

Ciudad Universitaria  
29 de octubre de 2001  
Número 3,497  
ISSN 0188-5138  
http://www.unam.mx/gaceta  
dirección electrónica (Email):  
dginfo@condor.dgsca.unam.mx

Estreno próximo  
del video *Visión  
de los vencidos.*  
*500 años después*

● Producción de TV-UNAM basada en la obra de Miguel León-Portilla □ 10

**Programa de becas  
para bachillerato  
y carreras técnicas**

□ 23

La guerra de EU y  
el Talibán, fantasía  
para los niños

● Los adolescentes se solidarizan con las víctimas, afirman psicólogos □ 2

**El suplemento 10  
de los 450 años de  
la Universidad,  
al centro de la edición**



Preparando  
a México  
para el futuro

## El Premio Bialik, a Claudio Estrada

● Reconocimiento a su trabajo sobre desinfección de agua □ 18

### Aniversario, exposición y homenaje



Fotos: Marco Mijares



La Biblioteca Central celebra sus 45 años con una exposición y un homenaje a O'Gorman. □ 19

### Víctimas del graffiti, 20% de espacios públicos

● Acto de autoestima que manifiesta descontento individual y colectivo, señalan académicos de la UNAM □ 3

*Los padres deben hablar con sus hijos para que tomen el hecho con objetividad, señalaron Isabel Reyes Lagunes y Rogelio Díaz, de la Facultad de Psicología*

# La guerra entre EU y el Talibán, fantasía para niños y adolescentes mexicanos

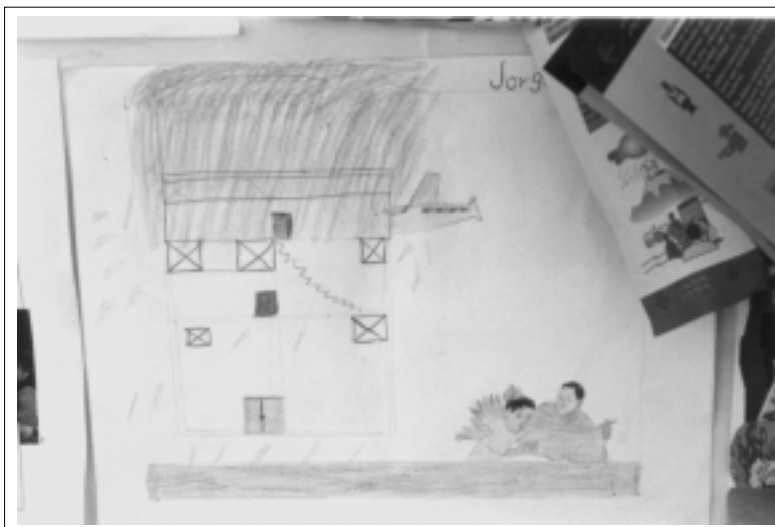
**L** ROSA MA. CHAVARRÍA  
La guerra entre Estados Unidos y el gobierno Talibán es observada por los niños mexicanos como una fantasía, un hecho increíble e irreal, mientras que los adolescentes se muestran empáticos y solidarios con las víctimas, señalaron Isabel Reyes Lagunes y Rogelio Díaz Guerrero, de la Facultad de Psicología.

Los especialistas explicaron que los padres de familia deben platicar con sus hijos, proporcionarles la mayor información lo más objetiva posible, sin dividir al mundo entre buenos y malos, y para el caso de los adolescentes, evitar actitudes extremistas.

En conferencia de prensa, los investigadores de la Facultad de Psicología hablaron del tema Efectos Psicológicos en Niños y Adolescentes por los Hechos de Estados Unidos y Afganistán, en el aula de Posgrado de esa dependencia universitaria.

Consideraron que, al igual que los adultos, los sectores infantil y adolescente pudieron impresionarse con la destrucción de las Torres Gemelas en Nueva York o con los bombardeos en Afganistán, pero para todos fue algo irreal.

Rogelio Díaz, investigador emérito, puntualizó que cuando en los programas de televisión se presenta violencia impune puede causar actitudes agresivas en los infantes y los adolescentes, por lo que debe estar seguida de un cas-



En un jardín de niños del Distrito Federal.

Foto: Juan Antonio López

## No todos los programas televisivos acerca de la violencia causan las mismas reacciones en todos los niños

tigo para evitar esa reacción.

Para que haya violencia, abundó, debe haber frustración. La persona que padece este problema va en contra de sí misma y se agrede.

Comentó que todas las personas que observaron los bombardeos tienen un poco de temor, lo cual es una reacción natural y humana porque las emociones tienen la función de la supervivencia.

Díaz Guerrero especificó que en el caso de los adolescentes, éstos ven los hechos con más

realismo y se muestran solidarios con las víctimas, lo que es una característica típica de los mexicanos. Además, entre menos educación tiene la persona muestra mayor amabilidad y soporta mejor las diferentes circunstancias que se le presentan.

La preocupación fundamental, advirtió, es por las actitudes extremistas, por lo que psicológicamente deben buscarse los métodos más adecuados para lograr conductas positivas.

### Objetividad

Isabel Reyes Lagunes dijo que la adolescencia es una etapa difícil en la vida de las personas y les cuesta trabajo aceptar lo que se les enseña, por lo que se revelan ante ello.

Por eso muchos jóvenes compran camisetas y máscaras con la

imagen de Osama Bin Laden y hacen manifestaciones de idolatría. Aquí, la labor de los padres es hablar con ellos para que analicen la situación con objetividad.

Todos los hechos deben tener su justo valor, recalcó, porque en los últimos años se han desgastado conceptos fundamentales como la justicia, la igualdad y la equidad.

Indicó que es difícil predecir los efectos que esta guerra puede propiciar entre niños y adolescentes mexicanos a mediano y largo plazos. Pero debe explicárseles la situación para evitar reacciones de temor.

La investigadora explicó que por lo regular el mexicano tiende a enfrentar el estrés de la vida por medio de la revaloración. Pero ambos sectores, el infantil y el adolescente, ven la nueva guerra a través de la televisión como un suceso ajeno, en un mundo diferente.

En términos generales, dijo, los niños pueden tener estrés luego de ver en la televisión algunos programas violentos y caer en conductas agresivas.

Pero, aclaró, de acuerdo con muchos estudios no todos los programas televisivos acerca de la violencia causan las mismas reacciones en todos los niños.

Desde hace 25 años, precisó Reyes Lagunes, en la ciudad de México hay violencia y terrorismo. El incremento de la delincuencia y los homicidios son una muestra de ello. ■

Las zonas populares, las más afectadas

## Víctimas del *graffiti*, cerca del 20% de fachadas y espacios públicos del DF

Las imágenes expresadas en esos dibujos son consideradas como un mensaje-objeto narcisista dirigido a la misma persona que lo elabora. Es un acto de autoestima y manifiesta un descontento individual colectivo, señalaron las académicas Adela Hernández y Gloria Hernández

**A**proximadamente 20 por ciento de las fachadas y espacios públicos, incluidos importantes inmuebles del patrimonio histórico de la ciudad de México, se encuentran rayados por grafiteros, afirmaron Adela Hernández Reyes, de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, y Gloria Hernández, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Las zonas habitacionales populares son las más utilizadas para estas manifes-

taciones. La elección de sitios para plasmar los *graffitis hip hop* es indiscriminada, marcadamente clandestina y vandálica; ejemplo de ello es la *Serpiente del Pedregal*, de Federico Silva, en el Centro Cultural Universitario, indicaron.

Ambas integrantes del Seminario de *Graffiti* del Instituto de Investigaciones Estéticas señalaron que en México el *graffiti hip hop* es considerado por sus autores una moda compulsiva, un acto de resistencia civil, un medio de comunicación colectiva y una forma de arte popular globalizado.

Dijeron que entre los 30 millones de habitantes de la ciudad de México, cerca de cuatro millones de adolescentes y jóvenes tienen entre 12 y 18 años, y medio millón de ellos se dedican sistemáticamente a rayar paredes y espacios públicos de la megalópolis. Muchos lo hacen sólo unas cuantas veces y pronto se retiran de la práctica, pero también—se supone— 200 mil lo efectúan de manera compulsiva e incontrolable.

En la excavilla del Palacio de Minería, ambas académicas subrayaron que la mayor parte del *graffiti hip hop* que puede observarse en muros y medios de transporte de la ciudad de México lo produce gente de entre los 12 y 18 años de edad; aunque también hay personas que superan ese rango de edad. La mayoría de estos jóvenes son del sexo masculino de clase social media y media baja, con escolaridad de primaria, secundaria y bachillerato y no pertenecen a ninguna corriente política en concreto.

Explicaron que las imá-

genes de *graffiti* son difíciles de analizar. Si se observan bien resultan ser cosas públicas que se complican con todo y todo lo complican y no bastan, por sí mismas, para entender el fenómeno sociocultural que representan.

Indicaron que el trabajo académico hecho al respecto, además de escaso, apenas consigue seguir de cerca lo que efectivamente ocurre a través de este raro medio de comunicación colectiva.

El *graffiti hip hop* fue considerado por ambas investigadoras como un mensaje-objeto narcisista dirigido a la misma persona que lo elabora. Es un acto de autoestima y manifiesta un descontento individual colectivo que se resuelve con el acto de hacerlo.

Esta forma de expresión de los adolescentes, indicaron, plantea al mismo tiempo mensajes referentes al arte y al delito organizado, a la moda y a la revuelta juvenil o contracultura.

La articulación de estas imágenes es un acto público, de carácter clandestino e ilegal, un acto sustancialmente urbano, un rito de pasaje entre adolescentes, una acción para mostrar su valor y temeridad para así continuar capacitándose para la lucha diaria por la vida en este mundo del sexo, el mercado y la política.

Por ello, comentaron, los *graffitis hip hop* se realizan casi siempre durante la noche en forma clandestina y con tiempos de producción que van desde unos cuantos segundos, minutos o hasta de dos o cuatro horas. En su elaboración emplean plumines, crayones de cera, plumones, marcadores industriales, pintura en aerosol, piedra de esmeril y canto de monedas, entre otros objetos.

En la actividad estuvieron también los académicos Ernesto Peñaloza, Salvador Mendiola y Candy Cervantes. ■

Libertad de expresión de un pueblo.



Foto: Juan Antonio López

Cada vez mayor la dependencia y sometimiento del organismo a Estados Unidos

# Error político y estratégico, el Premio Nobel a la ONU: Carlos Aguirre

Sus buenas intenciones se estrellan contra los intereses económicos y geopolíticos

**A**nte la cada vez mayor pérdida de independencia y el sometimiento a los intereses económicos y geopolíticos de Estados Unidos —demostrado al condenar el terrorismo pero no así la guerra montada por George W. Bush—, el Premio Nobel para la Organización de Naciones Unidas (ONU) es un terrible error político y estratégico, advirtió Carlos Antonio Aguirre Rojas, académico del Instituto de Investigaciones Sociales.

Puntualizó que frente al peso de los intereses económicos, de los conflictos geopolíticos entre las potencias y respecto a los países más débiles que gobiernan la vida en las sociedades se estrellan las buenas intenciones de la ONU.

El organismo internacional tiene buenos deseos, pero ha vivido una curva al pasar de un papel más neutral e independiente y de plantear opciones—aunque no tuviera mucha fuerza real para ser capaz de imponerlas—, a someterse cada vez más a estos intereses económicos y geopolíticos.

## Sin condena

Aguirre Rojas consideró terrible la posición de la ONU y de su secretario general, Kofi Annan, respecto al desenlace de los sucesos del 11 de septiembre.

Expuso que es correcta la manifestación de condena al terrorismo por parte de Kofi Annan y Naciones Unidas, pero criticable y un error de grandes proporciones que no repuebe con la misma energía la guerra montada por George W. Bush mediante la fabricación de un chivo expiatorio. Esto es, sin pruebas suficientes de que Osama Bin Laden es el culpable.

El secretario general del orga-



Kofi Annan, secretario general de la ONU, y Feodor Starcevic, director of UNIC New Delhi.

Foto: Imagen tomada de Internet

nismo internacional, agregó, mantuvo un silencio cómplice, lo que demuestra que la ONU en general está en crisis.

Advirtió que si Naciones Unidas no trata de reasumir y reconquistar la independencia que tuvo de los años 50 a los 70, no tiene mucho futuro y va convirtiéndose cada vez más en simple cómplice de potencias como Estados Unidos, el Grupo de los Ocho y Europa Occidental.

Las decisiones de la ONU, sostuvo Aguirre Rojas, están vinculadas con todos sus integrantes; es decir, deben acatar las recomendaciones de la Asamblea General y del Consejo de Seguridad, pero el problema radica en que no dispone de medios para obligar a los países a cumplir.

Uno de los principales obstáculos a los que se enfrenta la ONU es la insuficiencia de fondos. Estados Unidos aporta gran parte de estos recursos, pero sólo hasta los suce-

sos del 11 de septiembre cubrió el total de sus cuotas, cuyo rezago tenía 10 años.

En este momento la ONU condena el terrorismo, pero no la guerra de Estados Unidos y de Bush. El hecho de que la sede fundamental de Naciones Unidas esté en Nueva York tiene una influencia importante.

## Creada en 1945

La Organización de Naciones Unidas, creada en 1945, es un sistema complejo con diversas instituciones miembros y una serie de órganos fundamentales: la Asamblea General, el Consejo de Seguridad, el Consejo Económico y Social, el Consejo de Tutela —en vías de desaparición—, el Tribunal Internacional de Justicia y la Secretaría General.

Los consejos también se subdividen. Por ejemplo, el Económico y Social tiene a su cargo la Comisión Económica para América Latina.

Además, cuenta con 30 organizaciones especializadas, entre las que destacan la Mundial de la Salud (OMS), de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), la Internacional del Trabajo (OIT), el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial (BM), el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Alto Comisariado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

El Consejo de Seguridad y la Secretaría General son los órganos más visibles. Su función, es mantener la paz y la seguridad internacionales. En sus 56 años de funcionamiento la ONU creció. Hoy día la integran 190 países del mundo, de un total de 230.

Carlos Antonio Aguirre comentó que la causa por la que 40 países no forman parte de la ONU se debe

a que son de reciente creación. El mapa de África ha cambiado en los últimos 30 años y en otro de los casos se trata de países pequeños, como las islas del Caribe en América Latina, los cuales no cuentan con la fuerza suficiente para tener un representante permanente.

La ONU cuenta con una Asamblea General y en su órgano principal de deliberación cada país tiene derecho al voto. El problema con sus decisiones es que aunque todos los países tienen voz y voto, no se reúnen en forma permanente. Los acuerdos que logra no tienen carácter obligatorio sólo de recomendación, por lo que no siempre los cumple la nación en cuestión.

El especialista subrayó que a la luz de lo sucedido en los últimos 50 años, la función del Consejo de Seguridad no ha sido exitosa porque no ha impedido las guerras. Aunque ha tratado de intervenir en los conflictos y propuesto soluciones, en la medida en que son problemas económicos, geopolíticos y de equilibrio entre los Estados, estos procesos escapan a la buena voluntad del Consejo y del propio secretario general.

Otro inconveniente del Consejo de Seguridad, abundó, es que su composición es asimétrica, pues sólo tiene cinco miembros permanentes: China, Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Rusia, así como 10 integrantes rotativos que cambian cada dos años.

### La participación mexicana

Destacó que recientemente México fue aceptado como miembro rotativo del Consejo de Seguridad, función que comenzará en enero de 2002, y calificó de triste esta designación por darse en el momento en que el actual secretario de Relaciones Exteriores, Jorge G. Castañeda, presentó una política de renuncia a la tradicional actitud mexicana de defensa de la no intervención, de la neutralidad y de la resolución pacífica de los conflictos.

Hasta ahora, señaló, México desempeñó un papel digno con la no intervención. Pero, al renunciar a ella, el lugar que tendrá en el Consejo de Seguridad será bastante secundario, poco protagónico y relevante e, incluso, puede ser una experiencia negativa.

Del Premio Nobel de la Paz a la ONU, Aguirre Rojas reflexionó que es un poco la compensación que le da el Comité del Nobel por haber apoyado el proyecto de George W. Bush.

Planteó que para lograr un cambio de actitud de la ONU, la mayoría de sus miembros, países pobres, deberían proponer una rearticulación y transformación radical de ese organismo.

Finalmente, expuso la necesidad de integrar un Consejo de Seguridad más justo, democrático y equitativo con un mayor número de miembros permanentes, y elegir un secretario general más crítico e independiente. También es necesario que la Asamblea General tenga más poderes y haya una reactivación de las organizaciones importantes como la OMS, la UNICEF y la OIT. ■

*Debe considerarse a la comunidad en la toma de decisiones; los estándares de calidad, pieza fundamental para lograr la excelencia académica*

## Sin razón de ser, las universidades que no sirvan a la sociedad

JORGE SÁNCHEZ

Las universidades que no tengan claro el objetivo primordial de responder a las demandas de la sociedad simplemente no tienen razón de ser, señaló Ángel Díaz-Barriga Casales, director del Centro de Estudios sobre la Universidad, al inaugurar el Seminario Desarrollo de Calidad en las Universidades de América Latina.

El funcionario universitario comentó que en el marco de las nuevas rivalidades en cuanto a educación y preparación se refiere, los estándares de calidad representan una pieza fundamental para lograr la excelencia académica, ya que son precisamente las universidades quienes tienen la gran responsabilidad de nutrir de recursos humanos al desarrollo de las naciones.

Destacó la necesidad de acelerar las acciones orientadas al mejoramiento tanto de los planes académicos como en cuestiones administrativas y de evaluación para, con ello, ofrecer los resultados que la propia sociedad demanda.

Matthias Wessler, especialista alemán, apuntó que el reto de la calidad es el núcleo que debe mover a las instituciones universitarias y que no puede hablarse de ella sin tomar en cuenta a las personas por encima de las estrategias.

Agradeció la colaboración de la Universidad Nacional para la realización del seminario del cual, dijo, esperan obtener valiosas colaboraciones organizativas y brindar al mismo tiempo algunos consejos mediante las experiencias obtenidas en Europa.

Rolf Korte, de la organización alemana Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit, aclaró que el organismo que representa, al igual que la Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional, quienes junto con la UNAM organizaron la actividad, realizan diversas acciones orientadas al intercambio de experiencias con diversas instituciones de todo el mundo.

Destacó el hecho de que en Europa, si bien es cierto que no se habla con una sola voz, sí existe un interés común: la preocupación social y la promoción de valores que coadyuven en las directrices para el desarrollo económico, lo cual intentan compartir con el resto de las naciones mediante eventos en donde se haga énfasis en la calidad.

Agregó que con el proceso de globalización no puede pensarse en decisiones simplistas para administrar la calidad de las universidades sino que ésta debe considerar la participación de la comunidad en la toma de decisiones, tiene que compartirse el poder para que el trabajo redunde en el bienestar público.

El seminario Desarrollo de Calidad en las Universidades de América Latina tiene como propósito fundamental intercambiar experiencias y proyectos de diversas universidades del continente para mejorar el funcionamiento de las mismas.

Participarán rectores y funcionarios de instituciones educativas de Cuba, Colombia, Guatemala, Costa Rica, Alemania, Panamá, Honduras, Perú, Nicaragua, así como de México, por medio de la UNAM y el Conacyt. ■



Foto: Juan Antonio López

Pueden construirse las llamadas supercomputadoras de bolsillo

# Destaca México en la construcción de materiales átomo por átomo

Los nanotubos se emplean en la fibra de carbono, por ejemplo

**E**n el ámbito internacional México desempeña un papel destacado y es competitivo en la construcción de materiales átomo por átomo, como son los nanotubos de carbono, los cuales tienen una resistencia de entre 10 y cien veces superior al acero y ser seis veces más ligero. Con estos instrumentos pueden construirse puentes, alambres o casas, aseguró el físico Humberto Terrones Maldonado, exinvestigador de la UNAM.

En el auditorio del Instituto de Investigaciones en Materiales, explicó que los nanotubos se emplean desde hace muchos años en diferentes aplicaciones como la fibra de carbono. Este material también se usa en la elaboración de raquetas de tenis y en piezas de avión o de coches de carreras, entre otros.

Agregó que los nanotubos de carbono superan esas aplicaciones y, a largo plazo, podrán utilizarse en estructuras electrónicas pequeñas, como las llamadas supercomputadoras de bolsillo.

Estos materiales, que empiezan a construirse átomo por átomo o pueden generarse de manera controlada, son hojas de grafito

dobladas como papel para formar un cilindro, precisó.

Terrones Maldonado detalló que en lo referente a la ciencia de materiales, se utiliza de manera fundamental la nanotecnología, y aunque es más difícil generar nanotubos ordenados que simples, ello permite colocar a los átomos donde quiere para construirse nuevos instrumentos.

Con este proceso y las diferentes posiciones que tengan los átomos para formar el material, especificó el investigador, se lograrán diversas propiedades. Ejemplificó con el caso del carbono, el cual puede constituir grafito y diamante.

El grafito es la punta de los lápices y el diamante son las piedras preciosas. En el primer caso es barato, conduce la electricidad y es blando; mientras el segundo es caro y duro. Los dos están compuestos por el mismo tipo de átomo de carbono, pero los arreglos son diferentes.

Humberto Terrones subrayó que en esta especialidad México mantiene un sitio de importancia y es competitivo. Advirtió acerca de la necesidad de dedicar mayores recur-

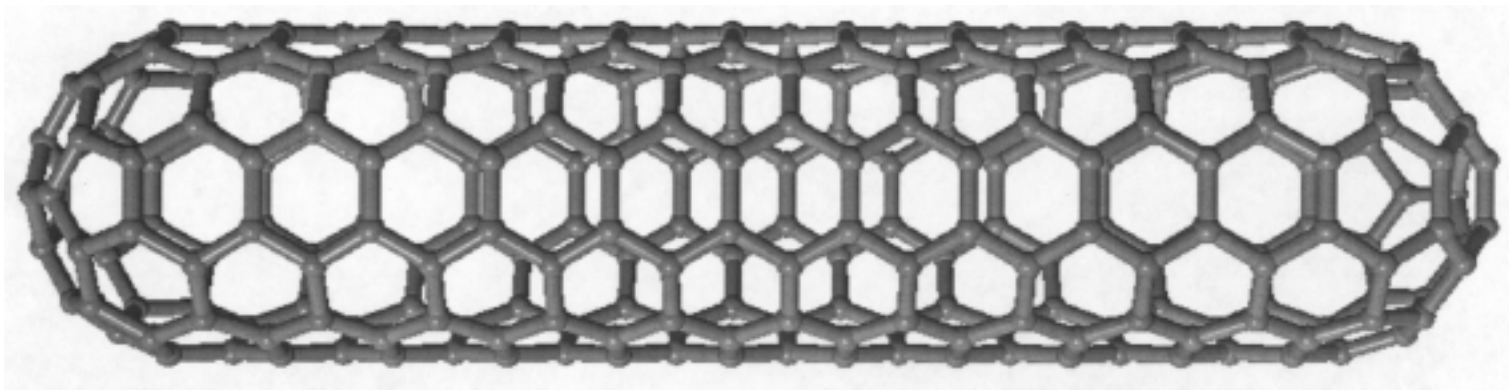
sos económicos a la investigación para aplicarlos a la tecnología, porque de lo contrario existe la posibilidad de quedar rezagado.

Los países industrializados, ejemplificó, son capaces de desarrollar su ciencia y tecnología y luego la venden por medio de las industrias. “En México nos debemos dar cuenta que con el avance de la ciencia y la tecnología seremos menos dependientes y podremos avanzar mejor”.

Paulo Emilio Miranda, director de la revista *Materia* y del boletín por Internet *Notimat* (Noticias en Materiales), dijo que esa actividad no remunerada les permite difundir todo lo referente a los materiales en Latinoamérica e incrementar el intercambio en la investigación.

Finalmente, añadió que desarrollar el simposio en México representa una conquista, porque en este país hay una importante investigación en lo referente a materiales.

Inauguró el simposio René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica; estuvieron, además, Luis Enrique Sansores, director del Instituto de Investigaciones en Materiales, e investigadores de Europa y Latinoamérica. ■



Nanotubo de carbón cerrado.

**E**n una década o incluso en menos podría darse una explicación completa de cómo ocurre el proceso de la percepción en el cerebro. “Estamos aproximándonos cada vez más a entender los mecanismos fisiológicos de la percepción sensorial”, aseguró Ranulfo Romo Trujillo, del Instituto de Fisiología Celular.

El científico, quien ha recibido la distinción para exponer su investigación Exploring the Cortical Evidence of a Sensory Discrimination Process, en el simposio The Physiology of Cognitive Processes, organizado por The Royal Society los días 5 y 6 de diciembre, en Londres, Inglaterra, refirió que ha sido complicado

LAURA ROMERO

*Reconocimiento a la calidad de la investigación que se hace en la UNAM; expondrá sus avances en el estudio del cerebro*



Ranulfo Romo.

Foto: Marco Mijares

y en los tres casos dependen de un instante de tiempo. Es decir, el cerebro se turna dependiendo de la función que es importante en ese momento.

### A la vanguardia

En el mundo, refirió, hay un buen número de institutos orientados a escudriñar esas funciones del cerebro, pero sólo unos cuantos laboratorios en Estados Unidos y Europa, incluido el suyo en el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, van a la cabeza.

De ahí la distinción de The Royal Society, fundada en el Reino Unido en 1660 como una academia independiente dedicada a la

## Ranulfo Romo, primer mexicano en participar en The Royal Society de Inglaterra

revelar la forma en que se construyen los actos de percepción.

Explicó que uno percibe por qué las neuronas o células cerebrales se organizan para generar una representación neural del mundo externo. “Sabemos cómo ciertas zonas del cerebro generan una representación física del evento que mira el ojo”.

Un problema de mayor interés es conocer el mecanismo íntimo de la percepción. No es necesaria solamente esta representación neural del objeto, sino que se requiere reconocerlo y crear los patrones propios de la percepción; es decir, generar memoria con esa información, tomar decisiones, moverse, aprender. En ese sentido avanza la investigación en el área.

Un hecho que Ranulfo Romo califica de fascinante es que en el mecanismo de la percepción no sólo se requiere la información del cuerpo y la del mundo externo que se adquiere por medio de los sentidos, sino que es necesario compararla con otra, que se guarda en la memoria.

“Es probable que el encuentro

entre los archivos de la memoria y la información sensorial sea lo que genere una percepción. Sin memoria no podríamos percibir y sin información sensorial tampoco”, refirió el destacado investigador universitario.

Se piensa que estos procesos ocurren en la corteza cerebral donde se han descrito de manera contundente, pero las funciones de percepción están ampliamente distribuidas y son muchas las zonas del cerebro que trabajan de forma coordinada, en un instante de tiempo, para generar ese proceso.

En el laboratorio de Romo Trujillo se activan las neuronas de forma artificial con patrones que simulan los estímulos sensoriales del mundo externo en modelos animales, en específico, con monos. Se ve que los animales pueden percibir de manera cercana a como lo harían de forma natural, explicó.

El neurocientífico señaló que él y sus colaboradores han descubierto que las representaciones neurales son útiles para memorizar la información. Se ha demos-

trado que esta forma de memorización es cercana al estímulo.

Se ha observado que los atributos de los estímulos son retenidos durante el periodo de memorización, de manera parecida a como sucedería con las representaciones sensoriales del cerebro, abundó.

Un tercer aspecto tratado como parte de las investigaciones de los universitarios es la determinación de las zonas del cerebro que intervienen en la toma de decisiones, ya que ese órgano es una máquina que de forma permanente se dedica a esa tarea. Se puede captar el instante real en el cual los circuitos de las células se organizan para tomar una decisión.

La toma de decisiones ocurre en circuitos restringidos de la corteza cerebral y son dependientes del contexto en un instante (décimas de segundo); es decir, no están ahí todo el tiempo, sino que sólo se dan en el momento propicio.

De esa forma, añadió Ranulfo Romo, la representación neural, la memoria y la toma de decisiones son parte del ciclo de la percepción

promoción de la excelencia científica, la cual ha invitado a Ranulfo Romo a compartir el simposio con especialistas de instituciones de Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y Suiza, como las universidades de Oxford, Bristol y Stanford, y de los institutos Tecnológico de Massachusetts y Max Planck.

Al respecto, señaló que es una responsabilidad exponer lo que hace en el laboratorio; aunque lleva algunas novedades que serán de interés para sus colegas.

No cualquier investigador tiene acceso a este simposio. The Royal Society es una institución selectiva y conservadora, por lo que, asegura, le da gusto representar a la UNAM. Que el laboratorio donde trabaja sea seleccionado para participar en ese foro es honorífico. Es bueno saber que la Universidad Nacional tiene material humano para participar en los grandes actos en el ámbito internacional; eso es importante, y expresó su deseo de que más mexicanos tengan más acceso a este tipo de eventos. ■

*La región del valle de México comprende el Distrito Federal y 58 municipios conurbados del Estado de México; es indispensable un trabajo coordinado de los dos gobiernos involucrados; una población de 18.9 millones necesita atención*

## Más recursos para salud en la zona metropolitana

**C**on el fin de resolver los problemas de atención existentes en los servicios de salud pública de la zona metropolitana del valle de México (ZMVM), que comprende el Distrito Federal (DF) y 58 municipios conurbados del Estado de México, se requiere ver a esta región como una unidad y para ello es indispensable el trabajo de coordinación de los dos gobiernos involucrados, señaló Adolfo Sánchez Almanza, del Instituto de Investigaciones Económicas.

El coordinador del seminario de Economía Urbana y Regional agregó que otro problema al respecto es la falta de recursos públicos destinados a fortalecer los servicios de salud, sobre todo por parte del gobierno del Estado de México, particularmente en lo que se refiere a la atención de primer nivel.

Asimismo, debe mejorarse la calidad de los servicios y ampliar la cobertura, sobre todo en el Estado de México y, más específicamente, la de segundo nivel, donde hay 35 unidades hospitalarias, en comparación con el DF, que tiene 42 hospitales, por lo que la gente de allá viene a atenderse a la capital. Por medio de ellas se debe servir a una población de 8.6 millones en el DF y a los 10.3 millones de la zona metropolitana pertenecientes al Estado de México que se concentran alrededor del DF de un total de 13.1 millones habitantes que tiene.

Además, agregó, se necesitan más recursos para atender una demanda creciente, en términos de magnitud, y diferente en términos del perfil epidemiológico.

Destaca en este cambio demográfico el proceso de envejecimiento, especialmente en el DF, al cual no está respondiendo adecuadamente todavía, porque hay un patrón epidemiológico que en su estructura no corresponde a la edad de la población.

Se prevé que en el futuro inmediato serán necesarios en la ZMVM menos pediatras en relación con la demanda y más geriatras. Ésta es una necesidad de los ser-

PÍA HERRERA

vicios de salud, aseguró Sánchez Almanza.

Muchas de las enfermedades que presentan los habitantes de esta región, en particular en el DF, se asocian al proceso de envejecimiento como las crónicas-degenerativas. Se observa también un avance de las infecciones respiratorias agudas (gripe e influenza) o intestinales (amibiasis), hipertensión arterial y varicela.

De las actuales causas de mortalidad, en especial en el DF, destacan las enfermedades del corazón, las diabetes mellitus, tumores malignos, enfermedades cerebrovasculares, del hígado y accidentes.

Frente a estos problemas, precisó, el gobierno de la capital ha respondido más o menos bien a la demanda. La situación es que también atiende la de los municipios conurbados, por lo que existe una inadecuación entre oferta y demanda de servicios.

Otros dos asuntos a tratar son la llamada transición epidemiológica: se debe atender tanto enfermedades que surgen en países desarrollados como en atrasados; debe pasarse de ampliar la cobertura física de los servicios de salud a mejorar su calidad.

Una cuestión más es el financiamiento de los servicios de salud. El Distrito Federal, indicó, ha destinado tradicionalmente más recursos a los servicios de salud, en relación con los demás estados, es decir, el gasto por paciente es mayor en la capital.

Explicó que en la medida en que la población del Estado de México crece más rápido, genera mayor demanda de servicios de salud; sin embargo, la inversión no ha sido suficiente para atenderla.

Esta situación, recalcó, genera un desequilibrio entre los recursos invertidos por los dos gobiernos. En este sentido, propuso que se generen algunos mecanismos de compensación con el propósito de que exista una mayor coordinación entre los servicios de salud de ambas entidades federativas. ■

## Noticiero Universitario

### Semana de comunicación

Comunicación política no es una opción que se imparta en todas las universidades; prácticamente ninguna institución de educación superior lo hace, en el mejor de los casos dan cursos, dijo Leonardo Figueiras durante la Segunda Semana de la Comunicación Política, efectuada en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

La comunicación política no es un ámbito exclusivo, como lo pudo haber sido hace algunas décadas, de la actividad de partidos, gobiernos o grandes empresas; hoy tiene que ver con un planteamiento acerca de qué, cómo y cuándo comunicar por parte de cualquier organización civil.

### Desarrollo integral

Promover y generar los cambios necesarios para lograr el desarrollo integral en los niños y mejorar su calidad de vida fue el objetivo del Diplomado en Neurodesarrollo y Estimulación Temprana, que se clausuró en la Facultad de Psicología.

La formación de los egresados, que duró un año, debe servir a los intereses superiores de la sociedad y asegurar sin distinción el requisito esencial de proporcionar una condición digna y libre para los niños, dijo Alma López Arce, coordinadora del diplomado.

### Economía ecológica

En México hay una sobreexplotación de los recursos naturales que está por encima de su recuperación, afirmó Alfonso Corona Rentería en la presentación de su libro *Economía ecológica: una metodología para la sustentabilidad*, en la Facultad de Economía.

Héctor Ramírez dijo que la obra toca el tema que constituye uno de los cambios paradigmáticos más tradicionales en la historia contemporánea: el aspecto ambiental, constituyendo un elemento de apoyo para el avance en el conocimiento de la compleja interacción que el hombre, desde su aparición, ha mantenido con la naturaleza.

El autor del libro obtuvo la licenciatura en Economía en la UNAM, la maestría en Sociología en la Universidad de Columbia Británica, en Vancouver, Canadá, y un doctorado en Economía Regional y Urbana en la Universidad de París.



## La FES Zaragoza publicó libros de odontología y de ciencias sociales

La Facultad de Estudios Superiores Zaragoza incrementó su producción editorial. Recientemente se presentaron en la Casa Universitaria del Libro y en el auditorio de la Facultad de Odontología los textos *¿Qué son las ciencias sociales?*, de Imelda Rodríguez; *Manual de anestesia odontológica*, en coedición con Mc-Graw-Hill, y *Restauración de dientes temporales con coronas de acero*, de María del Carmen Ortega, Martha Guerrero, Beatriz Gurrola, Leticia Orozco y Olga Taboada.

Para Francisco Brambila, presidente de la Academia de Lengua y Sociedad, *¿Qué son las ciencias sociales?* es una publicación dirigida a estudiantes de las ciencias de la salud que les permite reflexionar sobre las ciencias sociales y su contribución a la formación del individuo.

*Restauración de dientes temporales con coronas de acero* es un libro que ayuda a la odontopediatría a resolver problemas de caries en dentición temporal, ya que explica en qué consiste la colocación de coronas de acero, una opción de tratamiento relativamente nueva.

Laura Pérez, jefa de la carrera de Odontología de Zaragoza, dijo que el libro *Manual de anestesia odontológica* contiene información sobre la anatomía topográfica del nervio trigémino, los tipos de anestésicos según su clasificación química y sus mecanismos de acción, así como de la fisiología de la fibra nerviosa en donde actúan.

Trata además sobre la anestesia intraoral, los principios básicos de la anestesia local, la clasificación de las inyecciones intraorales y las técnicas de anestesia, incluyendo las de maxilar y mandíbula.

Ambas publicaciones facilitan la labor del docente y son una excelente herramienta de estudio para los alumnos, aunque no sustituyen la revisión de bibliografía básica, dijo la académica. ■ FESZ

*A los inversionistas les gusta la depreciación; las crisis económicas tienen en común un déficit externo inmanejable*

# El flujo de capitales sostiene la sobrevaluación del peso



Las recesiones económicas frenan las importaciones.

RAÚL CORREA  
La devaluación del peso mexicano en nada favorecería a la economía estadounidense porque le cerraría un mercado crucial, señaló Pablo Ruiz Nápoles, de la Facultad de Economía, durante la videoconferencia La Política Cambiaria, quien, además, explicó que la sobrevaluación del peso se sostiene gracias al permanente e importante flujo de capitales.

En el Aula Magna Jesús Silva Herzog, dijo que en estas circunstancias es como si hubiese dos tipos de cambio: uno donde hay flujo de capital y otro determinado exclusivamente a importaciones y exportaciones de mercancías.

A partir de 1995, expuso, el flujo de inversión extranjera directa fue mayor que el del capital especulativo, compensándose así el déficit comercial y el de cuenta

corriente que ayudó a incrementar las reservas.

Ruiz Nápoles agregó que a los inversionistas les gusta la depreciación porque causa desconcierto, sobre todo cuando se da en países subdesarrollados vinculados a la economía más grande del mundo, en los que puede sacarse el dinero sin ningún problema.

Las crisis económicas tienen en común un déficit externo inmanejable, una moneda sobrevaluada y una fuga de divisas de gran magnitud. En ese sentido, las depreciaciones —conocidas popularmente como devaluaciones— y las recesiones económicas han frenado temporalmente las importaciones y estimulado las exportaciones, indicó Ruiz Nápoles.

La noción de subvaluación o sobrevaluación de la moneda lleva implícita la tesis básica de que el

valor relativo de la moneda nacional está determinado por su poder de compra respecto del exterior, explicó el economista universitario.

De acuerdo con la política económica ortodoxa, busca corregirse el desequilibrio externo principalmente por medio del aumento diferenciado de los precios y la recesión. Por ello, en la medida en que la depreciación del tipo de cambio tiene efectos inflacionarios y recesivos, puede considerarse como una política útil aunque insuficiente.

Aunada a la depreciación, concluyó Ruiz Nápoles, la concepción ortodoxa considera necesaria para abatir el desequilibrio externo una política recesionista, que consiste en la contracción crediticia, eliminación del déficit fiscal, vía reducción del gasto público y la contención salarial. ■

En el Colegio Nacional, el 30 de octubre

## Estrenarán el video *Visión de los vencidos. 500 años después*

La serie documental, producción de TV-UNAM, que se transmitirá los miércoles por Canal 22 a partir del 7 de noviembre, a las 20 horas, se basa en la obra de Miguel León-Portilla

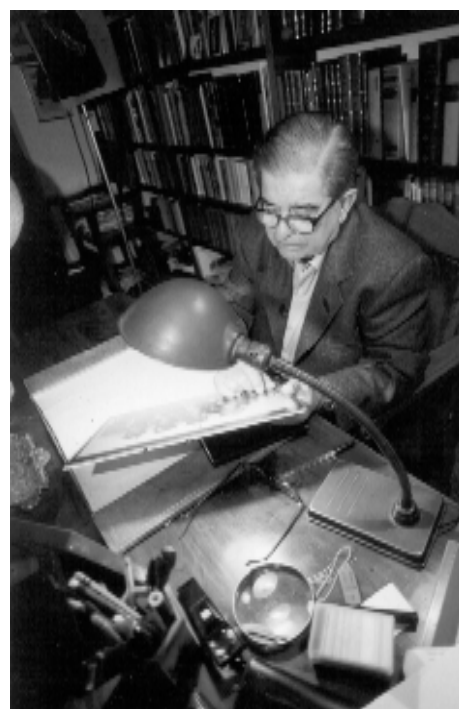
“**L**a obra *Visión de los vencidos* no es otra cosa que la palabra de los indígenas mexicas acerca de un acontecimiento que involucró profundamente todo su ser”, expresó Miguel León-Portilla al referirse al libro en el que recoge la crónica de los antiguos mexicanos de la caída de Tenochtitlan ante los españoles, mismo que TV-UNAM ha llevado al video en una serie documental de 10 programas, que se dará a conocer el martes 30 de octubre, a las 18:30 horas, en el aula mayor de El Colegio Nacional.

El video, que se transmitirá los miércoles por Canal 22 a partir del 7 de noviembre, a las 20 horas, utiliza los recursos de la televisión para realizar una correlación entre pasado y presente. Mediante códices nahuas muestra la imagen que se formaron los indios de Tenochtitlan, Tlatelolco, Texcoco, Chalco y Tlaxcala acerca de la lucha contra los conquistadores y la ruina final del mundo azteca. Asimismo, da voz a los indígenas de hoy, en su dialecto y desde su entorno natural, para revelar aspectos de la resistencia cultural.

En el documental *Visión de los vencidos. 500 años después* se incluyen entrevistas a varios grupos étnicos que mues-



Fotos: contesía de Difusión Cultural



Se incluyen entrevistas a grupos étnicos para revelar aspectos de la resistencia cultural

tran su forma de vida y sus problemas actuales; en ellas se percibirá con claridad que prevalece una intrínseca relación con sus antepasados, como ocurre con la filmación de un grupo de graniceros en los que se advierte aún una mentalidad mágica y un amplio conocimiento de la naturaleza y de plantas, verdadero tesoro para la farmacología contemporánea.

La estructura de la serie engloba la animación de códices, con lo que se da vida a los actores del pasado y el uso de voces en náhuatl de alumnos del Seminario de Cultura Náhuatl de la UNAM y de indígenas pertenecientes a la delegación Milpa Alta, como Francisco Morales Baranda y Librado Silva Galeana.

León-Portilla comentó que en los videos se emplea la lengua náhuatl, traducida al español, porque considera más nacionales las lenguas indígenas que nacieron y se desarrollaron en México. Por ejemplo, afirmó que el náhuatl fue una lengua franca con la que se entendían los pueblos indígenas desde Guatemala hasta la frontera del norte y, durante la Colonia, se extendió hasta Nuevo México.

“El náhuatl es una lengua riquísima literariamente hablando, tiene textos de tradición prehispánica, códices y, en la época colonial, produjo un caudal enorme de literatura. Todo lo que se describe en los videos ocurrió en náhuatl, además de que está renaciendo esta lengua; por eso la quisimos emplear en la serie.”

Respecto a la animación, el historiador refirió que en esto no hubo ninguna profanación, pues él no hubiera aceptado un acto así; para realizarla se contó con el apoyo del historiador Salvador Reyes Equiguas, quien estuvo pendiente de que se respetara el texto de los códices, la música y, en su totalidad, la historia de México.

Para la filmación del documental fue necesari-

o visitar lugares claves de la historia como Chiapas, Yucatán, Oaxaca y Guerrero. Por ejemplo, para escenificar el punto exacto del desembarco de Hernán Cortes fue necesario trasladarse a la costa de Veracruz.

Cada programa tiene una duración de 30 minutos aproximadamente; tratan temas como la educación, la salud, el arte, el pensamiento mágico y la resistencia cultural. Cuenta también con la participación de personajes como Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz, quien narra la historia de la masacre de su familia.

A cargo del cineasta Adolfo García-Videla, la serie no es un documental meramente informativo. “Es un testimonio visual con dos alcances centrales: volver a hacer presente la palabra dolida de aquellos que contemplaron lo que sucedió, y que es lo que ofrece la *Visión de los vencidos*, y traer al presente la situación de los indígenas”, advirtió León-Portilla.

### Como un relato de infancia

Comiendo caramelos y sentado en las piernas de su tío, el antropólogo Manuel Gamio, descubridor del templo de Quetzalcóatl y a quien llama su *tonalli*, Miguel León-Portilla escuchaba embelesado la mitología prehispánica. De esta manera nació el interés del investigador emérito por la historia de México.

Con las lecturas de cronistas españoles e indígenas como los frailes Bernardino de Sahagún, Juan de Torquemada, Bartolomé de las Casas, Chimalpain y don Vasco de Quiroga creció su fascinación por los acontecimientos antiguos del país.

Su amor por la literatura nahua surgió con las traducciones de su maestro Ángel María Garibay; por su afición a la filosofía, en ellas encontró

cuestionamientos parecidos a los de los presocráticos griegos Heráclito y Parménides.

Apasionado por la historia prehispánica, Miguel León-Portilla –recientemente galardonado con el Premio Bartolomé de las Casas y Menéndez Pelayo– se dedicó a difundirla por medio de innumerables conferencias, cursos, artículos y libros.

Entre ellos destaca la *Visión de los vencidos*, publicado en 1959 y traducido a más de 15 lenguas, entre las que se están el esperanto y el sistema Braille. En esta obra, el académico universitario reproduce la crónica, el testimonio de los sabios indígenas, de lo que fue la conquista, para lo cual se acercó a todas las fuentes, indígenas y españolas que hablan de los hechos ocurridos en 1500.

León-Portilla considera que aprender acerca de una cultura es una tarea de toda la vida. Aun con su amplio conocimiento del tema dijo: “Yo sigo aprendiendo y no me jacto de saber el náhuatl; todavía tengo muchas dudas. Este libro, que es reconocido en el mundo y considerado como una obra clásica en México, alcanzó éxito porque no es mía, es de los vencidos,” concluyó el historiador.

Respecto al cineasta Adolfo García-Videla, puede decirse que en su carrera de cerca de 50 años ha producido documentales como *Del viento y del fuego*, galardonado con los premios Ariel y Murcia, en el Festival Internacional de Cine en España, y *Los paseos con Borges* que recibió esta misma distinción de parte de la Península Ibérica. En la actualidad es catedrático de la UAM-Xochimilco.

---

La estructura de la serie engloba la animación de códices y el uso de voces en náhuatl de alumnos del Seminario Náhuatl de la UNAM y de indígenas de la delegación Milpa Alta

---

*Visión de los vencidos. 500 años después* es una idea original de Adolfo García-Videla, quien también es el director general. El historiador Salvador Reyes Equiguas participó en la investigación, asesoría histórica, coquionismo y musicalización; la producción es de Guadalupe Ferrer Andrade y la gerencia de producción y correalización es de Gustavo Picasso; César Augusto Canto y Gabriela Moya se encargaron del montaje.

La presentación de la serie *Visión de los vencidos. 500 años después*, que se realizará en El Colegio Nacional, ubicado en Donceles 104, esquina con Argentina, colonia Centro, estará a cargo de Miguel León-Portilla y Guadalupe Ferrer, directora de TV-UNAM. ■

DIFFUSIÓN CULTURAL

---

## Dirección General de Divulgación de la Ciencia

Becas para la realización de actividades de apoyo a la comunidad

**Universum (ubicado en Ciudad Universitaria)**

Convoca a las licenciaturas:

\*Actuaría \* Administración \*Agronomía \*Antropología \*Biología \*Bioquímica \*Biomédicas \*Ciencias de la computación \*Ciencias de la salud \*Comunicación \*Comunicación gráfica \*Diseño gráfico \*Diseño industrial \*Economía \*Filosofía \*Física \*Geografía \* Historia \*Ingeniería en alimentos \*Ingeniería en computación \*Ingeniería mecánica y eléctrica \*Ingeniería química \*Letras inglesas \*Literatura dramática \*Matemáticas \*Nutrición \*Pedagogía \*Psicología educativa \*Psicología \*Química \*Químico farmacéutico biólogo \*Química industrial \*Veterinaria \*Sociología \*Teatro

**Museo de la Luz** (ubicado en el Centro Histórico)

Convoca a las licenciaturas:

\*Artes visuales \*Biología \*Bioquímica \*Física \*Historia \*Ingeniería química \*Química \*Químico industrial \*Químico farmacéutico biólogo \*Psicología

Si eres estudiante de alguna universidad:

- Tienes más del 50% de créditos
- Tienes un promedio mínimo de 8.5
- Tienes menos de 25 años
- Dispones de 20 horas a la semana para realizar actividades de apoyo a la comunidad en divulgación de la ciencia

Acude a la Coordinación de Becarios de la DGDC hasta el 31 de octubre de 2001.

Informes, teléfono y fax: 5665-3902, [becarios@universum.unam.mx](mailto:becarios@universum.unam.mx)

# Martín Luis Guzmán, forjador del pensamiento nacional: Vicente Quirarte

Bibliográficas organizó seminario, exposición y proyección de *La sombra del caudillo*

A 25 años del fallecimiento de Martín Luis Guzmán (1887-1976), el Instituto de Investigaciones Bibliográficas rindió un homenaje luctuoso al escritor, periodista, político y literato mexicano y organizó el Seminario de Cultura Política Mexicana, en el que participaron destacados especialistas en el tema.

Durante cinco días, investigadores y profesores de la UNAM y de El Colegio de México reflexionaron acerca de la obra y pensamiento del autor de *La sombra del caudillo*. Además, se instaló una exposición bibliográfica en la que se exhibió parte del material resguardado en la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México.

En el acto inaugural, Vicente Quirarte, director de Bibliográficas, señaló que el seminario asume este tema con la finalidad de enriquecer el análisis del fenómeno del caudillismo político, el cual, dijo, fue ampliamente expuesto por Martín Luis Guzmán en su narración de la gesta revolucionaria.

El homenajeado, agregó, es no sólo una figura importante de la literatura mexicana, sino del pensamiento mismo de México. Es de los grandes forjadores del pensamiento nacional.

## Caudillismo político

En la conferencia inaugural, Alfredo Echegoyen, del Centro de Estudios de Política Comparada, consideró que el caudillismo político es como un muerto que goza de cabal salud en América Latina. “Quién creyera que esto es una especie de trasto viejo que solamente hemos de ver en el museo de los horrores y de los errores históricos, está lejos de la verdad”.

El politólogo comentó que se tienen ejemplos patentes de formas novedosas de este fenómeno, pero que de alguna manera se remiten y tienen un anclaje histórico en el caudillismo político que comenzó por lo menos con la vida independiente de los países latinoamericanos en el siglo XIX.

Alfredo Echegoyen destacó algunos de los rasgos históricos distintivos de este fenómeno latinoamericano a partir de un ejercicio comparativo de casos paradigmáticos—como el argentino y el venezolano, con el cual puede compararse el



Fotos: Justo Suárez

mexicano—, insertándolos en un marco analítico que reformula el concepto de cultura política en términos de imaginarios políticos.

“El caudillo se transmuta en el gendarme necesario de una democracia amenazada, en primer término, por el propio caos originario que engendró al líder mismo, quien es llamado ahora a reducirlo o al menos a constreñirlo al orden y a la normalidad institucional, incluso a la cordura”, indicó.

Comentó algunos de los anclajes principales que ayudan a definir difusamente el caudillismo como fenómeno con distintos elementos arraigados en esta tradición democrática, que gira en torno a una cierta racionalidad política que se queda en la construcción y la constitución de un sistema clientelar, que después va a ser apuntalado por los estados latinoamericanos, o más bien a partir del cual se articula justamente la acción política de dichos estados.

Es decir, agregó Alfredo Echegoyen, no es que los estados latinoamericanos se vuelvan caudillistas, sino que son construidos en buena medida por toda una vertiente caudillista y,

entonces, los mismos modelos de gobernabilidad quedan sujetos a esto.

Podría pensarse en los caudillos como parte de un proceso de estructuración de tipo simbólico—y no porque no tenga una realidad objetiva—, que se da justamente en la generación de instituciones o de este afán civilizador de los caudillos de crear democracias republicanas, concluyó.

## Proceso de creación literaria

El plan total de la novela *La sombra del caudillo* no estaba desde un principio en la mente de Martín Luis Guzmán, sino que él fue escribiendo fragmentos que poco a poco lograron unirse en una sola trama narrativa, afirmó Rafael Olea Franco, de El Colegio de México.

Al participar en el Seminario de Cultura Política Mexicana, con el tema Una Lección Política y Literaria: *La sombra del caudillo*, el académico dijo que el antecedente de esa novela fue una serie de escritos publicados en *El Universal*, de México; en *La opinión*, de Los Angeles, California, y en *La Prensa*, de San Antonio, Texas.

El 27 de mayo de 1928, los lectores de esos diarios se encontraron con un texto de Martín Luis Guzmán titulado *Un general de 30 años*, en el cual se esbozaba la imagen del triunfante militar Ignacio Aguirre, ministro de guerra, en dos vertientes: la política y la amorosa.

En cuanto a la primera, dijo, se aludía de forma velada a su renuencia para aceptar la candidatura presidencial en las elecciones ofrecidas por fuerzas políticas ajenas a la voluntad del presidente en turno.

Respecto a la segunda, mencionó el investigador, se describían los detalles de su encuentro con Rosario, hermosa joven que consentía el cortejo de Aguirre a pesar de saber que él era casado.

Al final del texto, expuso, el autor dejaba una escueta promesa: *Este relato continuará el próximo domingo*. "La anunciada secuencia narrativa continuó hasta alcanzar un total de 35 entregas dominicales en un lapso que abarcó desde fines de mayo de 1928 hasta principios de noviembre de 1929, con la salvedad de que algunos fragmentos nunca vieron la luz en México.

Además de demorado, mencionó, el ritmo de publicación de la obra fue discontinuo, pues hubo periodos en que no apareció ninguna entrega en los diarios mencionados.

Esta discontinuidad, indicó, es un indicio de que el autor terminó de escribir su novela hasta 1929, ya que sería absurdo pensar que los directores de los periódicos interrumpieran las entregas por su propia voluntad.

Todo ello contradice el testimonio del propio autor, quien en una entrevista afirmó que había empezado a redactar el texto de lo que sería *La sombra del caudillo* gracias a la noticia sobre el asesinato del general Francisco Serrano, enemigo político del presidente Plutarco Elías Calles y del candidato Álvaro Obregón, refirió el especialista en literatura hispanoamericana.

Así, puntualizó, el proceso de escritura de Guzmán siguió una técnica conocida en ciertas vertientes de la novela de folletín del siglo XIX: la publicación de una obra de acuerdo con el ritmo en que el autor entrega al diario las partes escritas.

Por ello, sostuvo, en la lenta construcción de esta novela operan dos estéticas diferenciadas: por una parte, una propia del cuento, ya que el propósito de cada avance es colmar las expectativas de su lector dominical, quien exige tener en sus manos un relato completo en su estructura y significado.

Por otra, agregó, la estética de la novela que opera con un ritmo narrativo, el cual pese a

contener situaciones climáticas diversas, está lleno de altibajos tendentes a presentar un efecto de conjunto.

Es como si Guzmán preparara a la vez una serie de relatos independientes y una novela, dijo.

Esta técnica propicia necesariamente que el resultado tienda a ser un conjunto de fragmentos cuya estructura rara vez es homogénea.

De ahí que Guzmán sintiera la necesidad de modificar con fuerza el texto periodístico para publicarlo como libro. Más allá de que el autor juzgara a la versión periodística como un simple borrador sin trascendencia, en posteriores declaraciones él quiso difundir la romántica idea de que su inspiración le hizo escribir la novela de un tirón, mencionó.

Sin embargo, gracias a los sucesivos cambios que le hizo a su texto de la versión publicada en la prensa, este libro pudo alcanzar la calidad literaria para colocarse entre las grandes novelas mexicanas del siglo XX, puntualizó.

La conferencia y el seminario lo realizó el Proyecto de Sistematización de Prensa Metropolitana. Nuevas Expresiones de la Cultura Política, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. ■

RAÚL CORREA/LETICIA OLVERA

Trasfondo del filme de Julio Bracho

## La turbiedad de la lucha por el poder

**L**a *sombra del caudillo*, una de las cintas mexicanas que más han padecido la censura gubernamental, ya que estuvo enlatada durante tres décadas, se exhibió en el auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, como parte del homenaje a Martín Luis Guzmán.

GUSTAVO AYALA

Basada en la novela homónima del escritor, periodista y político mexicano, el filme de Julio Bracho describe detalladamente el ejercicio político mexicano, la turbiedad y los bajos fondos en que se convierte la lucha por el poder, y toca sus fibras más íntimas.

La película es una descripción del peso que históricamente ha tenido el presidente en la designación del candidato oficial del partido en el gobierno, pero es también una radiografía del caudillismo en los años veinte.

Los malos manejos y la lucha por la sucesión presidencial entre Ignacio Aguirre (Tito Junco) e Hilario Jiménez (Ignacio López Tarso), secretarios de Guerra y de Gobernación, respectivamente, son el hilo conductor de la trama.

Si bien los nombres están cambiados, los personajes pueden reconocerse de manera fácil: el caudillo es Álvaro Obregón, presidente de México de 1920 a 1924; Jiménez es Plutarco Elías Calles, sucesor de Obregón; en tanto que

Aguirre es un híbrido de Adolfo de la Huerta y el general Francisco Serrano, asesinado junto con sus partidarios en 1927.

### El dedo en la llaga...

*La sombra del caudillo* fue una de las primeras cintas que puso el dedo en la llaga sobre el oscuro mundo de la sucesión presidencial y lo retrató de manera perfecta. Ello le valió continuar el azaroso camino de la censura, suerte similar a la de *La mancha de sangre*, *Rojo amanecer*, *Cárdenas* e *Intriga contra México*, y a la de filmes internacionales como *Yo te saludo María* y *La última tentación de Cristo*.

Cuando finalizó la realización de la cinta *La sombra del caudillo*, en 1960, habían pasado 15 años desde el último presidente militar y los sucesos que narra la novela formaban parte de la historia política nacional. Por ello, Julio Bracho no consideró que pudiesen incomodar a nadie.

La filmación no tuvo contratiempos y gozó de amplias facilidades al permitir rodarse en la Cámara de Diputados y el Castillo de Chapultepec. Antes de su prohibición, fue enviada al Festival de Karlovy Vary, en donde recibió un premio especial.



El veto que impidió su estreno en México nunca fue explícito, aunque se dice que un grupo de militares consideró que no debían ventilarse en el cine cuestiones históricas comprometedoras, por lo que la autorización para la exhibición fue denegada.

Decepcionado, Bracho falleció en 1978 sin reponerse del golpe que significó para su carrera esa situación. En los años ochenta, el filme se conoció por la circulación de copias clandestinas en video en La Lagunilla. Al final, en 1990, el gobierno de Salinas de Gortari autorizó exhibirla. ■

En el cuarto programa de este ciclo, que se efectuará el 31 de octubre, a las 20:30 horas, en la Sala Nezahualcóyotl, se incluirán la Sinfonía concertante para violín y viola, K.364, de Mozart, y Sinfonía número 103. Redoble del timbal, de Haydn

## Sarah Kapustin y Omar Hernández, solistas del Segundo Festival Mozart-Haydn

**S**arah Kapustin (violín) y Omar Hernández (viola), bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto, serán los solistas invitados del cuarto programa del Segundo Festival Mozart-Haydn, que se efectuará el miércoles 31 de octubre, a las 20:30 horas, en la Sala Nezahualcóyotl. El programa incluirá la *Sinfonía número 5 D.485*, de Schubert; la *Sinfonía concertante para violín y viola, K.364*, de Mozart, y la *Sinfonía número 103. Redoble del timbal*, de Haydn.

Organizado por la Dirección General de Actividades Musicales, en colaboración con Promotora de Conciertos SA de CV, este festival se constituyó con un repertorio sólido y variado, que interpretan solistas de primera bajo la batuta de tres eminentes directores, cuyo trabajo ha estado ligado con las mejores orquestas mexicanas: Jorge Mester, Carlos Miguel Prieto y Ronald Zollman.

Además, se ofrecerá un atractivo particular en el penúltimo programa de la serie, con la presencia de dos grandes voces mexicanas: Encarnación Vázquez y Lourdes Ambríz, quienes interpretarán dúos operísticos de Mozart.

Este ciclo reafirma también su vocación como ciclo musical abierto y cambiante al ofrecer como complemento a las espléndidas obras de Mozart y Haydn cuatro sinfonías de Franz Peter Schubert, que permitirán al público tener una primera aproximación a los más tempranos rumores del romanticismo.

### Trayectorias

Carlos Miguel Prieto comenzó sus estudios de violín a los cinco años con Vladimir Vulfman. Desde edad temprana hizo música de cámara bajo la guía de Elizabeth e Imre Hartmann. En el campo de la dirección orquestal ha sido alumno de Enrique Arturo Diemecke, Jorge Mester y Charles Bruck. Es graduado de las universidades de Princeton y Harvard, en cuya orquesta es concertino.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacio-

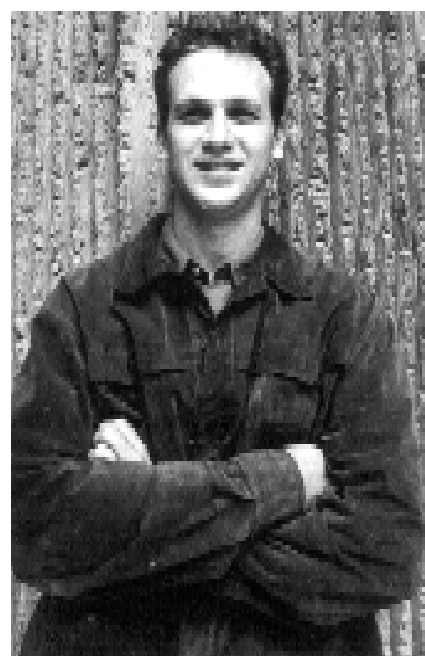


Sarah Kapustin.

nal; las filarmónicas de la UNAM y de la Ciudad de México; las sinfónicas Carlos Chávez y del Estado de México. En 1998 recibió la Medalla Mozart y la designación de director adjunto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y, un año después, la de director asistente de la Sinfónica de San Antonio.

Sara Kapustin, nativa de Milwaukee, Wisconsin, inició sus estudios de violín desde los cuatro años de edad. Durante el verano pasado asistió a las clases magistrales de las escuelas Britten-Pears en Aldeburgh, Inglaterra; de la Superior Reina Sofía en Santander, España, y de la Academia de Verano del Mozarteum en Salzburgo, Austria.

De 1995 a 2000, formó parte del Cuarteto Dubinsky, agrupación con la que viajó a Australia para participar en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Melbourne. En la actualidad, a sus 20 años de edad, cursa el cuarto año de estudios en la Universidad de



Carlos Miguel Prieto.

Indiana, bajo la dirección de Mauricio Fuks.

Omar Hernández comenzó sus estudios en el Instituto Artene. En 1982 asistió al Congreso Internacional de Educación Musical en Bristol y, dos años después, principiaron sus clases de piano en la Escuela Superior de Música, así como de violín en la Academia Yuriko Koronuma. En 1988 empezó con la viola.

De 1992 a 1994 fue viola principal de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y en 1993 obtuvo el primer lugar del Primer Concurso Nacional de Viola en la categoría más avanzada. En 1998 se integró al Cuarteto de la Ciudad de México, grupo con el cual realizó giras por Alemania, Bélgica, Inglaterra y Francia. En la actualidad es profesor de viola en la Escuela Superior de Música.

El festival continuará todos los miércoles, a las 20:30 horas, hasta el 21 de noviembre en la Nezahualcóyotl. ■

DIFUSIÓN CULTURAL

# Concierto de los 11 grupos corales de la UNAM, en la Sala Nezahualcóyotl

Interpretarán el *Himno universitario*, obras de Haendel, Galindo, Mozart y Schubert

**O**nce grupos corales de la UNAM se reúnen para ofrecer un concierto en la Sala Nezahualcóyotl, en donde interpretarán el *Himno universitario*, obras de Haendel, Galindo, Mozart y Schubert, así como el espiritual *My Lord what a morning*, de Janet Williams. La cita es el martes 30 de octubre, a las 19 horas.

Componen el programa también *La feria de las flores*, *Alfonsina y el mar*, *La Adelita*, *Dos corazones heridos*, de Blas Galindo; *Ave Verum*, de Mozart; *Ave María*, de Schubert, y *Vean al rey conquistador* (oratorio Judas Macabeo), de Haendel.

La Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM instauró a finales de 1977 el programa coral universitario con el fin de que los estudiantes se acercaran a la música mediante el canto, y así contribuir a su desarrollo emocional y espiritual, aparte de su formación



Foto: cortesía de Difusión Cultural

física e intelectual, explicó el coordinador del programa, Jorge Córdoba Valencia.

A lo largo de cuatro años se han logrado conformar 11 coros que tienen como sedes, las facultades de

Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Ingeniería, Odontología, Veterinaria, Ciencias y Contaduría y Administración, así como la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón y las facultades de Estudios Superiores Zaragoza, Cuautitlán e Iztacala.

## Conciertos en sus sedes

Cada uno de los coros se presenta generalmente en sus respectivas sedes donde ofrecen el repertorio que van preparando; éste comprende melodías desde la Edad Media hasta piezas del siglo XX, así como música folklórica de todo el mundo. Cabe señalar que el repertorio lo elige cada uno de los coros, dependiendo de su número de integrantes y el tipo de voces que lo componen.

Con la actual coordinación del compositor y músico Jorge Córdo-

ba se busca ahora que el programa de Coros Universitarios contemple el aprendizaje de solfeo y la lectura de partituras, para que los integrantes de cada agrupación universitaria no únicamente memoricen melodías; esta circunstancia se ha preparado mediante la sensibilización de los estudiantes, con el objeto de eliminar el prejuicio que ellos tienen de considerar aburrida la lectura de música.

Es importante señalar que cada uno de los coros cuenta con un director con amplios conocimientos musicales. Entre ellos se encuentran Gerardo Robledo Leal, Arturo Salvadores Baledón, Marco Antonio Ugalde, Juan Luis Ramírez, Luis Merino, Carlos Pimentel, Javier Martínez Ramírez, María del Consuelo Núñez Carrasco y Óscar Herrera. ■

**DIFUSIÓN CULTURAL**

## Gira Coro Académico de la UNAM

El 26 de octubre, la agrupación artística estudiantil—a cargo de Gabriel Saldívar y Lupita Campos, sus directores fundadores—comenzó una gira por Europa, donde ofrecerá conciertos en las universidades Goethe de Frankfurt, Wiesbaden y Johannes Gutenberg de Mainz; en Austria continuarán sus presentaciones en las ciudades de Salzburgo, Garz, Klagenfurt y en la Universidad de Viena. Después regresa a Alemania a las universidades de Berlín y Colonia, para terminar su recorrido artístico en la ciudad de Dortmund.

# Sórdida belleza, exploración y catarsis sobre el confinamiento del cuerpo

La obra plástica de la muestra cuestiona los ideales estéticos convencionales

La belleza vista desde una posición crítica respecto de los ideales estéticos convencionales es lo que presenta la artista inglesa Frances Turner en la muestra *Sórdida belleza*, que se inauguró el miércoles 17 de octubre en el Museo Universitario del Chopo.

La exposición ofrece 28 pinturas y dibujos que realizó la artista entre 1998 y 2001 en Londres, Inglaterra, y durante una estancia de seis meses en México, en técnicas como el lápiz, carbón y veladura sobre papel, así como óleo sobre madera. En su obra, Turner refleja los aspectos subjetivos e internos del ser humano, dejando a un lado la belleza convencional y los cánones establecidos por la sociedad. “Si pinto imágenes que comunican ideas de lucha, frustración y arraigo es para conquistar dichas emociones dotándolas de una imagen tangible”, comentó.

---

Tener prejuicios con alguien por su físico es un acto extremadamente injusto: France Turner

---

Al experimentar por un tiempo el contacto cercano con personas que tenían una discapacidad física, la creadora comenzó a interesarse por conocer la historia de ese sector ignorado por la sociedad. “Todo ser humano tiene un solo cuerpo para vivir y tener prejuicios con alguien por su físico es un acto extremadamente injusto; por ello, los rostros de mis personajes ven al espectador de manera desafiante”.

A ella le llamó la atención en particular la manera en que las personas con alguna discapacidad negociaban su imagen con la sociedad. De ahí surgió el tema de la muestra que es de exploración y catarsis acerca de las ideas del confinamiento del cuerpo; es por eso que las obras parecen salidas de una pesadilla, explicó la pintora.

Muchos artistas han tratado el tema del cuerpo y en esta línea; un ejemplo de ello, dijo, es Frida Kahlo, quien utilizó su cuerpo para expresar su propio sufrimiento y el de su país.



Detalle de *Vida fuera*, #7; tríplico.



*Vida fuera*; tríplico.



Detalle de *Vida fuera*, #2.





Foto: cortesía de Difusión Cultural

La artista plástica inglesa.

Frances Turner cuestiona la disyuntiva que lleva a asociar de manera inconsciente la belleza con el bien y la verdad, y la fealdad con el mal y la mentira, cuando plasma los contrastes del pensamiento por medio de imágenes donde puede advertirse que entre lo blanco y lo negro existe una gama inabarcable de grises, dando lugar a un replanteamiento de lo estético en su obra. Así, se aprecia cómo se entrecruzan los conceptos, cuando el hombre disimula su fealdad interna bajo la faz de una belleza externa, o cuando se descubre bajo una supuesta fealdad externa la belleza del interior.

### Redefinición de lo sublime

Jutta Rütz, curadora de la muestra, escribe en el catálogo de la exposición lo siguiente: "Con base en su análisis pictórico respecto a las consideraciones establecidas de la belleza, la artista alcanza una redefinición de lo sublime sin prejuicio moral".

Trata dos identidades en su trabajo plástico: el yo biográfico y el *alter ego* artístico, derivado de sus estudios de actuación en la Real Academia de Arte Dramático en Londres; allí se tendía a la autoobservación convirtiéndose esta actitud en un hábito, dando como resultado la necesidad de trabajar con modelos y asumiéndose en algunos de sus cuadros como diferentes personajes. No obstante, en sus obras el autorretrato es escaso.

En su trabajo el cuerpo es el campo de batalla del alma y del espíritu; es el caso de la serie *Outside life*, donde al representar al cuerpo humano de manera defectuosa, mutilada e inválida, refleja un realismo cruel de la tortura interna y externa del individuo; aquel dolor y sufrimiento que padece el ser física o metafísicamente mutilado.

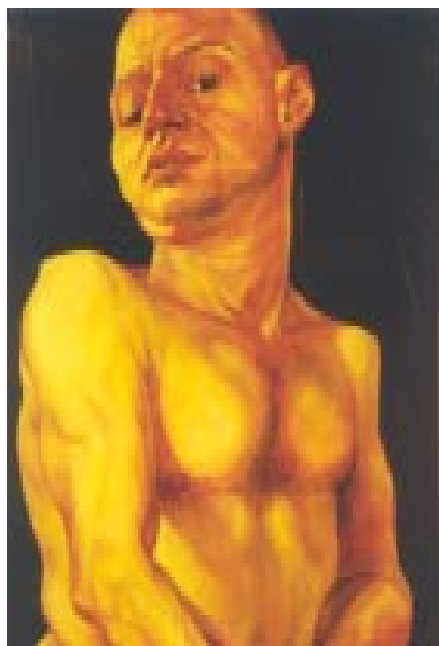
En su lenguaje pictórico, Turner asimila el concepto del aislamiento latente a finales del siglo XX, cuando no plasma más de tres personas en una imagen y al evitar que ellas se toquen. Asimismo, sus personajes no establecen diálogos sino originan monólogos paralelos parecidos a los personajes del teatro del absurdo.

Turner se distingue en su oficio por un ortodoxo manejo de la pintura al óleo sobre madera, aunque sus dibujos se caracterizan cada vez más por un trazo suelto y una mayor libertad tanto en la expresión como en el empleo de la superficie. Su obra refleja la inquietud artística de expresar en ella sus convicciones, trascendiendo al narcisismo artístico en favor de un cuestionamiento filosófico, estético y moral.



Mujer colgando.

Fotos: Juan Antonio López



Detalle de *Vida fuera, #4*; tríptico.



Niños sabios.



Detalle de *Padre e hijo*.

France Turner estudió en la Escuela de Arte de Wimbledon y en el Colegio Central de Arte y Diseño de San Martín. Ha expuesto colectiva e individualmente en Londres, Nueva York y México. En 1996, recibió el Reconocimiento Carroll Foundation de la Real Sociedad de Retratistas y en 1998 el Premio de Pintura de la Fundación Rootstein Hopkins. En la actualidad es maestra de pintura de la Escuela de Arte de Wimbledon y profesora de Bellas Artes en el Colegio Newham, en Londres.

*Sórdida belleza* permanecerá abierta al público hasta el domingo 24 de febrero de 2002. Horario de visitas: de martes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 19 horas. ■

**DIFUSIÓN CULTURAL**

Colaboraron Alejandra Martín, Arturo González y Omar Fonseca

## El Premio León Bialik a trabajos para tratamiento de agua contaminada

Claudio Estrada Gasca, del Centro de Investigación en Energía, obtuvo este año el galardón; se trata de apoyar a la población de zonas rurales con tecnología de bajo costo de inversión, operación y mantenimiento

LETICIA OLVERA

**P**or sus trabajos en Desinfección de Agua para Consumo Humano en Comunidades Rurales, Utilizando Concentradores Solares de Paredes Planas, Claudio Estrada Gasca, del Centro de Investigación en Energía, recibió el Premio León Bialik a la Innovación Tecnológica.

Pola Bialik,  
Alejandra Martín y  
Claudio Estrada.



Foto: Francisco Cruz

En el acto, realizado en el auditorio de la Torre de Ingeniería de la UNAM, el galardonado destacó que el problema del agua contaminada es causa de enfermedades gastrointestinales como la diarrea y el cólera, mismas que pueden resolverse tratando el agua de forma adecuada.

Debido a las condiciones de extrema pobreza en el país, indicó, no es fácil resolver este tipo de problemas utilizando letrinas o baños o protegiendo las fuentes de abastecimiento.

Por ello, la motivación de esta tecnología es justamente atender a una población del orden de nueve millones. En México, una cuarta parte de la población habita en comunidades menores a dos mil 500 habitantes y de ella sólo 64 por ciento tiene agua entubada, destacó.

Es decir, el resto de la población no cuenta con ese servicio y por lo tanto tiene problemas serios de contaminación del agua, abundó.

Con el concentrador la idea es atacar este problema con una tecnología de bajo costo de inversión, operación y mantenimiento, que no use equipos mecánicos en lo posible, en la cual se evite el uso de reactivos químicos, que sea de operación sencilla y requiera de poco mantenimiento.

Explicó que eso puede lograrse mediante la elaboración de los concentradores solares de paredes planas, los cuales ya han sido puestos a prueba con éxito en comunidades rurales.

Sin embargo, reconoció, un proyecto de esa naturaleza no hubiera sido posible sin la colaboración de Alejandra Martín Domínguez, del Centro de Investigaciones en Materiales Avanzados, y de Arturo González Herrera y Omar Fonseca Moreno, del Instituto Mexicano de Tecnología del Agua.

El Premio León Bialik a la Innovación Tecnológica fue entregado a Claudio

---

Para este premio pueden participar alumnos, exalumnos, maestros, investigadores y empleados de cualquier dependencia de la UNAM

---

Estrada en una ceremonia en la que estuvieron la señora Pola Bialik, René Drucker, coordinador de la Investigación Científica; Roberto Magallanes, secretario académico del Instituto de Ingeniería; Leopoldo Paasch, director general del Consejo para la Infancia y la Adolescencia; Jorge Amigo, director general del Instituto de la Propiedad Industrial, y Francisco Hernández, director general de la Comunicación Humana.

Este reconocimiento fue creado para honrar la memoria de León Bialik, quien nació en Zwinigorodka, Rusia, en 1914. Emigró a México en 1923 y cursó la carrera de ingeniería en el Instituto Politécnico Nacional.

Durante su vida, mantuvo el interés por los descubrimientos y las innovaciones tecnológicas que dan un servicio a la sociedad, por lo cual introdujo a México las primeras máquinas de encaje fino hechas en Suiza, Francia e Inglaterra.

A partir de 1992 este premio se ha otorgado en ocho ocasiones; en él pueden participar los alumnos, exalumnos, maestros, investigadores y empleados de cualquier dependencia de la UNAM.

Cabe señalar que los trabajos presentados deben referirse a innovaciones tecnológicas aplicadas en beneficio de la sociedad. Se da especial atención a los trabajos que reflejan el espíritu humanitario, filantrópico y de utilidad para la humanidad. ■

*Su acervo inicial era de 80 mil volúmenes provenientes de diversas instituciones civiles y eclesiásticas; en la actualidad tiene la responsabilidad de administrar los servicios de información en apoyo a las labores de la Universidad*



Fotos: Marco Milares

Eje coordinador del sistema bibliotecario

## La Biblioteca Central celebra 45 años con una exposición y un homenaje a O’Gorman

**E**NTONTO ANTONIO PICCATO  
El 5 de abril de 1956 abrió sus puertas la Biblioteca Central de la UNAM, con la misión de constituirse en eje coordinador del entonces incipiente sistema bibliotecario universitario. A 45 años, la Dirección General de Bibliotecas decidió—en el marco de los 450 años de la UNAM— conmemorar este aniversario con la inauguración de una exposición en la planta baja.

En ella puede hacerse un recorrido por los orígenes de la biblioteca, su trabajo cotidiano y los logros obtenidos en casi medio siglo de existencia.

Silvia González Marín, directora general de Bibliotecas, explicó al inaugurar la Exposición Conmemorativa de los 45 Años de la Biblioteca Central, que el motivo de celebración es la trayectoria de años de servicio a la comunidad universitaria, así como el avanzar al ritmo de las innovaciones tecnológicas en el campo de la información.

La idea que motivó la creación de esta biblioteca, dijo, fue ofrecer a los universitarios información bien organizada y de rápido acceso. El acervo inicial con que abrió sus puertas, señaló, era de 80 mil volúmenes, provenientes de diversas instituciones civiles y eclesiásticas.

En presencia de ex titulares de esa dirección, así como destacados académicos como Enrique González Casanova, González Marín señaló que desde sus orígenes se concibió a la Central como una biblioteca universitaria multidisciplinaria. De allí proviene, puntualizó, la riqueza de su acervo y la importancia de su función.

La exposición inaugurada, resaltó la funcionaria, obedece también a la intención de ofrecer un homenaje a uno de los artífices de la edificación de Ciudad Universitaria, Juan O’Gorman, figura destacada por el impulso que le dio a la idea de la integración plástica en las instalaciones universitarias, conjugándose la funcionalidad de los espacios con la riqueza estética de quienes dejaron plasmada en ellos su impronta artística.

González Marín apuntó que la concepción innovadora de quienes



Juan O’Gorman.

construyeron la Biblioteca Central y el resto de Ciudad Universitaria fue duramente criticada en su época. Haciéndolas a un lado, indicó, O’Gorman pudo incorporar con gran maestría las artes plásticas con la arquitectura. Los murales que adornan los muros exteriores de la Biblioteca Central, precisó, son resultado de su imaginación y resumen del pasado mexicano.

Destacó también que la depen-

dencia a su cargo, creada con motivo de la multiplicación de las bibliotecas departamentales, tiene la responsabilidad de administrar los servicios de información en apoyo a las labores sustantivas de la UNAM.

Por tal motivo, y debido a los avances tecnológicos registrados desde la década de los 80, en la actualidad esa área tiene la obligación de consolidar su liderazgo como cabeza del sistema.

Es por ello que se han emprendido acciones tendientes a mejorar las instalaciones y la estructura tecnológica, ampliar los horarios de consulta, capacitar al personal y comenzar las tareas de rescatar, organizar y catalogar el valioso fondo antiguo, así como impulsar el desarrollo de la biblioteca digital.

Luego de inaugurar la exposición, los invitados realizaron un recorrido por la misma, para observar las imágenes que la conforman y que van, desde los testimonios gráficos de la construcción de Ciudad Universitaria, hasta algunas acurelas originales de Juan O’Gorman.

Margarita Bosque, de Investigaciones Bibliográficas y coordinadora de la exhibición, guió el recorrido por la muestra, con la cual se cierran las actividades del aniversario. ■

# Bienvenidas a alumnos de nuevo ingreso en escuelas y facultades

Presentaron un panorama de la Universidad y mapas curriculares de las diferentes carreras

Las diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional organizaron diferentes actividades académicas y culturales para dar la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso y presentarles un panorama general de la vida universitaria.

En cada plantel, los nuevos estudiantes recibieron información general acerca de sus carreras, los servicios a los cuales tendrán acceso como alumnos de la Universidad Nacional así como del procedimiento para realizar trámites escolares de inscripción, exámenes, constancias y titulación.

En varias facultades de la UNAM como Economía, Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Derecho se realizaron actividades artísticas, culturales y deportivas, dentro del marco de bienvenidas a los nuevos universitarios.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas, su director, Eduardo Chávez Silva, en ceremonia realizada en el Auditorio Francisco Goitia, destacó que esa dependencia sigue siendo la pauta de los cambios y el desarrollo del diseño y las artes en México y América Latina. Como alumnos de esta escuela, subrayó, deben estar contentos porque pertenecen a una nueva generación que continuará con una historia de más de dos siglos.

Siéntanse orgullosos de ser universitarios, porque la enseñanza en artes visuales, fuera de la UNAM, sólo existe en La Esmeralda, la cual surgió mucho tiempo después de fundada la Academia de San Carlos, indicó.

Al dar la bienvenida a los alumnos de la carrera de Biología, Felipe Tirado Segura, director de la FES Iztacala, dijo que con la presencia de esta nueva generación se cumple una de las funciones sustantivas de la Universidad. Tengan la certeza, subrayó, de haber ingresado a una



En Artes Plásticas.

institución con un alto nivel académico; muestra de ello, dijo, refiriéndose a esa área, es el reconocimiento de sus egresados quienes se desempeñan con éxito en diversos ámbitos laborales.

Como parte de las actividades de bienvenida, los nuevos alumnos de las seis carreras impartidas en Iztacala conocieron, en dos programas de video, la magnitud de la Universidad y la fortaleza de la FES Iztacala, así como la organización curricular de cada carrera y los servicios de apoyo con los cuales contarán durante su formación profesional.

Paralelamente, la Unidad de Promoción Cultural y Divulgación de la Ciencia de esa dependencia organi-

zó y coordinó el Festival Cultural de Bienvenida, el cual incluyó diversos géneros de música, teatro, cine, poesía, danza y pantomima.

En la ceremonia de bienvenida a los alumnos de primer ingreso de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, su directora, Hermelinda Osorio, dijo que ser universitario debe ser motivo de orgullo y una forma de vida, pues sólo dos por ciento del total de la población tiene la oportunidad de pertenecer a ella y a ustedes les toca vivir un proceso de cambio dentro de la institución. Por ello, con su participación y esfuerzo contribuirán a construir la Universidad del nuevo milenio.

Dentro de las actividades de

bienvenida, la compañía de danza contemporánea Tiempo de Bailar presentó un fragmento de la coreografía *México City*; la parte musical estuvo a cargo del Cuarteto de Cuerda México.

En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el director, Fernando Pérez Correa, luego de aseverar que la UNAM tiene como propósito formar hombres y mujeres libres y capaces de contribuir al desarrollo del país, destacó que esa dependencia es centro donde hay lugar para el tributo al conocimiento, la tolerancia y el pluralismo.

Para recibir a esta generación, se presentó el grupo de hawaiano y tahitiano de la facultad, la Tuna Universitaria y la puesta en escena *Los niños prohibidos*, de Jesús González, que estuvo a cargo del grupo UNSORO, integrado por alumnos de Ciencias Políticas.

Al dirigirse a los alumnos de primer ingreso, Guillermo Ramírez Hernández, director de la Facultad de Economía, destacó: "Los universitarios conmemoramos 450 años de la fundación de la institución donde se forman uno de cada dos profesionales con estudios de doctorado en más de 200 posgrados y se produce más de la mitad de la investigación generada en el país, y donde se tiene en resguardo la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca y la Filmoteca y el arte, en todas sus manifestaciones".

Ésta, subrayó, es la institución donde sus hijos e hijas han de proseguir sus estudios; asimismo, destacó la participación de las estructuras familiares en el proceso educativo. "Juntos, hemos de lograr el objetivo de formar seres comprometidos socialmente". ■



Bienvenida en Iztacala.

LETICIA OLVERA/  
GUSTAVO AYALA

En la cuarta edición de la megaofrenda, que se montará del 30 de octubre al 4 de noviembre en la explanada de Arquitectura, participan—por primera vez— 18 escuelas del Sistema Incorporado de la UNAM

## Mitos prehispánicos y ritos contemporáneos en el Festival Universitario del Día de Muertos

**C**ada año, durante dos días, las almas de los muertos, grandes y pequeños, vuelven al lugar que un día habitaron; regresan para visitar a sus familiares, a consumir parte de las ofrendas que les han dejado y pasar con ellos el 1 y 2 de noviembre, una creencia ancestral que tiene sus orígenes en la época prehispánica.

Como parte de esa tradición, del 30 de octubre al 4 de noviembre la Universidad Nacional efectuará el Cuarto Festival Universitario de Día de Muertos en la explanada de la Facultad de Arquitectura: la tradicional megaofrenda que cada año monta en sus instalaciones. Este acontecimiento es coordinado por la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria.

Este año la ofrenda universitaria, que se realiza desde 1997, tendrá el ingrediente adicional de contar con la participación de las escuelas del Sistema Incorporado (SI) de la Universidad.

De esa manera, el festival que hasta hace un año se caracterizaba por la participación de todas las escuelas y facultades de los niveles medio superior y superior de la UNAM, abrirá sus puertas a 18 dependencias incorporadas, alcanzando con ello 54 ofrendas, lo que la convierte en la más grande que se haya presentado antes.

El festival es conceptualizado como una expresión de la armonía de los miembros de la comunidad universitaria quienes, con ánimo festivo, dan una muestra más de sus habilidades y de lo que son capaces de hacer cuando unen sus esfuerzos y su ingenio.

GUSTAVO AYALA



En la Biblioteca Nacional.

A lo largo de más de 12 mil metros cuadrados la comunidad universitaria podrá expresar sus inquietudes y deseos, su visión de la muerte y el sentido de tradición y costumbre que le ha dado vida e historia a través de los años.

En la muestra, el visitante podrá encontrar toda la gama de expresiones artísticas posibles, alrededor de 50 actividades que comprenden performance, obras de teatro, funciones de cine, danza y música, entre otras.

Una de las actividades principales del festival se realizará mañana, a partir de las 18:30 horas, con la procesión de las lloronas y plañideras de la Escuela Nacional Preparatoria plantel 6, que recorrerá las facultades de Química, Medicina, Economía, Derecho, Filosofía y Arquitectura.

Se ofrecerán también charlas y talleres en los diversos escenarios que se montarán en el lugar, como la zona de escaleras y serpientes y el Foro Mictlán, y se contempla que

150 alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas participen en la creación de la ofrenda.

Cada año, las festividades universitarias a la muerte, la huesuda, la calaca o la flaca se impregnan de un colorido y una magia especiales, de una mezcla entre misticismo prehispánico y ritos contemporáneos.

El olor a incienso, el color de las flores de compasúchil (que es de las pocas que florecen en noviembre y posee un aroma especial que es, según la tradición, el que guía al muerto hasta su altar) y los adornos con papel picado le dan un toque colorido a la festividad.

Se ofrendan alimentos y bebidas, mole, calabaza sancochada, tamales, dulces típicos, tequila, pulque, aguas frescas y otros de los que en vida fueron sus platillos favoritos, para que los degusten por la noche. Además de calaveras de azúcar y chocolate con el nombre del ser querido en la frente.

El Día de Muertos es una tradicional fiesta de mito y religiosidad, cuyos orígenes se encuentran en la vida cotidiana de los pueblos prehispánicos del México antiguo como mayas, olmecas y mexicas, en los que la muerte ocupaba un lugar importante.

Al igual que en las culturas europeas y orientales, los antiguos mexicanos pensaban que el espíritu de los hombres era inmortal; es decir, que existía un lugar a donde iban a parar las almas de los muertos. Los mexicas llamaron Mictlán a ese lugar.

Foto: Juan Antonio López

A pesar de la similitud con la creencia cristiana, existen diferencias importantes. Una de ellas es que al Mictlán van todos los muertos sin importar cómo se portaron en este mundo. Sin embargo, no todos eran iguales, muchos de ellos se convertían en dioses, según hubiera sido su fallecimiento.

De acuerdo con el mito, el viaje a Mictlán era peligroso. Los muertos tenían que atravesar un río profundo, escalar montañas, pelear con fieras salvajes y otras situaciones difíciles.

Durante la Colonia, los misioneros cristianos trataron de erradicar esta costumbre. Pero lo único que consiguieron fue modificarla. La hicieron coincidir con la fiesta religiosa de Todos los Santos.

Pero en la conciencia de los indígenas quedaron restos de su tradición original. La celebración actual conserva la idea de que los muertos no "mueren", sino que sólo se fueron a vivir a otro lado, y pueden recorrer el camino de regreso si tienen la comida suficiente para soportar el trayecto. ■

*El acuerdo contempla realizar cursos de actualización, publicaciones, material didáctico; el instituto se compromete a otorgar cinco plazas para egresados de la UNAM que hayan aprobado el examen nacional de residencias*

## Firman convenio de colaboración FES Iztacala y Cancerología

La Facultad de Estudios Superiores Iztacala y el Instituto Nacional de Cancerología firmaron un convenio de colaboración en el que se comprometen a promover acciones orientadas a la realización de actos educativos de actualización y capacitación con programas de educación continua que influyan en ambas instituciones.



Felipe Tirado Segura y Jaime de la Garza.

Al respecto, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Desarrollo y Relaciones Institucionales, al hacer una reseña de la vinculación entre ambas instituciones, recordó que el primer congreso sobre cuidados paliativos, realizado en el ámbito nacional por Cancerología e Iztacala, entre otros trabajos, propició este acercamiento que cristalizó en una relación formal.

Por su parte, Felipe Tirado Segura, director de Iztacala, manifestó la importancia de establecer este convenio y estrechar las relaciones con el instituto; primero, indicó, en beneficio de la extensión universitaria, ya que es necesario darle solvencia académica a los cursos de formación y este acercamiento con el instituto, sin duda, camina precisamente en ese sentido.

Agregó que la Unidad de Investigación en Biomedicina, que próximamente se construirá en Iztacala, estará abocada a los problemas de cáncer como un programa prioritario y fundamental para el desarrollo académico de la dependencia; además, el tema del cáncer abarca muchas líneas como infectología, epidemiología, farmacología, lo que lo convierte en un área rica en la que un centro universitario, como la FES Iztacala, puede darle muchas vertientes de desarrollo.

Jaime de la Garza Salazar, director general del instituto, señaló que el cáncer, segunda causa de muerte en el país, es un problema de salud mundial que se piensa puede, en un futuro no lejano, ser la primera causa de decesos en el mundo, sustituyendo a las enfermedades del corazón.

Indicó que para este instituto es un honor

participar con Iztacala, sobre todo por el interés que ésta tiene en el cáncer, enfermedad contra la que se lucha para vencerla en el sentido de hacer diagnósticos tempranos, desarrollar vacunas y en la biología molecular, entre otros aspectos.

Este convenio tiene como objetivo organizar y desarrollar proyectos de interés para ambas instancias en materia de actualización y capacitación por medio de cursos, talleres, conferencias, diplomados y tendrá una vigencia de dos años.

Las dos partes se comprometen a invitar a destacados académicos para que participen como conferenciantes; a organizar cursos de educación continua en el área de la salud, por lo que se comprometen a contar con los recursos humanos y sedes en el momento que sea necesario, y establecer formas de comunicación escrita que faciliten la información oportuna y amplia al personal interesado en las actividades que se realicen en cualquiera de las dos instancias.

También deben proporcionar los elementos necesarios para la realización de este convenio; colaborar con los participantes en la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación, publicaciones, material didáctico y cualquier otro aplicable en el área de la salud, para estimular la producción de conocimientos sobre esta disciplina, y otorgar cinco plazas en el Instituto Nacional de Cancerología para egresados de la UNAM que hayan aprobado el examen nacional de residencias. ■

FES IZTACALA

●Taller con Relaciones Exteriores

## Capacitará la UNAM a universidades mesoamericanas en educación a distancia

En el marco del Programa Mesoamericano de Cooperación 2001-2002 del Gobierno Federal, la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) de la UNAM y la Secretaría de Relaciones Exteriores realizarán del 6 al 9 de noviembre el Primer Taller Mesoamericano de Cooperación en Tecnología y Contenidos para la Educación a Distancia.

Dicha actividad tiene el propósito de capacitar a profesores, académicos e investigadores de la región en el uso de nuevas tecnologías aplicadas a la educación superior.

El titular de la CUAED, Alejandro Pisanty, comentó que más de 25 universidades de la región participarán en este taller para establecer estrategias para la producción coordinada de contenidos educativos del nivel superior presenciales a fin de adecuarlos e impartirlos a distancia, revisar el estado actual de las telecomunicaciones de cada país, elaborar proyectos de programas piloto para la región e intensificar redes de cooperación en educación superior y tecnologías.

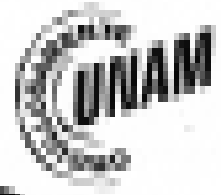
Este taller forma parte del Programa de Cooperación Mesoamericana en Tecnología para la Educación a Distancia, que a su vez pertenece al Programa Mesoamericano de Cooperación 2001-2002, aprobado durante la IV Reunión de Jefes de Estado y de Gobierno de los Países Integrantes del Mecanismo de Diálogo y Concertación de Tuxtla, realizada en junio pasado.

Alejandro Pisanty señaló que la UNAM capacitará a los profesores visitantes en metodologías para crear cursos y programas a distancia.

"Este tipo de actos son importantes ante la necesidad de actualizar el estado de la educación a distancia y la infraestructura de telecomunicaciones en estos países. La producción de contenidos, acerca y desde Mesoamérica es un cuello de botella en el desarrollo de la región, tradicionalmente originado por la falta de recursos y dificultades de cooperación entre universidades y centros de investigación", comentó el titular de la CUAED.

Cabe precisar que en materia educativa, el Programa Mesoamericano de Cooperación desarrolla un esquema de colaboración en telesecundaria y de intercambio académico, en educación indígena bilingüe y para atención a discapacitados, de cooperación en la aplicación de tecnologías para la educación a distancia en el nivel superior, para jóvenes y adultos orientados a mejorar su nivel de vida, este último en estrecha colaboración con la UNAM. ■

# Becas Bachillerato



## PROGRAMA DE BECAS BACHILLERATO Y CARRERAS TÉCNICAS

Con el propósito de apoyar a los alumnos de alto rendimiento académico y sociales durante sus estudios, la Fundación UNAM A.C. y la Secretaría de Educación Pública a la Comunidad Universitaria, a través de la Comisión Especial de Becas y Servicios Educativos,

### CONVOCAN

a los alumnos de bachillerato y carreras técnicas a concursar para la obtención de una beca bajo las siguientes:

#### Condiciones

**PRIMERA.** Poder participar en algunos de los programas de la Universidad Nacional Autónoma de México que tengan los siguientes requisitos:

1) Haber concluido o concluir en el 2º año del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, o en el tercer semestre del bachillerato normal y profesional, y en cualquiera de los últimos semestres que ofrece la institución.

2) Tener un promedio general menor de 8.5.

3) Ser alumno regular en algún nivel educativo en alguno de los niveles superiores al primario en estado o fuera del estado, de acuerdo con el número de semestres o años cursados.

4) Tener un expediente académico que se refiera a cuatro semestres anteriores al momento de concursar.

5) No estar beneficiado de otra beca.

6) No haber sido beneficiado, conforme a los establecidos en la Ley General de Educación.

7) Haber concluido o concluir estudios.

**SEGUNDA.** Para el año escolar 2001-2002, el número de becas otorgadas estará en relación con los recursos disponibles.

**TERCERA.** La adjudicación de la beca se fundamentará en la propuesta de los directores académicos, respaldada en la Comisión Especial de Admisión de Alumnos y en la Comisión de Admisión de Alumnos, así como en la información que proporcionen los solicitantes y de la evaluación que se realice en función de los datos de mayor relevancia del expediente académico, todo lo respaldado por la Comisión Especial de Admisión y Servicios Educativos.

**CUARTA.** La beca consistirá de una suma mensual, por una cantidad equivalente a cuatro veces el monto mensual que percibe el alumno, con base en el monto de su beca de 2001 y a partir del 2002 y en adelante a través del banco Bancomer de México.

#### Características del Programa

1. Los beneficiarios deberán acudir personalmente al área de Estudios Preparatorias de la Unidad 4500, al Centro de Estudios Educativos del Instituto de Estadística, Demografía y Censos, al Centro de Estudios de la Universidad Nacional de México, en los edificios de Ingeniería y Arquitectura, Edificio de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, y en otros edificios de la Universidad Nacional Autónoma de México, y en sus respectivos Centros Educativos, y en las oficinas administrativas, de acuerdo con el programa de actividades de la UNAM que se establezca antes de iniciar el curso.

2. El período de entrega y recepción de becas de cantidad máxima del 20 de octubre al 10 de noviembre. Para postular es imprescindible.

3. La Comisión Especial de Admisión y Servicios Educativos de la UNAM se reunirá en el primer día de agosto de cada año para dar a conocer el programa de becas de la UNAM y el número de becas otorgadas en cada nivel de la UNAM y el número de becas otorgadas en cada nivel.

4. Las becas beneficiarias del programa se otorgarán y se otorgarán a partir de la fecha de publicación de los resultados, para otorgar el curso de 2001-2002, en caso contrario se otorgará al curso siguiente.

5. En caso de que se defina beneficiario con cargo académico, el programa de becas será otorgado de forma automática.

6. La beca se otorgará en el mes de octubre de cada año.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



# Escuela Nacional de Música

## Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General y del 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para impartir la asignatura Armonía al Teclado I y II como Profesor de Asignatura "A" definitivo, de acuerdo con los siguientes

### Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título en la licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- Demostrar aptitud para la docencia

### Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso (d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, en su XIV Sesión Ordinaria celebrada el 29 de agosto de 2001, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas

- Exposición escrita de un programa para la asignatura que cubra la totalidad de los semestres que aparecen en el plan de estudios (máximo 20 cuartillas)
- Exposición escrita de un tema comprendido en el programa propuesto en un máximo de 20 cuartillas
- Interrogatorio sobre la materia
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

### Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la secretaría general dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la secretaría general.
- Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
- Constancia de título profesional (o en su caso, constancia de dispensa de título).
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en caso, el documento legal que acredite el grado equivalente.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la dependencia le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer los resultados de estos concursos, los cuales surtirán efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre los dictámenes finales de los concursos, o en caso de encontrarse ocupada alguna plaza, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Coyoacán, DF, a 29 de octubre de 2001

El Director

Maestro Luis Alfonso Estrada Rodríguez

# Instituto de Investigaciones Biomédicas

El Instituto de Investigaciones Biomédicas, con fundamento en lo establecido por los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás relativos del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a aquellas personas que reúnan los requisitos y aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino, con número de plaza 64053-37 con un sueldo mensual de \$10,061.64 en el área de Biología Molecular y Biotecnología, con especialidad en Biología Molecular del protozoario *Trichomonas vaginalis*, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Presentar por escrito un proyecto de investigación sobre: “Estructura de RNA mensajeros y poliadenuilación en *Trichomonas vaginalis*”.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la dirección del Instituto de Investigaciones Biomédicas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación:

- Solicitud para ser considerado en este concurso (original y dos copias).
  - Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten (original y dos copias).
  - Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
  - Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.
- Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso. La plaza podrá ser ocupada una vez terminado el compromiso con la persona que la ocupa actualmente.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de octubre de 2001

El Director

Doctor Juan Pedro Laclette



# Facultad de Contaduría y Administración

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Contaduría y Administración, con fundamento en los artículos 38, 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Titular "C" de tiempo completo, interino, en el área de Finanzas, con sueldo mensual de \$13,961.32, con número de registro 09465-39, bajo las siguientes

## Bases:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
  - b) Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad
  - c) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas
  - d) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación, y que haya formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma
- De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

## Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios de todas las asignaturas del área de Finanzas, en su estructura general para las tres licenciaturas que se imparten en la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas sobre el tema "Matemáticas aplicadas a las Finanzas":
  1. Punto de equilibrio económico.
  2. Estructura de capital.
  3. Costo financiero en financiamientos con créditos bancarios, emisión de obligaciones y emisión de acciones.
  4. Costo financiero de operaciones realizadas con el MEXDER.
  5. Valuación de empresas.
  6. Presupuestos.

Presentar la solución a los problemas financieros con apoyo de los modelos matemáticos con una herramienta para la toma de decisiones".

- c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora del Área de Finanzas
- d) Formulación de un proyecto de investigación sobre "Evolución del pensamiento financiero en el siglo XX. Influencia en el proceso de cambio de los elementos":
  1. Comunicaciones.
  2. Cambios Económico-Políticos.
  3. Tecnología.
  4. Globalización".
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría general de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en la secretaría general).

2. Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Constancia de grado, con reconocimiento oficial de la autoridad correspondiente en México.

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

En la misma secretaría general se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, en cuyo caso se les entregará las bases y las pruebas a las que se sujetará el concurso de acuerdo con esta convocatoria, así como la fecha en que se aplicarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\* \* \*

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Contaduría y Administración, con fundamento en los artículos 38, 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Titular "C" de tiempo completo, interino, en el área de Humanística, con sueldo mensual de \$13,961.32, con número de registro 65516-76, bajo las siguientes

## Bases:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
  - b) Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad
  - c) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas
  - d) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación, y que haya formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma
- De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

## Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios de todas las asignaturas de Metodología de la Investigación, en su estructura general de las tres licenciaturas vigentes en la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM
- b) Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas sobre el tema "Objeto de la ética, esencia de la moral, libertad y necesidad"
- c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora del Área de Humanística
- d) Formulación de un proyecto de investigación sobre "La ética y la naturaleza humana"

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría general de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en la secretaría general).
2. Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Constancia de grado, con reconocimiento oficial de la autoridad correspondiente en México.

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

En la misma secretaría general se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, en cuyo caso se les entregará las bases y las pruebas a las que se sujetará el concurso de acuerdo con esta convocatoria, así como la fecha en que se aplicarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Ciudad Universitaria, DF, a 29 de octubre de 2001  
El Director  
CPC y Maestro Arturo Díaz Alonso

## Facultad de Arquitectura

La Facultad de Arquitectura, en la Licenciatura de Arquitectura de Paisaje de la División de Estudios Profesionales, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69, y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza que se especifica a continuación:

1 Plaza de Profesor Asociado “B” de tiempo completo, no definitivo, en el área Teórico-Humanística de la Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, con número de registro 64164-94 y sueldo mensual de \$7,768.24.

### Bases:

En este concurso podrán participar quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes

- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Crítica escrita al Plan de Estudios 2000 de la Licenciatura en Arquitectura de Paisaje

- Formulación de un proyecto de investigación sobre el análisis y la prospectiva del espacio abierto contemporáneo y la consolidación de la arquitectura de paisaje como disciplina en México

- Exposición oral de los puntos anteriores

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Coordinación de Personal Académico de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de las pruebas y de la siguiente documentación:

- Copia del acta de nacimiento.

- Copia del título de grado o dispensa.

- Currículum vitae.

- Copia de documentos que acrediten el currículum.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país, así como condición migratoria suficiente.

- Señalamiento para recibir notificaciones en la ciudad de México y/o en Ciudad Universitaria.

Al momento de la presentación de la documentación la Coordinación de Personal Académico les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer el resultado del concurso, mismo que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\* \* \*

El Centro de Investigaciones en Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza que se especifica a continuación:

1 Plaza de Técnico Académico Auxiliar “B” de tiempo completo, no definitivo en el área Desarrollo de Proyectos de la Coordinación Técnica del Centro de Investigaciones en Diseño Industrial con número de registro 46604-86 y sueldo mensual de \$4,023.60.

### Bases:

- Haber acreditado el 50 por ciento de los estudios de una licenciatura en el área de Comunicación, Diseño Gráfico o Diseño Industrial o tener una preparación equivalente

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Presentación de una carpeta de trabajos personales relacionados con el diseño de productos y su desarrollo para fabricación en serie

- Manejo de programas de cómputo para diseño

- Presentación de un proyecto de trabajo para la Coordinación Técnica del CIDI consistente en la realización de dibujos de presentación, modelos y prototipos de objetos-producto

- Réplica oral sobre las pruebas anteriores

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Coordinación de Personal Académico de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación:

- Solicitud de inscripción al concurso.

- Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido (original y dos copias).

- Constancia de estudios.

- Copia del acta de nacimiento.

- Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México y/o en Ciudad Universitaria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer el resultado del concurso, mismo que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Ciudad Universitaria, DF, a 29 de octubre de 2001  
El Director  
Arquitecto Felipe Leal Fernández

Recorrieron diversos campos en Ciudad Universitaria

## Bienvenida deportiva a la Generación 2002 en Química

El acontecimiento tuvo como propósito promover la integración de los nuevos estudiantes a alguna de las 43 disciplinas deportivas que se practican en la institución

**L**a Facultad de Química y la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas organizaron un recorrido por diferentes espacios de juego para dar la bienvenida a la Generación 2002 de esa facultad, colaborando así al fomento de la educación integral, que es uno de los objetivos fundamentales para esta casa de estudios.

Las gradas fueron ocupadas por los

recién ingresados estudiantes, quienes escucharon las palabras del presidente de la Asociación de Beisbol de la UNAM, Sergio Calvillo, quien manifestó la importancia de practicar el ejercicio físico, de integrarse a una de las 43 disciplinas que ofrece la Universidad Nacional y defender sus colores con el orgullo y el tradicional espíritu universitario.

En la ceremonia presentaron a miembros de los equipos representativos de Química, en las especialidades de beisbol, volibol, baloncesto, futbol americano, y de artes marciales, estos últimos agrupados en Budo UNAM –deporte que incluye karatedo, nipon kempo, kendo y aikido–, quienes dieron una exhibición.

Los nuevos alumnos recibieron una manopla, balones, un casco de futbol americano y una espada de bambú, que simbolizaron la encomienda de seguir

la enorme tradición deportiva auri azul.

Fanny Marisol Pérez Cabello, coordinadora de Actividades Deportivas y Culturales de la Facultad de Química, comentó que este recorrido comenzó en la facultad con actividades recreativas, juegos, pequeños torneos, y una exhibición por parte de la Asociación de Budo UNAM.

El segundo punto fue el campo de beisbol, donde se efectuó la ceremonia protocolaria de bienvenida con un cambio de estafeta simbólico.

Después visitaron el campo de futbol americano y la Alberca Olímpica, en donde concluyó su recorrido, pues el objetivo era que los muchachos se divirtieran y, sobre todo, conocieran el *campus* universitario, así como las posibilidades que éste ofrece en cuanto a la práctica de las especialidades deportivas que ahí se desarrollan. ■

Artes marciales.



Foto: Raúl Sosa

IX Jornadas Nacionales y III Jornadas Internacionales de Bibliotecas Médicas-2001

5, 6 y 7 de noviembre

Informes e inscripciones:  
Secretaría de la Salud

Dirección General de Calidad y Educación en Salud  
Departamento de Capacitación en Salud  
Tels. 5525-8841 y 5208-2872, ext. 277

mgonzaga@correo.unam.mx  
<http://www.ssa.gob.mx/unidades/dgces>  
<http://www.facmed.unam.mx/eventos>

Sede: Auditorio Doctor Raúl Fournier Villada, Facultad de Medicina.

En la Alberca de CU más de cien alumnos de la comunidad universitaria participaron en el evento para divertirse y convivir con sus compañeros

# El equipo Jaguares, campeón en los Juegos Recreativos Acuáticos

**E**n la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria se efectuaron los Juegos Recreativos Acuáticos en las modalidades de freezby, sky acuático, relevo de acuaglobo, relevo de llantas, waterpolo, pasar la cuerda y vístete y a nadar.

El primer lugar fue para el equipo Jaguares, integrado por Saúl Ordóñez, de la facultad de Contaduría y Administración; Leonardo Rodríguez, de Ingeniería; Hayde Castellanos, de Filosofía y Letras, y Ricardo Galván, de Derecho.

El segundo sitio lo ocupó el equipo Los Cuatro Magníficos, integrado por Maciel Díaz, del CCH Sur, y por los estudiantes de la facultad de Química Charmina Aguirre, Miguel Gil y Ernesto Reyes.

Los competidores del equipo Los Pitufos, Ariana Vera, de Filosofía y Letras, Marco Antonio Montiel, de Ingeniería, José Hernández, de Derecho, y Gabriel Reséndiz, de Química, conquistaron el tercer lugar.

En esta ocasión participaron 26



Equipo Jaguares.

equipos mixtos, conformados por cuatro elementos cada uno, los cuales entaban y salían del agua para hacer el menor tiempo posible en

cada una de las pruebas.

Organizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, por medio de la Coordinación de Recreación Psicomotriz, los Juegos Recreativos se realizaron bajo la conducción de Lorenzo Morales.

Al respecto, Patricia Andrade, instructora de acondicionamiento físico general, declaró: “Uno de los objetivos primordiales al organizar este tipo de eventos es que la comunidad universitaria se entere de que hay otros programas que no son competitivos-deportivos, ya que no existen reglas establecidas, pero que llevan la misma finalidad: fomentar la cultura deportiva.

“Al participar, la gente se da cuenta que le hace falta obtener buena condición física o mejorar su técnica, como en el caso de la natación, y es ahí cuando la Coordinación de Recreación Psicomotriz, por medio de sus instructores de acondicionamiento físico general, acondicionamiento rítmico aeróbico y acondicionamiento físico acuático entra en acción enseñándoles a mantener en buen estado su salud y divertirse al mismo tiempo.”

Varios de los estudiantes que participaron en este evento recreativo señalaron que lo hacen con la finalidad de convivir más que de competir, así como de divertirse sanamente en el tiempo que les queda libre. ■

Foto: Raul Sosa



I N V I T A N



AL SEGUNDO ENCUENTRO DE PROFESORES  
DEL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA  
INVESTIGACIÓN  
EN HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

Entre curiosos te veas  
5 al 9 de noviembre de 2001

Sede:  
Auditorio y Sala del Consejo Técnico  
de la Coordinación de Humanidades

CU cayó 26-20 ante Tigres de la UANL

# Concluyó la temporada para Pumas

Acatlán se despidió de la Liga Mayor; perdió 75-6 ante Borregos CEM

**P**umas CU no pudo sobreponerse a cuatro balones entregados y cayó en su propia cancha ante los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León por marcador de 26-20.

El encuentro entre ambas escuadras estuvo plagado de fallas, pesando más las de los felinos del Pedregal, quienes en el inicio del partido no supieron aprovechar un pase interceptado y en su primera ofensiva devolvieron el regalo de Tigres, cuyo defensivo Enrique Valdés interceptó un pase de Paul Ugalde y

se fue solo a la zona de anotación.

En el ambiente quedó la sensación de que Pumas pudo ganar el partido, pues fue su ofensiva la que estuvo más tiempo en el campo de juego, sólo que los balones perdidos —seis en total— echaron por la borda su esfuerzo.

Tigres anotó siete puntos en el primer cuarto, tres en el segundo, siete en el tercero y cerró con nueve tantos en el último cuarto. A su vez, Pumas anotó tres en el primero, 10 en el segundo y siete en el último.

Al final del encuentro, la afición

de Pumas CU brindó una emotiva despedida a los jugadores cuya elegibilidad concluyó.

En otro encuentro, Borregos CEM se impuso a Pumas Acatlán por 75 puntos contra 6. ■



Fotos: Juan Antonio López

# Cruz Azul venció 1-0 a Universidad

**D**enada valieron las protestas pumas. El árbitro José de Jesús Robles dio por bueno un remate a bocajarro del argentino Rodrigo Astudillo y selló la suerte de los pupilos de Hugo Sánchez 0-1 frente a Cruz Azul.

Esco ocurrió al minuto 35 del segundo tiempo. Antes, el encuentro entre auriazules y cementeros había sido parejo, de lucha cerrada en toda la cancha, con escasas llegadas de peligro en las porterías de Jorge Campos y Óscar Pérez.

Pumas comenzó bien el partido, con ganas de llevarse la victoria, aunque sólo una llegada pudo inquietar la meta cruzazulina.

La oncena dirigida por José Luis Trejo niveló pronto las acciones y en un par de ocasiones puso a trabajar a Campos, quien resolvió con acierto el peligro en dos valientes salidas.



Fotos: Juan Antonio López

Yegros tuvo en la testa el gol de la quiniela, pero su remate salió muy descompuesto.

En la segunda mitad Cruz Azul atacó más y el gol fue su recompensa. Universidad, por su parte, cayó su meta, se fue con todo al ataque y estuvo a punto de empatar. Una atajada de Óscar Pérez en los minutos finales salvó los tres puntos para su causa e hizo respirar a su afición.

Un detalle en el segundo lapso hizo reír a los presentes: Campos protestó una jugada al abanderado y el árbitro lo amonestó. Enseguida, la chica del sonido registró el hecho así: amonestación para el número 1 de Cruz Azul, Oscar Pérez.

El árbitro sacó tarjeta amarilla a seis jugadores: Leandro, Trujillo y Campos, por Pumas, y Gutiérrez, Campos y Astudillo, por los cementeros. ■



Vence en la final al Politécnico Nacional 83-68.  
Por la victoria, la escuadra universitaria asistirá  
a Dallas, Texas

# Pumas, campeón de campeones del Torneo Skytel de Basquetbol

**P**umas de la UNAM se proclamó campeón absoluto del Primer Torneo de Basquetbol Universitario Skytel, al derrotar en el gimnasio Rodolfo Franco Jamine de la Universidad La Salle a su similar del Instituto Politécnico Nacional, con marcador de 83-68.

Con este triunfo, el representativo de baloncesto de la Universidad se convierte en el campeón de campeones de este certamen, pues hay que recordar que el Politécnico había logrado el primer lugar dentro de la primera etapa y Pumas obtuvo el mismo honor en la segunda etapa.

Desde el comienzo de las acciones, Pumas tomó clara ventaja pues sólo habían corrido unos cuantos minutos y ya se encontraban arriba en el marcador 10-1, ventaja que ya nunca perderían durante el transcurso del partido. Una vez más, tal



Alfredo Nucamendi y Mario Figueroa destacaron por los puntos obtenidos en el partido. Junto a ellos, Roberto Sandoval, director de Actividades Deportivas.

y como vino sucediendo durante el desarrollo de este torneo, Alfredo Nucamendi, capitán de la quinteta auriazul, fue el jugador más valioso, ya que su garra e ímpetu demos-

trados le valieron 23 puntos. Mario Figueroa se destacó también al cosechar 13 puntos.

Un gran ambiente fue el que se vivió en las gradas del gimnasio lasallista, las *goyas* y los *huelums* recorrieron todos sus rincones; en la duela, los dos equipos se enfrascaron en una contienda digna de epopeyas clásicas entre Pumas y Burros Blancos. Al final y luego de la férrea disputa entre ambas escuadras, la rivalidad deportiva se quedó en la cancha y el apretón de manos y los abrazos fueron un marco emotivo que debe destacarse.

Con la victoria, Pumas se prepara para en fecha próxima asistir a la ciudad de Dallas, Texas, en donde jugarán un partido contra un rival por definir y también asistirán a un encuentro de los Mavericks de Dallas de la NBA. ■



Los campeones del Torneo Skytel.

**Centro Nacional de Educación Química**

**VII Concurso Nacional**

**“Leamos la Ciencia para todos”**

**Lunes 5**  
**Fronteras del Universo**  
Dr. Manuel Peimbert  
Jueves 8  
**El Agua**  
Dr. Manuel Guerrero  
Viernes 9  
**El dominio del aire**  
Biol. Hesiquio Benítez  
Lunes 12  
**La energía y la vida: Bioenergética**  
Dr. Antonio Peña

**Martes 13**  
**Las células de la mente**  
Dr. Ricardo Tapia  
Miércoles 14  
**La química hacia la conquista del sol**  
Dr. Carlos Mauricio Castro-Acuña  
Lunes 19  
**El fenómeno mágico de la ósmosis**

**Dr. Luis Felipe del Castillo**  
Jueves 22  
**La reproducción de las plantas: semillas y meristemas**  
Dra. Alma Orozco  
Viernes 23  
**El mundo mágico del vidrio**  
Mtra. Ana Martínez  
Martes 27  
**Calor y Movimiento**  
Mtra. Magdalena Rius de la Pola  
Miércoles 28  
**La superficie de la Tierra**  
Dr. José Lugo Hubp  
11:00 Horas/Sala de videoconferencias,  
CNEQ, Mar del Norte No. 5, Col. San Álvaro  
Tacuba, Azcapotzalco, D.F. Informes: 5622-3517/3708, 5623-3069

El Centro Nacional de Educación Química y el Fondo de Cultura Económica invitan: a las pláticas de algunos autores de la colección *La Ciencia desde México*

# Tapatío Méndez, símbolo del deporte universitario

Llevó a Pumas a nueve campeonatos nacionales

JAVIER CHÁVEZ

**H**ablar del fútbol americano universitario forzosamente es remitirse a la figura de uno de los más importantes impulsores de este rudo deporte en la institución: Roberto Méndez Ramírez, quien en estas fechas cumpliría 89 años. El famoso *Zorro* de Jiquilpan nació el 28 de octubre de 1912, en aquella población michoacana; sin embargo, al realizar sus estudios básicos en Guadalajara, fue conocido como *Tapatío*.

En 1935 ingresó a la Facultad de Medicina y se enroló en las filas del equipo de la Universidad, que comandaba Millard Howell y posteriormente Charles Marr, donde obtuvo cuatro campeonatos consecutivos; se retiró como capitán de la horda dorada en 1939.

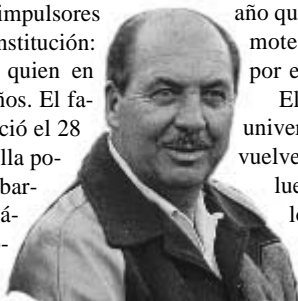
Al año siguiente, el *Tapa*, como cariñosamente se le conocía, se integró al *staff* como asistente del *coach* Ernesto Agapito Navas, y en 1941 bajo las órdenes de Bernard Hoban. En 1942, ante la ausencia del entrenador en jefe Hoban, Méndez Ramírez se hace cargo del equipo y lo lleva a su décimo campeonato consecutivo, luego de vencer al

Wachachara, Politécnico y al equipo de la YMCA; cabe señalar que fue a partir de ese año que los universitarios adoptaron el mote de Pumas, el cual fue propuesto por el mismo *Tapatío* Méndez.

El *coach* Méndez regresa al timón universitario hasta 1946, año en que vuelve a ser campeón a la Universidad, luego de que en el 45 el Politécnico lo logró. A partir de ese momento comenzó la era dorada del *Tapatío*, que culminó en 1964

con excelentes resultados, conquistando además los campeonatos en las temporadas de 1947, 51, 52, 56, 57, 59 y 61, así como dos subcampeonatos y tres terceros lugares. Cabe señalar también que fue el primer entrenador en jefe de la selección nacional, que disputó el Tazón de Plata, venciendo al equipo de Randolph Field 24-19.

El *Tapatío* Méndez, forjador de tantas generaciones de aguerridos pumas, falleció el 13 de octubre de 1994, a la edad de 82 años. Lo recordamos con cariño pues es un ejemplo para todos los deportistas universitarios. ■



Roberto *Tapatío* Méndez Ramírez.



**UNAM**

**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Jaime Martuscelli Quintana**  
Secretario de Servicios a la  
Comunidad Universitaria

**Dra. Arcelia Quintana Adriano**  
Abogada General

**Dr. José Narro Robles**  
Coordinador General de Reforma Universitaria

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Lic. Rodolfo González Fernández**  
Director de Información

**Gaceta**

**Mtro. Enrique González Casanova**  
Director Fundador

**Lic. Ma. Areli Montes Suárez**  
Directora de Gaceta UNAM

**David Gutiérrez y Hernández**  
Subdirector de Gaceta UNAM

**Hernando Luján**  
Coordinador General

**Redacción**

Elvira Álvarez, Silvia Carmona, Olivia  
González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe,  
Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,497

# 4to.

## Festival Universitario de los Cine de Asturias

Programa de los 10 mejores del Festival Universitario de  
Asturias, Cine, Español, Inglés y Francés.

Del 20 al 24 de mayo de 2010 en el Centro Universitario de  
Español y Francés

