

□ Presentación del Deletum 3000 en Juriquilla

Lista, la pintura antigraffiti desarrollada por la UNAM

● El producto del FATA será comercializado por una empresa de Querétaro

□ 21

49 años de vida

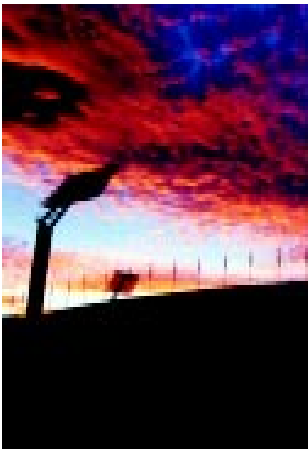


Foto: Juan Antonio López

La voz del estadio

● Testigo fiel de múltiples batallas y padrino envidiable de figuras prominentes del deporte

□ 15-17



Foto: Luis Jorge Gallegos

Demostración del investigador Rogelio Rodríguez.



Muestra colectiva de escultura para personas con discapacidad □ 10

Terna para Cuautitlán

René Miranda, Juan Antonio Montaraz y Suemi Rodríguez

□ 25

El suplemento 15 de los 450 años de la Universidad, al interior de la edición

Gian Carlo Delgado participó en la Segunda Feria de América Latina y el Caribe; dijo que también explotan el conocimiento indígena para elaborar medicamentos y comercializarlos



Foto: Juan Antonio López

Toda la biodiversidad terrestre está en el tercer mundo.

Corporaciones multinacionales saquean la biodiversidad indígena

LAS grandes corporaciones multinacionales involucradas en el desarrollo de la biotecnología saquean la biodiversidad y el conocimiento indígena para elaborar medicamentos que comercializan y les generan grandes ganancias, advirtió Gian Carlo Delgado, economista de la UNAM.

Precisó que el robo de recursos sustentables es conocido como biopiratería y es utilizado para el enriquecimiento capitalista. Se basa en la localización de la biodiversidad y del conocimiento indígena, con lo que esas corporaciones obtienen hasta 10 mil muestras que, una vez analizadas, les permiten obtener compuestos activos, capaces de comercializarse.

El especialista en biodiversidad y biopiratería participó en la Segunda Feria de América Latina y el Caribe, organizada por el Proyecto Lázaro Cárdenas de la Coordinación de Relaciones Internacionales y el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

En la Sala Fernando Benítez de Ciencias Políticas, donde ofreció la conferencia El Carácter Geo-polí-

tico y Geo-económico de la Biodiversidad en América Latina, explicó que deben protegerse esas zonas mediante la conservación de las culturas indígenas y la diversidad biológica. Indicó que bajo la estrategia del Banco Mundial se le da un fuerte impulso al saqueo de los recursos sustentables.

Bioprospección

Para ello, la industria biotecnológica realiza diversas acciones; por un lado, crea un sistema mundial de bioprospección, estructura con la cual rastrea, localiza y saquea los recursos. Además, requiere que el sistema mundial de propiedad intelectual legalice estas acciones y haga válida la propiedad privada de ciertas cadenas de ADN y de seres vivos completos, con lo que se garantizan las ganancias de las grandes corporaciones multinacionales involucradas.

Gian Carlo Delgado detalló que estos corporativos hablan con las comunidades que les interesan y con el pretexto de realizar proyectos de rescate de las culturas indígenas, del conocimiento etnobotánico y de medicina tradi-

cional, así como de construir casas-habitación y hospitales; obtienen el conocimiento indígena y localizan las plantas y animales que utilizan en la región.

El investigador comentó que los recursos bióticos son fundamentales debido a la revolución tecnológica de fines del siglo pasado y principios de éste en la que destacan elementos fundamentales: las nuevas energías como el hidrógeno, la biomasa; la nanotecnología y los innovadores materiales, es decir, el diseño atómico de cualquier elemento orgánico e inorgánico; la ingeniería genética y la biotecnología, así como la electroinformática y toda la industria de la transformación.

Una de las más fuertes, apuntó, es la biotecnología, por medio de la que se ha logrado un gran desarrollo de los transgénicos. Ejemplificó que se obtienen pedazos del código genético de un pescado para introducirlo a un jitomate a fin de aumentar su duración; en el caso del maíz, se utiliza un trozo del código del escorpion.

Toda la biodiversidad terrestre, dijo, está ubicada en el tercer

mundo. En parte de América Latina y Medio Oriente se encuentran las zonas con la mayor riqueza, aunque la principal está en el Amazonas, perímetro considerado el epicentro de la biodiversidad del mundo y espacio de gran disputa geopolítica.

Manglares

La segunda reserva terrestre de recursos bióticos es la del Oriente, la de los archipiélagos. El caso de los Manglares, zona de transición terrestre a los océanos, son iguales en la cantidad de riqueza en toda el área de México y Centroamérica.

Los arrecifes de coral del Oriente son la primera reserva mundial de recursos bióticos marinos. En segundo lugar está América Latina. Esto significa que sólo algunas áreas tienen los recursos bióticos, aunque las zonas calientes *-hot spots-* tienen especies únicas y sus códigos genéticos también lo son.

Los *hot spots* son los puntos nodales donde se concentra la mayor cantidad de biodiversidad, por encima de las zonas altamente biodiversas. ■

Encuesta de Victimización y Percepción de la Seguridad Pública

Se incrementó 35% el índice delictivo en el estado de Morelos

Los datos corresponden al periodo de 1998 a 2001; el robo se mantiene como el principal ilícito; denuncian sólo 44 por ciento de los delitos; bajó el interés de la ciudadanía por participar en programas de prevención



Cuernavaca, una de las ciudades encuestadas.

Foto: Imagen tomada de Internet

El índice delictivo en el estado de Morelos se incrementó 35 por ciento de 1998 al año 2001, a pesar de que la proporción de los hechos no denunciados es de 56 por ciento, de acuerdo con los resultados de la segunda Encuesta de Victimización y Percepción de la Seguridad Pública, efectuada por el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM).

El muestreo probabilístico, que contó también con la participación de la Unidad de Análisis sobre Violencia Social del Instituto de Investigaciones Sociales, la agrupación México Unido contra la Delincuencia y el Grupo de Asesores Unidos, se realizó en las zonas metropolitanas de Cuautla y Cuernavaca.

De acuerdo con los datos recabados, se registraron tres mil 67 delitos por cada cien mil habitantes en el 2001, donde particularmente el robo o el asalto se mantienen a la cabeza con más de 80 por

Muestra probabilística de mil 189 cuestionarios aplicados en viviendas

ciento de frecuencia –dos mil 640 casos por cada 100 mil habitantes–, lo que representa un incremento de 19 por ciento en el periodo 1998-2001.

Otros de los delitos que aumentaron en el mismo lapso fueron: lesiones, abuso de autoridad y secuestro, mientras que el fraude registró baja.

Por otra parte, en cuanto a los delitos denunciados sólo 68 por ciento se hace ante el Ministerio Público y el 32 por ciento restante ante agentes policiales, lo que obstruye el proceso.

Se destaca además que los hechos delictivos que se suscitan en las áreas metropolitanas donde se hizo el estudio presentan mayores grados de violencia.

La percepción respecto a las autorida-

des de mayor nivel (donde pueden estar incluidos el gobernador y el procurador, entre otros) es que la seguridad pública no mejora o empeora (77 por ciento), cifra inferior a la consignada en 1998 (86 por ciento).

En tanto, hubo una baja de la disponibilidad de las personas para participar en programas de prevención de delitos, toda vez que en 1998 era de 89 por ciento y para el 2001 disminuyó a 84 por ciento.

La encuesta se realizó mediante una muestra probabilística de mil 189 cuestionarios aplicados en viviendas, con un nivel de error de más o menos tres por ciento, mismo que da continuidad al trabajo realizado por la UNAM en 1998, con lo que se brinda a la sociedad morelense elementos cuantitativos y cualitativos de la tendencia que ha seguido la delincuencia en los últimos tres años. ■

CRIM

La transición política mexicana conduce a una forma de régimen acotado; la presidencia imperial desapareció y hoy su restauración es imposible:
Francisco Casanova Álvarez

La rendición de cuentas del poder público, prioridad insoslayable

La presidencia imperial ha desaparecido. Los tiempos de ésta pertenecen al pasado. Fox no ejerce, ni podría hacerlo, un poder absoluto. La presidencia imperial desapareció y su restauración hoy es imposible. Ni la composición de las fuerzas políticas, ni la cultura política, ni los diversos actores políticos participantes permitirían que tal restauración ocurriera; esto expresó Francisco Casanova Álvarez, en la conferencia De la Presidencia Imperial al Acotamiento Presidencial, dictada en la Escuela Nacional de Educación Profesional (ENEP) Acatlán.

Abundó que el triunfo electoral de Vicente Fox fue la combinación de todos los factores anteriormente apuntalados, más las debilidades y desorganización del candidato priísta. Ha transcurrido casi un año desde entonces y la percepción generalizada es que los saldos no pueden ser más desfavorables para el gobierno foxista.

La conferencia dictada por Francisco Casanova fue comentada por Roberto Salcedo Aquino, Rafael Fernández de Castro y Arturo Núñez Jiménez, quienes luego de agradecer la invitación señalaron que los planteamientos expresados por Casanova Álvarez son acertados y que el presidencialismo debe desaparecer, pues el poder que siempre ha ostentado fue ejercido en muchas ocasiones en forma arbitraria.

Casanova Álvarez comentó que el sistema político, desarrollado en México a partir de la Revolución de 1910, se caracterizó por una enorme

concentración del poder en la persona del presidente de la República y, paralelamente, por un proceso de institucionalización de ese poder. Hoy, el espectro del país es muy diferente al que tenía en los tiempos de la presidencia imperial, con gobiernos divididos en muchos estados, el Ejecutivo en manos de un partido, y el congreso dominado por otro, con un congreso también dividido, con un jefe de gobierno del Distrito Federal de otro partido y con medios de comunicación independientes y agresivamente críticos.

Dijo que a primera vista parece una contradicción hablar de un ejercicio personalizado del poder y, al mismo tiempo, de una institución concentradora de ese poder; sin embargo, entre esos parámetros se desenvolvió el desempeño de las gestiones presidenciales, por lo menos en los dos últimos tercios del siglo XX, de 1935 al 2000. Ese supremo poder personalizado en el Ejecutivo federal, ejercido muchas veces en forma arbitraria y discrecional, llevó a Daniel Cosío Villegas a definir al sistema político mexicano como una monarquía absoluta sexenal,



Roberto Salcedo, Manuel Martínez, Francisco Casanova y Arturo Núñez.

Foto: Cortesía de la ENEP Acatlán

hereditaria por la vía colateral, y más recientemente Krauze la definió como la presidencia imperial.

Por su parte, Salcedo Aquino señaló que el presidencialismo conlleva al mayoritarismo, y que la democracia mayoritaria significa la concentración del poder en manos de la mayoría, que se denomina la dictadura de la mayoría, y si la presidencia es la depositaria de ese poder, esto da como resultado un presidente extremadamente fuerte, y que para contener y acotar ese poder debe fortalecerse el Legislativo, y se pronunció para que el paternalismo o el presidencialismo, cualquiera de los dos, desaparezca.

En su intervención, Fernández de Castro indicó que ojalá Casanova Álvarez plasmara en un libro lo que ya inició con esta conferencia; señaló que no comparte la idea del

conferenciante respecto a la no reelección de los legisladores, pues en su opinión, es importante contar con una carrera legislativa, y que ésta se lograría con la reelección de los diputados.

A su vez, Núñez Jiménez dijo que los cambios que ha sufrido el sistema político mexicano en el sistema electoral y de partidos, y de algunos medios de comunicación positivos, están vinculados tanto a la nueva realidad global del mundo y la transición política del país, que han mermado el poder del presidente de la República o jefe del Estado mexicano.

Finalmente, la directora de la ENEP Acatlán, Hermelinda Osorio Carranza, agradeció a los participantes sus comentarios y sus aportaciones acerca de la génesis del presidencialismo en México. ■

ENEP ACATLÁN

La democracia moderna exige reales soluciones a los problemas sociales

Permite resolver conflictos sin recurrir al uso de la violencia recíproca, afirma

La ilusión de que la sola democracia permitirá la superación de todas las dificultades y conflictos no sólo causa desencantos y desilusiones, sino también oscurece la necesidad de que tanto los ciudadanos y los partidos como los representantes elaboren y promuevan verdaderas soluciones para los problemas sociales existentes.

GUSTAVO AYALA

Aseguró lo anterior Corina de Yturbe Calvo, del Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIF), al participar en la mesa redonda Democracia y Derechos, que se efectuó en el Palacio de Minería como parte de las actividades conmemorativas por el 450 aniversario de la fundación de la Universidad Nacional.

Explicó que la democracia es una forma de gobierno o modo de convivencia regido por reglas que permiten resolver los conflictos sociales sin la necesidad de recurrir al uso de la violencia recíproca; es decir, al uso de la fuerza entre las distintas partes contrapuestas: la discusión, la concertación de compromisos, lo cual es una dimensión consustancial e irrenunciable de la democracia moderna.

La democracia moderna exige que la política sea concebida como una competencia pacífica entre adversarios que se reconocen legitimidad de manera recíproca, y no como una lucha a muerte entre enemigos irreconciliables.

En la Galería de Rectores, abundó que la democracia moderna es un conjunto de procedimientos encargados de hacer viable el principio fundamental de la soberanía popular; es decir, el gobierno del pueblo por el pueblo es el poder de los ciudadanos.

Se trata de una democracia política en la medida en que es básicamente un método para formar gobiernos y legitimar sus políticas. Es una democracia formal porque, como método, es independiente de los contenidos sustanciales; es decir, de las políticas y los programas que promueven las diversas fuerzas políticas.

Asimismo, es una democracia representativa en tanto que la legitimidad de estos gobiernos y políticas debe expresar la voluntad de los ciudadanos o por lo menos contar con su consenso explícito.



Foto: Ignacio Romo

Cualquier movimiento político expresa, demanda o defiende algún tipo de derecho.

De Yturbe Calvo aseveró que la democracia moderna es procedimental o formal en el sentido de que no es entendida como un método; no es una política o un programa de gobierno particular que puede identificarse con determinado partido o ideología política. Además, no debe verse como una solución de los problemas que aquejan a una sociedad ni como la varita mágica que posibilite la superación de todas las dificultades y las desigualdades.

La democracia moderna, entendida como método, sólo es capaz de enfrentar un problema: cómo formar gobiernos legítimos y cómo autorizar programas políticos; es decir, los procedimientos democráticos no son para resolver de manera directa los problemas sociales, sino para determinar cómo deben plantearse, promoverse e implantarse las políticas que pretenden resolverlos.

Juan Antonio Cruz Parcero, secretario académico del mismo instituto, aseguró que los derechos deben ser tomados en serio. No basta hablar de ellos si no se les concede la importancia moral, política y jurídica que se supone deben tener, como un tipo especial de exigencias, dijo.

Tomar en serio los derechos no es convertir cualquier exigencia en un derecho, si los dere-

chos son algo importante, entonces debe analizarse qué es lo que tiene importancia.

Destacó que después de la Segunda Guerra Mundial el problema de los derechos es que ha habido una proliferación importante del uso de este lenguaje que los utiliza para todos. Cada vez se escucha hablar con mayor insistencia de los derechos de los niños, de los ancianos, de los individuos, de las mujeres, de los animales, del medio ambiente y de muchos otros.

En la actualidad, abundó, cualquier movimiento político expresa, demanda o defiende algún tipo de derechos, y pretende introducir a los ordenamientos legales ciertas demandas que considera derechos. Esa proliferación ha transformado el lenguaje político y ético, y años atrás había modificado el lenguaje jurídico.

Debe reflexionarse qué son los derechos, qué dice la gente y los movimientos sociales cuando reivindican derechos.

Afirmó que cualquier disputa política en términos contemporáneos se plantea como una lucha entre derechos, entre quienes afirman que tienen un derecho, como quienes dicen tener derecho a sus tierras en Texcoco, y quienes aseguran que no es así y que el Estado tiene derecho a expropiarles esas tierras. ■

Las condiciones climáticas controlan la evolución de los seres vivos



Fotos: Juan Antonio López

Así, el clima árido se asocia a las regiones de alta presión atmosférica; se trata de zonas muy secas, sin lluvia. En tanto que las zonas de baja presión se relacionan con las selvas tropicales, áreas donde llueve mucho. Además, el clima dominante se refleja en el tipo de vegetación.

Al hacer un recuento de los cambios del clima en la historia, dijo que su distribución fue diferente en el pasa-

do; ejemplo de ello es que los corales en la actualidad se localizan cercanos al ecuador, pero hay evidencia de su presencia en sitios tan al norte como Los Ángeles, California.

El clima, en el comienzo del planeta, cuando se originaron los primeros seres vivos, al parecer era caliente por una actividad volcánica elevada, aunque estudios recientes señalan que en esa época la actividad solar era más baja que la actual.

Sin embargo, añadió Caballero, desde que surgió, la vida nunca ha desaparecido, se ha sostenido y ha evolucionado hasta dar como resultado la biodiversidad actual. Eso quiere decir que las condiciones del clima no fueron tan extremas como para eliminarla.

Glaciaciones

El fin de la primera glaciación del planeta coincide con el disparo de la diversidad de la vida y el inicio del registro fósil más amplio: la era paleozoica.

Un ejemplo en la historia reciente de extremos en las funciones climáticas del planeta se encuentra en el mesozoico, comprendido por el

En la Tierra la evolución de los seres vivos, incluida la que condujo a los humanos, ha estado controlada por las condiciones climáticas. Sin embargo, la importancia del clima no ha sido valorada en su dimensión real y no se ha apreciado el papel determinante que ha desempeñado para que ciertos grupos de organismos sean los dominantes, afirmó Margarita Caballero Miranda, investigadora del Instituto de Geofísica.

LAURA ROMERO

Explicó que el clima de una región está definido por la interacción de la temperatura, la humedad disponible (ya sea en forma de nubosidad, lluvia, granizo o nieve) y la presión atmosférica, variable y generadora de corrientes de viento constantes en diferentes zonas del planeta. Dichos elementos varían a lo largo del ciclo anual.

Cuando se establece la temperatura, humedad y presión atmosférica de un punto del planeta en un momento dado; por ejemplo, cuando se dice que llueve, no se hace referencia al clima, sino al tiempo meteorológico.

El clima, en cambio, no puede definirse en un año, sino que se requieren periodos promedios de 30 años, donde por supuesto se incluyan datos como las temperaturas de verano y de invierno, las precipitaciones, etcétera.

do; ejemplo de ello es que los corales en la actualidad se localizan cercanos al ecuador, pero hay evidencia de su presencia en sitios tan al norte como Los Ángeles, California.

Historia climática

La Tierra, recordó, tiene cuatro mil 800 millones de años de edad. Los primeros cuatro mil corresponden al Precámbrico, del cual existe muy poca información acerca no sólo del clima, sino de la geología debido a que las rocas de ese tiempo no se preservan hasta la actualidad y porque los fósiles de los organismos unicelulares que vivieron entonces son limitados.

En los últimos 600 millones de años aparecen los organismos pluricelulares y estructuras duras como huesos o conchas. Del paleozoico, cuando dominaron los peces; el mesozoico, con el poder de los dinosaurios y reptiles, hasta el cenozoico, donde dominan los mamíferos, ha pasado sólo una pequeña escala de tiempo.





Cuando se originaron los primeros seres vivos, el clima era caliente, al parecer por una actividad volcánica elevada, aunque estudios recientes señalan que en esa época la actividad solar era más baja que la actual

triásico, jurásico y cretácico. En general, en esa era, donde vivieron los dinosaurios, las temperaturas fueron más altas que las actuales. Esa condición climática favoreció el desarrollo de organismos grandes.

En ese momento, el cretácico, el clima también era algo seco, porque la posición de los continentes era diferente a la actual. Entonces, se aglutinaban en una gran masa llamada Pangea, en cuyo centro había condiciones de aridez porque la humedad proveniente de los océanos no llegaba hasta ahí.

Luego, añadió la científica, al final de la era mesozoica e inicio de la cenozoica ocurrió un cambio de clima drástico. En los últimos 60 millones de años, hasta el oleoceno, que es parte del cuaternario o la época geológica más reciente, en la que viven los mamíferos, ha habido una tendencia al enfriamiento.

Dicho cambio de régimen de clima se asoció con la transformación del grupo dominante del planeta: de reptiles a mamíferos. Pero el fenómeno no se dio de forma lineal: el clima ha oscilado entre periodos fríos (glaciares) y cálidos (interglaciares).

Cada cien mil años durante el último millón ha habido una glaciación.

Ese cambio drástico se debió a que los continentes, an-

tes aglomerados en la Pangea y alejados de los polos, se separaron. La distribución de ellos es un control fundamental del clima del planeta, añadió Caballero Miranda.

La Antártida está cubierta por un casquete polar, sin embargo, en el hemisferio norte no existe una masa continental; en ese caso, el casquete polar sería Groenlandia, que es la tierra que se encuentra más cercana del polo norte.

En la era de los dinosaurios no había casquetes polares. Eso disminuyó la cantidad de luz proveniente del Sol reflejada al espacio exterior, porque a más luz rebotada, menos calentamiento en la Tierra.

Ciclos de Milankovich

Añadió que el frío marcado en la época más reciente, en el cuaternario, no es constante, sino que fluctúa entre climas cálidos y fríos con cierta periodicidad. Eso llamó la atención de los científicos y se desarrolló la teoría astronómica de cambio climático o ciclos de Milankovich.

Mediante estudios astronómicos se sabe que hay muchas variables en la órbita del

planeta que varían en el tiempo, como la inclinación del eje de la Tierra respecto del plano de esa órbita, que oscila entre los 21 y 24 grados.

Éste es un control de clima importante. Con una inclinación menor las zonas tropicales son más reducidas. Se trata en este caso de un ciclo de 40 mil años.

El segundo ciclo de Milankovich se conoce como de excentricidad: la órbita de la Tierra es elíptica, pero a veces es más redonda y en otras es muy ovalada, dependiendo de la distribución de los planetas grandes en el Sistema Solar. Cuando es más elíptica el planeta está más alejado del Sol y, por lo tanto, llega menos energía. Eso ocurre en ciclos de 100 mil años.

El último ciclo es el de la precisión de los equinoccios. Éste se refiere a un desplazamiento de las estaciones del año en relación con la posición de la órbita de la Tierra. Este ciclo tiene una duración de 23 mil años.

Estos tres periodos generan cambios en el clima y se combinan para transformar la cantidad de iluminación que llega del Sol. Además, cuando se comparan los ciclos con las glaciaciones se traslapan, es decir, éstas se explican por los cambios en la energía solar que recibe la Tierra, controlados por los ciclos de Milankovich.

Ese gas ha existido en el planeta desde el principio y sin el efecto invernadero que produce, la temperatura en el planeta sería de menos 20 grados, todo estaría congelado, sin vida. Ha sido un factor importante en el control de la temperatura terrestre y sus fluctuaciones son naturales.

Sin embargo, en la actualidad esos ciclos naturales parecen estar alterados de manera artificial, ya que se está liberando CO₂ que había estado atrapado en el petróleo. Al quemar combustibles se altera el balance de control de clima del planeta, finalizó Margarita Caballero Miranda. ■



Cumple el IIE casi 67 años de lucha en favor del patrimonio nacional

Coloquio de historia del arte, en memoria de Francisco de la Maza

En su 25 aniversario, el encuentro de especialistas se realizó en San Luis Potosí bajo el tema La Imagen Política; lo inauguró el gobernador de la entidad, Fernando Silva Nieto, en compañía de Teresa Uriarte, directora de la dependencia de la UNAM

Hijo de San Luis Potosí, Francisco de la Maza ha sido de los más ilustres investigadores que el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional ha visto pasar durante su fructífera vida, aseguró su directora, María Teresa Uriarte, en la inauguración del XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte, que lleva el nombre del distinguido estudioso y tiene como tema central la Imagen Política.

Por ello, agregó, al conmemorar el 25 aniversario de vida del coloquio, y con la invitación del gobierno de este estado, se decidió que esta edición llevara ese nombre, en memoria del pensador y artista.

En el Teatro de la Paz de la capital

GUSTAVO AYALA

potosina, Teresa Uriarte señaló que la imagen política es un tema sugerente, ya que ambas disciplinas son de las actividades más importantes del hombre.

Informó que en el coloquio participan investigadores de todas las áreas de especialización. Se registraron más de 120 propuestas de ponencia y, como todos los años, el comité organizador asumió la ardua tarea de seleccionar y formar las mesas de discusión.

La idea de los miembros de esta dependencia es mantener la calidad que ha conferido prestigio internacional y nacional a estas jornadas. Investigadores de 10 países presentan novedosos y originales trabajos, los cuales próximamente serán integrados a una publicación de alta calidad sobre el tema, como ya es costumbre.

Destacó que el IIE lleva casi 67 años de lucha dentro del conocimiento, la catalogación y la investigación, con la finalidad de proteger el patrimonio artístico y cultural del país. "Ilustres universitarios han dedicado su vida a este empeño, y una vez que nos dejaron su obra permaneció como testimonio de sus afanes".

Al inaugurar el coloquio, el gobernador de San Luis Potosí, Fernando Silva Nieto, reconoció que Francisco de la Maza fue un potosino respetado que dejó sembrada una huella importante en la entidad.

El navismo

El mandatario estatal mencionó que el tema del encuentro evoca figuras e imágenes del siglo XX; en el marco de estas reflexiones, los investi-

gadores potosinos podrán explorar diversas expresiones estéticas, incluso algunas que han surgido en San Luis Potosí como es el navismo, importante movimiento de hace unos años que dejó huella imborrable en varias generaciones.

Éste dejó imágenes que pueden ser motivo de análisis e investigación, ya que tienen que ver con la extraña y compleja relación entre la sociedad y el ejercicio de gobierno. Es indispensable explorar las manifestaciones estéticas del pueblo.

La presidenta del Instituto de Cultura del estado, María Elena González Delgadillo, expuso algunos aspectos de la trayectoria y el pensamiento de Francisco de la Maza.

Recordó que cuando éste recibió la Medalla de Oro de la Academia Potosina de Ciencias y Artes por sus méritos académicos, su discurso se centró sobre su niñez en San Luis Potosí y en el inicio de su vocación.

En 1970, cuando el investigador del arte pronunció su discurso en este mismo recinto, habló de lo que hoy cobra actualidad en el análisis de la obra de arte, y que es el equilibrio de los sentimientos, de lo sensible y de la ciencia.

González Delgadillo aseveró que las reflexiones del especialista hoy cobran gran valía para la educación, la historia y la esencia del arte.

Agregó que en esa entidad aún falta mucho por hacer, pero que San Luis Potosí es una veta de oro para la investigación especializada en arte. "Hacemos votos para que investigadores mexicanos y extranjeros, a partir de este coloquio, se motiven a seguir estudiando nuestra ciudad, a contribuir poco a poco para poder describir el alma de los potosinos, de los mexicanos, a través de los siglos y de su arte", concluyó. ■



Foto: Justo Suárez

Casi 18 mil visitantes en la exposición *Tan lejos, tan cerca...*

Esfuerzo en favor de la difusión del espíritu de la Universidad: profesores del Sistema Incorporado

Desde el mes de septiembre, que se inauguró la muestra *Tan lejos, tan cerca*. A 450 años de la Real Universidad de México, cerca de 18 mil personas la han visitado, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes. En días pasados, más de 200 directivos de Escuelas Incorporadas a la UNAM la recorrieron, guiados por jóvenes escolares vestidos a la usanza de la época, con toga negra.

Se trata de mil 200 metros cuadrados de exhibición, distribuida en seis amplias salas montadas bajo un concepto dinámico. Ellos apreciaron 98 retratos de los principales fundadores y promotores de la Universidad en México como Juan José de Eguiara y Eguren, Ildefonso Muñoz, Fray Alonso de la Veracruz, Francisco Cervantes de Salazar y Juan de Salcedo.

Además, la exposición presenta más de 40 libros y varios documentos, entre los que destacan la copia notarial más antigua de la cédula de fundación de la Universidad.

Los profesores y directores de las escuelas incorporadas visitaron seis salas: Fundación, Estudio, Corporación, Gobierno, Lazos familiares y Ausentes. En la sala Fundación, donde están los retratos del obispo de Zumárraga, del Virrey Mendoza y de Felipe II, conocieron la existencia de dos proyectos iniciales de universidad: uno para crear una institución consultiva que orientara la evangelización indígena y otro para animar la colonización hispánica, al erigir un lugar de formación para los criollos.

En la sala dedicada al Estudio se adentraron en la vida académica para entender cómo la cátedra unía a maestros y escolares en las lecciones y en las elecciones, ya que a lo largo de cien años los estudiantes votaban para elegir sus profesores.

En el centro del museo se construyó un espacio circular, llamado corporación, que simboliza el carácter de la Universidad colonial. En esta sala se exhiben 18 cuadros de doctores universitarios, rodeados de estelas o figuras casi fantasmales que representan la presencia de los estudiantes.

Para mostrar el Gobierno universitario se utiliza como museografía un triángulo y unos



Foto: cortesía de Difusión Cultural

círculos. El triángulo simboliza la concentración de poder, mientras que los círculos recuerdan la herencia medieval, en la cual los universitarios eran iguales entre sí y se reunían para tomar decisiones en los diferentes claustros.

En la Sala de Ausentes pueden apreciarse retratos de Juana Inés de la Cruz, Bernardino de Sahagún, Francisco Javier Clavijero y Fausto de Elhuyar.

Al final del recorrido, directores y catedráticos de Escuelas Incorporadas a la UNAM coincidieron en que *Tan lejos, tan cerca...* es un esfuerzo a favor de la difusión del espíritu de la Universidad.

Visitas guiadas

Como parte de las actividades de extensión cultural y con el propósito de que el público tenga un acercamiento más estrecho con la exposición, el MUCA CU realiza diariamente visitas guiadas. Este servicio, dirigido a niños y adultos, lo realizan jóvenes capacitados por académicos del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), dependencia que tuvo a su cargo el trabajo curatorial de la muestra.

Son varias las instituciones educativas que han visitado el museo, entre ellas, 30 grupos de

la Secretaría de Educación Pública, 25 de colegios privados y más de 190 de dependencias universitarias, como preparatorias, colegios de ciencias y humanidades, facultades e institutos.

Entre estos grupos destacan la visita del personal de los institutos de Investigaciones Estéticas y Bibliográficas y del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, así como la de rectores de instituciones de educación superior de Alemania, Francia, Inglaterra y Japón.

Tan lejos, tan cerca... es el resultado de una investigación de 15 años, realizada por historiadores del CESU: Clara Ramírez se dedicó al estudio de la Universidad y el clero; Armando Pavón trabajó el siglo XVI y los inicios de la UNAM, y Mónica Hidalgo, la relación de los colegios y la Universidad en el siglo XVIII.

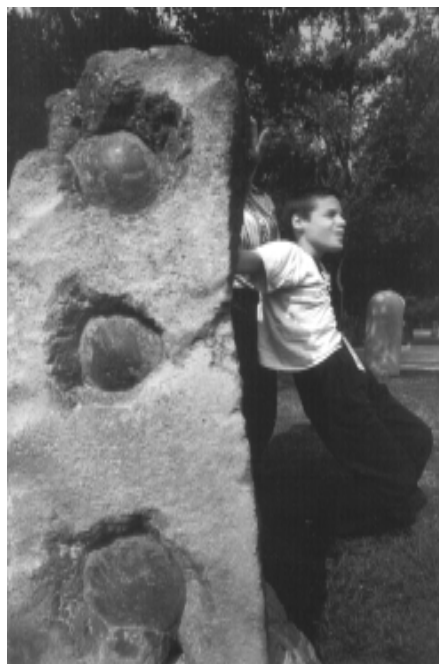
Para conseguir dicha información los especialistas visitaron el Archivo General de la Nación y el de Indias, en Sevilla, mientras que la recolección de cuadros la realizaron con Patrimonio Universitario en los museos nacionales de Chapultepec, del Virreinato, en Tepotzotlán, el Estado de México y la Catedral Metropolitana.

Debido a la aceptación del público el periodo de exhibición de *Tan lejos, tan cerca...* se amplía hasta marzo de 2002. ■

DIFUSIÓN CULTURAL

Casa del Lago presenta por primera vez esta colectiva de escultura, proyecto dirigido a niños y adultos invidentes o con alguna discapacidad con el fin de acercarlos al lenguaje plástico; está abierta al público hasta el 9 de diciembre

Armonía táctil, una muestra para estimular la creatividad



Con el propósito de acercar a los niños y adultos invidentes o con alguna discapacidad al lenguaje escultórico y a los distintos materiales que se utilizan en esta disciplina artística, Casa del Lago presenta *Armonía táctil*, muestra colectiva que busca promover una cultura en atención a este sector social. Ellos, mediante el sentido del tacto, tienen la oportunidad de apreciar las formas, texturas y dimensiones de las obras en exposición.

Se ha programado una serie de visitas guiadas para pequeños que pertenecen a diversos centros e instituciones para invidentes y discapacitados, quienes acompañados de profesores, pueden tocar detalladamente los contornos y formas de las obras y expresar al mismo tiempo sus sensaciones e impresiones; los profesores, por su parte, los involucran en juegos y adivinanzas que estimulan su creatividad para descubrir qué tipo de objetos y figuras tocan.

La muestra, abierta al público en general, se compone de 14 esculturas de rostros humanos, animales, peces, cerdos, caracoles de mar y figuras abstractas de mediano formato, elaboradas en piedra, hierro soldado y pintado, hierro forjado, plástico, mármol y bronce.

Entre los artistas que exhiben está el reconocido creador de obra monumental Sebastián, así como miembros del taller de escultura de Lilia Lemoine en la Escuela Nacional de Artes Plásticas: Carmen Muñoz, Ricardo Urióstegui, Virginia Aboumrad, Ignacio Ponce, María Elena González, Francisco Reyes, Germán Morales y el profesor Pablo Kubli.

Para público especial

Cuauhtémoc Contreras, responsable del proyecto, comentó que la exposición se planeó y realizó para un público especial o atípico

con la intención de promover una cultura de atención a ese sector. “La sociedad privilegia el aspecto visual de los objetos y las cosas; ello implica una grave discriminación para el invidente, sobre todo para los niños que van creciendo con esa carencia de conceptos y que desconocen el arte”.

En este sentido, agregó, el escultor mantiene una particular cercanía con el invidente. Aquél trabaja y experimenta sus materiales con las manos, y la vista es un sentido que pasa a segundo término; por ello, está más cerca de la experiencia sensorial de los invidentes.

A la fecha, dijo, diversos centros e instituciones han organizado ocho visitas a la muestra; la experiencia indica que los niños invidentes se toman su tiempo en palpar, reconocer y disfrutar las figuras. En el caso de los pequeños con algún daño cerebral se ha percibido que les causa angustia el contacto

Inicia hoy La Universidad, Semillero de Humanistas

Como defensa y reivindicación de la UNAM, de las humanidades y, en forma específica, de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), se realiza a partir de hoy y hasta el 5 de diciembre el coloquio La Universidad, Semillero de Humanistas, mediante el cual se mostrará el trabajo de personalidades que a lo largo de los siglos desarrollaron un papel fundamental para el país, anunció su director Ambrosio Velasco Gómez.

Enmarcado dentro de los festejos por el 450 aniversario de la Universidad Nacional, se hablará sobre humanistas como Francisco Cervantes de Salazar, fray Alonso de la Veracruz, Carlos de Sigüenza y Góngora, Juan Ruiz de Alarcón, José de Eguíara y Eguren, Manuel Eduardo Gorostiza y Ramón López Velarde.

Ambrosio Velasco informó que con el coloquio se rescata la historia de los grandes humanistas, sobre todo de los tiempos de la fundación de la Universidad de México. Con esto se les rinde homenaje y se recuerda el espíritu y vocación de la facultad: defender, difundir y enriquecer los valores fundamentales que dignifican al hombre, a su cultura y a su creación.

Protagonistas

La coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón, Margarita Peña, abundó que desde su fundación la Universidad dio hombres y mujeres protagonistas de la vida intelectual de México que destacaron en diversos campos de la cultura: literatura, filosofía, historia, música y artes plásticas, ya sea como estudiantes, catedráticos o funcionarios.

Mediante una mirada retrospectiva que abarca del siglo XVI al XX y en una tesitura interdisciplinaria, indicó, el encuentro pretende revisar la personalidad y obra de quienes se repartieron entre la vocación dramática, artística, especulativa, literaria y el quehacer universitario.

Participan 23 profesores e investigadores de las facultades e institutos de la UNAM, así como de las universidades de Puebla, Chihuahua, Autónoma Metropolitana y Veracruzana.

Destacan el coordinador de la Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón, José Luis Ibáñez, y los especialistas Arnulfo Herrera y María del Carmen Rovira Gaspar.

Los dos primeros días de estas jornadas, los trabajos se desarrollarán en el Aula Magna de Filosofía y Letras, y el último en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes. ■



Fotos: cortesía de Difusión Cultural

con figuras abstractas hechas con placa de metal, mientras que con las talladas en piedra o en mármol los tranquilizan.

Contreras informó que en abril de 2002 se abrirá una convocatoria para organizar nuevamente la muestra con la finalidad de que participen otros artistas. Se prevé, además, que la exposición contemple diversas áreas artísticas y que se incorporen obras sensoriales relacionadas con los sentidos del oído y el olfato.

César Rodríguez, profesor del Centro de Habilitación e Integración para Invidentes (CHIFI), aseguró que *Armonía táctil* rompe barreras, pues la mayoría de las obras que están en los museos no pueden tocarse. La idea de que la comunidad artística se sensibilice ante las necesidades de los invidentes es para él positiva y representa un avance, pues el arte debe estar al alcance de toda la sociedad.

Debido a la carencia del sentido de la vista, explicó, hay un desinterés de los niños por tocar cualquier tipo de objeto, por lo cual es indispensable estimularlos desde edad temprana proporcionándoles todo tipo de materiales que los ayude. "Al manejar texturas, consistencias, tamaños y formas, los niños visualizan los conceptos y los construyen, así aprenden a expresar lo que tocan, dado que no hay imágenes en su mente".

Algunas obras

En *Armonía táctil* Sebastián exhibe *Puerta de Chihuahua* y *Flor Fonatur*; Carmen Muñoz, *Mujer* y *Semblantes*, piezas que representan un homenaje a los más altos valores humanos, tales como el amor, la armonía y la unidad; Ricardo Urióstegui presenta *El jardín donde los caminos se bifurcan*, pieza que constituye un reto para la escultura, ya que es

un proyecto efímero, lo cual contradice una de las características de este arte cuya intención es permanecer en el tiempo.

Ignacio Ponce participa con la obra *Mesiánico*, donde las formas figurativas invitan a pensar en la estética que poseen los animales: formas relacionadas con lo bello y al mismo tiempo con lo útil, y Virginia Aboumrad exhibe obra en placa de fierro soldado y pintado, material difícil de trabajar en cuanto a la organización conceptual del creador.

Armonía táctil está abierta al público hasta el 9 de diciembre en el Corredor del Arte de Casa del Lago. ■

DIFUSIÓN CULTURAL



Artistas-estudiantes exponen en el MUCA Roma *Los novísimos*

La selección de creadores fue hecha por el curador Carlos Aranda Márquez

Como resultado de la búsqueda constante de propuestas artísticas desarrolladas en diversas ciudades del país, el Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma) exhibe la exposición *Los novísimos*, en la que se integra la producción plástica de una selección de jóvenes creadores que reflejan percepciones individuales de la realidad mediante la pintura, escultura, fotografía, video e instalación.

Se trata de una muestra sobre la actividad creativa de una decena de artistas, entre los que destacan Beatriz Bonduel Smith, Claudia Cuevas, Daniel Gutiérrez Toca, Leslie Kate G. Ordóñez, Tania Pérez, Lucía Quiroz Meza, Gustavo Ramírez Ramírez, Douglas Rodrigo Rada, Daniel Ruanova García y Jessica Wozny, cuyas edades fluctúan entre 18 y 25 años, la cual se estableció a partir de la investigación curatorial de Carlos Aranda Márquez.

En ella se exhiben los nuevos fenómenos artísticos, así como los métodos de trabajo y lenguaje característicos de este grupo heterogéneo de artistas-estudiantes dentro del vasto campo de las artes plásticas y visuales.

Sugiere la transición del devenir histórico del arte moderno y contemporáneo como resultado del conocimiento del mismo y de la continua búsqueda, experimentación y comunicación generados por la gama de herramientas tecnológicas y diversos géneros artísticos.

Obras y autores

Beatriz Bonduel Smith presenta una secuencia de imágenes esca-



Foto: cortesía de Difusión Cultural

neadas de muñecos de peluche y otras texturas, que invaden los espacios objetuales y juegan con su representación bidimensional.

Claudia Cuevas propone una serie de pinturas que recuperan el mundo irreal de las historietas y la infancia de una manera ácida. Daniel Gutiérrez tiene una mórbida relación con los astros. Su serie de estrellas, tanto verbales como visuales, representan una investigación urbana singular.

Leslie Kate G. Ordóñez utiliza

una serie de autorretratos íntimos perturbadores, en donde varios agentes externos martirizan o castigan su cuerpo. Cercana a la confesión o a la terapia lacanianiana del *lógos*, la artista muestra una sección de su cuerpo en relación directa con el agente opresor.

Las diferentes series fotográficas de Tania Pérez denuncian a una generación sin compasión, ya que el vestir bien, ir a los lugares de moda y escuchar música *techno*, son elementos que indican la banalidad en la

que el ser humano suele desenvolverse; su proyecto es una crítica directa al consumo de objetos de moda y a las instituciones que buscan exhibir la novedad expresiva a ultranza.

Lucía Quiroz trabaja con pintura y escultura, obras que se inscriben en propuestas conceptuales heredadas de la década de los setenta. Gustavo Ramírez exhibe en su video *Retrato de familia* un comentario cómico sobre el juguete que se observa a sí mismo, mientras que Douglas Rodrigo Rada (único artista mayor de 25 años), utiliza la imagen como medio de expresión.

Los nuevos fenómenos artísticos, sus métodos de trabajo y lenguaje característicos

Por otro lado, Daniel Ruanova se encuentra a mitad de camino entre la escultura y la pintura abstracta. Él pinta un cuadro de acrílicos que luego despinta, y todo el material descarapelado lo reúne en tubos de acrílico transparente, donde nuevamente los integra para formar la obra definitiva que puede verse y tocarse.

Jessica Wozny expone una de sus esculturas que irá modificando a lo largo de la muestra. Sus propuestas bordean la difícil frontera entre diseño industrial, artesanía y arte contemporáneo.

Los novísimos estará abierta al público hasta el 14 de diciembre en el MUCA Roma, donde está a disposición el catálogo de la muestra. ■

DIFUSIÓN CULTURAL

La obra, dirigida por Ricardo Ramírez Carnero, habla de las personas que van por la vida como invidentes mentales y de que los seres humanos necesitan del otro para su transformación

El lector por horas, obra de teatro experimental en el Santa Catarina

Como una producción de alta calidad y de un formato totalmente experimental calificó Antonio Crestani, titular de Teatro y Danza de la UNAM, la obra *El lector por horas*, de José Sanchis Sinisterra que, bajo la dirección de Ricardo Ramírez Carnero y con un elenco totalmente universitario, se presenta desde el jueves 15 de noviembre en el Teatro Santa Catarina de Coyoacán.

Se trata de una obra en la que el director se propuso otorgarle al espectador un papel activo, pues pretende motivar sus sentidos y llamarlo a la reflexión. Así, mediante el personaje de la ciega, que contrata a un hombre (Celso) para que le lea diversos textos literarios, el espectador se acercará a la alteridad, ya que como la protagonista no ve, tiene que saber quién es el otro que está frente a ella y su única guía será el oído.

De manera metafórica, la obra alude también a los otros ciegos, es decir, a las personas que pese a tener la capacidad de ver, van por la vida como invidentes mentales, cegados por los prejuicios, pues se niegan a conocer a los otros seres humanos que están a su alrededor.

Un elemento fundamental en la obra es la literatura, ya que conforme la ciega va escuchando los textos narrativos de autores como Rulfo, Joyce, Durrell, Giuseppe di Lam-pedusa y Miguel de Cervantes Saavedra, la lectura despierta diferentes sentimientos en ella que la transforman, y son precisamente esos cambios los que se aprecian en escena, porque también de eso trata *El lector por horas*: de la transfor-



Foto: cortesía de Difusión Cultural

mación de un ser humano por la ayuda del otro.

Narración y acción

Para Ricardo Ramírez Carnero la puesta en escena confirma que la literatura ayuda a entender la realidad, pues sin ella no habría la capacidad de comprender lo que pasa más allá del propio mundo; en la obra, narración y acción se tocan en una frontera apenas perceptible.

El director explicó que le interesaba situar al espectador desde la perspectiva de la ciega para que comprendiera lo que significa no ver, lo cual representó un riesgo, porque trabajar con mucha oscuridad puede llegar a ser intolerable.

Por ello, él le dio relevancia a lo audible, pues se vio orillado a majar

zonas de oscuridad, luz y penumbras. Asimismo, hizo énfasis en la inmovilidad, de ahí que sus personajes casi no se muevan.

“Dentro del montaje fue importante encontrar la oscuridad y el reto era que no se confundiera con un cambio de escena, el cual es necesario realizar mediante la luz, y para que se entienda que un oscuro es parte de la escena misma, de un universo donde a veces se tiene que oír nada más”, explicó.

Para crear esas atmósferas, Arturo Nava realizó una escenografía que refleja el sentido del orden y del caos, la teoría del caos que es parte de la obra. “El Teatro Santa Catarina fue fundamental en este proceso, porque ofrece un espacio nada ortodoxo y tiene las condiciones técni-

cas para cambiar el centro, los focos y las direcciones donde se requiere”, comentó el escenógrafo.

La literatura es un elemento central en la obra; ella ayuda a entender la realidad

Participan en la puesta en escena Ema Dib, Miguel Flores y Fernando Becerril Carnero; la música original es de Rodrigo Mendoza. *El lector por horas* se presenta de miércoles a viernes, a las 19:30 horas; los sábados, a las 19, y los domingos a las 18 horas, en el Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán). ■

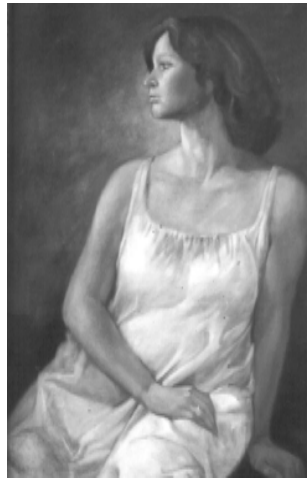
DIFUSIÓN CULTURAL

Homenaje a un arquitecto y dibujante notable

Pedro Charro Medina, sobresaliente pintor que enriqueció a la UNAM



Autorretrato.



Mujer embarazada.

Fotos: Fernando Velázquez

Pedro Charro Medina fue, sin duda, un personaje que contribuyó a constituir y conformar la identidad de la comunidad de la Facultad de Arquitectura (FA), afirmó Felipe Leal, director de esa dependencia universitaria, al participar en el homenaje realizado al arquitecto Medina, a casi un año de su muerte

En el Aula Enrique del Moral de Arquitectura, entre colegas, amigos y familiares, el funcionario destacó que el Charro es uno de los más sobresalientes pintores y dibujantes mexicanos.

Agregó que impartió clases en la Universidad Nacional durante 35 años, lo cual fue un honor para la institución, sobre todo, porque las enseñanzas y la presencia del Charro enriquecieron la tradición y la vida de la institución.

Eduardo Navarro, secretario general de la FA, mencionó que Pedro Medina presentaba con dibujos la arquitectura en perspectiva, lo cual hoy se hace mediante las animaciones y el uso de computadoras.

Él hacía de un edificio una obra de arte digna de preservarse. Aunque su verdadera pasión fue la pintura y destacó notablemente en la escultura.

Son innumerables sus apuntes y dibujos, sus retratos, sus

imágenes de Cristo y desnudos. Entre todas las cosas y dada su profunda fe religiosa, la obra máxima de su vida está en el ápice de la Iglesia de La Piedad, en la calle de Obrero Mundial.

Este trabajo lo realizó sin ayudantes, centímetro a centímetro hasta verlo concluido; vale la pena ir a apreciar cada uno de los personajes y escenas que se ilustran en el mural.

Notable dibujante

Ernesto Natarén, secretario académico de Arquitectura, señaló que el Charro Medina se especializó en la proyección del cuerpo. "Era notable su habilidad para dibujar figura humana sin tener un modelo".

Como maestro, dijo, era crítico y esa actitud se la transmitía a sus alumnos; además, siempre fue congruente con sus ideas.

Ana Francisca Medina, hija del Charro y académica, participó en el homenaje a su padre de quien aprendió el método de dibujo al desnudo, el cual ella ahora se ha encargado de enseñar a las nuevas generaciones de arquitectos.

En la Galería José Luis Benlliure de la Facultad de Arquitectura se exhibió la muestra pictórica *Arquitecto Pedro Charro Medina*. ■

LETICIA OLVERA

Desempeño profesional de la comunidad de Arquitectura

Cerca de 300 trabajos integraron la Muestra estudiantil 2002-1

Cerca de 300 trabajos individuales y colectivos integraron la *Muestra estudiantil 2002-1* de la Facultad de Arquitectura (FA). Se trata de planos, maquetas, fotografías y discos compactos, los cuales constituyen los medios que emplean los arquitectos para comunicar su saber.

Inauguraron la exposición Jaime Martuscelli Quintana, secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria, y el titular de la dependencia, Felipe Leal Fernández, quien señaló que forman parte de ella trabajos de Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo y Arquitectura del Paisaje, las cuatro licenciaturas que tiene la facultad.

Desde hace 16 años, agregó, existe la sana tradición de exhibir anualmente los trabajos de servicio social, práctica profesional supervisada y tesis, ya sean prácticas, temáticas, reales o teóricas, así como algunos de los trabajos producidos en los talleres 1, 3, Carlos Lazo, Juan O'Gorman, Hannes Meyer, Carlos Leduc, José Villagrán García, Luis Barragán, Max Cetto, Ehécatl 21, Ramón Marcos Noriega, Jorge González Reyna, José Revueltas, Domingo García Ramos, Federico

Mariscal y Juan Antonio García Gayou.

Enlaces con la comunidad

Ahora, precisó el funcionario, queda de manifiesto que los diversos talleres han tenido enlaces con distintas comunidades del país, por lo que los temas son reales, tienen que ver con el desarrollo de México. Se muestra la preocupación por el desarrollo social, urbano y constructivo mexicano.

Por ejemplo, aseguró, destacan los proyectos de recuperación de los lagos de Tequesquitengo y Texcoco, del Centro Histórico de la ciudad de México, así como los de aprovechamiento de viejas fábricas, las cuales pueden transformarse en vivienda o centros culturales. Los hay también de vivienda digna y orientados al mejoramiento de los espacios públicos. Se observa una conciencia de los estudiantes y la preocupación al respecto.

La arquitectura, subrayó, es una disciplina de enorme implicación social. "No es sólo algo cosmético, para embellecer, sino para que se viva de una manera más adecuada, en lugares lógicos, que estén a la distancia requerida, en donde se esté cómodo", concluyó. ■

PÍA HERRERA



Foto: Francisco Cruz

Gigante de piedra; vasallo del deporte

Nací, oficialmente, el 29 de noviembre de 1952; aunque hay quienes toman mi fecha de nacimiento nueve días antes cuando fue la ceremonia de dedicación de este espacio que hoy es mi casa: Ciudad Universitaria. Lo cierto es que ambas fechas son importantes en mi vida.

RODRIGO DE BUEN

Fui planeado para que en mí tuvieran lugar toda clase de actividades deportivas, recreativas y culturales. Sin pecar de vanidad, he sido anfitrión notable de las más variadas y sofisticadas justas deportivas: Juegos Olímpicos, en 1968; Juegos Panamericanos, en 1975; una Universiada Mundial, en 1979; dos Campeonatos Mundiales de Fútbol, en 1970 y 1986, y –la más reciente– los Juegos Centroamericanos y del Caribe, en 1990.

Aunque en principio mi aforo era para 80 mil espectadores, lo cierto es que la dieta a la que fui sometido dejó mi capacidad oficial y autorizada por el gobierno de mi ciudad en 68 mil 954 lugares. Estoy ubicado al poniente de avenida Insurgentes y sobre el eje que genera toda la composición de CU, coincidiendo con la Torre de Rectoría y el resto del *campus* universitario.

Me encanta que me visiten y me divierto con los niños que trepan las rocas que conforman gran parte de mi estructura. Hay quienes me dicen que soy un auténtico gigante de piedra y concreto; y ¿saben qué? ¡No se equivocan! Pues el sistema constructivo que se utilizó fue más o menos así:



Por fuera me recubrieron con la misma piedra volcánica de mi viejo amigo el Xitle.

Uno de los artistas plásticos más importantes del país trabajó para hacerme más atractivo: me refiero a Diego Rivera

Excavaron en tierra y piedra para situar el campo de juego por debajo del nivel que tienen los estacionamientos y accesos. Esa misma tierra que excavaron fue utilizada para construir el terraplén o muro circular alrededor del campo con una pendiente y, sobre ella, situaron mis gradas.

Por fuera me recubrieron con la misma piedra volcánica de mi viejo amigo el Xitle. Todo ello, a fin de evitar un deslave de tierra. Mis túneles de acceso, que son algo así como mis venas –pues por ellos han circulado millones de personas durante años–, se construyeron en concreto armado, atravesando los muros para llegar a mi interior.

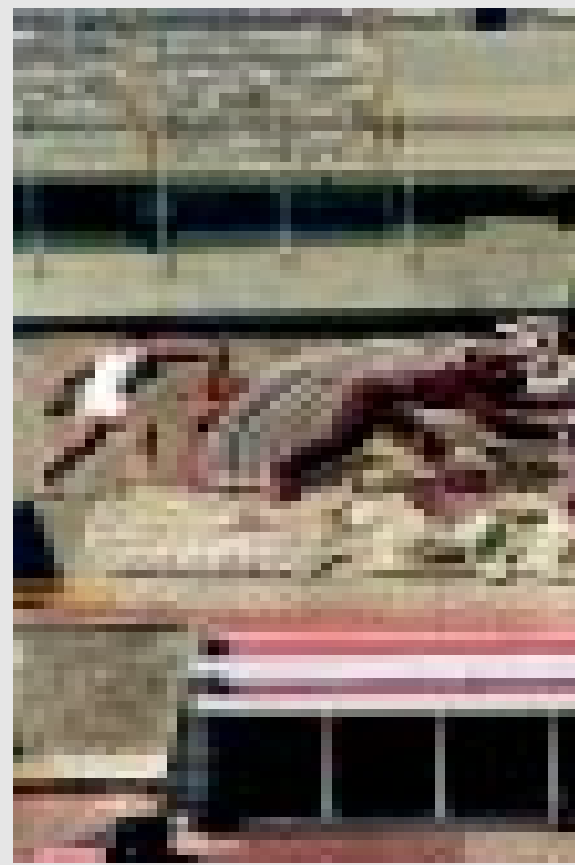
Otro dato curioso: dentro de este misticismo especial que me rodea es que la entrada principal, que lleva hasta mi palco de honor, está localizada sobre el mismo eje principal que corresponde a la Torre de Rectoría y al *campus*.

Además, desde donde están mis ojos en ese lugar que conoces como el *Palomar*, antaño se apreciaba prácticamente a diario la vista de los volcanes... como guardianes de la gran ciudad que habitamos. Pero ahora, el esmog...

Puedo vanagloriarme de muchas cosas, pero hay una que sin duda me llena de orgullo: mi fachada principal. Tuve el honor de que uno de los artistas plásticos más importantes del país trabajara para hacerme más atractivo de lo que ya era entonces.

Me refiero a Diego Rivera. Él mismo dijo de los murales que adornan mi fachada:

“La escultopintura del Estadio Olímpico de la CU es, indudablemente, la realización más importante de mi vida de obrero plástico, simplemente porque a mis posibilidades individuales de invención y construcción, a mi sensibilidad creadora, se han sumado 70 sensibilidades de obreros admirables, de albañiles y canteros que son tan artistas como los 12 pintores y arquitectos que hemos trabajado juntos; y cualesquiera que sean el valor, la sensibilidad y la potencia productora individual de un solo hombre, no pueden equivaler ni de lejos a la suma armónica de 80 sensibilidades humanas unidas, integradas, para la realización de una obra, que será para honrar y enaltecer a nuestra Patria.”



¿Verdad que tengo razones para sentirme orgulloso?

Pero todavía no te he contado quizá, lo más importante: en los 49 años que tengo de vida. Yo, el Estadio Olímpico Universitario –por cierto es mi nombre oficial, aunque antes me apodaban “el México 68”– soy la casa de

Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

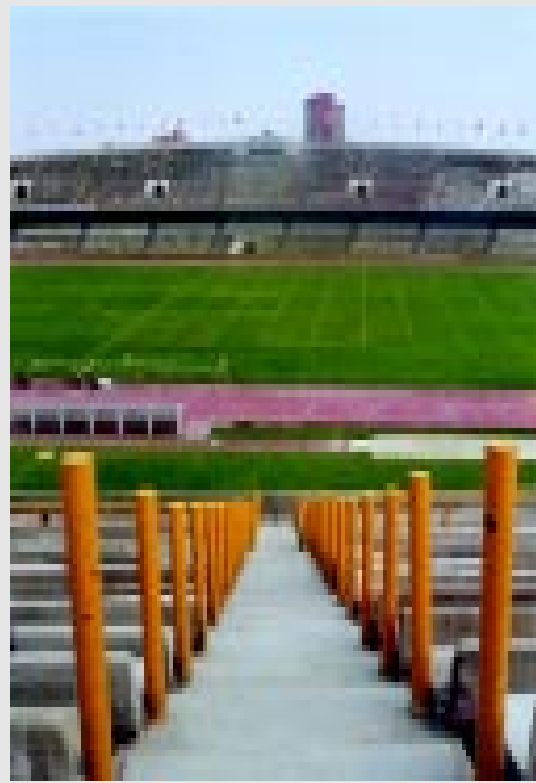
Cada vez que hay un partido de soccer o un clásico de futbol americano, vibro intensamente con los *goyas* que surgen en la tribuna, me emociono con las espectaculares jugadas que ahí se presentan y disfruto plenamente las

anotaciones de los equipos universitarios.

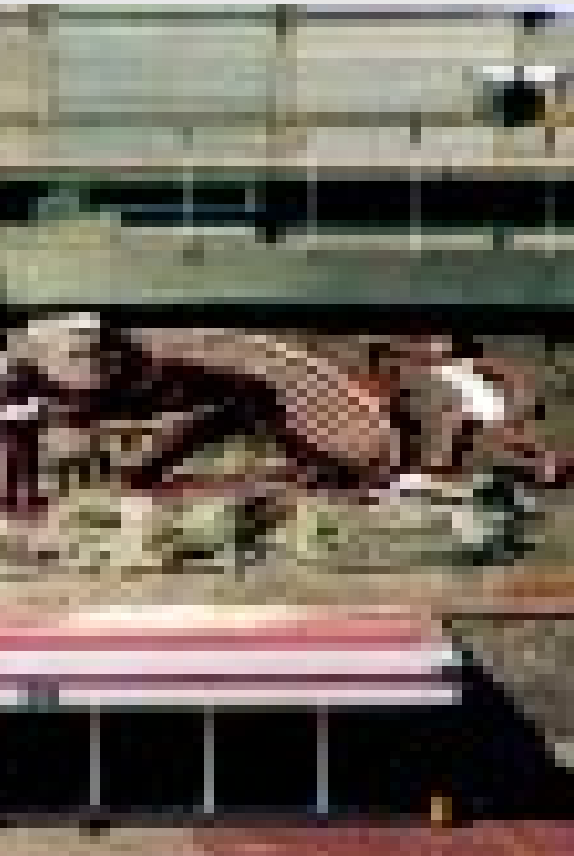
Un motivo más de orgullo y satisfacción es que en distintas épocas dos virtuosos del mundo del balompié *Pelé* (en los años 60) y Diego Armando Maradona (en 1986) jugaron en mi cancha. Fui escenario del nacimiento de dos iconos del futbol nacional: Enrique Borja y Hugo Sánchez.

Y cómo no mencionar a las figuras del mundo del emparrillado: Roberto Tapatío Méndez, quien es como un padre para mí; Joaquín Castillo, Manuel Neri, el *Pocho* Herrera y tantos otros jóvenes que forjaron aquí su carrera deportiva.

No puedo dejar a un lado actos atléticos de los que he sido escenario y de las grandes figuras del atletismo que dejaron huella: el estadounidense Bob Beamon, con su impresionante salto de longitud cuyo récord implantado en 1968 perduró por más de 20 años, y mi querido sargento José Pedraza por su loable esfuerzo hasta el último momento por tratar de alcanzar el primer lugar en la caminata olímpica.



Mi capacidad y sobre el



He de confesar que en este tiempo no todo ha sido felicidad, pero de igual manera he vivido y asimilado los triunfos y las derrotas.

Como la primera vez hace ya 49 años, seguiré aquí, como fiel testigo de las hazañas deportivas y que, como a cualquier otro, me emocionan y llenan de alegría.

Por todo esto, sólo me resta dar las gracias por hacerme parte de la historia de la Universidad, de la historia del deporte nacional e internacional y, gracias a ello, de la historia del México contemporáneo.

Estoy cumpliendo 49 años de vida; y si he de ser sincero, me siento con la misma vitalidad y ganas de servir tal y como desde aquella tarde del 29 de noviembre de 1952, cuando Pumas venció en un dramático encuentro de fútbol americano a Burros Blancos. Desde entonces, muchas cosas han pasado... realmente soy un joven de casi medio siglo. ■

Agradecimiento especial al arquitecto Juan José Ramírez Rodríguez, de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, por el material fotográfico facilitado para la elaboración de este escrito y al CESU. Fuente bibliográfica: *Mario Pani y Enrique del Moral, arquitectos directores del proyecto de conjunto de la Ciudad Universitaria. La construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal. Concepto, programa y planeación arquitectónica.* Dirección General de Publicaciones. Primera Edición, TOMO XII, UNAM, 1979. Como parte de los festejos conmemorativos del cincuentenario de la Autonomía de la UNAM.

*NOTA: las fotografías que aparecen en blanco y negro son de la remodelación que se le hizo al Estadio Olímpico previo a la celebración de los XIX Juegos Olímpicos celebrados en México y datan de 1967 y 1968.

Fotos de Raúl Sosa



ad oficial y autorizada por el gobierno de mi ciudad es de 68 mil 954 lugares. Estoy ubicado al poniente de avenida Insurgentes
eje que genera toda la composición de CU.

**Patronato Universitario
Tesorería
Dirección General del Patrimonio Universitario**

Medalla 450 Años

La medalla en su anverso presenta la leyenda: "*Se fundase un estudio e Universidad de todas las ciencias*", con la letra original de la "Cédula Real" sobre la fundación del estudio.



En el reverso aparece el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México y a su alrededor la leyenda: "Aniversario de la Cédula Real sobre la fundación del estudio".

**Diámetro: 60 mm
Peso: 100 gramos
Metal: Plata Ley 0.999
Precio: \$600.00
Presentación: Estuche
en acrílico y catálogo**

**Diámetro: 60 mm
Peso: 111 gramos
Metal: Oro 14 kilates
Precio: \$13,500.00
Presentación: Estuche
en acrílico y catálogo**

Venta: Departamento de Promoción y Desarrollo

Teléfono: 56 22 63 64

En breve, dos millones 200 mil jóvenes del bachillerato y licenciatura tocarán las puertas del sistema educativo

La enseñanza pública, obligación y compromiso del Estado: De la Fuente

El rector encabezó la ceremonia de reconocimiento a docentes del Sistema Incorporado con 15, 20, 25, 30, 35 y 40 años de labor; subrayó que la incorporación no es sólo un trámite administrativo, sino un compromiso recíproco en el que se comparten valores e ideas

El rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, afirmó que en la actual etapa de transiciones las instituciones, sobre todo las de mayor solidez, arraigo, aceptación social y fundadas y dirigidas con una visión clara en el ámbito de las libertades, sacarán adelante al país. Pero también saldrán fortalecidas y desempeñarán un papel definitivo en los próximos años.

Advirtió que la enseñanza pública no es una dádiva ni una opción de la cual se pueda prescindir; es una obligación y compromiso ineludible del Estado, por lo que, a pesar de las limitaciones económicas, debe dar respuesta clara tanto a la

educación pública como a la privada y crear los mecanismos necesarios de estímulo y protección para salir adelante.

Al encabezar la ceremonia de reconocimiento a docentes del Sistema Incorporado por 15, 20, 25, 30, 35 y 40 años de labor, el rector destacó que si se claudica en eso y se deja como prioridad secundaria, entendiendo que hay una gran estrechez y limitaciones, se va a equivocar el rumbo.

En el acto, realizado en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, aseveró que la única alternativa para los próximos 20 años es fortalecer el Sistema Educativo Nacional, ampliar su oferta y generar empleos. No se puede estar tranquilo, ningún universitario, mientras todavía haya en México jóvenes que, pudiendo acceder a la educación media superior y superior por su capacidad académica y preparación previa, no puedan hacerlo por razones económicas y falta de oferta educativa.

En los próximos cinco años, informó, dos millones 200 mil jóvenes de bachillerato y de licenciatura tocarán las puertas del sistema educativo, por lo que sin un decidido apoyo económico para fortalecerlo no podrá atenderse esta demanda.

De la Fuente habló ante la titular de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de esta casa de estudios, Mercedes Hernández de Graue; el secretario de la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario, Juan Antonio Montaraz Crespo; los profesores Martha Flores González y Dionisio Lazcano Mancilla —este último con 40 años de labor docente—, y los

maestros que fueron reconocidos.

El rector manifestó la necesidad de aprovechar el bono demográfico en las próximas dos o tres décadas, porque la pirámide poblacional que hoy reduce la dependencia del sector infantil y eleva la del productivo, volverá a recaer en los mayores de 60 años. En lo que esto ocurre, es conveniente proveer de educación y empleo.

Antes, De la Fuente expresó la importancia del Sistema Incorporado en el cual se incluyen 11 mil profesores y más de cien mil alumnos, quienes junto con los más de 30 mil docentes del bachillerato y nivel profesional y posgrado, y cerca de 270 mil estudiantes de la UNAM, constituyen el sistema de educación media superior y superior más importante del país y de América Latina y, probablemente, el más grande del mundo.

De Incorporación y Revalidación de Estudios comentó que ha realizado tareas importantes porque ha permitido que la Universidad contribuya al fortalecimiento de este sistema. Se entiende que la incorporación no es un mecanismo administrativo que permita dar legalidad a los estudios, sino es un compromiso recíproco en el que se comparten valores e ideas en un marco de libertad absoluta que ofrece la Universidad en México.

Mercedes Hernández de Graue, señaló que la UNAM sabe que buena parte de su vitalidad y fortaleza se la debe al cuerpo docente, y los profesores del sistema incorporado son parte fundamental de ese sector.

Subrayó que la UNAM mantiene la confianza en las instituciones privadas para que impartan sus mismos planes de estudio, porque no se reducen sólo a un listado de asignaturas y materias, sino que encierran valores y principios irreductibles acumulados y fomentados por la Universidad Nacional durante sus 450 años. ■

Dionisio Lazcano cumplió 40 años de labor docente.



Foto: Ignacio Romo

Fortaleció Neurobiología la interacción con entidades educativas y de servicio en Querétaro

El rector De la Fuente anunció que pronto se presentará la propuesta para convertirlo en instituto

EL apoyo a la educación superior y la investigación científica, así como la descentralización de estas actividades, son la mejor inversión que debe hacerse para fortalecer el futuro del país, aseguró Flavio Mena Jara, director del Centro de Neurobiología.

Al presentar su último informe de labores al frente de esa dependencia, que ha dirigido desde su creación, hace ocho años, mencionó que ejemplo de lo anterior es la creación en su momento y el subsecuente crecimiento y desarrollo del polo académico de educación superior, investigación básica y aplicada, así como de difusión de la cultura en Querétaro.

En presencia del rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, y del gobernador de Querétaro, Ignacio Loyola Vera, dijo que el centro y el resto de las entidades universitarias del *campus* Juriquilla, al cabo de pocos años han iniciado y logrado en buena medida el cumplimiento de sus objetivos, a la vez de fortalecer las interacciones con las instituciones educativas y del servicio del estado.

Señaló que el entorno científico y tecnológico de Neurobiología es favorable en dos aspectos: por un lado, está conformado por grupos de trabajo en diferentes etapas de desarrollo, desde los bien consolidados hasta los de nueva creación, y por el otro, su gran diversidad temática ha permitido generar innovaciones tecnológicas tanto en las áreas básicas como en las ciencias computacionales y en las potencialmente vinculadas al diagnóstico médico.

Ambas condiciones, agregó, son favorables para la realización de trabajo multi y transdisciplinario, y es de esperarse que, al igual que homólogos en otras partes del



Flavio Mena.

Foto: Luis Jorge Gallegos

mundo, el centro propicie a mediano plazo el desarrollo de tecnologías biológicas, biomédicas, conductuales y cognitivas en el país.

Destacó que desde su creación, el centro ha integrado una plantilla académica sólida de investigadores titulares, asociados, posdoctorales y de técnicos académicos que, aunque aún incompleta en su integración, ha mostrado una gran vocación y compromiso con la labor académica, de investigación y docencia que tiene encomendada.

Asimismo, merced al apoyo y participación del personal académico, esa dependencia ha establecido vínculos de colaboración con otras entidades de investigación, enseñanza y servicio de Querétaro y de la propia Universidad Nacional, así como de la región, del país y del extranjero.

Mena Jara agregó que el centro ha integrado una amplia plataforma de investigación en las neurociencias, que abarca desde los niveles más fundamentales, como el molecular y el celular, hasta los más

integrativos como el conductual y el cognoscitivo que se sitúan en los límites con las ciencias sociales y las humanidades.

El Centro de Neurobiología cuenta con tres departamentos de investigación (de Neurobiología Conductual y Cognitiva, del Desarrollo y Neurofisiología, así como Celular y Molecular), cada uno de los cuales, a su vez, tiene de ocho a 10 laboratorios. Posee también nueve unidades de Apoyo Académico.

Informó que la producción del centro en sus ocho años de vida ha sido de 361 publicaciones, 289 de ellas artículos, 265 en revistas internacionales y 24 en nacionales, además de 55 capítulos y 17 libros. En ese mismo lapso se establecieron 314 proyectos en colaboración y se firmaron siete convenios, tres con instituciones extranjeras y cuatro con nacionales.

Al referirse al futuro del centro explicó que éste se sustenta en el desarrollo de la investigación, la experiencia profesional, la madurez científica de su planta de investigadores, en la calidad de impacto de su productividad, en el enfoque moderno multi y transdisciplinario de estudios del sistema nervioso, así como en el desarrollo exitoso del programa de posgrado en Neurobiología.

En este sentido, destacó la importancia de incorporar nuevas líneas de investigación: en biología estructural de macromoléculas, en redes neurales, así como el estudio de la acción de drogas tóxicas y enervantes sobre el sistema nervioso central, ya que no existe un

grupo experto en neurobiología que se aboque a atacar ese grave problema del país.

En su intervención, el rector Juan Ramón de la Fuente, al reconocer la labor de Flavio Mena, sostuvo que el saldo en el Centro de Neurobiología ha sido altamente favorable; ha ganado la Universidad, el estado de Querétaro, las neurociencias y la ciencia mexicana.

El centro, reconocido por su excelencia en los ámbitos nacional e internacional, está entrando en una nueva etapa en la que tendrá que renovarse, redefinir cuáles serán sus líneas de desarrollo y crecimiento en los próximos años.

Resaltó que la dependencia ha adquirido madurez y pronto será transformado en instituto. El Consejo Técnico de la Investigación Científica aprobó esta propuesta y será presentada ante el Consejo Universitario, con lo cual será una dependencia más vigorosa y con mayores atribuciones.

Explicó que debido a este proceso de cambio, con base en la legislación universitaria, nombró a Manuel Salas como director interino, en tanto la Junta de Gobierno designa al nuevo director.

Por último, el rector señaló que a pesar de la grave situación económica del país, es necesario mantener el gasto en educación, ciencia y cultura. No hacerlo significaría un retroceso en estas áreas, las cuales deben ser establecidas como prioritarias.

“Hoy más que nunca debemos tener confianza en instituciones como la UNAM, que tienen una enorme tradición y una gran fortaleza. Si algo va a sacar adelante a México van a ser las instituciones públicas, con compromiso social, que han atravesado por muchas vicisitudes y han salido adelante”, concluyó. ■

El rector Juan Ramón de la Fuente comprobó que está lista para su comercialización la pintura antigraffiti desarrollada por el Departamento de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (FATA) de la Universidad Nacional, en el *campus* Juriquilla.

Acompañado por el gobernador de la entidad, Ignacio Loyola Vera, durante la jornada de trabajo efectuada en las instalaciones universitarias en esta entidad, De la Fuente pudo corroborar la operación del Deletum 3000, nombre del recubrimiento tipo pintura, que en fecha próxima pondrá a la venta la empresa queretana Recubrimientos Industriales del Bajío.

En la presentación de este producto el rector afirmó que la Universidad Nacional y el sector productivo tienen objetivos distintos pero complementarios, por lo que es necesario hacer un

ANTONIO PICCATO



Juan Ramón de la Fuente, Ignacio Loyola y Luis Nishizawa, en la inauguración de la escultura.

Foto: Luis Jorge Gallegos

Jornada de trabajo en Juriquilla

En breve se comercializará la pintura antigraffiti elaborada por universitarios

El rector De la Fuente señaló la necesidad de impulsar la vinculación con la industria

esfuerzo en todo el país para reproducir y propiciar la vinculación con la industria.

Ante los investigadores Víctor Manuel Castaño Meneses y Rogelio Rodríguez Talavera, Juan Ramón de la Fuente sostuvo que todavía hay voces que cuestionan el uso de recursos para la investigación en las instituciones de educación superior. Sin embargo, señaló, el trabajo de los académicos universitarios es capaz de desarrollar un producto como este recubrimiento, que seguramente tendrá gran demanda nacional e internacional.

Los investigadores, dijo, no buscan vender sus productos sino avanzar en el conocimiento, pero cuando tienen la posibilidad de establecer alianzas como lo hicieron aquí en Querétaro, con una empresa local, pueden elaborarse productos con impacto en los mercados.

Los académicos del FATA explicaron que el recubrimiento antigraffiti, llamado Deletum 3000, es capaz de aplicarse en cualquier superficie y adquirir cualquier color para no modificar la apariencia de los muros u objetos a los cuales se aplique.

Víctor Manuel Castaño y Rogelio Rodríguez indicaron que el Deletum 3000 es resultado de varios años de investigaciones sobre materiales poliméricos y está elaborado con base en materiales oleofóbicos e hidrofóbicos, es decir, repelentes al agua y a sustancias grasas.

Rodríguez Talavera expuso que se trata de un

material de extraordinaria calidad, de alto desempeño y gran durabilidad, cuyo costo es de 120 pesos por litro, cantidad con la cual es posible recubrir superficies estimadas de 20 metros cuadrados.

El investigador universitario añadió que hace seis meses comenzó la colaboración con la empresa queretana Recubrimientos Industriales del Bajío, que comercializará este producto a partir de este año y comenzará a distribuirlo nacionalmente a partir del 2002.

Antes de la presentación del recubrimiento antigraffiti, el rector Juan Ramón de la Fuente y el gobernador Loyola Vera inauguraron la segunda etapa de las obras de vialidad del *campus* Juriquilla de la UNAM.

Se trata de una vialidad de 690 metros de largo con sistema de drenaje, que fue financiada por el gobierno del estado. En la ceremonia, De la Fuente destacó el compromiso asumido por el gobernador Loyola Vera hace un año; hoy se constata, subrayó, que la palabra empeñada se cumplió a pesar de las limitaciones presupuestales.

Con esta ayuda, enfatizó, la Universidad Nacional seguirá aportándole a Querétaro y al país aquello que le compete: investigación, enseñanza y difusión de los conocimientos, puntualizó.

Posteriormente, De la Fuente y el gobernador Ignacio Loyola inauguraron la escultura monumental elaborada por el académico emérito de la UNAM Luis Nishizawa *El círculo como*

representación de la mente, obra circular elaborada con ocho toneladas de metal, soportadas por seis toneladas de cemento, que fue colocada afuera del Centro de Neurobiología de ese *campus* universitario.

Al término de la ceremonia, Juan Ramón de la Fuente puso de relieve los progresos alcanzados por los académicos de la UNAM en Juriquilla, *campus* en el cual se hace, aseguró, investigación de alto nivel, enseñanza y difusión del conocimiento, a la vez que se integra cada vez más a la entidad.

Estoy convencido, manifestó, que así como la Universidad Nacional lo ha mostrado en los hechos, se necesita invertir más en educación y crear más centros donde los jóvenes puedan hallar espacios para su desarrollo intelectual y social y donde pueda ponerse en alto el nombre de México.

Los universitarios entienden, resaltó, las limitaciones de la economía mexicana, pero si el presupuesto en educación disminuye, se estará en el camino equivocado y se propiciará que se expongan y escalen otros problemas sociales.

No se puede, añadió, hablar de horizontes si no se amplía la oferta educativa el próximo año. Es preciso tener una capacidad analítica realmente ponderada para que a pesar de las dificultades por las que atraviesa el país, se tomen las mejores decisiones. Una de ellas es, sin duda, el apoyo a la educación pública, finalizó. ■

Urge que el sector privado incorpore a egresados del posgrado a su planta productiva

También es necesario hacer más atractiva la academia para interesar a los jóvenes en esa área: Martuscelli

ES fundamental que los gobiernos de los estados se involucren más en el fomento de la educación superior, la ciencia y la tecnología, ya que el gobierno federal no podrá por sí solo hacer frente presupuestalmente a los retos que en estos aspectos se plantean, aseguró Jaime Martuscelli, secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria de la UNAM, durante su participación en el XV Congreso Nacional de Posgrado que se desarrolló del 28 al 30 de noviembre en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Al comentar en la conferencia Política Educativa para el Posgrado en México: Retos y Perspectivas, que dictó el subsecretario de Educación Superior e Investigación Científica, Julio Rubio Oca, en el auditorio del Museo de Antropología de la localidad veracruzana, Martuscelli destacó también la necesidad de hacer la opción por la academia más atractiva, para despertar el interés en los estudios de posgrado entre los jóvenes mexicanos.

El Programa Nacional de Educación contiene una proyección del número de egresados que se espera obtener en este nivel para los próximos años, pero la pregunta que surge, afirmó, es si será posible contar con los aspirantes suficientes para alcanzar ese objetivo.

Acompañado por Luis Humberto Fabila Castillo, del Instituto Politécnico Nacional; Vinicio Sosa Fernández, del Instituto Nacional de Ecología, AC; Jorge Saltijeral Oaxaca, de la Universidad Autónoma Metropolitana, y Víctor Arredondo Álvarez, rector de la Universidad Veracruzana, el funcionario de la UNAM dijo que no basta con que ese documento gu-

ANTONIO PICCATO



Foto: Francisco Cruz

Rinden protesta los integrantes del Consejo Directivo del Consejo Mexicano de Posgrado.

bernamental se proponga favorecer el incremento de plazas para egresados de posgrado en las instituciones de educación superior, ya que lo fundamental es encontrar la forma de solventarlas.

Más adelante, Jaime Martuscelli consideró urgente la necesidad de que el sector privado incorpore entre su personal a quienes han concluido sus estudios de posgrado, ya que las instituciones de educación superior no tienen la capacidad para absorber a la totalidad de esos egresados.

Destacó que el Programa Nacional de Educación elaborado por la presente administración se realizó en forma mucho más participativa que en sexenios anteriores. Es preciso apoyarlo, manifestó, ya que la educación es fundamental para el desarrollo del país.

A su vez, Julio Rubio Oca explicó que el programa gubernamental en materia educativa se propone como objetivos básicos fortalecer el federalismo, incrementar la cobertura y elevar la calidad de los servicios que en este rubro se ofrecen. Equidad y calidad, precisó,

son binomios inseparables en este sentido.

El subsecretario de Educación Superior resaltó, además, la necesidad de brindar mayores apoyos a las instituciones públicas las cuales, reconoció, atienden a 68 por ciento de los alumnos de posgrado en México.

Rubio Oca afirmó que en la actualidad prácticamente se ha alcanzado la universalidad en la cobertura de los servicios de educación básica, lo cual abre la posibilidad de invertir más en los niveles medio superior y superior.

Impulso al posgrado

Antes, durante la ceremonia inaugural de los trabajos del XV Congreso Nacional de Posgrado, la directora general de Estudios de Posgrado de la UNAM, Rosaura Ruiz Gutiérrez, fue designada presidenta del Consejo Directivo del recientemente creado Consejo Mexicano de Posgrado, entidad que aspira a convertirse en órgano consultivo del

Poder Ejecutivo Federal para el diseño de las políticas públicas en la materia.

Al tomar posesión, Ruiz Gutiérrez sostuvo que el Programa Nacional de Educación no pasará de ser un conjunto de buenas intenciones, si no hay la capacidad de construir y articular un verdadero Sistema Nacional de Posgrado que defina con claridad estrategias y metas, y cuente con recursos suficientes para su consecución.

Las políticas de desarrollo de este nivel educativo, aseveró, carecen del hilo conductor y de planeación de largo alcance. No obstante que deben reconocerse los esfuerzos realizados hasta ahora, abundó, es preciso considerar que México inicia el tercer milenio sin un verdadero sistema nacional en la materia que permita elaborar planes articulados a corto, mediano y largo plazos, puntualizó.

La inserción del país a un mundo cada día más interdependiente exige, subrayó, que los gobiernos y las universidades, en particular las públicas, atiendan e impulsen el crecimiento y fortalecimiento del posgrado.

Rosaura Ruiz resaltó también el papel precursor que en América Latina tuvo la Universidad Nacional en el avance de los estudios de ese nivel, ya que las primeras disposiciones legales para el desarrollo formal de los mismos se establecieron en la UNAM a partir de 1929; desde 1932 los grados de doctor y maestro se otorgan de manera continua en la institución. ■

Alonso Aguilar señaló que el legado del economista es una contribución que amplía el patrimonio cultural del país; Alejandro Álvarez dijo que el trabajo editorial marcó su vida, ya que Carmona fue fundador de Problemas del Desarrollo, de Investigaciones Económicas



Foto: Juan Antonio López

Homenaje póstumo

Fernando Carmona, intelectual comprometido con las luchas por el cambio en México

LAURA ROMERO

Economista comprometido con su pueblo, creador y defensor de instituciones, contendiente por una sociedad sin clases, pensador independiente, maestro y amigo entrañable, Fernando Carmona de la Peña supo ganar, además del honroso título de investigador emérito, el de luchador social.

La Facultad de Economía, encabezada por su director, Guillermo Ramírez, rindió homenaje póstumo al maestro que durante más de cuatro décadas sirvió a la Universidad Nacional.

En el acto, Alonso Aguilar Monteverde mencionó que el fallecimiento de Carmona, ocurrido el 24 de octubre pasado, representa una dolorosa e irreparable pérdida.

“México perdió a un ciudadano honesto a la vez que un destacado intelectual; las fuerzas democráticas perdieron a un militante comprometido con las mejores y más justas causas del pueblo; la Universidad Nacional a un distinguido profesor e investigador, y algunos a un estimado maestro, compañero o amigo.”

Refirió que el legado del economista es una excelente contribución que amplía y enriquece el patrimonio cultural mexicano. Trabajó en diversas instituciones, como el Banco de México, la Comisión Nacional de Inversiones y la Secretaría de Economía. Su actividad profesional culminó en la UNAM, donde prestó servicio durante más de 40 años, fundamentalmente en la Facultad de Economía y en el Instituto de Investigaciones Económicas.

Una de sus actividades primordiales, añadió, fue conocer mejor el país, recorrerlo, estudiar su historia y su geografía económica, familiarizarse con su cultura y examinar y contribuir de algún modo a resolver sus grandes problemas.

De su carrera profesional lo que más disfrutó

y le interesó fue la Universidad. En algún momento escribió: “Sé que la academia me brinda la oportunidad de desplegar, al lado de valiosos compañeros y compañeras, la experiencia y entusiasmo que me queden”. Por ello, añadió Aguilar Monteverde, se puede afirmar que fue principalmente un universitario.

Agregó que Fernando Carmona era un intelectual convencido de que las raíces históricas y culturales de México y América son profundas y ricas, por lo que deben conocerse a fondo ya que su rescate ayudará a enfrentar con éxito los más graves problemas.

Confiaba en la capacidad del hombre para hacer su propia historia y en ese sentido era un humanista. De ese modo, releer y estudiar críticamente sus principales ensayos será provechoso, finalizó.

Por su parte, el catedrático Alejandro Álvarez Béjar señaló que Carmona de la Peña fue un académico tan prestigiado como sencillo, con una larga trayectoria en defensa de la libertad de pensar diferente y con la responsabilidad de actuar institucionalmente sin dejar de lado las convicciones propias.

Intelectual comprometido con las luchas por el cambio en México y el extranjero, y economista defensor de la capacidad interpretativa y creativa de la economía política, Carmona tuvo una actividad que marco su vida: el trabajo editorial.

Fue fundador de la revista *Problemas del Desarrollo* del IIEc, a la cual siguió cuidando y alimentando mucho tiempo después de que dejó de dirigirla.

Quien fue nombrado director de ese instituto de investigación en 1968, y alertó de los riesgos represivos del movimiento estudiantil al cual apoyó, abasteció de ideas sobre las contradicciones

del desarrollo capitalista mexicano, sobre las claudicaciones agrarias, las manipulaciones de asalariados urbanos y la represión nefasta contra los opositores, ya fueran ferrocarrileros, petroleros, electricistas, médicos o estudiantes.

Carmona hizo esfuerzos serios, sustanciosos y sistemáticos a lo largo de décadas por identificar las transformaciones nacionales e internacionales, por llegar a la lógica de fondo y por no hacer sólo críticas, sino ofrecer alternativas. Él exploró de manera teórica y empírica numerosos aspectos clave de la vida nacional.

“Confieso que no me fue fácil comprender que la vara para medir la objetividad de la ciencia social es la apreciación de las condiciones y la calidad de vida de los muchos, contrastadas con la holgura y el consumismo de los pocos”, citó Fernando Paz.

Al recordar las palabras de Fernando Carmona dijo que tuvo la oportunidad de labrar una carrera política destacada. Su convicción política lo llevó a reflexionar que un intelectual de izquierda podría ganarse la vida como profesional empleado en instituciones oficiales aunque siempre enfrentando la disyuntiva: integración, subordinación y entrega de la conciencia para prosperar, o arrinconamiento o persecución. Se decidió por la Universidad.

Tuvo siempre una preferencia por estudiar, examinar, discutir y escribir acerca del desarrollo económico y pensaba que un cambio verdadero en la política económica requiere de transformaciones profundas en toda la estructura y superestructura del complejo sistema que nos ha tocado vivir.

Al homenaje se unió la Sociedad Mexicana de Planificación. Asimismo, se develó una placa con el nombre del maestro Carmona en el memorial de eméritos y directores en el vestíbulo del Auditorio Narciso Bassols. ■

Reconocimiento a la labor de 105 alumnos y académicos de Psicología en cuerpos colegiados

En ellos están representados todos los claustros, disciplinas y áreas de conocimiento

EN el marco de los actos conmemorativos por el 450 aniversario de la fundación de la Universidad Nacional, la Facultad de Psicología entregó reconocimientos a los miembros de su comunidad que integran o han integrado los cuerpos colegiados.

En ceremonia presidida por la directora de la dependencia, Lucy María Reidl Martínez, 150 académicos y alumnos de la Facultad recibieron su reconocimiento.

Acompañada por las jefas de las divisiones de Educación Continua, Patricia Meraz Ríos; de Estudios Profesionales, Frida Díaz-Barriga Arceo; de Estudios de Posgrado, Patricia Andrade Palos, y del jefe de Universidad Abierta, Manuel González Oscoy; así como por la secretaria general, Josette Benavides Tourrés; la coordinadora de comisiones dictaminadoras, Ena Eréndira Niño Calixto, y el secretario administrativo, Juan Contreras Razo, Reidl Martínez destacó las características especiales que le imprimen valor intrínseco a los cuerpos colegiados de la UNAM.

Todos sus miembros, indicó, son personas reconocidas por su comunidad en virtud de sus méritos académicos y compromiso con la institución, por lo cual están constituidos, añadió, por los mejores universitarios.

En el caso de los consejos técnicos y Universitario, explicó, sus miembros son electos por sus pares en razón de sus cualidades, en procesos en los cuales participa la comunidad.

Lucy María Reidl dijo que en esos cuerpos están representados todos los claustros, disciplinas o áreas de conocimiento, con lo cual se asegura que cuenten

ANTONIO PICCATO



Lucy María Reidl entrega el reconocimiento a Graciela Rodríguez Ortega.

Foto: Juan Antonio López

para su importante función con suficiente información, conocimiento y experiencia.

Entre los reconocimientos otorgados por la Facultad de Psicología destacaron los entregados a Jaime Aguilar Villalobos y Lucy María Reidl, por su participación en tres cuerpos colegiados, así como los que se entregaron a quienes han formado parte de dos de ellos, entre quienes figura la académica Graciela Rodríguez Ortega. ■

Con el CCH surgió una nueva idea de la enseñanza media superior

EN 1971 el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) introdujo una nueva concepción de la enseñanza media superior, basada en la consideración de los alumnos como sujetos activos en el proceso de construcción de conocimientos, afirmó Olga Hansberg, coordinadora de Humanidades de esta casa de estudios.

En la ceremonia de entrega de reconocimientos y medallas a profesores y trabajadores del CCH con 30 años de servicio, Hansberg Torres, en representación del rector Juan Ramón de la Fuente, señaló que esa institución flexibilizó los métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje, privilegiando el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.

Expresó también que los académicos del CCH han respondido a las



Olga Hansberg y José de Jesús Bazán entregaron reconocimientos.

Foto: cortesía del CCH

creación del proyecto académico más importante del bachillerato nacional.

José de Jesús Bazán Levy, director general del CCH, dijo que la institución cuenta con autoridad probada para orientar la enseñanza media superior de México y formar a sus profesores.

Agregó que el colegio está obligado a consolidarse en la renovación permanente de su aprendizaje, a proponer a la UNAM para su

exigencias y necesidades de la juventud, formando varias generaciones de estudiantes que posteriormente se han incorporado a los estudios universitarios.

Leonor Pinelo y Baqueriza, en representación de los profesores, manifestó que el entusiasmo de los jóvenes profesores que comenzaron labores en el colegio se ha transformado en la madurez que ha hecho posible la con-

reforma un modelo experimentado y múltiple de docencia y una concepción de planes de estudio para el futuro.

En el acto Olga Hansberg y Juan Manuel Lozano Mejía, director de la Facultad de Ciencias en 1971, una de las facultades que participó en la elaboración del proyecto del colegio, develaron la placa conmemorativa de los 30 años del CCH. ■

Terna para la dirección de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

René Miranda, Juan Antonio Montaraz y Suemi Rodríguez, los candidatos

El Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Profesionales Cuautitlán, en sesión extraordinaria efectuada el 29 de noviembre de 2001, aprobó por unanimidad la terna para la dirección de esa dependencia, la cual quedó integrada –en orden alfabético– por René Miranda Ruvalcaba, Juan Antonio Montaraz Crespo y Suemi Rodríguez Romo.

René Miranda Ruvalcaba

Nació en México en 1949. Estudió la licenciatura en Química, la maestría en Química Orgánica y el doctorado en Ciencias Químicas (Química orgánica) en la Facultad de Química de la UNAM.

Desde 1973 es profesor de la UNAM. Inició su actividad docente como ayudante de profesor en la Facultad de Ciencias, al siguiente año fue nombrado profesor de asignatura en esa facultad y también en la de Química y en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

Actualmente es profesor de carrera titular C de tiempo completo definitivo de la FES Cuautitlán. En esta facultad ha impartido un total de 120 cursos de la materia de Química Orgánica I, II, III, IV y V en las licenciaturas de Química, de Ingeniería Química, de Químico Farmacéutico Biólogo e Ingeniería en Alimentos; siete cursos de productos naturales en la licenciatura en química; 36 cursos en maestría de 13 materias diferentes, uno de ellos en la Facultad de Química y uno en el Cinvestav-IPN y 12 cursos extracurriculares en la misma FES y en diferentes instituciones nacionales como las universidades autónomas de Hidalgo, de Campeche, de Baja California Norte; en los institutos Tecnológico de Oaxaca y Politécnico Nacional y universidades extranjeras de Costa Rica y de El Salvador.

Ha dirigido 60 tesis de licenciatura y 10 de maestría (la mayoría en la FES Cuautitlán); ha fungido como sinodal en 99 jurados de exámenes de licenciatura, ocho de maestría y cuatro de doctorado y en seis de oposición, y dirigido el servicio social de 25 alumnos.

René Miranda es coautor de dos libros

publicados por la UNAM; tiene, en colaboración, una patente en trámite. Ha sido responsable en dos proyectos de la DGAPA y actualmente es responsable de uno más.

Ha publicado, en colaboración, 54 artículos en revistas científicas y 495 veces han sido citadas esas publicaciones, de acuerdo con la revisión en *Citation Index*; ha presentado, en colaboración, 80 trabajos en congresos nacionales y 64 en internacionales; ha dictado ocho conferencias y ha sido árbitro de la *Revista de la Sociedad Química de México*.

Fue jefe de la Sección de Química Orgánica; consejero técnico en dos ocasiones, y actualmente es consejero académico del Área de las Ciencias Biológicas y de la Salud.

Ha sido miembro de la cartera de evaluadores de proyectos de investigación del Conacyt y de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional; del Comité Evaluador para el Concurso de Libros de Texto de la UAM-Iztapalapa.

Pertenece a las asociaciones Sociedad Química de México, Academia Mexicana de Medicina Tradicional, The American Association for the Advancement of Science (AAAS) y The New York Academy of Sciences.

René Miranda es nivel D del PRIDE de la UNAM, nivel II del Reconocimiento Catedrático Universitario de la UNAM, nivel II del SIN, y Premio Nacional de Química 2000 (Andrés Manuel del Río) en el Área de Docencia, otorgado por la Sociedad Química de México.

Juan Antonio Montaraz Crespo

Nació en la ciudad de México en 1951. Es médico veterinario zootecnista por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es maestro en Ciencias (Inmunología) por la Universidad de Birmingham, Inglaterra, y doctor en Filosofía (PhD) por la Universidad de Londres, Inglaterra. Ha realizado estancias posdoctorales en las Universidades de Cornell e Ithaca, Nueva

York, en la Universidad estatal de Kansas, así como en Maniattan, KS, EUA.

Es profesor titular C de tiempo completo definitivo en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, donde inicio su actividad docente en 1976. Ha impartido cátedras de licenciatura así como de maestría, ha dirigido 14 tesis de licenciatura, ocho de maestría y una de doctorado.

En la FES Cuautitlán fue coordinador general de Estudios de Posgrado, delegado al Congreso Universitario por el sector Profesores y el primer presidente del Colegio del Personal Académico del Departamento de Ciencias en la entonces ENEP Cuautitlán; actualmente es director de la FES Cuautitlán periodo 1997-2001.

Ha publicado un libro *Introducción a la inmunología* así como 13 artículos de divulgación y 21 artículos científicos (289 citas internacionales). Ha presentado 29 trabajos en congresos internacionales y 54 en congresos nacionales. Ha impartido 37 conferencias.

Suemi Rodríguez Romo

Nació en México, en 1960. Obtuvo el título de licenciatura en Ingeniería Química en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y la maestría y el doctorado en Ciencias en la Facultad de Química de la Universidad Nacional Autónoma de México; realizó estancias de posdoctorado en las universidades Konstanz, de Alemania; Católica de Lovaina, en Suecia, y de California, *campus* Davis, en Estados Unidos, así como estancias con duración menor a tres meses en las universidades, de California, *campus* Berkeley y *campus* San Diego, de Virginia, Estatal de New Jersey y de Breslau, en Polonia.

Desde 1983 imparte docencia en la FES Cuautitlán, desempeñándose en la actualidad como profesora de carrera titular C de tiempo completo definitivo en las áreas de Físicoquímica y Matemáticas. Ha dirigido una tesis de licenciatura, cinco de maestría y dos de doctorado, y dirige otras dos de maestría y una de doctorado.

Noticiero Universitario

Ha ocupado diversos cargos académico-administrativos en la FES Cuautitlán, entre los que destacan los de jefa de Sección, jefa (y fundadora) del Centro de Investigaciones Teóricas y coordinadora general de Estudios de Posgrado e Investigación.

En cuanto a producción científica, ha publicado 27 artículos en revistas internacionales con arbitraje, incluidas en el *Science Citation Index*; y siete artículos *in extenso* en memorias de congresos internacionales con arbitraje. También ha impartido conferencias en 24 actos nacionales y 33 internacionales; ha dictado ocho conferencias magistrales en universidades del país y del extranjero, y ha colaborado en la organización de dos congresos nacionales y uno internacional.

Los proyectos en los que ha participado le han valido el apoyo, entre otros, del PAPIIT y de programas del Conacyt.

Rodríguez Romo es miembro, en la FES Cuautitlán, de la Comisión Dictaminadora del Área de Ciencias Químicas y de la Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico; ha sido miembro, en ANUIES, de diversos comités interinstitucionales de Evaluación de Educación Superior, y se desempeña como árbitro externo para Evaluación de Proyectos de Investigación, en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Se ha desempeñado también como miembro del Consejo Técnico, tanto de la FES Cuautitlán (1981-1983) como de la Facultad de Química (1988).

Ha merecido diversas distinciones y reconocimientos académicos, sobresaliendo la Medalla Gabino Barreda en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado; la membresía de la Academia Mexicana de Ciencias; la Beca Fulbright; la beca que le otorgó la Comunidad Económica Europea; las becas de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM y del Conacyt; el nivel D del PRIDE; y el nivel II del Sistema Nacional de Investigadores. ■



Foto: Justo Suárez

La Revista Problemas del Desarrollo, de Investigaciones Económicas, entregó el Premio Ricardo Torres Gaitán. Obtuvieron el segundo y cuarto lugar, respectivamente, María Gabriela Siller Pagaza, del Tec campus Monterrey, y José Antonio Ávila Dorantes, de Chapingo. Primero, tercero y quinto lugares se declararon desierto. En la gráfica, Armando Labra.

Con la participación de Fernando Ojesto, del Tribunal Electoral del Poder Judicial; Beatriz Paredes, de la Cámara de Diputados, y Santiago Creel, secretario de Gobernación, se efectuó la mesa redonda Los Poderes del Estado: Propuestas y Alternativas para un Nuevo Diseño Constitucional, inaugurada por el director de la Facultad de Derecho, Fernando Serrano, en la Antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia.



Foto: cortesía de la FD



Foto: Juan Antonio López

En la Facultad de Economía se inauguró un aula multimedia que llevará el nombre de Octavio Gudiño Aguilar, a quien acompañan María de los Ángeles Moreno y Guillermo Ramírez.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, de conformidad con el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a la misma, a presentar solicitudes para ocupar por un año las Cátedras Especiales **Nabor Carrillo, Daniel Cosío Villegas, Ángel Ma. Garibay K. y José Vasconcelos**, que tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la institución, mediante un incentivo a quienes se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas y que cumplan con los requisitos señalados en los artículos 13 y 16 del Reglamento referido, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Podrán recibir una de las Cátedras Especiales los miembros del Personal Académico de la UNAM que tengan la calidad de Profesores de Carrera y que a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

2. Todo Profesor de Carrera que aspire a ocupar una de las Cátedras Especiales, deberá haber cumplido durante el año lectivo 2000 con la carga docente a que está obligado de conformidad con el artículo 61 del Estatuto del Personal Académico.

- Los profesores titulares un mínimo de seis horas o las que correspondan a dos asignaturas.

- Los profesores asociados a un mínimo de nueve horas o las que correspondan a tres asignaturas.

La carga docente a que se hace referencia en esta base, debió realizarse obligatoriamente en la ENEP Acatlán.

3. No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra.

4. Para ocupar estas Cátedras Especiales, el Consejo Técnico ha determinado que los aspirantes se comprometan a:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso con la UNAM
- b) Impartir conferencias y cursos de perfeccionamiento sobre su especialidad
- c) Presentar un informe anual de las actividades desarrolladas durante el desempeño de las Cátedras
- d) En caso de ser Profesor de Tiempo Completo, no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional que implique actividades de ocho o más horas semanales fuera de la UNAM
- e) En caso de ser Profesor de Medio Tiempo, no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional que implique actividades de 28 o más horas semanales fuera de la UNAM

5. Las postulaciones de candidatos a ocupar estas Cátedras Especiales podrán presentarse por iniciativa del propio candidato o por iniciativa de cualquier otro profesor, grupo de profesores, cuerpos colegiados, etcétera; en este último caso será necesario presentar la carta de aceptación del profesor propuesto.

6. Las solicitudes deberán entregarse en la secretaría de la dirección de la ENEP Acatlán en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM* y deberán acompañarse de:

- a) Currículum vitae actualizado en la forma que le será proporcionada por la secretaría de la dirección
- b) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, función y vigencia de su relación laboral
- d) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades de docencia, investigación, extensión académica, asesoría de tesis y trabajo interdisciplinario
- e) Programa de actividades a desarrollar durante el tiempo de ocupación de la Cátedra Especial

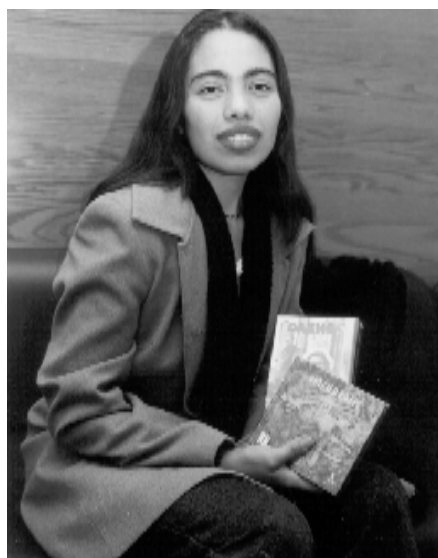
Los criterios generales para la asignación de las Cátedras Especiales serán los establecidos por el H. Consejo Técnico.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Santa Cruz Acatlán, Estado de México, a 29 de
noviembre de 2001
La Directora
Licenciada Hermelinda Osorio Carranza



Ganadores de la trivia de *El Mural*

Los primeros ganadores de la Trivia Conmemorativa –publicada en *El Mural*– se presentaron a recibir sus premios, que consistieron en un balón, una balonera, una mochila, libros y pases para el teatro. Los estudiantes universitarios comentaron que es bueno que exista la trivia porque se aprende la historia de la Universidad y también se divierten Invitaron a la comunidad universitaria a participar. Esta semana saldrá la cuarta trivia en *El Mural*.



Primeros Cincuenta Años



La Asociación de Ciclismo de la Universidad Nacional Autónoma de México

invita a todos los universitarios ligados a este deporte a lo largo de su historia, a la cena baile por la celebración del 50 aniversario de este deporte en la institución, el día 7 de diciembre de 2001, a las 21 horas, en el Salón Felen de Av. Taxqueña 1860, colonia; San Francisco Culhuacán, Delegación de Coyoacán. Informes con el profesor *Humberto Sánchez* en el teléfono **56 07 85 54**.

El Palacio de Minería, marco de los reconocimientos

Entrega la UNAM premios a lo más destacado del deporte universitario

Nueve deportistas ingresan al Salón de la Fama de la Universidad

Mónica Torres, directora de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, entregó los premios a los mejores estudiantes deportistas universitarios y al impulsor del desarrollo del deporte universitario.

RODRIGO DE BUEN

En la ceremonia celebrada en el salón de actos del Palacio de Minería, Mónica Torres señaló que ahora más que nunca dentro del deporte universitario hay que romper inercias, apatía, desorganización y desorden, porque hay que entender que el deporte no es teoría que se extravíe en los cajones o sillones de los escritorios, ni tampoco práctica irracional o improvisada que sólo se dé ante la desocupación o improductividad de las personas.

Por su destacada trayectoria, nueve deportistas ingresaron al Salón de la Fama del Deporte Universitario.

La ganadora al premio como mejor estudiante deportista fue la clavadista de



16 años, Karina Osornio, quien actualmente estudia en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 6. Algunos de sus logros deportivos fueron las medallas de oro y plata obtenidas en los Centroamericanos de este año celebrados en la República Dominicana y también el primer lugar individual en el Campeonato Panamericano de la especialidad, como también su promedio de aprovechamiento escolar que es de 9.0, entre otros méritos.

El otro ganador del premio como mejor estudiante deportista fue para el joven futbolista Ignacio Beltrán, capitán del equipo estudiantil universitario que conquistó la medalla de oro en la pasada Universiada; integró al equipo que obtuvo la séptima edición de la Copa por la Corona Universitaria y capitaneó a la selección nacional estudiantil que participó en la Universiada Mundial, en Beijing, China. También juega futbol ame-

ricano y fue miembro del equipo azul y oro que conquistó la edición 63 del Clásico UNAM-Poli. Ya finalizó su carrera en la Facultad de Ingeniería, con un promedio de nueve; actualmente elabora su tesis, al tiempo que realiza una maestría. También es monitor en la organización de futbol Punitas.

El premio al Impulsor del Desarrollo del Deporte Universitario en el periodo 2000-2001 fue para Maciel Melchor Magaña, quien coordina las actividades deportivas en la Facultad de Ciencias. Entre algunos de sus méritos como promotor deportivo en la UNAM destacan el incremento de la práctica deportiva entre los estudiantes, personal académico y administrativo; lograr que los alumnos realicen una actividad deportiva y culminen sus estudios dentro del menor tiempo posible, así como organizar torneos internos.

Los premios para los tres ganadores consistieron en un diploma, una medalla conmemorativa a los 450 años de la fundación de la Universidad de México y 15 mil pesos.

En la ceremonia, la titular del deporte auri azul mencionó a los deportistas que por



El premio a la mejor estudiante deportista fue para la clavadista Karina Osornio.

Fotos: Raúl Sosa y Javier Chávez

sus logros y méritos conseguidos durante su fructífera trayectoria deportiva fueron reconocidos por su *Alma Mater* ingresando al Salón de la Fama del Deporte Universitario.

Los nuevos integrantes son: Edmundo Alpízar Basurto, ciclismo; Calixto Arroyo Koopman, baloncesto; Raúl García Méndez, lucha; Pablo Gómez Guadarrama, lucha; Carlos Alberto Mantilla Morales, canotaje; Jorge Rosado García, lucha; Hugo Vilchis Guerrero, judo; Hilario Ávila Mejía, judo, y Jorge Medina Salinas, volibol.

Los nuevos integrantes del Salón de la Fama fueron premiados con un diploma que alude a su ingreso y la medalla conmemorativa a los 450 años de la fundación de la Universidad.

Mónica Torres destacó el compromiso que tiene su administración con los estudiantes deportistas. Exhortó a la comunidad deportiva para que con el ejemplo de los galardonados se esfuercen cada día en aras de luchar por conseguir sus metas, y anunció la verdadera reestructuración administrativa del deporte universitario, junto con un programa que dará a conocer a inicios del año entrante.

Reconoció que reactivar el Salón de la Fama del Deporte Universitario es un acontecimiento que incentiva a los deportistas universitarios y también un fiel reconocimiento a la trayectoria y a la labor destacada de muchos hombres y mujeres que han puesto en alto los colores azul y oro de la Universidad Nacional.

Ignacio Beltrán Botello agradeció a las autoridades universitarias el apoyo recibido a lo largo de su corta carrera como deportista y señaló que el premio lo impulsa a seguir siendo mejor, tanto en el deporte como en el estudio.

Karina Osornio agradeció el apoyo recibido por la UNAM: "Este día nunca lo olvidaré. El día de mañana, cuando los retos y adversidades se acrecienten, recordaré que fue en ésta, la Universidad, mi segunda casa, en donde adquirí los cimientos y valores de la persona que quiero y deseo ser".

El judoka Hugo Vilchis, en nombre de los nuevos integrantes, habló de la necesidad de retomar el semillero que siempre ha sido la UNAM. "Este tipo de reconocimientos nos hace recobrar nuestra identidad institucional, ser nuevamente pumas". ■

José Luis Guerrero, Elizabeth Sánchez y Víctor Caballero consiguieron tres preseas de oro; además, se obtuvieron cinco de plata y siete de bronce; en la clasificación general, la UNAM ganó el segundo lugar en esta novena edición

Lluvia de medallas para Pumas en la regata nacional de Tuxpan

JESÚS CANALES

La canoa que se desliza a lo largo de las aguas es la estampa que evoca a los indios americanos recorriendo ríos y lagunas y que se repitió una vez más durante la celebración de la Regata Nacional Distancia Larga de Tuxpan, realizada en Veracruz, y donde los representantes de la UNAM obtuvieron tres medallas de oro, cinco de plata y siete de bronce.

El kayak fue otra de las modalidades competitivas en la que los 32 atletas juveniles pumas y cuatro infantiles participaron en su enfrentamiento contra 12 representativos de diversos estados.

En esta regata los universitarios consiguieron el segundo sitio en la clasificación general por sexta ocasión consecutiva, de las nueve versiones efectuadas hasta hoy, al obtener tres preseas de

oro, cinco de plata y siete de bronce.

José Luis Guerrero, Elizabeth Sánchez y Víctor Caballero fueron los pumas que lograron tres lugares de honor, en las modalidades de kayak, los dos primeros, y en canoa, el tercero. Las demás preseas fueron obtenidas por las jóvenes promesas; Edmundo Ruiz Velasco, presidente de la asociación respectiva, dijo: "Ya comenzaron a dar medallas, tienen excelentes facultades y seguramente estarán entre los primeros de su categoría en la Olimpiada Juvenil del próximo año".

Entre ellos se puede mencionar a Cuauhtémoc Castillo, Francisco Castillo, Iván Ramírez, Omar Trejo y a Ricardo Eliosa, igualmente a Javier Chávez, Miguel Flores, Tomás Quiroz y Sergio López, por los

varones; por las chicas a Marcela Quiroz, Daniela Novoa, Diana Valdés, Abril Eliosa, Brenda García, Patricia Galán y Elizabeth Sánchez.

Un vez más se repitió la estampa que evoca a los indios americanos recorriendo ríos y lagunas

Los auriazules, bajo el mando de Francisco Capultitla, Arturo Ferrer y Edmundo Ruiz Velasco, concursaron contra las escuadras de Tuxpan, que conquistaron el primer sitio, y contra las de Tamaulipas, que ocuparon el tercero, además de Yucatán, Veracruz, Paniagua, Distrito Federal, Marina, Acalli, Canahutli, UAM y Estado de México. ■



Foto: Raúl Sosa

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ZARAGOZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
Y RECREATIVAS
DIRECCIÓN DE DEPORTE COMPETITIVO



A través de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza convoca al "Primer Torneo Universitario de Ajedrez por equipos 2001", que se efectuará conforme a las siguientes

Bases:

- 1.- Lugar y fechas:** Se realizará en la biblioteca de campo 1 de la FES Zaragoza, localizada junto a la estación del Metro Guelatao durante los días 7 y 8 de diciembre del año en curso.
- 2.- Participantes:** Podrán participar los estudiantes inscritos en el ciclo escolar 2002-1 de la UNAM en equipos conformados por cuatro titulares y dos suplentes.
- 3.- Requisitos:** Presentar cédula de inscripción avalada por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM.
- 4.- Ramas:** Mixta.
- 5.- Categorías:** Única.
- 6.- Junta previa:** Viernes 7 de diciembre a las 9:30 horas en el lugar del evento.
- 7.- Sistema de competencia:** Se establecerá en la junta previa; si son menos de ocho equipos será *Round Robin*, si son más de ocho equipos será sistema Suizo a cinco rondas. El ritmo de juego será de una hora por jugador para toda la partida. Cada equipo nombrará un capitán quien responderá en todos los asuntos del mismo.
- 8.- Premiación:** Medallas y reconocimiento a los tres primeros lugares.
- 9.- Juez y reglamento:** El torneo estará dirigido por el Juez Internacional Enrique Zaragoza Martínez con el reglamento de la FIDE y de la FEMAJAC.
- 10.- Transitorios:** Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
México, DF, a 3 de diciembre de 2001

Directora de Deportes
de la UNAM
Lic. Mónica Torres Amarillas

Presidente de la Asociación de Ajedrez
de la UNAM
Lic. Enrique Vargas Solano



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario de Servicios a la
Comunidad Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Henrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Redacción

Elvira Álvarez, Silvia Carmona, Olivia
González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe,
Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,506



Rumbo AL CONGRESO

¿Qué es la CECU?

- Se trata de instituciones con personalidad de derecho y la organización del Congreso Latinoamericano.
- Los integrantes son representantes de todos los sectores latinoamericanos, incluido el sector académico.
- Actúan sin que ninguna empresa pueda ejercer poder indebido.
- Operarán con 40 integrantes, 10 de ellos electivos y 30 constitucionales. Los primeros son para dos años.

Ello garantiza la autonomía / independencia y transparencia /

de la institución y sus representaciones /

