

□ Los investigadores de la UNAM cumplieron con creces

Presentó el PUMA estudio sobre el nuevo aeropuerto

● El gobierno federal cuenta ya con elementos objetivos del impacto ambiental ○ Reconoce el titular de la Semarnat las capacidades de los expertos de la Universidad

□ 19



Foto: Francisco Cruz

Los especialistas universitarios, durante la presentación de los resultados de la evaluación sobre la nueva terminal aérea.

El Sistema Solar, casi vacío; 99.999% de su masa es del Sol

● Los planetas ocupan sólo una milésima parte, de la cual Júpiter abarca casi todo ○ El resto pertenece a ocho planetas, más de 95 satélites y siete mil asteroides, además de partículas y cometas

□ 11

● Única en el mundo Crean pintura antigrffiti

● Desarrollo de investigadores del Instituto de Física

□ 3

La UNAM, medalla académica de la Universidad de Salamanca

● La preseas es la más alta distinción que concede la institución salmantina ○ La otorgó por la calidad de la enseñanza y la investigación de su homónimamexicana

□ 18

Suplemento

Informe que presenta el Grupo de Trabajo al Consejo Universitario



Preparando a México para el futuro

Mejorar la política de población debe ser prioridad del país

Es necesario que el Estado la regule, afirma Héctor Hernández, director del CRIM

JUSTO ahora que las acciones gubernamentales comienzan a tomar forma, es necesario pugnar por mejorar el diseño e instrumentación de la política de población para que siga siendo de Estado, afirmó Héctor Hiram Hernández Bringas, director del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

Al inaugurar el seminario La Población y los Desafíos Demográficos en México, el funcionario destacó: “Ello implica una política de población con perspectiva a largo plazo, permanencia y continuidad, que cuente con el consenso social en torno a sus orientaciones estratégicas, fuera de intereses o visiones particulares”.

En la sala del Consejo de la Coordinación de Humanidades, Hernández Bringas señaló que la instrumentación de esta política debe ser prioridad nacional, a fin de verse favorecida por una mejoría significativa en la distribución del ingreso.

Es preciso fortalecer el carácter multisectorial y la orientación integral de la política de población, la cual debe ser parte inherente de la de desarrollo y un eslabón esencial de la política social.

Consideró que esa política debe sustentarse en una ética social de reconocimiento pleno a los valores de inviolabilidad de la persona, de su autonomía y dignidad, así como en el respeto a los derechos de libre desplazamiento al interior y hacia fuera del territorio nacional; asimismo, al derecho de las parejas de decidir, de manera libre, responsable e informada, acerca del número de hijos que procrearán.

“Es necesario contar con una política que considere las diferencias socioeconómicas, culturales, regionales, étnicas, de género y edad

LETICIA OLVERA



Foto: Juan Antonio López

de los habitantes del país y que reconozca como relevantes a todos y cada uno de los componentes del cambio demográfico”, precisó.

Comentó que la importancia que se ha otorgado a la reproducción también debe asignarse a la migración interna e internacional, a la distribución territorial de la población y al incremento en la esperanza de vida.

Elena Zúñiga, del Consejo Nacional de Población, dijo que la reciente publicación de los resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda del 2000 da la oportunidad de actualizar los diagnósticos a la situación demográfica de México, verificar y revisar algunas de sus tendencias e identificar

los retos que deberá enfrentar la política en este ámbito.

En ese sentido, los trabajos del seminario constituirán una valiosa aportación para realizar una evaluación técnica más amplia de la calidad de la información del censo, de sus aportaciones y limitaciones y de su aplicación para la planeación y evaluación de las políticas públicas en materia de población.

Al participar en la mesa Fecundidad, Mortalidad y Salud, Catherine Menkes, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, aseveró que el censo aporta poca información acerca de los mexicanos y su salud de reproducción. Si bien las metas de fecundidad han sido cumpli-

das todavía hay por delante grandes desafíos, como la disparidad que prevalece entre los niveles de fecundidad en los distintos contextos sociales.

Según el censo, la tasa global de fecundidad de mujeres sin instrucción fue 4.5 hijos por mujer y 2.0 en las mujeres con al menos un año aprobado de educación secundaria. Se observa también una maternidad temprana, pues según las tasas específicas de fecundidad que da a conocer la encuesta, para 1999 el 38 por ciento de los nacimientos corresponde a mujeres menores de 25 años; aunque también muestra que ha habido un incremento en el número de embarazos de mujeres solteras, señaló.

Hoy día la gran mayoría de las mujeres en edad fértil conoce algún método anticonceptivo; sin embargo, un número importante de ellas declara que no conoce el condón.

Según datos de la encuesta de planificación familiar del Consejo Nacional de Población, 40 por ciento de los adolescentes de 15 a 19 años, que ya habían tenido relación sexual, declararon nunca haber escuchado hablar del condón, lo cual los hace un grupo vulnerable a los embarazos no deseados y a las enfermedades de transmisión sexual.

Abundó que el aborto sigue considerándose un problema grave de salud pública. Si bien las tasas han disminuido en los últimos años, aún representa un reto para las políticas públicas.

Por ello, las condiciones de pobreza en que vive gran parte de la población mexicana, la desigualdad social, intergeneracional y de género requieren de grandes esfuerzos interinstitucionales para mejorar la salud reproductora de mujeres y hombres en México, concluyó. ■

Una empresa particular comercializará el producto

Especialistas universitarios crean una pintura antigraffiti

Integrantes del Instituto de Física en Juriquilla, Querétaro, desarrollan una solución que se aplica sobre la pared y es capaz de desaparecer el graffiti en algunos días; puede lavarse o quitar con cinta adhesiva

El problema de las pintas en los muros podría llegar a su fin con la invención de una pintura antigraffiti desarrollada por investigadores del Departamento de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (FATA), del Instituto de Física, en Juriquilla, Querétaro.

En esa dependencia los especialistas crearon una pintura bajo el concepto de incluir en su formulación un agente hidrofóbico especial, lo cual la convierte en única en el mundo.

Víctor Castaño, jefe del FATA, explicó que la solución consistió en la creación de nuevas moléculas de polímero con dos características únicas: la hidrofóbica (que no le gusta el agua) y la hidrofílica (que sí le gusta el agua), las cuales son incompatibles.

La nueva solución se aplica sobre la pared. Mientras se seca, dichos componentes moleculares se separan: la parte hidrofílica, colocada hacia adentro, tiene la función de adherir la pintura al muro, y la hidrofóbica, hacia el exterior, impide la entrada del graffiti, el cual se escurre como gota de agua sobre teflón.

La innovación desarrollada en colaboración con la empresa Pinturas del Bajío es capaz de desaparecer el graffiti en unos cuantos días. También puede lavarse o quitarse con una cinta adhesiva; tiene la ventaja de no requerir solventes para su preparación o remoción de la pinta, por lo cual tampoco propicia el desgaste de la pintura.

Víctor Castaño señaló que este invento, que puede presentarse en diferentes colores y dura varios años, es parecido en textura y forma de manejo a las pinturas llamadas alquidálicas que se usan para exteriores. Soporta decenas de aplicaciones de graffiti sin que le pase nada debido a que el repelente es parte de su formulación.

Hasta ahora, se ha probado su eficacia en pintas realizadas con pintura de agua, acrílicas y esmaltes, principal materia prima de

los graffiteros. En ningún caso se detectaron problemas.

A pesar de que no se ha estimado el impacto económico de este proyecto, hay dos elementos que permiten juzgar su importancia: no existe otra pintura con sus características y su impacto podría abarcar el mercado mundial.

Pinturas del Bajío es la empresa que probablemente se encargará de comercializar el invento y de entregar las regalías correspondientes a esta casa de estudios.

Trabajo conjunto

Rodolfo Zanella, gerente general de la fábrica, resaltó la mancuerna que la empresa estableció con el FATA. Su alianza rompe el paradigma del divorcio entre las partes académica e industrial.

Aseguró que Pinturas del Bajío forma parte del sector empresarial que apoya el desarrollo científico y tecnológico.

Sostuvo que en México hay gente comprometida con la investigación, con mucha capacidad e inventiva y que aun con recursos limitados puede realizar desarrollos como en cualquier otra parte del mundo. Por ello, esa compañía colabora con la academia.

Rodolfo Zanella resaltó que Querétaro se ha convertido en un polo de desarrollo científico y tecnológico mediante instituciones como el FATA. Sin embargo, debido al desconocimiento, muchas empresas no las aprovechan.

Finalmente, consideró necesario que la academia y la industria trabajen en forma complementaria, porque la primera tiene la técnica y la investigación; la segunda, la experiencia, y juntas, permiten la obtención de beneficios mutuos. ■

La academia y la industria trabajan juntas.



Foto: Marco Millares

Atención visual integral a la población en la Clínica de Optometría de Iztacala

Participan 11 académicos y 130 alumnos de la unidad multidisciplinaria

Se calcula que en México cerca de 23 por ciento de los niños menores de 14 años, 40 por ciento de la población entre los 14 y alrededor de los 40 años, y 70 por ciento de quienes tienen más de 45 años padecen algún tipo de alteración del sistema visual, señaló Mary Carmen Bates Souza, jefa de la carrera de Optometría de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

De ahí la importancia de la Clínica de Optometría que encabeza Martha Uribe García, cuyo objetivo es brindar atención visual integral a la población en general, aunque fundamentalmente acuden pacientes de la comunidad universitaria.

Martha Uribe explicó que entre los servicios que ofrece la clínica destacan los exámenes de campo visual que se realizan para determinar el estado refractivo de los ojos de las personas; es decir, su graduación y la evaluación de la visión cromática. De igual forma, se atiende a pacientes con visión subnormal, esto es, a ciegos; a quienes tienen problemas de binocularidad, principalmente a niños con problemas de estrabismo. Las personas graves y a quienes ya no está dentro del campo de la optometría atender, se canalizan a un centro hospitalario.

Mary Carmen Bates señaló que en niños se atienden anomalías de la refracción, principalmente astigmatismo, miopía e hipermetropía; dentro del área de terapia visual, la ambliopía es detectada con frecuencia.

En cuanto a los adultos, éstos presentan tres tipos de problemas. Los primeros son los de binocularidad, siendo los más frecuentes la

ambliopía y el estrabismo. En segundo, los refractivos, sobre todo astigmatismo y presbicia, la cual se adquiere con el paso de los años, por el envejecimiento normal del cristalino. Finalmente, presentan problemas patológicos, como el glaucoma, los cuales muchas veces están ligados a las enfermedades metabólicas y circulatorias como la diabetes.

En el caso de los problemas de binocularidad, agregó, en la clínica se dan terapias para mejorar las condiciones visuales; pocos son los casos en lo que se ha recomendado cirugía. Cuando existen defectos relacionados con la refracción se da toda la terapia óptica necesaria, desde el uso de anteojos hasta lentes microscópicas o telescópicas, por ejemplo.

A quienes tienen alteraciones patológicas, el optometrista hace el diagnóstico y la evaluación pertinente, para luego canalizarlos a los especialistas que corresponda.

En la clínica, agregó, existe también un área de lentes de contacto, la cual busca desarrollarse más porque tecnológicamente esta área ha avanzado mucho.

Antecedentes

La historia de la carrera de Optometría en la UNAM comenzó en octubre de 1992, aunque la intención de que se creara existía 10 años antes. Se le asignó un espacio pequeño el cual fue insuficiente al momento que comenzó sus estudios la segunda generación.

Como la matrícula fue en aumento, se hizo una solicitud de un mayor espacio, lo cual se valoró determinándose la construcción de un espacio propio que inició en julio

de 1998. El edificio fue entregado los últimos días de noviembre de 2000; el trabajo en él comenzó en diciembre y acaba de concluir el primer semestre en dichas instalaciones.

La clínica cuenta con 24 gabinetes o consultorios para la atención de pacientes, en los que trabajan alumnos del quinto al octavo semestres, así como pasantes, a quienes se les da asesoría permanente por parte de los profesores.

Martha Uribe informó que son 11 los catedráticos que participan y 130 estudiantes quienes dan atención a los entre 80 y 90 pacientes que asisten cada día. Se tiene la intención de que esa cifra aumente 40 por ciento, señaló Bates Souza.

En la actualidad, la clínica trabaja a 80 por ciento de su capacidad, y eso que sólo tiene cubierto entre 30 a 35 por ciento del equipamiento indis-

pensable. Por ello, está trabajándose con el fin de contar con el apoyo de la industria del área óptica.

Sostuvo que en la clínica se desea fomentar la salud visual y la cultura de la salud visual; así como es recomendable ir al médico una vez al año y al odontólogo cada seis meses, al optometrista vale la pena asistir por lo menos una vez al año.

Informó además que quieren formar el posgrado en optometría, que no existe en México, así como continuar con la labor comunitaria en lugares urbanos, rurales y de alta marginación.

Por último, dijo que el costo de la consulta es de 30 pesos; a los alumnos de Iztacala se les hace 50 por ciento de descuento. Aunque también hay a quien no se le cobra, cuando se da asistencia especial a alguna escuela. El horario es de 7 a 13 y de 15 a 19 horas, de lunes a viernes. ■

Centro de Enseñanza para Extranjeros

Servicio Social

En el área de recursos financieros y materiales, para depuración de cuentas, conciliaciones bancarias y presupuestales, proceso administrativo, así como elaboración de informes financiero-presupuestales.

Requisitos:

Carrera: Licenciatura en Contaduría

Cursar del quinto semestre en adelante

Horario: matutino, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Vespertino, lunes a jueves, de 14 a 19 horas;
viernes, de 14 a 17 horas

Investigadores de la Facultad de Medicina utilizaron células de páncreas de porcino neonatal en el implante; se busca estimular la producción de insulina en pacientes de entre 10 y 16 años de edad; actualmente el tratamiento se ha aplicado a dos niños desde hace más de un año

Dispositivo de células de porcino para controlar la diabetes juvenil

GUADALUPE LUGO

Investigadores de la Facultad de Medicina, encabezados por Rafael Valdés González, se han dado a la tarea de diseñar un proyecto experimental con la intención de controlar la diabetes mellitus, mas no curarla.

Se trata de un dispositivo, hecho con células de páncreas de porcino neonatal, el cual es implantado en forma subcutánea –debajo de la piel– en la cara anterior del abdomen, mediante el cual busca estimularse la producción de insulina en pacientes de entre 10 y 16 años de edad.

El universitario explicó: “Se hace una pequeña incisión –de uno y medio a dos centímetros– después se realiza una especie de tunelización para introducir el dispositivo por debajo de la piel. Éste se deja durante un periodo de dos meses, tiempo que le toma al organismo formar una especie de capullo, en el que las células se depositarán para sobrevivir y producir insulina”.

Los materiales seleccionados para elaborar el dispositivo, además de las células porcinas (provenientes de Nueva Zelanda), son el acero inoxidable y el teflón; ambos elementos son perfectamente aceptados por el cuerpo humano.

Con este dispositivo –cuyo costo aproximado es de 40 mil dólares– busca mantenerse vivas las células al interior de los individuos para dar paso a la liberación de la hormona que requieren los diabéticos. El trasplante cumple la función endocrina del páncreas: la producción de insulina”.

De esta manera, y en colaboración con científicos del Centro Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, del Hospital Infantil y de Nueva Zelanda, se diseñó el protocolo clínico experimental de acuerdo con las normas internacionales y con la aprobación de los comités de ética y científicos correspondientes.

Este proceso llevó aproximadamente un año, periodo durante el cual se hicieron correcciones y se demostró que el procedimiento es totalmente inocuo y no pone en riesgo la vida de los

pacientes. “El gran dilema es la posibilidad de que una especie pueda transmitir a otra alguna enfermedad”, comentó.

Al respecto, explicó que se eligieron células porcinas neonatales provenientes de Nueva Zelanda porque en esa nación existe una compañía dedicada, desde hace muchos años, a la producción de éstas en óptimas condiciones.

El protocolo se probó inicialmente en ratas y luego en cerdos. “Observamos que en ambas especies funcionó, así que nos dimos a la tarea de mejorar el dispositivo en forma paralela, de tal suerte que éste pudiera aplicarse en humanos”, señaló Rafael Valdés González.

Hasta la fecha, dijo, se han hecho 12 trasplantes en niños de entre 10 y 16 años de edad a quienes les fueron colocados dos dispositivos inicialmente. Estos pacientes aportan una idea cercana a la cantidad de células que pueden mantener en su interior.

El propósito de elegir a preadolescentes para aplicar en ellos el protocolo, es que –si bien los niños son pacientes mucho más difíciles de tratar y menos estables en términos de niveles de glucosa en sangre, a diferencia de los adultos– su organismo responde en forma más rápida que el de los adultos.

“En la actualidad tenemos ya dos niños (niña y niño) con más de un año en tratamiento. La niña ha dejado de ser insulino dependiente y su compañero sólo requiere 20 por ciento de insulina indicada. A él le hicimos un tercer implante para colocar células y lograr que no requiera del medicamento para su control.

“Observamos que uno de los factores que permiten una mejor respuesta al trasplante es el grupo sanguíneo de los pacientes elegidos; responden mejor al trasplante. Por ello, investigamos las condiciones necesarias para seleccionar a los candidatos a este tipo de implantes”, añadió.

Indicó que como parte del proyecto de investigación se desarrolla otra línea celular: la aplicación de células de certoli, las cuales, en

combinación con las productoras de insulina, brindan protección para evitar el rechazo al trasplante.

Se requiere hacer un seguimiento especial en los pacientes para disminuir gradualmente las dosis de insulina requeridas por cada uno de los niños diabéticos de acuerdo con el funcionamiento de su implante. Hay pacientes con más de un año que no requieren medicamentos en condiciones perfectamente estables; esto es un éxito incuestionable, señaló.

Explicó que una segunda fase del proyecto considera la aplicación del dispositivo a 18 niños más –aunque a futuro, definitivamente podrá utilizarse en adultos–, cuyo perfil permita aplicarles un dispositivo con el mismo principio que el original, pero con mayor capacidad de almacenaje de células.

Puntualizó que los objetivos iniciales de la primera fase de investigación del protocolo se cumplieron: “Se demostró que el dispositivo funciona; que las células se mantienen vivas una vez implantadas, y que, con la combinación de ambas líneas celulares, los pacientes trasplantados no requieren de ningún medicamento para evitar el rechazo”.

Cada una de estas etapas aporta gran cantidad de información, la cual debe analizarse para mejorar los resultados en los próximos pacientes. “En el momento en que tengamos un alto grado de control de los enfermos diabéticos mediante este tipo de trasplante se recurrirá a él como una terapia”, señaló.

Además, dijo, se busca la posibilidad de otorgar un crédito a 20 años por la cantidad del costo del trasplante a las personas con bajos niveles económicos.

Destacó que se encuentra en vías de concluir el primer laboratorio productor y procesador de las células de porcino neonatales en el país, mismo que estará ubicado en el Hospital Infantil, con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el donativo del grupo ICA. ■

En la mesa redonda *Adicciones, Implicaciones y Servicio de los Diferentes Programas*, efectuada en la *Escuela Nacional de Trabajo Social*, Guadalupe Ponciano dijo que en México hay más de un millón de fumadores con 18 años de edad, cuya relación hombre-mujer es tres a uno

Fumar, práctica que comienza cada vez a edades más tempranas

LETICIA OLVERA
La mayoría de los adolescentes mexicanos comienza a fumar entre los 15 y los 17 años; sin embargo, de acuerdo con la Tercera Encuesta Nacional de Adicciones, la tendencia es que cada vez esta práctica se inicia a edades más tempranas, señaló Guadalupe Ponciano Rodríguez, coordinadora de la Clínica del Tabaquismo de la Facultad de Medicina.

Asimismo, dijo, la probabilidad de que un adolescente fumador se inicie en el consumo de alcohol y drogas ilegales se incrementa más de 13 veces, respecto de los jóvenes no fumadores.

Al participar en la mesa redonda *Adicciones, Implicaciones y Servicio de los Diferentes Programas*, en el Auditorio Manuel Sánchez Rosado de la Escuela Nacional de Trabajo Social, la académica destacó: “En México, según datos proporcionados por dicha encuesta, hay más de un millón de fumadores con 18 años de edad, cuya relación hombre-mujer es tres a uno”.

Ponciano Rodríguez indicó que de éstos, menos de la mitad considera que fumar es dañino. “Hemos acostumbrado a los adolescentes a que socialmente fumar es normal y aceptable”.

Entre estudiantes de secundaria, ejemplificó, 30 por ciento refirió haber fumado; sin embargo, aunque la encuesta abarcó una población de 12 a 65 años, al parecer podría abrirse el rango de edad a 10 o 9 años porque cada vez



Foto: Ignacio Romo

De cuatro mil sustancias contenidas en el tabaco, 45 son productoras de cáncer.

más niños comienzan a fumar a esa edad.

En el marco de la Primera Feria Salud y Juventud, organizada por la Escuela Nacional de Trabajo Social, la especialista en tabaquismo destacó que de cuatro mil sustancias contenidas en el tabaco, 45 son productoras de cáncer. Además, el aparato respiratorio del ser humano termina de madurar y crecer a los 13 años, por lo cual, si se comienza a

fumar antes de esta edad, el proceso de adicción hacia la nicotina va a establecerse más rápido.

Las fumadoras, agregó, tienen hasta 15 por ciento más de posibilidades de padecer osteoporosis, problemas en su menstruación y riesgos de aborto; además, se ha comprobado que los hombres mayores de 45 años pueden presentar problemas de disfunción eréctil.

Cocaína

Imelda Canales, psicóloga del Centro de Integración Juvenil, Tlalpan, señaló que en los últimos años el consumo de sustancias tóxicas, principalmente de cocaína, se ha incrementado entre los adultos.

Esta droga, dijo, ha alcanzado índices alarmantes, aunque el primer lugar de consumo todavía lo ocupa, dentro de esa población, la marihuana.

Explicó que en los Centros de Integración Juvenil se trabaja de manera especial en la prevención, porque mientras mayor sea el número de personas conscientes de las consecuencias de la drogadicción, más difícil será que se inicien en el consumo de estas sustancias.

En ese sentido, refirió, se manejan aspectos de protección como la autoestima, el estrés y el apego escolar. “Queremos que la población aprenda qué respuesta dar cuando alguien los invita a consumir sustancias, a manejar la ansiedad y a tener un sentido de pertenencia a ciertos grupos o instituciones”.

Aunque, agregó, se da atención a quienes ya hacen uso de las drogas. Con ellos, se trabaja en terapias individuales, grupales o familiares, según la situación y el diagnóstico de cada persona.

A la par de la terapia, estas personas deben llevar un programa de rehabilitación para que puedan reintegrarse a sus actividades cotidianas de manera exitosa. ■

Presentan en Química 19 productos didácticos de apoyo a la docencia

Hacer más ligeras y entretenidas las horas de clase de pizarrón, el propósito

GUADALUPE LUGO

El uso de nuevas tecnologías en el sistema educativo es sinónimo de oportunidades para los estudiantes y una forma estimulante de enseñanza que, a diferencia del modelo convencional, donde el aprendizaje resulta una tarea aburrida y un mal necesario, representa la conveniencia de obtener experiencias nuevas durante toda la vida.

Sin embargo, se sabe que sólo un pequeño porcentaje de profesores se encuentra familiarizado con esta tecnología; por ello se busca la manera de acercarlos. En este sentido, la Facultad de Química ha dado un paso importante con la presentación de 19 productos didácticos de apoyo a la docencia, resultado del diplomado Nuevos Materiales para la Enseñanza de la Química.

Durante esa actividad, organizada por el Departamento de Programas Audiovisuales, se trabajó de manera conjunta durante 10 meses con el personal docente para ayudarlos a construir nuevos materiales educativos que pudieran ser utilizados por otros profesores y alumnos.

Los trabajos fueron presentados a la comunidad académica y estudiantil de esa dependencia universitaria en la exposición *Multimedios para la docencia*, en la cual pudo apreciarse desde un video hasta páginas de Internet que sirven de apoyo en la enseñanza de las materias de las diversas carreras que en esa facultad se imparten.

El propósito de los materiales apoyados en el audiovisual, la informática y la red de redes, es multiplicar la cobertura del profesor. Es decir, transformar la clase en una cátedra viva, bien presentada en materiales y contenido. El resto del tema, el alumno lo trabajaría por sí mismo con los instrumentos que todos conocen: libros, audiovisuales y acceso a bibliotecas virtuales.

Desde la perspectiva de los maestros que participaron en el diplomado, con el material resultante busca hacerse más ligeras y entretenidas las horas de clase de pizarrón, en las que por lo general el alumno está en una actitud

pasiva y el profesor escribe notas que extrae en el momento de un libro.

Mejor enseñanza

Jesús Gracia Mora, jefe del Departamento de Programas Audiovisuales de la Facultad de Química, señaló que las actividades que se hacen en esa área a su cargo buscan involucrar a los profesores en la producción de materiales didácticos novedosos para mejorar la enseñanza.

De ahí la decisión de realizar un diplomado conjunto con otras instancias de la propia facultad, en donde al término los académicos presentaron un proyecto final.

Destacó que desde hace ya algunos años, se ha dado una revolución importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la aplicación de nuevas metodologías que no sólo son acordes con los avances tecnológicos sino más eficientes en dicho proceso.

Todo esto es un esfuerzo para tratar de generar materiales modernos –en colaboración con pedagogos y especialistas en informática–, los cuales sirvan de apoyo a los estudiantes y, por tanto, mejoran el nivel académico.

Javier González Cruz, coordinador de Pro-

gramas Especiales de esa dependencia universitaria, informó que durante el diplomado se aportaron las herramientas básicas para el diseño de páginas web, videos y animaciones en dos o tres dimensiones, mediante el soporte de varios paquetes de computación.

Puntualizó que las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia permiten reforzar la enseñanza en las aulas. Por ejemplo, dijo, en el caso de la biolixiviación –ataque a los metales por bacteria en ciertos procesos químicos– mucha de la bibliografía acerca de este tema es comercial o especializada; no existe mucha información disponible para los estudiantes.

Por ello, contar con una página web dedicada exclusivamente al tema y diseñada pensando en los estudiantes, ayuda a incrementar el potencial que éstos puedan tener en el aprendizaje en esta materia.

Este sistema, dijo, es un proceso complementario del proceso de enseñanza aprendizaje. Las nuevas tecnologías no pueden sustituir al profesor en el aula, sino apoyarlo, precisó Javier González.

No se busca hacer libros en computadora, pues no tiene sentido. Los textos cumplen una función importante, la cual no es fácil sustituir por medio de nuevas tecnologías. Sin embargo, éstas, por su velocidad, capacidad educativa e internacionalización, tienen otras ventajas que los libros o el profesor no tienen.

Dentro de los trabajos expuestos a la comunidad de la Facultad de Química, destaca la página electrónica que forma parte de la red de redes: Biolixiviación de Metales, construida por Rosa Elva Rivera, del Departamento de Ingeniería Metalúrgica.

Asimismo, Actualización del Sistema de Cómputo EOM para la Elaboración de Exámenes de Opción Múltiple, de Mercedes Llano; Control de Calidad en Café Tostado, de Luis Antonio Pérez; Prueba Límite de Arsénico, de Georgina Maya Ruiz, y el video *¿Cómo vine a dar aquí?*, de Javier González Cruz. ■



Foto: Francisco Cruz

Las nuevas tecnologías, una forma de estimular el aprendizaje.

La prima ballerina estrenará *Yolmiquiztli-Xochicuicani*

Corta temporada de Sonia Amelio en la Sala Miguel Covarrubias

El 17, 18 y 19 de agosto, la mejor crotalista del mundo presentará un programa diverso con música de Vivaldi, Bach, Debussy, Beethoven, Enesco y dos piezas populares

Considerada como la mejor crotalista del mundo, la *prima ballerina* Sonia Amelio regresará a los foros universitarios para presentar tres conciertos: el 17, 18 y 19 de agosto, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

El programa que ofrecerá la bailarina es una muestra de la madurez creativa que ha conseguido en su larga trayectoria artística. Entre otras piezas, la crotalista interpretará el *Concierto en re mayor, III movimiento*, de Vivaldi; *Reencuentro* (Concierto en sol menor), de Bach; *Ensueño* (Arabesco I), de Debussy; *Homenaje*, pieza popular; *Yolmiquiztli-Xochicuicani*, pieza popular; *Poemas* (Concierto III), de Ludwig van Beethoven, y *Resurrección* (Rapsodia número 1), de Georges Enesco.

Sonia Amelio estrenará la pieza popular *Yolmiquiztli-Xochicuicani*, una coreografía que alude a la vida, a la muerte y a la danza de quien ha dado lo mejor de sí mismo. El montaje está compuesto de tres partes: el nacimiento a la vida de una doncella como una bella flor; la ofrenda a los dioses hacia los cuatro puntos cardinales y su entrega por medio del canto y la



danza; por último, la muerte en la guerra, todo ello envuelto en un ritual místico-religioso, derivado del mito solar, como muestra de la grandeza del pueblo azteca que canta.

Dedicada durante más de cuatro décadas al arte dancístico, Sonia Amelio ha logrado reunir en una sola expresión el arte de los crócalos con la música de los clásicos

como Vivaldi, Bach y Beethoven, así como la armonía de la música folclórica y el uso de estos instrumentos antiquísimos que se adaptan a distintas circunstancias sonoras.

Para Sonia Amelio los crócalos son instrumentos de una larga tradición, pues nacieron en el ancestral Egipto y de ahí pasaron, en el siglo XIV, a la Península Ibérica. Cuando los árabes abandonaron su



Dedicada durante más de cuatro décadas al arte dancístico, ha logrado reunir el arte de los crócalos con la música de los clásicos, así como la armonía de la música folclórica



Fotos: cortesía de Difusión Cultural

último reducto en Granada y España, los instrumentos fueron retomados como elementos de persuasión nacional, modificando su estructura a la manera de media castaña y denominándolos castañuelas, emblema del baile flamenco.

La bailarina los ha rescatado del olvido y ha logrado expresar mediante ellos toda la gama de matices musicales, sin encasillarlos en una sola corriente musical, pues lo mismo los toca como solista de concierto, acompañándose de ellos en sus danzas, que cuando dirige una orquesta filarmónica, al propio tiempo que los toca en lugar de la silenciosa batuta.

Además de haber logrado adaptar la técnica musical a los crótalos, Sonia Amelio domina la disciplina de la danza clásica, lo que le permite bailar por igual con zapato de media punta o zapatilla, con zapato duro de tacón y de punta. Asimismo, la coreografía, la mímica y la pantomima son los otros elementos que, aunados a su faceta histriónica, le han permitido forjar su carrera artística.

Trayectoria

Sonia Amelio nació en la ciudad de México y realizó estudios como concertista de piano en

el Conservatorio Nacional de Música, a la par que la carrera de bailarina clásica. A los seis años presentó su primer concierto como solista de piano en el Palacio de Bellas Artes y seis meses después, como bailarina, en el Teatro de la Ciudad. En 1987 debutó como directora de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, al mismo tiempo que tocaba los crótalos.

Por su capacidad interpretativa, elevó los crótalos a rango de instrumento sinfónico y es una de las artistas mexicanas más conocidas en los principales escenarios de ópera y ballet del mundo. Ha ofrecido conciertos en países como Etiopía, Vietnam, India, Rusia, Israel, Hong Kong, Egipto, Indonesia y China, entre otros.

Su larga trayectoria la ha llevado a obtener más de 200 premios nacionales e internacionales en reconocimiento a su calidad artística, como la Diosa de Plata (1967), la Medalla URSS 50 aniversario (1972), la Medalla Honor al Mérito de los gobiernos de Sonora y Tabasco (1974), el Buda de bronce (India, 1989) y el Diploma al Mérito Artístico Mundial, en Beijing, China (1998), entre otros.

Dentro de su participación en festivales internacionales destacan el Festival de Danza, en China; el Festival Internacional de Baalbek, en

Líbano, y el Festival Internacional de Grahamstown, en Sudáfrica.

En el ámbito teatral ha formado parte de las obras: *El drama pop* y *Tres intentos de liberación*, de Alejandro Jodorowski; *Los viejos*, de Rodolfo Usigli, bajo la dirección de Luis G. Basurto, y *Don Juan Tenorio*, con Gonzalo Correa y Lilí Inclán.

La coreografía de estreno alude a la vida, a la muerte y a la danza de quien ha dado lo mejor de sí mismo

Su participación en el cine mexicano fue bajo la dirección de Emilio Indio Fernández (*Un dorado de Pancho Villa*, *El crepúsculo de un dios*), Ismael Rodríguez (*El niño Tizoc*), Fernando Cortés (*Las tres calaveras*) y Anthony Carras (*The Fearmaker/ El hacedor de sueños*), por mencionar algunos.

La temporada de Cruzada del Arte por la Paz se realizará en la Sala Miguel Covarrubias, el viernes 17 de agosto a las 20 horas, sábado 18 a las 19 y el domingo 19 a las 18 horas. Costo \$100.00. ■

La influencia negra en México, tema de una obra de Arturo Melgoza

Sensemayá. La ruta del sol poniente, edición de Literatura en la Serie El Estudio

La negritud es un asunto que, hasta ahora, poco o casi nada ha movido el interés del investigador mexicano, quizá porque sólo se identifica con una cultura de raíces españolas y americanas precolombinas.

Arturo Melgoza Paralizábal realizó una exhaustiva investigación sobre la influencia de la raza negra en la música, la danza y la literatura, que concretó con el volumen *Sensemayá. La ruta del sol poniente*, editado por la Dirección de Literatura en la Serie El Estudio, que recientemente se presentó en la Casa Universitaria del Libro.

El libro nació de la experiencia de contemplar la coreografía del mismo nombre que creó Gloria Contreras, inspirada en *West Indies Ltd*, de Nicolás Guillén

La obra nació de la experiencia de contemplar la coreografía del mismo nombre, pieza inspirada en el trabajo del poeta cubano Nicolás Guillén, *West Indies Ltd*, y que Gloria Contreras retomó como para efectuar su propuesta, la cual acompañó con música de Silvestre Revueltas.

De ahí la importancia de este trabajo que recorre la historia desde que llegaron los hombres de raza negra a México, su mestizaje, su adaptación a una nueva forma de vida, imprimiendo siempre su propio sello cultural, manifestado y sincretizado en sus rituales, cantos y religión.

Arturo Melgoza Paralizábal nació en el Distrito Federal en 1939; es maestro en lengua y literatura españolas de la Normal Superior; ha trabajado como corresponsal, reportero y articulista para diferentes agencias informativas, periódicos y revistas, y colaborador en revistas y suplementos culturales como *Sucesos*, *El cuento*, *Impacto*, *Novedades*, *Prensa Latina*, *El Día*, *El Nacional* y *El Universal*.

Es autor del poemario *Rocío* (1965) y el ensayo *La perspectiva de la cultura y el nacionalismo en América Latina* (1971). El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Plaza y Janés le editaron en 1989 la obra *El crepúsculo*



de los últimos gigantes: Rufino Tamayo, Carlos Chávez, Rodolfo Usigli, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes y Juan José Arreola. La UNAM le publicó el libro *El maravilloso monstruo alado* (1996).

En 1984 ganó el premio de periodismo cultural del Instituto Nacional de Bellas Artes, con el libro *Modernizadores de la narrativa mexicana: Rulfo, Revueltas, Yáñez*; en 1987 obtuvo el reconocimiento del Instituto Cultural Domecq por el libro *El hambre en México envuelta en un taco*, dentro del VI Premio Internacional Nezahualcóyotl, y en 1991 el premio del Instituto Nacional Indigenista a la Recuperación Escrita de Tradiciones de Grupos Étnicos por *El crisol donde se destilaron las coplas*.

Edgardo Bermejo Santos, Roberto Cuevas y el propio autor presentaron el texto, y Francisco Figueroa moderó la mesa. ■

Remembranzas



Foto: Juan Antonio López

El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez recientemente visitó la UNAM; en su recorrido recordó cómo se construyó Ciudad Universitaria.

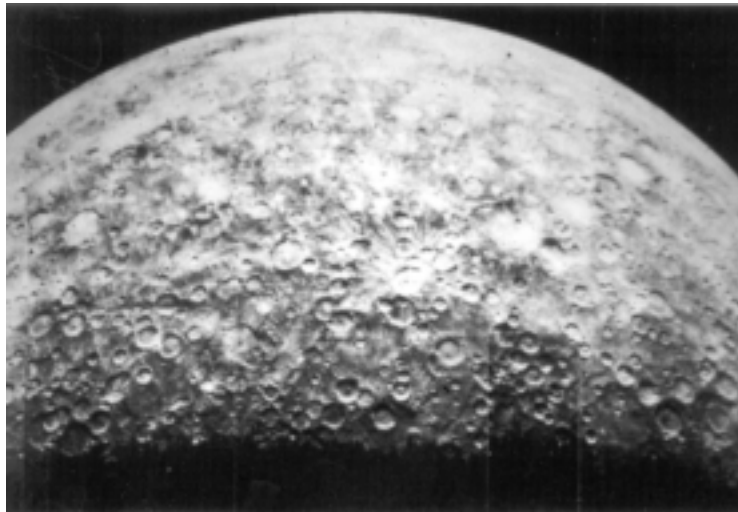
Pertenece al Sol 99.999 por ciento de la masa del Sistema Solar

Júpiter no es sólo el más grande, sino que es mayor que todos los planetas juntos

A pesar de las apariencias, el Sistema Solar está vacío. El 99.999 por ciento de su masa le corresponde al Sol y sólo la milésima parte a los planetas, los cuales, además, están a distancias gigantescas. Eso no es todo. De esa milésima parte, la mayor le pertenece a Júpiter, el cual no es sólo el más grande, sino que es mayor que todos los planetas juntos.

Dentro del ciclo de conferencias Nibiru, organizado en la Facultad de Ciencias, Julia Espresate, del Instituto de Astronomía, habló del Sistema Solar, donde afirmó que ahí, además de una sola estrella y nueve planetas, hay más de 95 satélites y alrededor de siete mil asteroides.

Existen cometas y anillos planetarios (enjambres de trillones de partículas orbitando en perfecto orden alrededor de los cuatro planetas gigantes: Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno) y polvo o partículas de una micra de tamaño



Mercurio.

flotando, cuya masa es mucho menor.

De todos los integrantes del sistema, el Sol es el único que brilla con luz propia; los demás, sólo cuando son iluminados por esa estrella o cuando producen calor interno, como Júpiter.

Todos los planetas se diferencian en sus tamaños, masas, com-

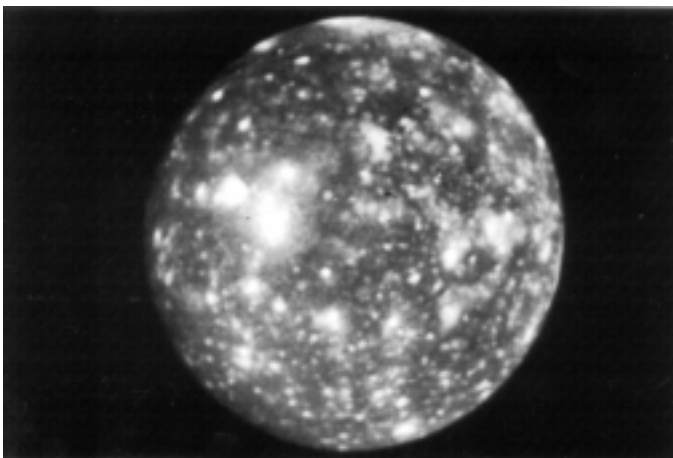
posición química, densidades y características orbitales ya que todos giran alrededor del Sol, pero lo hacen de diferente manera y no todos en el mismo plano.

El tamaño del Sol, mencionó, es de un millón 400 mil kilómetros de diámetro. En el supuesto de que se compactara a una esfera de 19.1 metros de diámetro y se

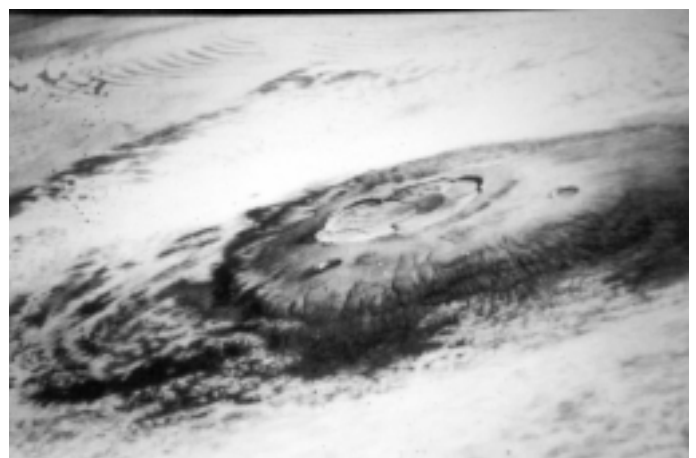
ubicara en el centro de la plancha del Zócalo capitalino (que mide 135 metros por lado), Mercurio, cuyo diámetro real es de cuatro mil 878 kilómetros, en esa escala imaginaria sería una esfera de seis milímetros y estaría a 790 metros del Zócalo.

Venus, con 12 mil 102 kilómetros mediría 16 centímetros a una distancia de un kilómetro y medio; la Tierra, con 12 mil 756 kilómetros tendría 17 centímetros a dos kilómetros, y Marte, con seis mil 786 kilómetros mediría nueve centímetros, a una lejanía del Zócalo de tres kilómetros.

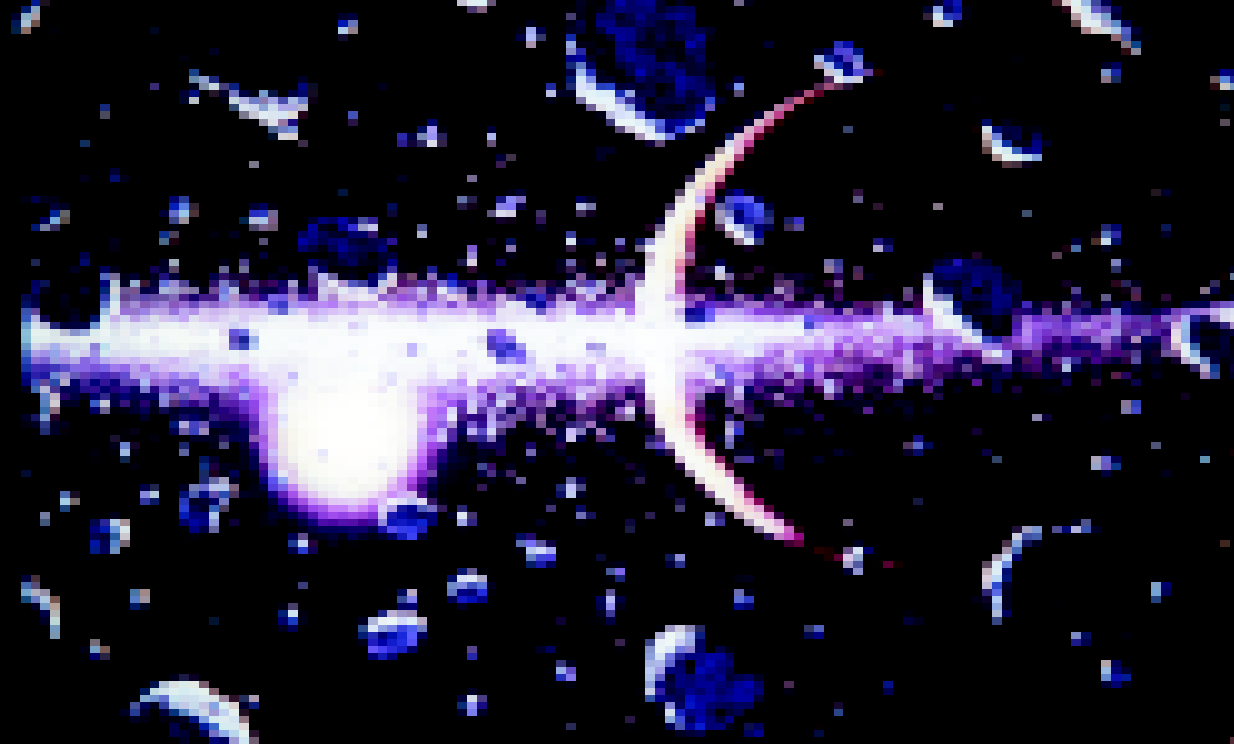
Júpiter sería una esfera de casi dos metros a 10 kilómetros del Zócalo; Saturno mediría 1.6 metros a 19 kilómetros; Urano y Neptuno, con 69 centímetros, estarían a 40 y 61 kilómetros, respectivamente, y Plutón sería una esfera de cuatro milímetros a 80 kilómetros del centro de la ciudad. Así de vacío está el sistema,



Satélite de Júpiter, Ganinedes.



Volcán de Marte.



Vista de canto de los anillos de Saturno.

así de pequeños son los planetas, abundó.

Movimientos planetarios

Julia Espresate dijo que se observa que la velocidad de traslación de

gira alrededor del astro rey en más o menos dos años.

Urano lo hace en 84 años, en tanto que Júpiter, con un diámetro de 140 mil kilómetros, da una vuelta sobre sí mismo en sólo nueve horas y se mueve en su órbita a una velocidad de

Mercurio no tiene atmósfera, está cubierto de cráteres de impacto. Eso indica que no ha renovado su superficie recientemente y que no tiene vulcanismo. Posee un contenido metálico alto y en el pasado seguramente tuvo movimiento de la corteza que generó fracturas.

Venus, añadió, es uno de los mundos más inhóspitos del sistema. Rota más despacio, por lo que su cara día es irradiada durante mucho tiempo por el Sol. Tiene una atmósfera super densa, donde la presión atmosférica vale 90 veces la terrestre.

Está compuesta con mucho azufre y dióxido de carbono y su temperatura superficial es de 700 grados centígrados; llueve ácido sulfúrico todo el tiempo, pero las gotas antes de llegar a la superficie (la cual cambia de forma constante) se evaporan por el calor.

En cuanto a la Tierra, tiene una atmósfera transparente a la luz visible. Su superficie se renueva de continuo con las explosiones volcánicas, vientos, huracanes, etcétera, y es una de las más nuevas en el sistema.

Marte, el planeta rojo, añadió Espresate, tiene en los dos polos hielo seco y agua; en sus nubes también se ha detectado agua. Su atmósfera es tenue y la presión en ella es de un tercio de la terrestre.

El agua está congelada y a esa presión tan baja se sublima, es decir, no pasa por estado líquido sino que se evapora directamente. Tiene surcos al parecer creados por agua y ahí se encuentra el volcán más



Tierra.

De todos los integrantes del sistema solar, la Tierra es la única que brilla con luz propia; los demás planetas son iluminados por esa estrella central, el Sol, y por su luz interna, con



Cañón en Marte. Mide cinco mil kilómetros de largo; en ciertos lugares dos kilómetros de profundidad.

los planetas disminuye con la distancia. La Tierra, por ejemplo, recorre 107 mil 301 kilómetros por hora, es decir, 10 veces su diámetro.

Venus tiene un periodo de rotación de 243 días y uno de traslación de 224 días; eso quiere decir que se tarda más en dar una vuelta sobre sí mismo que alrededor del Sol; Marte tiene un periodo de rotación parecido al de la Tierra, de 24.6 horas y

45 mil 545 kilómetros por hora.

El Sol, añadió, no es una estrella particularmente grande, ni brillante. En su núcleo, la temperatura es de 15 millones de grados. Se trata de una inmensa bola de fuego en cuyo interior se efectúan reacciones nucleares donde se fusionan cuatro átomos de hidrógeno para formar un átomo de helio; de ahí viene la luz, de la fusión nuclear.



Anillos de Neptuno.



Columna de lava de un volcán del satélite 10.

grande del Sistema Solar con 600 kilómetros de base y de 27 de altura. Cuando se levantan tormentas de polvo, que cubren todo el planeta y ahí permanecen por meses, la presión atmosférica aumenta por un factor de tres.

Júpiter tiene un satélite, Calisto, con la peculiaridad de ser la superficie más vieja del Sistema Solar; está cubierto de cráteres de impacto a tal punto que cualquier otro cráter nuevo que se forme destruye forzosamente a uno anterior. Se ha descubierto que la tasa de bombardeo fue mucho mayor en el pasado y los proyectiles eran más grandes.

Europa, otro satélite de Júpiter, es el cuerpo más liso que se conoce. No tiene ni una sola montaña, hoyo o cráter. Lo que sucede es que en él hay una capa de cien kilómetros de hielo de agua; cuando llega un meteorito le pega, derrite el hielo y hace un hoyo, pero el mismo hielo derretido llena el cráter y se congela de nuevo hasta no dejar rastro.

Io, otro satélite del planeta, tiene ocho volcanes en erupción; la lava sale a mil 650 grados; pero como la temperatura de la superficie es de 180 grados bajo cero, sale y se congela.

Saturno, por su parte, tiene un sistema de anillos espectacular. Una de las propiedades más interesantes de ellos es lo delgado que son. Miden cien mil kilómetros de ancho por ocho y hasta cien metros de altura. Están hechos de trillones de partículas que miden desde una micra hasta objetos de



Cráter Arizona.

kilómetros, dando vueltas en perfecto orden.

En Titán, uno de sus satélites, existen mares de metano líquido; es un mundo con la presencia de aminoácidos, pero no hay vida porque su composición atmosférica no lo permite.

Urano no tiene ni una sola característica en su superficie que lo distinga, se ve uniforme. Su núcleo es rocoso y el resto es casi todo gas: hidrógeno y helio. A diferencia del resto de los planetas, se caracteriza porque el eje sobre el cual gira es horizontal respecto del plano del Sistema Solar. De ese modo, durante periodos cíclicos, la luz sólo llega a un hemisferio, mientras que es de noche en el otro.

Recientemente, afirmó la astrónoma mexicana, Urano, luego de 40 años, pasó de estar iluminado en uno de sus hemisferios, al otro. En ese proceso de cambio, la atmósfera comenzó a mostrar remolinos; pero, finalmente, quedó en equilibrio otra vez.

Sus anillos son nueve, mucho más delgados que los de Saturno y miden entre 15 y 80 kilómetros de ancho. Uno de sus satélites, Miranda, es único por su tipo de terreno, el cual conjunta una especie de dunas, con riscos y elevaciones.

Finalmente, Espresate mencionó que los anillos de Neptuno tienen tramos más brillantes que el resto, y Plutón se caracteriza por su escasa luminosidad. ■

sistema, el Sol es el único
s demás, sólo cuando son
o cuando producen calor
no Júpiter



Reproducciones: Ignacio Romo

Editada por la Facultad de Filosofía y Letras, bajo la coordinación de Margit Frenk, esta publicación es un espacio de encuentro para las diversas literaturas populares, desde la prehistoria hasta hoy, además de incluirse la literatura chicana

Aparece el primer número de la *Revista de Literaturas Populares*

Ser un espacio de encuentro para quienes se interesan por los variados aspectos de la literatura popular mexicana, desde épocas prehispánicas hasta hoy, incluyendo la literatura chicana, es el propósito de la *Revista de Literaturas Populares*, editada por la Facultad de Filosofía y Letras.

En el texto de presentación de la revista, que da a conocer estudios documentados y ensayos inéditos, se manifiesta lo siguiente: “Cuando se dice *literaturas* la referencia es a cualquier expresión artística oral o escrita. Cuando se dice *populares* se piensa, por un lado, en las manifestaciones literarias folclóricas –poesía, narrativa, teatro, refranero, etcétera– que se producen y reproducen sobre todo, aunque no sólo oralmente y, por otro lado, en la llamada literatura de masas –folletín, novela rosa, fotonovela, cómic, literatura de cordel, etcétera–, o sea, textos impresos, frecuentemente urbanos, de amplia difusión”.

La revista que dirige la académica Margit Frenk publicará trabajos sobre autores y obras que incorporen elementos populares de manera significativa y discusiones de carácter teórico y metodológico.

Al darse a conocer la revista, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Edith Negrín refirió que hace cinco años un grupo de investigadores, principalmente de la UNAM, aglutinados por el interés en toda manifestación de cultura popular, comenzó a fantasear con la idea de una revista, a concebirla, discutirla, deseirla y elaborarla.

Primero se constituyó un seminario de carácter libre, coordinado por la propia Margit Frenk; luego vino la publicación, que se edita a partir de la aceptación de la pluralidad de la cultura popular, por lo cual su nombre

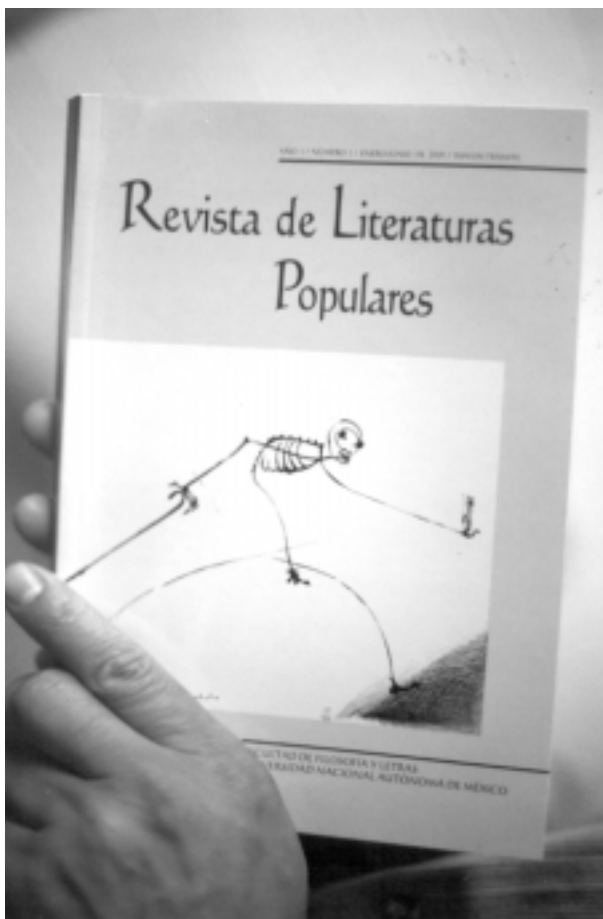


Foto: Francisco Cruz

Producirá materiales de gran riqueza para el estudio de las literaturas populares; ahí se transcriben poemas y ensayos que las analizan

se escribe en plural: literaturas populares.

Recordó que en el país existen muchas personas interesadas en esas literaturas, entre las cuales se cuentan desde los aficionados, sin formación profesional pero con mucha sensibi-

lidad, hasta los mejores especialistas.

En un principio la revista se propondría servir como enlace entre todos, sin embargo, después de varios intercambios, sus creadores se percataron de que su carácter académico la hace poco accesible a los colaboradores amateurs.

Explicó que se tiene la intención de que la revista, cuyo primer número (enero-junio de 2001) muestra en la portada *La muerte camina*, litografía del pintor oaxaqueño Francisco Toledo, contenga las secciones Textos y Documentos, Estudios y Reseñas.

En Textos y Documentos se incluyen relatos populares, poesía folclórica, literatura emergente constituida por los textos indígenas que no se ajusta necesariamente a las clasificaciones genéricas y que debe constituir una transcripción fiel y sin correcciones de las versiones orales.

La sección Estudios está dedicada a trabajos que sean producto de investigaciones específicas. Los estudios pueden tocar cualquier aspecto de las manifestaciones actuales o históricas, ya sea del folclore o bien de la moderna literatura de masas o del cine. Puede referirse al uso de elementos populares por escritores cultos o abordar problemas teóricos.

Más allá de los trabajos referentes a México, el interés es publicar estudios acerca de otras regiones de América Latina o España, aclaró la académica.

El primer número

El primer número contiene un romance de Patricio Antonio López, cacique y poeta zapoteco que vivió en México en la primera mitad del siglo XVIII, cuyo poema se inscribe en un género

Arranca el Carro de Comedias en la Facultad de Derecho

apreciado en la época; leyendas de la tradición oral del noreste, recopiladas por Mercedes Zavala, y un relato de la costa totonaca, referente a un suceso bíblico del que hay múltiples versiones.

Se integran también a este número cuatro estudios, uno de ellos sobre las bombas, género de canción y de danza dentro de las tradiciones mexicana y panhispánica; además, una reseña que revisa la estructura y funciones de la adivinanza mexicana tradicional.

Raúl Eduardo González, del Centro de Estudios de las Tradiciones en El Colegio de Michoacán, aseveró que la revista es destacable porque en ella hay un trabajo serio, organizado y sistemático sobre una enorme parcela donde aparentemente cabe todo acerca de la literatura.

Se propone publicar los textos con absoluto rigor, de la manera como han sido transmitidos por el llamado informante y tratar de ubicar al lector en ese contexto, de forma que reconozca el terreno de la literatura popular.

Al principio, el propósito de la revista era servir de enlace entre especialistas y aficionados; ahora, sus creadores se percataron de su carácter académico

La etnóloga Rosa Virginia Sánchez García, del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del INBA, señaló que los materiales sobre folclore literario representan por sí mismos un inmenso caudal, motivo por el cual la idea de crear un espacio propio para ellos resulta no sólo atractiva, sino necesaria.

Cuando se habla de lo popular en el país, dijo, se hace referencia tanto a los cerca de 50 pueblos indígenas que en la actualidad habitan el territorio, como a la población mestiza que manifiesta diversos rasgos culturales de una región a otra.

Se alude también a cierto sector urbano cuya situación de vida específica denota características similares. Se habla de tradiciones de historia. Por eso el título de la revista está pleno de significado, opinó.

Federico Álvarez, del Colegio de Letras Hispánicas de Filosofía y Letras, señaló que la revista puede producir materiales de gran riqueza para el estudio de las literaturas populares.

Al respecto, puntualizó que es una antología de literatura popular: ahí se transcriben poemas y a la vez hay ensayos que los estudian. Ambas facetas enriquecen a la publicación y son una muestra interesante de algunas investigaciones que era necesario publicar, finalizó. ■

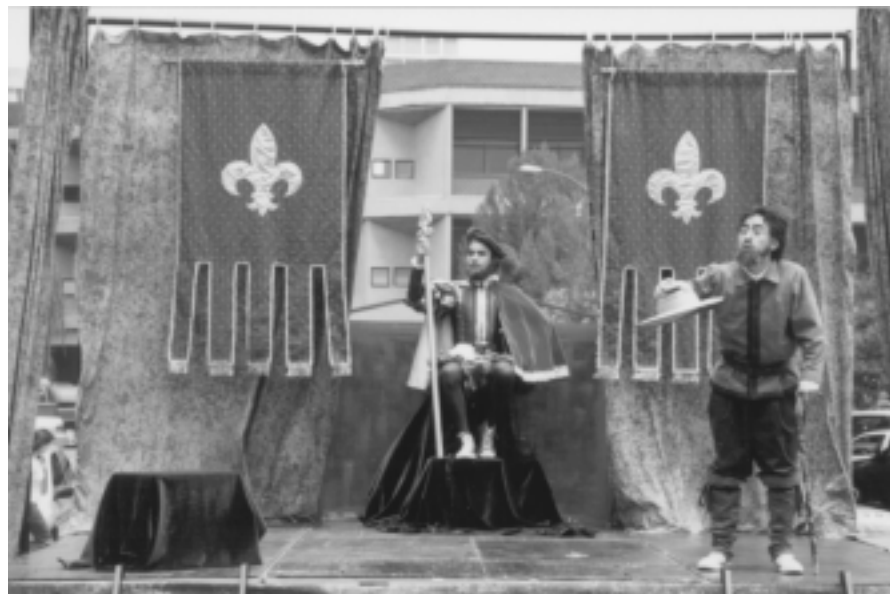


Foto: contesia de la Facultad de Derecho

Como resultado de un convenio entre la Coordinación de Difusión Cultural y la Facultad de Derecho, y de la puesta en marcha de un programa de actividades culturales por parte de la dirección del plantel, el Carro de Comedias de la UNAM comenzó sus presentaciones en esa dependencia, con la obra *El villano en su rincón*, del célebre Félix Lope de Vega y Carpio.

El Carro de Comedias, proyecto iniciado por la Dirección de Teatro y Danza en 1998 y cuya idea inicial surgió del legendario grupo La Barraca, de Federico García Lorca, recorre todos los espacios académicos y universitarios, incluyendo algunos del Sistema Incorporado, además de participar en festivales nacionales e internacionales, así como en plazas públicas, ferias y exposiciones.

En esta ocasión, la dirección de la Facultad de Derecho lanzó a la par un programa permanente y completo de actividades culturales conocido como el Programa Piloto de Actividades Culturales, con la intención de fomentar en los estudiantes un acercamiento al universo del arte y complementar su formación.

El Carro de Comedias arrancó en Derecho con teatro clásico; es una de las más de mil comedias escritas por Lope de Vega, de los máximos exponentes de los siglos de oro españoles, considerado padre del género moderno y creador del teatro nacional y español.

Conocido también como *El Fénix de los Ingenios* y el *Monstruo de la Naturaleza*, Lope de Vega es el autor de *Fuenteovejuna* y de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*.

Con estudios en el Colegio Jesuita de los Teatinos y en la Universidad de Alcalá, el autor que concebía al teatro como una representación de la vida afirmó que el escritor debía tener libertad total; fue hombre de aventuras y escándalos, pues contrajo nupcias en dos ocasiones, se ordenó de sacerdote y fue constantemente criticado por sus enredos, sobre todo de carácter amoroso.

Comenzaron las presentaciones con la obra *El villano en su rincón*, del célebre Félix Lope de Vega

A pesar de esto, tuvo más muestras de afecto, admiración y respeto por la calidad de su obra, que se refleja en los casi 20 millones de versos que escribió durante su vida.

Luego de las presentaciones del Carro de Comedias de la UNAM, el Programa Piloto de Actividades Culturales de la facultad continuará con su agenda programada para los siguientes meses. ■

En la Sala José Revueltas se proyectarán cinco largometrajes y 50 cortos de diferentes países, que corresponden a su séptima edición; del 14 al 18 de agosto habrá dos funciones, a las 12 y 16:30 horas, y el 19 una sola a las 16:30 horas

Mañana comenzará el Festival Internacional de Cine para Niños...

Estas vacaciones, con energía de sobra, los infantes necesitan actividades que los diviertan y les estimulen la imaginación como las cintas que se proyectarán en el ya tradicional Séptimo Festival Internacional de Cine para Niños (... Y no tan Niños), mediante el cual podrán apreciar cinco largometrajes y cerca de 50 cortometrajes de países como México, Canadá, Suecia, India, Dinamarca, Grecia, Argentina, Estados Unidos, Croacia, Bulgaria, Portugal y Francia, entre otros.

Durante una semana los pequeños y los espectadores mayores tendrán la oportunidad de viajar con la magia del cine a otros países y conocer culturas diferentes, formas de vida, de pensar y de sentir de muchos niños, ya que las cintas elegidas para este ciclo—todas de reciente factura—se caracterizan por la calidad de sus historias, dejando a un lado los intereses comerciales.

El Séptimo Festival Internacional de Cine..., que se efectuará en la Sala José Revueltas a partir de mañana y hasta el 19 de agosto, exhibirá las cintas mexicanas *Atlético San Pancho*, de Gustavo Loza, y *Serafín*, de René Cardona III, así como la coproducción *Mi pequeño diablo*, de Gopi Desai (Canadá-India), e *Isatsiki, mamá y el policía*, de Ella Lemhagen (Suecia).

Otra cinta del festival es *Bajo la misma estrella*, del director sueco Tobias Falk, película ganadora de varios premios internacionales; es una historia de tres niñas que nacen bajo la misma estrella—bautizadas

con el nombre de Johanna— y se rencuentran después de ocho años en la fiesta de las rosas.

Los cortos franceses que se incluyen son *El monje y el pez* y *El muro*; de los argentinos, *En el mar* y *Todos juegan*; algunos de los científicos programados son *El viento* y *El maravilloso mundo del color*, y dentro del género de animación, *Futbol primitivo*, *La casa del silencio*, *Sopa de matemáticas* y *El dolor de diente*. En el rubro de animación-ficción se presentarán *Un sueño*, *El último caballero* y *El amor espinoso*.

En total se exhibirá cerca de una cincuentena de cortometrajes, algunos realizados por los propios niños en talleres de animación y muchos otros creados por cineastas reconocidos, como es el caso de Co Hoedeman, director de animación que ha estado nominado al Óscar por sus trabajos realizados en la Office National du Film du Canadá.

En México no existe

Para el crítico de cine Rafael Aviña en México el cine siempre ha sido menospreciado; sólo por las décadas de los cincuenta y sesenta se intentó hacer algo, aunque no funcionó bien.

Desde entonces, el cine infantil en el país quedó olvidado dentro de la producción nacional, delegándole este espacio a Estados Unidos, en particular a las producciones de Disney o de Fox, estudios que producen una película por temporada, en verano o en invierno, imponiendo los filtros de Hollywood.

Hasta la fecha, explicó Aviña,

en México es difícil que alguien escriba para los infantes. Más allá del material nacional que se va a ver en este festival: *Serafín*, *Atlético San Pancho* y *Camino a casa*, producción esta última de Canal 11, no existe nada que despierte la imaginación visual de los niños.

El hecho de que el festival proyecte tantos cortometrajes ayuda también a los pequeños a estimularse visualmente con contenidos mejores que los que les ofrece la televisión, la computadora y los juegos de video.

Se proyectarán cortometrajes de México, Canadá, Suecia, India, Grecia, Argentina, Estados Unidos y Francia, entre otros países

El Séptimo Festival Internacional de Cine... lo organiza La Matatena. Asociación de Cine para Niñas y Niños, AC, con el apoyo del Centre International du Film pour L'enfant et le Jeunesse, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Fundación Carmen Toscano, el Instituto Mexicano de Cinematografía, Cinemex WTC, Cinépolis Satélite y la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

Las cintas de este ciclo, que se realiza en la Sala José Revueltas a partir de mañana y hasta el 18 de agosto, tendrán dos funciones diarias, a las 12 y 16:30 horas. El domingo 19 sólo a las 16:30 horas. ■



Los profesores mexicanos compartieron experiencias con sus colegas de EU y Canadá

Finalizó la fase internacional del programa de apoyo a docentes del bachillerato

Entre las actividades que se desarrollaron se encuentran cursos de actualización, el uso de las computadoras en el aula para mejorar la enseñanza y el aprendizaje intensivo de inglés

El Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del Personal Docente del Bachillerato (PAAS), a cargo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, finalizó su séptima etapa con la organización de un módulo de actualización para los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, en el extranjero.

Entre las actividades que se realizaron destacaron los cursos de actualización, el uso de las computadoras en las aulas para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje intensivo de inglés.

Durante tres semanas, 120 profesores del Centro de Enseñanza para Extranje-

ros, de la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio, Texas, y de la Escuela de Extensión en Canadá participaron en un módulo de intercambio de actualización, el cual cumplió con las actividades prescritas exitosamente.

El propósito fundamental de este intercambio fue brindar a los participantes un programa de la educación media superior en Estados Unidos y Canadá, y así compartir experiencias docentes con los profesores de ambos países, atender a talleres y seminarios acerca de temas educativos; al igual que visitar distintos planteles del bachillerato y de las universidades de esos países.

Las ceremonias de clausura de las actividades del PAAS en el extranjero se realizaron simultáneamente en los auditorios de la EPESA y de la ESECA, congregando a los profesores participantes, quienes realizaron una evaluación de su estancia e hicieron un reconocimiento por la colaboración y apoyo recibido a las instituciones académicas y educativas de Texas, Estados Unidos, así como a las de Canadá.

En la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio, la ceremonia estuvo presidida por Guillermo Pellido, director general del Centro de Enseñanza para Extranjeros, quien destacó las posibilidades de desarrollo que tiene el PAAS con el aprovechamiento integral de los recursos e instalaciones universitarios.

Asimismo, a la ceremonia asistió el cónsul general de México en San Antonio, Armando Ortiz Rocha, quien manifestó su satisfacción por la presencia de los universitarios en esa ciudad, lo que sin duda con-

tribuye a incrementar los lazos de amistad y de intercambio educativo y cultural entre esa ciudad y la nación mexicana.

Entre otras personalidades asistieron también Enrique Cortázar, director del Instituto Cultural Mexicano de la Secretaría de Relaciones Exteriores en San Antonio; el pintor y maestro emérito de la UNAM, Luis Nishizawa, así como el representante de la DGAPA, Jesús Salinas Herrera, responsable del PAAS.

Por su parte, Mario Melgar Adalid, director de la EPESA, agradeció a los profesores su entusiasta participación en el programa. Los felicitó por su esfuerzo y reconoció la constancia y entrega de los participantes.

La ceremonia de clausura en la Escuela de Extensión en Canadá fue presidida por su directora, Esperanza Garrido, y por Gerardo Torres Salcido, subdirector de Apoyo a la Docencia de la DGAPA. En ella se encontraban, además de los maestros del PAAS, el personal docente y administrativo de esa escuela. Asimismo, se contó con la presencia de funcionarios y profesores de las diferentes instituciones educativas de las provincias de Québec y Ontario que colaboraron con el programa. Asistió también Alberto Fierro, consejero de Asuntos Educativos y Culturales de la Embajada de México, así como miembros de comunidades mexicanas y de otros países latinoamericanos en Otawa.

Por su parte, Ezequiel Padilla, embajador de México en Canadá, ofreció una reunión para despedir a los 40 profesores que durante tres semanas desarrollaron en la ESECA las labores correspondientes a la etapa canadiense del PAAS 2001, y manifestó su satisfacción por la extraordinaria manera en que la UNAM, por medio de la DGAPA, apoya la superación del profesorado de educación media-superior con programas de la envergadura del PAAS. ■

La EPESA y la ESECA fueron las sedes de los cursos.



Foto: cortesía DGAPA

Coeditarán y difundirán libros impresos y electrónicos

La Universidad Nacional, mediante el Centro de Instrumentos, firmó un convenio de colaboración con la editorial educativa más grande del mundo, Pearson Educación, para el desarrollo de material e innovaciones didácticas y coedición de obras originales en formatos impresos y electrónico.

La ceremonia fue presidida por René Drucker, coordinador de la Investigación Científica; Olga Hansberg, coordinadora de Humanidades; Felipe Lara Rosano, director del Centro de Instrumentos; Steve Marban, presidente de Pearson Educación para México, Centro América y el Caribe, y Sven Boes Parroquis, vicepresidente de operaciones y finanzas de esa empresa.

Drucker Colín explicó que el convenio con esta editorial posibilitará un mayor alcance a la difusión y la divulgación de las publicaciones de los investigadores universitarios y será una herramienta importante para contribuir a los esfuerzos que realizan en esa dirección.

Esto permitirá a la Universidad



Felipe Lara, René Drucker, Steve Marban, Olga Hansberg y Sven Boes.

lograr mayor impacto y presencia de su producción científica en América Latina. Se espera, precisó Drucker Colín, que este instrumento se convierta en un convenio paraguas que se aplique en un ámbito cada vez más extenso de la producción científica universitaria.

Gracias a esta colaboración entre las dos instituciones el resultado será sin duda positivo y rebasará las expectativas, concluyó.

Olga Hansberg destacó que las actividades de coedición y publicación electrónica de investigaciones

de la Universidad Nacional podrían extenderse al ámbito de las humanidades.

El convenio con la empresa editorial permitirá que la revista *Instrumentation and Development*, que publica el Centro de Instrumentos, sea promovida por Pearson e incrementa su cobertura mediante su distribución vía Internet.

El acuerdo prevé también la incorporación de nuevas herramientas para la enseñanza en la promoción de obras de los investigadores universitarios. ■

Distinción a la UNAM de la Universidad de Salamanca

Recibirá la medalla académica, la más alta distinción que concede esa institución educativa española

La Universidad Nacional Autónoma de México recibirá la medalla académica de parte de la Universidad de Salamanca, la más alta distinción que concede esa institución educativa española, y se la otorga a su homóloga mexicana por su calidad en la enseñanza y la investigación, así como por ser una de las dos universidades más antiguas de Latinoamérica.

El rector de la universidad salmantina, Ignacio Berdugo, anunció que este galardón fue concedido por decisión unánime de la junta de gobierno de esa institución.

Ignacio Berdugo informó que junto con la Universidad Nacional, también recibirá la presea la Universidad Mayor de San Marcos, de Lima, debido a que ambas instituciones latinoamericanas se crearon a partir de la expansión de la Universidad de Salamanca al continente americano, hace 450 años.

Presencia en los 450 años de la Universidad

Ignacio Berdugo informó que asistirá a la ceremonia conmemorativa de los 450 años de la fundación de la UNAM, el próximo 21 de septiembre; además indicó que la entrega de la medalla a las universidades Nacional Autónoma de México y Mayor de San Marcos se realizará durante el acto de apertura del próximo curso académico o en la fiesta de la Universidad de Salamanca, en enero entrante. ■

Ramón Adán Paredes, director del CCH para un segundo periodo

Necesario, mejorar el servicio educativo en Vallejo

El rector Juan Ramón de la Fuente designó a Ramón Adán Paredes Pérez como director del Plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) para un segundo periodo de 2001 a 2005.

En la ceremonia de toma de posesión, Paredes Pérez afirmó que en este segundo periodo una de las primeras misiones será mejorar las condiciones del servicio educativo que se ofrece a los alumnos.

El objetivo principal, añadió, es convertir al plantel en una escuela, donde la actividad académica sea preponderante, y se difunda la cul-



tura y las actividades deportivas.

José de Jesús Bazán Levy, director general del CCH, señaló que después del proceso de auscultación, la comunidad del plantel ha coincidido en que el colegio es una institución que apunta a una transformación de la misma.

Es necesario que el colegio sea el mejor bachillerato del país, subrayó, pero para ello se requiere pasar del enunciado a la acción y recorrer distancias que atraviesan gran cantidad de obstáculos; sin embargo, ahí está el deseo y la posibilidad de transformar y mejorar el Plantel Vallejo. ■

Se presentaron los resultados del análisis ambiental del nuevo aeropuerto

El estudio, producto del esfuerzo de más de un centenar de especialistas del más alto nivel

El Programa Universitario del Medio Ambiente de la UNAM presentó a la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) los resultados de la evaluación ambiental comparativa de los dos sitios posibles para la ubicación del nuevo aeropuerto internacional de la ciudad de México.

Dichos resultados, producto del esfuerzo de más de un centenar de especialistas de un alto nivel, ponen a disposición del gobierno federal elementos concluyentes sobre ambas alternativas, así como recomendaciones específicas que seguramente le permitirán tomar una decisión al respecto.

En la presentación de la evaluación, el secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Víctor Lichtinger, reconoció las capacidades y profesionalismo de los expertos universitarios y agradeció al rector Juan Ramón de la Fuente haber tomado la responsabilidad de que en forma institucional se presentara este estudio, "el cual nos dará elementos muy importantes para la toma de decisión sobre el nuevo aeropuerto, en las próximas semanas".

Comentó que el gobierno federal está comprometido a tomar una decisión seria y con bases sólidas técnicas y de todo tipo. Se tomarán las precauciones para que ésta beneficie a todos los ciudadanos, que sea una decisión adecuada y que vaya hacia la sustentabilidad en el largo y en el corto plazos.

A su vez, el rector Juan Ramón de la Fuente aseguró que, al entregar este trabajo, la UNAM responde a una solicitud explícita del gobierno federal: "lo hace en el ámbito de sus competencias, en ejercicio de su autonomía, con plena independencia y con el úni-



Foto: Francisco Cruz

El secretario Víctor Lichtinger y el rector Juan Ramón de la Fuente encabezaron el acto donde fueron presentados los resultados del estudio.

co propósito de aportar elementos que permitan enriquecer el proceso de toma de decisiones de un asunto fundamental para el desarrollo del país".

Aclaró que el estudio no pretende avalar o descalificar a ninguna de las dos opciones para el nuevo aeropuerto, sino que analiza los problemas ambientales que tendrían las propuestas que fueron remitidas para su estudio, en caso de llevarse a cabo, y señala las medidas que deberán adoptarse en cualesquiera de las dos opciones presentadas, para evitar daños ambientales asociados a la construcción y el funcionamiento del mencionado aeropuerto.

Para la realización del estudio se integró un grupo multidisciplinario con poco más de 100 investigadores del Centro de Ciencias de la Atmósfera, de los institu-

tos de Geología, Geografía, Ingeniería, Ecología y Biología; de las facultades de Ciencias, Ingeniería, de Estudios Superiores Iztacala y de Arquitectura; así como del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, todos de la UNAM; además de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional y de otras instituciones de educación superior.

Irma Rosas, coordinadora de los investigadores universitarios que realizaron el estudio, explicó que el objetivo fue evaluar los posibles efectos que la construcción y operación del nuevo aeropuerto tendrán sobre los principales componentes del medio ambiente, así como los riesgos derivados de éstos sobre la operación de la propia terminal aérea.

Asimismo, se buscó identificar

los factores ambientales más importantes; elaborar el diagnóstico de las condiciones ambientales de las dos opciones; examinar los cambios asociados a la construcción y operación del nuevo aeropuerto; analizar las ventajas y desventajas de cada opción, y evaluar las opciones de manera comparativa.

En el evento, realizado en un hotel del sur de la ciudad y en el que se dejó constancia de la independencia y transparencia de los trabajos, participaron también los investigadores que encabezaron cada uno de los aspectos específicos abordados en el estudio. Ellos son: Luis Bojórquez Tapia, Rafael Huízar Álvarez, Javier Delgado Campos, Gerardo Ruiz Suárez, Salvador Marín Córdoba, Salvador Sánchez Colón, Silka Crom y Gerardo Ceballos González. ■



LA FACULTAD LATINOAMERICANA DE
CIENCIAS SOCIALES
SEDE ACADÉMICA DE MÉXICO

OFRECE

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES
XIV PROMOCIÓN 1991-1994

MAESTRÍA EN GOBIERNO Y ASUNTOS
PÚBLICOS VI PROMOCIÓN 1991-1994

Incluidas en el Padrón de Escuelas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

REQUISITOS

1. Título Universitario de Licenciatura o equivalente de profesión en ciencias sociales o humanidades.	1. Título Universitario de Licenciatura o equivalente.
2. Historia Académica completa y Constancia de Promedio.	2. Historia Académica y Constancia de Promedio Buzas.
3. Aprobar el examen de conocimientos y cumplir con los demás criterios de selección.	3. Aprobar el examen de conocimientos y cumplir con los demás criterios de selección.
4. Disponibilidad para dedicarse exclusivamente a la Maestría durante el tiempo que dura el Programa (2 años).	4. Disponibilidad para dedicarse exclusivamente a la Maestría durante el tiempo que dura el Programa (2 años).
5. Enviar la solicitud de inscripción con toda la información y documentos requeridos, dentro del plazo fijo.	5. Enviar la solicitud de inscripción con toda la información y documentos requeridos, dentro del plazo fijo.
6. Previamente, ser menor de 35 años.	6. Previamente, ser menor de 35 años.
7. Cierre de inscripción: 31 de agosto de 1991.	7. Cierre de inscripción: 15 de noviembre de 1991.

LUGAR Y FECHA DE INICIO: Ciudad de México, 1 de Septiembre de 1991

INFORMES Y OBTENCIÓN DE SOLICITUDES:

Coordinación de la Maestría en Ciencias Sociales

Dra. María Lilia Torreblanca A.

marilil@flacso.unam.mx marilil@flacso.flacso.edu.mx

Tel.: (01) 5631 7016, 5631 8016, 5631 7246 ext. 218, 134 y 135, Fax (01) 5631 8609

Coordinación de la Maestría en Gobierno y Asuntos Públicos

Mtro. Jonathan Mallari

jonmal@servidor.unam.mx jonmal@flacso.flacso.edu.mx

Tel.: (01) 5631 7016, 5631 7246 ext. 251 ó 312 Fax (01) 5631 8609

Dirección Facultad:

FLACSO-Sede Académica México

Carretera al Ajusco No. 377, Col. Héroles de Padilla, Delegación Tlalpan
14200 México, D.F.

Dirección Postal:

FLACSO-Sede Académica México

Apartado Postal 28-821, Delegación Álvaro Obregón, 06000 México, D.F.

Aniversario 64 de la radiodifusora

Torneo de ajedrez para celebrar a Radio UNAM

Concurrieron 240 ajedrecistas de preparatorias, CCH, FES, ENEP, ENAP, facultades y del Club de Ajedrez de Casa del Lago

Mientras afuera del Frontón Cerrado se escenificaba la famosa partida llamada La Inmortal, jugada en 1851, entre Anderssen y Kieseritki, en el interior de ese edificio de piedra se efectuaba el Torneo Universitario de Ajedrez Radio UNAM 2001, que formó parte de los eventos con los que se celebra este año el 64 aniversario de la puesta en funcionamiento de la radiodifusora universitaria.

JESÚS CANALES

Concurrieron 240 ajedrecistas de los

nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, de los cinco colegios de Ciencias y Humanidades, de las facultades de Estudios Superiores Cuautitlán, Zaragoza e Iztacala, de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales Acatlán y Aragón, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de las facultades de Arquitectura, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Contaduría y Administración, Derecho, Economía, Filosofía y Letras, Medicina, Psicología y Química, así como de la Escuela Nacional de Trabajo Social, y del Club de Ajedrez de Casa del Lago.

Como resultado de los dos días de competencia, en el segundo de los cuales Marcel Sisniega enfrentó a 16 competidores en partidas simultáneas –transmitidas por Radio UNAM y comentadas por especialistas del deporte del pensamiento–, el

alumno de doctorado en psicología Miguel Herrera Ortiz se impuso en el evento, haciéndose merecedor a la computadora que correspondió al primer lugar. Le siguieron Rafael Pavón, de la FES Cuautitlán, y Germán Álvarez, de Filosofía y Letras.

El cuarto sitio fue para Julio Cáceres (FES Zaragoza), y los subsecuentes para Alejandro Albarrán (ENEP Acatlán), Francisco Rodríguez (Ciencias), Héctor Alva (Ciencias), Edgar Castillo (Prepa 6), Pablo Venegas (FES Iztacala), y Héctor Ángeles de la O. (ENEP Aragón).

La maestra nacional Astrid Martín del Campo, responsable del evento, se mostró complacida por la numerosa participación estudiantil y comentó: “Es importante que competencias como ésta puedan seguir dándose, ya que es la mejor forma de promover el ajedrez”. ■

Miguel Herrera Ortiz ganó una computadora que correspondió al primer lugar.



Foto: Raúl Sosa

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA PROGRAMA DE CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y VISITAS GUÍADAS agosto 2001			
CÓDIGO	TÍTULO	FECHA(S)	TIEMPO
DESARROLLO HUMANO			
01	Aplicación de Pruebas Psicométricas	Lunes a viernes 18:00 a 20:00 hrs.	20 al 24 ag.
02	Plan de vida para el hogar	Miércoles de 17:00 a 20:00 hrs.	11, 24, 27 ag., 1, 14, 27 y 30 sept.
03	Consideraciones a través del Colegio	Miércoles 17:00 a 20:00 hrs.	20, 27 ago., 3 y 12 sept.
04	Metodología II	Sábado 9:00 a 13:00 hrs.	18, 25 ag., 1, 8, 20, 28 sept., 6 a 13 oct.
05	Relajamiento del Estado Corporal	Martes, miércoles y jueves 19:00 a 20:00 hrs.	21, 22 y 23 ag.
ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS			
06	Sistema HACCP para la Elaboración de Alimentos	Miércoles 18:00 a 20:00 y sábado 9:00 a 13:00 hrs.	24, 25, 27 ag. y 1º sept.
07	Clubs de emprendedores de Desarrollo Empresarial de negocios	Lunes a viernes 18:00 a 20:00 hrs.	20 al 24 ag.
08	Desarrollo Gerencial (Módulo I)	Lunes, miércoles y viernes 17:00 a 20:00 hrs.	27, 29, 31 ag., 3 y 4 sept.
09	Integración y Motivación al Cambio	Martes y jueves 18:00 a 20:00 hrs.	21, 23, 25 y 28 ag.
10	Caligrafía y Redacción	Lunes a viernes 15:00 a 18:00 hrs.	20 al 24 ag.
11	Taller S.E.P. Pruebas Prácticas y Escritas	Sábado 9:00 a 13:00 hrs.	20 ag., 1, 8, 21, 28 sept., 6, 13, 20, 27 oct., 10, 17 y 24 nov.
12	Técnicas de Supervisión Eficiente en Proyectos	Lunes a jueves 18:00 a 20:00 hrs.	27, 28, 29 y 30 ag.
HUMANIDADES, ARTE Y CULTURA			
13	Clase de Prom. Básicos de Pensamiento	Martes y jueves 18:00 a 20:00 hrs.	21, 23, 25, 28 ag. y 4 sept.
VISITAS GUÍADAS			
14	EL SAN PABLO, EL DE TURISMO Y EL MUSEO DE LA CIUDAD	Sábado 9:00 a 13:00 hrs.	25 ag.
OTROS SERVICIOS:			
RENTA DE SALAS PARA EVENTOS ACADÉMICOS Y DE CÓMPUTO		CONSULTORÍA EMPRESARIAL	
Centro de Educación Continua. Edificio: Unidad de Seminarios, planta baja Teléfono: 56 20 14 12 56 20 14 01 56 10 00 a 14 00 y 17 00 a 19 00 hrs. / e-mail: educ@cepa.unam.mx			

Un total de 24 campeonatos nacionales y cuatro subcampeonatos se conquistaron en la primera etapa del futbol americano en la institución, de 1927 a 1969

Siete décadas de futbol americano en la Universidad

NO cabe duda que sería imposible entender el deporte en la Universidad Nacional Autónoma de México sin mencionar el papel preponderante que ha desempeñado el futbol americano en la institución; por ello, en víspera del próximo inicio de la Temporada 2001 de la Liga Mayor es necesario hacer un recuento de lo que a lo largo de más de siete décadas ha logrado el futbol americano para la causa de esta casa de estudios.

JAVIER CHÁVEZ/I

Los precursores

En 1927 nació el futbol americano en la UNAM; en ese entonces, algunos universitarios que tuvieron contacto con dicha disciplina en Estados Unidos, cuna de este deporte, lo introdujeron de manera informal en la Universidad.

Leopoldo Noriega, Jaime Roberts, Marcelo Andreani, el *Fla-co* Landa y Manuel Estañol, entre otros, integraron el primer equipo

de la Universidad apoyados por Arthur Constantine, periodista estadounidense que consiguió, por parte de las compañías petroleras que se encontraban entonces en México, el presupuesto para la adquisición y manutención de las costosas indumentarias que se requerían para la práctica del deporte, así como para los sueldos de los primeros entrenadores de la escuadra, Reginald Root y Convers Killculler.

Aunque los primeros años fueron duros para el representativo de la Universidad, los cimientos ya estaban puestos; grandes jugadores de aquellos años pasaron por la Universidad: *Lolo* Rivadeneyra, Agapito Navas, Roberto Méndez y Luis Núñez, entre otros.

Años de gloria

Sin embargo, no fue sino hasta 1933 cuando la escuadra universitaria se ciñó la corona, triunfando en sen-



Fotos: Página web pumascatlán

La escuadra azul y oro.

dos encuentros ante el Centro Atlético Mexicano y el Deportivo Suizo. Ese campeonato fue el primero de 12 que consiguió el equipo de la Universidad de manera consecutiva.

En 1936 nació el duelo de más tradición y rivalidad en el emparillado nacional cuando el Instituto Politécnico Nacional, que debutaba en el primer nivel, venció 0-6 a los universitarios, quienes poseían el mejor equipo en ese entonces.

Ya conocidos como Pumas, en 1945 los universitarios buscaban su campeonato número 13 en fila, sin embargo, sus acérrimos rivales, Burros Blancos del IPN, les arrebataron el triunfo, vencéndolos en un par de ocasiones por 7-27 y 12-13.

Sin embargo, el campeonato regresó para la horda dorada al año siguiente, bajo las órdenes del legendario Roberto *Tapatío* Méndez.

Pumas ya contaba con un equipo de calidad en el que destacaban el *Pocho* Herrera, *Chivo* Córdoba y Eduardo Patiño, así como Enrique Begún y Guillermo Castilleja en la defensiva.

Pumas conquistó además los

campeonatos de 1947 y 1948. Ya en la década de los 50, Universidad se proclamó campeón al superar 43-0 al Poli en un histórico encuentro realizado en noviembre de 1951, título que refrendó en 1952 venciendo a los guinda y blanco 20-19 en la inauguración de la catedral del futbol americano del país y casa de los Pumas: el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, con jugadores de la talla de José Cíntora, Alberto Saucedo, Gustavo Patiño, Delmiro Bernal, Alfonso García, Víctor Ramírez y Juan Romero.

La escuadra azul y oro conquistó asimismo los campeonatos de 1954, 1956 y 1957 con figuras como Manuel Neri, Mario Revuelta, Lorenzo Villar y Víctor Vélez, además de los campeonatos de 1959 y 1961 con Felipe de la Garma, Hilario Canseco, Alejandro Morales y Manuel Vázquez, por citar algunos.

En la década de los 60, el futbol americano nacional tuvo un auge importante con las incursiones de equipos como Chapingo, la Universidad de Nuevo León, el Tecnológi-



El legendario Roberto *Tapatío* Méndez.

El objetivo, detectar a los mejores deportistas

Evaluación técnica 2001 de gimnasia artística

Participaron más de 60 gimnastas de 8 a más de 15 años

En la evaluación técnica 2001 de gimnasia artística femenil y varonil, realizada en el Frontón Cerrado de la UNAM, se logró detectar a los mejores deportistas de las clases VIII, niveles 1 y 2, 3 y 4, así como a los de clase VII, VI, V, IV y II cuyas edades fluctúan entre 8 y más de 15 años de edad.

Participaron más de 60 gimnastas de Punitas CU, Prepa 7, Prepa 2 y de escuelas y facultades que integran el *campus* universitario.

Los gimnastas más destacados fueron

CARMEN SERRALDE

Alejandra Medina Mora Fernández, Yunuen Flores Montiel, Citlali Díaz Gutiérrez, Elías Muñoz Ayora, Rocío Buendía Martínez, Ashley Alarcón Chavona, Elizabeth García Hernández y Cristina López Suárez.

En la rama varonil sobresalieron Aarón Cervantes, Sigfrido Castillo, Luis Hernández, Daniel Hernández y Axel Ruiz.

Con la realización de esta actividad se pretende captar a gimnastas que participen en la Olimpiada Juvenil y en la Universiada. ■



Foto: Raúl Sosa

Se pretende que participen en la Olimpiada Juvenil y en la Universiada.

co de Monterrey y la división del Politécnico en dos equipos: Guinda y Blanco. Pumas conquistó el campeonato en 1966, cuando de la mano de Manuel Neri la Universidad conjuntó una de sus mejores escuadras de la historia que incluía nombres como Igor Romero, Mauricio Calderón, Manuel Vázquez, Eduardo Lozada, Diego García Miravete y Joaquín Castillo.

El equipo auriazul refrendó el título al año siguiente, en 1967, ya con jugadores novatos como los hermanos Federico, Gustavo y Mario Hernández, Leonardo Lino, Eduardo Nava y Mario Villamar.

En 1968 se suspendió la temporada por el

movimiento estudiantil; al año siguiente, ante la creación de la Liga Nacional, Pumas fue presionado para dividirse en tres escuadras; los felinos se negaron a participar en la temporada de 1969 y decidieron realizar encuentros ante equipos de Estados Unidos como Florida State, y las universidades de Nuevo México, a quienes vencieron 31-24, y de Trinity, con quienes sucumbieron 6-49.

Fue así como terminó la primera etapa del fútbol americano en la Universidad: 24 campeonatos nacionales y cuatro subcampeonatos, como verdaderas epopeyas en el mundo del ovoide auriazul. ■



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario de Servicios a la
Comunidad Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

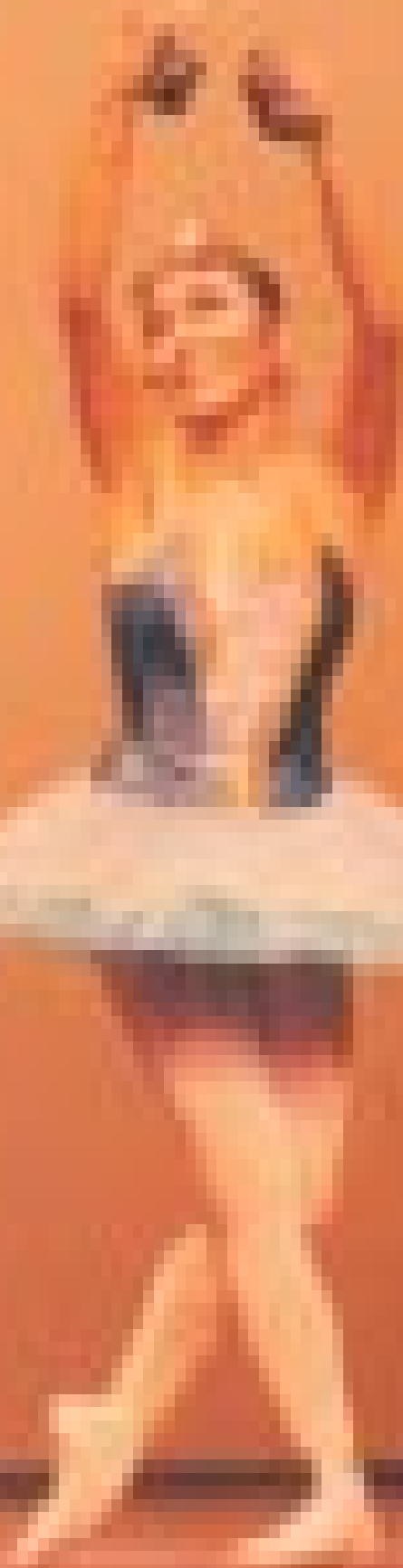
Hernando Luján
Coordinador General

Redacción

Mónica Sánchez, Elvira Álvarez,
Sylvia Carmona, Olivia González, Rodolfo
Olivares, Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,475



SONO

ad **AVANTI**

LA MIA CITTÀ È UN MONDO
A PARTIRE DA QUI

1100 ANNI DI CIVILTÀ E STORIA
E 17 MILIARDI DI ABITANTI

UNO DEI PIÙ BELLI PAESI
E PIÙ SICURI DEL MONDO

MA IL MIGLIOR DESTINO È
UNO CHE SI CREA
CON IL TEMPO

