

□ El Grupo de Trabajo la entregó al pleno del Consejo Universitario

Propuesta para que se integre la Comisión Especial del Congreso

• El planteamiento será analizado y debatido después del periodo vacacional de verano

Ricardo Miledi, investigador extraordinario

• Voto unánime del Consejo Universitario ○ Es uno de los 10 neurobiólogos más destacados del mundo □ 15

Dos quintos lugares a Toshka, auto construido por alumnos de Ingeniería □ 17



Foto: Luis Jorge Gallegos

El Grupo de Trabajo recibió un amplio reconocimiento a su labor por parte del Consejo Universitario.

• Los representantes de la CECU serían electos por sus sectores, en votación directa y secreta ○ Estaría integrada por 43 universitarios ○ Habría paridad entre alumnos y académicos (16 por cada grupo), cuatro trabajadores, dos émitos, un representante de los egresados y cuatro autoridades □ 14

• Bases sólidas a universitarios para emprender un negocio

Programa para fomentar la creación de empresas

• Pueden participar alumnos de todas las facultades y escuelas; lo organiza la Facultad de Contaduría y Administración

□ 12



Preparando a México para el futuro

Socorro Lozano, del Instituto de Geología, explicó que hay diferentes tipos de paleoindicadores que permiten analizar los cambios climáticos; entre ellos se encuentran los sedimentos oceánicos, los casquetes polares, los núcleos de hielo y los registros de polen

Los cambios en la vegetación, más allá de las alteraciones climáticas

LETICIA OLVERA

Aunque las variaciones climáticas tienen efectos diferentes en las comunidades vegetales, no todos los cambios en la vegetación están relacionados con las alteraciones climáticas, afirmó Socorro Lozano García, del Instituto de Geología.

Al participar en las Jornadas Académicas del Posgrado 2001, la investigadora dijo que por medio de estos estudios se trata de diferenciar el efecto del clima en la vegetación de otros como los procesos sucesionales y la interferencia del hombre.

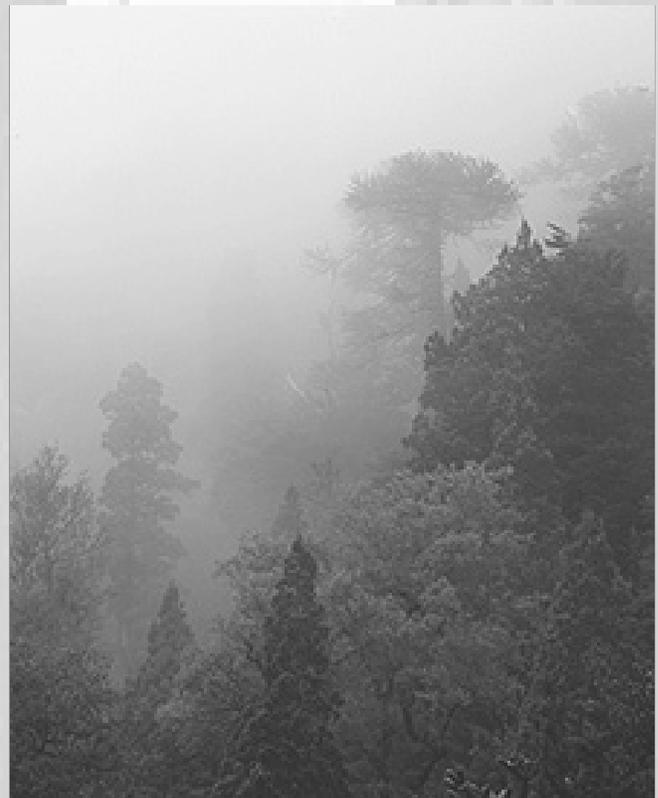
Explicó que hay diferentes tipos de paleoindicadores que permiten analizar los cambios climáticos; entre ellos se encuentran los sedimentos oceánicos, los casquetes polares, los núcleos de hielo y los registros de polen.

Mediante los registros paleoecológicos es posible identificar condiciones climáticas antes de la llegada del hombre

Estos últimos, dijo Socorro Lozano, son los que se analizan para hacer reconstrucciones paleoambientales terrestres.

En el Auditorio Carlos Graef de la Facultad de Ciencias, agregó que el análisis palinológico es una buena técnica debido a ciertas propiedades de los granos de polen.

Éstos, abundó, tienen una morfología característica, algo que podría ser como las huellas digitales



Imágenes tomadas de Internet



de las plantas, lo cual permite identificar a qué planta pertenecen estos granos.

A diferencia de otros fósiles, dijo, los granos de polen son abundantes, las plantas producen miles de millones de éstos, los cuales se dispersan y pueden encontrarse en diferentes medios de depósito.

Este depósito se realiza paulatinamente y, de ese mismo modo, se registran los cambios en las comunidades vegetales y en el entorno, en el momento de la depositación, lo que permite hacer reconstrucciones de las condiciones paleoam-

bientales terrestres, concluyó.

Beatriz Ludlow, de la Facultad de Ciencias, al hablar de la Paleoecología: Primeros Asentamientos Humanos, dijo que mediante los registros paleoecológicos y paleográficos es posible identificar las condiciones climáticas antes de la llegada del hombre.

La académica indicó que por medio de estas observaciones puede conocerse cuándo fue la aparición de las primeras plantas utilizadas por los hombres, así como las secuencias de cambio en la vegetación. ■

Falta voluntad política para solucionarlo, afirman investigadores

El abandono del Centro Histórico, el problema más grave del DF

Señalaron como positiva la convocatoria a todos los sectores sociales para rescatar esa zona

El abandono del Centro Histórico es el problema más grave de la ciudad de México por falta de voluntad política, convicción de la sociedad y recursos económicos, lo que propició en el 2000 el éxodo de 13.4 por ciento de sus habitantes; es decir, 80 mil personas, quienes se establecieron en la periferia, aseguraron investigadores de la UNAM en la sala de usos múltiples del Instituto de Investigaciones Sociales.

ROSA MA. CHAVARRÍA

Carlos Chanfón Olmos, de la Facultad de Arquitectura; Jaime Ortiz Monasterio, también de esa dependencia universitaria,

y Guillermo Boils Morales, del Instituto de Investigaciones Sociales, señalaron que es positiva la convocatoria a todos los sectores sociales para rescatar esa zona capitalina, en particular a la iniciativa privada, por los recursos que pueda aportar.

Chanfón Olmos afirmó que uno de los problemas que más afectan al Centro Histórico es la carencia de mantenimiento en buena parte de sus edificios. Las rentas congeladas, aunadas al incremento en el valor de los terrenos, imposibilitaron contar con dinero suficiente para conservar en buen estado esos inmuebles.

Al descender la calidad de vida, explicó, las viviendas fueron abandonadas y las ocuparon grupos económicamente más débiles; esto causó que los propietarios buscaran la forma de acelerar el deterioro de sus construcciones para deshacerse de ellas rápidamente.

En la actualidad, hay una gran cantidad de edificios en condiciones inadecuadas que pueden rehabilitarse; pero nadie se atreve a invertir por lo dudoso que resulta destinar fondos a una zona que no está rescatada, puntualizó.

El académico emérito sostuvo que un ejemplo de restauración exitosa de un área urbana con valor histórico es La Habana Vieja. Aún en condiciones económicas desfavorables, profesionales, autoridades y obreros lograron restaurarla. Por ello, consideró que la única vía para remediar el estado deplorable en que se encuentra el Centro Histórico de la capital del país es poner en práctica progra-

Es indispensable reforzar el carácter de la zona céntrica como espacio habitacional, pues al oscurecer se vuelve inhóspito

mas integrales en los cuales participen especialistas con apoyo gubernamental.

Guillermo Boils Morales resaltó la importancia de reforzar el carácter de la zona céntrica como espacio habitacional.

Son lugares inhóspitos, pues al oscurecer—con el cierre de comercios y retiro de empleados de las oficinas y empresas ahí establecidas—ese perímetro se vuelve de alto riesgo para las personas y sus propiedades.

No obstante, precisó, la delincuencia no es la causa principal del éxodo poblacional. Ése es un factor más que agrava la situación. A ello se suma el ambulante, el insuficiente servicio público y la falta de planeación.

Señaló que las zonas más dañadas del Centro Histórico son el oriente del zócalo capitalino: La Lagunilla, Tepito y la Merced. Los motivos son la presencia de comercios de menores ingresos y la violencia existente.

Finalmente, Jaime Ortiz Monasterio advirtió que la iniciativa de instalar la universidad del Distrito Federal en la calle de Gante es un despropósito, ya que la zona no tiene la capacidad para satisfacer la demanda de estacionamiento. Además, subrayó, se agudizaría el ambulante y la contaminación de las vías públicas. ■

Jaime Ortiz,
Carlos
Chanfón y
Guillermo
Boils.



Foto: Marco Mijares

Afecta la globalización proyectos urbanos en América Latina

En los últimos años no son autofinanciables: Carlos Morales, del PUEC

DESDE la distribución urbana hasta la forma de realizar los negocios inmobiliarios, pasando por las crecientes dificultades del sector público para atender los problemas de infraestructura, son algunas de las consecuencias que el proceso de globalización ha generado en las ciudades latinoamericanas, señalaron académicos de Cuba, Colombia, Chile, Brasil y México en la conferencia Impactos de la Globalización: Auge o Crisis Inmobiliaria en las Ciudades Latinoamericanas, efectuada en el Aula Enrique del Moral de la Facultad de Arquitectura.

Carlos Morales, del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, expuso que los proyectos urbanos de los últimos años no son autofinanciables, debido a la carencia de los arreglos institucionales necesarios.

Hay, por parte de la administración pública, una baja captación de plusvalías, a lo cual se suma que el impuesto predial sirve para solventar la operación de la ciudad. Algunos diseños de política financiera que pretendían imprimir más dinámica al movimiento de recursos en beneficio del sector inmobiliario, como la privatización de los fondos de retiro, no han dado hasta la fecha los resultados esperados.

Ricardo Núñez, economista cubano, explicó que las recientes tendencias del desarrollo urbano en La Habana buscan un mejor aprovechamiento del suelo de la capital cubana para el establecimiento de residencias, comercios y complejos de oficinas para su utilización por las empresas extranjeras que invierten en la isla caribeña.

Cuba, dijo, ofrece diversas ventajas como su ubicación geográfi-



Las concentraciones urbanas se caracterizan por la pobreza.

Foto: Juan Antonio López

ca, los factores climáticos, el desarrollo de sus sistemas de comunicación y la seguridad urbana. A ello se suma la ansiedad de los hombres de negocios que residen en ese país, quienes lo hacen en hoteles a falta de oferta inmobiliaria adecuada a sus necesidades.

Italia, España y Canadá, agregó, son los principales impulsores de los proyectos de desarrollo urbano por medio de empresas mixtas, en las cuales 50 por ciento de la aportación corre por cuenta del Estado, quien aporta el suelo y el inmueble en ocasiones. El financiamiento y la promoción estarán a cargo de los inversionistas.

Parte de los recursos monetarios que se obtendrán para la puesta en marcha de estas iniciativas urbanas se destinarán a mejorar obras de infraestructura en aquellos lugares donde los requerimientos de los proyectos sean mayores a la capacidad que existe actualmente, aseveró.

Ricardo Núñez puntualizó que la única dificultad que se experimentó para diseñar este programa fue la valuación del suelo. Para ello,

fue preciso adoptar experiencias técnicas para incorporar mecanismos de valuación al margen de los mercados.

Finalmente, dijo que Cuba ofrece múltiples opciones para la realización de estos programas de urbanización e impulso a la oferta inmobiliaria con estas modalidades, ya que 70 por ciento del suelo es de propiedad estatal, lo cual facilita su disponibilidad.

Vida económica

Pedro Abramo, de Brasil, expuso el impacto de las modificaciones en la actividad económica acerca de los esquemas de urbanización de las ciudades.

En los países desarrollados, sostuvo el economista brasileño, se pasó de una estructura habitacional en la cual las únicas necesidades que debían satisfacer las viviendas eran los espacios para que los trabajadores pernocraran, así como su ubicación próxima a los centros de trabajo.

Cuando se modifican los esquemas económicos para elevar la pro-

ductividad y la dinámica de acumulación comienza, gracias a la expansión de los mercados, a abarcar objetos tales como las máquinas para la realización de las labores hogareñas, esos requerimientos se modifican y crece la demanda de casa-habitación de mayores dimensiones, afirmó.

Paralelamente, continuó, las naciones industrializadas adoptaron un sistema normativo preciso para regular el desarrollo inmobiliario, así como un sistema fiscal centralizado y mecanismos de financiamiento para facilitar el acceso a las viviendas, que son un bien con alto valor agregado.

Por el contrario, en los países subdesarrollados el patrón evolutivo fue distinto, ya que el incremento de la productividad no tuvo un impacto benéfico para las clases trabajadoras. Esto favoreció el nacimiento y desarrollo de los sectores informales, derivada de una deficiente redistribución del ingreso. Actualmente, concluyó, en todos los países subdesarrollados los sistemas de ahorro y financiamiento para la vivienda se encuentran en crisis.

El chileno Pablo Trivelli comentó que el patrón poblacional latinoamericano concentra la mayor densidad en las ciudades, las cuales también acaparan la actividad productiva.

Las concentraciones urbanas latinoamericanas, aseguró, se caracterizan, por un lado, por los altos índices de pobreza y, por el otro, por la concentración de la riqueza en algunos sectores. Esta situación genera presiones al Estado en relación con la prestación de ciertos servicios cuyas deficiencias se agravan por las políticas privatizadoras. ■

El trabajo social en Cuba

EL centro de la revolución cubana es el trabajo social y la primera acción de este tipo se realizó cuando los derechos de vivienda, salud, educación y libertad se repartieron entre todos los cubanos, afirmó Alejandro Núñez Padrón, secretario de Prensa en la embajada de Cuba en México.

LETICIA OLVERA

En la conferencia magistral Trabajadoras y Trabajadores Sociales en Cuba, en el Auditorio Doctor Manuel Sánchez Rosado de la Escuela Nacional de Trabajo Social, el diplomático señaló que el trabajo social es un principio indiscutible de la revolución cubana, la cual ha orientado todos sus esfuerzos a buscar la satisfacción de las necesidades de la sociedad de ese país.

En Cuba, destacó, se ha desarrollado un trabajo social, pero a nivel masivo, es decir, la población en su conjunto participa en acciones sociales como campañas de vacunación, vigilancia, salud, educación, vivienda y atención a los sectores más desprotegidos como niños, ancianos y mujeres embarazadas.

Por ello, señaló, en la concepción cubana de sociedad, el centro de todas las acciones es el hombre.

Indicó que no sólo se han limitado a la labor comunitaria ya que cuentan con la Universidad de Trabajo Social, cuyos egresados se han convertido en un mecanismo de hacer política, esto es, su opinión es considerada para tomar determinadas decisiones de índole política.

Los trabajadores sociales son como el médico familiar que conoce la historia clínica de sus pacientes, porque ellos saben las condiciones de las comunidades y grupos con los que trabajan, agregó.

Así, dijo, la profesión del trabajador social debe estar en consonancia con el hecho de sembrar ideas y explicarle al ser humano quién es y hacia dónde va.

Como trabajadores sociales deben sembrar entre las personas no sólo valores éticos y sociales, sino la solidaridad, porque eso es lo más valioso que tienen los cubanos, consideró. ■

Corina de Yturbe, del Instituto de Investigaciones Filosóficas, señaló que este sistema complejo de reglas, vínculos y equilibrios que comprometen tanto a la división de poderes como al estado social depende en última instancia de las garantías que se otorguen a los derechos

La democracia requiere de normas que la hagan viable

Más que ninguna otra forma de gobierno, la democracia pretende eliminar, o por lo menos corregir, las desigualdades; por ello, la analogía jurídica y política de todos los ciudadanos se fundamenta en el valor de esta doctrina política, señaló Corina de Yturbe Calvo, del Instituto de Investigaciones Filosóficas.

RAÚL CORREA

Al participar en el curso Cantera de la Investigación 2001 Justicia, Democracia y Derecho, organizado por la Coordinación de Humanidades, explicó que esta fórmula de los gobiernos democráticos es la que permite conjugar estabilidad de cambio, paz social y competencia política.

Sin embargo, dijo, la democracia para existir requiere de normas, procedimientos e instituciones que la hagan viable, aunque justamente esto es parte del entramado institucional que finalmente detiene su funcionamiento y acaba por desfigurarla.

“Esta forma de gobierno no es milagrosa, es sólo la manera de elegir a los gobernantes. En México, por ejemplo, finalmente acabamos con la frase de la transición a la democracia; pero ahora faltan otras cosas, sobre todo en el terreno de la justicia social, en el respeto a las garantías de los derechos humanos y en la idea de si los mexicanos serán considerados ciudadanos que puedan ejercer esos derechos que les corresponden”, indicó.



Foto: Fransesco Cruz

Durante el curso Cantera de la Investigación 2001.

La garantía de los derechos es fundamental para que los ciudadanos puedan jugar el juego de la democracia

Al abordar el tema Democracia y los Derechos Humanos, reconoció que los valores de esta doctrina política no se encuentran fuera de ésta, sino contenidos en los mismos principios del juego democrático; es decir, debe entenderse como un conjunto de reglas que permiten a los individuos convivir pacíficamente y son estas normas las que presuponen valores.

Corina de Yturbe explicó cómo este sistema complejo de re-

glas, vínculos y equilibrios que comprometen tanto a la división de poderes como al estado social depende en última instancia de las garantías que se otorguen a los derechos.

Esta idea de que las constituciones son rígidas y que por lo tanto todos los poderes están sujetos al derecho, incluido el Poder Legislativo, en el plano del derecho interno y en el plano del derecho internacional estaría sujeta al imperativo de la paz, a los principios de justicia positiva en los derechos fundamentales, señaló Corina de Yturbe.

La autora del libro *Multiculturalismo y derecho* aseguró que la democracia sólo puede funcionar a partir de ciertas reglas y entre todas éstas se encontraría el respeto. La garantía de estos derechos es fundamental para que los ciudadanos puedan jugar el juego de la democracia, concluyó. ■

Compilación de 14 entrevistas efectuadas a Leopoldo Zea, David Martín del Campo, Víctor Hugo Rascón Banda, Jaime Labastida, Federico Campbell y Juan Villoro, entre otros; la obra le dio al autor el Premio Nacional de Periodismo José Pagés Llergo en 1997

Presentación de *La palabra y la tinta*, de Hernán Becerra

Un desconcertante sociólogo que estudia filosofía y dialoga sobre la literatura; periodista, viajero incansable, amigo capaz de decir las verdades más crudas y los piropos más cálidos, ése es Hernán Becerra Pino, señaló Francesca Gargallo, en la presentación del libro *La palabra y la tinta*.

Se trata de una compilación de 14 entrevistas efectuadas por el otrora estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, ahora convertido en un auténtico periodista y alguien que goza del dominio pleno de uno de los géneros más complicados.

Dentro de la obra se encuentran los testimonios de diversas figuras del campo de la literatura y la política, y se da cabida al ser humano, al individuo que pese a ser un personaje público tiene algo más que decir y que sólo mediante los planteamientos del autor pueden ser conocidos.

Leopoldo Zea, David Martín del Campo, Víctor Hugo Rascón Banda, Jaime Labastida, Federico Campbell y Juan Villoro son sólo algunos de los entrevistados que aparecen en las 130 páginas que conforman el libro.

La palabra y la tinta, obra que dio a Hernán Becerra el Premio Nacional de Periodismo José Pagés Llergo en 1997, es el bebé más reciente al que hay que cuidar.

El periodista comentó: “Tratar con escritores es lo más difícil del mundo porque nunca sabes cómo van a reaccionar, son seres impredecibles y, después de todo, me he dado cuenta que todos los periodistas, sobre todo de cultura, rehúyen, les fastidia el ego de los escritores por lo que prefieren la nota informativa.

JORGE SÁNCHEZ



Foto: Jorge Suárez

Políticas y Sociales, resaltó la capacidad de Hernán Becerra para penetrar en el interior de sus entrevistados y persuadirlos sutilmente de revelarles sus pensamientos, para llevarlos a recorrer otros tiempos y acompañarlos en el retorno a su infancia o adolescencia con el propósito de indagar qué tanto influyeron en su desarrollo profesional.

En la lectura de las entrevistas se advierte en el autor, un interés genuino por conocer al ser humano más que al escritor, poeta o dramaturgo; permite al lector ver el amor que le despierta el ser humano, él escucha con los oídos y el corazón, al tiempo que recrea las palabras, los instantes o la actitud de su contraparte, abundó Carmen Avilés.

Buen sabor de boca

El presente ejemplar, así como los anteriores, representan para su autor una manera de rescatar y mantener vivos los pensamientos de sus entrevistados ya que, comentó, nadie lee un periódico pasado y la única manera de conservar el pensamiento o la palabra escrita en un periódico es mediante un libro.

En un ejercicio de reflexión, Becerra Pino comentó: “La entrevista más difícil fue con Ernesto Sábato, porque es un genio, aunque el libro *Latinoamérica entrevistada* en general fue difícil; me costó mucho esfuerzo entrevistar a Augusto Roa Bastos, Mario Vargas Llosa y un poco Carlos Fuentes.

Otros títulos del autor son *La máquina de escribir*, *De la funeraria al paraíso*, *El baúl del tío Matías* y *Los escritores chiapanecos opinan del EZLN*. ■

“Si entrevistas a la gente superas etapas; a los que somos entrevistadores no nos gustan que nos entrevisten porque conocemos los mecanismos de cómo meternos a los mundos interiores con mucha profundidad.”

Francesca Gargallo, autodefinida como extrema feminista y autora de diversos libros, destacó la aparente falta de tacto del autor que se convierte en humor fino, así como su capacidad de investigación.

Enfatizó que Hernán Becerra es un desconcertante entrevistador obsesionado por descubrir en las palabras de otros el misterio de la creación artística, fascinado por las plumas y las ideas que subyacen en la construcción de las anécdotas y obcecado por los datos biográficos.

Carmen Avilés, de la Facultad de Ciencias

Jornadas de participación interinstitucional

La hermenéutica, herramienta fundamental para varias disciplinas

Esta disciplina ha cobrado importancia en los últimos años en México; muestra que en el país hay un pluralismo filosófico y desmiente que esa corriente sea estrictamente analítica, dijo Ambrosio Velasco

La importancia que ha cobrado en los últimos años la hermenéutica en el país, no sólo en la literatura sino en la filosofía, muestra el pluralismo filosófico que hay en México y desmiente los rumores de que esta disciplina está dominada por una corriente estrictamente analítica.

Aseguró lo anterior Ambrosio Velasco, director de la Facultad de Filosofía y Letras, durante la inauguración de las V Jornadas de Hermenéutica, organizadas de manera conjunta con los institutos de investigaciones Filosóficas y Filológicas de la Universidad Nacional.

Paulette Dieterlen, directora del Instituto de Investigaciones Filosóficas, comentó que uno de los grandes atractivos de la hermenéutica es que permite conjuntar muchos intereses, sobre todo

por dos razones: por un lado, por el carácter de los textos que se interpretarán, los cuales pueden ser literarios, filosóficos y científicos.

Además, lo que cambiará es el método de aproximación e interpretación; el filósofo hará su propia interpretación, el literato la suya y el religioso la suya.

Por el otro, agregó, es interesante ese carácter, que si bien es interpretativo no es absolutamente subjetivo. “Humberto Eco dice que la interpretación de los textos comprende límites, ya que no es del todo libre, atiende a la intención del autor, al contexto y al sistema de significación; de alguna manera tiene sus propias reglas”.

Dieterlen añadió que, según algunos autores, la hermenéutica no ofrece nada más que un concepto relativo de verdad, por lo que hacen alusión a algo que necesita ser estudiado, aprendido y entendido, ya que por medio de esta disciplina se obtendrán verdades subjetivas.

Papel trascendental

Recalcó que el tema de la hermenéutica es fundamental, y si se remite uno a los orígenes tiene un gran atractivo; incluso, el propio Platón llamó al poeta *hermes*, que significa intérprete de los dioses.

Además, este conocimiento tiene un papel trascendental como interpretación de la Biblia. Por ello, en la edad moderna diversos filósofos han revivido este afán por interpretar los textos.

Fernando Curiel

Defossé, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, reiteró que en la actualidad hay un debate en la filología ligado a la hermenéutica, toda vez que ésta es, ante todo, una relación con los textos.

Refirió que repentinamente surgen algunas opiniones sobre el quehacer filológico que lo reducen a un ejercicio puramente procedimental y mecánico, cuando en realidad envuelve, además del eurístico, un problema de interpretación.

La interpretación de los textos tiene límites y sus propias reglas: Humberto Eco

Recordó que hace seis años Mauricio Beuchot y Ambrosio Velasco plantearon la posibilidad de efectuar un encuentro sobre hermenéutica, y que la respuesta fue entusiasta, aunque se hicieron dos peticiones: por un lado, que participara el mayor número posible de investigadores e instituciones, porque la apertura y la intervención de otros organismos es una práctica esencial para la vida universitaria.

Por el otro, que previo al comienzo de cada jornada se entregaran editadas las memorias de la sesión anterior, ya que es una práctica que ha dado buenos resultados en las Jornadas Filológicas.

Al inaugurar el encuentro, Olga Hansberg Torres, coordinadora de Humanidades, celebró que las jornadas se efectúen en la Facultad de Filosofía y Letras, que es un foro plural, de reflexión, de diálogo y un espacio de discusión sobre todo tipo de perspectivas filosóficas y teóricas. Realmente es un lugar privilegiado, donde confluyen las diferentes corrientes. ■



Olga Hansberg, Paulette Dieterlen, Fernando Curiel, Mauricio Beuchot y Ambrosio Velasco.

Foto: Fernando Velázquez

Elogio de la calle. Biografía de la ciudad de México (1850-1992)
es un volumen que invita al lector a una caminata al lado del
texto; una obra estimulante que habla de la calle, de la literatura
y del amor por las palabras que tiene su autor

Presenta Vicente Quirarte 150 años de historia de la ciudad de México

Elogio de la calle. Biografía de la ciudad de México (1850-1992) es una invitación, desde luego, a la memoria urbana, consideró el titular de la Facultad de Arquitectura, Felipe Leal, al participar en la presentación de la obra del director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Vicente Quirarte.

Al comentar la obra del escritor y funcionario de la UNAM, Felipe Leal consideró que es un texto estimulante y sin nostalgia; es un recorrido colectivo, donde hace partícipe al lector de un elogio a la calle.

Quirarte, señaló, condensa una larga crónica de los habitantes y escenarios de la ciudad de México. En ella, el autor la exalta, contrario a lo que acontece hoy, cuando la mayoría de la sociedad la humilla.

“Mejor título no pudo haber encontrado; destacar la calle, ese lugar público que por naturaleza estructura gran parte de las sociedades.”

En este elogio a lo público y a la calle, su autor convierte a la ciudad en un personaje, pero un personaje-escenario, pues es en ella donde los individuos se desenvuelven y desarrollan.

Felipe Leal apuntó que sin duda hay ciudades bellas, armónicas, aunque sin ninguna vida interna. También hay megalópolis caóticas, como la ciudad de México, con una enorme vida y efervescencia.

Nació metrópoli

“Muchos podrán cuestionar su belleza, su trazo puede estar sujeto a discusión —en esto hay diferentes opiniones—, no obstante nadie duda de la vitalidad y energía que tiene esta ciudad, que data de sus orígenes.

“Es una ciudad de ciudades que nació metrópoli y en su historia ha vivido diferentes avatares y traumas, pero de todos ha salido airosa; aunque hay heridas que aún no cicatrizan, emerge con vitalidad”, apuntó Felipe Leal.

Llena de contrastes desde sus orígenes, co-



Foto: Justo Suárez

mentó Felipe Leal, existe hoy el temor de aventurarse a vivir una experiencia urbana, ser un paseante y perderse por diferentes rumbos de la ciudad por el peligro de enfrentar alguno de los sucesos que la prensa refleja.

Aunque la ciudad cuenta con extraordinarios espacios públicos, con calles dignas de elogio, sus habitantes las han abandonando para construir una especie de pequeños ghettos para protegerse en el interior de sus hogares, dejando atrás las anchas alamedas, las calzadas, los palacios, aseveró el director de Arquitectura.

No obstante, la obra de Vicente Quirarte invita a tener la valentía para combatir esta cultura mediática y adentrarse en este elogio; este recorrido conmina a romper las barreras del miedo para ocupar las calles e inundarlas de ciudadanos, concluyó Felipe Leal.

Vicente Quirarte, a la manera de una réplica en un examen de doctorado, explicó que la obra fue un trabajo de tesis, asesorado por Rubén Bonifaz Nuño. Se trata, dijo, de un diálogo con la ciudad, una caminata, un abrazo amistoso al lector, pero, sobre todo, una especie de segundo examen.

“Es un elogio porque creo que es más difícil elogiar el amor cuando se está en el caos. Una idea

habla de la ciudad como un espacio de confrontación, de dificultades y, por tanto, un sitio donde puede encontrarse más intensamente la fraternidad, la solidaridad y el amor.

“La palabra ‘solidaridad’ —apuntó— adquirió otro sentido en años pasados; sin embargo, creo que ése es el secreto. Como señaló Felipe Leal, el prodigio de la ciudad de México es que se trata de una ciudad fea para muchos, pero hermosa por esa fuerza y energía de sus habitantes.”

En ocasiones a esta ciudad se le llama Calcuta para referirla a un espacio poblado de gente, pero dicho en sentido despectivo. Sin embargo, lo que le da a Calcuta esa vitalidad extraordinaria es su gente.

“Traté de hacer un libro pensando en el lector y no para especialistas. Es una caminata al lado del texto”, señaló.

En opinión de Fernando Curiel, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, en *Elogio de la calle...* Vicente Quirarte, mediante una bibliografía que llamó borgiana, casi duplica o replica el espacio. Obsequia al lector una reconstrucción que, automáticamente, inscribe su afán por la literatura no técnica sobre la ciudad, o sea, por una perspectiva histórica, ensayística y utópica.

Desde el ámbito filológico de la metrópoli, Curiel refirió que la obra de Vicente Quirarte es una gran literatura de la ciudad, poesía y prosa, donde confluye lo popular, oral y escrito, y lo plástico. Por ello, se constituye en fuente obligada para los practicantes de la literatura técnica sobre la ciudad topográfica, geográfica, ingenieril, urbanística de la ciudad, apuntó Fernando Curiel.

Otro aspecto destacable es el carácter de elogio para con su ciudad natal, aunque también se incluyen en las páginas de *Elogio de la calle...* el desastre, la destrucción, la salvaje demolición, el afeamiento de la ciudad. En suma, lo que el tremendista Shakespeare no incluyó: el urbanicidio, concluyó. ■

Las maneras del delirio, obra arriesgada que indaga en la poética del siglo XX

Angélica Tornero analiza dos libros de los poetas David Huerta y Francisco Hernández

LAURA ROMERO
Las maneras del delirio es un trabajo realizado más allá de planeamientos teóricos y metodológicos. Su intención es celebrar la poesía, insistir y alentar a quienes ejercen ese oficio a continuar con su trabajo, así como invitar a acercarse y apropiársela a quienes, por la dinámica del mundo actual, están alejados de ella.

En Angélica Tornero Salinas, autora del libro recientemente presentado en la Casa de Humanidades, surgió una urgente necesidad de escudriñar los poemas contenidos en las obras *Incurable* (David Huerta, 1987) y *Moneda de tres caras* (Francisco Hernández, 1988-1994).

Esa indagación ahora toma forma en *Las maneras del delirio*, volumen editado dentro de la colección Biblioteca de Letras de la Coordinación de Humanidades.

La profesora del Colegio de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras realizó este trabajo con la idea de descubrir los entramados, las motivaciones, los movimientos de los textos y establecer una relación con ellos.

La obra descubre los entramados, las motivaciones y los movimientos de los textos

Para el crítico literario y ensayista Evodio Escalante Bañuelos esta obra es deslumbrante, inteligente y bien informada. Al estudiar las poéticas de Huerta y Hernández, autores vivos que la crítica no ha acabado de digerir y estudiar, la autora realizó un trabajo arriesgado; sobre todo, aclaró el investigador de la UAM,

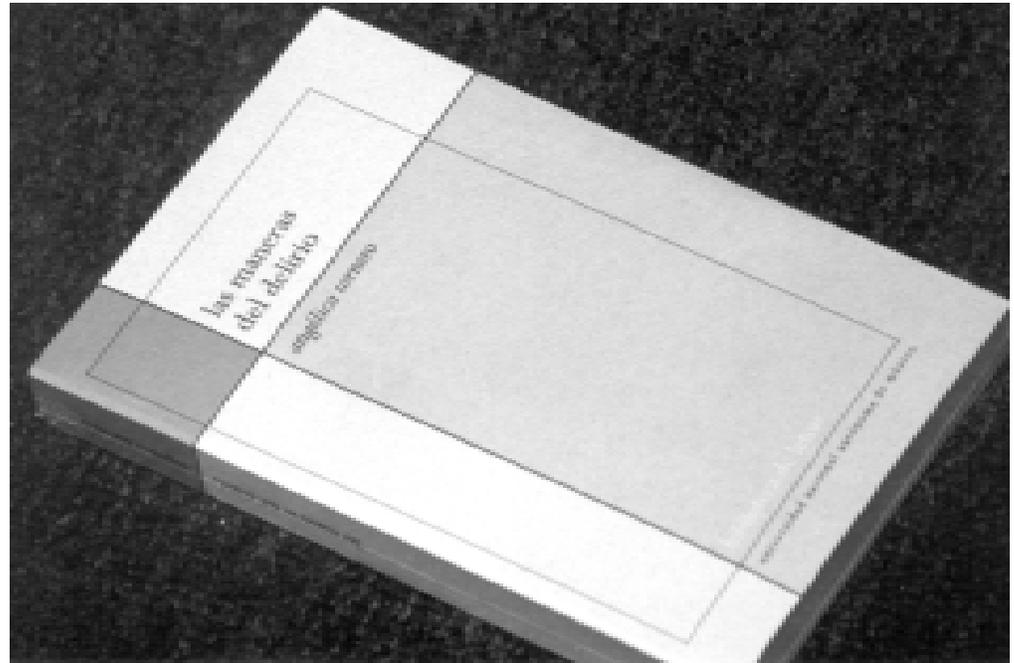


Foto: cortesía de la Coordinación de Humanidades

porque ambos han sido considerados entre los exponentes más radicales de las tendencias poéticas del país.

La propia Angélica Tornero, señaló Escalante, escribe en la introducción del texto: El delirio poético de David Huerta emerge en la propuesta verbal, en términos de los significantes, mediante la búsqueda de la constante ruptura con el exterior; para el poeta es más importante la relación con el roce y el juego del lenguaje.

Entanto en Francisco Hernández, “el procedimiento mismo es alucinante: recurrir a delirantes de otras latitudes, de otro tiempo, con otro idioma—como Schumann, Hölderlin y Trakl— para conformar el propio delirio, es algo que requiere de audacia. El delirio poético de Hernández está en la aproximación misma a éste y en la forma de verbalizar la locura de cada uno de los elegidos”.

El reto de abordar estas poéticas complejas, cuyo lugar dentro de la literatura mexicana está en una situación movедiza, continuó Escalante Bañuelos, le confiere a *Las maneras del delirio* un atractivo singular.

Por otra parte, añadió, en el libro hay un balance loable entre el rigor crítico, la creatividad y la libertad que impone la autora; entre los conocimientos estrictamente literarios y retóricos.

Tránsito por el peligro

Para el poeta y narrador Eduardo Langagne *Las maneras del delirio* es un libro que transita por el peligro al referirse a dos obras recientes. Éste estudia dos textos centrales para la poesía del último tramo del siglo XX, escritos a su vez por los autores más significativos de las generaciones recientes de poe-

tas, nacidos en la década de los 40.

Tornero, dijo, ofrece a los lectores una propuesta de lectura múltiple. “El delirio camina los senderos de la perturbación, el extravío, el arrebatado, la locura. Cada término tiene su dimensión semántica propia, y puede por ello vivir como palabra independiente”.

Explicó que la aventura poética de David Huerta al escribir *Incurable* no ha sido valorada, ya que poco se ha leído, como sucede con la poesía; de entre los géneros literarios es sabido que éste es el más desdeñado. Tal suerte ha corrido también *Moneda de tres caras*, de Francisco Hernández, poeta intenso, de ritmo limpio y sosegado.

Las maneras del delirio es la suma de dos obras; es más que un estudio de la poética actual. Se trata de un libro inteligente que analiza lo que dejó escrito el siglo XX en la poesía mexicana. ■

Caleidoscopio del cuerpo y su sensualidad, en el Chopo

La temporada del montaje *Corpus in statu* comienza hoy y concluirá el 22 de julio

En lo alto de la galería central del Museo Universitario del Chopo, un grupo de bailarines elabora una coreografía con movimientos lentos, apenas perceptibles, al ritmo de una música oriental. Sus cuerpos parecen esculturas finamente talladas que, sin embargo, transmiten una carga de energía sensual que seduce a los espectadores.

Se trata de los primeros momentos del espectáculo *Corpus in statu* (El cuerpo estático), montaje escénico que ofrece un caleidoscopio del cuerpo y su sensualidad, mediante la poesía, la danza, la música y la acrobacia. El espectáculo, que presenta la compañía *Eros Ludens*, tendrá una breve temporada, del 19 al 22 de julio, en el Museo Universitario del Chopo.

Corpus in statu, bajo la dirección de Luis Villanueva y César Romero, es una propuesta experimental que aborda el erotismo, la violencia y la ternura que genera el ritual del sexo, del cuerpo humano, por medio de textos de reconocidos personajes del arte y la literatura como Georges Bataille, Sade, Pierre Klossowski, Marguerite Yourcenar, Goethe, Safo, Marcel Duchamp, Salvador Dalí, André Breton, Paul Éluard y Julio Cortázar.

La parte poética de este proyecto, que surgió hace dos años, está a cargo de Luis Villanueva, quien estudió literatura dramática, mientras que el trabajo corporal corresponde a César Romero, quien se ha introducido en el estudio de la danza, el hata yoga y la contorsión.

Villanueva comentó que el gru-



Foto: cortesía de Difusión Cultural

Es una propuesta experimental que aborda el erotismo, la violencia, la ternura que genera el ritual del sexo, por medio de textos de personajes como Bataille, Sade, Goethe, Safo, Duchamp y Cortázar

po se propuso abordar el tema del erotismo para cuestionar conceptos como el de sexualidad, sensualidad y pornografía. La idea es definir los límites entre dichas concepciones que, en la mayoría de las veces, son determinadas por la experiencia de cada persona.

El tema puede sonar fuerte; no obstante, es un proyecto basado en la honestidad, explicó Villanueva, por eso se recurrió a los grandes pensadores para que su poesía ayudara a abordar todo este cúmulo de ideas.

Además, el grupo utilizó la disciplina del hata yoga que, desde la perspectiva de Villanueva, es una veta apenas explorada en el mundo de la danza y que ellos utilizan como una herramienta escénica, no sólo como sistema de meditación.

Revolución de los sentidos

Con el hata yoga el grupo experimenta el estatismo —de ahí el nombre del espectáculo—, pues consiguen que los cuerpos ejecuten posturas fijas de gran dificultad, mientras en el interior experimentan una revolución de los sentidos que logran transmitir a los espectadores.

“Se calificó al espectáculo como danza contemporánea, porque se llegó a la transgresión corporal por medio de elementos acrobáticos, de danza, teatro y, sobre todo, del yoga. Aquí es importante el concepto con el que se denominó el trabajo: *Corpus in statu*, por el estatismo, la petrificación aparente del cuerpo. Eso es lo que trata de alcanzar

la técnica del yoga, las posturas esculturales, para que mediante ellas se alcance una comunión con lo divino”, explicó el director.

De esta manera, *Corpus in statu* es un espectáculo de erotismo metaforizado, de carga sensual, con danzas aéreas, en trapecios y tubos y contorsión, cuyo objetivo es encontrar el significado del cuerpo humano dentro de un criterio incluyente y sin prejuicios.

Los bailarines realizan también trabajo de danza butho, para conseguir la levitación del cuerpo. Usan trapecios, estelas y efectúan danzas aéreas para jugar con la dualidad, con el concepto del andrógino.

El grupo utilizó el hata yoga, que es una veta apenas explorada en el mundo de la danza y que ellos la manejan como herramienta escénica

La música del espectáculo está a cargo del grupo Cabezas de Cera, que interpreta en vivo música erótica de influencia oriental, mediante un set de percusión electrónico, un midi (controlador de alientos) y un stick (bajo, guitarra y sintetizador).

Corpus in statu contará también con otros fondos musicales para acompañar la lectura en los diferentes idiomas en los que fueron escritos los textos poéticos del espectáculo: latín, italiano, español y francés. La actriz Claudia Soberón prestará su voz para la proyección erótica de la palabra.

El erotismo del movimiento estará a cargo de los bailarines Bruno Fregosi, Dana Berman, Kern Bernal, Blanca Marroquin, Lina Hernández e Ian, intérpretes talentosos procedentes de distintas disciplinas que se han integrado bien para lograr posturas sensuales con yoga.

Corpus in statu se presenta hoy, el viernes 20 y sábado 21 de julio, a las 20 horas, y el domingo 22, a las 18 horas.

Información en el Museo Universitario del Chopo, en los teléfonos 5546-1245, 5535-2288, o en www.chopo.unam.mx y el correo chopo@servidor.unam.mx ■

Héctor Falcón presenta 49: metabolismo alterado; Maruch Sántiz exhibe 23 imágenes sobre los mitos ancestrales con Creencias, y Enrique Jezik ofrece una reflexión acerca de la videoinstalación La fiesta interminable

Violencia, belleza y mito, temas de las muestras en el MUCA CU

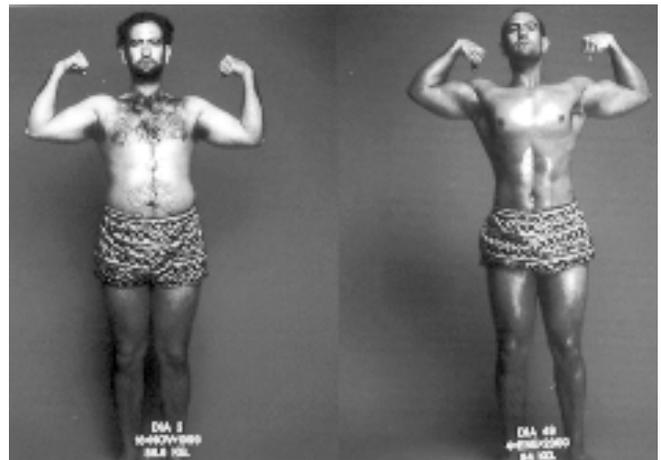
Perspectivas diferentes del arte contemporáneo, cuyo soporte fundamental es la fotografía y las concepciones estéticas del hombre de fin de milenio, es lo que abordan las propuestas que actualmente exhibe el Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA CU. Se trata de 49: *metabolismo alterado*, del sinalense Héctor Falcón; del proyecto videográfico *La fiesta interminable*, del argentino Enrique Jezik, y de la muestra *Creencias*, de la chiapaneca Maruch Sántiz.

Recién llegado de la Universidad de Arte y Diseño de Kyoto, donde fue a realizar estudios con la beca de Producción Artística en el Extranjero del CNA-INBA, Héctor Falcón (Culiacán, Sinaloa, 1973) presenta un trabajo que reflexiona sobre los cánones estéticos, en el que él mismo es pieza fundamental.

Mediante fotografías, pinturas de gran formato y dibujos en tinta sobre papel arroz, Falcón documenta la transformación que sufrió su cuerpo a lo largo de 49 días en los que se sometió a fuertes rutinas de ejercicio y al consumo de anabólicos para adquirir una complexión física acorde con los cánones de belleza occidentales impuestos y aceptados mundialmente.

El joven artista comenta que para materializar su propuesta plástica enfrentó riesgos extremos. En un principio, refirió Falcón, tuvo que subir de peso para salirse de los supuestos cánones de belleza y, a partir de un día cero, comenzó a ingerir hormonas para presentar cambios en los primeros 49 días.

Falcón explicó que para efectuar este proyecto revisó los cánones estéticos de diferentes culturas a lo



Fotos: cortesía de Difusión Cultural

largo de 10 años, en los que ha estudiado el fenómeno de la belleza. Confesó que su interés en este proyecto surgió cuando se vio en la necesidad de trabajar como modelo para pagar sus estudios en artes plásticas y se dio cuenta de lo absurdo que es seguir normas de belleza establecidas.

Videoinstalación

Dentro del espacio del museo denominado Caja Negra, el artista argentino Enrique Jezik presenta la videoinstalación titulada *La fiesta interminable*, que consta de tres canales de video donde se proyecta simultáneamente un registro de aspectos violentos que, manejados con ironía, hacen evidente la irracionalidad del uso de la fuerza como aparato de coerción.

El artista comentó que esta instalación se deriva del trabajo en video que ha realizado en torno a la violencia urbana o la guerra, con el objeto de hacer reflexionar al espectador sobre el tema.

El rasgo estilístico del trabajo de

Jerik se advierte cuando modifica la velocidad, los ritmos y los tiempos de las imágenes. De igual manera utiliza pocos efectos para mantener cierta austeridad en el medio.

La poesía de la imagen

La artista chiapaneca Maruch Sántiz Gómez capta con su lente los mitos, los símbolos y la poesía que existen detrás de un objeto. En su exposición *Creencias* se advierte, según el curador Edgardo Ganado Kim, una mirada impregnada de magia y de dichos ancestrales, por lo que le basta plasmar una hoja, un gato, la puerta o el comal, para acercarnos a una creencia comunitaria, al imaginario colectivo de los chamulas

Maruch presenta 23 fotografías de gran carga simbólica para dejar ver lo que existe detrás de su apariencia, fotos en las que puede encontrarse, por ejemplo, el relato de una creencia tzotzil.

Las tres exposiciones permanecerán abiertas al público hasta el 23 de julio. La entrada es libre. ■

Oportunidades para todos

Crea, Crece y Exporta, programa para fomentar la creación de empresas

Héctor González Ramírez, coordinador del Programa Emprendedores, señaló que se ha creado un plan de estudios por medio del cual se da a los universitarios bases sólidas para poner en marcha un negocio; pueden participar alumnos de cualquier facultad interesados en crear una empresa

LETICIA OLVERA

Universitario, ¿quieres crear tu propia empresa? ¿Desarrollarte y crecer a niveles competitivos? ¿Vivir la aventura de exportar para darte a conocer en el mundo? La Facultad de Contaduría y Administración te ofrece esta oportunidad por medio del Programa Crea, Crece y Exporta, en el cual participan Emprendedores UNAM, el Centro de Apoyo a la Micro y Pequeña Empresa y Bancomext.

Si te decides, en siete semestres lo puedes lograr ya que este plan está orientado a crear cadenas de trabajo con estu-

diantes de diversas disciplinas que estén interesados en comenzar un negocio y vincularse con el sector productivo.

Héctor González Ramírez, coordinador del Programa Emprendedores, explicó que a partir de este semestre se creó un plan de estudios por medio del cual pretende darse a los jóvenes universitarios bases sólidas sobre cómo poner en marcha una empresa.

Este proyecto, precisó, orientará al alumno para que pueda iniciar una empresa y le dé continuidad durante su vida académica.

Se trata de siete materias: Creación de Empresas I, Simulación de Negocios, Estrategias de Crecimiento y Desarrollo de Empresas, Desarrollo de Franquicias, Plan para Negocios Internacionales y Desarrollo de Habilidades Gerenciales y Directivas, las cuales se cursarán del tercero al décimo semestre.

Al final, indicó, además de tener un plan de negocio consistente, los jóvenes egresados de la FCA podrán titularse con un proyecto de Emprendedores.

El Programa Emprendedores, dijo, fue creado en 1993 y a pesar de que al año ingresan alrededor de mil 500 alumnos,

no se le había dado seguimiento y todo quedaba en la creación del Plan de Negocio, subrayó.

Así, a fin de aumentar la matrícula de alumnos a tres mil y dar un seguimiento a las actividades de sus empresas, se creó el Programa Crea, Crece y Exporta, el cual plantea tres estrategias básicas, refirió González Ramírez.

La primera, explicó, es acercar el Programa Emprendedores a todas las facultades y escuelas mediante conferencias, cursos o por Internet, es decir, todo lo que contribuya a darle un fuerte soporte a las empresas de los jóvenes.



Después, el Centro de Apoyo a la Micro y Pequeña Empresa proporcionará asesoría en las áreas de mercado, finanzas, legal y fiscal, así como en las actividades de producción, operación y distribución. La idea es que estas empresas tengan un seguimiento de por lo menos dos años.

Finalmente, habrá una etapa para exportar, en donde, por medio de un convenio con Bancomext, los emprendedores pueden recibir apoyo de hasta el 75 por ciento del capital de la empresa.

Hasta ahora, mencionó, se han creado 700 empresas de diferentes

giros, como agencias de viajes, de desarrollo de productos de alta tecnología, de asesoría y consultoría, de artesanías, servicios y de elaboración de productos de limpieza para el hogar.

Para ingresar al programa, explicó, lo único que se le pide a los alumnos es la inversión intelectual, es decir, no necesitan dinero para comprar acciones o crear la sociedad anónima. “Si su plan de negocios es bueno, aquí se le apoya para que puedan echar a andar sus ideas”.

Aclaró que cuando son alumnos de

Los jóvenes egresados de Contaduría podrán titularse con un proyecto de Emprendedores.

la Facultad de Contaduría y Administración se inscriben directo porque estas materias tienen créditos y valor curricular, si no lo son, sólo deben llenar su solicitud y buscar un horario acorde con sus necesidades. La inscripción es gratuita.

Señaló que las asignaturas del proyecto las imparten maestros de la facultad y las conferencias, empresarios y estrategias exitosas. “Así, los alumnos empezarán a vislumbrar su plan de negocios y no se quedarán con la academia, sino que tendrán una vinculación con la empresa”.

Este programa, consideró, permitirá a los estudiantes tener mayor competitividad, crear fuentes de empleo, ser independientes y colaborar a mejorar la economía del país, así como a recrear el mercado nacional.

Dado el entorno empresarial



Fotos: Juan Antonio López y cortesía FCA



mexicano, reconoció, esto no será fácil pero tampoco imposible, porque lo que quiere hacer este programa es darle a los futuros empresarios un fuerte soporte en cuanto a estrategia de negocios y la parte técnica de la empresa, con lo cual va a disminuir el fracaso de las empresas y va a aumentar el éxito de las mismas.

Si se apoya a los alumnos, concluyó, el número de empresarios universitarios aumentará porque este programa no se enfoca a una sola área, sino a toda la Universidad. ■



Quedaría conformada por 43 universitarios elegidos por votación directa

Analizará el Consejo la propuesta para integrar la Comisión Especial para el Congreso

La CECU sería paritaria entre profesores y alumnos, con 16 integrantes en cada caso

El pleno del Consejo Universitario conoció ayer la propuesta presentada por el Grupo de Trabajo –producto de la consulta efectuada entre la comunidad universitaria– para la integración de la Comisión Especial que se encargará de diseñar y organizar los mecanismos y contenidos para la realización del próximo Congreso Universitario.

La propuesta, que se presentó ante los consejeros y que será discutida y debatida por el pleno al regreso del periodo vacacional de verano a fin de que exista un plazo para madurarla y socializarla, plantea que la Comisión Especial para el Congreso Universitario (CECU) quedaría conformada por 43 universitarios designados a partir de procesos democráticos con votación universal, libre, directa y secreta, de los integrantes de cada sector.

De acuerdo con ella, la CECU debería quedar integrada en un plazo máximo de tres meses a partir de la aprobación del Consejo y se conformaría de la siguiente manera: tendría una composición paritaria entre alumnos y académicos, con 16 integrantes en cada caso; se sumarían cuatro trabajadores, dos eméritos, un representante de los egresados y cuatro autoridades.

Los requisitos generales para formar parte de la CECU serían: ser miembro de la comunidad universitaria, en calidad de profesor, investigador, técnico académico, alumno, trabajador, autoridad o graduado de la Universidad; además, manifestar por escrito, en el momento de su registro como candidato, su compromiso y disponibilidad para participar en las tareas encomendadas a la CECU.

Se incluyen también requisitos específicos para cada uno de los sectores.

La propuesta de la integración de la Comisión Especial para el Congreso Universitario considera una distribución para cada sector. Así:

- De los 16 representantes académicos, 10 serían profesores, cuatro investigadores y dos técnicos académicos.

- De los 16 alumnos, cuatro pertenecerían al bachillerato, nueve a la licenciatura y tres al posgrado.

- De los cuatro trabajadores, tres no serían consejeros universitarios.



Fotos: Luis Jorge Gallegos

El rector Juan Ramón de la Fuente se despide de los consejeros universitarios al término de la sesión.

- Ninguno de los dos eméritos sería consejero universitario.

- En cuanto a las autoridades, dos serían miembros del Consejo Universitario, un director de escuela o facultad o unidad multidisciplinaria y otro de algún instituto; los dos restantes no pertenecerían al Consejo Universitario.

Según la propuesta, los mecanismos para integrar la CECU serían:

- En todos los sectores considerados para conformar la CECU se organizaría un proceso de elección democrático con votación universal, libre, directa y secreta en el cual participarían quienes fueran definidos como electores.

- Las candidaturas deberían ser individuales.

- Una comisión del Consejo Universitario expediría la convocatoria general en la que se incluirían reglas para la definición de electores y elegibles y se determinaría el o los órganos encargados de convocar, calificar y determinar las reglas para la celebración de las elecciones.

- En cada una de las entidades y de conformidad con lo establecido en la convocatoria general, los consejos técnicos, internos o asesores convocarían a la elección de quienes puedan ser candidatos a integrar la CECU.

- Se integraría una lista con quienes resulten ganadores de las elecciones, a partir de la cual

se insacularía a los representantes de cada sector en sesión pública con la presencia de los interesados y los consejeros universitarios.

- Para la elección de los representantes que pertenezcan al Consejo Universitario, cada uno de los sectores se reuniría por separado para designar de entre sus miembros a quienes integrarían la CECU.

- Los consejeros universitarios trabajadores organizarían la elección de su sector en coordinación con la Secretaría General de la UNAM.

- La Comisión del Consejo Universitario tendría a su cargo la organización de la elección de un representante de los egresados.

En cuanto a los requisitos específicos que los representantes de cada sector deberían cumplir para formar parte de la CECU, la propuesta señala que los académicos deberían tener nombramiento vigente con más de seis años de antigüedad académica y no ocupar puestos administrativos o académico-administrativos durante el desempeño de su comisión; este último requisito también se aplicaría a los eméritos.

Los alumnos deberían estar inscritos, al momento de su candidatura, en el ciclo o programa correspondiente y haberlo estado en los dos semestres, en plan semestral, o un año, en plan anual, inmediatos anteriores; haber obtenido un

promedio mínimo de ocho y no ocupar puesto administrativo ni académico-administrativo durante el desempeño de su comisión.

Los trabajadores deberían tener concluida la enseñanza posprimaria y contar con más de cinco años de servicio a la Universidad Nacional. Por su parte, los egresados tendrían que tener grado otorgado por la UNAM, ser miembros activos de una asociación de exalumnos registrada en la institución con anterioridad al 2001 y no tener relación laboral ni académica con la Universidad durante el desempeño de su comisión, ni haberla tenido en el año lectivo anterior a la elección.

En todos los casos sería requisito de elegibilidad no haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieran sido sancionadas.

Por lo que respecta a los mecanismos para la toma de acuerdos en el seno de la CECU, la propuesta del Grupo de Trabajo establece que en todo momento esa comisión debería procurar alcanzar el consenso entre sus miembros. Cuando algún asunto de su conocimiento debiera someterse a votación, se requeriría una mayoría calificada de dos tercios de los votos.

A lo largo de la discusión del punto, los consejeros hicieron un amplio reconocimiento a la intensa labor del Grupo de Trabajo, y subrayaron la necesidad de discutir a fondo la propuesta en sus comunidades. ■



Votación del pleno del Consejo.

Es uno de los 10 neurobiólogos más destacados

Nombran a Ricardo Miledi investigador extraordinario

Rindieron protesta nuevos consejeros universitarios

Ricardo Miledi y Dau, investigador del Centro de Neurobiología, fue nombrado –por voto unánime del Consejo Universitario–, investigador extraordinario de esta casa de estudios, en reconocimiento a su eminente labor científica y sus contribuciones fundamentales en varias áreas de las neurociencias.

Miledi y Dau es considerado uno de los 10 neurobiólogos más destacados del mundo. Durante cuatro décadas ha dedicado su trabajo de investigación a los estudios sobre la función más importante y característica del tejido nervioso: la transmisión de la información a nivel celular.

Los trabajos de neurobiología del destacado universitario, cuya investigación inicial fue publicada en colaboración con Bernard Katz, Premio Nobel de Medicina (1970), contribuyeron de manera decisiva al progreso del conocimiento del sistema nervioso.

En este sentido, ha hecho descu-



Los nuevos consejeros.

brimientos innovadores que se consideran fundamentales para comprender los movimientos iónicos que permiten la propagación del impulso en una neurona. Además, ha hecho contribuciones importantes para la comprensión del mecanismo de transmisión sináptica y el papel crucial que desempeñan los movimientos del calcio.

Cuenta con casi 500 artículos originales publicados en revistas especializadas de gran prestigio, como *Nature* y *Proceedings of the National Academy of Science*, y ha acumulado más de 13 mil citas a sus trabajos, sólo durante los últimos 20 años.

Miledi y Dau mantiene su laboratorio y nombramiento de profesor distinguido en la Universidad de California, en Irvine, y durante los últimos cuatro años ha dirigido su laboratorio en el Centro de Neurobiología de esta casa de estudios, *campus* Juriquilla.

Su contribución en ese centro ha sido decisiva para comenzar y consolidar la creación misma de esa dependencia como la primera de la UNAM orientada a las neurociencias.

Además, en la sesión del máximo cuerpo colegiado de la Universidad Nacional se discutió el dictamen de la Comisión de Legislación

Universitaria acerca de la propuesta para modificar las Bases para el Funcionamiento de las Comisiones de ese órgano. Al finalizar el debate sobre este particular se decidió devolverlo a la comisión para que se recojan las observaciones hechas a lo largo de la discusión.

A este respecto, el rector Juan Ramón de la Fuente destacó la necesidad de seguir adelante en la revisión de los procesos académicos, administrativos y legales. No deben supeditarse estos avances a la realización del Congreso Universitario que se tiene en puerta, subrayó, ya que así es como continuará el desarrollo normal de la vida institucional.

También en la sesión del máximo órgano colegiado de esta casa de estudios rindieron protesta como consejeros universitarios Lucy María Reidl Martínez, Lilia Turcott González y Virginia Guedea Rincón Gallardo, designadas por la Junta de Gobierno directoras de la Facultad de Psicología, de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón y del Instituto de Investigaciones Históricas, respectivamente, así como los consejeros profesores propietario y suplente de la Facultad de Química, Isaura Luisa Carrera García y Helio Flores Ramírez. ■

Intervención del rector Juan Ramón de la Fuente, previa a la presentación del Informe de Avances del Grupo de Trabajo relativo a la Comisión Especial para el Congreso Universitario

Quisiera hacer algunos comentarios que considero oportunos y que podrán enmarcar la discusión que se va a tener en los próximos minutos. En primer lugar, recordarles que este Grupo de Trabajo, formado por mandato del Consejo Universitario en su última sesión, tenía como tarea específica presentar al pleno del Consejo la fórmula o las fórmulas que –después de haber analizado la información disponible y haber procedido en los términos de consulta y recabación adicional de información que consideraran necesarias– podrían configurar la Comisión Especial para el Congreso Universitario.

Este grupo de trabajo refleja, a mi juicio, tres elementos fundamentales, que ojalá puedan mantenerse vigentes a lo largo del proceso. En primer lugar, que su conformación fue resultado de consensos alcanzados entre profesores, académicos, directores y estudiantes. Fue una muestra clara de la posibi-

El Consejo y el Grupo de Trabajo han actuado y deben seguir actuando con absoluta transparencia de cara a la comunidad

lidad que se tiene de ir articulando consensos mínimos necesarios para poder dar pasos subsecuentes.

En segundo lugar, el Grupo de Trabajo, tal y como se planteó en este Consejo desde un principio, ha actuado con absoluta libertad, no ha habido intromisión alguna por parte de las autoridades en el desarrollo y desempeño de las actividades del grupo.

En tercer lugar, que siendo un grupo que refleja en buena medida la propia pluralidad del Consejo Universitario, fue un grupo que logró articularse con gran intensidad a lo largo de las últimas semanas en un ambiente de respeto, de cordialidad y de colaboración.

Estos tres elementos son fundamen-

tales: muestran la capacidad real que tienen los universitarios para avanzar en la transformación de la institución, reconociéndose como diferentes, como distintos; reconociendo que somos parte de una comunidad por naturaleza plural, pero reconociendo también que en esa pluralidad radica buena parte de nuestra fortaleza y riqueza.

Hacer de esa pluralidad un mecanismo que enriquezca las discusiones de los grupos de trabajo, de las comisiones y de los cuerpos colegiados es probablemente la muestra más contundente que los universitarios podemos dar hacia adentro y hacia fuera. Estamos listos para emprender la reforma, estamos comprometidos con la institución y tenemos la madurez, la serenidad, la inteligencia y la voluntad necesarias para dar los pasos subsecuentes.

Quiero, por ello, expresar públicamente mi reconocimiento y mi felicitación al Grupo de Trabajo, independientemente del contenido del informe que vamos a escuchar en los próximos minutos. Nos han dado, una vez más, una lección de cómo las universidades podemos ir alcanzando acuerdos, articulando consensos y haciendo propuestas que nos permitan seguir avanzando en nuestros propósitos.

Quiero proponer que –el día de hoy en que habremos de conocer los avances a través del informe que nos presentará el Grupo de Trabajo– se aclaren las dudas, participen en una discusión tan intensa y tan profunda como lo decidan. Pero que en esta sesión el Consejo Universitario no vote la propuesta, que no se diga que ha habido precipitación, que no se diga que este Consejo toma decisiones tan trascendentes sin haber tenido el tiempo necesario para meditarlas, para compartirlas con otros sectores de la comunidad, para discutir las con sus bases, si así lo consideran oportuno y que, conociendo la propuesta, aclarando las dudas, podamos en una próxima sesión, al regreso del periodo vacacional, volver a retomar el tema y, entonces sí, decidir respecto a la propuesta.

Este Consejo y este Grupo de Trabajo, en esta nueva etapa, desde que decidimos avanzar hacia el Congreso Universitario, han actuado y deben seguir actuando con absoluta transparencia de

El Consejo Universitario habrá de ser el gran protagonista del Congreso y de la Reforma

cara a la comunidad, de cara a los medios de comunicación, no hay ninguna razón para precipitar decisiones que puedan inducir suspicacias y que, en consecuencia, pudieran pretender restarle legitimidad a los trabajos y las formas de proceder del Consejo Universitario.

El Consejo Universitario es nuestro máximo órgano de gobierno; el Consejo Universitario es, y tendrá que seguir demostrándolo, absolutamente legítimo; el Consejo Universitario está comprometido con las mejores causas de la Universidad; el Consejo Universitario habrá de ser el gran protagonista del Congreso y de la Reforma, por eso, el Consejo tiene que ser cuidadoso; por eso el Consejo tiene que adelantarse a posibles circunstancias que en un momento dado pudieran poner en entredicho esta transparencia, esta libertad, esta convicción absoluta que compartimos quienes tenemos el privilegio de servirle al Consejo Universitario, que los pasos que hemos dado y los que tendremos que seguir dando en las semanas y los meses subsecuentes, se habrán de dar en los mismos términos en que se ha iniciado el proceso, después de discutir, de analizar, de meditar, de reflexionar comprometidos con nuestras convicciones, con nuestra institución y con nuestras propias comunidades.

Propongo que se abra la discusión, escuchemos el informe, procedamos a desahogar las dudas que pueden surgir –si están ustedes de acuerdo–; después de escuchar sus intervenciones podríamos entonces plantear que en una próxima sesión, de regreso del periodo vacacional, pueda retomarse el punto y entonces sí decidirlo en los términos en que lo marca el reglamento. ■

Competieron contra 102 universidades de Estados Unidos, Canadá y México; el propósito de construir el vehículo fue que los alumnos pudieran aplicar sus conocimientos

Mini-Baja West 2001

Obtiene el auto *Toshka* dos quintos lugares en diseño y costo

El trabajo conjunto y el esfuerzo personal hacen posible que proyectos como el equipo Mini-Baja de la Facultad de Ingeniería tenga excelentes resultados en las competencias, al tiempo de permitir a los alumnos contar con mayor formación y experiencia para enfrentar el campo laboral, señaló Armando Sánchez Guzmán.

El equipo Mini-Baja participó en la competencia Internacional SAEMini-Baja West 2001, efectuada en Manhattan, Kansas, contra 102 universidades de Estados Unidos, Canadá y México, donde —con el vehículo *Toshka*— logró dos quintos lugares en las modalidades de diseño y costos.

Asimismo, se colocaron entre los 45 primeros lugares de los 102 competidores; entre las universidades mexicanas ocuparon el cuarto lugar. En diseño, desde hace muchos años, el equipo de Ingeniería se mantiene como el mejor.

Armando Sánchez encabezó y coordinó el trabajo de Bernardo Ortega, Arturo Sáez, Ricardo Jiménez, Alejandro Navarrete, Beatriz Tinajero, Carlos Escalona, Carlos Olvera, Eduardo Sicardo, Fabián Iglesias, Germán López y Marco Antonio Rodríguez, quienes a pesar de pertenecer a diferentes generaciones lograron conjuntar sus esfuerzos, que derivaron en fructíferos resultados.

Cabe mencionar que una parte del costo del proyecto corre a cargo de empresas o asociaciones como Fundación UNAM, Telmex, Codramsa, Club Pumas, SEFI y Briggs & Stratton México.



Creadores de *Toshka*.

Sánchez Guzmán destacó que, ante todo, el propósito de la construcción del vehículo fue que los alumnos pudieran aplicar sus conocimientos. También hubo una causa industrial, toda vez que se desarrolló como un transporte ciudadano, debido a que es pequeño y bastante práctico.

Comentó que ya ha sido proba-

do y sólo esperan que alguna firma automotriz se interese para que pueda ser comercializado. Aunque, dijo, más bien lo ven como un vehículo recreativo para las playas o prácticas de campo.

Por su parte, el alumno Arturo Sáez comentó que se dice fácil conseguir dos quintos lugares, pero muchas



Durante la competencia.

universidades estadounidenses no se llevan ni siquiera un premio; ése es el valor que tiene el proyecto.

Beatriz Tinajero, la única mujer del equipo, subrayó que el proyecto le brindó mayor seguridad para desarrollarse como ingeniero mecánico y destacó la unión con sus compañeros.

El proyecto Mini-Baja FI-UNAM tuvo como objetivo que los alumnos fueran capaces de hacer el diseño, fabricación y promoción de un vehículo todo terreno, el cual debería cumplir ciertas normas estipuladas por los organizadores de la competencia internacional Mini-Baja West.

De acuerdo con las bases de la justa, el propósito era simular una empresa en la cual serían fabricadas cuatro mil unidades por año con un costo máximo de dos mil 500 dólares por unidad, incluyendo material y ensamblaje.

Asimismo, la competencia se dividió en distintas etapas, en donde se calificó diseño, costos, rendimiento y resistencia del transporte, entre otros aspectos.

El vehículo, cuyo motor funciona con gasolina, llevó el mismo nombre que la mascota oficial de la Universidad Nacional, cuyas cualidades fueron inspiración para el equipo.

Toshka representó la tercera generación de autos fabricados en Ingeniería en forma oval, línea que se ha conservado no solamente por estética, sino porque proporciona mayor estabilidad, comodidad, seguridad al piloto y por los buenos resultados obtenidos con este tipo de ingeniería aplicada al vehículo. ■

Foto: Fernando Velázquez

Foto: cortesía FI



Foto: Fernando Velázquez

En la misma ceremonia se dieron a conocer los ganadores de las medallas y reconocimientos al mérito editorial que otorgó la revista Veterinaria México

Cuatro alumnos lo recibieron

Entregan el Premio Constantino Ordóñez a las tesis en beneficio de la ganadería

Dejar algo que trascienda, que ayude a los demás puede lograrse mediante un hijo, un árbol sembrado o una obra escrita que contribuya al avance del conocimiento; qué mejor si es por medio de una tesis que muestre los resultados del conocimiento adquirido o por una publicación cuyo valor es infinito.

Así lo señaló Luis Alberto Zarco Quintero, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, quien presidió la entrega de medallas y reconocimientos al mérito editorial y de premios Constantino Ordóñez en la dependencia universitaria.

Durante una emotiva ceremonia a la que asistieron miembros de la facultad, amigos y familiares de los homenajeados, el director de la institución comentó que con dicho acto se trató de brindar un reconocimiento a todos aquellos profesores, investigadores y estudiantes que a lo largo de la última década se han distinguido por realizar la labor de escribir una obra en colaboración con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

La tesis es de alguna manera el inicio de esta actividad: enseña al estudiante y lo orienta, aunque tiene la desventaja de que normalmente tiene poca oportunidad de difusión y sólo será conocida por pocas personas.

Por su parte, Antonio Ordóñez Mancera, director general de Laboratorios Ordóñez, explicó cómo se hizo realidad lo que es hoy día el Premio Constantino Ordóñez y felicitó a todos los ganadores.

Exhortó a los estudiantes a que se preparen. "Si han logrado en este momento un premio, esa

práctica que ustedes han adquirido no la abandonen nunca; en este país se necesita gente preparada y médicos veterinarios de excelencia, porque este país requiere de sus consejos y conocimientos para hacer frente a la hambruna".

Raymundo Martínez Peña, director de la revista *Veterinaria México*, comentó que a nadie escapa la importancia de la palabra escrita como parte esencial del desarrollo científico. Sin la comunicación escrita, puntualizó, la investigación no tendría una memoria confiable, sin saber de sus avances, obstáculos y búsquedas.

"Renunciar a la capacidad científica es hacerlo a la posibilidad de desarrollo, lo cual supone un compromiso de los científicos a escribir artículos de buena calidad, para lo cual es necesario fomentar la conciencia entre los editores de publicaciones científicas para analizar las necesidades de información de la comunidad y procurar equilibrar los diferentes niveles de estilo que se solicitan", agregó.

Concluyó diciendo que la ciencia, al igual que el arte, se considera una de las máximas creaciones del espíritu humano y, aunque la ciencia es acumulativa y el arte es individual, único, lo que destaca en esta concepción de la ciencia como arte es el aspecto creativo, la intuición y la imaginación como elementos comunes en ambas actividades.

Mejores tesis

Con el afán de incentivar y promover la

formación académica e investigadora de los alumnos, se efectuó la entrega del Premio Constantino Ordóñez, consistente en un diploma y una remuneración económica, a las tesis de licenciatura en beneficio de la ganadería nacional, así como reconocimientos a los asesores de los trabajos.

Los merecedores de este reconocimiento fueron: Estela Teresita Méndez Olvera, sus asesores: Rosa Elena Miranda Morales, Francisco Suárez Güemes y Francisco Trigo Tavera; así como Abraham Raúl González Martínez y sus asesores: José Miguel de Oporto Díaz, Roxana Mendoza Galicia, Concepción Díaz Rayo y María Elena Trujillo Ortega.

También César Octavio Meza Martínez y sus asesores: Francisco Castrejón Pineda, Luis Corona Gochi y Sergio Ángeles Campos; y Victoria Abigail Martínez Castillo y sus asesores: Francisco Castrejón Pineda y Pedro J.D. de la F. Praval Roa.

Veterinaria México entregó medallas y reconocimientos a autores de 10 o más artículos, a la calidad y puntualidad en la revisión de más de 50 artículos, así como a autores y revisores de textos, a los colaboradores y a la labor editorial.

La ceremonia de entrega de medallas y reconocimientos al Mérito Editorial y de premios Constantino Ordóñez fue presidida por Juan Antonio Montaraz Crespo, director de la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán, y Jorge Cárdenas Lara, secretario general de Medicina Veterinaria y Zootecnia. ■

CLASIFICA



sonia Amelio

La mejor coreógrafa del mundo y prima ballerina

Viernes 17 de agosto 20:00, sábado 18 de agosto 19:00
y domingo 19 de agosto 18:00 hrs.

\$100*

Sala Miguel Alemán
Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 5000.



Del 23 de julio al 18 de agosto se habrá actividades por periodo vacacional. Únicamente se exhibirá el 8º Festival Cinematográfico de Varadero y la XXIV Temporada de la Orquesta Sinfónica de Mérida. El Museo Reina Sofía permanecerá abierto.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA - UNAM

CONCIERTO DE LA ORQUESTA PERCUTORIS DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA DE LA UNAM

Director: Mtro. Julio Viguera Álvarez

Teatro Arq. Carlos Lazo
de la Facultad de Arquitectura
en Ciudad Universitaria
Jueves 19 de julio de 2001, 13 horas
Transmisión en vivo por Radio UNAM, 96.1 FM
Entrada Libre

<http://www.unam.mx/enmusica>
Xicoténcatl No. 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, D.F. 04100
Tel: 56 88 97 83 y 56 05 45 70





STUNAM

Con motivo de los CDL Aniversario de la Fundación de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Rectoría, por medio de la Secretaría Administrativa y de la Secretaría de Servicios a la Comunidad Universitaria y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de su Comité Ejecutivo por medio de la Secretaría de Deportes del STUNAM, **CONVOCAN** a todos los trabajadores de la UNAM al:

FESTIVAL DEPORTIVO DE LOS TRABAJADORES UNIVERSITARIOS

BASES

1. LUGAR Y FECHA: Los eventos se realizarán en las Instalaciones Deportivas de Ciudad Universitaria del 24 de septiembre al 8 de diciembre de 2001.
2. PARTICIPANTES: Podrán participar todos los trabajadores que cumplan con los requisitos señalados.
3. ACTIVIDADES
ATLETISMO: Carrera de 15 Km
- FEMENIL Y VARONIL
CATEGORÍAS
- LIBRE de 18 a 35 años
- MÁSTER de 36 a 49 años
- VETERANOS de 50 en adelante.
Se realizará un recorrido por medio del Circuito Escolar de la UNAM, finalizando en el Estadio Olímpico Universitario.
Fecha: 8 de diciembre.
- FUTBOL ASOCIACIÓN: VARONIL (18 jugadores)
El juego final se realizará en el Estadio Olímpico Universitario.
Fecha: 8 de diciembre.
- BALONCESTO: FEMENIL Y VARONIL (10 jugadores)
VOLIBOL: FEMENIL Y VARONIL (10 jugadores)
4. INSCRIPCIONES: Estas se realizarán en las oficinas del STUNAM, en la Secretaría de Deportes con los siguientes requisitos:
a) Presentar cédula de inscripción individual o por equipos
b) Una copia del talón de cheque y credencial vigente
c) Dos fotografías tamaño infantil
- FECHA: A partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de agosto de 2001, de las 10 a las 19:30 horas, de lunes a viernes; sin excepción, no se recibirán inscripciones fuera de la fecha programada.
5. JUNTA PREVIA: Se realizará el 17 de septiembre del presente año, con los representantes de los equipos por rama y deporte, para dar a conocer la programación de los juegos y las sedes de los mismos.
6. REGLAMENTO: Se aplicará el reglamento en vigor de las Federaciones Deportivas Nacionales.
7. JUECES Y ÁRBITROS: Serán los designados por el Comité Organizador y sus decisiones serán inapelables.
8. PREMIACIÓN: Se otorgarán premios a los tres primeros lugares de cada actividad programada por rama y categoría.
9. INSTALACIONES: Todas las actividades individuales y por equipo se realizarán en las instalaciones deportivas de Ciudad Universitaria los sábados y domingos.
10. TRANSITORIOS: Los puntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el Comité Organizador.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
México, DF, a 19 de julio de 2001
RECTORÍA
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA
SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

El representativo mexicano ganó prácticamente en todas las categorías

Karina Osorio Gaytán, medalla de oro en el Centroamericano de Clavados

Los universitarios participarán en el Panamericano que se realizará en México durante la primera semana de agosto

Durante el Campeonato Centroamericano de Clavados, que se realizó en República Dominicana, México tuvo una destacada participación al ganar prácticamente en todas las categorías.

CARMEN SERRALDE

La universitaria Karina Osorio Gaytán, en su participación en la categoría A, obtuvo una medalla de oro en plataforma y dos de plata en trampolín de tres metros y un metro, destacándose por el gran nivel que ha adquirido, lo que le permitió obtener calificaciones altas en sus ejecuciones.

En este campeonato participaron deportistas de ocho países, entre ellos Cuba, República Dominicana, México, Colombia, Venezuela, Costa Rica y Panamá.

El próximo evento competitivo en el que tomarán parte los universitarios será el Panamericano, que se realizará en México durante la primera semana de agosto, y en el que está prevista la participación de Canadá y Estados Unidos, entre otros países.

Por parte de la UNAM intervendrán Abril López, Karina Osorio, Luis Rodríguez, Merab Gordea y Jimena López. ■



Foto: Raúl Sosa

El análisis, la información y el debate sobre el acontecer deportivo universitario



La tribuna deportiva en donde los atletas que tienen el corazón azul y oro son lo más importante

**Con Javier Chávez y Rodrigo de Buen
Produce José Antonio Vargas**

Durante este periodo vacacional, sólo escuchanos los sábados:

28 de julio Información sobre deportes e instalaciones

4 de agosto Canotaje (Entrevista con Nidia Barrios)

11 de agosto Judo (Entrevista con Humberto Lobato)

Miércoles de 16:30 a 17:00 hrs. 860 AM

Sábados de 8:00 a 9:00 hrs. 860 AM y 96.1 FM

**Teléfono 55 36 89 89 con cuatro líneas
Radio UNAM**

**Contáctanos por internet en:
goya.deportivo@correo.unam.mx**

Por décima ocasión consecutiva

Preparatoria 3, campeona del interprepas de lucha

Participaron más de 80 estudiantes en tres modalidades

El equipo de lucha del plantel 3 de la Escuela Nacional Preparatoria se impuso por décima ocasión consecutiva en el Campeonato Universitario de Educación Media Superior, auspiciado por la Asociación de Lucha de la UNAM, que preside Alfonso Loarca Ordóñez.

Celebrado en el gimnasio de la Preparatoria 8, el certamen convocó a más de 80 estudiantes de los planteles 1, 2, 3, 4, 5, 8 y 9, así como de los CCH Sur y Vallejo, en sus diferentes modalidades: libre, greco y femenino.

Por lo que respecta al estilo libre, en la categoría de los 54 kilogramos, Francisco Gutiérrez, de Prepa 8, se llevó el primer lugar; en 58 kilogramos, el también estudiante de la Prepa de Mixcoac, Agustín Hernández, se colocó en la posición de honor. Los alumnos de la Prepa 3 Agustín Nogales y Jorge Álvarez se llevaron el primer lugar en 63 y 69 kilogramos, respectivamente.

En la división de 76 kilogramos, el estudiante de la Prepa 9 Miguel Jiménez se llevó los honores, mismos que alcanzó Edgar Domínguez, del plantel sede, en la categoría de 85 kilogramos. Finalmente, Marco Gutiérrez y Daniel Rico, ambos de la Prepa 3, lograron el lugar de honor en 97 y 130 kilogramos, respectivamente.

En el estilo greco, Francisco González, de Prepa 8, se coronó en la división de 54 kilogramos; Rubén Garibay, de la Prepa 9, hizo lo propio en 58 kilogramos, así como sus compañeros Miguel Agustín Jiménez y José Alberto Ramírez en 76 y 85 kilogramos cada uno. Asimismo, los estudiantes de la prepa Justo Sierra, Jorge Vera y Josué García, se llevaron el primer lugar en las

JAVIER CHÁVEZ



Foto: Raúl Sosa

En la tabla general de puntuación, el equipo de la Preparatoria 3 sumó un total de 50 puntos.

divisiones de 69 y 97 kilogramos.

De igual manera, en la rama femenino, la Preparatoria 3 alcanzó el mismo número de primeros lugares gracias a Elvira Azucena, Guadalupe Itzel González y Alejandra Morán, en 46, 62 y 68 kilogramos.

Por su parte, el equipo que comanda Javier Vázquez, de la Prepa 8, conquistó un primer lugar gracias a Alejandra Cruz, quien se impuso en la división de 51 kilogramos. Finalmente, Monserrat Vicencio, de Prepa 9, se coronó en la categoría de 56 kilogramos.

En la tabla general de puntuación, el equipo de Zaprian Petrov, de la Preparatoria 3, sumó un total de 50 puntos, por 42 del plantel sede, la Prepa 8, y 29 de la Prepa 1, que ocupó la tercera posición. ■

PUMAS

Estadio Olímpico Universitario
Domingo 29 de julio, 12 del día

US

Planta Alta Cabeceras \$20
Planta Alta \$60 Planta baja \$80
Asientos Numerados (Palcos, Plateas y Zona Puma) \$100

BOLETOS DISPONIBLES EN:

Planta Alta Pumas
Asociación de Lucha de la UNAM
En el día del partido
En la taquilla del Estadio Olímpico Universitario

¡el equipo somos todos!

Los egresados se capacitaron en distintas ramas deportivas ; se destacó también la trayectoria de Andrés Llorente Izquierdo, precursor de la docencia en el deporte de la UNAM

Culminó con éxito el diplomado en entrenamiento deportivo especializado

En días pasados se clausuró el curso 2000-2001 del diplomado en Entrenamiento Deportivo Especializado que la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas realiza anualmente en pro de preparar a los futuros entrenadores y especialistas en metodología deportiva que se imparte en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte.

En el acto, donde se graduaron 23 jóvenes universitarios quienes durante este diplomado se especializaron en acondicionamiento físico integral, en atletismo, basquetbol y futbol soccer, también sirvió de marco para reconocer el trabajo y la trayectoria de Andrés Llorente Izquierdo, decano y precursor de los docentes en el ámbito deportivo de la UNAM.

RODRIGO DE BUEN

El profesor Llorente dirigió un mensaje a los alumnos graduados, exhortándolos para que se mantengan en una dinámica de constante aprendizaje y preparación en aras de mejorar día a día sus conocimientos adquiridos en materia deportiva.

Asimismo, el evento sirvió para destacar el papel de los profesores que integran la planta de docentes deportivos y fueron distinguidos con un reconocimiento por parte de las autoridades deportivas de la institución. El titular de la Subdirección de Planeación y Desarrollo Académico, Rodolfo Luis Moreno González, manifestó el compromiso que tiene la dirección para continuar impulsando el desarrollo de la formación académica y deportiva en la UNAM y la preparación docente de los elementos que la conforman. ■



Foto: José Antonio Vargas

Los graduados al final de la ceremonia.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario de Servicios a la
Comunidad Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Redacción
Mónica Sánchez, Elvira Álvarez,
Silvia Carmona, Olivia González, Rodolfo
Olivares, Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,474

