso con ésta y todas las instituciones de educación superior. Se trata de proyectos que se desarrollarán en los próximos dos o tres años.

Por su parte, Lamberto Villanueva, miembro permanente del seminario, mencionó que pretende tenerse, a principios del año próximo, un proyecto global con varios subproyectos enfocados a diagnosticar el estado de las tecnologías de información en el terreno de la educación de la UNAM y otras instituciones de educación superior.

Esos proyectos podrían orientarse de modo inicial a los avances de la educación virtual en las instituciones de educación superior ele-

gidas; integración de las tecnologías de información para la práctica educativa en sistemas escolarizados, de universidad abierta o de extensión continua.

Asimismo, a la conformación de redes regionales para proyectos educativos en los cuales se integre la tecnología de información; la colaboración internacional en proyectos educativos mediante el aprovechamiento de esas técnicas, y elaboración de una monografía que trata los aspectos teóricos y aplicaciones en las universidades.

Además, se pretende preparar un coloquio o congreso en un plazo de 18 meses con la finalidad de establecer un compromiso para presentar los avances de los diferentes proyectos que se decida efectuar, así como gestionar facilidades para realizar videoconferencias y ampliar así el impacto y colaboración del seminario, finalizó Villanueva. ■

Ponencia de Argelia Salinas, del Instituto de Investigaciones Económicas

En México, 50% de productores poseen tierras improductivas

El medio rural se enfrenta a problemas económicos y al agotamiento de los recursos naturales; según datos de la última Encuesta Nacional de Empleo, sólo 19 por ciento de los trabajadores agrarios y 11.8 de las mujeres rurales son asalariados

En México, 50 por ciento de productores son dueños de tierras improductivas, afirmó Argelia Salinas, del Instituto de Investigaciones Económicas, quien sostuvo que en la actualidad el medio rural se enfrenta no sólo a problemas económicos, sino al agotamiento de los recursos naturales.

LETICIA OLVERA

Al participar en la mesa redonda Pobreza Rural y Programas de Generación de Empleo Rural, la investigadora destacó que, según datos de la última Encuesta Nacional de Empleo, sólo 19 por ciento de trabajadores agrarios y 11.8 por ciento de mujeres rurales son asalariados.

Agregó que quienes trabajan en el campo perciben salarios que van desde menos de un salario mínimo hasta dos.

Esta misma encuesta, indicó, muestra que de dos a tres por ciento de los campesinos trabajan a destajo; sin embargo, aclaró, esta cifra no incluye a quienes laboran en maquilas.

En el Aula Multimedia Octaviano Campos Salas, de la Facultad de Economía, la especialista en economía agrícola dijo que de la población económicamente activa del campo que no recibe ninguna remuneración, 72.1 por ciento son mujeres y 24.8 por ciento hombres.

Mencionó que los productores agrícolas, pecuarios y forestales tienen mayores

No reciben remuneración 72.1 de mujeres del campo.



Foto: Juan Antonio López

perspectivas de participar en una economía de mercado con grandes ventajas, aunque este sector sólo constituye 15 por ciento de la producción total.

Asimismo, hay otro grupo integrado por los productores de autosubsistencia y representan 35 por ciento. Este rubro, dijo, puede tener expectativas de empleo y desarrollo, siempre y cuando cuente con apoyos, los cuales prácticamente ya no existen.

Comentó que a pesar de que el periodo transcurrido a partir de la firma del Tratado de Libre Comercio con América del Norte (TLCAN) es muy corto para sacar conclusiones definitivas, los resultados obtenidos hasta ahora no han sido los esperados.

El sector agropecuario cada vez resiente una crisis más aguda que afecta sobre todo a la economía campesina.

En este sentido, consideró, el TLCAN en lugar de coadyuvar a la solución de este problema vino a introducir elementos adi-

cionales que lo avivan al combinarse con otros factores como las variaciones en el tipo de cambio y las oscilaciones en las tasas de interés bancario.

Ante este panorama, la economista propuso adoptar políticas que incluyan la capacitación de los trabajadores rurales. En la actualidad, sólo 0.1 por ciento de esta población cuenta con capacitación.

La base del crecimiento del país, mencionó, está en el uso racional de sus recursos naturales, porque esto garantiza el suministro de alimentos para un sector importante de la población.

Por su parte, Gerardo Esparza, de la Universidad Autónoma de Chapingo, dijo que es importante impulsar la capacitación, pues con ello se garantizará la generación de autoempleo.

Para emprender el desarrollo económico mexicano, finalizó, no es necesario hacerlo con grandes recursos. ■

Los fondos de contingencia del hidrocarburo deben utilizarse para potenciar el desarrollo tecnológico del país; uno de los argumentos básicos para efectuar la reforma fiscal era corregir esta situación

Los recursos públicos no deben depender del petróleo

México necesita una reforma fiscal en la que el ingreso petrolero no sea la caja chica del gobierno para equilibrar un presupuesto que no ha sido capaz de generar productividad y desarrollo económico, señalaron Rafael Pedrero Nieto y Ángel de la Vega Navarro, investigadores de la Facultad de Economía (FE).

Los recursos públicos, dijeron, no pueden depender de los ingresos provenientes del oro negro, porque los fondos de contingencia del hidrocarburo deben utilizarse para potenciar el desarrollo tecnológico del país. Precisamente uno de los argumentos básicos para efectuar la reforma fiscal era corregir esta situación.

Este problema, explicó Ángel de la Vega, tiene gran importancia porque más de una tercera parte de los ingresos gubernamentales proviene de este energético, lo que quiere decir que otras actividades económicas no contribuyen como deberían a la captación de dinero.

Es mala idea utilizar los fondos petroleros—que en este momento ascienden a 800 o 900 millones de dólares—porque éstos no alcanzarán para cubrir las necesidades del país ante una eventual baja del hidrocarburo, señaló De la Vega, quien agregó que estos recursos deberían tener utilidad de largo plazo.

Por su parte, Pedrero Nieto afirmó que en materia de petróleo no hay mejor seguro que

RAÚL CORREA

México se coordine con la OPEP para evitar la guerra de precios; de lo contrario, ante la falta de coordinación, puede darse la caída de los precios y el país tendría que salir del mercado, porque sus costos de producción son muy altos.

En conferencia de prensa, efectuada en la Sala Multimedia David Ibarra Muñoz de la Facultad de Economía, los especialistas comentaron que las previsiones que se hicieron para armar el presupuesto son las adecuadas, por lo que deberían revisarse.

Este año la situación cambió no solamente por los atentados del 11 de septiembre, sino por la desaceleración y recesión de la economía estadounidense y esto, con una serie de impactos en la economía internacional, tiene un efecto hacia la baja de los precios del petróleo, señaló Pedrero Nieto.

El gobierno federal, dijo De la Vega, debe recortar aún más el gasto público. Es lamentable que México no cuente con una política congruente con su propio interés de largo plazo. Se necesita llevar una política equilibrada en donde México aporte petróleo al mercado internacional en proporción a lo que son sus reservas, indicó.

La nación cuenta con 2.3 por ciento de las reservas mundiales, de las cuales aporta cinco por ciento a las exportaciones mundiales, lo que significa que el país agota rápidamente sus reservas, concluyó el economista universitario. ■



Rafael Pedrero, José Luis Martínez y Ángel de la Vega.

Foto: Fernando Velázquez

Noticiero Universitario

Jornadas en Bibliográficas

En el Instituto de Investigaciones Bibliográficas se efectuaron las Jornadas Académicas 2001. Los investigadores presentaron la conclusión de los trabajos realizados este año.

Las jornadas se dedicaron a la memoria de Gloria Escamilla, pilar de la Biblioteca Nacional, cuyas enseñanzas han sido fundamentales no sólo para especialistas sino para todos los interesados en el universo de los libros y de los documentos en general.

Vicente Quirarte, director del instituto, dijo que las jornadas también estuvieron dedicadas a la memoria de Héctor Valdés y Juan Carvajal, distinguidos maestros vinculados al IIB.

Libro sobre ecología química

Ante la imperiosa necesidad de los institutos universitarios y de la ciencia en general de contar con trabajos multidisciplinarios como es el caso de la ecología química, se presentó el libro *Relaciones químicas entre organismos: aspectos básicos y perspectivas de su aplicación*, obra que reúne trabajos de científicos nacionales y extranjeros.

Daniel Piñero Dalmau, del Instituto de Ecología, comentó que la idea del trabajo conjunto entre los institutos de Fisiología Celular y de Ecología para realizar este libro se sustentó en el establecimiento de una liga de colaboración un poco más formal, aunque sin soslayar por supuesto la valía científica.

Memoria electoral

En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se presentó el libro *Elecciones 2000, crónica fotográfica*, que contiene más de cien fotografías en blanco y negro acerca de las campañas proselitistas de los candidatos a la presidencia, la jefatura de gobierno y las elecciones de julio de 2000.

El grupo Fotonáutica aportó siete mil fotografías, de las que se eligieron cien para el libro, 200 para presentarlas en computadora y 500 se guardaron en un CD para su difusión, dijo Carlos Segovia, coordinador del proyecto. *El libro es una propuesta que busca documentar un episodio del acontecer político mexicano.*

Propuesta para acotar poderes al Presidente de la República

Presentación del libro *México 2018 nueva Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos*

En los últimos meses uno de los temas más recurrentes en el ámbito nacional es la posibilidad de elaborar una nueva Carta Magna en México, ante lo cual tanto los partidos políticos como especialistas del derecho y autoridades federales han expresado sus puntos de vista sobre la conveniencia o no de efectuar esa tarea.

GUSTAVO AYALA

Por tal motivo, Arturo Salcido Beltrán, exdiputado y egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), regresó a su *alma mater* para presentar el libro *México 2018 nueva Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos. Proyecto de iniciativa de ley*, editado por el Instituto Politécnico Nacional.

En diversos momentos de la vida del país –se explica en el texto–, han surgido propuestas de reforma del Estado, de reforma fiscal, educativa, política y otras más, y muchas de ellas se han realizado.

Sin embargo, tales reformas legales y estructurales se han efectuado en desorden, de manera coyuntural, para beneficio de algún grupo, por ignorancia, por control, por temor o hasta por moda, sin llegar a rendir los resultados que se esperaban y han creado ambigüedades en la ley.

En su libro, el economista propone una nueva Constitución para un nuevo país; nuevas leyes fundamentales para una república fortalecida; un nuevo marco de participación ciudadana para una nueva democracia. En este proyecto plantea nuevas reglas para la construcción y fortalecimiento de un México en el que las oportunidades para todos se desarrollen a partir de la equidad social.

En la Sala Lucio Mendieta y Núñez de la FCPS, Salcido Beltrán aseguró que la Constitución Política Mexicana aprobada en 1917 ha sufrido múltiples cambios que han generado errores, omisiones, repeticiones, parches y contradicciones; además, se han abandonado aquellos principios básicos que le dieron origen.

Explicó que en la actualidad el país padece un presidencialismo que afecta a sus institu-



Foto: Imagen tomada de Internet

Se debe formalizar una figura presidencial diferente.

En la actualidad, México padece un presidencialismo que afecta a sus instituciones; la estructura bicameral perdió su razón de ser

ciones; la estructura bicameral perdió su razón de ser, y la evolución de la sociedad actual ha creado nuevos derechos y conceptos de libertad más amplios.

Asimismo, las entidades federales y los municipios reclaman mayores participaciones y facultades, y los procesos electorales han dejado evidencias graves de lagunas y errores en la ley.

Ante ese panorama, Salcido Beltrán propone en su libro limitar los poderes del presidente de la República y los desórdenes que para la vida nacional acarrea el presidencialismo.

Para el autor, el pueblo es el que debe elegir a los integrantes del Poder Judicial. Además, es necesario establecer un régimen legislativo y formalizar una figura presidencial diferente. Por ello, debe desaparecer la indebida e innecesaria Comisión Permanente del Congreso de la Unión.

Uno de los puntos importantes de su proyecto es el referente a la posible reelección, con el fin de facilitar la administración pública, y siendo ésta transparente y pública, que no exista impedimento para mantener en su cargo al buen funcionario. Para todos los cargos de elección de los tres poderes, se plantea la posibilidad de la reelección, para lo cual sería necesario modificar los artículos 52, 83, 97, 115 y 116 de la Constitución.

En la obra *México 2018 nueva Constitución política...*, el exlegislador nacional también propone que el Estado garantice el acceso y la calidad en todos los niveles escolares, de manera gratuita, laica y científica. ■



<http://carterera.cultural.unam.mx>

Información de actividades culturales: 5488 1700

ofunam
 El espacio cultural de la UNAM

PROGRAMA II
 Música navideña. Orquesta
 Agustín Lara y sus
 bailarines. Ana María
 Martínez de Lara. Orquesta y Ballet de Cámara de la UNAM.
 Orquesta sinfónica de la UNAM.
 Ballet de Cámara de la UNAM.
 Orquesta de Cámara de la UNAM.
 Orquesta de Cámara de la UNAM.
**Sábado 17/12/01 y
 Domingo 18/12/01 hrs.**

PROGRAMA II
 Música navideña. Orquesta
 Juan Gabriel. Orquesta sinfónica.
 El nacimiento y vida de los santos. Orquesta sinfónica de la UNAM.
 Orquesta sinfónica de la UNAM.
 Orquesta sinfónica de la UNAM.
**Sábado 17/12/01 y
 Domingo 18/12/01 hrs.**

Costo: \$140.00 por persona.
 Calle México, s/n. Centro Cultural, Ciudad Universitaria, México, D.F.

Música navideña y coralística del XVIII

Con la participación especial de la Orquesta Sinfónica de la UNAM

**Venidas: 17/12/01 hrs.
 18/12/01 hrs.**

Abonamiento: \$120.00 por persona.
 Calle México, s/n. Centro Cultural, Ciudad Universitaria, México, D.F.

LOS UNIVERSITARIOS

Elaboración y edición de la
 Enciclopedia de la Cultura de la UNAM

**VENIDAS: 17/12/01 hrs.
 18/12/01 hrs.**

Abonamiento: \$120.00 por persona.
 Calle México, s/n. Centro Cultural, Ciudad Universitaria, México, D.F.

Costo: \$140.00 por persona.
 Calle México, s/n. Centro Cultural, Ciudad Universitaria, México, D.F.

ICOS del MUNDO
SOLOS de Violoncello y Danza

José Antonio Castro
 Violoncello solista y cámara

Yaela Pérez Solís
 Bailarina

Domingo 17/12/01 hrs.

Costo: \$140.00 por persona.
 Calle México, s/n. Centro Cultural, Ciudad Universitaria, México, D.F.

TAN LEJOS TAN CERCA

A 400 AÑOS DE LA REAL UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Ve y conoce las raíces de la Independencia

**Venidas: 17/12/01 hrs.
 18/12/01 hrs.**

Abonamiento: \$120.00 por persona.
 Calle México, s/n. Centro Cultural, Ciudad Universitaria, México, D.F.

EL SIDA DE CADA DÍA

Conoce los riesgos de contraer el SIDA y cómo evitarlo. UNAM y UNICEF.

**Venidas: 17/12/01 hrs.
 18/12/01 hrs.**

Costo: \$140.00 por persona.
 Calle México, s/n. Centro Cultural, Ciudad Universitaria, México, D.F.

Tiene una capacidad de acervo de cuatro mil títulos

Con renovada apariencia, reabre sus puertas la Librería Julio Torri

Este espacio, ubicado en el corazón del Centro Cultural Universitario, está dotado de una sala de lectura y servicio de cafetería, así como de una área dedicada a la presentación de libros o a la charla con escritores

Luego de casi medio año de obras de remodelación, la Librería Julio Torri del Centro Cultural Universitario reabrió sus puertas a fin de cumplir la función educativa, cultural y social de fomentar la lectura entre la sociedad.

GUADALUPE LUGO

En un espacio físico de 200 metros cuadrados, con capacidad de acervo de cuatro mil títulos, la renovada librería, enmarcada por una escultura de Sebastián, pone a la venta material universitario y de importantes casas editoriales como el Fondo de Cultura Económica, Planeta,

Santillana, Alfaguara y Tusquets, entre otras.

Para la remodelación la UNAM invirtió en la adquisición de nueva estantería; además, permitió mudar la librería a la planta baja —área que ocupaba la cafetería— del edificio localizado en el corazón del centro cultural.

De entre las ediciones universitarias que podrán adquirirse destacan los discos de las series *Voz Viva de México* y *Voz Viva de América Latina*, donde se resguardan las voces más representativas de la literatura latinoamericana, como las de Alfonso Reyes, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Jaime Sabines y Octavio Paz.

Están también los títulos de series como *La Carpa*, *El Estudio*, *Rayuela* y *Rayuela Internacional*, *Colección Gastronómica* y publicaciones periódicas como *Los Universitarios*.

Además de las obras más importantes de la literatura universal que este espacio

cultural universitario ofrece, ahí se exponen para su venta libros de arte, literatura infantil, discos, cintas de audio y video.

Es la UNAM

En la ceremonia de reinauguración, dedicada a la memoria del recién desaparecido escritor jalisciense Juan José Arreola y encabezada por el rector Juan Ramón de la Fuente, el coordinador de Difusión Cultural, Ignacio Solares, aseveró que la reapertura de este espacio es una invitación a desbordar, una vez más, los límites de la Universidad para verterlos a la sociedad a la que se debe. Esta librería es la UNAM, es de la institución.

El libro es hoy el objeto más revolucionario. “Una manera directa de explorar lo que ocurre, de interrogar acerca de las causas por las cuales sucede algo y, muchas veces, el encuentro de un camino que ayuda a seguir adelante”.

En una concurrida velada, Ignacio Solares consideró que ese recinto universitario es punto de encuentro y de partida: “De encuentro amable y ameno que propicia la conversación y el disfrute sensual de la censura, de partida porque —abusando del pleonismo— es éste el centro del Centro Cultural Universitario, el corazón de éste”.

La Librería Julio Torri está dotada de una sala de lectura, servicio de cafetería, así como de un espacio dedicado a la presentación de libros o a la charla con escritores.

La entrada a la librería se conecta a la cafetería, la cual en breve comenzará a dar servicio en la planta alta del edificio, con una nueva imagen y con las condiciones adecuadas de atención al público.

Por reinauguración, la librería ofrece 40 por ciento de descuento en los títulos editados por la UNAM y otros descuentos en los libros de diversas editoriales. ■



Fotos: Luis Jorge Gállegos

Al valorar las características reales de una pieza de arte se comprende que ésta genera un mensaje contradictorio en la mente de sus destinatarios, quienes la resignifican de acuerdo con su recepción, normas y costumbres, afirmó Jaime Cuadriello

Los procesos políticos atribuyen fuerza simbólica a la imagen artística

San Luis Potosí, SLP.- La obra de arte no funciona sólo como una ilustración unidimensional del poder o un recurso de identidad, pues está sujeta a la ambigüedad y resignificación constante. Sus efectos no son lineales. Con frecuencia, una imagen genera un mensaje contradictorio en la mente de sus destinatarios, según las capacidades de recepción de éstos, sus normas, costumbres o su malicia visual, afirmó Jaime Cuadriello, del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE).

No obstante, dijo que las imágenes aparecen en los procesos políticos como fuerzas simbólicas que sirven tanto para la persuasión y la manipulación colectiva como para la autodefinición, en apariencia de identidad social e incluso de un Estado nación.

En el XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte Francisco de la Maza, que se realizó en San Luis Potosí con la participación de más de 50 especialistas de México y el extranjero, el académico universitario refirió que la política involucra decisiones, genera documentos como contratos, leyes, así como actos de gobierno de oposición al régimen, y los medios artísticos siempre se han desempeñado como una articulación complementaria a los procesos políticos.

En el Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa, aseguró que a la imagen se le mira incluso como botín en disputa, merced a un mecanismo de apropiación por las distintas facciones contendientes en política.

Beatriz de la Fuente, investigadora emérita del IIE, comentó que el arte habla con el idioma de las formas de la manera en que las sociedades perciben, entienden, explican su mundo y transmiten valores culturales. Así ocurre con la producción artística de los pueblos mesoamericanos.

Hoy no existe duda acerca del valor artístico de esa producción, lo cual ha resultado en un vasto panorama de obras escritas por un sinnúmero de estudiosos del arte.

Sin embargo, reconoció la historiadora, ese arte se ha debatido a partir del siglo XVI entre la aceptación y el rechazo, en ineludible vínculo con los afanes de dominio, tanto por parte de podero-



Foto: Francisco Cruz

María Teresa Uriarte.

sas naciones del mundo como de la búsqueda de afirmaciones nacionales.

En el trabajo Más Allá del Signo de la Otridad, comentó que en lo referente a las posturas de aceptación se cuenta con las ideas de los jesuitas y diversos personajes europeos que apoyaron la existencia del arte prehispánico, y que en su generalidad sirvieron como argumento para señalar la identidad novohispana ante el empuje de peninsulares y criollos.

Ellos, agregó la especialista, conocieron y dieron a conocer al mundo la particularidad artística de Mesoamérica, aunque otros rechazaran la posibilidad, tomando como cánones los del arte clásico grecorromano.

Propósitos ideológicos

Para la directora de Estéticas, María Teresa Uriarte, el Teocalli de la Guerra Sagrada, las esculturas de Coyolxauhqui, la Coatlicue y el Calendario Azteca o Piedra del Sol son obras monumentales que se realizaron con un propósito ideológico político, que vincula el mito de la fundación de la Gran Tenochtitlan y los temas expresados en estas piezas de arte.

Más allá de lo evidente, su lectura iconográfica muestra que el mito fundacional se toma originalmente de la dualidad agua-fuego que comenzó en el periodo Formativo, continuó en Teotihuacan, Xochicalco y Tula, y llegó con enorme vigencia a los mexicas, quienes validaron su poderío en Mesoamérica mediante aquella imagen ancestral.

Diana Magaloni, de Estéticas, dijo que desde tiempos olmecas las culturas mesoamericanas usaron dos símbolos por medio de los cuales una comunidad funda su ciudad y su dinastía real legitimándola en el mito de creación del cosmos: la montaña del origen y el arte cósmico.

En la ponencia La Montaña del Origen y el Árbol Cósmico en Mesoamérica como Instrumentos Político-Religiosos y su Utilización en el Siglo XVI, destacó que ambos símbolos se configuran de acuerdo con el grupo social que los emplea y el horizonte cultural en el que aparecen, por lo que las variantes son múltiples.

Señaló que estos símbolos los retomaron los tlacuilocos indígenas en el siglo XVI como medio de legitimación frente a la sociedad novohispana y para encontrar en su nuevo lugar social una continuidad con el pasado.

Más tarde los utilizaron los pintores del libro XII del Códice Florentino, del Lienzo Tlaxcala, para representar la fundación de la Nueva España como un hecho vinculado al tiempo mítico prehispánico.

Pablo Escalante, Maité Málaga y Ana Pulido explicaron que en los códices indígenas del siglo XVI los tlacuilocos se enfrentaron con frecuencia a la necesidad de representar a personajes de alta jerarquía política y militar, entre ellos a sus antiguos tlatoanis, a Moctezuma y Cortés en los días de la conquista y a los virreyes Mendoza y Velasco.

En el trabajo conjunto El Soberano y su Palacio. Los Indios frente a la Pintura de Historia y el Retrato de Corte en el Siglo XVI Mexicano, comentaron que en dichas representaciones se pusieron en juego motivos y recursos de las dos tradiciones pictóricas que confluían y se articulaban en el arte de la época, la

de los códices prehispánicos y la de la pintura y el grabado europeos.

Mediante la apreciación de grabados, los pintores indígenas tuvieron conocimiento de las imágenes de monarcas europeos de la casa de Austria, y su familiaridad con estos modelos les llevó a representar a sus antiguos gobernantes dentro de las convenciones del retrato de Estado, tal como lo formularon artistas como Tiziano y Sánchez Coello.

Los indígenas utilizaron grabados europeos para evocar arquitecturas que quizá nunca vieron como el palacio de Moctezuma, sentaron a sus antiguos monarcas y al propio Cortés en salones del trono y emplearon cuando menos dos de las convenciones más comunes en la Europa del siglo XVI, aseguraron los especialistas.

Federico Navarrete, del Instituto de Investigaciones Históricas, refirió que los procesos de cambio cultural y de redefinición de las identidades étnicas indígenas no deben estudiarse sólo a partir de rasgos discretos o elementos aislados, sino que debe tomarse en cuenta todas las imágenes de identidad en el contexto histórico y social que les da sentido, el de la negociación política de la etnicidad en un marco de relaciones de dominación colonial.

De esa manera, agregó, se superarán las concepciones de autenticidad y falsedad, de

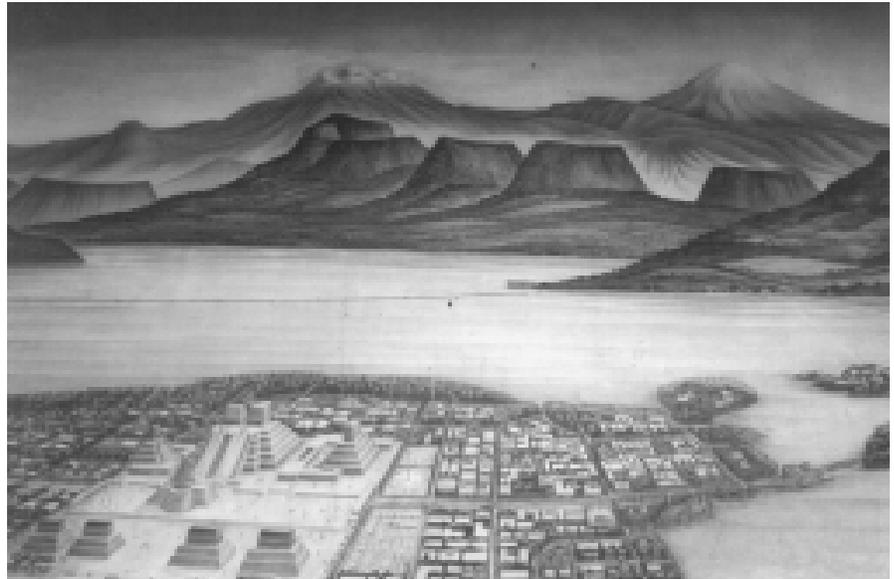


Foto: Juan Antonio López

La Gran Tenochtitlan.

continuidad y aculturación que han dificultado la comprensión cabal de las identidades indígenas coloniales y modernas.

Al hablar del Renacimiento Posrevolucionario de Quetzalcóatl, la historiadora Itzel Alejandra Rodríguez señaló que esta figura mítica se usó en el México posterior al movimiento armado de 1910 para proyectar una imagen con

la cual el Estado aspiraba a ser identificado.

En la década de los veinte, añadió, la presencia del legendario personaje manifestó la comunicación entre la mitología liberal y el imaginario nacionalista. Para 1930, el hombre-dios encarnó los valores, ideas y dirección en los que el Estado se reconocía a sí mismo, con los que se enfrentaba a la otredad indígena y mediante los cuales se apropiaba del pasado para legitimarse. ■

Clausura del coloquio de historia del arte

Estéticas debe tener más apoyo por su liderazgo

A pesar de las dificultades económicas por las que atraviesa el país, es inaceptable e inadecuado que al tomarse decisiones por la estrechez de recursos lo primero que se considera prescindibles son la cultura, las humanidades y las expresiones artísticas, advirtió el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente.

Al clausurar el XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte Francisco de la Maza, realizado en esta entidad, puntualizó que por ello se requiere argumentar y esgrimir razones con respaldo de los hechos, contundencia e inteligencia, a fin de que las decisiones ponderen con mayor cuidado dónde se harán los ajustes económicos.

Ante la titular del Instituto

de Investigaciones Estéticas (IIE), María Teresa Uriarte; el rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Jaime Valle Méndez, y representantes del gobierno y del sector cultural estatales, reiteró: "Ya no deben seguir siendo la cultura, las humanidades y la ciencia el telón fácil del que puede disponerse como parte de los ajustes presupuestales".

El país, recalcó, no podría modernizarse si no emprende esta labor, sustentada en el reconocimiento explícito de los valores culturales de la historia y de la importancia de promover y fomentar entre los jóvenes todos estos aspectos.

En el Centro de Difusión de la Cultura del instituto del ramo de San Luis Potosí, donde concluyeron el 1 de diciembre los cuatro días de trabajos del coloquio, dejó en claro que Estéticas es un símbolo en

el campo de la investigación en humanidades.

Mayor apoyo al IIE

Para una institución como la UNAM, aseveró el rector, es fundamental que las actividades que realizan los investigadores del IIE tengan un mayor apoyo por parte de las diversas dependencias e instancias, cuyo mandato de ley es apoyar a la educación y la cultura nacionales, sobre todo porque se trata de una entidad universitaria con liderazgo y reconocimiento internacional.

El rector agregó que con el liderazgo dado al encuentro internacional, éste volvió a estar presente en los foros de la cultura nacional, como una verdadera gama de proyectos y actividades.

Al presentar la relatoría del co-

loquio académico, la directora de Estéticas comentó que una vez más se dialogó sobre los caminos del arte que forman parte del campo de investigación de la dependencia.

El encuentro, abundó, presentó los movimientos de ida y vuelta que se originan mediante el quehacer artístico. Por una parte, el Estado como manipulador del signo y del símbolo, por la otra, la reacción de los pueblos y de la fabricación de sus propios símbolos como opuestos a esa autoridad.

Por 25 años, destacó, Estéticas ha dado a este encuentro y otras actividades académicas la calidad que lo identifica como instituto de investigación de la UNAM. ■

ROSA M. CHAVARRÍA

Las muestras de jóvenes creadores ibéricos, que permanecerán en exhibición hasta el 9 de diciembre, se caracterizan por su diversidad y por ser un esfuerzo poético encauzado por la vía de la investigación formal

El arte fotográfico y plástico español llegan a Casa del Lago



Fotos: cortesía de Difusión Cultural

La diversidad creativa del arte fotográfico y plástico actual de la madre patria llega a las galerías de Casa del Lago mediante las muestras *Seis pintores españoles de los noventa* y *Siete fotógrafos españoles contemporáneos*, organizadas en colaboración por la embajada de España en México, la Agencia Española de Cooperación Internacional y la UNAM.

Se trata de la continuación de una serie de exposiciones de arte joven que se han presentado en Iberoamérica desde hace más de 20 años para establecer un puente de intercambio de arte contemporáneo y que en esta ocasión se da con la Universidad Nacional, comentó Fernando Villalonga, secretario de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica.

El recorrido por *Seis pintores españoles de los noventa*, dijo el funcionario, es

y quiere ser variado y dentro del canon del arte como investigación formal y esfuerzo poético. En la muestra se reúne la imaginería digital de Marina Núñez y las inquietantes figuras de animales de Ángela Nordenstedt; la femenina intimidad de los *collages* de Sara Huete y la lírica minimalista de Álvaro Machimbarrena, así como la simbología extrañada del pop de las piezas de Óscar Seco y la tensión interna en la abstracción de Manu Muniategiandikoetxea.

Muestra fotográfica

Por su parte, Ciuco Gutiérrez, Manuel Rufo, Patricia Allende, Ouka Lele, Martín Sampedro, Jaime Gorospe y Chema Madoz integran la muestra fotográfica que se exhibe en la Galería Nacho López. Este escogido grupo de autores presenta la diversidad de

enfoques y la libertad de actuación que hoy tiene la creación española. Paisajes naturales, creación y manipulación digital, así como construcción de imágenes, forman parte de la heterogénea exposición en donde la mirada queda atrapada en otras realidades, mediante la construcción de objetos lúdicos, serenos, provocadores y ominosos.

En el marco de estas exhibiciones y dentro de las actividades de las Jornadas de Cultura Española que realiza también Casa del Lago, la pintora Ángela Nordenstedt dictó la conferencia *Seis Pintores Españoles de los Noventa*; se presentó un concierto de gala en homenaje a Joaquín Rodrigo y una función de danza flamenca a cargo de Rosario Contreras.

Las muestras permanecerán abiertas al público hasta el 9 de diciembre. ■

DIFUSIÓN CULTURAL

Solos de chelo y danza, en un novedoso espectáculo en el Chopo

Las artes musicales y dancísticas interactúan para ofrecer un recorrido histórico

Ecos del mundo, solos de violonchelo y danza es un espectáculo novedoso en el que se mezclan la música y la danza, arte que, a cargo de la bailarina Tania Pérez Salas, le imprime frescura a las interpretaciones musicales de Jimena Giménez Cacho. La última función de estas presentaciones en el Museo Universitario del Chopo se realizará el domingo 9 de diciembre, a las 17:30 horas.

La música de *Ecos del mundo...* es una selección de Jimena Giménez Cacho, e incluye piezas barrocas para violonchelo solo y otras representativas del siglo XX; frente a la parte dancística está la directora de la compañía Mnemosine, la bailarina y coreógrafa Tania Pérez Salas, quien hace una interpretación libre de las piezas antiguas y modernas del programa.

Jimena Giménez Cacho comentó que el espectáculo pretende motivar por una doble manifestación artística los sentidos del público

asistente; la música y la danza han acompañado al ser humano desde sus orígenes y ambas expresiones conforman los principios fundadores del ritmo, ya que el cuerpo mediante movimiento propone un conocimiento imposible de conceptualizar.

La violonchelista admitió que el contacto con la danza es algo novedoso en su trabajo, pues en apariencia el músico y el bailarín tienen poca afinidad en su quehacer; sin embargo, una vez que ambas disciplinas se unen ofrecen un universo plétórico de significados.

En *Ecos del mundo...*, el público asistente es testigo de la evolución de este instrumento en cuanto a sonido, además de presenciar cómo ha cambiado el estilo de interpretar música de una época a otra y cuáles son sus diferencias.

En la antigüedad, las cuerdas del instrumento eran elaboradas con tripas de animales, ahora son de cuero o de acero, lo que le da un sonido



Foto: cortesía de Difusión Cultural

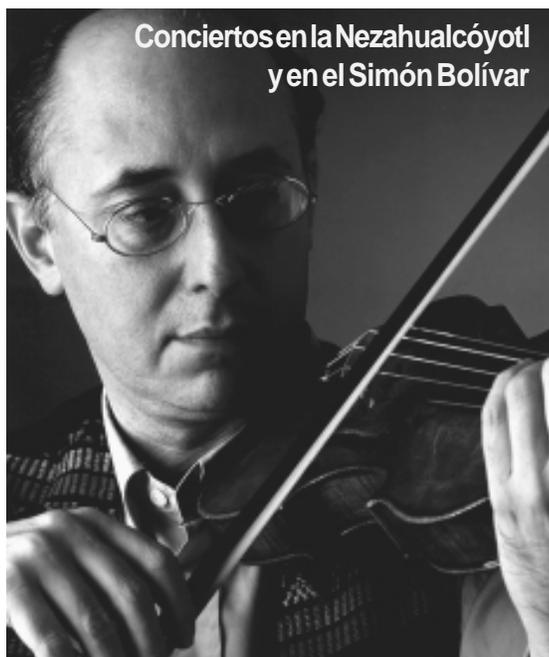


Foto: cortesía de Difusión Cultural

Conciertos en la Nezahualcóyotl y en el Simón Bolívar

Lo mejor de la música española inédita de las épocas barroca y preclásica, interpretada con instrumentos originales, podrá escucharse en los conciertos que ofrecerá la orquesta El Concierto Español, bajo la dirección de Emilio Moreno (violín), el viernes 7 de diciembre, a las 20:30 horas, en la Sala Nezahualcóyotl, y el domingo 9 de diciembre, a las 12 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

El Concierto Español comenzó su carrera en el festival de Música Antigua de Aranjuez; la agrupación ha participado en temporadas tan prestigiosas como Los Siglos de Oro de la Fundación Cajamadrid y en el 50 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

diferente; de igual manera, el arco del instrumento ahora tiene más tensión, ya que cuenta con un mecanismo mucho más sofisticado para apretarlo, lo que le da más potencia.

El repertorio musical del espectáculo es un recorrido que comienza en los orígenes del violonchelo y que concluye con piezas del siglo XX. Las dos únicas piezas para violonchelo que se conocen del periodo barroco (siglo XVIII) forman parte del espectáculo, ambas se interpretan con violonchelo barroco. La primera obra representativa de este periodo es *Recercada* número 2, del músico italiano Domenico Gabrieli (1659-1690), y la segunda, *Recercada* X en Sol menor, que es del italiano G.B. Degli Antoni (1660-1697).

Las obras intermedias, representativas del siglo XX, que se ejecutan con violonchelo moderno son: *Lumbre* I, de Marcela Rodríguez (México); Suite en Re menor, de Enrique Casals (1876-1973, España); Suite, de Ernest Bloch (1880-1959, Suiza-USA), y *Bunraku*, del japonés Toshiro Mazuyumi. ■

DIFUSIÓN CULTURAL



Gacetas





A LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL Y UNIVERSITARIOS DEL PAÍS

El Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM en apego a la convocatoria para el PREMIO IIM-UNAM. CERTAMEN NACIONAL 2001 A LA MEJOR TESIS DOCTORAL EN EL ÁREA DE CIENCIA E INGENIERÍA DE MATERIALES, emitida en Gaceta UNAM el día 20 de agosto de 2001, informa que, según acuerdo unánime del jurado:

Las tesis ganadoras del Premio son:

- "SILICOZIRCONATOS DE LITIO: SÍNTESIS, CARACTERIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE SUS PROPIEDADES COMO CERÁMICOS GENERADORES DE TRITIO", elaborada por el **DR. HERIBERTO PFEIFFER PEREA** y dirigida por el **DR. PEDRO BOSCH GIRAL**, investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana y la **DRA. SILVIA BULBULIAN GARABEDIAN**, investigadora del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares.
- "DISLOCACIONES EN METALES Y HETEROESTRUCTURAS: PROPIEDADES DINÁMICAS Y ESTÁTICAS", elaborada por el **DR. ENRIQUE VIGUERAS SANTIAGO** y dirigida por el **DR. ARKADY KROKHIN SMIRNOV**, investigador de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

De acuerdo a la convocatoria:

- Los galardonados recibirán un diploma y compartirán por partes iguales una bolsa de 20 salarios mínimos mensuales, vigentes para el Distrito Federal.
- El Dr. Pedro Bosch Giral y la Dra. Silvia Bulbulian Garabedian, por una parte, y el Dr. Arkady Krokhin Smirnov, por la otra, recibirán diplomas y compartirán una bolsa de 10 salarios mínimos vigentes para el Distrito Federal.

Asimismo se otorgarán 2 menciones honoríficas a las tesis tituladas:

- "MAGNETIC PROPERTIES OF NANOCRYSTALLINE DIDYMIUM (Nd-Pr)-Fe-B ALLOYS", elaborada por el **DR. JOSÉ ISRAEL BETANCOURT REYES**.
- "ESTUDIO DE PROPIEDADES ÓPTICAS Y ELECTRÓNICAS DEL GaN POR TÉCNICAS DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA DE BARRIDO Y MICROSCOPIA TÚNEL DE BARRIDO", elaborada por el **DR. MANUEL HERRERA ZALDÍVAR**.

EL JURADO ESTUVO INTEGRADO POR:

DR. RUBÉN BARRERA SÁNCHEZ (IF-UNAM)
DR. CIRO FALCONY GUAJARDO (CINVESTAV-IPN)
DR. YURI RUBO (CIE-UNAM)
DR. MANUEL DE JESÚS SALMÓN SALAZAR (IQ-UNAM)
DRA. JULIA TAGÜEÑA PARGA (CIE-UNAM)
DR. CÉSAR TREVIÑO TREVIÑO (FAC. CIENCIAS-UNAM)
DR. RAÚL A. VALENZUELA MONJARÁS (IIM-UNAM)

El premio será entregado el 11 de diciembre de 2001 a las 12:00 horas en el Auditorio del Instituto de Investigaciones en Materiales, Ciudad Universitaria.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES, UNAM

Ciudad. Universitaria, D.F., a 03 diciembre de 2001
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

DR. LUIS ENRIQUE SANORES CUEVAS

El Director

La ceremonia será en enero en Los Pinos

Cuatro universitarios recibirán el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2001

Los galardonados son: Federico Ibarra, en el campo de las Bellas Artes; Ida Rodríguez Prampolini, en el de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; Herminia Pasantes, en el área de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales, y Julio Sotelo, en el mismo campo

Destacados especialistas de la UNAM obtuvieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2001, distinción otorgada como reconocimiento a su labor en distintas áreas del conocimiento y la cultura.

Los cuatro universitarios galardonados son el compositor Federico Ibarra, profesor emérito de la Escuela Nacional de Música, quien resultó merecedor de la presea en el campo de las Bellas Artes, y la investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas y crítica de arte Ida Rodríguez Prampolini, galardonada en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.

Asimismo, Herminia Pasantes y Ordóñez, investigadora emérita del Instituto de Fisiología Celular, y Julio Everardo Sotelo Morales, del Instituto de Investigaciones Biomédicas y director de investigaciones del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía, obtuvieron el premio en el área de las Cien-

cias Físico-Matemáticas y Naturales.

Sólo 11 de 139 candidaturas obtuvieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2001 –incluidos los cuatro universitarios–, el cual se entregará en enero próximo en Los Pinos.

Las trayectorias

Oriundo de la ciudad de México, Federico Ibarra Groth estudió la licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Becado por Radio Universidad y Radio Televisión Francesa, terminó sus estudios en París.

Por medio de una beca, asistió a un curso de composiciones en Santiago de Compostela, España. Ha publicado ensayos y críticas musicales en periódicos y revistas nacionales.

A lo largo de su carrera, ha recibido varios reconocimientos como el Premio Silvestre Revueltas y la Medalla Mozart. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El compositor y pianista ha dirigido óperas de cámara y colaborado en la puesta en escena de obras teatrales y en la musicalización de películas. En las cantatas utiliza textos de Salvador Novo, Carlos Pellicer, José Emilio Pacheco, Homero Aridjis y José Ramón Enríquez.

Entre las óperas que Federico Ibarra ha dirigido musicalmente se encuentran *Leoncio y Lena*, *Orestes parte*, *Madre Juana* y *El pequeño príncipe*.

La investigadora y crítica de arte Ida Rodríguez Prampolini nació en Veracruz. Realizó su doctorado en historia en la Facultad de Filosofía y Letras; cursó historia del arte en las universidades de Santander, España, y McGill de Montreal, Canadá.

Entre 1960 y 1961 escribió *México en la cultura* y un año después *La cultura en*

México. Otros de sus libros son: *La crítica de arte en México en el siglo XIX*, *El arte contemporáneo, esplendor y agonía* y *El surrealismo y el arte fantástico de México*. Trabaja en la elaboración de un texto en el que reflexiona sobre el arte de tipo social.

Con el Seminario de Investigación El Muralismo Producto de la Revolución Mexicana en América Latina, que dirige mediante el Instituto de Investigaciones Estéticas, la especialista realiza un catálogo del muralismo mexicano. Desde hace dos años está al frente del Consejo Veracruzano de Arte Popular.

Egresada de la carrera de biología por la Facultad de Ciencias de la UNAM, Herminia Pasantes y Ordóñez se doctoró en Estrasburgo, Francia.

La especialista ha efectuado importantes investigaciones acerca de la taurina en la retina, lo que la llevó a participar como conferencista invitada en el Primer Simposio Internacional sobre Taurina, celebrado en Tucson, Arizona.

Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Premio Universidad Nacional de Investigación en Ciencias Naturales y profesora emérita de la UNAM, asesora a la empresa Jugos del Valle a la cual recomienda adicionar taurina a sus productos.

Por su parte, Julio Sotelo Morales, doctor en neurología por la UNAM, es reconocido en el ámbito internacional por sus aportaciones al estudio de la cisticercosis y considerado el tercer autor latinoamericano más citado en la literatura científica.

Realizó estudios de neuroinmunología en el London Hospital Medical College, de Inglaterra, y neurovirología en un laboratorio de investigación, dirigido por Carleton Gajdusek, en Estados Unidos. En la actualidad se desempeña como director de investigaciones del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía. ■

Sólo 11 de 139 candidaturas obtuvieron el galardón por sus destacadas trayectorias en las áreas del conocimiento y la cultura

Juan Ramón de la Fuente señaló que el proyecto presupuestal plantea la reducción de seis mil millones de pesos en el subsidio a la educación superior, lo que significaría un grave retroceso en el desarrollo de las instituciones públicas; el acuerdo contempla el intercambio de estudiantes de posgrado y la elaboración de programas compartidos



Jaime Valle y Juan Ramón de la Fuente.

Foto: Francisco Cruz

Se renueva convenio con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

El proyecto presupuestal que en este momento revisa el Poder Legislativo plantea la reducción en seis mil millones de pesos en el subsidio a la educación superior del país, lo cual podría significar un grave retroceso en el desarrollo de las instituciones públicas, aseguró el rector Juan Ramón de la Fuente.

Explicó que la propuesta gubernamental establece la reducción del presupuesto para la educación superior del 0.7 al 0.6 por ciento del producto interno bruto (PIB), pero resaltó que esta décima —que representa seis mil millones de pesos— puede ser la diferencia para la realización de importantes proyectos académicos, otorgamiento de becas y mantenimiento de la infraestructura, entre otras acciones universitarias.

De la Fuente habló luego de firmar la renovación del convenio general de colaboración entre la UNAM y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) —presidida por su rector Jaime Valle Méndez— el cual tiene el propósito de continuar la labor de ambas instituciones de fomento académico, de investigación y difusión cultural en el país.

En la aula magna de la Facultad de Ingeniería de la UASLP, De la Fuente subrayó que aunque está consciente de que la situación del presupuesto es difícil, castigar as-

pectos como el educativo sería una decisión equivocada, porque afectaría los logros que las instituciones públicas de educación superior han conseguido con enormes esfuerzos a través de los años.

Ante Valle Méndez, así como el secretario de Asuntos Académicos de la UASLP, Luis del Castillo Mora; la directora de la Oficina de Colaboración Interinstitucional de la UNAM, Mari Carmen Serra Puche, y la comunidad de la universidad potosina, advirtió que el oneroso y complicado proceso realizado en inversión humana puede derrumbarse con rapidez en uno o dos años, si por razones económicas las asignaciones presupuestales sufren una regresión.

Con el cambio demográfico, agregó, el grave problema en los próximos ocho o 10 años se presentará en el sector juvenil porque si no se incrementa la oferta y se fortalecen las universidades públicas tampoco podrá satisfacerse la gran demanda tanto del bachillerato como de la licenciatura.

En relación con el año pasado, indicó, disminuye el gasto en educación como porcentaje del gasto programado del 25.4 al 25.3 por ciento. En el renglón de educación superior baja del 4.3 al 3.6 por ciento.

Alertó sobre las consecuencias de la caída del presupuesto en ciencia y

tecnología, además, en la promoción y difusión de la cultura, lo que también afectaría a las universidades.

El rector de la UNAM aseveró que no puede tomarse la salida fácil mediante la reducción de la matrícula, sobre todo en la UNAM, la cual es la universidad de masas que este año volvió a recibir a 33 mil estudiantes en el bachillerato y otra cantidad similar en la licenciatura.

“Esto va a salir más caro, va a tener un costo social más alto”, por lo que confió en que con el trabajo de convencimiento que se realice en las próximas semanas, las decisiones finales no afecten los presupuestos de las universidades públicas.

Al referirse al acuerdo, De la Fuente consideró conveniente la interacción entre las universidades del país, por medio de programas de movilidad estudiantil, pues de lo contrario se quedarán a la zaga en el intercambio.

Jaime Valle Méndez resaltó la importancia del proceso de intercambio humano entre las dos instituciones educativas, al comentar que la estructura de la universidad potosina está constituida un poco a imagen y semejanza de la de la UNAM.

Antes, el secretario de Asuntos Académicos de la UASLP, Luis del Castillo Mora, hizo una semblanza de la colaboración que desde 1976 ha habido entre esa insti-

tución y la UNAM, mientras la directora de la Oficina de Colaboración Interinstitucional de la UNAM, Mari Carmen Serra Puche, explicó el contenido del convenio.

El convenio establece que ambas instituciones educativas se comprometen a facilitar el intercambio de estudiantes para estudios de posgrado, así como la implantación de programas compartidos.

Para cumplir con los compromisos adquiridos en el convenio —cuya vigencia será de tres años a partir de la firma del mismo— se prorrogará tácitamente por periodos iguales, a menos que una de ellas comunique con seis meses de anterioridad su intención de concluirlo. Cada institución elaborará por escrito, durante el último trimestre de cada año, un programa de trabajo que contenga las propuestas para realizar los proyectos académicos de interés mutuo.

Con el convenio se favorecerá el intercambio de personal académico y de estudiantes.

Al concluir la ceremonia, los rectores de la UNAM y la UASLP recorrieron el *campus* universitario potosino. Visitaron el Departamento Universitario de Inglés, Estomatología y la sala de videoconferencias de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería. ■

El rector De la Fuente sostuvo que no deben seguirse criterios de rentabilidad económica a la hora de asignar recursos a las instituciones de educación superior; Santiago Portilla afirmó que las instituciones públicas pueden alcanzar la excelencia mediante la colaboración y el trabajo conjunto

Convenio de colaboración con el Instituto Mora

Indispensable, destinar más recursos a la educación pública superior

ANTONIO PICCATO

Las instituciones públicas de educación superior requieren mayores apoyos y trabajo conjunto para mantener el cumplimiento de sus objetivos sociales y académicos, afirmaron el rector Juan Ramón de la Fuente y el director general del Instituto José María Luis Mora, Santiago Portilla Gil de Partearroyo, en la firma del convenio general de colaboración académica, científica y cultural entre la Universidad Nacional y esa institución.

De la Fuente aseguró que una decisión equivocada que represente un pequeño recorte presupuestal a las entidades dedicadas a las ciencias sociales y las humanidades deja a éstas en situación crítica y supone retrocesos académicos difícilmente subsanables en el corto plazo.

Por su parte, Santiago Portilla sostuvo que aunque se comprende la necesidad de que estas instituciones obtengan recursos distintos del subsidio gubernamental, no puede aceptarse que se pretenda descuidar al humanismo.

En su mensaje, Juan Ramón de la Fuente expresó que no deben seguirse criterios de rentabilidad económica a la hora de asignar recursos a las instituciones de educación superior. Es fundamental que imperen la objetividad y la sensatez para que reciban los apoyos adicionales que requieren, se conozca su fragilidad y, finalmente, que el Estado cumpla con una obligación ineludible, puntualizó.

Aun cuando es preciso tomar medidas para transitar por los actuales tiempos de limitaciones económicas, dijo, no puede pensarse en hacerlo a costa de los bajos salarios de los académicos, ni mucho menos de los estudiantes de bajos recursos que son, subrayó, a quienes se deben las instituciones públicas para posibilitarles el acceso a un mejor nivel de vida.

Las instituciones públicas de

educación superior tienen los elementos y las razones, así como la posibilidad y la responsabilidad de influir para que exista congruencia entre el discurso y los hechos, ya que ante estas decisiones difíciles es donde se podrá ver si existe la voluntad política para atender estos aspectos tan importantes del gasto social, concluyó.

Antes, Santiago Portilla Gil de Partearroyo indicó que ante la globalización que amenaza a las identidades nacionales, el conocimiento en las ciencias sociales y las humanidades adquiere mayor importancia.

En este sentido, continuó, la colaboración con la Universidad Nacional no sólo servirá para enfrentar esas amenazas, sino para que el Instituto Mora pueda enriquecerse con la rica experiencia de la UNAM en estos campos.

Ante un entorno en el cual los recursos destinados a la educación son objeto de negociación, expuso, es necesario que quienes elaboran el presupuesto de egresos comprendan la necesidad estratégica de no reducir el monto que se asignará a esta área.

Portilla Gil de Partearroyo destacó que las instituciones públicas pueden alcanzar la excelencia mediante la colaboración y el trabajo conjunto, con

lo cual, además, podrán seguir con su contribución para construir un México mejor, concluyó.

Olga Elizabeth Hansberg, coordinadora de Humanidades de la UNAM, explicó que el objeto del convenio con el Instituto Mora es establecer bases de colaboración en los campos de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, así como el desarrollo conjunto de programas en los que se aprovechen las experiencias, avances y recursos académicos de ambas partes.

En este sentido, se pondrán en marcha proyectos interinstitucionales y se realizará intercambio de profesores, investigadores y estudiantes de posgrado, así como de información, documentación, publicaciones científicas y materiales filmicos y fotográficos, entre otros.

Las acciones comprendidas en el convenio buscan también fortalecer la cooperación científica entre ambas instituciones y la infraestructura de apoyo a la docencia, la investigación y la extensión académica.

El acuerdo prevé la elaboración de programas anuales de trabajo que contengan las propuestas de colaboración. Asimismo, se creará una comisión técnica que determinará las acciones aprobadas y factibles de ejecución, coordinará la elaboración

tanto de los programas anuales de trabajo como de los convenios específicos y dará seguimiento y evaluará los resultados obtenidos.

En la ceremonia estuvieron además los directores de los institutos de Investigaciones Históricas y Sociales, Virginia Guedea y René Millán, respectivamente, quienes también pertenecen a la Junta de Gobierno del Instituto Mora; Elvia Arcelia Quintana, abogada general de la UNAM, y Luis Jáuregui Frías y Mónica Toussaint, coordinador de investigación y directora académica del Instituto Mora, respectivamente. ■



Santiago Portilla, Juan Ramón de la Fuente, Olga Hansberg y Virginia Guedea.

Foto: Marco Mijares

Felipe Lara Rosano rindió su informe de labores 1998-2001, en el que resaltó el incremento de su planta académica; René Drucker informó del cambio de nombre de la dependencia por el de Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico

El Centro de Instrumentos, responsable del desarrollo de tecnologías de punta

Sólo con la participación efectiva, consciente y decidida de la comunidad universitaria, en especial de investigadores y técnicos académicos, la UNAM realizará y concluirá el Congreso Universitario incólume, vigorosa, madura y mejor preparada para ser dueña de su destino, aseguró el director del Centro de Instrumentos, Felipe Lara Rosano, al celebrar los 30 años de fundación de esa dependencia universitaria, ceremonia en la que también ofreció su informe de trabajo 1998-2001.

Por el contrario, advirtió, la indiferencia, el abstencionismo y la inercia sólo propiciarán que fuerzas ajenas a la Universidad y a la academia se apropien de esta casa de estudios.

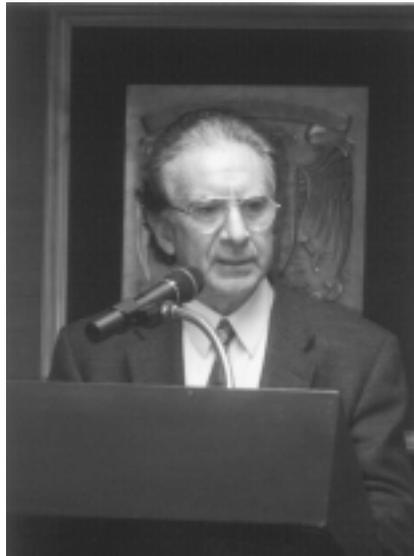
En el acto, presidido por el coordinador de la Investigación Científica, René Drucker Colín, quien otorgó 17 reconocimientos a personal del centro por 25, más de 25 y 30 años de labor, comentó que el Congreso Universitario fue planteado por la comunidad como respuesta a las inquietudes de transformación y cambio, a fin de que solucione las crisis recurrentes que padece la institución.

Asimismo, agregó, con el Congreso la UNAM podrá consolidarse como institución generadora y transmisora del conocimiento, formadora de mexicanos con espíritu innovador y pensamiento crítico y autocrítico, así como creadora y preservadora de la cultura nacional y universal, fuente efectiva de respuestas a los problemas que enfrenta la nación.

En el auditorio del centro, Lara Rosano expuso que en esa comunidad están convencidos de la prioridad de los criterios académicos frente a los políticos, por lo que se encuentran dispuestos a participar en la organización y las discusiones del Congreso en torno a temas prioritarios como la problemática del desarrollo tecnológico en la Universidad y el país, y los perfiles y problemática diferencial de los técnicos académicos en la investigación, el desarrollo tecnológico y la docencia.

Entre los puntos que para el Centro de Instrumentos son fundamentales están: criterios de evaluación del desarrollo tecnológico,

ROSA MA. CHAVARRÍA



Felipe Lara Rosano.

Foto: Luis Jorge Gallegos

vinculación academia-industria y financiamiento universitario, y figuras en la investigación tecnológica: el investigador, el ingeniero y el ingeniero de desarrollo.

Felipe Lara Rosano recordó las actividades de los últimos 10 años de Instrumentos, al resaltar que es la dependencia de la UNAM responsable de la investigación y el desarrollo de las tecnologías de punta, tales como la nanotecnología, la computación adaptativa, la inteligencia artificial, la visión por computadora, la cibernética, los multimedia, la telemática y la micromecatrónica.

El desenvolvimiento exitoso de esta nueva vocación, apuntó, requiere, por parte de la dirección del centro, del liderazgo académico reconocido por su personal y de la labor cuidadosa de conformación de grupos de investigación y desarrollo de alta calidad, enmarcada en políticas de formación de recursos humanos de alto nivel, de desarrollo de infraestructura, de equipamiento adecuado y de vinculación tanto al interior de la UNAM con las demás dependencias como al exterior con el sector productivo y otras instituciones académicas nacionales y extranjeras.

En el informe de trabajo correspondiente al periodo 1998-2001 se señala que la misión del centro es realizar investigación aplicada y desarrollo tecnológico en instrumentación y sus disciplinas afines; contribuir al mejoramiento del aprendizaje de la ciencia y la tecnología; dar asesoría y prestar servicios técnicos de alta especialización.

Además, participar en la formación de científicos, ingenieros, profesionales y técnicos en estas ramas, así como contribuir a la difusión de dichas disciplinas.

La visión a futuro, dice, es que a largo plazo el centro se convierta en un instituto de tecnología y ciencias de la instrumentación, con reconocimiento nacional e internacional, por la calidad de sus investigaciones, capacidad para generar, asimilar y transferir tecnología, y por la formación de recursos humanos útiles para el país.

Lara Rosano dejó en claro que el centro ya no repara instrumentos, hace investigación aplicada y desarrollo tecnológico para obtener mejores productos. Una de sus características fundamentales es ser interdisciplinario, lo cual se manifiesta en el personal académico conformado por físicos, biólogos, diseñadores gráficos e industriales e ingenieros electrónicos, mecánicos, civiles y químicos, entre otros.

La diversidad, puntualizó, es un requisito para el avance tecnológico y no un defecto, por lo que se tienen líderes académicos del más alto nivel.

Agregó que las investigaciones del centro se publican en 30 títulos de revistas especializadas, además de que su trabajo tecnológico no está orientado a una disciplina sino a un problema.

El Centro de Instrumentos tiene cinco campos de investigación: vibraciones y ondas electrónicas; micro y nanotecnología; computación y electrónica; tecnologías avanzadas para la producción, y educación.

El informe indica que durante el periodo 1998-2001 en Instrumentos se desarrollaron siete políticas específicas: planeación y estruc-

Rinden homenaje a Mario de la Cueva en la Facultad de Derecho

Fue uno de los más influyentes universitarios del siglo XX

turación, investigación, formación de recursos humanos, estímulos e incentivos, vinculación, infraestructura y administrativa.

En materia de recursos humanos, el titular del centro informó que mientras en 1993 sólo había tres investigadores, para este año son 25: siete son asociados y 18 titulares. Del total, 68 por ciento pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

En cuanto a los técnicos académicos, hay 67, de los cuales 42 son titulares y 25 asociados; 15 por ciento son ingenieros de desarrollo y 52 técnicos de apoyo; seis por ciento tiene el grado de doctor, 37 de maestros, 53 de licenciados y cuatro por ciento de pasantes.

Por su parte, René Drucker Colín dio a conocer que en los próximos días el Centro de Instrumentos de la UNAM se llamará Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, por tener un enorme potencial para el desarrollo de esas áreas.

Consideró imprescindible buscar mecanismos más eficientes para acercarse a la industria, a fin de tener mejores logros. Dijo que con el cambio de nombre, en los próximos años el centro tendrá una misión diferente al afrontar diversos retos, los cuales se convertirán en logros.

Sin embargo, Drucker Colín se mostró preocupado porque un elemento fundamental para que el centro se convierta en instituto es la formación de recursos humanos. Aunque el número de estudiantes en proceso de obtención de maestría y doctorado es importante, se requiere un mayor esfuerzo para elevar esta cantidad.

Dijo que en los siguientes meses la entidad universitaria tendrá muchas tareas que enfrentar, sobre todo si la situación económica del país no mejora.

En caso de que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) no obtenga un aumento presupuestal, podría no volver a apoyar ningún nuevo proyecto, lo que afectará al Subsistema de la Investigación Científica.

René Drucker exhortó a la comunidad del centro a buscar opciones para obtener recursos extraordinarios externos destinados a programas de investigación de importancia. ■

Con motivo del centenario del natalicio de Mario de la Cueva, en la Facultad de Derecho se le rindió un homenaje a tan destacado jurista y universitario, quien fue director de dicha dependencia, coordinador de Humanidades y rector de esta casa de estudios, por mencionar algunos de los cargos que ocupó en ella.

Fernando Serrano Migallón, director de Derecho, señaló en la ceremonia que la vida de tan insigne abogado, quien creía en la libertad, democracia y justicia, ha estado ligada al destino de esa dependencia, como el destino de esta facultad ha estado íntimamente unida a la Universidad, y la de ésta a la vida de México.

Comentó, además, que el compromiso que tiene la UNAM de estar a la vanguardia ha sido posible lograrlo gracias a hombres como Mario de la Cueva; por eso se le rinde homenaje a quien lo merece, por haber sido un magnífico profesor, un extraordinario jurista, un hombre íntegro y gracias a su ejemplo ha hecho que esta casa, la UNAM, haya sido, sea y seguirá siendo la casa de la libertad.

Miguel de la Madrid, expresidente de México, afirmó que Mario de la Cueva es uno de los más influyentes universitarios del siglo XX, siendo una de sus obras clásicas *El derecho mexicano del trabajo*, de enorme influencia en el país y el extranjero, particularmente en el mundo hispanoparlante.

Como rector provisional de la UNAM, prosiguió, De la Cueva promovió en 1941 una reforma constitucional para consignar la libertad de cátedra, esencia de la autonomía universitaria, la cual se plasmaría en la segunda mitad de los años 70; así como la implantación del doctorado en la Facultad de Derecho en 1941 el cual se inicia hasta 1950. Un año después es designado director de la

PIA HERRERA



Mario de la Cueva.

facultad, de la cual es profesor emérito, y en 1961 coordinador de Humanidades de la UNAM con el rector Ignacio Chávez.

Varias veces, precisó De la Madrid Hurtado, le ofrecieron a Mario de la Cueva el cargo de ministro de la Suprema Corte de Justicia, pero declinó para dedicar la mayor parte de su vida a la Universidad y, especialmente, a la Facultad de Derecho.

“La Universidad –decía– es la novia a la que dediqué mi vida”; proclamó también como valores sociales supremos el estado de derecho y la ética en la vida política; su vida fue un ejemplo magistral de estas creencias, recalcó De la Madrid Hurtado.

Para Mario de la Cueva, resaltó, el trabajo debe ser medio de superación personal, nunca cadena o grillete, ni ocasión para que un hombre enajene a otro, esto es, ser el puente entre la naturaleza y el espíritu, y no mercancía sujeta a las leyes de la oferta y la demanda, sino actividad rodeada de garantías y protecciones a la dignidad del ser humano.

Por su parte, Víctor Flores Olea, exprofesor de la facultad, comentó que la presencia de Mario de la Cueva en esta facultad resultó un hecho excepcional, especialmente para quienes tuvieron la fortuna de

asistir a las aulas de esta institución en los años en que él la marcó de manera tan brillante e impercedera.

Además, puso bajo la mirada aspectos esenciales de las luchas sociales en México.

Tenía un profundo amor por la UNAM a la que consideraba una especie de condensación de lo mejor del país o el espacio por excelencia de las libertades: de pensamiento y expresión, resumidas en la libertad de cátedra.

Por ello, Mario de la Cueva denunció siempre los intentos directos o indirectos del Estado para evitar en la Universidad esas libertades, oponiéndose también a fuerzas y grupos de la sociedad que pudieran significar un menoscabo de los valores intelectuales y las libertades que encarnaban en la Universidad Nacional, y cualquier intento para que esta institución pública sufriera algún intento privatizador.

La UNAM, afirmaba Mario de la Cueva, debía conservar siempre la autonomía y su carácter público, ya que precisamente eran esas dos características las que aseguraban que la Universidad Nacional sirviera a los intereses de la nación en su totalidad, no a grupos o sectores de la sociedad mexicana.

Universitario mexicano, pero con una personalidad universal, tanto por sus intereses intelectuales como por su experiencia y temperamento, fue uno de los maestros excepcionales que marcan a las personas, los maestros y las instituciones. Los jóvenes encontrarán en la obra de Mario de la Cueva un estímulo extraordinario para sus inquietudes intelectuales, la visión sobre el país y la Universidad de un mexicano de excepción, y la rigurosa lógica de un jurista que sostuvo siempre que había que reforzarla con el conocimiento de la historia, el arte, la literatura y la filosofía. ■

Mercedes de la Garza, nueva titular

Mostrar a la sociedad la importancia de las humanidades, meta de Filológicas

Anunció que se buscará una mayor vinculación interna con otras dependencias universitarias y con el exterior

Mercedes de la Garza Camino tomó posesión como directora del Instituto de Investigaciones Filológicas de esta casa de estudios para los próximos cuatro años, en sustitución de Fernando Curiel Defossé; la ceremonia fue encabezada por la coordinadora de Humanidades, Olga Elizabeth Hansberg.

En el acto, De la Garza Camino sostuvo que Filológicas requiere realizar nuevos trabajos, que vayan más allá de sus fronteras para mostrar a la sociedad mexicana el significado de las humanidades.

Indicó que además del respeto irrestricto a la autogestión y a la libertad académica de cada uno de los centros que conforman el instituto se buscará mayor vinculación entre éstos, así como con otros centros e institutos de humanidades de la Universidad Nacional.

Este campo del conocimiento, manifestó,

ANTONIO PICCATO



Mercedes de la Garza.

representa un valor fundamental para crear conciencia histórica y humanística, ya que los productos que aquí se realizan son esenciales para la sociedad mexicana.

Filológicas, subrayó, es una de las entidades académicas más importantes para las humanidades no sólo en la UNAM, sino en todo el país.

Por su parte, Olga Hansberg resaltó la participación de la comunidad de esa dependencia en el proceso de elección. En particular, felicitó a quienes elaboraron proyectos para la gestión de la dependencia, los cuales, aseguró, enriquecerán la labor de la nueva directora.

Luego de dar posesión a Mercedes de la Garza, la coordinadora de Humanidades felicitó también al exdirector Fernando Curiel, a quien agradeció su labor de ocho años al frente de la dependencia universitaria. ■

Foto: Ignacio Romo

Luto en la UNAM



Foto: archivo Gaceta UNAM

Conocido como el padre de la bioética en América Latina, el neurólogo y neurocirujano Manuel Velasco Suárez falleció la madrugada del domingo. Fue fundador del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía que lleva su nombre. En 1985 recibió el Premio Nobel de la Paz en su calidad de integrante del comité ejecutivo de la organización Médicos contra la Guerra Nuclear.

Desempeñó importantes cargos, entre ellos el de gobernador de Chiapas, donde fundó la universidad autónoma de la entidad. Como docente impartió cátedra en la UNAM por más de 50 años y fue nombrado profesor emérito; en 1989 obtuvo la Medalla al Mérito Académico.



Foto: imagen tomada de Internet

Prosista extraordinario, charlista de genio excepcional y actor de sí mismo, el escritor jalisco Juan José Arreola murió el 3 de diciembre en su casa de Jalisco. Fue autor de varios libros, entre ellos *Confabulario*, *Bestiario* y *Varia invención*. Escribió también novela y teatro.

Fue director fundador de Casa del Lago de la UNAM e impulsor del proyecto Poesía en Voz Alta y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1987 recibió el Premio Universidad Nacional en el Área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura. Recibió además la Medalla al Mérito Universitario, el Premio Xavier Villaurrutia y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1979.

SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO
Programa de Actualización Docente para Profesores de Licenciatura

Aviso

A partir del 10 de enero de 2002 la información de los cursos que se impartirán en el primer periodo del año estará disponible en el sitio Web de la DGAPA. Los académicos de la UNAM podrán inscribirse vía internet en <http://tlaloc.dgapa.unam.mx> a partir del 1 de febrero con fecha límite máxima hasta tres días hábiles antes del inicio del curso de su interés. Los docentes cuya adscripción está en trámite podrán inscribirse con el Coordinador de la dependencia proponente. Los profesores de entidades externas podrán inscribirse personalmente en horas y días hábiles en el Departamento de Actualización Académica, ubicado en el 2º piso de la Unidad de Posgrado, a un costado de la Torre II de Humanidades en Ciudad Universitaria. **Información:** 56-22-07-86 y 88 o en actlic@ambar.dgapa.unam.mx

Cursos de Actualización Docente

Nivel Licenciatura

<http://tlaloc.dgapa.unam.mx>

En Aguascalientes

Triunfa Cecilia Nieto, taekwondoin puma, en el Selectivo Nacional

Se impuso a representantes de Michoacán, San Luis Potosí, DF y Guanajuato; la estudiante de la Prepa 9 ha ganado el campeonato juvenil de la especialidad en el 2000 y la presea de bronce en la Olimpiada Juvenil de este año

La novel taekwondoin universitaria Cecilia Nieto conquistó el lugar de honor en el Campeonato Selectivo Nacional Juvenil de la especialidad, celebrado recientemente en el gimnasio Olímpico de Aguascalientes.

JAVIER CHÁVEZ

Cecilia Nieto tiene su mira puesta en la próxima justa olímpica nacional.



Foto: Raúl Sosa

Nieto Islas, de 16 años, ha ganado la medalla de oro en la categoría juvenil mayor de la Olimpiada Juvenil 2000 y bronce en la justa 2001, celebrada en mayo en Mérida, Yucatán.

La estudiante de la Prepa 9 se impuso a sus rivales en la categoría *light middle*, dejando en el camino a las representantes de Michoacán, a las que superó por *knock out*; a la potosina, que venció siete puntos por cuatro, mismo que le aplicó a la representante del Distrito Federal; se enfrentó en la final a la exponente de Guanajuato, a quien superó por decisión.

Durante la competencia –comenta la aguerrida universitaria– aún arrastraba una lesión en la tibia de la pierna izquierda. A pesar de eso, del dolor y la dificultad que significaron las rivales, no fueron impedimentos para colocarse la medalla de oro.

Cecilia viste los pants azul y oro, colores representativos de la Universidad, y luce con orgullo la cinta negra que acredita su nivel como Primer Dan. Ella habla del deporte de sus amores, el cual practica desde los cuatro años.

“Fueron mis hermanos quienes me llevaron a practicar el taekwondo, por su

disciplina y la entrega que requiere; además, es un deporte que ha crecido mucho y que ha dado satisfacciones al país en el ámbito mundial.”

Cecilia no duda que el próximo año nuevamente se colgará la presea áurea.

“Desde este momento tengo mi mente en la Olimpiada Juvenil de 2002, y estoy segura que volveré con la medalla de oro para la Universidad.”

Cecilia Nieto Islas fue recibida por la titular del deporte auriazul, Mónica Torres, quien se ha convertido en un ejemplo a seguir por la joven exponente puma. La medallista olímpica le deseó suerte a la preparatoriana y le recordó: “Eres aún joven y tienes toda una vida por delante; sigue así, pero no descuides tus estudios ya que el deporte es sólo un complemento de tu carrera profesional”.

El también universitario Juan Francisco Martínez se llevó la presea de bronce en el mismo certamen dentro de la categoría *light middle*; Hugo Mascorro, de la Prepa 8, se colocó en el octavo lugar en *feather*, y Guillermo Enríquez, de la Prepa 9, fue eliminado en la primera ronda, en la división welter. ■

AVISO

A TODO EL PERSONAL ACADÉMICO, ADMINISTRATIVO DE CONFIANZA Y FUNCIONARIO

Presente

Se comunica que a fin de dar cumplimiento al Contrato Colectivo de Trabajo, cláusula 83, numeral I, firmado entre esta Universidad y la AAPAUNAM para el periodo 2001-2003, relativa al **Seguro de Grupo Vida**, a partir del 30 de septiembre del presente año, el seguro mencionado fue contratado con Seguros Comercial América, S.A de C.V.

Este cambio de compañía requiere de la actualización de los datos de beneficiarios, por lo que deberán acudir a la Secretaría Administrativa, Unidad Administrativa o Jefatura de Personal de su dependencia, para requisitar el formato correspondiente.

Los dos equipos universitarios buscarán el campeonato en la categoría juvenil AA

Cachorros y Tigres en las finales de la LIFA y de la FADEMAC

Cachorros de la Preparatoria 2, que comanda la dupla formada por Antonio Sánchez Bonilla -reconocido por su labor al frente de los desaparecidos Huracanes de la ENEP Aragón- y Mario Mao Hernández Verduzco, quien llevó a Pumas de la ENEP Acatlán a la conferencia de los 10 Grandes en 1999, disputará la final de la Liga Intercolegial de Fútbol Americano en la categoría juvenil AA ante Fantasmas de la Universidad Mexiquense el próximo sábado a las 14 horas, en el campo 6 de CU, luego de dar la sorpresa y vencer a domicilio al experimentado equipo de Osos del Colegio Americano con un cerrado 7-6.

El novel equipo de la Prepa de Churubusco cuenta en su totalidad con jugadores-estudiantes del plantel, entre los que destacan Óscar Grajales en la defensiva y Juan Mejía, tercer mejor anotador de la liga. Muchos de los integrantes nunca habían tenido contacto con el deporte de las tacleadas. A pesar de ello, la excelente campaña que han dado se ve cristalizada con el juego final. Tendrán enfrente al único equipo invicto de la liga, Fantasmas mexiquenses, que llega al compromiso luego

de vencer 12-6 a Leopardos de Prepa 8, otrora monarcas de la liga en la semifinal efectuada en Toluca.

Tigres en la FADEMAC

Por su parte, Tigres del CCH Sur, que comanda Luis García, dio cuenta de Gamos AC por 14-13 en un duelo no apto para cardiacos. Con este resultado los felinos universitarios disputarán la final de la juvenil AA el sábado 8, a las 12 horas, en el campo de Comanches en el municipio mexiquense de Atizapán de Zaragoza, ante Vaqueros de Xochimilco, quienes blanquearon 37-0 a los monarcas Redskins del Ejido de Oro.

Por los ceceacheros, una vez más Francisco Javier Alonso, hijo del excorredor universitario Arturo Alonso, se convirtió en el jugador clave del encuentro al anotar en un par de ocasiones, que aunadas a la conversión de Odín Ramírez dieron forma al sonado triunfo de los universitarios que disputará nuevamente una final desde 1995 cuando superó a Gatos Salvajes de Querétaro. ■



Foto: Raúl Sosa

Cachorros de Prepa 2 buscará que el campeonato siga en la UNAM dentro de las acciones de la LIFA.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario de Servicios a la
Comunidad Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Henrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Redacción

Elvira Álvarez, Silvia Carmona, Olivia
González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe,
Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,507



1100 S. UNIVERSITY AVENUE, CHICAGO, ILL. 60607

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES

