

□ Trabajo conjunto de la UNAM y del Instituto Electoral capitalino

Convenio para fortalecer la cultura democrática en el DF

● Respuesta de calidad a la confianza del organismo electoral, ofrece el rector

□ 14

Medalla conmemorativa



Fernando Aguilar Vázquez fue el ganador del diseño de la Medalla 450 años de la Universidad.

□ 11

Crea el FATA recubrimientos anticorrosivos

□ 4

Informes de labores en el CISAN y Filosóficas

□ 16-17



Preparando a México para el futuro

Alerta: el radón, presente en viviendas de la ciudad

● Está en materiales de construcción, gas natural y agua subterránea ○ El elemento, segunda causa de cáncer pulmonar

□ 3



Luis Regueiro, presidente del Club Universidad.

□ 21



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONSEJO UNIVERSITARIO

El Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, frente a los acontecimientos recientes, manifiesta:

1. Para los universitarios la libertad de pensamiento, la libre discusión de las ideas y la autonomía de la Universidad son principios irrenunciables.
2. Las presuntas acciones delictivas atribuidas a algunas personas que pertenecen a la comunidad universitaria de ninguna manera pueden justificar el señalar en general a los universitarios y pretender desprestigiar a la UNAM.
3. Los universitarios refrendamos nuestro compromiso irrestricto con el Estado de Derecho dentro y fuera de la Universidad.
4. Rechazamos la violencia y al mismo tiempo exigimos el respeto a los derechos humanos y el pleno apego a un procedimiento justo a los universitarios recientemente consignados.
5. La Comisión de Legislación de este Consejo dará seguimiento a los procesos derivados de estos sucesos.

Ciudad Universitaria, D.F., 22 de agosto de 2001

El elemento, segunda causa productora de cáncer pulmonar

El radón, sustancia presente en la mayoría de las viviendas del DF

Guadalupe Ponciano, de la Facultad de Medicina, explicó que la población está expuesta a este químico debido a que se encuentra en materiales de construcción como el cemento y el yeso, así como en el gas natural y el agua subterránea

En la mayoría de las viviendas del Distrito Federal existen niveles de radón que varían según el lugar y la época del año, lo cual indica que la población está más expuesta a esa sustancia carcinógena, afirmó Guadalupe Ponciano Rodríguez, de la Facultad de Medicina.

Al dictar la conferencia Evaluación de la Importancia del Radón como un Contaminante de Interiores en México, la académica destacó que el ambiente de esta ciudad nunca podrá estar libre de cancerígenos como el radón, porque se trata de una sustancia natural presente en materiales de

construcción como el cemento y el yeso o en el gas natural y el agua subterránea, de la cual se consume aproximadamente 78 por ciento.

En el marco del seminario Medio Ambiente y Salud, efectuado en el Auditorio Fernando Ocaranza de la Facultad de Medicina, Ponciano Rodríguez señaló que en los últimos estudios realizados se ha detectado que los niveles de radón en espacios cerrados no se mantienen constantes a lo largo del día, sino que tienen un comportamiento bimodal, en donde las concentraciones más elevadas se presentan durante la madrugada y las primeras horas del día.

Esto es alarmante, indicó la también especialista en tabaquismo, porque ocurre precisamente en las horas en que generalmente la gente duerme.

En este sentido, puntualizó, aunque la mayoría de las concentraciones están por debajo de los índices de riesgo, es posible efectuar algunas medidas para disminuir los niveles de radón en interiores, como utilizar sellador y pinturas con base de agua en las paredes, y mantener constantemente ventilados esos espacios.

La académica mencionó que el radón es un hijo radiactivo del uranio, el cual se encuentra en cantidades infinitas en la corteza terrestre.

Esta sustancia, dijo, decae a un núcleo de polonio, el cual ya no es gas sino que se transforma en una partícula pequeña, la cual queda atrapada en los pulmones casi para siempre porque este elemento sigue desdoblándose en otros que tienen vidas medias de cientos de años.

Estas partículas emiten energía que daña a las células, en especial al material genético, con lo cual se forman mutaciones en la cadena de ADN, lo que puede llevar a desarrollar cáncer, explicó.

En este proceso, aseveró, es significativa la intervención de algunos factores de riesgo como los contaminantes ambientales, el tabaco y las industrias donde se respira asbesto o se emiten partículas de sílice.

También pueden desarrollar cáncer aquellas personas provenientes de una familia donde hay predisposición a esta enfermedad, señaló Ponciano Rodríguez.

Mencionó que a lo largo de la vida las personas pueden estar expuestas a diversas fuentes de radiación: radón, 49 por ciento; rayos gama, 12 por ciento; rayos cósmicos, 12 por ciento; energía que se produce por usos médicos, 16 por ciento, y ensayos nucleares, ocho por ciento.

Informó que la agencia de protección ambiental de Estados Unidos, considera al radón como la segunda causa productora de cáncer pulmonar, sólo después del tabaco, y responsable de más de 20 mil muertes al año.

Refirió que mientras en 1930 los tumores malignos ocupaban el lugar 17 en causas de muerte de la población, actualmente se encuentran en el segundo o tercer lugares.

Esto se debe, explicó, en parte, al aumento en la esperanza de vida de la gente, pero también a otros factores como la exposición a contaminantes.

Finalmente, señaló que, por ejemplo, en la zona norte de México se han detectado más casos de cáncer debido a la existencia de minas y maquiladoras y a los hábitos alimentarios de esa población. ■

LETICIA OLVERA

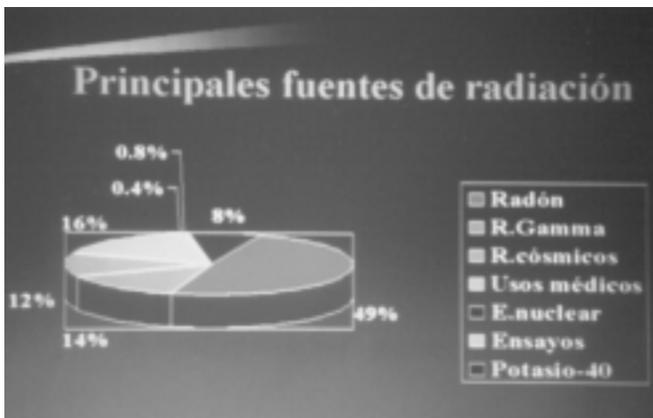


Foto: Ignacio Romo

Recubrimientos anticorrosivos, totalmente novedosos en el mundo, útiles para piezas dentales y automotrices de metal, así como de madera y plata, desarrollaron investigadores del Departamento de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (FATA) del Instituto de Física.

LAURA ROMERO

A diferencia de los recubrimientos convencionales, los nuevos productos son una barrera química, no física, contra el oxígeno, explicó Rogelio Rodríguez, investigador de ese departamento con sede en Juriquilla, Querétaro.

Son baratos, transparentes y resistentes a la abrasión y al desgaste. Además, fueron probados en temperaturas de hasta 320 grados celsius sin padecer daños.



Fotos: Marco Milanes

Útiles para piezas dentales, de metal y madera

Desarrollan físicos universitarios recubrimientos anticorrosivos

Son baratos, transparentes y resistentes a la abrasión y el desgaste

Víctor Manuel Castaño Meneses, jefe del FATA, expuso que los objetos se oxidan porque hay una diferencia de concentración de oxígeno en el ambiente y en el metal. Tal es el caso de los puentes dentales que pueden caerse por corrosión.

Rogelio Rodríguez recordó que esta innovación surgió de la necesidad de evitar la oxidación de los retenes de los baleros que forman parte de la caja de velocidades de los automóviles. Estas últimas son fabricadas por la empresa Tremec y exportados vía marítima a Corea.

Durante las cuatro semanas del viaje el producto se corroía por la sal de mar. Por ello, la empresa requirió la ayuda de compañías estadounidenses y europeas, además del empleo de aceites anticorrosivos, recubrimientos convencionales y empaque al vacío. Pero nada de ello fue una solución efectiva.

Las barreras físicas usadas has-

ta ahora se fracturan con el paso del tiempo y la temperatura, lo que causa la penetración del oxígeno. En cambio, con el desarrollo tecnológico de los universitarios, el carácter molecular de la película impide el flujo de ese gas.

El nuevo recubrimiento es un producto híbrido, es decir, un material donde se unen químicamente polímeros y partículas cerámicas. Tiene un espesor de menos de cinco micras, ya que se utiliza en mecánica de alta precisión, de manera que si fuera más grueso no permitiría que embonaran las piezas dentro de la caja de transmisión.

Castaño Meneses dijo que en el desarrollo del recubrimiento hay fenómenos de repulsión y de confinamiento superficial aún no entendidos, por lo cual se abre un campo nuevo de estudio en esta ciencia.

Mencionó que el anticorrosivo

El antioxidante interesa a New Holland, fabricante de tractores

también es del interés de New Holland, fabricante de tractores y filial de la FIAT, para aplicarlo en el disco del clutch. Confío en que probablemente todos los coches FIAT del mundo tendrán tecnología hecha en Querétaro por investigadores de la UNAM.

Tecnología universitaria

El producto se encuentra en la fase de prueba en la empresa Tremec; el director de Ingeniería del Producto, José Jorge Rodríguez Maldonado, aseguró que el proyecto presentado por el FATA resultó ser

un éxito. El problema de oxidación de productos exportados a Corea, planteado desde 1998 a diferentes instituciones internacionales, por fin encontró solución.

Ahora, automóviles como el Viper o el Corvette de carreras que corren en Le Mans contarán con tecnología universitaria dentro de su caja de transmisión.

Rodríguez Maldonado resaltó la importancia de desarrollar tecnología propia, sin utilizar recursos externos de Estados Unidos, Europa o Asia. Ello demuestra que la UNAM, y en especial el FATA, pueden competir en el ámbito internacional.

Tremec, empresa ganadora del Premio Nacional de Tecnología 2001, cuyos productos de alta tecnología están presentes en lugares como Australia, India, Corea, Europa, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica, tiene la estrategia de utilizar la

capacidad de los científicos mexicanos para alcanzar sus metas.

Las primeras piezas con el recubrimiento ya fueron enviadas a Asia, pasaron la prueba de la corrosión de manera satisfactoria y la imagen de la empresa queretana mejoró considerablemente ante sus clientes.

Ramírez Maldonado recalcó que el camino para superar las limitaciones tecnológicas que padece México es aprovechar al máximo y refortalecer la vinculación universidad-industria, ya que las instituciones académicas tienen recursos competentes que son desaprovechados. Para lograrlo es necesario que se conozcan mutuamente.

Madera y piezas dentales

En lo referente a la madera, Rogelio Rodríguez comentó que



luego de evaluar el éxito del antioxidante se decidió darle nuevas aplicaciones. La primera fue en madera, donde los resultados también fueron satisfactorios.

Debido a las partículas de cerámica, el material se vuelve más duradero y resistente al rayado, por lo cual resulta ideal para pisos de parquet. En este caso, su duración está calculada para 15 o 20 años sin presentar problemas. Además, el recubrimiento transparente es fácil de colorear para darle diversas tonalidades a la madera.

Actualmente, dijo, se busca la transferencia de tecnología a algunas compañías del ramo, como Comex, para que lo comercialice.

Posteriormente, se encontró una nueva aplicación, todavía en fase de prueba: el recubrimiento de piezas

dentales. Resultó ser más efectivo que los selladores comerciales contra el ataque de refresco de cola, tabaco y café, los cuales manchan la dentadura.

Con la participación del coordinador de la carrera de Odontología de la Universidad Autónoma de Querétaro, Agustín de la Isla, actualmente se efectúan estudios de biotolerabilidad *in vitro* e *in vivo* (en perros) para determinar si esta barrera produce necrosis celular o si mata algunos tejidos.

Expresó que el papel de los polímeros en la práctica odontológica permite contar con materiales resistentes a la abrasión, no sólo de restauración sino preventivos (que impidan el ataque de microorganismos y ácidos). Por ello, experimentan con materiales híbridos como recubrimiento para los dientes con buenos resultados.

También se presentó un nuevo reto: crear el primer recubrimiento del mundo para plata que impida la oxidación, la cual oscurece el metal. Aclaró que hasta ahora sólo existen pastas para pulir.

Para conseguir este propósito se realizó un cambio químico de la superficie del metal. Tras su aplicación a temperatura ambiente con una pistola de aire, se sometió a pruebas en una cámara salina durante 121 horas sin registrar modificaciones, dijo Castaño.

En las próximas semanas se espera también la transferencia de este desarrollo a una empresa peruana, porque evitará recurrir a los peligrosos y caros recubrimientos electroquímicos de plata pura, por ser un procedimiento que requiere el uso de cianuro. ■

En la conferencia Género y Segregación Laboral, la economista destacó que esta práctica no es nueva, ya que se aplica en muchas empresas desde hace varios años; hay algunas que, incluso, hacen firmar a las mujeres una carta donde se comprometen a no embarazarse

El certificado de ingravidez, una forma de discriminación

Pedir a la mujer certificado de ingravidez para obtener empleo es algo que va en contra de la ley y es, al mismo tiempo, una forma de discriminación, afirmó Flerida Guzmán Gallangos, de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

LETICIA OLVERA

Al dictar la conferencia Género y Segregación Laboral, la economista destacó que esta práctica no es nueva, ya que se aplica en muchas empresas desde hace varios años.

Incluso, indicó, hay algunas donde además de pedir este certificado, hacen firmar a las mujeres una carta donde se comprometen a no embarazarse durante el periodo por el cual son contratadas; de lo contrario serían despedidas.

En el marco del seminario Perspectiva de Género, efectuado en la Escuela Nacional de Trabajo Social, la académica destacó que muchas veces esta situación es vista como algo normal en la sociedad.

“Se piensa que si una mujer está embarazada no trabaja bien, le da sueño y por lo tanto su rendimiento no es el mismo; por lo tanto, también se cree que no es una empleada lo suficientemente capaz de desempeñarse en su área de trabajo”, dijo.

Ante esta situación, en el Foro Nacional de Justicia, organizado por el Instituto Nacional de la Mujer, se planteó la necesidad de crear una legislación que proteja a las mujeres de la discriminación a la cual están expuestas dentro del mercado laboral.

En este sentido, apuntó, debe empezarse por permitir el acceso a

hombres y mujeres en todo tipo de actividades, de manera que pueda establecerse la equidad de género en cualquier trabajo.

El Estado, mediante la Secretaría del Trabajo, debería establecer normas, reglamentos y sanciones bajo las cuales puedan regirse las empresas.

Para ello, abundó Guzmán Gallangos, tendría que haber un cuerpo jurídico especialista en derecho laboral, pero con una perspectiva de género. Con ello, la mujer contaría con espacios para denunciar los casos de discriminación y llevaría su queja ante un tribunal donde se le dé seguimiento a sus demandas.

De hecho, mencionó, la no denuncia de las mujeres y no contar con espacios para hacerlo propicia que no se capte esta problemática en números reales.

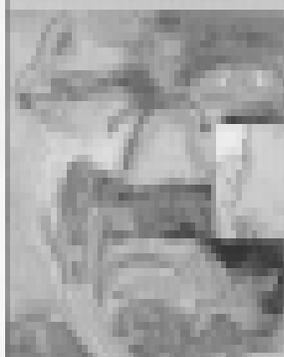
Sin embargo, refirió, se sabe que la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo ha crecido en las últimas décadas. En 1960, 19 por ciento de la población económicamente activa eran mujeres, hoy día representan 34 por ciento.

A pesar de ello, aseveró, todavía se discrimina a la mujer que tiene capacidad, experiencia laboral y una preparación profesional, lo cual origina un importante desperdicio de recursos humanos, porque no se aprovecha todo el potencial de estas personas.

Así, concluyó, a pesar de que las mexicanas cada vez se preparan más, desgraciadamente esto no se plasma en mejores puestos, jornadas de trabajo y salarios. ■

ARTES VISUALES

Autorretrato fragmentado



María de la Cruz muestra su obra "Autorretrato fragmentado" en el espacio de arte del Centro Cultural Universitario. La artista utiliza técnicas de collage para crear una imagen que se fragmenta y se reconstruye, explorando la identidad y la memoria.

Fecha: del 20 al 24 de agosto de 2001.
Horario: de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 hrs.
Ubicación: en el patio central principal.

8° Festival de Verano



17 de agosto al 30 de agosto del 2001

MUSICA

Festival Internacional de JAZZ



Musica Feroz
 Martes 20 de agosto
Grupo Airo
 Jueves 22 de agosto
Los 4 de América y el Quinteto de Montevideo
 Sábado 24 de agosto

REAL CATORCE

EL ILUSO DEL BARRIO

En memoria de
José Luis Cuevas
11 de agosto, viernes



8 de agosto

10:00 hrs. - 12:00 hrs.
14:00 hrs. - 16:00 hrs.
18:00 hrs. - 20:00 hrs.

MUSICA

el niño y la música

Trio de Alarcón. sábado 25 de agosto de 10:00 hrs. a 14:00
SALA CARLOS CÁRTER
EN EL PATIO CENTRAL DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

El domingo 26 de agosto de 10:00 hrs. se presentará en el Auditorio del Jardín Botánico del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

MUSICA

UNIVERSO BARROCO

Los siglos XVII y XVIII
17 de agosto
18:00 hrs.

19:00 hrs.

Análisis histórico de textos indígenas y códices

Seminario para ampliar e integrar el conocimiento sobre los chichimecas

La actividad académica está a cargo de Gordon Brotherston, de la Universidad de Essex, Inglaterra, quien da a conocer sus últimos hallazgos sobre migraciones, rutas y posibles territorios de esta cultura del altiplano

En el pasado, la consideración fundamental acerca de la perspectiva mexicana sobre el ser chichimeca tenía una connotación de segregación. Ahora se quieren dejar de lado las categorías discriminatorias de los aztecas y revertir este concepto, a fin de construir una percepción más completa de esta cultura del altiplano.

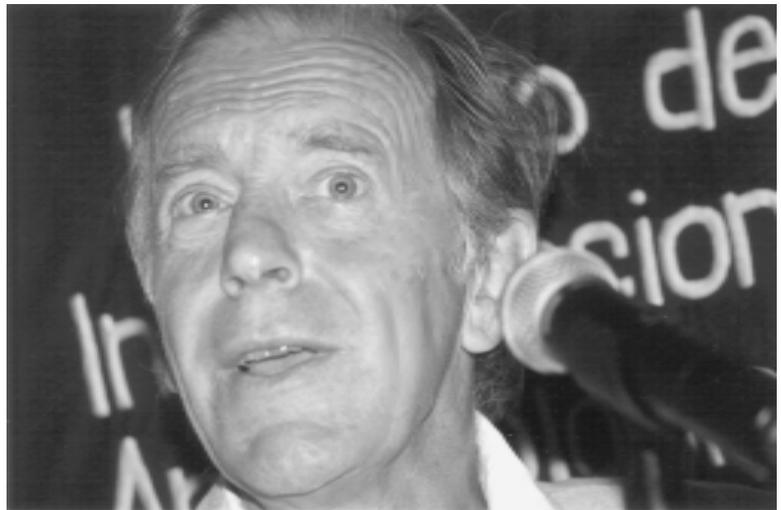
LETICIA OLVERA

Así lo afirmó Ana María Salazar Peralta, titular de la especialidad de Etnología en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, durante la inauguración del seminario Perspectiva Histórica sobre el Pasado de Mesoamérica a partir de la Arqueología-Antropología de los Textos Indígenas o Códices. Con Énfasis en el Fenómeno Chichimeca.

Por ello, comentó, se decidió efectuar este seminario, con el que se tendrá una percepción más completa de esa cultura, mediante el estudio de los más recientes trabajos realizados dentro de la antropología y la arqueología actuales.

Asimismo, agregó, podrán aportarse nuevas luces sobre el tema y crear una perspectiva más realista de lo que pudieron haber sido esos grupos.

La actividad académica, dijo, está a cargo de Gordon Brotherston, de la Uni-



Gordon Brotherston.

versidad de Essex, Inglaterra, quien ofrece los resultados de sus recientes investigaciones sobre las migraciones, rutas y posibles territorios chichimecas.

Se trata de un especialista en estudios sobre códices y literatura indígenas; tiene una cátedra en la Universidad de Indiana y es profesor invitado en la Universidad de Stanford, precisó.

Rescatar los estudios actuales

Recordó que los estudios anteriores sobre el tema los hizo Kirchhoff, investigador fundador del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Sin embargo, abundó, aún es poco lo que se sabe de los chichimecas, de ahí la importancia de rescatar los trabajos que en la actualidad se realizan al respecto.

La idea es contar con un panorama más completo e integrador de la perspectiva socio-histórica de los chichimecas, cultura que se constituye en el antecedente al desarrollo de las diferentes etnias que poblaron el altiplano del país.

De esta forma, el seminario no sólo permite la actualización, sino integrar el conocimiento sobre los chichimecas y determinar qué define sus rasgos fundamentales, sus signos culturales y toda la historia que hay detrás de esta población.

Se parte primero del concepto de pueblo mesoamericano y, con base en las evidencias y avances, tanto en la antropología como en la arqueología, se integran esos datos para dar una perspectiva de horizonte no solamente teórico, sino también espacial y territorial de lo que constituyó el territorio chichimeca, sus áreas de influencia y rutas, entre otros aspectos.

Al final, la etnóloga informó que los participantes al seminario fundamentalmente son investigadores de las diferentes áreas de la antropología. "En especial, etnólogos, etnohistoriadores, arqueólogos y lingüistas, así como estudiantes de posgrado y posgrado".

El seminario lo inauguró Linda Manzanilla, directora del instituto, y se realizó en el auditorio de la dependencia, desde el 13 y hasta el 24 de agosto. ■

Foto: Marco Mijares

La idea es contar con un panorama completo de la perspectiva sociohistórica de esta cultura

Bajo la dirección del Julio Viguera Álvarez, la orquesta de la Escuela Nacional de Música actuó 90 minutos en el Teatro Carlos Lazo; el repertorio fue de ocho piezas de autores nacionales y extranjeros

Percutoris ofreció una tardeada musical nostálgica y de vanguardia

En una tarde de gala, marimba y percusiones la Orquesta *Percutoris* de la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección de Julio Viguera Álvarez, ofreció un concierto nostálgico y melodioso en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura.

GUSTAVO AYALA

Durante más de 90 minutos, la organización musical presentó ocho piezas musicales de las más importantes de su repertorio, de autores nacionales y extranjeros, en una emisión transmitida en vivo por el 96.1 de frecuencia modulada de Radio Universidad Nacional.

Abrió el concierto con *Música de feria*, de Silvestre Revueltas, una pieza original para cuarteto de cuerdas que se transformó en cuarteto de percusiones y de marimbas, compartiendo tesituras.

En una auténtica fiesta de sonidos mexicanos, nostálgico recuerdo de las festividades nacionales, en pueblos apartados, *Percutoris* continuó con *Concierto de marimba y orquesta*, pieza en tres movimientos (*vogorous, calm y lively*) de Paul Creston, donde se combinan los suaves acordes del piano, ejecutados por Victoria Espino, y la sobresaliente fortaleza de las notas de la marimba a cargo del solista Juan Gabriel Hernández.

Rines, tubos y otras percusiones...

Posteriormente, el programa anunció una melodía contemporánea y vanguardista para ocho percusiones; se trata de *Momentum*, de William Kraft.

Para interpretar esta pieza, los integrantes de la agrupación musical dejaron a un lado los instrumentos tradicionales de percusión para acompañarse de otros menos ortodoxos como unos rines de automóvil, tubos de agua, campanas tubulares y vibráfonos que, junto con tímboles, bombo y bongó, lograron



producir una melodía rítmica, por momentos impactantes, de sonidos que estrujaron la emoción del auditorio.

Les siguieron tres movimientos de la pieza *Concierto para marimba*, de Ney Rosauero. Al interpretar esta obra, el solista Juan Carlos Cirujeda hizo gala de su gran conocimiento

de la marimba. Las suaves notas musicales y el ritmo de los demás instrumentos hicieron recordar las épocas de los bailes tradicionales del periodo prehispánico de México.

El sincretismo y conjunción de varios ritmos fueron los elementos más característicos de la siguiente interpretación del grupo musical, la bella melodía *Pórtico para orquesta de percusión*, de Toma Guager.

La orquesta *Percutoris* cerró esa tardeada musical con la interpretación de *Blues and Chaser*, de Jared Spears.

El concierto de la agrupación musical se transmitió por el 96.1 de frecuencia modulada de Radio Universidad Nacional

La agrupación se fundó por iniciativa de Félix Montero, en el seno de la Escuela Nacional de Música en 1975. Sus actividades comenzaron en los recintos universitarios; posteriormente se realizaron conciertos y temporadas en las salas más importantes del Distrito Federal, mismos que se extendieron a numerosas ciudades del interior del país y del extranjero.

Con sus miembros fundadores, *Percutoris* ha participado en festivales, conciertos y grabaciones, en todas las orientaciones, técnicas y géneros inimaginables de música.

La orquesta ha recibido la beca del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como dos nominaciones para el Premio Universidad Nacional en el terreno de la difusión de la cultura. Desde su fundación sólo ha sido dirigida por Julio Viguera. ■



Fotos: Ignacio Romo

Como en un espectáculo multimedia, la estética de Sonia Amelio en concierto

La *prima ballerina* entregó al público de la Covarrubias una perfecta sincronía de ejecuciones

Bailarina, coreógrafa, pianista y actriz, Sonia Amelio dio muestra de por qué es considerada la mejor crotalista del mundo al presentarse el pasado viernes en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

La *prima ballerina* entregó al público un espectáculo estético, con una perfecta sincronía entre danza, música y crócalos. En plena madurez creativa, obtenida en una larga y fructífera trayectoria artística, la crotalista mostró por qué su trabajo se ha considerado como una nueva y singular expresión de la danza y la música clásicas.

Con una técnica depurada y en constante experimentación, las innovaciones de Sonia Amelio salieron a escena en este programa que eligió para el público que asiste a los espacios universitarios. Las obras que lo integraron son: *Concierto en re mayor 3er. Movimiento*, de Vivaldi; *Reencuentro (Concierto en sol menor)*, de Bach; *Ensueño (Arabesco I)*, de Debussy; *Homenaje*, pieza popular; *Yolmiquitzli-Xochicuicani*, popular; *Poemas (Concierto III)*, de Beethoven, y *Resurrección* (Rapsodia número 1), de Enesco.

La mexicana universal impresionó por su atuendo prehispánico en *Yolmiquitzli-Xochicuicani*, pieza popular que ya había estrenado en China y que presentó por primera vez en México. Se trata de una coreografía que alude a la tradición y herencia cultural de los pueblos mesoamericanos, donde la dualidad vida-muerte se encuentra latente en los rituales místico-religiosos que tienen lugar cuando nacía una doncella, se ofrecía a los dioses hacia los cuatro puntos cardinales o moría un guerrero en acción.



Fotos: cortesía de Difusión Cultural

La *ballerina* reiteró su deseo de que en el mundo haya igualdad y justicia cuando presentó un número dedicado a la paz de los pueblos en el orbe y, en particular, a la de los pueblos indígenas de México. En 1994 ella emprendió una lucha artística en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, con la gira Cruzada de Arte por la Paz, que la ha llevado a países como Hong Kong, Japón, Egipto, India y Vietnam, entre otros.

Rigor técnico

El rigor técnico es lo que caracterizó la primera parte del espectáculo, integrado por *Concierto en re mayor...*, *Reencuentro* y *Ensueño*. Sonia Amelio dejó claro por qué ella ensaya ocho horas diarias antes de cualquier presentación, no obstante ser una artista consagrada.

Dicha trayectoria internacional pudo apreciarse durante el concierto. Los jóvenes espectadores, atraídos por el nombre de la crotalista, constataron mediante imágenes de video el arduo trabajo que ha realizado; la semblanza de la actriz se fue proyectando entre una coreografía y otra.

Respecto a su singular obra

dancística, la propia *prima ballerina* comentó que adaptar las partituras de los clásicos a los crócalos no demerita en ningún momento el trabajo de los grandes intérpretes como Beethoven, Mozart o Tchaikovski. "Más bien define mi quehacer como un concepto novedoso y poco común".

Aunque reconoció que en México su trabajo es un tanto incomprendido, aseguró que en el extranjero ha encontrado el reconocimiento, que es un indicador de la profesionalidad y la calidad de éste y el motor que la impulsa a realizarlo cada vez con mayor dedicación.

Próximamente, Canal 22 presentará una serie de videos sobre su larga trayectoria. Se publicará también el libro *La mexicana universal*, donde se dará testimonio de la vida y obra de la artista.

Sonia Amelio es de las artistas mexicanas más conocidas en los principales escenarios de ópera y ballet del mundo; ha elevado los crócalos a un rango de instrumento sinfónico.

Con la Cruzada del Arte por la Paz, que comenzó hace seis años, ha recorrido el mundo en escenarios diversos de Sudáfrica, Cuba, Ale-

mania y Marruecos. En China recibió el Premio de Oro en el Festival de Beijing.

Entre otros reconocimientos nacionales e internacionales ha recibido también la Diosa de Plata, en 1967; la Medalla URSS 50 aniversario, en 1972; la Medalla Honor al Mérito, por los gobiernos de Sonora y Tabasco, en 1974, y la Medalla de Oro, en el Festival de Budapest, en 1978.

Una técnica depurada en la constante experimentación es lo que caracteriza el arte de Sonia Amelio

En el ámbito teatral ha formado parte del elenco de obras tales como: *El drama pop* y *Tres intentos de liberación*, de Alejandro Jodorowsky; en el cine mexicano participó en las cintas *Un dorado de Pancho Villa*, *El crepúsculo de un dios*, *Los tres calavera* y *El niño Tizoc*, entre otras; en el estadounidense, en las películas *The Faermaker*, de Anthony Carras, y *La pandilla salvaje*, de Sam Peckinpah. ■

El sábado, fiesta del Ballet Folklórico de la UNAM en el Teatro Carlos Lazo

El programa ofrecerá la historia del rebozo en México; se develará placa conmemorativa

El sábado 25 de agosto, a las 12 horas, en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, el Ballet Folklórico de la UNAM celebrará su 35 aniversario, bajo la dirección de Angelina Géniz. El programa que ofrecerá es un recorrido visual por la historia del rebozo en México; se develará también una placa conmemorativa.

Fundado en 1966 por la inquietud de una joven estudiante de la Facultad de Derecho que deseaba difundir las raíces de la cultura mexicana y devolverle al pueblo el conocimiento adquirido, este ballet se ha caracterizado por presentar programas que tienen como base la investigación, ya que considera que el disfrute estético va aunado al aprendizaje.

Aunque en sus 35 años de existencia siempre han presentado programas nuevos, la agrupación celebrará su aniversario con un programa que presentó en la década de los 80. La propia coreógrafa señaló que éste tuvo una excelente recepción por parte del público y que ahora se volverá a representar con algunas modificaciones. En *El rebozo: una vista al vestido y al adorno de México*, dijo, se abordan los antecedentes, la influencia extranjera y el uso de esta prenda en los estados de Chiapas, Oaxaca, Jalisco, Puebla, Yucatán y Veracruz.

“En general, nuestros programas no se repiten porque, además de que los adecuamos a los espacios donde se presentan, buscamos que el público se lleve una idea del tema a tratar, indague más sobre ello y aprenda nuevas cosas, como sucedió con *La cocina mexicana*, que se estrenó en 1998 y que le sirvió a algunas personas para aprender a comer”, explicó Angelina Géniz.

Para realizar *El rebozo...*, el grupo de danza contó con la colaboración especial del Instituto de Investigaciones Antropológicas, porque el propósito es mostrar el valor cultural y ritual de una prenda que, desde la época de la Colonia, se usa como un elemento indiscutible del culto, de la vida familiar, del paseo y del romance.

Una danza sin estereotipos

El trabajo de investigación que siempre ha desarrollado ha hecho que actualmente el Ballet Folklórico de la UNAM (antes de la Facultad de

Derecho) tenga un reconocimiento como una de las primeras agrupaciones dedicadas a representar programas didácticos, que combinan lo estético propio de la danza con el conocimiento.

“Como coreógrafa, he tratado de tomar la esencia de las tradiciones a partir de la investigación histórica, para presentar en el escenario un trabajo estético, apegado a la realidad y que transmita lo que considero debe ser, sin caer en los programas de machote que durante la década de los 80 se usaron e hicieron que el público se olvidara del folclore porque siempre veía lo mismo”, comentó la directora del ballet.

Además de las coreografías de diferentes regiones del país, en las funciones se presentan conferencias y audiovisuales referentes al tema, de aspectos antropológicos, sociales y biológicos que con anterioridad investiga la directora del ballet.

El espacio natural de las actuaciones de la agrupación es la Universidad Nacional, sin embargo su trabajo también ha recorrido instituciones de beneficencia, plazas públicas, deportivos, reclusorios, ferias regionales y comunidades indígenas, entre otros lugares.

Integrado por 21 miembros, en sus 35 años de existencia el Ballet Folklórico de la UNAM se ha nutrido de diversas generaciones de estudiantes, académicos, investigadores y empleados universitarios que, para incorporarse a los talleres que se imparten en la Facultad de Arquitectura, requieren conocimientos avanzados en danza folclórica, conjuntos musicales, teatro o canto.

A partir de la investigación, el ballet busca difundir las raíces de la cultura mexicana y devolver este conocimiento al pueblo

Los festejos de aniversario del ballet comenzarán con una función gratuita del Teatro Carlos Lazo. Jaime Litvak y Antulio Jiménez Pons develarán la placa conmemorativa.

El domingo 4 de noviembre está programada otra función con *El rebozo: una vista al vestido y al adorno de México*. Se realizará en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, a las 18 horas. ■



Fotos: cortesía de Difusión Cultural

Se emitirán alrededor de mil preseas de oro y plata

Fernando Aguilar, primer lugar en el concurso de la medalla conmemorativa

Es alumno de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura; fue elegido de entre 42 trabajos de profesores y alumnos de la ENAP, el Centro de Investigación en Diseño Industrial y las escuelas nacionales de Estudios Profesionales Acatlán y Aragón

Fernando Aguilar Vázquez, alumno del sexto semestre de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, ganó el concurso para diseñar la medalla conmemorativa de los 450 años de haberse expedido la Cédula Real de la fundación de la Universidad de México el 21 de septiembre de 1551.

GUSTAVO AYALA

Al entregar el premio, consistente en un cheque por 30 mil pesos y diploma, Enrique del Val, secretario general

de la UNAM, en nombre del rector Juan Ramón de la Fuente, agradeció a los universitarios haber participado en el certamen.

Reconoció que realizar este concurso fue uno de los actos más importantes en la celebración de los 450 años de haberse fundado la Universidad de México, con el diseño de una medalla conmemorativa que refleje lo que ha significado esta institución para el país y para los universitarios.

Al leer el acta del jurado, el director de la Facultad de Arquitectura, Felipe Leal Fernández, destacó la necesidad de que la Universidad esté más compenetrada con la sociedad y que se dé a conocer su historia

Dijo que la respuesta de la comunidad universitaria fue positiva, ya que se presentaron a concurso 42 trabajos de profesores y estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el Centro de Investigación en Diseño Industrial y de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales Acatlán y Aragón, dependencias en donde se imparte la carrera de diseño.

Informó que en estos momentos está en proceso de elaboración la medalla con el diseño ganador, la cual debe estar lista antes del 21 de septiembre, cuando comienzan los actos conmemorativos por el 450 aniversario.

Al respecto, Eduardo Chávez Silva, director de la ENAP, indicó que se emitirán alrededor de mil monedas conmemorativas, algunas en plata y otras en oro.

Gran satisfacción

El ganador, Fernando Aguilar Vázquez, explicó que el diseño de la medalla se basó, de acuerdo con la propia convocatoria, en la Cédula Real sobre la Fundación de la Universidad de México.

En el anverso, la medalla dice “se fundase un estudio e Universidad de todas las ciencias”, con la letra original de la cédula; mientras que en el reverso trae el escudo de la UNAM, y alrededor la leyenda “aniversario de la Cédula Real sobre la fundación del estudio”.

Comentó que participó en este concurso principalmente con el fin de expresar lo que ha aprendido en la facultad y contribuir con un poco en las celebraciones de aniversario.

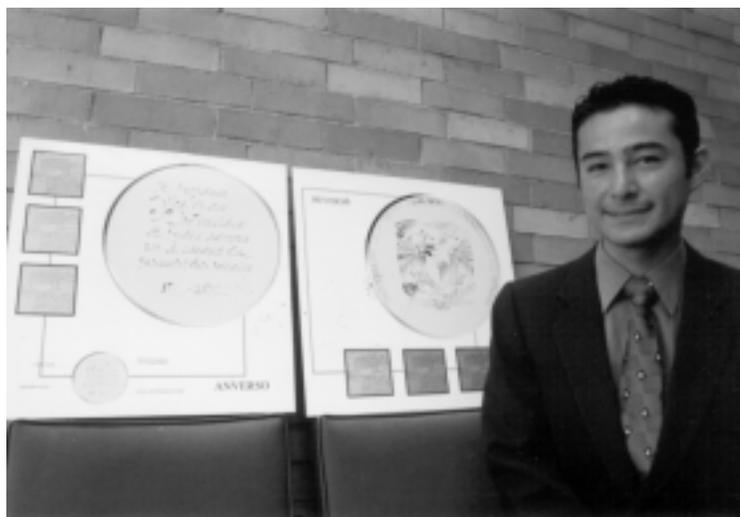
“Es un orgullo y una satisfacción grandes haber ganado el concurso por lo que representa la Universidad Nacional. Contribuir con lo que tú haces al patrimonio de la UNAM, en calidad de estudiantes, es incomparable.”

Dijo que es motivo de satisfacción pertenecer a esta casa de estudios, pilar de la educación media superior y superior del país, donde se forman personas en todos los ámbitos del conocimiento, científicos, médicos, pero sobre todo en el área de las humanidades.

El jurado lo integraron Eduardo Chávez Silva, director de la ENAP; José Manuel Covarrubias Solís, tesorero de la UNAM; Luis Nishizawa Flores, profesor emérito de la ENAP; Horacio Durán Navarro, profesor emérito de la Facultad de Arquitectura; el pintor Vicente Rojo; Enrique González Casanova, profesor de Ciencias Políticas, y Felipe Leal, director de Arquitectura.

Al concurso se presentaron 42 trabajos, de los cuales se evaluó diseño, originalidad, calidad plástica y factibilidad de realización. ■

Fernando Aguilar Vázquez.



47 años de ser memo

MONÓLOGO DE LA G

FERNANDO GUZMÁN

Ya no soy, como antaño, la única en el *campus*. Pero el gusto que me queda es que he sido un modelo a imitar. En escuelas y facultades se editan impresos a mi imagen y semejanza.

Tampoco soy la más antigua. La *Revista Universidad de México*, que antes de mí fue el medio oficial, tiene más de 70 años. Yo cumplo hoy 47 años y cada día estoy de mejor... leer. Eso dicen por ahí.

Pese a la competencia (por el *campus* circulan, además de gacetas, otras ediciones culturales, académicas y estudiantiles), sigo siendo la más solicitada y con más tiraje: 80 mil ejemplares semanales.

Qué mejor prueba de mi vigencia: de los gaceteros, estratégicamente colocados en el *campus*, desaparezco en un tris.

Fuente de información

Creada por Don Henrique González Casanova y otros memorables universitarios como un modesto boletín de información interna, con el transcurrir de los años y los buenos oficios de quienes me han editado, me he convertido en una mezcla de periódico y revista.

En mis páginas se han publicado noticias, entrevistas y reportajes, algunas primicias: la ignota planta *Lacandonia schimática*, los superconductores que por un tiempo nos pusieron al tú por tú con los japoneses... y otras notas me convirtieron en una fuente confiable para reporteros de grandes diarios que encontraron en mí *tips* o textos oportunos y actuales que bien valían un plagio.

He sido, sin embargo, más que un medio informativo. No sólo por comentarios que afamados universitarios han publicado aquí. Quien ha pasado una temporada en mis páginas, se ha encontrado a su paso algún texto de José Emilio Pacheco, Jaime Goded, o, más recientemente, un comentario actual y documentado de Juan María Alponse. Quizá, también, con alguno de Julio Scherer García, sin saberlo, porque hubo un tiempo en que el crédito a la obra periodística era impensable.

En otras épocas, he sido foro, plaza pública. *Nuestra ha sido la voz, de todas las palabras*, como decía el poeta español León Felipe. He dado cabida a nimiedades, pero también a comentarios sobre los problemas

de nuestra *alma mater*; a críticas pero, también, a propuestas.

La trayectoria

Tantos recuerdos... Me veo en el espejo y me reconozco:

Yo en tamaño carta, oficio y tabloide. Con folios y periodicidad variable, hasta llegar el bisemanario actual, que sale lunes y jueves.

Yo en papeles color pastel. De blanco en 68 y con fotos de Héctor García. Bien y mal vestida: formal, delgada o un poco pasada de notas. Luciendo diseños austeros y exactos, que manos artesanales y profesionales (Sabino Gainza y Luis Almeida) crearon para poner orden y facilitar la lectura.

Pero también, a veces, sometida al capricho o al mal gusto de ponerme plecas y medianiles innecesarios. O descuidada en mi apariencia: mal refinada en mis orillas y peor impresa.

Me recuerdo en mis clones extintos: las gacetas *Integración*, *Deportiva*, *del Libro...* y, más reciente, la *Selección Semanal* que fue para becarios y luego para egresados.

La imprescindible *Agenda*, que en sus inicios fue una modesta cartelera y que podría ser un *Tiempo Libre* o ¿por qué no? un *Macrópolis*, semanario ya finado. A veces me pregunto: ¿qué sería de mí sin ella?

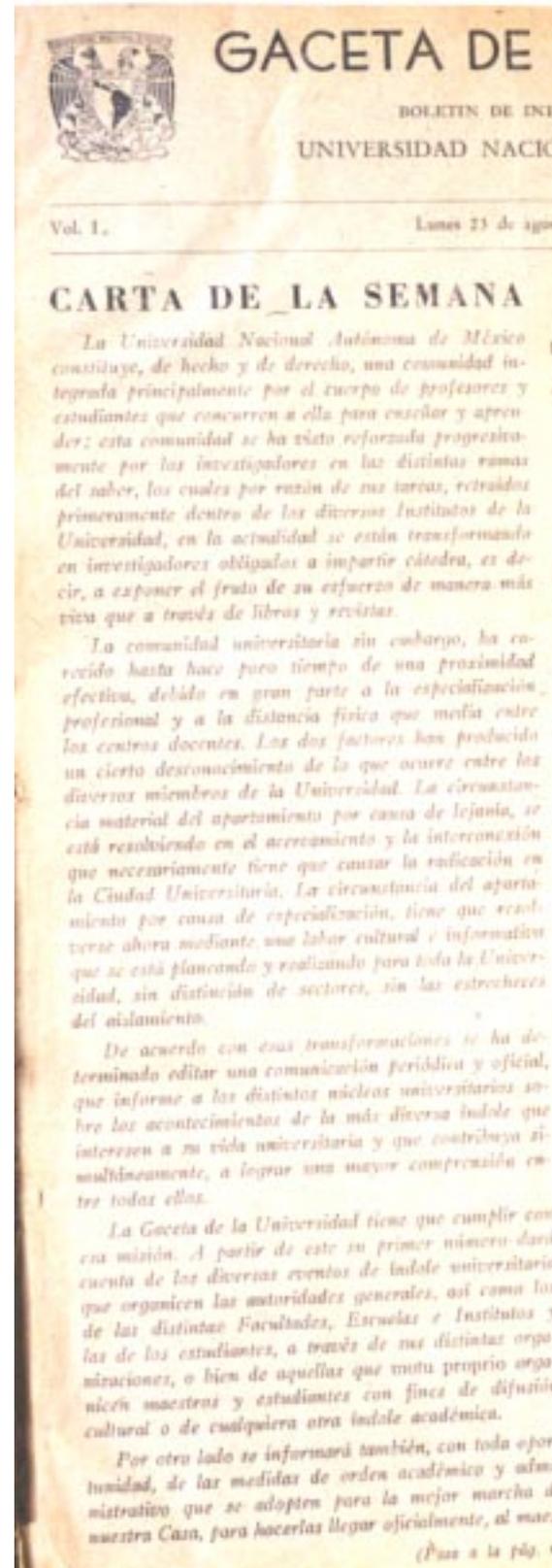
Me veo ordenada. Con secciones de nombres obvios (*Gaceta* en la sociedad) o reiterativos (Los Universitarios y la Salud, Foro Universitario) o escuetos (Ciencia).

Me veo atractiva y soñada con aquellos suplementos sobre el oficio periodístico y la divulgación de la ciencia, el cincuentenario de Radio Universidad, el Otentote, Freyre...

Yo con y sin orejas y cintillos en portada. Con fotos que eran un culto a la personalidad, presidiums interminables u otras que, simplemente, muestran la rica gama de actividades universitarias: la ciencia, el arte, el deporte, la academia. En fin.

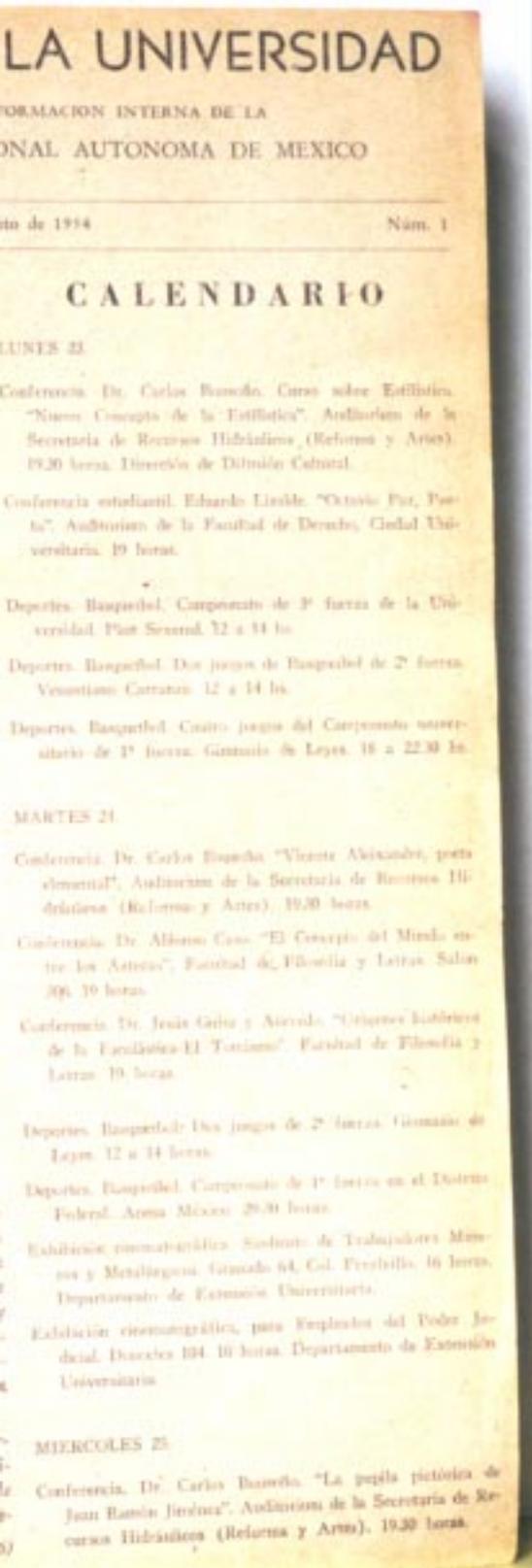
Yo y mis textos: unos redactados con oficio periodístico y cierto toque literario, otros conforme a las frías reglas de la profesión y unos más donde la inexperiencia es una carencia de formación profesional.

Yo en texturas de papel revolución, bond o mexpapel. A veces en tonos azules, rosas, amarillos y verdes suaves.



Portada del primer número de *Gaceta*.

Historia de la Universidad



Y en medio de mí, los coleccionables de la ciencia: *Orión, El Matemático...* y otras coediciones con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia (ahora DGDC).

Anecdótico

Yo y mis hacedores, entonces redactores y editores anónimos, que se partían el alma hasta la madrugada o al otro día, para que yo apareciera puntual y, no siempre, exenta de erratas.

Tiempos en que una errata (STEUNAM por STUNAM) precipitaba el adiós a la chamba, o el regaño paternal por no haber cambiado la fecha en la edición en ciernes: "que no se vuelva a repetir".

Tiempos en que después de cuatro horas de sueño, era obligado llegar temprano para revisar página por página y encontrarse, a veces, con la novedad de que el duende había hecho de las suyas.

Fui coartada perfecta para llegar tarde o pernoctar sin permiso fuera de casa. A veces escuché, mientras se corregían mis galeras y me formaban, que algunos jefecitos, de visita en la imprenta, decían por teléfono a sus esposas que

llegarían tarde porque estaban revisando la *Gaceta*.

Tanto me cuidaron, que no faltaron reimpressiones con planas enmendadas, por información, noticia o documento de última hora que no podían esperar hasta la próxima edición, sin riesgo de volverse extemporánea.

¡Ah qué tiempos aquellos en que no se valía enfermarse! Claro que mis hacedores se enfermaban; pero entonces, o se creían indispensables o aceptaban esa regla con convicción, y ahí estaban, puntuales, en la brega.

Yo he sido una gran maestra. No podría ser menos, en una Universidad como ésta que es como ninguna.

Aquí, junto a universitarios que son leyendas: Henrique González Casanova, Rosario Castellanos, Rubén Bonifaz Nuño, Gastón García Cantú...

Aquí, junto a periodistas como Carlos Cuevas Paralizábal, Margarita García Flores, Pablo Marentes...

Aquí, junto a escritores, abogados, economistas, ingenieros que me renovaron...

Aquí, junto a profesores de Ciencias Políticas y de Filosofía y Letras.

Aquí, junto a todos ellos: periodistas, historiadores, sociólogos, muchos de ellos jóvenes escritores... egresados de escuelas de la UNAM

Aquí, fotógrafos que vinieron del diarismo y otros que por casualidad encontraron en la cámara su camino...

Aquí, en el ejercicio del oficio periodístico, en la mesa de redacción, cubriendo la noticia en el *campus*, todos ellos se formaron o aprendieron unos de otros y después muchos se fueron.

De ellos y de su pasión por mí quisiera hablar; pero cuánto detesto las omisiones cuando la memoria falla y falta espacio. Me consuela saber que resguardo su escritura inexperta o consagrada que fija en el tiempo sucesos y personajes, historia de unos días, recuerdos del porvenir. ■



Henrique González Casanova, fundador de *Gaceta UNAM*.

Trabajo conjunto de la UNAM y el IEDF para fortalecer la cultura democrática

Imposible entender el país sin la Universidad; inadmisibles, las acusaciones maniqueas contra la institución: Santiago Castillo

CON EL PROPÓSITO de establecer las bases para organizar y desarrollar actividades conjuntas en docencia, investigación y difusión cultural, la Universidad Nacional, por medio del rector Juan Ramón de la Fuente, y el Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF), mediante su consejero presidente, Javier Santiago Castillo, suscribieron un convenio de colaboración.

Para el cumplimiento de los objetivos de este acuerdo realizarán intercambio de personal académico, investigaciones conjuntas, promoción de cursos, talleres y seminarios, así como intercambio de material bibliográfico, hemerográfico y audiovisual, entre otras actividades.

Santiago Castillo destacó la importancia de la UNAM en la vida de México, ya que, aseguró, ninguna otra institución ha efectuado actividades tan esenciales para el progre-

so y mejoramiento de la vida social. "No sería posible entender al país sin la presencia de la Universidad Nacional", puntualizó.

Por su parte, el rector De la Fuente sostuvo que la delicada labor del IEDF para fortalecer la cultura democrática requiere el apoyo de todos los ciudadanos; en esto, la vocación de los universitarios por servir al país puede contribuir. La confianza depositada en esta ocasión por el organismo electoral en la UNAM, dijo, recibirá una respuesta de alta calidad.

Manifestó que la suma de esfuerzos es el camino por el cual México debe avanzar y añadió que en este sentido la comunidad universitaria tiene elevado espíritu cívico y alto grado de participación para ayudar al proceso gradual pero firme hacia la consolidación de la democracia. La energía de los jóvenes de la UNAM puede ser un



Foto: Luis Jorge Gallegos

Juan Ramón de la Fuente y Javier Santiago Castillo.

catalizador que contribuya al cambio, precisó.

De la Fuente manifestó que el capital humano de la UNAM está siempre dispuesto a colaborar con espíritu crítico y con actitud propositiva en estas transformaciones. Los procesos electorales, agregó, son motivo de atención de los universitarios.

Javier Santiago Castillo afirmó que el tránsito por las aulas de la UNAM es una etapa fundamental en la vida de muchos mexicanos por el ambiente de libertad y pluralidad que constituyen la esencia de esta casa de estudios.

Subrayó que es preciso rechazar las posiciones maniqueas de quienes pretenden imputar a toda la Universidad las actividades de unos cuantos integrantes de su comunidad.

Consideró que el convenio suscrito entre el IEDF y la UNAM es un paso preliminar que llevará de manera natural a que ambas instituciones colaboren y auxilien en la etapa de cambio institucional que vive el país y puedan cooperar para profundizarlo.

Para la realización de las tareas contempladas en el convenio se prevé la celebración de acuerdos

específicos, en los cuales se detallarán las actividades concretas.

El acuerdo entre ambas instituciones establece la formación de una Comisión Técnica integrada por la Oficina de Colaboración Interinstitucional de la UNAM y la Dirección del Centro de Formación y Desarrollo del IEDF.

A la firma del convenio asistieron, por el IEDF, los consejeros Rubén Lara León, Rosa María Mirón Lince, Eduardo Huchim May y Leonardo Valdez Zurita; el secretario ejecutivo del organismo, Adolfo Riva Palacio Neri, y el director del Centro de Información y Desarrollo, José Luis Alfaro Sánchez.

Por la UNAM, el secretario general, Enrique del Val Blanco; la titular de la Oficina de Colaboración Interinstitucional, Mari Carmen Serra Puche; el coordinador de Educación Abierta y Educación a Distancia, Alejandro Pisanty Baruch; el director ejecutivo de Administración y del Servicio Profesional, Roberto Khalil Jalil, y los directores de las facultades de Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Sociales, Fernando Serrano Migallón, Ambrosio Velasco Gómez y Fernando Pérez Correa, respectivamente. ■

de la escuela de verano al centro de enseñanza para extranjeros

OCTOGÉSIMO ANIVERSARIO 1921-2001

→ Exposición "De la Escuela de Verano al Centro de Enseñanza para Extranjeros: Sus publicaciones".
27 de agosto a 5 de octubre, CEPE-CU, Galería Adolfo Best Maugard.

→ Concierto de música coral, Grupo Mexicalia.
27 de agosto, CEPE-CU, Auditorio José Vasconcelos, 12:00 horas
Av. Universidad 3002, Ciudad Universitaria.

Agradecemos la participación de la Coordinación de Difusión Cultural y de la Dirección General de Preparatorias, de la Universidad Nacional Autónoma de México

ELE Heroico Cuerpo de Bomberos de la Universidad Nacional cuenta con uno de los mejores equipos e instalaciones del país y tiene apoyo suficiente para cumplir cabalmente con sus labores, afirmó Ignacio Medina Bellmunt, director general de Servicios Generales de esta casa de estudios.

Al presidir la ceremonia que con motivo del Día Nacional del Bombero se efectuó en las instalaciones de la estación de bomberos de esta casa de estudios, el funcionario destacó que en el último año atendieron dos mil 500 acciones preventivas y 650



Foto: Francisco Cruz

Cuenta con uno de los mejores equipos e instalaciones del país

Atendieron bomberos universitarios 650 emergencias en el último año

Auxiliaron en 110 ocasiones a las delegaciones Tlalpan, Coyoacán y Álvaro Obregón

de emergencia, en beneficio de la comunidad universitaria.

En el terreno operativo, abundó, se dio respuesta a más de 650 acciones de emergencia relativas a accidentes automovilísticos, retiro de árboles caídos, fugas de gas, control de material peligroso y radioactivo; así como rescate de personas y animales, fugas de agua, incendios forestales, inundacio-

nes y control de fauna nociva.

Adicionalmente, indicó, se participó en 110 emergencias ocurridas en las delegaciones de Tlalpan, Coyoacán y Álvaro Obregón, lo cual se realiza como parte de los convenios de colaboración que se mantienen con el Gobierno del Distrito Federal.

Entre ellas destacan 40 asesorías para la seguridad en caso

de incendios, 300 entregas de extintores nuevos, 350 recargas a extintores en diversas dependencias, 54 préstamos de extintores para actos especiales, 20 estudios técnicos, así como 235 inspecciones y mantenimiento de equipo.

Asimismo, realizaron 280 recorridos de monitoreo en zonas ecológicas, capacitación a la comu-

nidad y a diversas escuelas de educación preescolar sobre combate y prevención de incendios, precisó.

Condiciones de trabajo

Medina Bellmunt destacó que en la actualidad el cuerpo de bomberos de la UNAM tiene las mejores condiciones de trabajo.

Por ejemplo, destacó, el equipo se encuentra en buenas condiciones; además, los 73 elementos que conforman el cuerpo de bomberos reciben capacitación continua todo el año.

Éste, aseveró, es un grupo modelo de bomberos en el país, no sólo por contar con la infraestructura y equipo básico, sino por la voluntad y disciplina con la que siempre realizan su trabajo, tanto para la comunidad universitaria como para la sociedad en general.

De este modo, manifestó, a 33 años de existencia, el Heroico Cuerpo de Bomberos de la Universidad muestra con su actuación que la institución está viva y actuante, atenta a servir a su comunidad y a la sociedad. ■

Nuevo director del Plantel 3 de la ENP

El diálogo, base del trabajo de Samuel David Zepeda

El rector Juan Ramón de la Fuente designó a Samuel David Zepeda Landa como director del Plantel 3, Justo Sierra, de la Escuela Nacional Preparatoria para el periodo 2001-2005.

Enrique del Val, secretario general de esta casa de estudios, dio a conocer la designación durante la sesión extraordinaria del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria,

Héctor E. Herrera León y Vélez,



Foto: cortesía de la ENP

director general de la ENP, solicitó a profesores, alumnos y trabajadores administrativos del plantel brindar a David Zepeda el apoyo necesario para realizar adecuadamente su labor.

Asimismo, señaló la necesidad de generar un diálogo constante entre los sectores del plantel, con el fin de alcanzar a la brevedad los objetivos trazados por la UNAM mediante sus tareas sustantivas. ■

Paz Consuelo Márquez presentó su informe de labores correspondiente a 1997-2001; 27 por ciento de los miembros del centro pertenece al SNI y su labor académica ha sido intensa al formar parte del Posgrado en Ciencias Políticas

Se incrementó en el CISAN el número de investigadores definitivos

El fortalecimiento de la planta académica, el incremento de la vinculación con sectores internos y externos a la Universidad Nacional, así como los esfuerzos por la captación de recursos extraordinarios para sus labores constituyen algunos de los elementos que Paz Consuelo Márquez Padilla, directora del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), mencionó en su informe de labores correspondiente al periodo 1997-2001 como parte de la consolidación académica que ha logrado la dependencia.

Márquez Padilla destacó en su informe el papel de los proyectos colectivos de investigación, que han logrado amalgamar la multidisciplinariedad y el carácter regional de los trabajos académicos que desarrolla el centro.

La funcionaria expuso que se incrementó el número de investigadores que obtuvieron su definitividad, con lo cual su porcentaje pasó del 50 por ciento en 1997 al 73 por ciento en el presente año. Se incrementó también el número de académicos con grado de doctor, así como el número de candidatos a obtener el doctorado. Del total de los investigadores del CISAN, el 27 por ciento pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, puntualizó Márquez Padilla.

En el área de difusión, destacó la importancia de la revista *Voices of Mexico*, elaborada íntegramente con recursos propios del centro y galardonada en el ámbito internacional. Esta publicación significó para la dependencia una fuente importante



Paz Consuelo Márquez, Juan Ramón de la Fuente y Olga Hansberg.

de ingresos extraordinarios gracias a la comercialización, venta de suscripciones y publicidad.

Ardua actividad

Los recursos del centro también se incrementaron gracias a las donaciones recibidas de los gobiernos de Estados Unidos y Canadá por medio de sus embajadas, así como de fundaciones privadas de esas naciones, precisó.

Otras actividades de difusión, añadió, como la puesta en marcha de la página web —gracias a la adquisición de un servidor propio—, la elaboración de folletos informativos y la radiodifusión se realizaron de manera intensa en el periodo correspondiente.

Márquez Padilla destacó también la presencia activa, dinámica y constante de los académicos de la dependencia en los medios masivos de comunicación, particularmente en el último año, en los

cuales fue requerida su participación sobre todo para analizar los procesos electorales más recientes en Estados Unidos y Canadá.

Con ello, precisó, se hizo manifiesta la importancia del CISAN para la opinión pública nacional e internacional.

Los investigadores de la dependencia tuvieron una intensa labor docente al pasar el CISAN a formar parte del posgrado en Ciencias Políticas. Esta actividad también se proyectó en las múltiples actividades desarrolladas en la Facultad de Filosofía y Letras, la ENEP Acatlán y en numerosas universidades del interior de la República y de Estados Unidos y Canadá.

En cuanto a las publicaciones, dijo, durante los últimos cuatro años se publicaron en el centro 12 libros, de los cuales cuatro fueron en coedición y actualmente siete volúmenes más se encuentran en proceso de edición.

Asimismo, la productividad

bibliográfica con otras editoriales alcanzó niveles elevados, con 23 libros elaborados individualmente o en coautoría, así como 57 capítulos en libros, cuadernos e informes técnicos y 75 artículos en revistas.

El rector Juan Ramón de la Fuente resaltó las enormes posibilidades que tiene el CISAN para contribuir a la determinación y orientación de los rumbos que seguirá el país en su futuro, en virtud de la naturaleza de las áreas del conocimiento que se desarrollan en la dependencia.

El mismo entorno de América del Norte que constituye la materia de estudio de este centro ha experimentado profundas transformaciones desde que la dependencia fuera concebida hasta la actualidad. Ahora corresponde, agregó, encontrar la forma de proyectar con mucho más vitalidad y fuerza las propuestas intelectuales, académicas y analíticas derivadas del trabajo cotidiano del CISAN.

El rector consideró importantes los pasos dados por la dependencia en los últimos cuatro años, en particular el fortalecimiento de su planta académica, así como las labores de vinculación y difusión del trabajo académico. Por otra parte, continuó, el centro ofreció en esta etapa muestras alentadoras del éxito logrado en la obtención de financiamiento adicional para sus labores, lo cual le permitió no sólo solventar algunas necesidades sino, además, emprender novedosos proyectos y poner en marcha nuevas áreas de trabajo. ■

Avance de Filosóficas en la consolidación de sus programas docentes

Paulette Dieterlen señaló que 32 investigadores del instituto pertenecen al SNI

En el último año, el Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIF) desarrolló investigación en todos los ámbitos que en él se cultivan, se intensificaron las acciones de intercambio y se avanzó en la consolidación de los programas docentes, informó Paulette Dieterlen, directora del Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Además, se fortalecieron los servicios de apoyo académico, en particular en las áreas de planeación, biblioteca, publicaciones y cómputo.

Al presentar su primer informe de actividades al frente del instituto, Dieterlen destacó que en el 2000, luego de un periodo difícil en la vida de la Universidad, el instituto recobró plenamente su vitalidad académica y las condiciones de calidad que por tradición lo distinguen.

Apuntó que durante los últimos meses se avanzaron las obras de ampliación y remodelación de la infraestructura del instituto y se estima que antes de concluir el presente año entren en operación esas áreas.

Indicó que la dependencia tiene una planta académica constituida por 35 investigadores de carrera, 32 de ellos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores nivel III, nueve al II y 13 al I.

Ante la comunidad de ese instituto, reunida en el Aula José Gaos, comentó que durante el periodo que se informa se desarrollaron 88 proyectos de investigación, 65 de éstos individuales y 23 colectivos. Se reportaron 18 como concluidos.

Indicó que como resultado y producto de la investigación que en el IIF se desarrolla, se publicaron artículos, capítulos y libros. “En 2000, los investigadores publicaron un total de siete libros como autores únicos y dos en coautoría. Se editaron o ingresaron a prensa 11 libros más como compiladores

o coordinadores, lo que da un total de 20 textos.

Los investigadores del instituto dirigieron 92 tesis, 25 de licenciatura, 21 de maestría y 46 de doctorado y se impartieron, en promedio, 2.6 cursos ordinarios por investigador.

Como parte de los importantes actos organizados por el instituto, destaca la presentación del Archi-

losofía y Letras, de los posgrados de filosofía y filosofía de la ciencia, el primero de ellos registrado en el Padrón de Excelencia del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Afirmó que, en consideración a la genuina preocupación que los investigadores del instituto tienen por los problemas de bioética, se

la UNAM y con una sólida y productiva tradición reflexiva, sino también impulsor de una serie de políticas institucionales que le permiten alcanzar y mantener altos indicadores académicos.

Paulette Dieterlen, dijo, ha sabido mantener y enriquecer con su experiencia y capacidad el buen funcionamiento de la dependencia, lo que permite que su comunidad trabaje con eficiencia y compromiso.

Por otra parte, refirió que la comunidad universitaria tiene clara la necesidad de un cambio en la institución para adecuarla a las exigencias de los nuevos tiempos, apuntó.

Sin embargo, dijo, simultáneo a la reforma universitaria, deben fortalecerse los principios y valores que han orientado a la Universidad Nacional –hasta ahora el proyecto cultural y educativo más importante de la nación–, su autonomía y libertad de cátedra.

Puntualizó que a 450 años de la fundación de la UNAM, tras alcanzar en 1933 la libertad de cátedra y en 1945 el establecimiento de su carácter autónomo en la Ley Orgánica, hoy estos principios siguen siendo irrenunciables y cualquier reforma deberá incluirlos para responder a las necesidades educativas de México.

La coordinadora de Humanidades puntualizó que el país requiere una educación superior de calidad que forme individuos conscientes de la realidad en que viven con un fuerte compromiso social, capaces de aportar soluciones y opciones a los problemas nacionales.

En este proceso de reflexión que habrá de definir el nuevo proyecto universitario que el país demanda, la comunidad del Instituto de Investigaciones Filosóficas, sin duda, habrá de participar con entusiasmo y profundidad, concluyó. ■



Paulette Dieterlen con Alejandro Rossi, investigador emérito de ese instituto.

vo Gaos. Al respecto, Dieterlen mencionó que como parte de esa actividad académica se publicó el tomo V, volumen 16 de las *Obras completas*, con el título *La filosofía en la universidad*.

“En febrero de este año, la doctora Vera Yamuni depositó en el IIF 14 libretas, 224 cartas y 607 hojas con diversos documentos que son un complemento para el acervo reunido en el instituto”, indicó.

Además, dijo, se está a la espera de otro conjunto de documentos integrado por alrededor de 20 carpetas que Paloma Gaos donará al instituto, lo cual enriquecerá aún más el acervo documental de éste.

Asimismo, señaló que el IIF es la entidad académica corresponsable, junto con la Facultad de Fi-

encuentran en proceso de edición los libros *Ética y trasplantes de órganos*, de Eduardo Rivera, y *Controversias sobre el aborto*, compilado por Margarita Valdés; ambas obras formarán parte de la colección Problemas de Ética Práctica, coeditada por el Fondo de Cultura Económica.

Por otra parte, aseguró que la comunidad del IIF, atenta al proceso del Congreso Universitario que conducirá a la reforma de la UNAM, se mantiene informada de los avances y la conformación del grupo de trabajo para su organización.

Al responder el informe, la coordinadora de Humanidades, Olga Hansberg, reconoció que ese instituto no sólo es una de las dependencias universitarias más antiguas de

Convocatoria de Ingreso al Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM PASPA

La Dirección General de Asuntos del Personal Académico, invita a las dependencias académicas a presentar candidatos al Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM para realizar estudios de posgrado, estancias sabáticas, posdoctorales o de investigación.

El Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM tiene como objetivo apoyar a las entidades académicas en los programas de superación de su personal académico, en el marco de sus respectivos planes de desarrollo. Los apoyos se otorgarán en las siguientes modalidades:

- Estudios de posgrado en la UNAM
- Estudios de posgrado fuera de la UNAM
- Estancias Sabáticas
 - En el extranjero
 - En la UNAM
 - En una Universidad Pública del Interior de la

República Mexicana

- Estancias Posdoctorales en el extranjero
- Estancias de Investigación en el extranjero

Condiciones Generales:

I. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de los apoyos, tanto nacionales como al extranjero, se harán de acuerdo con las **"Reglas de Operación del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM"**.

II. La dependencia postulante deberá contar con un Programa Anual para la Superación de su Personal Académico aprobado por su Consejo Técnico, Interno o Asesor. Dicho programa deberá identificar las necesidades de la dependencia y establecer las prioridades de la misma en relación a la superación de su personal académico, mismo que deberá ser enviado con anterioridad a la postulación de candidatos.

III. Los candidatos deberán contar con la comisión con goce de sueldo aprobada por el Consejo Técnico correspondiente, para la realización de las actividades para las que solicita el apoyo.

IV. La postulación oficial de los candidatos ante la Comisión Técnica del Programa estará a cargo de la Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico de la dependencia y se realizará a través de la DGAPA.

V. Los candidatos propuestos deben contar con el siguiente perfil:

- a) Personal académico de tiempo completo, definitivo.
 - b) Personal académico de tiempo completo interino, con un mínimo de 4 años de antigüedad, (en el caso de estancias posdoctorales, la antigüedad mínima es de un año).
 - c) Personal académico de asignatura con un mínimo de 18 horas-semana-mes contratadas frente a grupo y cuando menos con 8 años de antigüedad.
- b) Nivel mínimo de licenciatura

VI. Para el caso de personal académico de asignatura que realizará estudios de posgrado, la dependencia deberá presentar

carta donde manifieste el compromiso de contar con los recursos presupuestales necesarios para crear la plaza de tiempo completo.

VII. Para el caso de personal académico de tiempo completo interino, la dependencia deberá presentar una carta en la cual manifieste el compromiso de abrir el concurso correspondiente, de acuerdo al Estatuto del Personal Académico, para que el académico pueda optar por la definitividad, una vez que haya obtenido el grado para el que fue apoyado o haya concluido con éxito su estancia posdoctoral.

VIII. Cumplir con los requisitos generales descritos en las Reglas de Operación del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM.

IX. Los requisitos particulares para obtener un apoyo en este programa son:

ESTUDIOS DE POSGRADO

Estudios de posgrado en la UNAM

1. Estar inscritos en algún programa de posgrado de la UNAM.
2. No haber sido apoyado con anterioridad, por la UNAM, para la obtención del grado en el nivel solicitado.
3. Presentar síntesis curricular de su asesor.
4. Presentar copia del plan de estudios que cursará el académico, donde se señalen los requisitos de ingreso y de graduación, así como la duración total esperada hasta la obtención del grado.

Estudios de posgrado fuera de la UNAM

1. Estar inscritos en algún programa de doctorado (las escuelas podrán presentar candidatos inscritos en algún programa de maestría) de reconocida calidad que no se ofrezca en la UNAM.
2. Presentar la justificación sobre las razones por las cuales se opta para realizar un posgrado fuera de la UNAM.
3. No haber sido apoyado con anterioridad por la UNAM para la obtención del grado en el nivel solicitado.
4. En el caso de académicos que vayan a realizar estudios en el extranjero deberán acreditar el dominio del idioma correspondiente.
5. Presentar síntesis curricular de su asesor de la UNAM.
6. Presentar copia del plan de estudios que cursará el académico, donde se señalen los requisitos de ingreso y graduación, así como la duración total esperada hasta la obtención del grado.
7. Información oficial sobre los costos de inscripción y colegiatura.
8. Presentar la justificación razonada del porqué es fundamental para el desarrollo de la dependencia el que la persona se forme en dicho posgrado.

ESTANCIAS SABÁTICAS, POSDOCTORALES Y DE INVESTIGACIÓN

Estancias Sabáticas

1. Constancia oficial de aceptación o invitación de la institución

donde desarrollará el programa, en el que se especifique la duración y la fecha de inicio del mismo.

2. Información académica sobre el grupo de trabajo con el que colaborará el académico.

3. Síntesis ejecutiva del proyecto a realizar y programa detallado de trabajo.

4. Constancia oficial, expedida por la Dirección General de Personal, que indique que cuenta con la definitividad en su plaza de tiempo completo.

5. Constancia de aprobación del periodo sabático otorgada por el Consejo Técnico correspondiente.

En la UNAM

Se otorgará el apoyo para la realización de estancias sabáticas en la UNAM en los siguientes casos:

1. Al personal académico de las Unidades Multidisciplinarias, del Bachillerato o de una Escuela, para desarrollar un proyecto de investigación o de innovación docente, colaborando con algún grupo universitario de reconocido prestigio en alguna Facultad, Instituto o Centro de Investigación.

2. Al personal académico de Facultades, Institutos y Centros de Investigación que deseen realizar una estancia en alguna de las Unidades Multidisciplinarias, en el Bachillerato o en alguna de las Escuelas (en un campus diferente al de procedencia), con el fin de desarrollar actividades de fortalecimiento de grupos de investigación o de docencia, en apoyo a los planes de desarrollo de las dependencias receptoras.

En estos casos, adicionalmente a los requisitos señalados para estancias sabáticas, se deberán cubrir los siguientes:

1. Aprobación del plan de trabajo por parte de los Consejos Técnicos o Internos de las dependencias participantes (la de adscripción del académico y la receptora).

2. Compromiso por escrito de la dependencia receptora de proporcionar los recursos y brindar las facilidades necesarias para el adecuado cumplimiento del programa de trabajo.

En Universidades Públicas de los Estados de la República Mexicana
Adicionalmente a los requisitos señalados para estancias sabáticas, se deberán cubrir los siguientes:

1. Plan de trabajo a desarrollar donde se especifiquen las actividades de apoyo a la Universidad receptora.

2. Justificación de la dependencia de la UNAM donde especifique el interés especial en dicho proyecto.

3. Constancia de aprobación del plan de trabajo por parte del Consejo Técnico de la dependencia de la UNAM, así como constancia de la aprobación del mismo por el cuerpo académico correspondiente, de la Universidad receptora.

4. Carta de invitación del titular de la dependencia de la Universidad receptora donde se comprometa a proporcionar los recursos y brindar las facilidades necesarias para el adecuado cumplimiento del programa de trabajo. Asimismo, especifique el periodo de la estancia (fecha de inicio y término).

5. Carta emitida por el titular de la dependencia receptora donde se especifique el beneficio académico que recibirá de la misma.

6. Síntesis ejecutiva del proyecto de investigación.

7. Documento oficial que indique el apoyo que recibirá el académico por parte de la Universidad receptora que especifique monto mensual y periodo.

Estancias Posdoctorales en el extranjero.

1. Constancia oficial de aceptación o invitación de la institución donde desarrollará el programa, en el que se especifique la duración y la fecha de inicio del mismo.

2. Información sobre el grupo de trabajo con el que colaborará el académico.

3. Constancia de haber obtenido el grado de doctor en México en los últimos tres años.

4. Síntesis ejecutiva del proyecto a realizar.

5. Programa detallado de las actividades a realizar durante la estancia.

6. Constancia laboral expedida por la Dirección General de Personal que especifique que es personal académico de tiempo completo, con un año mínimo de antigüedad.

Estancias de Investigación en el extranjero

1. Constancia oficial de aceptación o invitación de la institución donde desarrollará el programa, en el que se especifique la duración y la fecha de inicio del mismo.

2. Información sobre el grupo de trabajo con el que colaborará el académico.

3. Presentar el proyecto institucional que deberá incluir la justificación del interés de la dependencia en el proyecto a realizar durante la estancia de investigación.

4. Constancia laboral expedida por la Dirección General de Personal que especifique que es personal académico de tiempo completo definitivo.

5. Programa detallado de las actividades a realizar durante la estancia.

X. Las solicitudes de apoyo, debidamente requisitadas, serán evaluadas y dictaminadas por la Comisión Técnica del Programa, atendiendo fundamentalmente los siguientes criterios:

a) Prioridades académicas establecidas en el Programa Anual de Superación del Personal Académico de cada dependencia.

b) Opinión de la Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico.

c) Los criterios generales establecidos por los Consejos Académicos de Área.

d) Antecedentes académicos del candidato.

e) Calidad del programa académico y prestigio de la institución educativa en el área en la que se realizarán los estudios o se efectuarán las estancias.

f) Recursos presupuestales disponibles.

Bases

- Los interesados deberán dirigirse a la Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico de su dependencia para obtener la forma de solicitud de apoyo y la información respectiva para la entrega de la documentación, a partir del 23 de agosto del presente año.

- Respetando la fecha límite de entrega que señale cada Subcomisión, los interesados deberán presentar por duplicado el formato de solicitud acompañada de la documentación completa que en ella se señale.

- La Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico correspondiente deberá entregar las solicitudes a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico del 24 al 28 de septiembre del 2001 de 9 a 14 horas. No se recibirán expedientes incompletos ni extemporáneos.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 23 de agosto de 2001
LA DIRECTORA GENERAL
DRA. ESTELAMORALES CAMPOS

El Patronato de la Universidad Nacional Autónoma de México, conforme a la determinación del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario, a través de la Dirección General de Patrimonio y con fundamento en los artículos 10, fracciones I y VII, y 15, fracción III, de su Ley Orgánica; 36 de su Estatuto General; I, incisos 1), 3) y 9); VII, VIII, inciso 4); XII, y XXI, incisos 1), 3) y 21), del Reglamento Interior del Patronato Universitario; 1º, 5º, fracciones I, III, IX, X, XI y XII, y 16, fracción III, a 19 del Reglamento de Integración y Funcionamiento del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario; convoca a las personas físicas y/o morales de nacionalidad mexicana, a participar en la subasta vehicular No. DGP/002/2001.

| CALENDARIZACIÓN | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EVENTO | FECHA |
| VENTA Y ENTREGA DE BASES PARA ENAJENAR VEHÍCULOS EN LA SUBASTA VEHICULAR N°. DGP/002/2001 | 16 AL 28 DE AGOSTO 2001 VENTA DE 8 A 13:30 Hrs. CAJA GRAL. DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE FINANZAS ENTREGA DE 9 A 14: Hrs. EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO |
| VISITA AL ALMACÉN DE BAJAS | 16,17,20,21,22,23,24,27,28 DE AGOSTO DE 2001 DE 10 A 14 Hrs. |
| JUNTA DE ACLARACIONES | 31 DE AGOSTO 2001 A LAS 10:30 Hrs. DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO (SALA DE JUNTAS) |
| <ul style="list-style-type: none"> ● REGISTRO DE ASISTENCIA ● PRESENTACIÓN ● APERTURA DE OFERTAS ● FALLO | 03 DE SEPTIEMBRE 2001 REGISTRO DE 10 A 10:30 Hrs. INICIO DE PRESENTACIÓN, APERTURA DE OFERTAS Y FALLO A LAS 10:30 Hrs. DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO (SALA DE JUNTAS) |
| FECHA LÍMITE DE PAGO | 10 DE SEPTIEMBRE 2001 |
| PLAZO PARA EL RETIRO DE LOS VEHÍCULOS ENAJENADOS | 04 DE SEPTIEMBRE AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2001 |

PRECIO BASE DEL LOTE \$654,890.00

RELACION DE VEHICULOS PARA LICITACION DGP/002/2001

| No. | MARCA | SUBMARCA | MODELO | PLACAS | No. | MARCA | SUBMARCA | MODELO | PLACAS |
|-----|------------|-----------|--------|---------|-----|--------|-------------|--------|---------|
| 1 | V.W. | SEDAN | 1982 | 747 CMJ | 30 | FORD | CARRY ALL | 1979 | 414 CNJ |
| 2 | V.W. | SEDAN | 1983 | 633 CNJ | 31 | V.W. | COMBI | 1976 | 174 AAR |
| 3 | DODGE | D-300 | 1976 | 5383 AF | 32 | V.W. | SEDAN | 1991 | 965 EJV |
| 4 | V.W. | SAFARI | 1975 | 442 CNJ | 33 | V.W. | COMBI | 1982 | 793 CNJ |
| 5 | JEEP | WAGONEER | 1978 | 572 CNJ | 34 | V.W. | COMBI | 1983 | 401 CNJ |
| 6 | NISSAN | ICHI VAN | 1987 | 307 GXV | 35 | V.W. | COMBI | 1981 | 660 CNJ |
| 7 | V.W. | PANEL | 1987 | 790 JVP | 36 | V.W. | SEDAN | 1987 | 388 CCM |
| 8 | V.W. | SEDAN | 1974 | 562 CNJ | 37 | FORD | CARRY ALL | 1983 | 430 CNJ |
| 9 | V.W. | COMBI | 1982 | 949 HAB | 38 | FORD | FAIRMONT | 1983 | 308 CNJ |
| 10 | V.W. | PANEL | 1974 | 5488 AF | 39 | JEEP | WAGONEER | 1984 | 631 CNJ |
| 11 | V.W. | COMBI | 1977 | 326 CNJ | 40 | DODGE | DART | 1980 | 299 CNJ |
| 12 | V.W. | COMBI | 1981 | 561 CNJ | 41 | V.W. | SEDAN | 1980 | 713 CNJ |
| 13 | V.W. | COMBI | 1987 | 905 BZC | 42 | NISSAN | TSURU | 1987 | 453 CCK |
| 14 | FORD | CARRY ALL | 1983 | 571 CNJ | 43 | NISSAN | TSURU | 1987 | 528 APL |
| 15 | JEEP | WAGONEER | 1979 | 495 CSH | 44 | V.W. | COMBI | 1977 | 518 CSH |
| 16 | V.W. | COMBI | 1981 | 637 CNJ | 45 | V.W. | COMBI | 1979 | 547 CNJ |
| 17 | FORD | CARRY ALL | 1983 | 431 CNJ | 46 | FORD | CARRY ALL | 1986 | 824 DWU |
| 18 | V.W. | COMBI | 1980 | 551 CNJ | 47 | V.W. | COMBI | 1975 | 546 CNJ |
| 19 | V.W. | SEDAN | 1981 | 484 CNJ | 48 | V.W. | SEDAN | 1976 | 161 AAR |
| 20 | V.W. | COMBI | 1980 | 556 CNJ | 49 | NISSAN | pick up | 1982 | 5335 AF |
| 21 | NISSAN | ICHI VAN | 1990 | 958 EGU | 50 | NISSAN | TSURU | 1988 | 260 DBP |
| 22 | FORD | CARRY ALL | 1983 | 841 EZN | 51 | V.W. | COMBI | 1977 | 544 CNJ |
| 23 | V.W. | COMBI | 1981 | 548 CNJ | 52 | DODGE | pick up | 1984 | 5332 AF |
| 24 | V.W. | SEDAN | 1974 | 563 CNJ | 53 | YAMAHA | MOTOCICLETA | 1988 | 8890 |
| 25 | V.W. | SEDAN | 1979 | 764 CNJ | 54 | FORD | MICROBUS | 1971 | 5830 AK |
| 26 | DODGE DART | VAGONETA | 1981 | 253 HLR | 55 | FORD | AMBULANCIA | 1974 | 5338 AF |
| 27 | DODGE | CARRY ALL | 1982 | 427 CNJ | 56 | V.W. | COMBI | 1974 | 798 HLD |
| 28 | JEEP | WAGONEER | 1981 | 396 CNJ | 57 | V.W. | COMBI | 1982 | 628 CNJ |
| 29 | V.W. | SEDAN | 1983 | 825 CFK | | | | | |

VEHICULOS SIN DOCUMENTOS

| No. | MARCA | SUBMARCA | MODELO | PLACAS |
|-----|-------|----------|--------|---------|
| 1 | FORD | pick up | 1978 | 5514 AF |
| 2 | V.W. | COMBI | 1980 | 560 CNJ |



El Consejo Directivo lo aprobó por unanimidad

Luis Regueiro asume la presidencia del Club Universidad Nacional

Hugo Hernández y Rafael Amador son de manera interina los encargados de la dirección técnica de los Pumas

El rector Juan Ramón de la Fuente informó que el Consejo Directivo del Club Universidad Nacional AC conoció la renuncia de Guillermo Soberón Acevedo y Javier Jiménez Espriú a la presidencia y vicepresidencia del club,

RODRIGO DE BUEN



Foto: Luis Jorge Callejos

El rector Juan Ramón de la Fuente y Luis Regueiro, nuevo presidente del equipo Pumas.

así como la de Miguel Mejía Barón a la dirección técnica del equipo.

El rector explicó que, de conformidad con el reglamento que rige los destinos del Club Universidad y en su calidad de presidente honorario del Consejo, propuso a Luis Regueiro para que ocupe la presidencia del referido Consejo, asumiendo además de manera simultánea las funciones del vicepresidente. Los integrantes del Consejo aprobaron por unanimidad la propuesta.

Luis Regueiro es un destacado exfutbolista mexicano que militó en los Pumas de la UNAM. A lo largo de su carrera deportiva fue seleccionado nacional, repre-

sentando a México en el Campeonato Mundial celebrado en Inglaterra en 1966. También fue seleccionado olímpico en Tokio 1964 y en México 68.

“Para mí es un honor el haber sido nombrado presidente del Club Universidad. Mi pasión, mi cariño, mis principios son completamente universitarios. Espero que con el espíritu de servicio que tengo en mi mente clavada, poder servir a la Universidad, al Club y a la comunidad universitaria”, dijo Luis Regueiro.

Señaló que al frente de la dirección técnica de Pumas queda, por el momento y de manera interina, la dupla que conforman Hugo Hernández y Rafael Amador, quienes se desempeñaban como auxiliares técnicos de Miguel Mejía Barón. Sostuvo Regueiro que en los próximos días el Consejo se volverá a reunir para decidir si se designa a un nuevo entrenador. ■

LA DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS en coordinación con LA ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL.

CONVOCAN AL CURSO DE CAPACITACION PARA LUDOTECARIOS

Objetivo

Ofrecer un curso práctico de lo que representa el servicio de ludoteca, presentando algunas alternativas de operación y la aplicación del proceso administrativo.

Lugar

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL Auditorio N° 3.

Fecha y horario

DEL 27 AL 31 DE AGOSTO DE 2001. DE 10:00 A 20:00 HORAS

Requisitos de inscripción

• NIVEL MEDIO SUPERIOR (CERTIFICADO)

Documentos

- Carta de intención.
- Copia fotostática del comprobante oficial de estudios.
- Curriculums vitas actualizado.
- Formulario de solicitud de inscripción.
- Dos fotografías tamaño infantil.

Costo

- \$800.00 (Ochocientos pesos 00/100 m. n.), pública en general.
- Estudiantes y miembros de la UNAM son credencial vigente, 50% de descuento.

Se expedirá constancia por cumplir con 80% de asistencia, 10 horas de prácticas y acreditar el examen correspondiente

¡Cupo limitado!

Informes e inscripciones

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL, Edif. México, Ruta 2000 #100. DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS. C/A. Benito Juárez, México DF 065 000 y 27

Los acatlecos contarán con un estadio dentro de su propio *campus*

Pumas Acatlán, con expectativas de luchar por el campeonato

El equipo enfrentará la temporada 2001 de Liga Mayor con 52 veteranos y 23 novatos

CON LA FIRME convicción de hacer un buen papel y llegar a la postemporada, se presentó oficialmente la versión 2001 del equipo Pumas Acatlán de Liga Mayor que contendrá por segundo año consecutivo en el grupo de los 10 Grandes de la ONEFA.

El equipo que dirige el entrenador en jefe Luis Becerril, otra centro del equipo acatleco y seleccionado puma en sus cinco años como jugador, lo conforman 75 jugadores, como lo marca la liga, con una base de veteranos compuesta por 52 jugadores y 23 novatos que ganaron su derecho de participar en el equipo auriazul de Naucalpan.

Mejorar el quinto lugar en el que finalizó la escuadra mexicana el año anterior y llegar a la lucha por el campeonato son los objetivos del equipo y su *staff*. “Lejos de pensar en el descenso, estamos decididos a llegar a la postemporada”, afirmó el *coach* Becerril Abascal.

Por su parte, César Escamilla Sánchez, *linebacker* número



Equipo Pumas Acatlán.

cuatro, y capitán puma comentó: “El equipo está completo, hemos afinado detalles y llegaremos al ciento por ciento a la jornada inaugural”. Estudiante del octavo semestre de Arquitectura en el *campus* Acatlán, Escamilla confió en la buena actuación de la escuadra que ha defendido por más de 10 años:

“No esperamos menos que pasar a los *playoffs* y nos hemos mentalizado para ello.”

Asimismo, Emmanuel Gómez Luna, *halfback* número tres, estudiante de Comunicación en Acatlán y quien fue pieza clave en la temporada anterior, comentó: “Nuestro ataque estará al nivel de la competencia, la línea ofensiva se mantuvo igual y espero tener una buena campaña para ayudar al equipo”.

La escuadra de Acatlán se reportó lista para enfrentar la campaña 2001 después de tener tres juegos de preparación, con dos victorias, 32-22 y 43-7 ante Pielas Rojas del Politécnico y Potros Salvajes del Estado de México, respectivamente, y una derrota 10-7 ante Frailes del Tepeyac.

El *staff* 2001 quedó integrado con Luis Becerril a la cabeza, Eugenio Ortega como coordinador ofensivo y *quarterbacks*; en la defensiva, estará el *coach* Gustavo Joaquín López; Jesús Aguirre se encargará de los receptores; por su parte, el experimentado Arturo Feria llevará a las alas cerradas, José Ortega con

los corredores, la línea ofensiva estará a cargo de Abelardo Ruiz Melgarejo. Alfredo Billy Gutiérrez con la línea defensiva así como Francisco Velázquez y Jorge Said Guerrero con alas defensivas y *linebackers*, respectivamente. Finalmente, Roberto Salas se encargará de los profundos del equipo.

El primer encuentro de la escuadra auriazul de Acatlán será el próximo viernes 31 de agosto, a las 16 horas, cuando reciba al ITESM *campus* Toluca.

Fotos: Raúl Sosa

Estadio en Acatlán

Durante la presentación del equipo, la directora de la ENEP Acatlán, Hermelinda Osorio Carranza, dio a conocer que a partir de esta temporada la escuadra contará ya con un estadio en la misma escuela.

El estadio, con tribunas metálicas, estará listo para la primera jornada y tendrá un aforo para 10 mil aficionados. “Ésta es una gran noticia y un aliciente más para los muchachos que practican deporte en Acatlán; esperamos contar con el apoyo de nuestra comunidad y de los universitarios en general”, enfatizó Hermelinda Osorio.

Pumas CU

Por su parte, los felinos del pedregal tendrán la presentación oficial ante los medios de comunicación mañana viernes a las 16 horas, en su casa, el Estadio Olímpico Universitario. ■



Estadio de Acatlán.

Con esta competencia arrancó el ciclo
olímpico en el Gimnasio Olímpico
Juan de la Barrera

Buena participación en el Nacional de Karate Do

Los karatecas universitarios Magdalena Correa, de la Facultad de Filosofía y Letras; Martha Embriz, de la Facultad de Ciencias, y Jaime Valdez, de la Facultad de Veterinaria, obtuvieron excelentes resultados en el Campeonato Nacional de Karate Do, que se efectuó en días pasados en el Gimnasio Olímpico Juan de la Barrera de esta capital.

Magdalena Correa ratificó su jerarquía y buen nivel al conseguir el primer lugar en Kumite femenino para menores de 53 kilogramos. Martha Embriz se llevó también la primera posición en la categoría Kumite juvenil, competencia para menores de 18 años. Finalmente, Jaime Valdez logró la tercera

RODRIGO DE BUEN

posición en la categoría Kumite varonil para menores de 80 kilogramos.

Cabe destacar que esta competencia es clasificatoria para el ciclo olímpico, el cual comenzará el año próximo con la realización de los Juegos Centroamericanos y del Caribe y continuarán con los Juegos Panamericanos de 2003.

La Asociación de Karate Do de la UNAM invita a todos los alumnos regulares a formar parte del equipo representativo de la institución. Las clases son de lunes a viernes, de 4 a 6 de la tarde en el gimnasio del Exreposito de Atletas, ubicado en el costado sur del Estadio Olímpico Universitario, con Juan Carlos Álvarez. ■



Foto: Raúl Sosa

La Asociación de Karate Do de la UNAM te invita a que formes parte del equipo representativo de la institución.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario de Servicios a la
Comunidad Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Redacción
Mónica Sánchez, Elvira Álvarez,
Silvia Carmona, Olivia González, Rodolfo
Olivares, Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,478

