

- Mónica Torres asume la Dirección General de Actividades Deportivas

# Reestructuración a fondo del deporte

Primerysegundolugares

**Estudiantes de Ingeniería ganan concurso sobre nuevas tecnologías**

□ 19

**Presentó Ignacio Solares el libro *El espía del aire***

□ 13

**ORGULLOSAMENTE UNAM 450 años**  
Preparando a México para el futuro

## Se crea el Consejo Consultivo del Deporte Universitario

*Lo integran: Enriqueta Basilio, Joaquín Castillo, Alfredo Domínguez Muro, Luis García, Aristides Llana, Olga Montaña, Javier Sánchez Campuzano y Javier Solórzano Zinser*

□ 2

## 220 años de arte



Foto: Juan Antonio López

La Academia de San Carlos celebra su aniversario con una exposición sobre la restauración de sus antiguas galerías.

□ 16



Mónica Torres, medallista olímpica y abogada por la UNAM.

□ 3

**El suplemento 12 de los 450 años de la Universidad, al centro de la edición**

**Semana de Supercómputo en la Universidad**

□ 8

## ACUERDO POR EL QUE SE CREA EL CONSEJO CONSULTIVO DEL DEPORTE UNIVERSITARIO

Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9º de la Ley Orgánica, así como el 34, fracciones IX y X del Estatuto General, y

### CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública—organismo público descentralizado—, dotada de plena capacidad jurídica cuyos fines esenciales son la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura.

Que la formación integral de los estudiantes universitarios constituye una de las funciones más importantes de la UNAM, destacándose los programas orientados a la promoción de la cultura física, deportiva y recreativa como elementos que favorecen el desarrollo de valores tales como el autocuidado, la disciplina y la superación personal; el trabajo en equipo, el respeto y el sentido de identidad.

Que en diferentes etapas han sido ampliamente reconocidas y valoradas las aportaciones y contribuciones del deporte universitario en sus diferentes modalidades: como semillero de destacados deportistas, como referente de identificación y expresión del espíritu universitario, así como promotor del desarrollo individual y colectivo de los universitarios.

Que la transformación de la UNAM debe pasar también por un fortalecimiento y cambio sustantivo del quehacer deportivo universitario, no sólo en resultados, competitivamente hablando, sino también, en la opinión pública y en la política deportiva del país. Por ello, se ha iniciado un proceso de reestructuración integral del deporte universitario.

Que es indispensable lograr la aportación de experiencias y talentos universitarios y de especialistas ampliamente reconocidos, que con visión deportiva, aporten creatividad y propuestas en beneficio de la Institución.

Que es necesario la creación de un órgano

consultivo que contribuya a consolidar el deporte universitario en su conjunto y en cada una de las disciplinas que lo integran, constituyéndose en una instancia de fomento al desarrollo del deporte, plural, multidisciplinaria, analítica, reflexiva y propositiva.

En virtud de lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

### ACUERDO

PRIMERO.- Se crea el Consejo Consultivo del Deporte Universitario, como cuerpo colegiado que permita apoyar a las instancias universitarias competentes, en la toma de decisiones, así como en la determinación y operación de proyectos y acciones necesarias para el logro de los objetivos en la materia del deporte universitario.

SEGUNDO.- El Consejo Consultivo estará integrado por:

- a) El Rector;
- b) El Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria;
- c) El Director General de Actividades Deportivas y Recreativas, y
- d) Ocho universitarios distinguidos vinculados al deporte, uno de los cuales fungirá como Secretario Técnico del Consejo.

TERCERO.- Los miembros del Consejo Consultivo serán nombrados por el Rector, y deberán cubrir las siguientes características:

- a) Estar vinculados al deporte universitario
- b) Tener una imagen pública de reconocido prestigio y probidad.

CUARTO.- Los miembros de este Consejo durarán en su encargo dos años pudiendo ser ratificados para un segundo período y tendrán el carácter de miembros honorarios.

QUINTO.- El Consejo sesionará cuando menos cuatro

veces al año en forma ordinaria y sesionará en forma extraordinaria cuando lo juzgue necesario.

SEXTO.- El Secretario Técnico convocará a las sesiones y llevará el seguimiento de los acuerdos adoptados por el Consejo.

SEPTIMO.- A juicio del propio Consejo, se podrá invitar a personalidades o expertos en materia de deporte, para tratar asuntos específicos, cuando lo juzgue pertinente.

OCTAVO.- El Rector presidirá al Consejo. El Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria lo suplirá en sus ausencias.

NOVENO.- Las funciones de este Consejo son:

a) Fungir como órgano asesor y consultor de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas;

b) Conocer y opinar sobre el

desenvolvimiento de las distintas disciplinas deportivas, así como sugerir acciones que permitan elevar la participación y la calidad competitiva, particularmente del deporte representativo;

c) Sugerir la concertación de convenios y encuentros con otras instancias deportivas tanto a nivel nacional e internacional;

d) Proponer proyectos y acciones que permitan avanzar en los procesos de desarrollo del deporte universitario en todos sus niveles;

e) Conocer y opinar sobre las estrategias y avances en el campo de la cultura física, deportiva y recreativa, y

f) Constituirse en una instancia de reconocimiento y apoyo a los deportistas universitarios.

#### TRANSITORIOS

#### **“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

Ciudad Universitaria, DF, 12 de noviembre de 2001

**DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE**

Rector

PRIMERO.- El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en *Gaceta UNAM*.

SEGUNDO.- Se deja sin efecto cualquier otra disposición emitida con anterioridad que contravenga al presente.

Reconocimiento amplio a su trayectoria deportiva

## **Mónica Torres, directora general de Actividades Deportivas**

**M**ónica Torres Amarillas será a partir de hoy la directora general de Actividades Deportivas y Recreativas de la Universidad.

Egresada de la Facultad de Derecho, Mónica Torres es ampliamente reconocida por sus méritos deportivos. En los Juegos Olímpicos de Seúl 88 y Barcelona 92 conquistó medallas de bronce en la especialidad de taekwon-do.

De 1983 a 1991 representó a México en diversos eventos inter-

nacionales. Fue seleccionada nacional por la UNAM. Obtuvo medallas de oro en los Juegos Panamericanos y Centroamericanos y del Caribe. Hizo también varias visitas al podio en diferentes campeonatos mundiales y universitarios.

En 1987, Mónica Torres fue distinguida con el Premio Universidad Nacional, que se otorga a la excelencia académica y deportiva. En 1989 recibió el Premio Nacional del Deporte.



La destacada atleta toma hoy posesión de su cargo.

Foto: Justo Suárez

En 1998 representaron sólo 20% del total de estudiantes de posgrado en el extranjero

# En el siglo XXI, las científicas mexicanas aún son minoría

Sólo una ha recibido la máxima distinción que da el gobierno: el Premio Nacional de Ciencias y Artes

**L** LAURA ROMERO

Las mujeres científicas mexicanas aún son una minoría; la igualdad con los hombres todavía no se alcanza, a pesar de que en el transcurso de los años han habido enormes progresos. En este sentido, queda un largo trecho que recorrer antes de que tengan una participación amplia en ese ámbito, señaló la catedrática Judith Licea.

Al participar en el ciclo Mujeres en la Ciencia, organizado por el Seminario Permanente Interdisciplinario e Interinstitucional de Ciencia y Tecnología del Instituto de Investigaciones Sociales, dijo que el sexo femenino representa 51 por ciento de la población total del país, y a pesar de que las estadísticas revelan que el porcentaje de mujeres con licenciatura aumenta rápidamente, existe gran desigualdad en estudios de doctorado en el extranjero, así como en la ocupación de puestos y la entrega de distinciones.

## Títulos y reconocimientos

La catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras expresó que cada año cientos de mujeres jóvenes concluyen sus estudios, pero sólo algunas llegan a ser científicas. La cifra de interesadas que abandona sus aspiraciones en el camino se desconoce, así como la manera de evitarlo.

El crecimiento de la población y una mayor apertura de la sociedad han contribuido a ampliar la matrícula femenina en la licenciatura. Sin embargo, aun cuando el porcentaje de



Judith Licea.

quienes obtuvieron su título profesional en todas las disciplinas en universidades mexicanas en 1998 fue de 46 por ciento, sólo 20 por ciento del total de estudiantes de posgrado en el extranjero fueron mujeres. Además, en ese mismo año, sólo 32 por ciento de los empleos estables y remunerados fueron ocupados por ellas.

En cuanto a reconocimientos, señaló que sólo una mujer ha recibido la máxima distinción que otorga el gobierno de México: el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el

área científica, y sólo tres han merecido el nombramiento de investigadora nacional emérita.

Añadió que 109 científicas de la medicina de un total de 511 integrantes se han incorporado a la élite de la Academia Mexicana de Ciencias, y organizaciones internacionales como la UNESCO y la FAO han distinguido sólo a tres investigadoras.

En contraste, las científicas agrupadas en nueve disciplinas que han tenido gran tradición en México, entre ellas la fisiología y la bioquímica, mostraron una producción

constante. Las bioquímicas, por ejemplo, han sido más productivas y más citadas que sus colegas científicos ganadores del Premio Nacional de Ciencias y Artes.

“Nos preguntamos a qué grado la ignorancia, la discriminación o el ninguneo han minado la confianza y afectado a las mujeres”, abundó la catedrática universitaria.

La historia nos enseña, añadió, cómo se han desarrollado las instituciones a lo largo de los años y su papel en la evolución o involución de la mujer y muestra que la división entre el trabajo doméstico y el remunerado ha constituido una barrera difícil de vencer.

## El trabajo intelectual

Aseguró que el éxito de las científicas depende del prestigio de las instituciones, de condiciones políticas, de la estructura familiar y la situación económica, y que la participación en la ciencia no es continua, sino cíclica, algunas veces de desarrollo y otras de estancamiento.

Licea señaló que se ha insistido en que la escasa presencia de las mujeres en la ciencia se debe, entre otras causas, a la falta de paradigmas de trabajadoras intelectuales para las jóvenes y las mujeres interesadas en la carrera científica; pero también, sin que esté suficientemente documentado, el desprecio y persecución de profesores hacia sus alumnas.

Concluyó Judith Licea que ante este panorama, la historia de las científicas mexicanas es una asignatura pendiente, así como se encuentran en lista de espera los estudios de la productividad y repercusión que ellas tienen y han tenido. ■

Foto: Marco Mijares

Comenzó en octubre y lo coordina la Facultad de Medicina y Servicios Médicos

## Nuevo programa de salud sexual y reproductiva dirigido a estudiantes

Los alumnos participan en la elaboración, planeación, organización y ejecución del modelo

**C**on el propósito de lograr un desarrollo saludable de las y los adolescentes y jóvenes alumnos, la Facultad de Medicina (FM) y la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM) pusieron en marcha el Modelo Universitario de Salud Sexual y Reproductiva para la Comunidad Estudiantil 2001-2006, dirigido a los 250 mil estudiantes de la UNAM.

El objetivo central es que durante el tránsito de su vida estudiantil los universitarios tengan una salud sexual y reproductiva adecuada, lo cual contribuirá a aumentar su rendimiento escolar y a evitar su deserción, informó Gregorio Pérez-Palacios, jefe de la Unidad de Investigación, Enseñanza y Comunicación en Salud Reproductiva (Uniser) de la facultad.

El propósito, lograr un desarrollo sano de los jóvenes.

LETICIA OLVERA

De realizarse en forma satisfactoria, este programa pretende integrarse a otras instituciones de educación media superior y superior del país que aglutinan alrededor de cinco millones de estudiantes, así como a dependencias de Centro, Sudamérica y el Caribe.

El proyecto conjunto entre la Facultad de Medicina y Servicios Médicos, enmarcado en el 450 aniversario de la Universidad Nacional, es a largo plazo y tiene como uno de sus elementos innovadores la participación de los estudiantes en la elaboración, planeación, organización y ejecución del modelo.

Esto significa que los alumnos tomarán parte en la determinación de metas en materia de salud y educación, así como en la puesta en marcha de los diferentes componentes del programa, lo que será un factor fundamental para su efectividad.

Aclaró Pérez-Palacios que no se considera problemáticos a los jóvenes y adolescentes. Se trata de grupos que pueden fortalecer el desarrollo social, económico y político del país.

Un aspecto relevante es la incorporación de una clara perspectiva de género, de incrementar la autoestima de adolescentes y jóvenes, tanto hombres como mujeres, pues el varón desempeña un papel importante en la salud sexual y reproductiva.

El modelo está enfocado a facilitar el desarrollo humano y saludable de la comunidad estudiantil; apoyar a los jóvenes y adolescentes en ha-

bilidad, destrezas y capacidad de negociación con sus parejas, además de incluir información, orientación y prevención de violencia familiar, fenómeno que ha cobrado un lugar preponderante en los programas de salud en general, pero en particular en lo ligado a la salud sexual y reproductiva de estos sectores.

Pérez-Palacios resaltó que uno de los objetivos puntuales del programa en sus inicios es documentar qué tanto el embarazo no planeado y las infecciones de transmisión sexual, además de otros problemas relacionados al desarrollo de los adolescentes y los jóvenes, interfieren en su rendimiento y aprovechamiento escolar e impactan en la deserción escolar, la cual es costosa para ellos y para el Estado.

El titular de la Uniser dio a conocer que el modelo comenzó en octubre por ser el mes de la salud sexual y reproductiva. En el Museo de las Ciencias Universum se conmemorará el 50 aniversario de la síntesis de noretisterona, la cual es la primera progestina sintética activa por vía oral que sirvió de base para toda la era de la anticoncepción hormonal.

El impacto que tuvo la síntesis de la primera progestina anticonceptiva, dijo, es su contribución a la implantación de los programas en todo el mundo, particularmente en el de la planificación familiar durante la segunda mitad del siglo XX y su contribución a la salud de las mujeres y hombres durante la etapa reproductiva. También sirvió para desacelerar el crecimiento poblacional, el cual tenía un impacto negativo.

El Modelo Universitario de Salud Sexual y Reproductiva para la Comunidad Estudiantil, que tiene componentes de investigación, educación y difusión, recibirá el respaldo básico de la UNAM y el apoyo



Foto: Juan Antonio López

externo de instituciones u organizaciones dedicadas a ayudar los programas de investigación científica en las áreas biomédica, clínica y psicosocial.

Otro aspecto innovador, puntualizó Pérez-Palacios, es que se trata de un programa de carácter interdisciplinario e interinstitucional. Esto significa que además de las instancias universitarias participarán organizaciones académicas como El Colegio de México y organismos de la sociedad civil organizada, que son precursores en este campo. De acuerdo con el éxito, se efectuará un proceso de escalamiento a otras universidades e instituciones de educación media superior y superior del país.

Este modelo, indicó, es resultado de la experiencia acumulada tanto en el seno de la Universidad como en otras poblaciones de adolescentes y jóvenes del país.

Por su parte, el director general de Servicios Médicos, Joaquín López Bárcena, señaló que esa entidad universitaria tiene un modelo de atención a la salud que incluye una serie de programas, cuyo objetivo es identificar los factores protectores y de riesgo en los problemas de salud que presentan los adolescentes y los adultos jóvenes.

La población de la UNAM oscila entre los 15 y 25 años, etapa en la que se presentan determinados problemas, algunos relacionados con la salud sexual y reproductiva, como son el embarazo no planeado, las infecciones de transmisión sexual y todos los métodos de anticoncepción que pueden utilizarse.

El funcionario abundó que esto genera una serie de inquietudes en los jóvenes que podrán resolverse con la comunicación entre ellos, la cual será más productiva y tendrá mayor impacto.

El modelo se pondrá en marcha mediante la utilización de diversos instrumentos de comunicación como: medios impresos, radio y entrevistas, realizados por los propios estudiantes. En unos días se dará a conocer la convocatoria para un concurso de carteles sobre la comunicación de joven a joven.

López Bárcena agregó que el programa tiene tres grandes componentes a mediano y largo plazos: docencia, investigación y difusión. El último aspecto se efectuará en forma permanente mediante conferencias, seminarios, simposios, talleres lúdicos y exposiciones, enfocados sobre todo a la comunidad de bachillerato.

La Dirección General de Servicios Médicos, añadió, coordina a las diversas dependencias, escuelas, facultades y direcciones de la Universidad Nacional que realizan programas o actividades en materia de salud. Existe un grupo de trabajo donde participan todas ellas y analizan los diversos programas dirigidos a los jóvenes.

Un buen número de las actividades del modelo, añadió, están dirigidas a la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades por tener grupos de jóvenes de

## XXIV Simposio Internacional sobre la Química de Productos Naturales en el marco de los festejos del 450 aniversario de la UNAM

# México, uno de los 17 países que concentran 70% de la biodiversidad

RAÚL CORREA

**M**éxico es uno de los 17 países megadiversos que albergan de 60 a 70 por ciento de la biodiversidad total del planeta, señaló Manuel Salmón Salazar, director del Instituto de Química.

Al inaugurar el XXIV Simposio Internacional sobre la Química de Productos Naturales, el químico universitario comentó que en el mundo existen más de 170 países, de los cuales sólo 17 son considerados como megadiversos y México ocupa el cuarto sitio, después de Brasil.

La gran diversidad biológica mexicana se debe principalmente a la compleja topografía, la variedad de climas y la conexión de dos zonas existentes en el territorio (neártica y neotropical), que en conjunto integran un heterogéneo mosaico de condiciones ambientales que favorecen su existencia.

Según la clasificación de la vegetación de México, agregó Salmón Salazar, 38 por ciento del territorio nacional se encuentra cubierto por matorral xerófilo, seguido por bosques de coníferas y encinos con 19 por ciento, y de bosque tropical caducifolio, 14 por ciento.

Se estima, dijo, que la superficie forestal total de México es de 141 millones 742 mil 169 hectáreas, que representan 72 por ciento de la superficie nacional e incluye bosques, selvas, vegetación de zonas áridas, vegetación hidrófila y halófila.

En la Torre de Ingeniería, Manuel Salmón recordó que este año se conmemora el 50 aniversario de la síntesis del primer compuesto utilizado como anticonceptivo que influyó en el control demográfico de la población mundial, desarrollo en el cual participaron algunos investigadores del Instituto de Quí-

mica de la UNAM, quienes colaboraban con investigadores de los laboratorios Síntex.

Efectuado en el marco de los festejos del 450 aniversario de la UNAM y el 60 del Instituto de Química, el XXIV Simposio Internacional sobre la Química de Productos Naturales tiene la finalidad de ofrecer la oportunidad a académicos y estudiantes para realizar estancias posdoctorales, sabáticos, tesis de posgrado e intercambios en distintas universidades e instituciones de educación superior. ■



Manuel Salmón.

Foto: Marco Mijares

**E**n el siglo IV de esta era, en la madrugada del 28 de febrero de 393, época de secas y por lo tanto de cielos despejados, de la constelación de Escorpión surgió una luz intensa, más que cualquiera otra proveniente de una estrella. Los antiguos mexicanos observaron este fenómeno astronómico y posiblemente lo tomaron en cuenta.

Dicha observación y la posible explosión de una supernova correspondieron a la época clásica mesoamericana y, en específico, a los teotihuacanos, cuya cultura tuvo su inicio antes de la era cristiana y concluyó alrededor del 700, lapso de gran esplendor en el centro de México.

Jesús Galindo, de Astronomía, visitó el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) para hablar del tema. Ahí mencionó que el cielo y su funcionamiento eran fundamentales para las culturas prehispánicas. Sin su observación no hubiera sido posible la elaboración de un calendario que rigiera las actividades de la sociedad.

Por ello, la astronomía desempeñó un papel fundamental en la civilización mesoamericana, y la actividad de observar el cielo estaba reservada a la clase sacerdotal, como muestra el código Mendocino.

En el Coloquio de Matemáticas Aplicadas organizado por el Departamento de Matemáticas y Mecánica y el Proyecto Universitario de Fenómenos No Lineales y Mecánica (Fenomec) del propio instituto, el arqueoastrónomo mencionó que el calendario mesoamericano es dual, es decir, está compuesto por dos cuentas, una solar, basada en el movimiento aparente del astro rey, de 365 días, y otra de sólo 260 que corre simultánea, por lo que hay que esperar 52 periodos de 365 días para que coincidan otra vez.

El investigador, dedicado también al estudio de los plasmas astrofísicos y la física solar, explicó que los 365 días del año estaban divididos en 18 periodos de 20 días, a los cuales se añadían cinco más. En tanto, la cuenta de 260, de orden religioso, se organizaba en 20 treceñas.

Dijo que si se pudiera estar en un punto fijo viendo las salidas y

LAURA ROMERO

*Jesús Galindo dijo que el calendario mesoamericano es dual ya que está compuesto por dos cuentas: una solar, basada en el movimiento aparente del astro rey, de 365 días, y otra de sólo 260 que corre simultánea, por lo que hay que esperar 52 periodos de 365 días para que coincidan otra vez*



Foto: Juan Antonio López

Lo elaboraron para regir las actividades de la sociedad.

## El estudio del cielo, base para elaborar el calendario prehispánico

puestas del Sol durante un año, se observaría que día con día aparece en una posición diferente, hasta llegar a los extremos denominados solsticios (Sol quieto) porque conforme se acerca a esas posiciones se mueve menos y durante un par de semanas prácticamente permanece fijo, o sea, saliendo en el mismo lugar. Eso ocurre el 21 de diciembre y, en el extremo norte, el 21 de junio. El punto medio de esa trayectoria es el equinoccio.

Teotihuacan es una urbe notable. Su traza y el eje de simetría de la pirámide del Sol son perpendiculares al eje principal de la ciudad (norte-sur), formado por la Avenida de Los Muertos, añadió Jesús Galindo. Esa edificación es la más importante del sitio y se alinea al astro en fechas tan raras como el 29 de abril y el 13 de agosto, donde no hay solsticios ni equinoccio.

Eso se debe a que sobre la pirámide se observan las puestas de Sol en una cuenta que da comienzo el

29 de abril; al otro día el astro se pone más hacia el norte, hasta llegar al extremo o solsticio de verano. El número de días transcurridos hasta entonces son 52. Luego, regresa para alinearse con la monumental construcción el 13 de agosto.

Continúa su recorrido, esta vez hacia el sur hasta llegar al otro extremo, en el solsticio de invierno para volver y concluir el ciclo el 29 de abril del siguiente año. Así, los teotihuacanos construyeron su ciudad como una manera de mostrar que el calendario es quien define la orientación.

En la ciudad se han encontrado petroglifos peculiares. El primero de ellos fue descubierto en un piso de mampostería o estuco; se trata de dos círculos concéntricos cruzados por dos ejes perpendiculares.

También se halló un petroglifo especial, con cuatro círculos concéntricos, con una orientación norte (arriba) y sur (abajo). Ni el Sol ni la Luna salen tan al sur; tampoco algún

planeta, por lo cual se excluyó la posibilidad de que se tratara de la descripción de un evento de día.

Asimismo, Galindo señaló que apareció un elemento iconográfico que normalmente se presenta en descripciones mayas: una cara antropomórfica, dos círculos concéntricos, y la cuenta 5, 5 y 3, o sea 13. Es una fecha, sin duda. También aparece un símbolo que semeja una estrella, muy brillante, de cinco puntas. Podría indicar que en tal fecha se vio ese fenómeno.

Podría tratarse de una explosión de supernova, un astro que brilla de pronto. Se trata de un punto de la evolución de una estrella en el cual explota, luego de colapsarse sobre sí misma, cuando las capas superiores se meten.

Ese fenómeno puede observarse desde la Tierra y a simple vista sí es muy intenso, por un par de semanas o meses. Las supernovas

las detectaron los chinos, como sucedió en 1504.

La del 28 de febrero de 393, que duró hasta el 29 de marzo, puede estar señalada en el marcador que se encuentra en dirección de la propia supernova. Tener la coincidencia no sólo en dirección sino en tiempo, ya que la gran explosión también fue registrada por los chinos –cuya primer anotación fue el año 400 antes de esta era.

Hasta ahora, agregó, en el continente americano sólo se había propuesto un registro para una supernova, la de 1504 en Nuevo México, en una pintura en roca, y que según las crónicas fue más brillante que Venus y se podía ver en el día.

En este caso, los marcadores serían señalamientos de este evento, y los petroglifos pudieron servir para señalar fenómenos espectaculares inesperados observados por los antiguos mexicanos. Ahora, es necesario comprobar que así sucedió, concluyó Galindo. ■

Cuenta con una segunda computadora, Origin 2000, y está por adquirir una tercera

# Necesita la UNAM apoyo financiero para seguir a la vanguardia en supercómputo

La institución se esfuerza para que diputados y autoridades comprendan que beneficia al desarrollo del país

**L** GUSTAVO AYALA  
a Universidad Nacional fue precursora en la introducción y el uso del supercómputo en México y América Latina; sin embargo, la situación económica del país no le ha permitido mantenerse a la vanguardia, pues hoy día existen equipos más grandes y poderosos que los que tiene la institución, reconoció Víctor Guerra Ortiz, director general de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA).

Durante la inauguración de la Semana de Supercómputo, en el auditorio de esa dependencia universitaria, Guerra Ortiz agregó que la institución realiza su mejor esfuerzo para que la sociedad entienda el valor de estos instrumentos; y como se vive en una democracia, es necesario que los diputados y autoridades comprendan que destinar recursos para este ámbito tiene un efecto benéfico para el desarrollo del país.

Dijo que algunas universidades tienen muchas computadoras y amplios recursos para desarrollar ese sector, pero no cuentan con grandes máquinas ni con áreas de investigación.

“La cultura de la investigación y el avance tecnológico no son el fuerte de las instituciones de educación privada, aunque en el futuro se irán superando. El reto para las universidades públicas es redoblar el paso para seguir a la vanguardia en la investigación”, opinó.

Guerra Ortiz sostuvo que en la actualidad las universidades privadas—y más las de índole comercial—avanzan de manera sustancial en ese terreno, y si bien aún no alcanzan a las instituciones públicas, si no se revierten las tendencias de financiamiento y aceptación social

de lo que se hace, en cinco años habrá un rezago importante.

Indicó que la Universidad ya cuenta con una segunda computadora, Origin 2000, y está en proceso de adquirir una tercera.

Dijo que al año debe capacitarse a cerca de 500 estudiantes en supercómputo, entre becarios de la DGSCA, alumnos de proyectos que requieren esa herramienta y estudiantes cuyo plan de trabajo les obliga a utilizarla.

El beneficio que representa la utilización del supercómputo en la Universidad se extiende a miles de estudiantes de la institución, porque aun-

que ellos no la usen de forma directa, sus profesores y compañeros sí, por lo que se vuelve parte del lenguaje cultural y técnico que requieren.

Indicó que la supercomputadora Origin 2000 se utiliza en por lo menos 20 facultades, escuelas, centros e institutos de esta casa de estudios.

El titular de la DGSCA comentó que el poder de cómputo de la Cray, primera máquina de su tipo con la que contó la institución, es hoy día el de una estación de trabajo como las que existen varios cientos en la Universidad. “En los conocimientos en que hoy se entrena a un estudiante en una supercomputa-

dora, en ocho años serán un instrumento cotidiano de trabajo”.

En esos ocho años el precio de una supercomputadora baja tanto que puede adquirirse en muchos lugares. El costo de uno de estos instrumentos disminuye a la mitad cada dos años; en cuatro, a la cuarta parte; en ocho, a la octava, y en 10 años cuesta una doceava parte del valor original.

Informó que una supercomputadora como las que se adquieren en el país vale entre 10 y 15 millones de pesos, por lo que en 10 años esos 15 millones se reducirán a 800 mil pesos, lo que facilita la compra de esta herramienta por un laboratorio, instituto, centro, facultad o escuela.

Guerra Ortiz mencionó que el supercómputo—el cual surgió hace dos décadas—comprende la utilización de máquinas tan poderosas que permiten hacer cálculos de otra manera, reproduciendo cada uno de los componentes básicos de un elemento. Por ejemplo, en un puente puede simularse cada trozo del mismo, cada unión y cada viga.

En el pasado ello se hacía mediante fórmulas generales que contemplaban todo el puente. Hoy las fórmulas son sencillas y se repiten cientos de miles de veces, interactúan entre ellas y de esa manera dan una simulación y un resultado que muestra el comportamiento de forma precisa.

Dijo que la utilización de estos equipos en las instituciones de educación superior del país ya es un hecho. Existen en una docena de ellas, desde el Instituto Mexicano del Petróleo, hasta varias universidades y empresas que las necesitan para resolver una gran diversidad de problemas. ■



Supercomputadora Origin 2000.

Foto: imagen tomada de Internet

Universo plástico de los pueblos precolombinos

## En la Tumba 105 de Monte Albán, representaciones del mito del origen

Son frescos donde se plasmaron imágenes de parejas de ancianos que colaboraron en la creación de los hombres, afirmó Beatriz de la Fuente al dictar una conferencia del curso La Pintura Mural Prehispánica en México

**L**o que prevalece en las representaciones de la Tumba 105 de Monte Albán es el mito del origen de las parejas de ancianos que, como adivinos y curanderos, colaboraron en la creación de los hombres, afirmó Beatriz de la Fuente, del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Al dictar la conferencia La Tumba 105

LETICIA OLVERA

de Monte Albán, la historiadora de arte dijo que este mito de ancianos creadores, de respetables ancestros, se advierte en un buen número de las pinturas prístinas universales; sin embargo, esto se expresa con características propias en el seno de cada pueblo.

En el marco del curso La Pintura Mural Prehispánica en México, la investigadora emérita de la UNAM indicó que entre las leyendas más reconocidas de Mesoamérica se encuentra la de la primera pareja humana que, por su origen en la remota antigüedad, se representa con personas de edad avanzada.

Como sucede con otras figuras en el antiguo México, esta pareja —además de representar un mito primordial del origen— se encuentra en posesión de poderes de adivinación y curanderismo excepcionales.

“Lo antes dicho, lo traigo a colación por las parejas ancestrales que, por alguna razón, estuvieron plasmadas en las pinturas murales y funerarias de la Tumba 105 de Monte Albán, en Oaxaca, lo cual tal vez puede ilustrar algún aspecto acerca de la integración de las creencias en los mitos primordiales de Mesoamérica.”

### Patrón naturalista

En este sentido, señaló, un detalle que no parece circunstancial sino intencional en esa tumba es que los seres humanos ahí representados son, con base en el estilo y la convención zapoteca, imágenes que derivan de un patrón naturalista.

Ellos se desplazan en un espacio siempre rojo, salvo en las jambas; atemporal, y carente de ubicación, refirió.

Indicó que a pesar de su posición, los ancianos convivían con los habitantes. “Se les guardaba ocultos, pero compartían con ellos los mismos espacios terrenales; no

debían ser vistos, aunque se sabía que ahí estaban y podía establecerse comunicación inmediata con ellos”.

La coordinadora del curso La Pintura Mural en el México Prehispánico mencionó que el universo plástico de los pueblos precolombinos, recuperado hoy visualmente, tenía un código oculto y compartido por sus creadores. Ello se advierte en el espacio temporal de dichos pueblos, incluyendo las tumbas escondidas de Monte Albán.

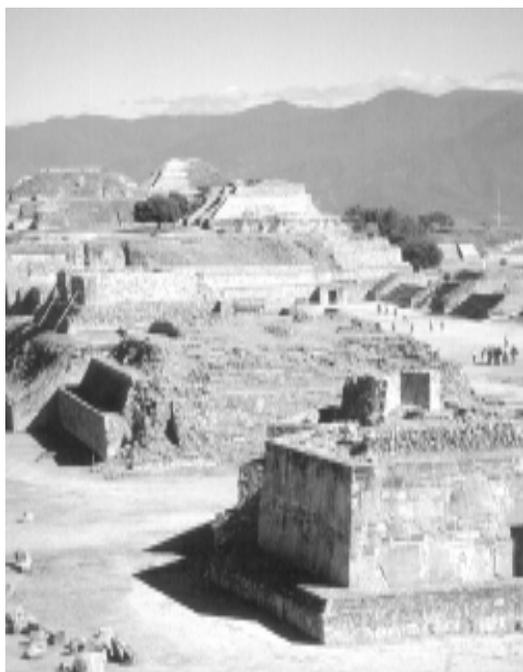
Lo importante de esto es describir cómo se revela en la creación plástica un asunto principal: el de los antepasados figurados en los muros de la Tumba 105.

Alfonso Caso, comentó, identifica las figuras humanas del interior de la tumba como representación de diosas y dioses; cuenta un total de 18, nueve femeninas y las otras masculinas. Anota que el número nueve está fuertemente asociado con el inframundo en el México antiguo. Asimismo, nueve son los jugadores de pelota, hecho significativo por la cancha de juego asociada con esta edificación.

George Markus, abundó, es quien muestra primero con argumentos convincentes que se trata de parejas, con base en los signos asociados a cada figura, y añade, de modo menos seguro, que son parejas reales.

Por su parte, Miller señala que se trata de antepasados y distingue tres agrupamientos iconográficos: el primero se refiere a las jambas; el segundo a los muros norte y sur, y el tercero al muro del fondo.

Al final, Beatriz de la Fuente consideró que el tema de las parejas de ancianos en fuentes tardías fue un asunto radical en los mitos, cuya iconografía se presenta desde los tiempos formativos, sugiriendo con ello que se trata de una práctica funeraria, vinculada con los linajes y la propiedad de la tierra en ciertos segmentos de alta jerarquía. ■



Monte Albán, Oaxaca.

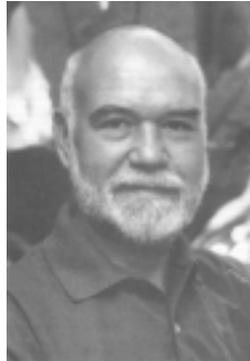
Foto: Juan Antonio López



Rafael Aponte-Ledée.



Germán Cáceres.



Alfredo del Mónaco.



Fernando García.



Celso Garrido-Lecca.

Encuentro de compositores latinoamericanos en la UNAM

## Lo mejor de la obra musical de AL, en el ciclo Un Puente entre Dos Milenios

Las mesas redondas y los conciertos constituyeron una oportunidad para aprender

“**N**ohay diferencias cualitativas entre la música de un compositor latinoamericano y uno europeo; sólo son lenguajes distintos, otras formas y otros colores, propios del paisaje de la región. Nuestra música tiene todos los requerimientos técnicos del gran arte, sólo que posee un lenguaje diferente y cada día más personalizado”, señaló Manuel de Elías al hablar del programa de conciertos y conferencias Un Puente entre Dos Milenios, ciclo que reunió lo mejor de la obra de creadores latinoamericanos contemporáneos.

El encuentro se realizó en la Sala Nezahualcóyotl y en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario; se interpretaron obras de 21 autores, todos ellos miembros

de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte –fundado el 11 de marzo de 2000 por Manuel de Elías–, con la finalidad de establecer una plataforma internacional para promover el conocimiento, la publicación, la grabación y la difusión de este trabajo musical.

En Un Puente entre Dos Milenios se reunieron compositores como Jorge Sarmientos (Guatemala), Carlos A. Vázquez y Rafael Aponte-Ledée (Puerto Rico), Fernando García y Eduardo Cáceres (Chile), Marlos Nobre (Brasil), Héctor Tosar y León Biriotti (Uruguay), Alfredo del Mónaco y Alfredo Rugeles (Venezuela) y Héctor Quintanar y Manuel de Elías (México).

Se escucharon también composiciones de Andrés Posada (Colombia), Guido López-Gavilán, Carlos Fariñas y Leo Brouwer (Cuba), Ricardo Dal Farra (Argentina), Édgar Valcárcel y Celso Garrido-Lecca (Perú), así como Alberto Villalpando (Bolivia) y Germán Cáceres (El Salvador).

### Compositores de excelencia

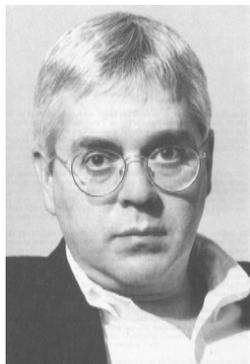
Se trata de compositores, y algunos también ejecutantes, con nivel de excelencia, autores de obra importante, reconocidos en su país y en el extranjero que, además, realizan una labor pedagógica y de investigación trascendente. Todas estas cualidades son necesarias para que el Co-



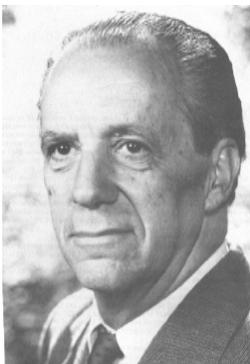
León Biriotti.



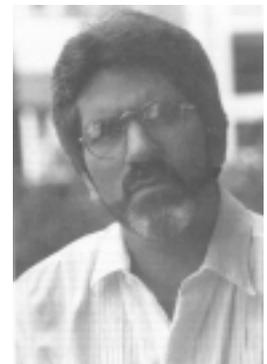
Eduardo Cáceres.



Andrés Posada.



Héctor Tosar.



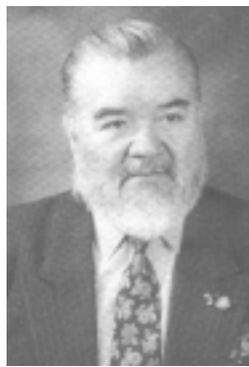
Alfredo Rugeles.



Alberto Villalpando.



Marlos Nobre.



Jorge Sarmientos.



Carlos A. Vázquez.



Guido López-Gavilán.

legio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte pueda cumplir su cometido: difundir la música latinoamericana en Europa y Estados Unidos, donde ha sido marginada. “Sólo se conoce un poco de la vasta obra de Carlos Chávez, Villa-Lobos y Moncayo, por citar algunos de los grandes, que, sin embargo, aún son vistos en algunos lugares del mundo como autores de cosas raras o curiosidades”, consideró Manuel de Elías.

El director y compositor mexicano explicó que este colegio se formó para dar a conocer el trabajo de los creadores vivos, pues por más excelente que sea cada uno de ellos, en forma individual no pueden romper barreras, por lo que es necesario manejarse en un bloque consistente en donde haya nombres de primer nivel para dejar huella en la conciencia de otros públicos, otros gustos y otros continentes, comentó.

Se pretende también que alrededor de esta organización, y con la idea de realizar una tarea común que alimente más canales de difusión, se forme un grupo de intérpretes de música contemporánea que sea permanente.

El ciclo, dijo, convocó a ejecutantes de primer orden, como los pianistas María Teresa Rodríguez, Ana María Tradatti, Edison Quintana y Monique Rasetti, al Cuarteto Ruso-Americano, al guitarrista Víctor Pellegrini, a la cantante Edith Contreras, al Quinteto de la Ciudad de México, al violinista Jorge Risi y a los violoncellistas Ignacio Mariscal y Matthew Schubring.

Esta vez los programas se dedicaron a la música de cámara, por ser un género sumamente refinado, decantado, donde no puede existir un silencio o un sonido de más, que necesita de la mayor transparencia tanto en la ejecución como en la creación misma, explicó De Elías.

El director advirtió que los integrantes de esta instancia tienen creaciones para todo tipo de música y que, de haber recursos suficientes, podrían programar un ciclo completo de música sinfónica latinoamericana contemporánea.

Dentro del ciclo se efectuaron también mesas redondas, en las que los jóvenes compositores, estudiantes de música y el público interesado tuvieron la oportunidad de acer-

carse, conocer y dialogar con los compositores sobre sus obras, técnicas y búsquedas, además de escuchar algunas grabaciones y comentarios a propósito de las partituras que se programaron para cada concierto.

**Participaron compositores de excelencia, reconocidos en su país y en el extranjero; además, todos realizan una labor pedagógica y de investigación**

En el primer programa del ciclo se presentó el estreno mundial de la obra *Música popular para trío*, del guatemalteco Jorge Sarmientos; se interpretó también *Trío*, de Carlos A. Vázquez; *Aforismos*, de Fernando García, y *Cuarteto número 1*, de Marlos Nobre. En este concierto participaron la pianista María Teresa Rodríguez y el Cuarteto Ruso-Americano. Por la mañana, se realizó una charla con Jorge Sarmientos, Carlos A. Vázquez y Marlos Nobre. ■ **DC.**

## Creador del Colegio de Compositores Latinoamericanos

**M**anuel de Elías comenzó sus estudios musicales a temprana edad, con su padre Alfonso de Elías; con él aprendió piano, teoría y composición musical. Continuó su aprendizaje en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en el Conservatorio de México, posteriormente en Estados Unidos y Europa. En la actualidad, cuenta con un catálogo de cerca de 200 composiciones, con música de variados géneros y formaciones.

Fue director fundador de las orquesta Sinfónica de Veracruz (1980-1982) y de la Filarmónica de Jalisco (1988-1990), así como titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (1984-1987). Ha sido director



Foto: cortesía de Difusión Cultural

huésped de todas las orquestas profesionales del país e invitado en Francia, Polonia, Suiza, Bélgica, España, Venezuela, Cuba, Puerto Rico, Guatemala, Argentina, entre otras naciones.

En 1991 recibió la Medalla Mozart. Desde 1992 forma parte de la Academia de Artes, año en el que recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes. En 1993 lo distinguieron con el nombramiento de Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Entre 1998 y 2000 creó el Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, que actualmente preside. ■

**DIFUSIÓN CULTURAL**

## Las ondas del Chopo festeja 10 años de transmisiones radiofónicas

Actuarán Eros Ludens y Nine Rain, los viernes de este mes

Con un ciclo que incluye diversas propuestas artísticas de danza y música, en el que participan Iraida Noriega, la compañía Eros Ludens y el grupo Nine Rain, continúan los festejos por los 10 años de transmisión ininterrumpida de *Las ondas del Chopo*, considerado como una opción interesante dentro de la radio cultural mexicana. Las presentaciones serán los días 16, 23 y 30 de noviembre, a las 19:30 horas, en el Foro del Dinosaurio del Museo Universitario del Chopo.

*Las ondas del Chopo* es un programa coproducido por Radio UNAM y el Museo Universitario del Chopo, que se ha dedicado a la difusión de diversos temas del arte y la cultura de México y del extranjero, así como a informar sobre las actividades del propio museo. Mediante entrevistas, reportajes y cápsulas este espacio ha dado a conocer el trabajo de diversos creadores, investigadores, promotores culturales y académicos.

Con transmisiones en el cuadrante 860 de la banda AM, los viernes, de 17:30 a 18:30 horas, el programa está bajo la coordinación de Rosa María López Montaña, el guión a cargo de Alondra de Labra, la producción es de Isela Villela y la conducción de Arturo Saucedo.

### Programa

El programa conmemorativo lo abrió la cantante y compositora Iraida Noriega, quien presentó —acompañada por Enrique Neri (piano), Aarón Cruz (bajo) y Tony Cárdenas (batería)— lo más reciente de su producción discográfica *Efecto mariposa*. Iraida comenzó a cantar a los 17



Nine Rain.

años al lado de su padre, el pianista y cantante Freddy Noriega. Realizó sus primeros estudios de música en Nueva York. En 1993 regresó a la ciudad de México y desde entonces se ha mantenido activa dentro de la escena musical de México, particularmente dentro del jazz. Ha grabado el disco *Elementos*, que realizó junto con el guitarrista Emiliano Marentes; *Cuicanitl, sólo voces*, con el grupo Cuicanitl del cual es fundadora, y su primer disco como solista *Efecto mariposa*, bajo el sello de Opción Sónica.

El grupo Eros Ludens, bajo la dirección y coreografía de César Romero, estrenará el espectáculo *Vishnú (o las almas perdidas)*, los viernes 16 y 23 de noviembre.

Se trata de un montaje de danza aérea, circo y tragedia, con la música en vivo a cargo de la Banda Blues Demond, dirigida por Dante Pimentel. La propuesta es una meditación dedicada al dios hindú Vishnú, dios enano azul, vestido de oro, el de los cuatro brazos; el que abarca cielo, mar y tierra, y que renacerá en cada uno para incitar a los seres humanos a abandonar la cárcel en la que están sumergidos.

El ciclo de festejos se cerrará con la participación del grupo Nine Rain, el viernes 30 de noviembre, el cual ofrecerá un concierto con lo más reciente de su producción discográfica *Rain of fire* (1999).

Nine Rain se fundó en 1993, cuando Steven Brown (Estados Unidos) y Nicolas Klau (Alemania) decidieron radicar en México. Durante ese año realizaron varias giras y conciertos en el interior del país, presentando composiciones donde fusionan ritmos y tendencias como el blues, jazz, pop, rock, hip-hop y elementos musicales mexicanos.

En marzo de 1996, contando ya entre sus filas con José Manuel Aguilera, Juan Carlos López y Alejandro Herrera, grabaron su primer CD homónimo. En 1999, *Rain of fire*, que incluye *Guantamano's Harpsichord*, *Isla* y *Lamento*, piezas grabadas en Cuba.

Información en el Museo Universitario del Chopo, a los teléfonos 5546-1245, 5535-2288 o en la dirección electrónica:

www.chopo.unam.mx y  
chopo@servidor.unam.mx ■

DIFUSIÓN CULTURAL

## Coloquio sobre Santa María la Ribera

El estudio de la colonia Santa María la Ribera es importante no sólo porque se trata del primer fraccionamiento con el que comenzó la etapa de modernidad en el país, en cuyos edificios se utilizaron diseños y materiales de vanguardia, sino que además a lo largo de su historia ha sido y es protagonista de hechos y sucesos en continuo cambio político, social y económico, producto de más de 130 años de vida en un espacio urbano de gran riqueza cultural.

Con el propósito de rescatar y difundir las riquezas que han conformado la historia de esta colonia, desde su fundación hasta estos días, el Museo Universitario del Chopo realizará el coloquio comunitario *Una Mirada a la Santa María la Ribera* el 14, 15 y 16 de noviembre, de 9:30 a 14 horas.

### Interdisciplinario

El coloquio es interdisciplinario y contempla áreas como arquitectura, historia, salud, educación, cultura, mitos, leyendas, política y trabajo; participarán en las 21 conferencias programas académicos, investigadores, colonos y público interesado en aportar información valiosa que enriquezca el conocimiento de este espacio de trascendencia urbana.

Por otro lado, el museo cuenta con un archivo histórico conformado por fotografías, documentos, carteles y videos que, a partir de esta actividad académica, servirá de base para abrir una nueva línea de investigación en la historia del museo y, junto con los materiales que se generen en el coloquio, conformarán un nuevo acervo que estará al servicio de estudiantes, investigadores y público en general. ■

DC.

*El más reciente libro de Ignacio Solares es un relato autobiográfico, acentuado por la presencia de personajes que existieron o existen y con lugares y sucesos reales, incluso documentados, afirmó Eduardo Casar en la presentación del volumen*

## **El espía del aire, obra estimulante de atractivos planos temporales: Federico Patán**

**I**gnacio Solares escribió en una autobiografía: “El hombre es una criatura de la mente, como un pájaro puede serlo del aire o un pez del agua. Vivimos de (y por) la imaginación”. Congruente con esa concepción de vida, en su más reciente obra, *El espía del aire* (Alfaguara), el escritor ha invitado a sus lectores a explorar los intersticios de la imaginación y a hurgar en los ángulos más extraños de la realidad en un viaje nostálgico que se remonta al México de los años 40 y 60.

CYNTHIA URIBE

La noche de la presentación del libro, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, como si pudiera encarnar verdaderamente al protagonista de su historia, el coordinador de Difusión Cultural regresó espiritualmente a uno de los lugares más entrañables de esta suerte de relato autobiográfico: la Escuela de Mascarones (hoy Facultad de Filosofía y Letras). Lo acompañaron en la mesa Paulina Rivero Weber, Ambrosio Velasco, Eduardo Casar y Federico Patán.

Desde ese lugar volvió a convocar a los grandes maestros: Antonio Caso, Adolfo Sánchez Vázquez y José Gaos. No se trataba de una sesión espiritista, sino de un divertimento entre realidad y ficción que emocionó al escritor, porque se encontraba otra vez, como en sus años de estudiante, en el sitio donde aprendió a medio escribir, a amar profundamente la vida y a tener las primeras esperanzas.

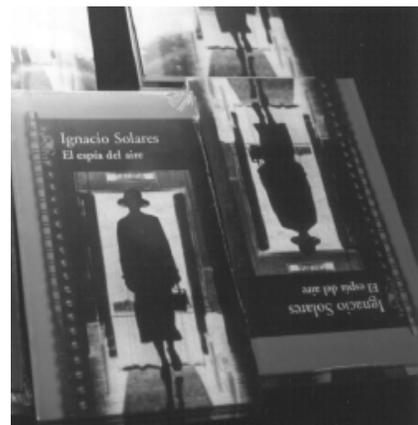
Eduardo Casar fue el primero en dar algunas señas de la obra: *El espía del aire* es una verdadera obra maestra que comienza como un relato autobiográfico, acentuado por la presencia de personajes que existieron o existen y con lugares y sucesos reales, incluso documentados.

El narrador, un estudiante de lo que fue la Facultad de Filosofía y Letras, va tras el recuerdo de sus sucesivos deslumbramientos en lo que era la Escuela de Mascarones en los años 60, cuando iba del salón de clases al teatro, al cine y a las cantinas de la ciudad, refirió.

De pronto, casi sin que el lector lo advierta, el relato da una vuelta y se va el narrador hasta 1944, pero no se trata simplemente de un viaje por el túnel del tiempo, o de un brusco acceso a otra dimensión, o de que tiempos distintos se toquen por azar o



Ignacio Solares y su más reciente obra.



Fotos: Fernando Velázquez

porque la subjetividad —con sus entrelazadas neblinas de hielo seco— disuelta o desdibuje sus fronteras. Esto sucede realmente y seguirá aconteciendo en el realísimo plano de la palabra escrita, en el resonante interior de los que vivimos.

Casar consideró que con esta obra, Solares descubre un nuevo realismo y lo hace de una manera estructurada, que es como nacen las cosas.

### **Anécdota y comentario**

Federico Patán recurrió a la anécdota: “En 1983 estuve de profesor visitante en la Universidad de Kansas, ahí conocí a John Brushwood, un mexicanista excelente. Me preguntó: ¿Has leído a Ignacio Solares? Le dije: No tanto. Me comentó: Considero que está entre los mejores narradores de hoy día en la literatura mexicana. Le contesté: Voy a leerlo para refutarlo”. Leyó *Madero, el otro* (1989), *La noche de Ángeles* (1991), *El sitio* (1999) y ahora *El espía del aire* —a la que considera una de las obras más estimulantes del autor— y no ha podido refutar a John Brushwood.

En *El espía...*, comentó Patán, Solares examina el proceso creador en la literatura, haciéndolo en dos planos: uno primero, el relato que ofrece de entrada, ocurrido en el pasado, y luego aquel otro surgido del reportaje-novela que el protagonista de ese pasado va escribiendo, perteneciente a un pasado anterior al primero.

El narrador se dedica a explorar las fascina-

ciones que la narrativa ejerce sobre el autor, porque aquella, mediante el simple procedimiento de narrar, suele introducir un mundo alterno verosímil, al cual se tiene acceso por medio de la escritura y de la lectura, argumentó.

Uno de los aspectos más atractivos de este relato de lectura fluida y de apariencia sencilla, continuó Patán, es el manejo de los planos temporales. El protagonista reconstruye lo que fue la capital hacia mediados de los años 60 y de los 40. Cuando ya ha situado las condiciones históricas, introduce la anécdota amorosa, que cubrirá el resto de los acontecimientos. “No hay pretensiones de tragedia, pero sí un modesto y eficaz encuentro con un drama harto peculiar. Porque todo desemboca en un encuentro sexual que significa el clímax de la narración”.

Desde una perspectiva filosófica, Paulina Rivero Weber planteó: “¿Cuál es la realidad vivida en esta obra? La experiencia cotidiana pareciera aquí volverse insignificante y trivial frente a otro tipo de realidad vivida: la de la escritura. Sólo ahí se existe, sólo ahí se es pleno y sólo ahí, dice Ignacio: “Mordemos en lo más profundo de una vida verdadera y secreta”.

La escritura así entendida, añadió Rivero Weber, pareciera encubrir y proteger una realidad diferente a la cotidianidad ramplona y aplastante, pues aparece como un muro que nos salva de morir ahogados en una vida limitante, como decía Durás: “Cuando escribo no muero”. ■

La compañía de danza contemporánea ofreció el espectáculo coreográfico Decanato, donde se incluyó música en vivo, video y títeres; Duane Cochran, su director, preparó una muestra del trabajo realizado

## Aksenti conmemora su décimo aniversario en la Sala Covarrubias

Con un programa que incluyó música en vivo, video y títeres, la compañía Aksenti Danza Contemporánea, bajo la dirección de Duane Cochran, celebró su décimo aniversario en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

El espectáculo coreográfico, denominado *Decanato*, es una muestra del trabajo realizado por la compañía desde su fundación, así como de las principales inquietudes de su director, quien asegura se siente satisfecho de lo que han logrado hasta ahora, a pesar de lo difícil que es mantener una compañía de danza independiente.

El público asistente hizo un recorrido por distintas obras, que lo mismo se refieren a las relaciones de pareja (*Lazos*), al mundo onírico y de lo que hay después de la muerte (...*en los brazos de Morfeo*) o a la incertidumbre ante lo desconocido (*Insertae Sedis*), además de transitar por la fantasía con ...*y contestaron* y *Ku-kaLlimoku*.

En *Lazos*, creada hace 10 años por el músico de la OFUNAM, se representa a la pareja en un ámbito contemporáneo, refiriéndose a las relaciones de tipo amoroso, la juguetera y a la que se encuentra en la cuerda floja. La pieza tiene un acompañamiento musical en vivo de una obra de Igor Stravinsky para piano y violín.

“Ahora mi trabajo está más inclinado hacia el más allá, a lo que sucede después de la muerte; y eso es más evidente en la obra ...*en los brazos de Morfeo*, donde presento a tres chicos que murieron pero están en el limbo y toco música de Meredith Monk”, explicó Duane Cochran.

### Homenaje a Guillermina Bravo

El programa comprendió también dos obras que fueron realizadas por su director para el Ballet Independiente: ...*y contestaron*, en la cual se utilizan tres títeres y también hace referencia al más allá, y *Ku-kaLlimoku*, que fue estrenada durante la clausura del homenaje nacional a la coreógrafa Guillermina Bravo.



Foto: cortesía de Difusión Cultural

Se cerró con *Insertae Sedis*, obra ganadora del II Premio de la Crítica Raúl Flores Guerrero, como la mejor coreografía participante del XXI Premio INBA-UAM 2000, la cual se refiere a un lugar incierto y se apoya con la proyección de videos realizados por Mafer Suárez.

“Esta última obra tiene mucho que ver con el momento en que me encuentro como creador, pues los tiempos son difíciles y mi fuerza emocional ha estado a prueba constantemente. Cuando yo hice mi primera coreografía para el Concurso INBA-UAM no pensé que ganaría; sólo deseaba experimentar en otra área y aquí estoy con muchas ganas de seguir haciendo coreografías, después de 10 años”, expresó.

El hecho de haber obtenido el premio de la crítica le infundió a este artista de 46 años, quien complementa su actividad en la danza con la de pianista, nuevos bríos para seguir en la búsqueda de subsidios económicos que le permitan mantener a Aksenti en el camino del éxito.

“Dentro de mi mente hay siempre nuevos proyectos –soy perfeccionista– y es así como nació Aksenti. Desde luego, el estar ligado a la

música como intérprete me ha facilitado el camino para la creación coreográfica, pues la música y la danza son una mancuerna maravillosa, aunque no es lo mismo crear desde la nada, como sucede en la danza, a crear a partir de una partitura”, reconoció.

Al final, Duane Cochran comentó que para cerrar en grande los festejos por el décimo aniversario de Aksenti está trabajando en una obra coreográfica sobre los siete pecados capitales que, de ser posible, presentará en la Sala Miguel Covarrubias luego de su estreno en abril dentro del Festival del Norte, al cual la compañía está invitada.

En *Decanato* participaron Rosa Ríos, Amada Domínguez, Jimena Moctezuma, Alejandra Llorente, Erick Montes, Gerardo Nolasco y Manuel Stevens.

En la función de ayer domingo, la coreógrafa Patricia Aulestia y Héctor Garay, coordinador Nacional de Danza del INBA, develaron la placa conmemorativa por el X aniversario de Aksenti. ■

DIFUSIÓN CULTURAL

Primer informe de Luis Estrada Rodríguez

# La Escuela Nacional de Música incrementó 6.7% su matrícula

En la dependencia se ampliaron las opciones de titulación, lo que benefició a un total de 34 alumnos de licenciatura y uno de nivel técnico profesional

**L**a matrícula en la Escuela Nacional de Música se incrementó 6.7 por ciento respecto del año anterior y la licenciatura de Instrumentista fue la que tuvo mayores índices, así lo señaló Luis Alfonso Estrada Rodríguez, al rendir su primer informe de actividades al frente de esa dependencia.

Agregó que la misión de la escuela descansa en la formación íntegra de músicos profesionales en el ámbito de licenciatura y posgrado con los conocimientos, habilidades o actitudes que les permitan participar en la creación, enseñanza, investigación, ejecución y conservación de las expresiones musicales nacionales e internacionales.

Con el propósito de garantizar un proceso de selección objetivo y pertinente desde el nivel propedéutico, se revisaron tanto los

perfiles como los procedimientos de selección de los alumnos, lo cual derivó en la implantación de instrumentos innovadores.

En el proceso de egreso-titulación se ampliaron las opciones, lo que benefició a un total de 34 alumnos de licenciatura y uno de nivel técnico profesional, en el periodo de septiembre de 2000 a agosto de 2001, traducido esto en un incremento de 31 por ciento comparado con el periodo anterior.

En esta misma lógica, dijo, es importante promover las acciones académicas que permitan acrecentar y difundir nacional e internacionalmente la cultura musical universal en su amplia diversidad, al tiempo de enfatizar aquellas propias del país con el fin de que la sociedad en su conjunto disfrute y aprecie de ella en todas sus dimensiones.

El titular de la Escuela Nacional de Música destacó la modernización y diversificación en la oferta educativa como una de las prioridades de su administración, por lo cual se integró un grupo de trabajo para la revisión y actualización de los planes y programas de estudio de las licenciaturas.

A fin de generar soluciones viables a los problemas educativos y culturales del país, se ha propiciado la iniciación temprana de los estudiantes en el campo de la investigación, por lo cual es importante destacar, dijo, la incursión de la escuela en proyectos educativo-musicales a nivel multiinstitucional.

En cuanto al ámbito docente, Luis Alfonso Estrada informó que la dependencia cuenta con 295 nombramientos de profesor al tiempo que se organizaron más cur-

sos y actualizaciones a fin de elevar su nivel profesional.

En la actual administración ha habido un especial esfuerzo por evaluar y estimular la labor de los académicos de la escuela, por lo que se comenzó una sistematización de las evaluaciones que periódicamente presenta el personal además de que se tramitaron las solicitudes de ingreso a los programas de estímulos donde se ha notado un importante crecimiento en el número de profesores beneficiados.

La Escuela Nacional de Música, dijo, se desenvuelve en los múltiples campos del quehacer musical con una cultura humanística comprometida con la sociedad y con la capacidad de lograr un ejercicio de excelencia, además de propiciar el desarrollo de investigación de vanguardia en el campo y con otras disciplinas que impulsen la actualización de los conocimientos; el enriquecimiento de la función docente y la búsqueda de respuestas a problemas relacionados con la música en México.

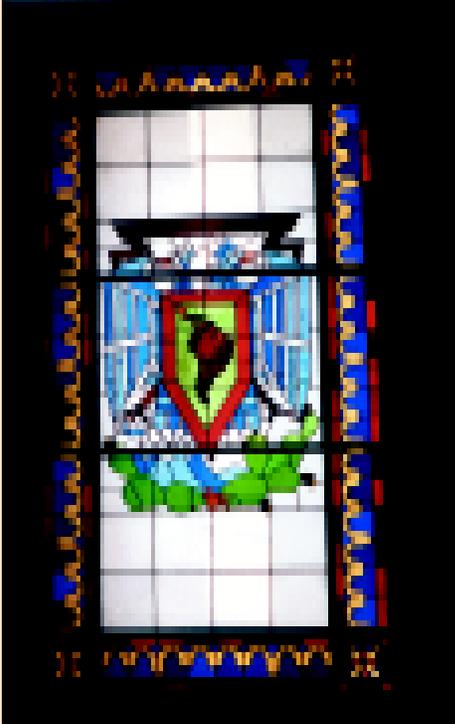
La Escuela Nacional de Música ofreció 68 conciertos de carácter profesional y se realizaron 443 actividades musicales donde asistieron casi 20 mil espectadores. El director de la institución recalcó la intensa labor editorial emprendida por su administración toda vez que se logró la edición de nueve mil 800 ejemplares.

Al término de su informe, Luis Alfonso Estrada entregó reconocimientos de la Asociación Nacional de Instituciones Educativas Musicales (ANIEM) por su labor profesional en pro de la música a Paolo Mello Grand Pico, de la Escuela Nacional de Música; Graciela Suárez Treviño, de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León; Santiago Chío Zuliaca, de la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila, y Carlos Marrufo Gurrutía, de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. ■

Luis Alfonso Estrada.

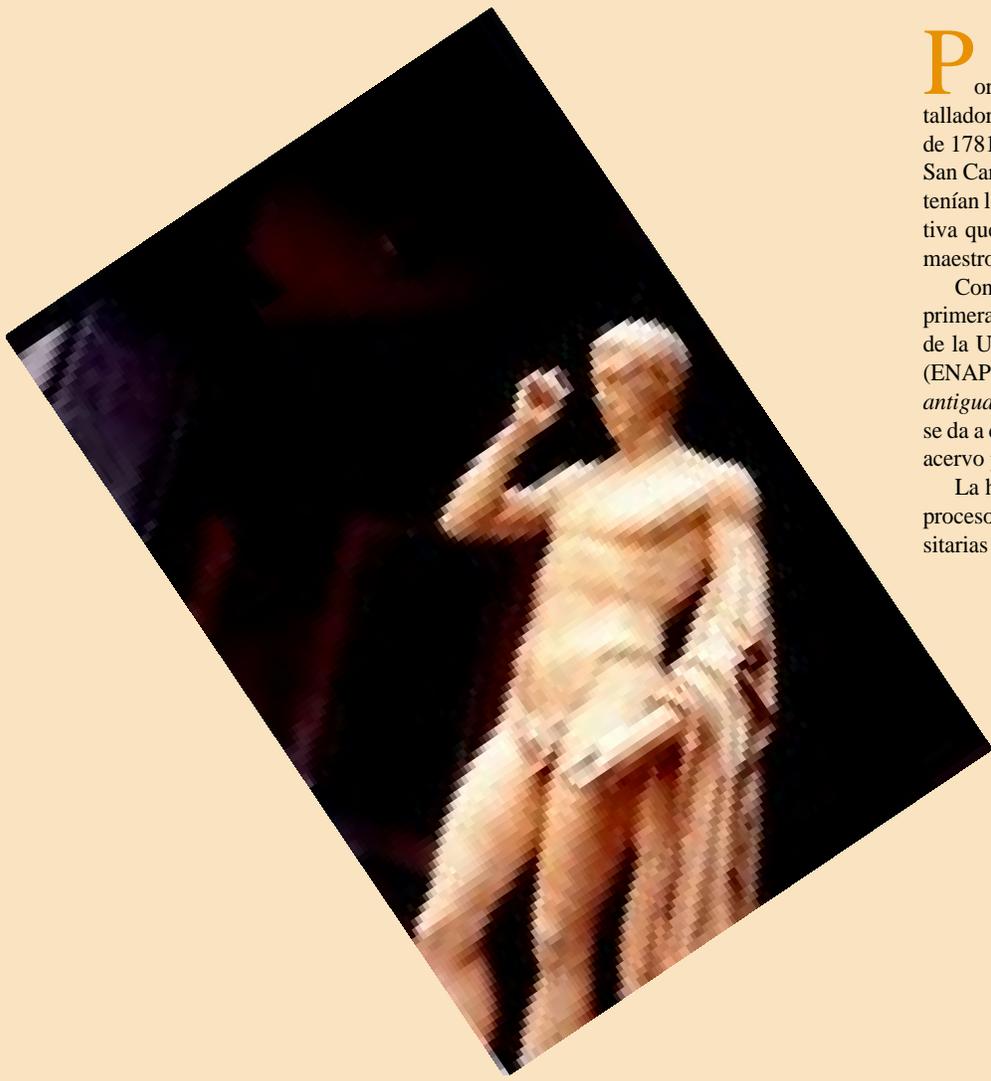


Foto: Ignacio Romo



Exposición sobre el proceso de

## A 220 años de su creación, San



CYNTHIA URIBE

Por iniciativa de Jerónimo Antonio Gil, quien llegó a América como tallador mayor de la Real Casa de Moneda de México, el 4 de noviembre de 1781 abrió sus puertas la cimiento de lo que hoy es la Academia de San Carlos. La idea del funcionario real era satisfacer la necesidad que tenían los artesanos novohispanos de contar con una institución educativa que impartiera instrucción en el ámbito del arte con programas, maestros capacitados y espacios adecuados.

Con la finalidad de conmemorar CCXX años de la creación de la primera academia de América, a la usanza de las europeas, y 450 años de la Universidad de México, la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) inauguró el 5 de noviembre la exposición *Restauración de las antiguas galerías de arte de la Academia de San Carlos*, espacio donde se da a conocer parte de los trabajos de restauración del inmueble y del acervo patrimonial que históricamente ha custodiado la institución.

La heredera de invaluable riqueza histórica y artística comenzó su proceso de rescate poco después de 1999, cuando autoridades universitarias decidieron salvaguardar el patrimonio de la escuela y restaurar





Fotos: Juan Antonio Lopez

de restauración de la academia

# San Carlos celebra rejuvenecida

integralmente sus antiguas galerías de arte para convertirlas en espacios de difusión de esta obra artística, fundamentalmente escultura, grabado, dibujo y piezas numismáticas.

Bajo el auspicio del Patronato Universitario, en dicho proyecto ha participado un cuerpo colegiado integrado por las direcciones generales de Patrimonio Universitario y de Obras de la UNAM, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, un grupo de destacados asesores en materia de conservación y restauración de inmuebles históricos, así como la Coordinación de Curaduría de la Academia de San Carlos.

Dicho cuerpo colegiado es el encargado de definir las acciones para restaurar un espacio de mil 200 metros cuadrados, en el cual se localizará el Museo de la Academia de San Carlos, que a partir de 2002 exhibirá muestras permanentes y temporales, además de dar servicio a estudiantes de la ENAP y a investigadores.

La obra del acervo patrimonial se ha restaurado constantemente en los talleres de la Coordinación de Curaduría de la escuela y en la Dirección General de Patrimonio Universitario. ■



*Participaron más de 25 universidades de la región con el objetivo de elaborar proyectos y establecer enlaces entre los participantes y, en lo posible, entre las instituciones de las que proviene cada uno*

## Buscan intensificar la cooperación para elaborar programas de educación a distancia

**E**nseñar y aprender unos de otros, laborar codo con codo en la trinchera educativa fue el propósito del Primer Taller Mesoamericano de Cooperación en Tecnología y Contenidos para la Educación a Distancia.

LAURA ROMERO

Así lo expresó Alejandro Pisanty Baruch, coordinador de Universidad Abierta y Educación a Distancia, en la inauguración del encuentro efectuado del 6 al 9 de noviembre, donde aseguró que en la UNAM siempre ha habido un esfuerzo para cooperar con la región mesoamericana, ya que es significativa e importante.

Dijo: “Por medio del Consejo Superior Universitario Centroamericano se han aprendido los grandes retos, pero sobre todo, el enorme potencial que se tiene en materia de educación en la región, las afinidades de nuestros países, de nuestras universidades y de las sociedades a las que se sirve”.

El taller tuvo tres objetivos: aprendizaje, elaboración de proyectos y establecimiento de enlaces y vínculos entre los participantes y, en lo posible, entre las instituciones de las que proviene cada uno.

Los asistentes, añadió, deben convertirse en emisarios de un proyecto común que permita aprovechar las oportunidades de la educación a distancia para entrelazarnos más y dar un mayor servicio a las sociedades a las que pertenecemos.

En el taller participaron más de 25 universidades de la región con el objetivo de intensificar redes de cooperación en educación superior y capacitar a los participantes en las metodologías para crear programas a distancia, como cursos en línea, multimedios, actividades académicas por videoconferencia interactiva y programas de televisión y video.

Pisanty Baruch aclaró que la producción de contenidos desde y acerca de Mesoamérica es un cuello de botella en el desarrollo de la región, tradicionalmente originado en la falta de recursos y estímulos, así como en las dificultades de cooperación entre los centros de investigación y las universidades.

“Esta tendencia está cambiando gracias a la



Durante la inauguración.

Foto: Justo Suárez

incorporación de las tecnologías de la información y al apoyo de las mismas universidades, instituciones, gobiernos e iniciativa privada, quienes van facilitando la producción, promoción y distribución de contenidos educativos”, puntualizó.

Sin embargo, es necesario sumar fuerzas, identificar proyectos en los cuales un solo esfuerzo común pueda dar un gran producto, en lugar de la suma de varios de ellos con recursos económicos y materiales insuficientes. El objetivo del taller, agregó, es dar un paso colectivo para obtener mejores herramientas y recursos en este contexto.

Gabriel Sirnes Mancera, subdirector de Cooperación Regional de la Dirección General de Cooperación con Centroamérica y el Caribe del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, señaló que los asistentes al taller son representantes de las 25 universidades más prestigiadas de los países de Centroamérica.

El funcionario explicó que con la realización del taller comenzará un proyecto enmarcado en el mecanismo de diálogo y concertación de los presidentes de Centroamérica y México, el cual surgió en 1991 en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Hasta la fecha se han realizado cuatro reuniones cumbres entre los presidentes de la región. En la última, efectuada en Guatemala en agosto de 2000, se renovaron los esfuerzos de colaboración y se estableció el programa de

cooperación mesoamericana 2001-2002, dentro del cual se halla, junto con otros 17 proyectos, el de esta casa de estudios.

“El proyecto con la UNAM es uno de los más ambiciosos que se tiene porque con las nuevas tecnologías desarrolladas mundialmente, la mejor forma de educar a nuestros pueblos es aprovechar los medios de comunicación y la educación a distancia”, aclaró.

Este proyecto ya existe para la telesecundaria, sin embargo, se quiso rebasar ese esfuerzo y llevarlo al nivel superior. Por ello se recurrió a la UNAM, que cuenta con especialistas, experiencia e instalaciones para contribuir a acercar de la mejor manera a los universitarios del área. La cooperación entre instituciones de educación superior ya no será de manera aislada.

Finalmente, Luis Muñoz Varela, representante del Consejo Superior Universitario Centroamericano, señaló que este proyecto impulsa la participación de las universidades en un marco de cooperación en el que ellas tienen un papel fundamental que desempeñar.

“Se ha tenido mucho interés en acoger las propuestas hechas por la Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica, además de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, lo cual ha permitido recuperar relaciones con las universidades mexicanas y abrir vías de trabajo conjunto, la mayoría de las cuales eran bilaterales”, finalizó. ■

*Diez estudiantes de octavo, noveno y décimo semestres de la Facultad de Ingeniería—divididos en dos equipos—representaron a la UNAM; uno de ellos fabricó una viga que resistió 712.9 veces más su peso, lo que les permitió obtener el lugar de honor; el otro predijo la resistencia de otra viga con 93.6 por ciento de precisión*

Algunos de los ganadores con el titular de Ingeniería, Gerardo Ferrando Bravo.



Foto: Juan Antonio López

## Alumnos de Ingeniería obtuvieron primer y segundo lugares en concurso internacional

**C**ON LA FABRICACIÓN DE UNA viga para construcción que pesa 9.5 kilogramos y soporta hasta siete toneladas y otra cuya resistencia pudo predecirse con 93.6 por ciento de precisión, estudiantes de la Facultad de Ingeniería obtuvieron el primer y segundo lugares en el Concurso Internacional sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas.

Este concurso, organizado por el Instituto Americano del Concreto y realizado el 27 y 28 de octubre en Dallas, Texas, es uno de los más importantes en el ámbito internacional y en él participaron representantes de 25 países de cuatro continentes.

LETICIA OLVERA

La delegación mexicana estuvo dividida en dos equipos de estudiantes de octavo, noveno y décimo semestres de la carrera de Ingeniería Civil, quienes trabajaron durante cinco meses en las instalaciones de Cementos de México, el Centro Nacional para la Prevención de Desastres y la Facultad de Ingeniería.

La viga de 9.5 kilogramos fue diseñada por Bernardo Fernández, Sofía Arroyo, Arturo Godoy, Diego Rivera y Juan Manuel Jiménez, quienes compitieron en la rama denominada Relación Carga Última-Peso; dentro de ésta las vigas debían pesar entre nueve y 20 kilos, y ganó la que

soportó más veces su propio peso.

El diseño del equipo universitario ganó el primer lugar de esta rama pues resistió 712.9 veces más su peso. Cabe señalar que estas vigas se emplean en la construcción de puentes por la ligereza de sus componentes, su escasa necesidad de mantenimiento y el requerimiento mínimo de personal para su montaje. Esto es de gran ayuda para construir en sitios de difícil acceso para la maquinaria pesada.

En opinión de Arturo Gaytán, organizador de la competencia de la cual surgieron los dos equipos que participaron en dicho certamen in-

ternacional, los resultados obtenidos muestran que la tecnología del concreto en México está avanzada.

Con este tipo de concursos, el Instituto Americano del Concreto busca sustituir el acero, tradicionalmente usado en las vigas de concreto, por nuevos materiales llamados composites o plásticos de fibras reforzadas.

El segundo lugar fue para el proyecto UNAM I, presentado por los alumnos Carlos Rico, Gregorio Hernández, Mario Castellanos, Daniel Castrejón y Jorge Moguel.

Ellos diseñaron una viga recta y predijeron con mayor exactitud el peso con el cual podría quebrarse. Al final, mientras los estudiantes universitarios tuvieron un 93.6 por ciento de precisión en su predicción, su más cercanos competidores, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, tuvieron una efectividad de 72.7 por ciento.

Cabe señalar que los universitarios fueron patrocinados por la UNAM y la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería.

Éste es el tercer año que el Instituto Americano del Concreto promueve una competencia internacional acerca de diseño de vigas con composites, con lo cual reafirma su papel como principal foro técnico internacional en métodos de construcción, diseño y discusión de reglamentos de construcción. ■

## Conferencia sobre la legislación universitaria

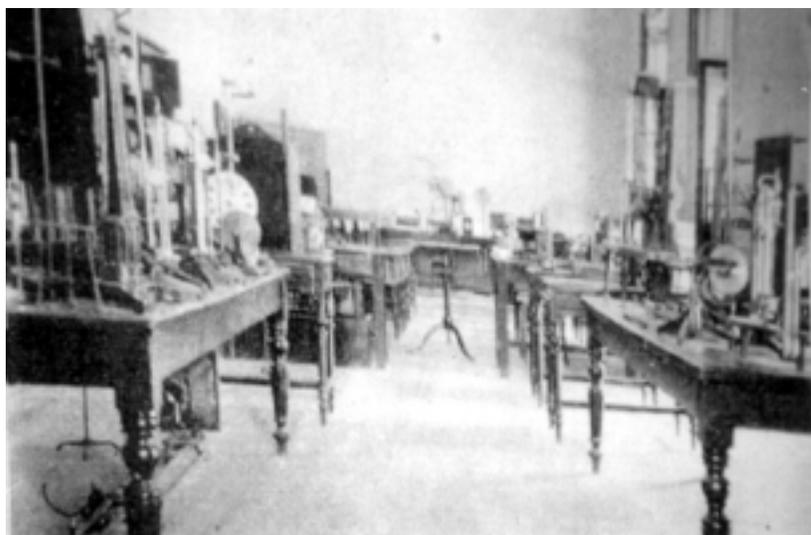


El Plantel 9 de la Escuela Nacional Preparatoria fue sede de la conferencia sobre Legislación Universitaria, organizada por el área 042 de la AAPAUNAM, para analizar temas como el Estatuto General, el Estatuto del Personal Académico, Órganos Colegiados y Consejos Académicos de Área, motivando el ambiente rumbo a la Reforma Universitaria. En el acto, Ariel Moscoso, secretario general de la asociación, entregó junto con la directora de ese plantel, Ma. de Lourdes Sánchez Obregón, reconocimientos a los académicos que participaron en la conferencia.

**C** ROSA MA. CHAVARRÍA  
Con el gastado cuadernillo en la mano izquierda como prueba de sus palabras, Rogelio Díaz Guerrero –investigador emérito de la Facultad de Psicología de la UNAM– esboza una sonrisa al recordar la clase de Técnicas de Laboratorio que en 1939 tomó con Enrique O. Aragón, fundador del Primer Gabinete de Psicología Experimental de la Escuela de Altos Estudios hace 85 años.

Vivaces los ojos, tranquilo al hablar, comentó que en sus clases se realizaron diversos estudios. En una de ellas se habló sobre la fatiga. Se observó mediante el comporta-

Primer Gabinete de Psicología Experimental



Reproducción: Francisco Cruz

Festejan 85 años del laboratorio de la especialidad

# Prepara Psicología un nuevo plan de estudios de licenciatura

Recordaron a Enrique O. Aragón, fundador del Primer Gabinete de Psicología Experimental

miento de uno de sus dedos, al cargar hasta 28 gramos de peso y realizar contracciones diversas.

Varias fueron sus anécdotas en la ceremonia conmemorativa por la fundación del Primer Gabinete de Psicología Experimental de la Escuela de Altos Estudios –antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras– de la Universidad Nacional de México, el cual comenzó a funcionar el 27 de octubre de 1916.

En el acto, la directora de la Facultad de Psicología, Lucy María Reidl Martínez, consideró fundamental tener un acervo histórico de esa disciplina, así como un espacio que lo resguarde. Por ello, informó que se estudiarán proyectos que permitan desarrollar ese objetivo.

Manifestó la importancia de estas celebraciones porque es posible dar a conocer, sobre todo a los estudiantes de nuevo ingreso, los orígenes de la psicología, las causas y a quiénes se dirige. Se tiene también la probabilidad de rescatar los principios, fundamentos e historia de esta materia.

En esta dependencia universita-

ria, subrayó, hay raíces profundas y longevas, así como elementos necesarios para ser cautelosos en la toma de decisiones, además de evaluar la información que se tiene, lo cual es indispensable para valorarnos a nosotros mismos. Dijo que se prepara el nuevo plan de estudios, porque el actual data de los años 70.

## Uno de los precursores

En el auditorio principal de la facultad, Germán Álvarez Díaz de León habló de las actividades profesionales de Enrique O. Aragón, quien fue rector interino de la UNAM.

Se tituló como médico cirujano partero y como doctor en filosofía. Durante 36 años fue profesor de la Escuela Nacional Preparatoria, donde ocupó la dirección en tres ocasiones; también impartió clases en el Colegio Militar.

De 1933 a 1938 fue director de la Escuela de Altos Estudios; titular del Instituto de Psicología y Psiquiatría de la UNAM; miembro de la Cruz Roja Internacional, y en 1928 condecorado por el gobierno francés

como oficial de instrucción pública.

Enrique O. Aragón es autor de innumerables publicaciones y artículos en revistas médicas y pedagógicas, además de precursor en las investigaciones de la psicología contemporánea.

Entre sus principales alumnos se encuentran el investigador emérito Rogelio Díaz Guerrero.

## Los primeros pasos

El organizador de la ceremonia, Pablo Valderrama, dio datos históricos acerca de la psicología y del laboratorio experimental: en 1897 se fundó la primera cátedra de esta disciplina en la Escuela Nacional Preparatoria; en 1906 se conformó la segunda, con Enrique O. Aragón.

Un año después se integró la Sociedad de Estudios Psicológicos, primera de América Latina; en 1910, ya siendo la Universidad Nacional de México, se creó la Escuela de Altos Estudios.

En 1916 se instituyó la cátedra de psicología en el nivel superior. Se le encargó a Aragón, quien solicitó los instrumentos necesarios y

luego, el viernes 27 de octubre de ese mismo año, fundó el Primer Gabinete de Psicología Experimental. Ahí se desarrollaban dos estudios: de tiempo de reacción y microscópicos de neuronas.

Pablo Valderrama informó que en 1938 se fundó la maestría en psicología y el primer plan de estudios en América Latina

Durante la ceremonia, el secretario académico de la División de Estudios de Posgrado, Samuel Jurado Cárdenas, presentó un video de la instalación del laboratorio y la forma de trabajo en 1941.

Luego, el exdirector de la Facultad de Psicología y actual secretario general de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), Juan José Sánchez Sosa, indicó que México fue el primer país de América Latina donde repercutió lo que sucedía en Europa en materia de psicología.

Los experimentos, agregó, impactaron la formación de los psicólogos. Agregó que es fundamental el nuevo plan de estudios, pues el anterior tiene más de 20 años. ■

# La vinculación con exalumnos, básica para responder a la sociedad

La Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Psicología organizó su primer congreso

**L**AURA ROMERO  
La Facultad de Psicología tiene, desde su creación, el compromiso de formar recursos humanos con un perfil ético de primera. Pero no sólo eso: sus egresados deben ser elementos humanos competitivos, integrales y comprometidos con su país y con la Universidad.

Así lo expresó Lucy Reidl, directora de esa dependencia, en la inauguración del Primer Congreso de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Psicología, *Avances y Expectativas de la Psicología en el Siglo de lo Inimaginable*, donde aseguró que en la actualidad, en el ámbito nacional, existen más de 140 instituciones de educación superior que preparan psicólogos y más de 48 mil estudiantes de la disciplina.

En el caso de la Universidad Nacional, añadió, se trata de la tercera carrera con mayor demanda, sólo por debajo de Medicina y Derecho. De ella egresan anualmente entre 550 y 600 alumnos, es decir, en los últimos 40 años han salido de la facultad 18 mil estudiantes.

En la ceremonia, encabezada por Javier Portilla Robertson, director del Programa de Vinculación con Egresados y representante del rector Juan Ramón de la Fuente, agregó que los egresados son un elemento fundamental para la Universidad y una ventana al exterior.

Agregó que ellos son la entrada de información de lo que la sociedad necesita de las diferentes profesiones. Por su medio se sabe qué se hace afuera, dónde hay fallas; son una fuente de retroalimentación fundamental para la conformación de los diferentes planes de estudios, entre ellos el de psicología.



Algunos de los asistentes al congreso de exalumnos.

Foto: Fernando Velázquez

“Por eso, los necesitamos para que nos digan qué nos falta, qué se necesita afuera y qué ya no es viable, para modificar la forma en que se preparan los recursos humanos.”

La presidenta del congreso, Georgina Ortiz Hernández, expresó que los psicólogos enfrentan una economía globalizante que coloca a la humanidad en los extremos de la riqueza sin fin y la pobreza mayoritaria, hecho que afecta el comportamiento de todos los grupos sociales.

En tal sentido, no es de extrañar la existencia de movimientos armados, la aparición del terrorismo y el fortalecimiento de grupos extremistas.

Además, cambios acelerados como los nuevos valores, sexualidad, formas de organización y de aprendizaje han hecho que los psicólogos estén cada día más comprometidos con la sociedad, y que ésta acepte que su presencia se hace necesaria cada vez más.

Dicha presencia, aclaró, no sólo debe darse en las industrias, en los consultorios o los laboratorios, sino también en los medios, en las

**De Psicología egresan anualmente entre 550 y 600 alumnos; es decir, en 40 años han salido de la facultad 18 mil estudiantes**

ciudades, el campo, en los grupos interdisciplinarios, en la política y en los programas de desarrollo de participación ciudadana y de apoyo para la defensa de los menores.

En el campo de la investigación, añadió, el progreso logrado por la ciencia de la conducta junto con las neurociencias es todavía incipiente, a grado tal que no se ha logrado influir para evitar la destrucción del hombre por el hombre, no obstante se trata de explicar ese comportamiento. Esos problemas y conflictos humanos se han convertido en retos para los psicólogos, añadió.

Otro de los retos que enfrenta esa ciencia es recuperar campos propios ocupados por otras disciplinas que, sin las bases –información, formación y conocimientos–, muchas ve-

ces distorsionan no sólo la actividad del psicólogo, sino su fundamentación teórica.

Por ello, reuniones como este congreso son necesarias; se convierten en un espacio de intercambio de conocimientos y experiencias que contribuyen a aplicar nuevas maneras de enfrentar dichos problemas, finalizó.

Mercedes Ramos Parrales, presidenta de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Psicología (SEFPSI), recordó que desde su fundación, hace nueve años, esa agrupación académica se ha caracterizado por establecer vínculos entre los exalumnos y su *alma mater*.

Los principios que la rigen son, entre otros, rendir justo tributo a la UNAM y a la dignificación del gremio, así como propiciar que ante la sociedad se defina la imagen del psicólogo destacando su condición de científico de la conducta y su preparación universitaria.

Otros de sus fines son fortalecer la unión del gremio aportando conocimiento, acervos y apoyo moral, además de promover que la actividad del psicólogo sea realizada por él.

En el marco del congreso, que tuvo lugar en la Antigua Escuela de Medicina, se desarrolló la 14 Asamblea de la Federación de Colegios, Sociedades y Asociaciones de Psicólogos de México, de la cual la SEFPSI es fundadora, y cuyo objetivo es enfrentar en forma conjunta los problemas y necesidades profesionales de los psicólogos mexicanos para impulsar el desarrollo científico y tecnológico de la especialidad y contribuir gremialmente al avance integral del país. ■

## **LINEAMIENTOS PARA LA CELEBRACIÓN DE BASES DE COLABORACIÓN ENTRE DEPENDENCIAS Y ENTIDADES UNIVERSITARIAS EN MATERIA DE OBRA Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LA MISMA**

Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en lo previsto por los artículos 1° y 9° de la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México y 34 fracciones IX y X del Estatuto General, y C.P. Francisco Rojas Gutiérrez, Presidente del Patronato Universitario, con fundamento en los artículos 10 y 15 de la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México y los numerales XXI inciso 4) y XXII inciso 5) del Reglamento Interior del Patronato Universitario; así como en el inciso 1 del punto SEGUNDO del Acuerdo por el que se Modifica la Naturaleza, Estructura y Denominación del Comité de Obras de la UNAM, y

### **CONSIDERANDO**

Que con fecha 28 de septiembre de 1998 fueron aprobadas y publicadas en *Gaceta UNAM* las Políticas en Materia de Obra y Servicios Relacionados con la Misma, las cuales constituyen el conjunto de criterios generales que sirven como marco de referencia para el desempeño de las actividades en materia de obra y servicios relacionados con la misma.

Que dentro de la estructura normativa aprobada por el Comité Asesor de Obras de la UNAM se prevé la emisión de lineamientos que determinen la forma, lugar y modo para llevar a cabo una política.

Que es fundamental contar con unos lineamientos que establezcan la forma como se celebrarán los instrumentos consensuales en materia de obra y servicios relacionados con la misma entre las dependencias y entidades de la Universidad, de acuerdo con los puntos 7 y 30 de las Políticas en Materia de Obra y Servicios Relacionados con la Misma.

Que se celebró la segunda sesión ordinaria correspondiente al año 2000 del Comité Asesor de Obras de la UNAM el pasado 6 de diciembre del citado año, en la que se acordó proponer a los suscritos la emisión de los Lineamientos para la celebración de bases de colaboración entre dependencias y entidades universitarias en materia de obra y servicios relacionados con la misma.

Que dichos lineamientos tienen como finalidad homologar y simplificar las diferentes bases de colaboración que se realicen entre dependencias y entidades de la Universidad, así como agilizar los trámites para su celebración.

En razón de lo expuesto, habiendo aprobado su contenido, se expiden los siguientes:

### **LINEAMIENTOS PARA LA CELEBRACIÓN DE BASES DE COLABORACIÓN ENTRE DEPENDENCIAS Y ENTIDADES UNIVERSITARIAS EN MATERIA DE OBRA Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LA MISMA**

1. El instrumento que se utilizará para formalizar las colaboraciones entre dependencias y entidades universitarias en materia de obra y de servicios relacionados con la misma es el que se conoce como Bases de Colaboración, el cual deberá contener los requisitos que se detallan más adelante y ajustarse al modelo que emita el Comité Asesor de Obras.

1.1. Todas las Bases de Colaboración que se pretendan celebrar entre las dependencias y entidades universitarias deberán contar con la validación previa por parte de la Oficina del Abogado General, debiendo además enviar posteriormente a dicha oficina un ejemplar original con firmas autógrafas para su correspondiente registro y depósito. Otro ejemplar deberá ser remitido a la Contraloría de esta Universidad, para su seguimiento.

2. En las colaboraciones que se celebren entre dependencias y entidades universitarias, no se permitirá la subcontratación de los trabajos que se encomienden, a menos que ésta se realice con otra dependencia universitaria o que se requiera de maquinaria o equipos que, por la naturaleza de sus funciones, no posea.

3. La dependencia contratante deberá solicitar o llevar a cabo un procedimiento de selección que garantice que el personal responsable y los participantes en el proyecto o estudio realizarán los trabajos objeto de las bases con la calidad y en el tiempo requeridos.

4. Las bases de colaboración a que se refieren los presentes lineamientos deberán contener como mínimo:

a) La declaración de la dependencia contratada que garantice que cuenta con recursos humanos técnicos y materiales suficientes para el cumplimiento de sus obligaciones, y que dichos recursos son parte de la propia dependencia contratada, y en su caso apoyarse con alumnos activos de la misma.

b) La descripción detallada de los trabajos a realizarse.

c) La contraprestación por los trabajos objeto del instrumento.

d) La fecha de iniciación y terminación de los trabajos.

e) La forma como se realizará el pago, en aquellos casos en que se pacte el pago en parcialidades, se anotarán los porcentajes, número y fechas de las exhibiciones.

f) Los alcances que comprenderán los trabajos.

g) La forma mediante la cual se resolverán las controversias que se susciten por la interpretación y cumplimiento del instrumento que se formalice.

h) Aquéllas que sean necesarias de acuerdo con las características de los servicios encomendados.

i) En general, todos los elementos que resulten indispensables para la realización de los trabajos y/o la prestación de los servicios.

4. Con la finalidad de apoyar a las dependencias

universitarias y de agilizar la formalización de este tipo de instrumentos el Comité Asesor de Obras de la UNAM difundirá los modelos para la celebración de bases de colaboración que se utilizarán, atendiendo lo dispuesto por el numeral 3 del punto SEGUNDO del Acuerdo por el que se Modifica la Naturaleza, Estructura y Denominación del Comité de Obras de la UNAM.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Cd. Universitaria, D.F, a 12 de noviembre de 2001

DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE  
RECTOR

C.P. FRANCISCO ROJAS GUTIÉRREZ  
PRESIDENTE DEL PATRONATO

## ACUERDO QUE ADICIONA LAS POLÍTICAS EN MATERIA DE OBRA Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LA MISMA

Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en lo previsto por los artículos 1° y 9° de la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México y 34 fracciones IX y X del Estatuto General, y C.P. Francisco Rojas Gutiérrez, Presidente del Patronato Universitario, con fundamento en los artículos 10 y 15 de la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México y los numerales XXI inciso 4) y XXII inciso 5) del Reglamento Interior del Patronato Universitario; así como en el inciso 1 del punto SEGUNDO del Acuerdo por el que se Modifica la Naturaleza, Estructura y Denominación del Comité de Obras de la UNAM, y

### CONSIDERANDO

Que con fecha 28 de septiembre de 1998 fueron aprobadas y publicadas en *Gaceta UNAM* las Políticas en Materia de Obra y Servicios Relacionados con la Misma, las cuales constituyen el conjunto de criterios generales que sirven como marco de referencia para el desempeño de las actividades en materia de obra y servicios relacionados con la misma.

Que con motivo de la aplicabilidad de la normatividad por parte de las distintas áreas operativas, se generó la necesidad de especificar claramente los supuestos en los cuales se podrá omitir la aplicación de ésta, sobre todo en aquellos casos en los cuales intervengan dependencias o entidades de la Administración Pública Federal; así como aquellos que se formalicen entre dependencias y entidades internas de la misma Universidad.

Que el Comité Asesor de Obras de la UNAM en su segunda sesión ordinaria del año 2000, llevada a cabo el 6 de

diciembre del citado año, aprobó con base en las facultades que le otorga el punto SEGUNDO inciso 2 del Acuerdo por el que se Modifica la Naturaleza, Estructura y Denominación del Comité de Obras de la UNAM, el presente Acuerdo por el cual se Adicionan las Políticas en Materia de Obra y Servicios Relacionados con la Misma, acordando asimismo su publicación en *Gaceta UNAM* para su debida difusión.

En razón de lo expuesto, se ordena la publicación del siguiente:

### ACUERDO QUE ADICIONA LAS POLÍTICAS EN MATERIA DE OBRA Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LA MISMA

1. Se adicionan las Políticas en Materia de Obra y Servicios Relacionados con la Misma para quedar de la siguiente forma:

29. Las contrataciones que celebre la Universidad Nacional Autónoma de México con dependencias y entidades de la Administración Pública Federal no se sujetarán a las reglas de adjudicación que establece la normatividad de obras vigente en esta Universidad.

30. La contratación de obra y de servicios relacionados con ésta que se realicen entre dependencias y entidades universitarias, no estarán sujetas al ámbito de aplicación de la normatividad de obras vigente en esta casa de estudios, debiendo formalizarse a través de bases de colaboración, observando los lineamientos que para tal efecto se emitan.

2. Se recorren en su numeración los actuales puntos 29 y 30 para quedar como puntos 31 y 32 respectivamente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Cd. Universitaria, D.F, a 12 de noviembre de 2001

DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE  
RECTOR

C.P. FRANCISCO ROJAS GUTIÉRREZ  
PRESIDENTE DEL PATRONATO

## Convocatoria a Cátedras Especiales

La Facultad de Ingeniería, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera de todas las especialidades adscritos a la misma a presentar solicitudes para ocupar por un año, a partir del 1 de enero de 2002, una de las Cátedras Especiales: Javier Barros Sierra, Aurelio Benassini Vizcaíno, Ángel Borja Osorno, Odón de Buen Lozano, Nabor Carrillo, Antonio Dovalí Jaime, Fernando Espinosa Gutiérrez, Mariano Hernández Barrenechea, Bernardo Quintana Arrijoja, Carlos Ramírez Ulloa, Enrique Rivero Borrel, Cámara Nacional de la Industria de la Construcción y SEFI.

Las Cátedras Especiales tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la institución mediante un incentivo a profesores de carrera que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas.

El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos del capital depositado en fideicomiso para dotación de las cátedras indicadas.

Los requisitos establecidos en el reglamento referido son:

### Artículo 13

Podrán recibir las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesores de carrera y que, a juicio del Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

### Artículo 16

No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la cátedra.

De acuerdo con el artículo 15, inciso d), del referido reglamento, el Consejo Técnico ha fijado los siguientes requisitos, para aspirar a una de las cátedras:

- a) Ser profesor de tiempo completo y cumplir cabalmente con sus compromisos en la UNAM, en exclusión de toda actividad profesional externa o disfrute de periodo sabático
- b) Haber desarrollado actividades sobresalientes en docencia, investigación, desarrollo e innovación

tecnológica, extensión académica, desarrollo académico y profesional

- c) Presentar su programa de actividades a desarrollar durante el goce de la cátedra, pertinente para la Facultad de Ingeniería

Los profesores a los que se les asigne una de las cátedras se comprometen a dictar conferencias sobre su actividad académica cuando el Consejo Técnico lo solicite, y al término del año rendir un informe durante el mes de diciembre de 2002 de las actividades desarrolladas, durante la ocupación de la cátedra.

Las solicitudes deberán entregarse en la secretaría general de la facultad en un plazo que concluirá a los 10 días hábiles de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, y deberán acompañarse de:

- a) Propuesta de programa de actividades completa para el periodo de ocupación de la cátedra y relación de resultados esperados
- b) Currículum vitae
- c) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante
- d) Documentación en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral
- e) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades de docencia, investigación y extensión académica
- f) Carta de compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, con excepción de lo establecido en la propia Legislación así como los estímulos relativos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

El Consejo Técnico ha decidido que pertenecer al SNI no es impedimento para ocupar una Cátedra Especial, pero en igualdad de otros merecimientos académicos diferentes de la investigación dará preferencia a quienes no disfruten de beca del SNI.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 12 de noviembre de 2001  
El Director  
Maestro Gerardo Ferrando Bravo

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería en su sesión del 24 de octubre de 2001

## Estímulo Especial Helia Bravo Hollis

El **Estímulo Especial “Helia Bravo Hollis”**, para técnicos académicos del Instituto de Biología, fue otorgado por el **Consejo Técnico de la Investigación Científica** en su sesión ordinaria del 31 de mayo del 2001 y conforme a lo establecido en los artículos 19, 20 y 21 del reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales, al

### M. en C. Luis García Prieto

El maestro García Prieto realizó sus estudios de licenciatura y maestría en Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Actualmente es Técnico Académico Asociado “C”, T.C. en el Laboratorio de Helminología del Instituto.

El trabajo del Lic. García Prieto ha sido esencial en la formación de la Colección Nacional de Helmitos que desde 1990 se encuentra bajo su responsabilidad. La colección se ha colocado a la vanguardia de su tipo a

nivel internacional, tanto por sus aspectos técnicos de manejo como por su ordenación, actualmente cuenta con aproximadamente 350 referencias bibliográficas. El trabajo de apoyo curatorial, la ampliación de bases de datos, la revisión periódica de mantenimiento, la computarización del acervo bibliográfico y la base de datos sobre material helmintológico mexicano, así como su participación directa y continua en proyectos de investigación y docencia, además de la dirección de varias tesis de licenciatura y maestría lo han hecho acreedor a este merecimiento.

El Estímulo Especial **Helia Bravo Hollis** fue establecido en honor a la destacada bióloga dedicada a la botánica, especialmente a la taxonomía de las cactáceas. Publicó 150 artículos en revistas nacionales e internacionales, es autora del importante libro “Las cactáceas en México”; describió 59 *taxa* y propuso 61 cambios de nomenclatura. Su contribución al estudio de la Botánica en México es fundamental.

---

## Estímulo Especial Efrén C. del Pozo

El **Estímulo Especial “Efrén C. del Pozo”**, para técnicos académicos del Instituto de Fisiología Celular, fue otorgado por el **Consejo Técnico de la Investigación Científica** en su sesión ordinaria del 12 de julio del 2001 y conforme a lo establecido en los artículos 19, 20 y 21 del reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales, a la

### Q.F.B. Lourdes Monserrat Sordo Cedeño

La Q.F.B. Sordo realizó la licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo en la Facultad de Química de la UNAM y actualmente se desempeña como Técnico Académico Titular “A”, T.C.

Ha desempeñado con alto nivel de eficiencia su actividad académica en el laboratorio de la Dra. Patricia Ostrosky, cuenta con una gran capacidad para desarrollar y estandarizar nuevas técnicas como las utilizadas en los estudios para determinar los efectos citotóxicos y genotóxicos de diferentes sustancias en los problemas de contaminación ambiental y realizando valuaciones de distintas poblaciones expuestas a diferentes pesticidas

para detectar posible daño genotóxico. Ha participado, también, en el monitoreo de personas aspersoras de DDT durante la campaña contra la malaria en los estados de Guerrero, Sonora y Chihuahua. Como resultado de su trabajo cuenta con la coautoría de 9 publicaciones internacionales y 6 nacionales. La participación que ha tenido en congresos también ha sido importante ya que ha asistido a 20 congresos internacionales y 18 nacionales. En docencia la Q.F.B. Sordo Cedeño ha continuado con la formación y asesoría de estudiantes de licenciatura de manera ininterrumpida.

El Estímulo Especial **Efrén C. del Pozo** fue creado en 1985, en honor al investigador que participó en el progreso de la medicina, en particular de la fisiología en México. Su labor como investigador fue sobresaliente, pero su actividad como promotor de la formación científica en el área biomédica fue excepcional por haber creado sólidas bases para impulsar y concretar proyectos de enseñanza, investigación y divulgación. Su intensa y polifacética actividad lo llevó a ocupar importantes cargos directivos en diversas instituciones y como Secretario General de la Universidad Nacional.

## Estímulo Especial Guillermo Haro Barraza

El **Estímulo Especial “Guillermo Haro Barraza”**, para técnicos académicos del Instituto de Astronomía, fue otorgado por el **Consejo Técnico de la Investigación Científica** en su sesión ordinaria del 12 de julio del 2001 y conforme a lo establecido en los artículos 19, 20 y 21 del reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales, a la

### **Pas. en Fís. Laura Elena Parrao López**

Laura Elena Parrao realizó sus estudios de física, cubriendo el 100% de los créditos, en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Cursó una especialidad en Programación de PL1, RPG, COBOL, DOS, OS, ENSAMBLADOR en IBM de México así como cursos diversos de paquetería. Adicionalmente, durante 1987, concluyó el Curso Internacional sobre Ciencias Planetarias organizado por la Sociedad Mexicana para la divulgación de la Ciencia y la Técnica, A.C.

La labor que ha desempeñado como Técnico Académico Asociado “C” T.C. se destaca por el apoyo en asesoría y capacitación a investigadores y estudiantes, empleando diferentes paquetes en la programación y análisis de sistemas para PC, VAX, Microvax y Unix; en donde resalta el estudio de las diferentes poblaciones de la galaxia y su distribución sobre el disco, separando, por sus propiedades de

velocidad y abundancia, el disco grueso y el disco delgado. Ha realizado una importante contribución en el apoyo a jóvenes a través de visitas guiadas por el Instituto así como su adiestramiento en la operación y descripción de instrumentos como telescopios, espectrógrafos, etc. Su participación de manera entusiasta en los diferentes programas de divulgación de la ciencia es relevante, mostrando las características y funcionamiento del Observatorio de Tonantzintla en donde ha impartido alrededor de 170 conferencias. Como resultado de su trabajo ha colaborado en alrededor de 20 publicaciones. La publicación del sumario “Logros y perspectivas del Instituto de Astronomía UNAM”, en donde se mencionan algunas de sus aportaciones a la Astronomía, ha sido de las más importantes.

El Estímulo Especial **Guillermo Haro Barraza** fue creado en honor del pionero de la astrofísica moderna en México. Este notable investigador descubrió fenómenos tales como los objetos Herbig-Haro y las galaxias Haro; además contribuyó al estudio de objetos azules en los casquetes galácticos y de las estrellas ráfaga; estas investigaciones constituyen aportaciones de suma importancia para la astronomía. Por otra parte, el doctor Haro tuvo una participación fundamental durante la construcción del Observatorio Astronómico Nacional, en San Pedro Mártir, Baja California.

## Estímulo Especial Guillermo Massieu

El **Estímulo Especial “Guillermo Massieu”**, para técnicos académicos del Instituto de Fisiología Celular, fue otorgado por el **Consejo Técnico de la Investigación Científica** en su sesión ordinaria del 29 de agosto del 2001 y conforme a lo establecido en los artículos 19, 20 y 21 del reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales, al

### **Ing. Adrián Hernández Alva**

El Ing. Hernández obtuvo la licenciatura de Ingeniería Mecánica Electricista en la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Recientemente ingresó al programa de Doctorado en Ciencias Biomédicas de la UNAM y se desempeña como Técnico Académico Asociado “C”, T.C. en el laboratorio de Neurociencias bajo la dirección del Dr. Ranulfo Romo.

El registro de datos electrofisiológicos y el análisis de la base de datos de la corteza somatosensorial primaria son algunas de las tareas que ha llevado a cabo en el último año, con el objetivo final de identificar como se representa la información relevante del estímulo y qué transformaciones sufre para ser usada por estructuras

más centrales. En la parte de docencia, ha dirigido una tesis de licenciatura en Ingeniería en Computación consistente en el diseño y construcción de interfaces electrónicas y de cómputo para la realización de experimentos de Psicofísica y Neurofisiología. Como resultado de su trabajo ha recibido reconocimiento en diez artículos publicados en revistas internacionales con arbitraje y dos capítulos en libro. Durante 1997, 1998 y 2000 compartió el Premio Maximiliano Ruiz Castañeda, que otorga la Academia Nacional de Medicina.

El Estímulo Especial **Guillermo Massieu** fue instituido en honor del investigador que realizó importantes contribuciones sobre bioquímica de la nutrición y neurobioquímica. Su larga trayectoria en la Universidad Nacional lo llevó a desarrollar avances científicos en el área, y su dedicación a la investigación lo llevó a obtener importantes distinciones como ser Presidente de la Academia de la Investigación de México (1968-1969); miembro de la Comisión Ejecutiva y del Comité Interamericano de Ciencia y Tecnología de la Organización de los Estados Americanos (1969-1971). También fue reconocido como oficial de la Orden de las Palmas Académicas de Francia.



PRONABES



La Universidad Nacional Autónoma de México, con el patrocinio del Gobierno Federal por conducto de la Secretaría de Educación Pública, y de la Fundación LEONARDO A.C. a través de comisiones de asesores y de la Fundación PRONABES, ha creado un fondo para el propósito de otorgar becas de beca-estudios a estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

Este fondo considerará al Curso Técnico del PRONABES/LEONAR como un requisito de admisión a participar en el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PROBES), bajo las siguientes bases:

# BASES

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

- 1. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 2. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 3. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 4. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 5. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 6. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 7. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 8. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 9. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 10. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 11. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 12. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

## OPERACIÓN DEL PROGRAMA

- 1. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 2. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 3. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 4. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 5. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 6. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 7. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 8. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 9. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 10. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 11. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.
- 12. Las becas serán otorgadas a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.

**PRONABES** tiene un fondo destinado a otorgar becas de beca-estudios a los estudiantes de licenciatura que, por su situación familiar, requieren de apoyo económico.



El Patronato de la Universidad Nacional Autónoma de México, conforme a la determinación del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio y con fundamento en los artículos 10, fracciones I y VII, y 15, fracción III, de su Ley Orgánica; 36 de su Estatuto General; I, incisos 1), 3) y 9); VII, VIII, inciso 4); XII, y XXI, incisos 1), 3) y 21), del Reglamento Interior del Patronato Universitario; 1º, 5º, fracciones I, III, IX, X, XI y XII, y 16, fracción III, a 19 del Reglamento de Integración y Funcionamiento del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario; convoca a las personas físicas y/o morales de nacionalidad mexicana, a participar en la subasta vehicular No. DGPA/003/2001.

**C A L E N D A R I Z A C I O N**

EVENTO	FECHA
<b>VENTA Y ENTREGA DE BASES PARA ENAJENAR VEHÍCULOS EN LA SUBASTA VEHICULAR N°. DGPA/003/2001</b>	<b>08 AL 19 DE NOVIEMBRE 2001 VENTA DE 9:00 A 14:Hrs. EN EL ALMACÉN DE BAJAS PUERTA N° 3 AV. IMAN</b>
<b>VISITA AL ALMACÉN DE BAJAS</b>	<b>8 AL 19 DE NOVIEMBRE DE 2001 DE 10:00 A 14:00 Hrs.</b>
<b>JUNTA DE ACLARACIONES</b>	<b>19 DE NOVIEMBRE 2001 A LAS 10:30 Hrs. DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO SALA DE JUNTAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● REGISTRO DE ASISTENCIA</li> <li>● PRESENTACIÓN</li> <li>● APERTURA DE OFERTAS</li> <li>● FALLO</li> </ul>	<b>23 DE NOVIEMBRE 2001 REGISTRO DE 10:00 A 10:30 Hrs. INICIO DE PRESENTACIÓN, APERTURA DE OFERTAS Y FALLO A LAS 10:30 Hrs. DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO SALA DE JUNTAS</b>
<b>FECHA LÍMITE DE PAGO</b>	<b>28 DE NOVIEMBRE 2001</b>
<b>PLAZO PARA EL RETIRO DE LOS VEHÍCULOS ENAJENADOS</b>	<b>23 DE NOVIEMBRE AL 05 DE DICIEMBRE DE 2001</b>

**LICITACION  
PUBLICA  
VEHICULAR  
DGPA/003/2001  
PRECIO BASE DEL  
LOTE: 1,195,225.00**



**ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"  
Cd. Universitaria,  
México, D.F. A 5 de  
Noviembre de 2001  
LIC. MARÍA ASCENSIÓN  
MORALES RAMÍREZ  
DIRECTORA GENERAL  
DE PATRIMONIO.**

**I N F O R M E S :  
56 22 63 57  
56 22 27 42**

REFERENCIA	PLACAS	MARCA	SUMARCA	MODELO
1	5470 AF	FORD	F 150	1985
2	5485 AF	JEEP	J 364	1975
3	5771 BA	FORD	CHASIS CORT	1976
4	794 CYJ	FORD	F 150	1988
5	566 CNJ	FORD	FAIRMONT	1983
6	118 DAN	V W	COMBI	1989
7	5450 AF	FORD	PICK UP	1980
8	887 FFK	NISSAN	TSURU SEDAN	1989
9	490 CNJ	JEEP	VAGGONER	1984
10	629 CNJ	V W	PANEL	1979
11	466 DHN	NISSAN	TSURU	1989
12	5510 AF	DODGE	PICK UP	1983
13	586 APL	CHEVROLET	SUBURBAN	1982
14	7406 BA	NISSAN	PICK UP	1990
15	594 DVB	FORD	CARRY ALL	1981
16	972 GGJ	CHEVROLET	BLAZER	1993
17	217 HDS	V W	SEDAN	1988
18	705 CNJ	V W	SEDAN	1981
19	618 CTB	V W	SEDAN	1987
20	7 ATX	DODGE	MICROBUS	1978
21	4 ATY	FORD	MICROBUS	1978
22	5435 AF	CHEVROLET	PICK UP	1974
23	1933 BA	V W	PANEL	1996
24	7095 AF	DODGE	PICK UP	1991
25	581 CNJ	V W	COMBI	1980
26	656 HLD	NISSAN	HICHI VAN	1987
27	134 FVY	FORD	TOPAZ	1992
28	340 HSW	FORD	CARRY ALL	1984
29	450 CNJ	JEEP	VAGGONER	1984
30	457 ESU	NISSAN	HICHI VAN	1991
31	460 DHN	NISSAN	HICHI VAN	1988
32	473 CBT	NISSAN	HICHI VAN	1989
33	5347 AF	DODGE	CHASIS K	1980
34	5350 AF	DODGE	D 150 PICK UP	1983
35	5364 AA	DODGE	D 300	1976
36	5386 AF	V W	PANEL	1981
37	5399 AF	V W	PANEL	1981
38	598 EBK	CHEVROLET	SUBURBAN	1991
39	627 CNJ	JEEP	VAGONETA	1982
40	653 DJM	FORD	CARRY ALL	1988
41	654 CNJ	V W	SEDAN	1981
42	732 CNJ	V W	SEDAN	1980
43	830 BSP	NISSAN	TSURU SEDAN	1989
44	987 BAB	V W	SEDAN	1990
47	10736	HONDA	MOTOCICLETA	1990
48	168 DUR	NISSAN	TSURU	1987
49	1 ALV	CHEVROLET	MICROBUS	1990
50	2 ATZ	DODGE	MINIBUS	1983
51	382 CNJ	JEEP		1983
52	3 ALX	CHEVROLET	MICROBUS	1990
53	407 CVZ	V W	SEDAN	1988
54	445 BSL	NISSAN	TSURU II	1989
55	4 ALV	CHEVROLET	MICROBUS	1990
56	5337 AF	CHEVROLET	AMBULANCIA	1981
57	5389 AF	V W	PANEL	1980
58	5423 AF	V W	PANEL	1982
59	542 CNJ	V W	COMBI	1980
60	5451 AF	DINA	D 3000	1975
61	5496 AF	DINA	431 K	1977
62	599 HWM	V W	SEDAN	1995
63	6 ATZ	DODGE	MICROBUS	1984
64	708 BSP	DATSUN	SEDAN	1975
65	715 CNJ	V W	SEDAN	1981
66	728 CBV	V W	COMBI	1989
67	730 HLG	V W	SEDAN	1995
68	764 DDV	NISSAN	TSURU II	1990
69	767 CNJ	V W	SEDAN	1982
70	799 JBR	V W	SEDAN	1997
71	7 ALU	CHEVROLET	MICROBUS	1990
72	7 ALV	CHEVROLET	MICROBUS	1990
73	805 APN	NISSAN	ICHI VAN	1987
74	806 BZC	FORD	CARRY ALL	1986
75	815 BZC	V W	ATLANTIC	1987
76	821 BSP	V W	SEDAN	1986
77	822 BRX	NISSAN	TSURU II	1989
78	843 BSP	V W	SEDAN	1986
79	846 EYW	V W	COMBI	1977
80	8AWG	FORD	AUTOBUS	1985
81	9690 AR	NISSAN	PICK UP	1987
82	986 GTJ	V W	SEDAN	1994
83	9 ALT	CHEVROLET	MICROBUS	1990
84	9AWG	FAMSA	AUTOBUS	1986

Se coronó por cuarta ocasión consecutiva

# Ingeniería, campeón del Interfacultades de Beisbol

Comenzó también el Torneo Interuniversitario con la participación de los representantes de la ENEP Aragón, FES Cuautitlán, ENEP Acatlán y Ciudad Universitaria; además, este último conjunto debutó en la Liga del Deportivo Reynosa

JESÚS CANALES

**P**or cuarto año consecutivo la novena representativa de la Facultad de Ingeniería se impuso en el Torneo Interfacultades de Beisbol 2001, con lo que mantiene su hegemonía en esta disciplina deportiva.

En segundo sitio se ubicó Economía y en tercero Ciencias, seguidos por Ciencias Políticas y Contaduría, así como por

Arquitectura y Odontología. La justa también sirvió como torneo selectivo para conformar la escuadra representativa con miras a los compromisos que el deporte puma afrontará el año próximo, principalmente la Universiada.

El capitán Alejandro Chavari, a propósito del cuarto título que lograron los futuros ingenieros, comentó: "El nivel de competencia se mantuvo, pero debemos esperar que suba aún más. En los últimos campeonatos la calidad se ha ido incrementando, no sólo la nuestra, sino la de los demás equipos. En este torneo, por ejemplo, hubo conjuntos que mostraron mucho, como el de Ciencias, que contra nosotros dio un gran juego, obligando a entradas extras; ganamos apenas 8-7.

"En cuanto a los jugadores, esta vez ingresaron nuevos alumnos con buenas cualidades, y prácticamente rehicimos el equipo; Ingeniería aportó a la selección de

Ciudad Universitaria a Ricardo Vadillo, Alfonso Pano y Guillermo Velarde."

El conjunto campeón lo integraron Ricardo Posadas, Juan García, Jorge Morales, Francisco Hernández, Francisco González, Mauricio Mateo, Rafael Zapata, Agustín Bravo, Juan Herrera, Mauricio Sandoval, Alejandro Acevedo, Alejandro Ramírez, Pablo Gesto y Daniel Herrera.

Ernesto Montero Morales, entrenador auriazul, dijo: "El mayor logro del Interfacultades es que se hayan incrementado los equipos participantes, por lo que debemos mantener el esfuerzo para que en el próximo año aumenten. Respecto a los jugadores, su desempeño fue de menos a más, y eso va a reforzar al equipo representativo que peleará por estar en la Universiada".

### Torneo Interuniversitario

Dio comienzo el Torneo Interuniversitario de Beisbol con la participación de la ENEP Aragón, Acatlán, FES Cuautitlán y Ciudad Universitaria; este certamen se jugará a visita recíproca y finalizará este mes.

En los dos eventos anteriores la escuadra de Ciudad Universitaria se ha impuesto, aunque para esta ocasión Montero Morales espera que el trabajo realizado con los muchachos de las diversas dependencias universitarias se note y se muestre mayor calidad en el campo.

En cuanto al representativo de Ciudad Universitaria, el encargado de la pelota caliente puma, expresó: "Nuestro conjunto acaba de comenzar su participación en la Liga del Deportivo Reynosa, que es de primera fuerza y tiene como finalidad que ellos tengan mayor roce deportivo y al mismo tiempo les sirva de motivación y fogueo, pues enfrentarán a jugadores de experiencia." ■

Ingresaron nuevos alumnos con buenas cualidades.



Foto: Raúl Sosa

*Las categorías en las que compitió la comunidad universitaria fueron: novatos, intermedios y avanzados, ramas femenil y varonil*

# Gran participación en la Primera Carrera de Ruta de la Recreación

**E**n el Estadio de Prácticas Roberto Tapatio Méndez se realizó la Primera Carrera de Ruta de la Recreación, que reunió a estudiantes y miembros de la comunidad universitaria.

En la categoría novatos, Yaneri A. Guerrero Ayala, de la Preparatoria 3, se ubicó en el primer sitio, en tanto Dionisio Huerta Torres, de la Facultad de Odontología, se impuso en la rama varonil.

En intermedios, los primeros



Participantes de la Primera Carrera de Ruta de la Recreación.

Arias, Wilfrido Bello, Alejandra Castañeda, Jorge García, Marisol Escobar y Gerardo Martínez.

Los terceros lugares fueron para Tomasa Diego, Roberto Orozco, Carolina Hernández, Ismael Rodríguez, Claudia Farfán y Fermín Maya.

La Subdirección de Recreación premió con medallas y camisetas a los tres primeros lugares de cada categoría.

En esta primer carrera se logró la participación de 187 estudiantes, de los cuales compitieron 118 hombres y 69 mujeres, lográndose el objetivo principal de la misma: difundir la actividad física a toda la comunidad universitaria y hacerle extensiva la invitación a participar en el programa de acondicionamiento físico general que imparte la Coordinación de Recreación Psicomotriz. ■

lugares fueron para Rosario Lita Martínez, de la Facultad de Psicología, en la rama femenil, y Normando Gastaldi Pérez, de la Facultad de Ciencias, en la rama varonil.

En avanzados, Lucía Montes del Carmen, rama femenil, y Rafael Juárez González llegaron en primer lugar.

En el segundo lugar de cada categoría calificaron Gabriela



Fotos: Cortesía de la Coordinación de Recreación Psicomotriz



*La escuela de combate auriazul se impuso a los representantes de la cuna del boxeo*

## Destacada exhibición de púgiles pumas en Tepito



Fotos: Raúl Sosa

Los púgiles auriazules enfrentarán nuevamente a los representantes del Deportivo Morelos el 20 de noviembre.

JAVIER CHÁVEZ

Los boxeadores pumas Édgar Padilla, Jesús Rocha, Sergio Escutia y Ricardo Velasco dieron una brillante exhibición en el Deportivo Morelos del barrio de Tepito, cuna de esta disciplina en el país, al ganar en sus respectivos combates.

Estos triunfos forman parte de la preparación que se realizan con vistas a la competencia magna, el campeonato nacional de la especialidad, a celebrarse en Zapopan, Jalisco, en el próximo mes de diciembre.

Los felinos sólo sufrieron una derrota; Carlos Padilla sucumbió en su combate por decisión unánime.

Cabe señalar que las peleas estuvieron bajo las

órdenes de Antonio Solórzano González, entrenador en jefe y presidente de la Asociación de Box de la UNAM, y Antonio Solórzano Uzeta, entrenador puma.

Luego de estas victorias, los púgiles auriazules enfrentarán nuevamente a los representantes del Deportivo Morelos el próximo 20 de noviembre. ■



**UNAM**

**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Jaime Martuscelli Quintana**  
Secretario de Servicios a la  
Comunidad Universitaria

**Dra. Arcelia Quintana Adriano**  
Abogada General

**Dr. José Narro Robles**  
Coordinador General de Reforma Universitaria

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Lic. Rodolfo González Fernández**  
Director de Información

**Gaceta**

**Mtro. Henrique González Casanova**  
Director Fundador

**Lic. Ma. Areli Montes Suárez**  
Directora de Gaceta UNAM

**David Gutiérrez y Hernández**  
Subdirector de Gaceta UNAM

**Hernando Luján**  
Coordinador General

**Redacción**

Elvira Álvarez, Silvia Carmona, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,499

# Más de 25,000 títulos.

PLANTAS DE ANIMACIÓN

PERSONAJES

ANIMACIÓN  
HISTÓRICA

VIDEO

RELACIONES DE LA

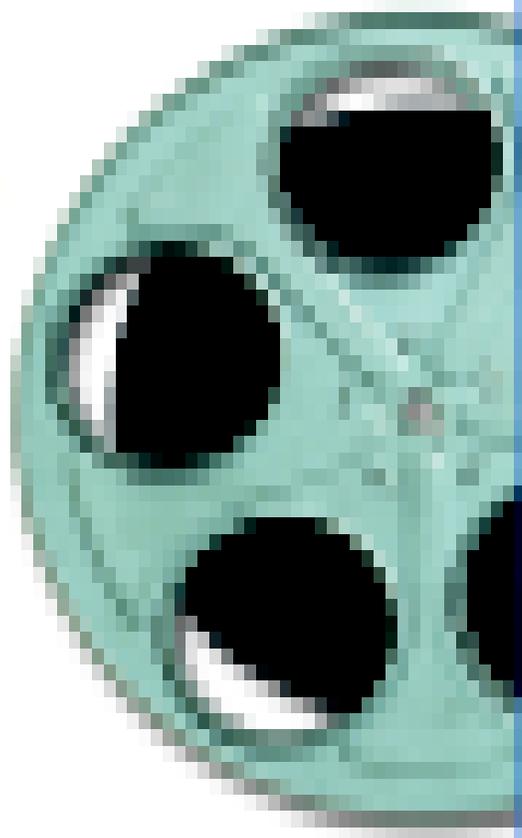
ESPAÑA DE LOS

DEL 1980 PRESENTA

PLANTAS DE ANIMACIÓN

DEL 1980 PRESENTA

DEL 1980



Programa de  
México  
del 1980

