

□ Distinción de Environmental Design Research Association

Obtiene Patricia Ortega el Premio EDRA 2001

• Primera universitaria en merecer el galardón internacional; lo ganó por su trabajo doctoral sobre el estrés en hospitales

□ 6

Vibró la Sala Nezahualcóyotl



La Orquesta Filarmónica de Nueva York.

□ 12

Lilia Turcott
tomó posesión
como directora de
la ENEP Aragón

□ 4

Publican
la obra de
Manuel Ponce

• Iniciativa de la Escuela Nacional de Música ○ Garantía de que la producción será preservada

□ 17

Exposición
fotográfica de
arquitectura china

□ 14

• La institución fue invitada a la reunión anual de la NAFSA, en Estados Unidos

Exhibe la UNAM su riqueza académica, científica y cultural

□ 7

Incluyeron conciertos, presentaciones de libros y exhibiciones deportivas

Concluyen actividades por el 27 aniversario de la FES Cuautitlán

Celebraron también el séptimo año de vida de la Policlínica de pequeñas especies del plantel

Hace 27 años –en abril de 1974– con una plantilla de tres mil 500 alumnos, nació la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, la primera unidad multidisciplinaria ubicada fuera de Ciudad Universitaria, iniciando con ello un programa de descentralización de la UNAM que más tarde daría origen a los planteles Acatlán, Iztacala, Aragón y Zaragoza.

El nacimiento de este plantel marcó una nueva época, ya que se constituyó en un importante polo de desarrollo académico y cultural instalado en el norte de la ciudad de México y se integró a proyectos de investigación que se vincularon con el entorno productivo de la zona.

Fue el 22 de julio de 1980 que el Consejo Universitario aprobó el plan de estudios del doctorado en Microbiología y con ello la transformación de la ENEP en Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

A partir de ese momento el plantel ha impulsado el trabajo de docencia, investigación y extensión de la cultura, procurando preparar profesionales competitivos en una sociedad cuyos cambios constantes requieren de personal altamente capacitado.

Para celebrar su nacimiento, la institución organizó –del 14 al 25 de mayo– actividades académicas, culturales, deportivas y recreativas. Encabezó la inauguración Juan Antonio Monta-



Instalaciones de la FES Cuautitlán.

Se presentaron también tres libros: *Matemáticas aplicadas a los negocios*, de Juan Alfonso Oaxaca Luna y Julio Moisés Sánchez Barrera; *Técnicas básicas en citogenética*, de Rosalba Bonilla Sánchez y Sandra Díaz Barriga, y *Programa de mejoramiento continuo: del mito a la experiencia en sistemas de información competitivos*.

raz Crespo, director de la facultad, quien asistió también a la celebración del séptimo aniversario de la Policlínica de la dependencia, donde destacó la labor realizada en estas instalaciones para pequeñas especies, que, además de ofrecer servicio a la comunidad aledaña, apoya a los estudiantes en sus actividades académicas y de investigación.

También se realizaron dos cursos de Espectroscopía de Emisión Atómica con Plasma de Acoplamiento Inductivo, impartidos por Víctor Kanick, investigador de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Masaryk.

En cuanto a las actividades culturales, se presentaron trabajos de los Talleres Culturales que se imparten en Cuautitlán, entre ellos, pintura, escultura en metal, artes plásticas, danza y redacción literaria, así como la actuación del Coro de la FES, del sexteto vocal Mexicalia y Calicanto.

Durante una semana se realizaron exhibiciones de aeróbicos, tae kwon do, torneos de fútbol rápido y soccer, tenis de mesa, aejdrej, fiscoconstructivismo, beisbol, cuadrangulares de volibol y baloncesto, así como carreras de atletismo. ■

Programa de formación empresarial y desarrollo

Alrededor de 300 alumnos de diferentes facultades de la Universidad Nacional y de otras instituciones de educación superior, como la UAM y el IPN, participaron en la inauguración del Programa de Formación Empresarial y Desarrollo Humano Puedes Lograrlo, organizado por la Asociación de Universitarios Comprometidos por México (Aucom).

La vicepresidenta de Aucom,

Verónica López Pérez, señaló que el programa se creó con el propósito de contribuir al desarrollo de los jóvenes y, por ende, al del país.

Por su parte, Agustín Misraim Reyes Rodríguez, presidente de la organización estudiantil, dijo a los universitarios –reunidos en el Teatro Carlos Lazo– que tienen un gran compromiso con el estudio y trabajo para enfrentar la situación actual del país.

A la ceremonia, efectuada el 21 de mayo, asistieron Luis Alberto Zarco, director de Medicina Veterinaria y Zootecnia; Carlos Arteaga, titular de la Escuela Nacional de Trabajo Social; Juan Pablo Córdoba, secretario de la dirección, en representación del director de Ciencias Políticas y Sociales, Fernando Pérez Correa; Eduardo Navarro, secretario general de la Facultad de Arquitectura, en representación del

titular, Felipe Leal Fernández, y Guadalupe Todd, coordinadora de Actividades Socioculturales de la misma dependencia.

Para obtener mayores informes del Programa de Formación Empresarial y Desarrollo Humano Puedes Lograrlo, comunicarse a los teléfonos 5 2 19 47 33 y 044 85 30 06 36, así como al correo electrónico: puedeslograrlo@correoweb.com ■

Uno de los primeros titulados en el área

Mario Saavedra, ejemplo de trabajo y vocación por la economía

El jurado de aquella época fue presidido por Jesús Silva Herzog; en la ceremonia se entregaron también medallas y diplomas a profesores con 40, 35, 30, 25, 20, 15 y 10 años de labor docente

Mario Saavedra Mota es un claro ejemplo de lo que un economista egresado de la UNAM puede hacer para llevar una vida profesional exitosa, afirmó Guillermo Ramírez Hernández, director de la Facultad de Economía.

Al presidir la ceremonia de reconocimiento a los primeros economistas titulados, recordó: "Hoy hace 60 años, seguramente en la tarde, porque entonces no había clases en la mañana, Mario Saavedra

se enfrentaba a un jurado para optar por el título de licenciado en Economía".

En su examen, presidido por el maestro Jesús Silva Herzog, Saavedra prometió dedicar sus esfuerzos al mejoramiento de México, lo cual ha hecho y con creces, señaló.

Luego de entregarle una copia del acta original de su examen profesional, Ramírez Hernández indicó: "Espero que el ejemplo de maestros como él impulse a seguir trabajando por la facultad".

En el Aula Magna Jesús Silva Herzog de la facultad, Mario Saavedra Mota dijo que la economía es ciencia porque estudia las causas y efectos de las leyes que rigen los fenómenos económicos, por medio de los cuales es posible influir y modelar otras actividades productivas del hombre.

Pero, además, la economía es un arte porque reseña los descubrimientos del conocimiento, y también es política en

cuanto a su aplicación como metodología racional, indispensable en todas las manifestaciones sociales.

Luego, recordó cómo fue que se inclinó por la economía. "Desde que era estudiante de secundaria tuve la oportunidad de tener compañeros intelectuales, inquietos, siempre al servicio de la sociedad que se llamaban Carlos Madrazo y Edmundo Valadés; ellos me invitaron a dar clases a estudiantes obreros, claro sin cobrar nada".

Alumno de destacados maestros como Antonio Caso y Lombardo Toledano, Mario Saavedra comentó que la influencia de sus compañeros y profesores aumentó en él su preocupación por los problemas políticos y económicos de México.

Por ello, dijo, cuando ingresé a la Universidad Nacional me inscribí en la Escuela de Derecho y en la de Economía, en la que encontré estudiantes como Miguel Manterola y Emilio Martínez Adame, o maestros como Mario Souza, quien nos insistía mucho en que estudiáramos esa disciplina; así fue como dejé la carrera de abogado.

Entre sus experiencias como estudiante mencionó con especial énfasis aquella cuando ganó el primer lugar en el concurso para encontrar el lema de la Facultad de Economía: Por la Economía al Servicio Social.

Mario Saavedra se desempeñó en diversos puestos en dependencias como el IMSS, la Secretaría de Hacienda y en Presidencia; asimismo, ha sido asesor de Nacional Financiera, profesor de posgrado en el Instituto Politécnico Nacional y director del Colegio de Economistas.

Al final de esta ceremonia se realizó también la entrega de medallas y diplomas a los profesores de la Facultad de Economía con 40, 35, 30, 25, 20, 15 y 10 años de labor docente. ■

Mario Saavedra y Guillermo Ramírez.



Foto: Ignacio Romo

Fortalecer la vida académica de la ENEP Aragón, reto de Lilia Turcott

Enrique del Val ratificó el apoyo de las autoridades universitarias

Trabajar en colaboración con su equipo en favor de la vida académica y colegiada de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón fue el compromiso que asumió Lilia Turcott González al tomar posesión como directora de ese plantel para el periodo 2001-2005.

“Las autoridades de esta escuela estamos empeñadas en sacar adelante la actividad docente del plantel”, indicó Turcott González, al tiempo que solicitó la cooperación de su comunidad para cumplir con este compromiso.

En la ceremonia, presidida por el secretario general de la UNAM, Enrique del Val, Turcott González agradeció el apoyo de los diferentes sectores que conforman a la institución y el trabajo realizado durante el proceso de selección.

En la Sala del Consejo Técnico de esta unidad multidisciplinaria, la directora—primera mujer en estar

RAÚL CORREA



Oscar Álvarez, Carlos Chávez Aguilera, Enrique del Val y Lilia Turcott.

Foto: Marco Millares

de estudios en favor de Lilia Turcott González permitirá a la ENEP Aragón fortalecer su labor académica.

Por ello, pidió la colaboración de la comunidad y los conminó a trabajar de manera conjunta con la nueva directora para realzar los valores académicos de la institución, a la vez que ofreció el apoyo de las autoridades centrales de la UNAM, con el pro-

pósito de contribuir al fortalecimiento de esta escuela.

Enrique del Val agradeció también la labor desarrollada por el director interino Carlos Chávez Aguilera, quien durante 53 días estuvo al frente de la escuela. ■

al frente de la ENEP Aragón— invitó a la comunidad de este plantel a continuar trabajando, porque es la única manera de sacar adelante la escuela.

Enrique del Val, quien le dio posesión en representación del rec-

tor Juan Ramón de la Fuente, destacó el esfuerzo de la comunidad de la escuela durante el proceso de selección del nuevo director, al cual calificó de ejemplar e interesante.

Reconoció que la decisión de la Junta de Gobierno de esta casa

Inició programa de superación académica en Canadá



Cuarenta profesores preparatorianos iniciaron —el 28 de mayo— en la Escuela de Extensión de la UNAM en Canadá el Programa de Apoyo a la Actualización y Superación Académica (PAAS), que anualmente organiza la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

El programa tendrá una duración de tres semanas, que incluye cursos intensivos de inglés, conferencias, videoconferencias, talleres especializados y recorridos por las bibliotecas e instalaciones de alta tecnología aplicada a la educación de los diferentes planteles educativos de la Región Capital, donde los profesores mexicanos participarán en diversas reuniones de trabajo con sus colegas canadienses.

El alcalde de la ciudad de Hull, Yves Ducharme, les ofreció una recepción para darles la bienvenida. ■

Los jóvenes trabajaron durante dos meses con sus coordinadoras; el siguiente concurso será en el área de costos y se efectuará mañana

La preparación de los alumnos, base del triunfo en el maratón de contabilidad

Con el triunfo de los representantes de la Facultad de Contaduría y Administración en el Primer Maratón de Contabilidad, organizado por el Colegio de Contadores Públicos de México, quedó demostrado una vez más que la Universidad Nacional es la mejor institución educativa del país.

Señalaron lo anterior las profesoras Evadel Valley Ana Lilia Contreras, coordinadoras del equipo, quienes

añadieron que en cualquier oportunidad hay que demostrar la calidad y excelencia de la UNAM.

En el caso de los profesores, agregaron, eso se mostró cuando se transmitieron las experiencias y conocimientos al equipo ganador, integrado por los mejores estudiantes seleccionados para representar a su facultad entre más de 150 aspirantes.

El jefe de la División de Contaduría de la facultad, Eduardo Herre-

rías, refirió que la preparación de los estudiantes fue intensa; desde la convocatoria hasta que se realizó el maratón, se trabajó durante dos meses, equivalente a 120 horas.

Puntualizó que en la elaboración de los reactivos que sirven como guía de estudio intervienen las instituciones participantes; esa guía la da conocer una institución coordinadora, en este caso la Universidad La Salle, al resto de los competidores. De ese modo, el equipo ganador resolvió más de 600 problemas antes del maratón.

El día del certamen las 14 instituciones participantes tomaron parte en tres sesiones de preguntas y respuestas, que fueron elevándose en nivel de complejidad.

Durante el maratón, abundó Herre-rías, quedó prohibido identificar a los grupos con las instituciones que representaron, para no influenciar al jurado y propiciar así una transparencia absoluta en las calificaciones.

El jurado lo integraron representantes de las cinco firmas contables más importantes de México, así como miembros del Instituto Mexicano de Contadores Públicos.

La dinámica del concurso consistió en sortear cada pregunta para que la totalidad de los equipos, durante uno o dos minutos, obtuvieran las respuestas. Posteriormente, al azar, se eligió al grupo, compuesto por siete alumnos, que debía responder.

Luego de ocho horas de certamen, los representantes de la facultad, al obtener la máxima calificación (50 puntos) se hicieron merecedores a 20 mil pesos y la

inscripción gratuita durante un año al CCPM, equivalente a cuatro mil pesos por alumno.

Francisco Fernández Ortega, del décimo semestre de Contaduría, recordó que los integrantes del equipo y los profesores que los prepararon estaban conscientes de la misión que tenían por cumplir, ya que eran los encargados de representar a la Universidad.

En tanto, Jorge Loé, al hablar del trabajo en equipo realizado en el momento del concurso, dijo que la buena organización permitió un grupo compacto en el cual cada uno de los siete integrantes se hizo responsable de un tema en específico.

Jorge Gallegos resaltó la capacidad de los profesores para preparar a los concursantes, y de los estudiantes, incluidos los suplentes, para aprovechar los conocimientos adquiridos. En su opinión, la competencia más fuerte se dio en el momento de la evaluación interna.

Alejandro Polanco destacó el nivel del concurso y calificó el triunfo como el producto de un gran esfuerzo de estudiantes y profesores, que demuestra que la Universidad sigue siendo la mejor.

Finalmente, Artemisa Hernández Delgado señaló la importancia de representar a Contaduría y poner su nombre en alto, además del desarrollo personal y escolar que implica ganar un concurso académico como éste.

El siguiente maratón, organizado también por el Colegio de Contadores Públicos de México, será en el área de costos y se efectuará mañana; estará coordinado por la Universidad Chapultepec. ■

REQUISITOS GENERALES PARA LA INTEGRACIÓN DE COMISIONES DICTAMINADORAS DEL ÁREA DE LAS CIENCIAS FÍSICO MATEMÁTICAS Y DE LAS INGENIERÍAS

El Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías en Sesión Plenaria celebrada el 4 de mayo del año en curso, acordó de conformidad con el artículo 2, fracción XVIII del Estatuto General de un Título Transitorio para el Establecimiento de Operación de los Consejos Académicos de Área, modificar los Requisitos Generales para la Integración de Comisiones Dictaminadoras del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, aprobados en las sesiones plenarios del Consejo el 23 de marzo y 24 de mayo de 1994 y publicadas en *Gaceta UNAM* el 9 de junio del mismo año, en los siguientes términos:

a) Para los miembros designados por la Comisión Permanente de Personal Académico del Consejo:

1. No pertenecer al personal académico de la dependencia;
2. Tener un nivel académico equivalente a titular "B" o "C" en la UNAM;
3. Preferentemente deberá tener el grado de doctor en el Área;
4. Estar académicamente activo en su campo;
5. Preferentemente deberá tener la definitividad;
6. Expresar por escrito su acuerdo para participar en la comisión dictaminadora.

b) Para los miembros designados por los consejos técnicos, internos o asesores y por el personal académico de la dependencia:

1. A lo más uno de los designados por cada una de estas instancias, podrá pertenecer al personal académico de carrera de la dependencia. En caso de que el consejo técnico, interno o asesor, designara a un académico de carrera interno de la dependencia, éste deberá pertenecer a un cuerpo o claustro distinto a aquél cuya evaluación está a cargo de la comisión dictaminadora de que se trate;
2. No ser profesor de asignatura con más de 20 horas/semana/mes en la dependencia;
3. Tener un nivel académico equivalente a titular "B" o "C" en la UNAM;
4. Preferentemente deberá tener el grado de doctor en el Área;
5. Estar académicamente activo en su campo;
6. Preferentemente deberá tener la definitividad;
7. Expresar por escrito su acuerdo para participar en la comisión dictaminadora;
8. En los casos en que por las condiciones particulares de una entidad académica no sea posible cubrir los requisitos, la Comisión Permanente de Personal Académico y el Pleno del Consejo tomarán el acuerdo que corresponda en cada caso.

El premio a Patricia Ortega, por su estudio acerca del estrés

Lo otorga la Environmental Design Research Association, la más importante en el campo de la psicología ambiental

POR su trabajo de investigación doctoral Estrés en Hospitales. Factores Físicos y Socioambientales, Patricia Ortega Andeane, catedrática de la Facultad de Psicología, ganó el Premio EDRA 2001, que otorga la Environmental Design Research Association, la agrupación más importante en el ámbito mundial en el campo de la psicología ambiental.

El cuerpo de directores de dicha asociación le hace tal distinción—que recibirá el próximo 6 de julio, en Edimburgo, Escocia, durante la 32ª conferencia anual—por la calidad de su propuesta y por tratarse de una investigación con altas posibilidades de continuar exitosamente.

Patricia Ortega concursó con estudiantes de doctorado del mundo, principalmente de universidades estadounidenses, y es la primera integrante de la comunidad universitaria en obtener este premio.

Explicó que su investigación se refiere a factores observados en el ambiente que resultan adversos; por ejemplo, pacientes que esperan hasta 10 horas en una sala donde no existen asientos suficientes, o no se les permite compañía al recibir un diagnóstico.

El ambiente proporciona factores de estrés—físico y socioambiental— que repercuten en la salud de los pacientes. Entre otros: mala iluminación (salas de espera oscuras), ruido, sitios calurosos, sin asientos confortables. Esos pequeños aspectos se acumulan y generan estrés, además del que ya tienen los pacientes por su enfermedad.

A ello se suman aspectos socioambientales. Es decir, cómo se percibe el ambiente. “Vemos el lugar peor de lo que es porque nuestro propio estado de ánimo no

nos ayuda para verlo de forma más positiva”. Dicha situación obstaculiza el establecimiento de relaciones sociales.

Patricia Ortega aseguró que su estudio se enfoca más al paciente porque el objetivo de un hospital es brindar salud o recuperación. “Es terrible que la gente vaya enferma y que por su estancia en ese lugar empeore, se deprima, tenga ansiedad y angustia”, aseguró.

Por eso, la idea de este tipo de estudios es ofrecer indicadores que muestren cuáles son los factores físicos y socioambientales generadores de estrés en el lugar, a fin de eliminarlos o disminuirlos.

Ambientes restauradores

Se trata de generar guías de diseño o remodelación para crear *ambientes restauradores*, donde el tiempo de espera no se haga tan largo, y en lugar de sentir pérdida de energía, ésta se recupere mediante sonidos ambientales agradables, o la vista a un jardín.



Patricia Ortega Andeane.

Foto: Marco Mijares

joramiento ambiental no se requieren grandes inversiones, sino una mejor organización administrativa; mejorar la imagen institucional donde se perciba que el principal interés es proporcionar el servicio con mayor calidad humana, y donde el paciente sea tomando en cuenta.

La investigación se ha enfocado a las salas de espera, de consulta externa, de urgencias y de especialización. Así, además de los reportes de los usuarios, los especialistas universitarios miden el ambiente, el nivel de ruido, la calidad interna del aire, iluminación, clima interior. Hasta el momento se ha efectuado el estudio en tres hospitales del sector salud del Distrito Federal y se ampliará a dos más.

En cada uno de ellos se analizaron tres o cuatro salas de espera. “En el futuro esperamos ir a provincia para comparar el fenómeno; al parecer es peor, aunque la demanda no es tan alta como en la ciudad de México”.

A esos hospitales se les han ofrecido alternativas de mejoramiento ambiental y propuestas de remodelación en estas áreas; incluso, se han hecho recomendaciones como la reubicación de personal.

En el proyecto de investigación también han participado los catedráticos Lucy Reidl y Javier Urbina. Para su desarrollo se ha contado con el apoyo del programa de Apoyo para Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM, y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, del cual es becaria Patricia Ortega. Finalmente, señaló que el Premio EDRA es un reconocimiento a los programas de posgrado de la Universidad Nacional y de la Facultad de Psicología. ■

El estudio se enfoca más al paciente porque el objetivo de un hospital es brindar salud o recuperación

Estas acciones, añadió, estarían de acuerdo con la actual política nacional de salud, donde se establece que el objetivo de las instituciones públicas es brindar no sólo una buena atención de la salud, sino dar un trato más humano.

A pesar de que el fenómeno del estrés se presenta tanto en hospitales privados como públicos, es en estos últimos donde existe mayor necesidad de crear ambientes agradables, porque ahí la demanda de servicio es tan grande que rebasa la posibilidad de atención.

Para alcanzar la meta del me-

La UNAM participó en la 53 Reunión Anual de la Agencia Internacional de Educadores (NAFSA), en la que exhibió su rica vida académica, científica y cultural

La riqueza universitaria, presente en Filadelfia

La Universidad Nacional fue invitada a participar a la 53 Reunión Anual de la Agencia Internacional de Educadores (NAFSA, por sus siglas en inglés), realizada del 27 de mayo al 1 de junio en Filadelfia, Estados Unidos.

Durante el encuentro, al que asistieron instituciones de enseñanza superior de Estados Unidos, Alemania, Australia, España, Inglaterra e Israel, entre otros países, la UNAM exhibió su rica vida académica, científica y cultural, destacando su extensa oferta educativa en posgrado, los estudios que se ofrecen por medio de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia y los programas del Centro de Enseñanza para Extranjeros dirigidos a los jóvenes de otros



Módulo de la UNAM en Filadelfia.

países que desean conocer la cultura mexicana y el idioma español.

Se mostraron también los objetivos y tareas que desempeña la Oficina de Colaboración Interinstitucional, con

el propósito de fomentar el establecimiento de acuerdos y el desarrollo de proyectos conjuntos de cooperación con las instituciones del extranjero participantes.

¿Qué es NAFSA?

La UNAM es miembro de NAFSA desde 1992 y es una de las ocho mil 600 instituciones afiliadas provenientes de 50 estados de la Unión Americana y de 70 países con que actualmente cuenta la agencia. Entre los propósitos de este organismo destaca el promover la educación en el ámbito internacional por medio de publicaciones, mesas de trabajo, modelos para prácticas profesionales y de la colaboración de organizaciones similares. Para ello trabaja en tres áreas principales: desarrollo profesional, relaciones y políticas públicas, así como servicios a los afiliados.

La agencia surgió en 1948, bajo el nombre de la National Association of Foreign Student Advisers, con el objetivo de ofrecer asistencia a 25 mil estudiantes extranjeros que llegaron a estudiar el posgrado en centros de enseñanza de Estados Unidos, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. En 1964 cambió su nombre por el de National Association for Foreign Students Affairs, haciéndolo de nueva cuenta en 1990 para denominarse Association of International Educators, nombre con el que se le conoce actualmente, aun cuando haya conservado las siglas de NAFSA.

La presencia de la UNAM fue coordinada por la Oficina de Colaboración Interinstitucional y la Escuela de Extensión de San Antonio, Texas, del Centro de Enseñanza para Extranjeros. ■

Reunión STUNAM-ISSSTE

La representación del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM) realizó una reunión con el director general del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, en la cual los integrantes del Comité Ejecutivo del sindicato universitario expusieron al funcionario sus inquietudes acerca del futuro de la institución asistencial.

Los miembros del STUNAM formularon también al titular del ISSSTE algunas peticiones relativas al reconocimiento de antigüedad para trabajadores que estuvieron contratados por honorarios. En la foto: Benjamín González Roaro, Enrique Moreno Cueto, Daniel Barrera Pérez y Agustín Rodríguez Fuentes.



Foto: Justo Suárez

Cuando se construyó no se sabía mucho del fenómeno conocido como fragilidad

El acero del *Titanic*, inadecuado para aguas de baja temperatura

José Ramírez, de la Facultad de Química, explicó que a raíz del análisis de un fragmento del material empleado en el barco pudo tenerse información al respecto

El 14 de abril de 1912, a las 11:40 de la noche, uno de los barcos más famosos, el *Titanic*, chocó contra un iceberg. Dos horas 40 minutos más tarde se hundió y llegó al fondo del océano Atlántico, esto es, a casi cuatro kilómetros de profundidad, arrastrando con él la vida de mil 517 personas de más de 20 países.

Desde entonces, se han discutido largamente las circunstancias que causaron la catástrofe de esa embarcación —calificada como insumergible— para saber quién o quiénes fueron los responsables.

En los últimos años se ha concluido

que uno de los factores importantes de aquel trágico accidente fue el acero con el que estaba construido ese barco, pues no era el adecuado para utilizarse en condiciones de baja temperatura como la que tenía el mar donde sucedió la catástrofe, afirmó José Ramírez Vieyra, de la Facultad de Química.

El acero del *Titanic* no es un material recomendable para usarse en cascos de barcos que realizan travesías por aguas frías—lo cual se desconocía a principios del siglo XX—. Si se hubiera construido con un acero dúctil a esa temperatura, el daño pudo haber sido menor.

Pero, cuando se construyó, no se tenía mucho conocimiento del fenómeno conocido como fragilidad. Fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial cuando se descubrió y comenzó a tomarse en cuenta.

Al participar en las Jornadas Académicas. Diálogo entre Campos Disciplina-

rios organizadas por la Dirección General de Estudios de Posgrado, agregó que fue a raíz del análisis de un fragmento del material usado para construir el casco de la nave, obtenido por una expedición submarina al naufragio realizada el 15 de agosto de 1996, que pudo tenerse más información al respecto.

Durante la conferencia El Hundimiento del *Titanic* desde la Ingeniería de Materiales, indicó que la evaluación metalúrgica del resto, hecha en la Universidad de Missouri y cuyos resultados fueron publicados en 1998, demostró la importancia de observar el comportamiento, el procesamiento, la composición, la estructura y las propiedades del material para tener un análisis completo de su funcionamiento bajo ciertas condiciones.

Una de los aspectos observados al comparar el acero moderno A36 con el del barco en estudio, fue que el primero es superior, ya que la energía de impacto requerida para romperlo es mayor siempre.

De esta forma, la metodología que involucra esos cuatro aspectos básicos de la ciencia e ingeniería de materiales permitió analizar exitosamente el problema del material usado para construir el casco del *Titanic*. Con ello se muestra la interconexión de las herramientas de análisis y la necesidad de utilizarlas con criterio para estudiar situaciones parecidas, aclaró Ramírez Vieyra.

En el Auditorio Raúl Marsal de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, el investigador explicó que el *Titanic* tenía un casco doble formado con placas fabricadas con el que se consideraba el mejor acero de su época, remachadas con hierro forjado, tecnología común en la construcción de barcos al principio de siglo, explicó.

Constaba de 16 compartimentos a prue-

El *Titanic*.

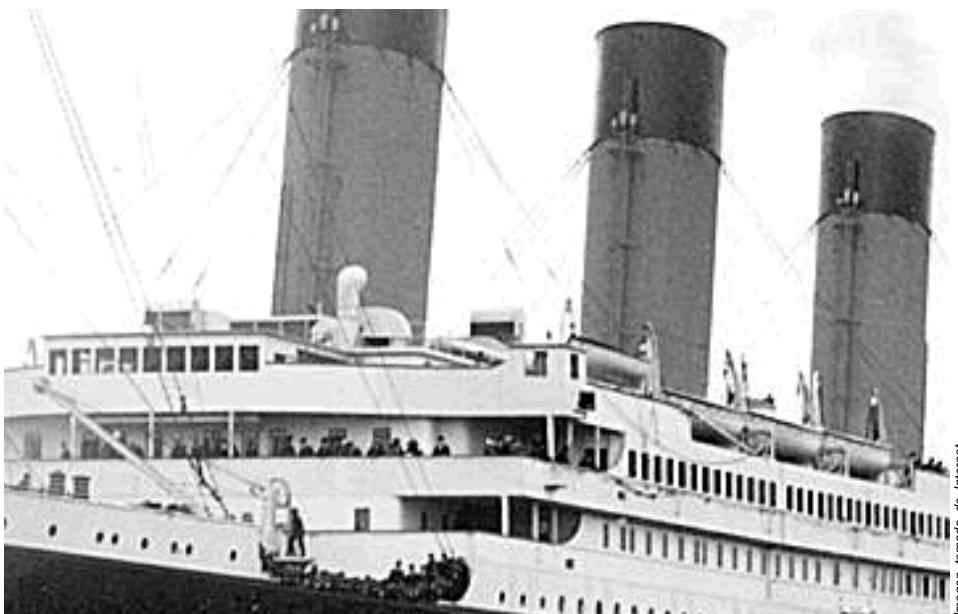


Imagen tomada de Internet

ba de agua; si cuatro de ellos llenaban la línea de flotación la inclinación del barco no padecería grandes problemas.

La noche del suceso, el barco viajaba de este a oeste a 41 kilómetros por hora –su velocidad máxima–, demasiado rápido para las condiciones de hielo y poca visibilidad del momento, pues no había Luna. Se estima que el iceberg viajaba de norte a sur a una velocidad de cuatro kilómetros por hora y pesaba entre 150 mil y 300 mil toneladas.

El impacto, que tuvo lugar el quinto día del viaje, se produjo en el lado derecho del barco, cuatro metros arriba de la quilla (la parte más baja del barco, donde se unen los dos flancos), pero debajo de la línea de flotación, y rompió entre 90 y cien metros longitudinales del casco, como una cuchillada, lo que inundó cinco de los compartimientos.

El desastre del *Titanic* sólo puede entenderse como una conjugación de coincidencias desafortunadas

En algún momento, prosiguió el especialista, con la entrada de agua, la popa comenzó a levantarse en el aire y los esfuerzos de flexión generados entre el peso del agua en la proa y el de la estructura más el de los gigantes motores en la popa, partieron en dos partes al barco, aunque ahora ya hay quien dice que fueron tres.

El 1 de septiembre de 1985 se localizó al *Titanic*. Con la recuperación y el análisis de un pedazo de acero del barco, 84 años después del famoso suceso, es posible añadir otra pieza al rompecabezas de esta catástrofe.

Se dice que si el choque hubiera sido de frente sólo se habrían dañado los dos compartimientos de la proa.

Se ha comentado también que la longitud del barco era excesiva, lo que posiblemente favoreció que, durante el hundimiento, se partiera en dos. En conclusión, el desastre del *Titanic* sólo puede entenderse como una conjugación de coincidencias desafortunadas. ■

Durante la presentación del libro La nueva integración económica de América Latina y El Caribe, balance y perspectivas en el cambio de siglo, se dijo que el tema cada día cobra más fuerza en el ámbito académico

Urge replantear la integración latinoamericana, afirman expertos

R GUADALUPE LUGO
eplantear la integración latinoamericana es una urgencia, pero para ello es necesario apreciar, como lo hacen los autores del libro *La nueva integración económica de América Latina y El Caribe, balance y perspectivas en el cambio de siglo*, lo que dejan las diversas experiencias en este ámbito, afirmó Fernando Carmona, del Instituto de Investigaciones Económicas.

Al comentar la obra, presentada en la Torre II de Humanidades, explicó que el libre comercio con el que nacieron las uniones europeas es la competencia monopolista que se ha vuelto internacional y ésta se ha convertido en bloques con diferente alcances y distinto poder.

Destacó que en la nueva integración latinoamericana es obvia la mayor y directa participación empresarial en las negociaciones y una decreciente importancia al problema de las desigualdades y de los mecanismos compensatorios. Esa nueva integración plantea con toda claridad el tipo de desafíos futuros.

Consideró que en ocasiones el capital mediano o pequeño no tiene otro fin que servir de maquilador de la gran corporación. Entonces, la industrialización de un país como México es de tipo maquilador, con un enorme sector de maquiladoras, uno de los motores principales de la expansión principal del país.

Por ello, dijo, se debería ser consciente de que la transnacionalización excluyente es un proceso inexorable que surge de la propia lógica del sistema a sabiendas de que lograr cambios fundamentales en esta dirección será un proceso largo, arduo y difícil, el cual

El libro, de gran apoyo para la investigación.



Foto: Justo Suárez

reclama condiciones que no están dadas en los países latinoamericanos, en los que por cierto, se ve mayor retroceso.

Integración

Ricardo Zapata Marín, jefe de la Unidad de Comercio Internacional de la Comisión Económica para América Latina y El Caribe (CEPAL), señaló que la integración latinoamericana, vista desde la perspectiva cubana, es excluyente.

Cuba siempre estuvo excluida de los procesos de integración; deliberada o no ésa ha sido la realidad. Hoy en la alianza que está planteándose en el área de libre comercio de las Américas nuevamente Cuba está excluida del proceso, aseveró.

Al referirse a la obra presentada indicó que se trata de un excelente producto intermedio para la investigación continua que merece efectuarse. Es satisfactorio ver que el tema sigue vigente y está anclándose cada vez más en el medio académico.

Este análisis, añadió, involucra a una serie de universidades de México y Latinoamérica, lo cual

hace ver que el tema de la integración ya no es sólo preocupación de los gobiernos centrales sino que está, por fuerza de la evolución de los diversos procesos, anclándose al interior de los países como una preocupación en los diferentes ámbitos y medios.

Explicó que la integración es un instrumento, no un objetivo por sí mismo y ésta es la perspectiva personal como institucional que se tiene en la CEPAL, instrumento de desarrollo que lleva a la necesidad de revisar el proceso en que se da este modelo de integración.

En el proceso actual de América Latina tendente hacia la globalización, sobre todo, en la conformación de una eventual área de libre comercio de las Américas, es necesario considerar la superación de una visión radial del proceso.

La integración latinoamericana debe verse como un proceso de globalización con reciprocidad condicionada; no es lo mismo el trato nacional que propugna la Organización Mundial de Comercio que la búsqueda de equidad en las relaciones comerciales, finalizó. ■

Las instituciones educativas deben modificar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje

El libro constituye una excelente fuente de consulta, afirma Javier Loredo

Aun cuando el tema de la educación no se incluyó en la negociación del Tratado de Libre Comercio (TLC), las instituciones educativas y su función son inherentes a la puesta en práctica del tratado tanto a corto como a mediano plazos, afirmó Tomás Zaragoza Reséndiz, de la Facultad de Psicología, durante la presentación del libro *Formación en competencias y certificación profesional*.

En el TLC, explicó, se maneja en forma permanente el concepto de servicios profesionales porque para su prestación se requieren educación superior especializada y adiestramiento o experiencia equivalente; sin embargo, no incluye los servicios prestados por personas que practican un oficio.

Esto, consideró, afecta el quehacer de las instituciones educativas, específicamente a las ubicadas en los niveles medio superior y superior, debido a que estas dependencias son las directamente encargadas, en el sistema, de la formación de recursos humanos.

Se trata, destacó, de una preparación técnica e intelectual capaz de contribuir e impulsar el desarrollo científico, tecnológico, socioeconómico y cultural del país.

Así, indicó, se hace necesario que las instituciones de educación superior revisen sus currículos para adaptar y reorientar sus estrategias de formación de recursos humanos, a fin de hacerlos acordes con las nuevas relaciones de interdependencia.

Lo anterior también implica un cambio en las estrategias de enseñanza-aprendizaje (práctica educativa), que deberá privilegiar los métodos heurísticos que desarrollen la iniciativa del alumno e incrementen su actitud de exploración e innovación, precisó.

Por ello, el reto del sistema educativo, enfatizó, será considerar el gran bagaje cultural de México en sus propuestas formativas, con lo que se evitará el deterioro de la sociedad a largo plazo.

En este contexto, los trabajos presentados en el volumen editado por el Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU) llevan al lector, en

LETICIA OLVERA



Foto: Francisco Cruz

calidad académica con la que los investigadores de la Universidad Nacional se involucran en las problemáticas sociales.

Quehacer en la educación

Javier Loredo Enríquez, de la Universidad Anáhuac, destacó: “Como pedagogo, este libro me permitió confirmar ciertas ideas de la posible descalificación del pedagogo o psicólogo educativo en cuanto a su quehacer en la educación media terminal o formación para el trabajo”.

Dijo que en un ambiente de globalización y en vísperas de un congreso universitario ¿qué significa la formación en competencias?, ¿qué sentido tiene la certificación?, y ¿qué papel desempeñan los pedagogos y los psicólogos educativos?

Éstas son suficientes preguntas o inquietudes que motivan a leer los seis trabajos de alta calidad contenidos en el libro, donde los autores abordan la misma temática. Cuatro de ellos lo hacen en torno a formación en competencias y dos en el área de la certificación, agregó.

Finalmente, reconoció el trabajo del Centro de Estudios sobre la Universidad al editar la colección Pensamiento Universitario (tercera época), la cual, por la diversidad de autores y temas en torno a la Universidad, constituye una excelente fuente de consulta. ■

Ejemplo de la calidad académica con la que los investigadores universitarios se involucran en las problemáticas sociales

forma lógica, a un análisis de los temas que no sólo están de moda en el sistema educativo, sino además son de suma importancia en el futuro de la misma, subrayó.

La lectura de los trabajos, coordinados por María de los Ángeles Valle, del CESU, aporta al lector información seria, amplia y relevante acerca de la forma en que esta modalidad se ha enquistado en el sistema educativo y algunas propuestas al respecto.

Esto, aseveró, es un ejemplo sólido de la

La Coordinación de Humanidades, el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, la Facultad de Arquitectura y el Lincoln Institute of Land Policy

Invitan a la mesa redonda
**Impactos de la Globalización:
Auge o Crisis Inmobiliaria en las
Ciudades Latinoamericanas**
Aula P5 Enrique del Moral, Facultad
de Arquitectura, 15 de junio
a las 17:30 horas.

La inequidad en el acceso a los medios de comunicación irrita a la población

El actual desorden informativo, la inequidad en el acceso a los medios de comunicación y la expansión tecnológica generadora de profundas brechas socio-económicas causan cada vez mayor irritación de la población, afirmó Enrique González Casanova, profesor emérito de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Advirtió que un buen número de personas que tienen acceso a Internet, a la radio, a la televisión, así como a la prensa diaria, manifiestan su crítica a la manera como informan dichos medios.

Durante la conferencia Ciencias de la Comunicación, de la Sociedad de la Prensa a la Sociedad Informativa, Redes de Comunicación y Redes de Poder, efectuada en el Auditorio Ricardo Flores Magón de esa dependencia universitaria, afirmó que la información es una palabra más que suele manejarse con un solo sentido a pesar de la gran diversidad de referentes que tiene. Especialmente se confunde el concepto de información con la información periodística, en particular la que proporciona la prensa diaria.

Raúl Trejo Delarbre, del Instituto de Investigaciones Sociales, consideró que los medios se han convertido en el espacio de interacción social por excelencia, pero existe una riesgosa supeditación a los consorcios con mayor influencia en el control, dotación y elaboración de contenidos.

Destacó que falta educación para acceder a la sociedad de la información. Así como se enseña a leer, debe instruirse para

Henrique González Casanova destacó que es necesario aprender a manejar los medios, tanto para transmitir como para entender y recibir sus mensajes.



Foto: Fernando Velázquez

navegar en Internet, ver la televisión o entender la prensa, aprendizaje que se efectúa de manera individual y no a partir de un sistema escolarizado. Es preferible una sociedad del conocimiento a una de la información o entretenimiento.

Papel central

Susana González Reyna, coordinadora del Posgrado de Comunicación, señaló que la vida social del individuo en el siglo XX no puede explicarse sin aludir al papel central de los medios informativos que han modificado su interacción en forma sustantiva.

Las nuevas tendencias informativas, explicó, surgen en detrimento de un periodismo analítico en declive. Los ciclos de noticias de 24 horas y los cambiantes titulares de primera plana disuaden la reflexión o la investigación, al exigir un tiempo del que no disponen las redacciones, lo que puede causar que esta actividad

se disocie de la historia y dé un contexto geopolítico más amplio.

Rocío Amador Bautista, del Centro de Estudios sobre la Universidad, resaltó que en el proceso de transición de una sociedad de la comunicación a otra de la información existen políticas mundiales centradas en el desarrollo de la telemática, es decir, de las telecomunicaciones, audiovisuales y la informática.

La sociedad de la información, puntualizó, representa grandes desafíos: el político cultural de la mundialización; el socio-económico de cooperación entre empresas productoras de tecnologías y las instituciones educativas; la convergencia tecnológica y, la integración en redes de organismos y comunidades de enseñanza.

Amador Bautista comentó que el desafío de la educación, donde se transforman las universidades en redes mediante la infraestructura tecnológica para lanzarse al reto de la globalización, exige nuevas formas de diversificación de campos

de conocimiento, flexibles y a distancia que privilegien la formación individualizada y nuevas técnicas de interacción.

Explicó que en el futuro, los comunicadores serán los nuevos ejes en la sociedad de la información que deberán enfrentar de manera consciente los retos de los avances tecnológicos.

La expansión tecnológica de la telemática, abundó, causa profundas brechas socio-económicas, particularmente en países como México, por lo cual sólo algunos tendrán la oportunidad de conocer toda la información respaldada por la desregularización que ofrece el libre acceso.

Advirtió que la carencia de un modelo techno-educativo implica problemas culturales porque la introducción simple de las tecnologías no resuelve todos los inconvenientes ancestrales en la educación.

Carola García Calderón, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, comentó que actualmente los medios de comunicación están cada vez más sometidos a las reglas del mercado, donde la lógica comercial se impone sobre su propio manejo. La información deja de ser un bien social para convertirse en una mercancía que se vende cada vez más como espectáculo.

La académica planteó que si bien el hombre dispone de diversos medios para informarse, este acceso es desigual: la prensa no ha aumentado su número de lectores, mientras la radio y la televisión adquieren un papel preponderante dentro de las maneras de informar, antes de la aparición de Internet. ■

Más que director, Kurt Masur es un líder espiritual

La maestría de la Filarmónica de Nueva York, en la Sala Nezahualcóyotl

Las dos únicas presentaciones en México de la agrupación sinfónica son memorables porque la sala festeja 25 años y Masur, al culminar esta temporada 2000-2001, dejará la batuta del conjunto para dirigir a la Orquesta Nacional de Francia y a la Filarmónica de Londres

Sin atril, sin partitura, sin batuta, Kurt Masur mostró en los dos únicos conciertos de esta semana en la Sala Nezahualcóyotl que no sólo es el director de orquesta, sino el líder espiritual de una de las agrupaciones sinfónicas más prestigiadas y antiguas del mundo: la Filarmónica de Nueva York

Conocedor de la orquesta que ha conducido durante 11 años, para materializar la música, a Masur le bastan los gestos, los movimientos de sus manos y dedos —que son como pequeñas batutas—



Conocedor de la orquesta, Masur y sus músicos, en una perfecta armonía, respondieron a su batuta más allá de la perfección técnica



Fotos: Juan Antonio López

y el balanceo de sus largas piernas, que golpean con fuerza el podio desde donde lanza energía pura. Sus músicos le responden y, más allá de la perfección técnica, de la armonía indiscutible, crean juntos un espacio mágico que se expandió por toda la sala.

La Filarmónica de Nueva York ofreció dos presentaciones, el 12 y 13 de junio, en la mejor sala de conciertos de América Latina. El acontecimiento fue memorable por dos

razones: la Sala Nezahualcóyotl festeja 25 años de vida, inalterable en su belleza arquitectónica y acústica, y Kurt Masur dirigía en el país sus dos últimos conciertos al frente del conjunto neoyorkino, ya que al culminar la temporada 2000-2001 de la Filarmónica de Nueva York, el prestigiado director tomará la batuta de la Orquesta Nacional de Francia (Radio Francia) y de la Filarmónica de Londres.

En el primer concierto, la noche del 12 de junio, la orquesta interpretó la *Sinfonía número 1* en fa menor, Opus 10, de Dmitri Shostakovich, *Cuatro últimas canciones*, de Richard Strauss, con la intervención de la soprano Christine Brewer, poseedora de una de las voces más sobresalientes y bellas en la música actual, y *Till*



Fotos: Barry Domínguez

Tres momentos, un *finale*.

Eulenspiegels lustige Streiche, Opus 28, del mismo Strauss.

La *Sinfonía número 1* de Shostakovich, una pieza cargada de complejas emociones que comenzó a elaborar el músico ruso a temprana edad, permitió conocer al público de la sala el sonido de una obra casi desconocida en el repertorio de las orquestas mexicanas, además de disfrutar del virtuosismo de las cuerdas del conjunto neoyorkino que, como ocurre en las buenas orquestas, suenan al unísono, con una precisión que, en momentos, hace pensar que está escuchándose solamente un enorme violín en un diálogo desgarrado con un oboe solitario.

Las *Cuatro últimas canciones*, de Richard Strauss, son obras sobresalientes de los últimos años del compositor, que aluden a la serenidad ganada en una vida que se acerca al final; a la aceptación de la tranquilidad que trae la muerte. Tres de ellas son escenarios para los poemas del escritor Hermann Hesse y, en la noche del concierto, pretexto para mostrar el timbre único, cálido y a la vez brillante de la soprano Christine Brewer.

El concierto concluyó con el poema sinfónico del mismo Strauss, una pieza divertida que alude al personaje mítico del folclore alemán Till Eulenspiegel. Masur respondió a la entrega del público con un *encore* igualmente fabuloso: *Czardas*, de Leos Janacek.

Segundo concierto

En el segundo concierto, del 13 de junio, la orquesta interpretó *Pieza de concierto para cuatro cuernos*, de Robert Schumann, y la *Cuarta sinfonía*, de Anton Bruckner.



Los dos programas, elegidos por Masur para traer sonidos nuevos al público latinoamericano, permitieron corroborar la maestría en el desempeño de los músicos de la orquesta y el liderazgo que ha conseguido durante más de una década su director.

Originario de Brieg, Silesia, una región del centro de Europa, situada entre Alemania, Checoslovaquia y Polonia, Masur tomó la batuta de la Orquesta Filarmónica de Nueva York en 1991, para enriquecer la leyenda del conjunto sinfónico que en distintas épocas fue dirigido por figuras históricas de la talla de Arturo Toscanini, Gustav Mahler y, en años recientes, Leonard Bernstein.

Horas antes del primer concierto, Masur habló en conferencia de prensa de sus años al frente de la orquesta; de cómo vence la rutina después de tres ensayos, cuando logra que sus músicos recuerden la belleza de las piezas y de la necesidad de educar a los niños en la cultura

de la música clásica para combatir un fenómeno que se observa en todo el mundo: el envejecimiento de las audiencias.

Admirado y respetado por los músicos de su generación y por los públicos, no sólo como un director distinguido, sino como un humanista, Masur reiteró que la ausencia de público joven en las salas de concierto no es un fenómeno exclusivo de México sino que ocurre en todo el mundo, con excepción de Asia, aclara. “En naciones como Japón o China hemos tenido experiencias fantásticas”.

Sorprendido por el interés de los medios, y luego de intercambiar unas cuantas palabras con los asistentes, Masur pronto dejó ver que, detrás de la severidad de su rostro, hay un entrañable ser humano que habita un cuerpo enorme de largas piernas que —más tarde mostraría— en el escenario sólo necesitan de un pequeño podio para tener el control visual de todo el conjunto sinfónico.

Kurt Masur aseguró que el papel social de un director de orquesta es entender para quién se hace la música y lo que significa en la vida de la gente esa música. Recordó que cuando llegó a Nueva York, en 1991, tuvo la impresión de que la orquesta estaba un poco frustrada, porque sus miembros casi no eran conocidos entre el público.

“Ésa fue mi función como director musical, lograr que todo el mundo en la orquesta estuviera comprometido, para que la gente entendiera el sentir de la música, lo que quiso decir tal compositor. Ése es el verdadero papel del director. Estar en una orquesta no es sólo dirigir a un grupo, sino ser, a veces, un líder espiritual.” ■

Exhibe Atención a la Comunidad muestra fotográfica de arquitectura china

Las imágenes del arquitecto Álvaro Yáñez ofrecen ejemplos arquitectónicos del pasado y el presente

China es un país con una rica cultura milenaria y remotos antecedentes arquitectónicos de antes de esta era. Con la finalidad de mostrar la belleza de estas construcciones monumentales, la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, en colaboración con la Facultad de Arquitectura y el arquitecto Álvaro Yáñez presentaron una muestra fotográfica sobre el tema en las instalaciones de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 7.

Arquitectura china tradicional y contemporánea reúne una serie de imágenes que detallan no sólo los aspectos más difundidos de la antigüedad, sino también algunos ejemplos de la arquitectura moderna que se hace en ese país.

Además del Plantel 7, esta exposición itinerante también se exhibió en el Plantel 3, en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y en la Facultad de Química.

Se trata de una interesante exposición en la que puede apreciarse un hilo conductor que une la concepción antigua de la arquitectura tradicional China para luego ofrecer la nueva construcción, con influencia occidental. Se plantea como un recorrido secuencial de láminas que contienen fotografías con textos explicativos, los cuales ilustran el devenir de la arquitectura china en el transcurrir de su historia.

Las reflexiones

Lo que puede observarse con esta propuesta es que con los siglos, la cultura arquitectónica china ha elaborado un lenguaje propio a partir de elementos y conceptos totalmente diferentes de los usados en la arquitectura occidental, que se derivan de la morfología grecorromana y que continúan presentes en la actualidad.

Acercarse a conocer y a analizar los ejemplos que integran esta exhibición conduce a diversos tipos de reflexiones: la trascendencia que tiene para un arquitecto o un estudiante de arquitectura en formación observar los testimonios heredados por las culturas del pasado y que de muchas formas siguen vivos; el estímulo de adquirir conocimientos antes desconocidos, ya que variadas y determina-



Fotos: cortesía de la Dirección General de Atención a la Comunidad



Pintores cubanos exhibieron en la UNAM su obra plástica

El salón al que pertenecen los artistas lleva el nombre del zacatecano Fayad Jamís

das condiciones y objetivos han producido soluciones arquitectónicas diferentes a aquellas que son familiares en la historia nacional, y enriquecerse con artes visuales que proporcionan inesperados puntos de contacto con planteamientos innovadores de la arquitectura de hoy.

El sentido estructural y constructivo de una cubierta china puede aparecer complicada dentro de la mentalidad occidental, pero la disposición y las características del resto de la estructura que soporta a esa cubierta remite a uno de los grandes avances de la arquitectura moderna occidental: el hecho de considerar los muros de una construcción únicamente como medios divisorios del espacio y no como elementos de carga y parte de una estructura. Este concepto fundamental para el desarrollo de la arquitectura contemporánea en Occidente ya era conocido y utilizado por los chinos muchos cientos de años antes de esta era.

La cultura arquitectónica china ha elaborado un lenguaje propio, con conceptos diferentes

Otra reflexión sobre el tema de la arquitectura china tradicional y contemporánea es el fenómeno de la agresión de culturas en expansión, apoyadas en su poderío económico. La tradición arquitectónica china termina aparentemente con el final de la última dinastía imperial, la Ching (1644-1911); pero con el asedio de las potencias imperialistas de Occidente, desde el siglo XIX, la cultura milenaria, antes inmune a influencias exteriores, comienza a transformarse.

No sólo estilos y formas ajenas a su cultura van a manifestarse en la arquitectura China durante la primera mitad del siglo XX, también la tecnología del acero, el concreto y los edificios de múltiples niveles van a influir en ella.

Arquitectura china tradicional y contemporánea está en exhibición hasta el 22 de junio en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 8, y del 27 al 31 de agosto se presentará en las instalaciones del CCH Oriente. ■



Fotos: cortesía de Difusión Cultural

En el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias, 28 pintores cubanos exhibieron 190 obras en la exposición *Encuentro Martí y la Universidad. Salón de pequeño formato Fayad Jamís*, que se presentó con motivo de la restauración de la Cátedra Extraordinaria José Martí en la UNAM.

El nombre de la muestra es de un poeta y artista plástico zacatecano que murió en Cuba en 1988 y que animó en la isla la difusión de estos trabajos en pequeño formato. Hoy, el *Salón de pequeño formato Fayad Jamís* representa una tradición en la Universidad de La Habana y convoca cada año a los artistas plásticos a participar con una obra escultórica o pictórica en un formato de 25 X 25 centímetros. De esta manera, la figura de Fayad Jamís constituye un símbolo de los lazos que unen a los pueblos cubano y mexicano, ya que el artista dedicó su vida al desarrollo del arte y la cultura de la isla.

En la exposición pudo apreciarse una variedad de expresiones plásticas de artistas de diferentes generaciones, desde obras de Premios Nacionales como las de Antonio Vidal, Ruperto Jay Matamoros y Julio Girona, hasta las de autores que apenas están dándose a conocer.

La belleza de la muestra radica en que el pequeño

formato de las piezas casi obliga al espectador a descubrir y a explorar con detalle cada uno de los universos lúdicos que se encuentran en un óleo, un acrílico, una acuarela o un hermoso dibujo en carbón o tinta.

Diversidad de tendencias

Son trabajos de alta precisión en el trazo, en la talla y en la pincelada, pequeños cuadros, grabados, dibujos, esculturas y arte objeto que seducen por la belleza de sus formas y colores, que se antojan poseer por su pequeña naturaleza que arropa al espectador.

Se trata de una diversidad de propuestas plásticas en técnicas como el óleo, acuarela, tinta, acrílico, talla policromada, talla en marfil y en varios estilos que van desde el realismo hasta el arte abstracto o conceptual. Esta pluralidad demuestra que en el arte cubano no existe una escuela o una tendencia dominante, sino una libertad absoluta para la expresión de los artistas.

A la inauguración de la muestra asistieron Juan Vela Valadés, rector de la Universidad de La Habana; Jorge Bolaños y Ricardo Pascoe Pierce, embajadores de Cuba en México y del país en la isla, así como de Ignacio Solares, coordinador de Difusión Cultural. ■



Información de actividades culturales: 5883 0708

ofunam
 Concurso Nacional de Composición Musical

Fecha del 14 de junio, Sábado 10:00 am / Domingo 1:00 pm

PREMIOS
 Primer premio, 10000 pesos
 Segundo premio, 5000 pesos
 Tercer premio, 2500 pesos
 Cuarta y quinta plaza, 1000 pesos
 Sexta plaza, 500 pesos

PREMIOS
 Primer premio, 10000 pesos
 Segundo premio, 5000 pesos
 Tercer premio, 2500 pesos
 Cuarta y quinta plaza, 1000 pesos
 Sexta plaza, 500 pesos

Entrega de premios: Sábado 23, 10:00 hrs.
 Escuela 1500

Toda inscripción y entrega de trabajos, hasta junio 14, 2001.
 La entrega de premios será el día 23 de junio 10:00 hrs. en la escuela 1500 de la UNAM.

CUBA
 VOCAL SAMPLING FESTIVAL

Apertura que reunirá voluntarios
 desde las 10:00 de una granja.
 Los artistas invitados serán:
 Los Alcañanes, Los Pájaros, Los
 Yagües, Los Pájaros, Los Pájaros,
 Los Pájaros y Los Pájaros.

Domingo 17, 10:00 hrs.
 Escuela 1500 y 1501

El hombre que sólo habla amor

Fecha: 17 de junio, Sábado 10:00 hrs.
 Escuela 1500

Toda inscripción y entrega de trabajos, hasta junio 14, 2001.
 La entrega de premios será el día 23 de junio 10:00 hrs. en la escuela 1500 de la UNAM.

LA FIESTA INTERMINABLE

Fecha: 17 de junio, Sábado 10:00 hrs.
 Escuela 1500

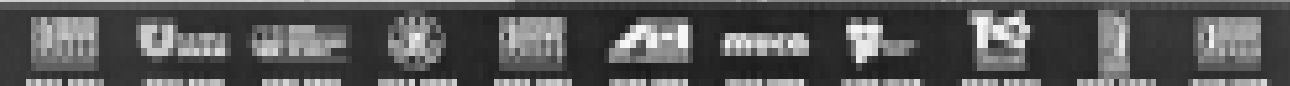
Toda inscripción y entrega de trabajos, hasta junio 14, 2001.
 La entrega de premios será el día 23 de junio 10:00 hrs. en la escuela 1500 de la UNAM.

El niño y la música

Fecha: 17 de junio, Sábado 10:00 hrs.
 Escuela 1500

Toda inscripción y entrega de trabajos, hasta junio 14, 2001.
 La entrega de premios será el día 23 de junio 10:00 hrs. en la escuela 1500 de la UNAM.

* Precios de venta de entradas en pesos mexicanos.



La publicación de las obras de Manuel M. Ponce es una tarea fundamental que la escuela se comprometió a cumplir cuando se recibió el acervo de quien hizo asequible el folclore y la canción mexicana al mundo de la música culta

Presenta la Nacional de Música la Edición especial Clema Ponce

Si no se quiere que la obra de Manuel M. Ponce caiga en el olvido, es primordial asumir el compromiso de su publicación, afirmó Pablo Mello en la presentación de la serie *Obras para piano. Edición especial Clema Ponce*.

LETICIA OLVERA

Consideró que esta iniciativa de la Escuela Nacional de Música servirá para evitar que los estudiantes interpreten sólo aquellas cuatro o cinco partituras más célebres de este compositor, las cuales regularmente son estudiadas en fotocopias descoloridas y, algunas de ellas, en pésimas condiciones, incluso con errores no aclarados.

En la Sala Xochipilli de la escuela, uno de los revisores editoriales de esa publicación señaló que dar a conocer la obra de Ponce es una tarea trascendental; la gran mayoría de las casas editoriales que la publicaban ya no existen o dejaron de editar sus composiciones.

Además, todavía quedan algunas de estas obras que nunca se han editado; en este sentido, consideró, es necesario difundir no sólo aquellas que suelen tocarse con frecuencia sino a las que son poco conocidas, e incluso desconocidas.

Cabe señalar que en 1998, la escuela recibió de manos de Carlos Vázquez, heredero universal de este compositor, el acervo Manuel M. Ponce, con lo cual se comprometió a catalogar y preservar en las mejores condiciones los manuscritos y las primeras ediciones de esta obra, así como a difundir su música.

La *Edición especial Clema Ponce* comprende las primeras obras editadas por la UNAM, en cumplimiento del compromiso adquirido con la esposa del compositor, quien en vida luchó por publicar la totalidad de dicho acervo. Por ello, subrayó, ésta lleva su nombre.

Luis Alfonso Estrada, director de la Escuela Nacional de Música, comentó: "Para la institución fue un gran compromiso recibir la obra de un mexicano ejemplar, un compositor preocupado por el lenguaje popular, el iniciador del nacionalismo en México, el articulista, el musicólogo".

Él, indicó, fundó en esta casa de estudios la cátedra de folclore, la cual fue el antecedente para hacer de esta escuela un centro de investigación.



Foto: Justo Suárez

Al recibir esa obra, explicó, se procedió a hacer una primera clasificación de la misma, para luego efectuar una revisión exhaustiva.

Se pensó también en quienes podrían auxiliar en la enorme tarea que tenía la escuela por delante, porque ella se había comprometido a mantener en las mejores condiciones posibles la obra, a difundirla y a hacer ese trabajo con una calidad.

Con la dimensión de los grandes

Héctor Rojas, revisor editorial de *Clema Ponce*, dijo que Manuel M. Ponce es un compositor con las características de los grandes de todos los tiempos.

Fue un hombre cuya constante en la vida era el trabajo y el estudio. Nunca abandonó este ideal, ni dejó de buscar nuevas formas de expresarse, señaló.

Por ello, manifestó, el hecho de que esta música se publique y quede al alcance de cualquier músico, de cualquier pianista del planeta, es la manera más eficaz de difundirla.

Aurelio León, revisor editorial también, con-

sideró que la idea de esta edición es dar a conocer, en la medida de lo posible, el texto original, conservando la digitación e indicaciones de pedal del autor.

Mencionó que su experiencia como profesionalista y como profesor de piano le ha permitido profundizar en la estética de Ponce, la cual revela su gran dimensión como genio creador e insigne maestro.

Manuel M. Ponce es el padre del nacionalismo mexicano, agregó, no sólo por haber conferido al folclore y a la canción tradicional mexicana una dimensión de universalidad que hizo asequible el espíritu mexicano al mundo de la música culta, sino por el interés—compartido con Velarde y Urbina— por crear un arte nacional.

Aurelio León manifestó su deseo porque la edición *Clema Ponce* sirva para dar a conocer esta parte importante de nuestro acervo musical mexicano, tanto en el país como en el extranjero.

Al final, Carlos Vázquez aseveró: "La edición de la obra de Ponce es una justa compensación a lo que él sintió por la Escuela Nacional de Música". ■

El Patronato de la Universidad Nacional Autónoma de México, conforme a la determinación del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario, a través de la Dirección General de Patrimonio y con fundamento en los artículos 10, fracciones I y VII, y 15, fracción III, de su Ley Orgánica; 36 de su Estatuto General; I, incisos 1), 3) y 9); VII, VIII, inciso 4); XII, y XXI, incisos 1), 3) y 21), del Reglamento Interior del Patronato Universitario; 1º, 5º, fracciones I, III, IX, X, XI y XII, y 16, fracción III, a 19 del Reglamento de Integración y Funcionamiento del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario; convoca a las personas físicas y/o morales de nacionalidad mexicana, a participar en la subasta vehicular No. DGP/001/2001.

CALENDARIZACIÓN

EVENTO	FECHA
VENTA Y ENTREGA DE BASES PARA ENAJENAR VEHÍCULOS EN LA SUBASTA VEHICULAR N°. DGP/001/2001	14 AL 21 DE JUNIO 2001 VENTA DE 8 A 13:30 Hrs. CAJA GRAL. DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE FINANZAS ENTREGA DE 9 A 15 Hrs. EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO
VISITA AL ALMACÉN DE BAJAS	15,18,19,20 Y 21 DE JUNIO 2001 DE 10 A 14 Hrs.
JUNTA DE ACLARACIONES	25 DE JUNIO 2001 A LAS 10:30 Hrs. DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO (SALA DE JUNTAS)
● REGISTRO DE ASISTENCIA ● PRESENTACIÓN ● APERTURA DE OFERTAS ● FALLO	27 DE JUNIO 2001 REGISTRO DE 10 A 11 Hrs. INICIO DE PRESENTACIÓN, APERTURA DE OFERTAS Y FALLO A LAS 11 Hrs. DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO (SALA DE JUNTAS)
FECHA LÍMITE DE PAGO	2 DE JULIO 2001
PLAZO PARA EL RETIRO DE LOS VEHÍCULOS ENAJENADOS	3 DE JULIO AL 13 DE JULIO DE 2001

PRECIO BASE DEL LOTE \$ 654,890.00

No.	MARCA	SUBMARCA	MODELO	PLACAS
1	V.W.	SEDAN	1982	747 CMJ
2	V.W.	SEDAN	1983	633 CNJ
3	DODGE	D-300	1976	5383 AF
4	V.W.	SAFARI	1975	442 CNJ
5	JEEP	WAGONEER	1978	572 CNJ
6	NISSAN	ICHI VAN	1987	307 GXV
7	V.W.	PANEL	1987	790 JVP
8	V.W.	SEDAN	1974	562 CNJ
9	V.W.	COMBI	1982	949 HAB
10	V.W.	PANEL	1974	5488 AF
11	V.W.	COMBI	1977	326 CNJ
12	V.W.	COMBI	1981	561 CNJ
13	V.W.	COMBI	1987	905 BZC
14	FORD	CARRY ALL	1983	571 CNJ
15	JEEP	WAGONEER	1979	495 CSH
16	V.W.	COMBI	1981	637 CNJ
17	FORD	CARRY ALL	1983	431 CNJ
18	V.W.	COMBI	1980	551 CNJ
19	V.W.	SEDAN	1981	484 CNJ
20	V.W.	COMBI	1980	556 CNJ
21	NISSAN	ICHI VAN	1990	958 EGU
22	FORD	CARRY ALL	1983	841 EZN
23	V.W.	COMBI	1981	548 CNJ
24	V.W.	SEDAN	1974	563 CNJ
25	V.W.	SEDAN	1979	764 CNJ
26	DODGE DART	VAGONETA	1981	253 HLR
27	DODGE	CARRY ALL	1982	427 CNJ
28	JEEP	WAGONEER	1981	396 CNJ
29	V.W.	SEDAN	1983	825 CFK

No.	MARCA	SUBMARCA	MODELO	PLACAS
30	FORD	CARRY ALL	1979	414 CNJ
31	V.W.	COMBI	1976	174 AAR
32	V.W.	SEDAN	1991	965 EJV
33	V.W.	COMBI	1982	793 CNJ
34	V.W.	COMBI	1983	401 CNJ
35	V.W.	COMBI	1981	660 CNJ
36	V.W.	SEDAN	1987	388 CCM
37	FORD	CARRY ALL	1983	430 CNJ
38	FORD	FAIRMONT	1983	308 CNJ
39	JEEP	WAGONEER	1984	631 CNJ
40	DODGE	DART	1980	299 CNJ
41	V.W.	SEDAN	1980	713 CNJ
42	NISSAN	TSURU	1987	453 CKK
43	NISSAN	TSURU	1987	528 APL
44	V.W.	COMBI	1977	518 CSH
45	V.W.	COMBI	1979	547 CNJ
46	FORD	CARRY ALL	1986	824 DWU
47	V.W.	COMBI	1975	546 CNJ
48	V.W.	SEDAN	1976	161 AAR
49	NISSAN	pick up	1982	5335 AF
50	NISSAN	TSURU	1988	260 DBP
51	V.W.	COMBI	1977	544 CNJ
52	DODGE	pick up	1984	5332 AF
53	YAMAHA	MOTOCICLETA	1988	8890
54	FORD	MICROBUS	1971	5830 AK
55	FORD	AMBULANCIA	1974	5338 AF
56	V.W.	COMBI	1974	798 HLD
57	V.W.	COMBI	1982	628 CNJ

VEHICULOS SIN DOCUMENTOS

No.	MARCA	SUBMARCA	MODELO	PLACAS
1	FORD	pick up	1978	5514 AF
2	V.W.	COMBI	1980	560 CNJ



Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Convocatoria

Cátedra Especial Dr. Don José de la Luz Gómez

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 23 y 24 del Reglamento de Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, comunica a los profesores de carrera adscritos a la misma, a presentar la solicitud para ocupar por un año la Cátedra Especial Dr. Don José de la Luz Gómez.

La cátedra especial tiene por objeto promover la superación del nivel académico de la institución mediante un incentivo a profesores de carrera que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas:

Los requisitos establecidos en el reglamento referido son:

Artículo 13:

Podrán recibir la Cátedra Especial los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesores de carrera y que a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años de servicio en la institución.

Artículo 16:

No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM. A menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la cátedra.

De acuerdo con el artículo 15, inciso d), del referido reglamento, el Consejo Técnico ha fijado los siguientes requisitos, a los que se comprometan los aspirantes a ocupar la cátedra indicada:

- Ser profesores de tiempo completo y cumplir cabalmente con su compromiso con la UNAM, en exclusión de toda actividad profesional externa
- Participar activamente en la tutoría de alumnos
- Participar activamente en la dirección de tesis de licenciatura y/o posgrado
- A solicitud del Consejo Técnico, dictar conferencias sobre su actividad académica
- Dirigir al menos un proyecto de investigación o un estudio en el que participen profesores jóvenes y estudiantes de la facultad
- Participar en comisiones académicas de la facultad, que no interfieran con sus actividades académicas de docencia e investigación
- Participar activamente en la interrelación docencia-investigación
- Al término del año de ocupación de la Cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas

Las solicitudes deberán entregarse al H. Consejo Técnico de la facultad en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, con los siguientes documentos:

- Currículum vitae
- Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante
- Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral
- Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiera a las actividades de docencia, investigación y extensión académica
- Carta de compromiso de no tener ninguna relación laboral o remunerada adicional fuera de la UNAM con excepción de la que establece el artículo 57 inciso b) del Estatuto del Personal Académico previa autorización del H. Consejo Técnico
- Propuesta de actividades completas para el periodo de ocupación de la Cátedra y relación de resultados esperados

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de junio de 2001

El Director

Doctor Luis A. Zarco Quintero

COMISIÓN MIXTA DE BECAS

BECAS EN INSTITUCIONES CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM CICLO ESCOLAR 2001 – 2002

La Comisión Mixta de Becas de la UNAM, de conformidad con lo establecido en las cláusulas 96 y 91 de los Contratos Colectivos de Trabajo para el Personal Académico y Administrativo, respectivamente, informa que para **solicitar beca** en Instituciones con Estudios Incorporados a la UNAM, niveles de Bachillerato y Licenciatura, los aspirantes deberán realizar su **trámite** durante el periodo del 2 de julio al 24 de agosto del presente año (excepto del 23 de julio al 10 de agosto por periodo vacacional de la UNAM), en los lugares que a continuación se indican:

LUGARES PARA REALIZAR EL TRÁMITE

● Personal Académico:

Oficinas de la AAPAUNAM
Cerro del Agua No. 120
Colonia Romero de Terreros
Delegación Coyoacán, D. F.

● Personal Administrativo:

Oficinas del STUNAM
Av. Universidad No. 779
Colonia Del Valle
Delegación Benito Juárez,
D.F.

● Personal Universitario no Sindicalizado:

Oficinas de la DGIRE
Lado Sur de la Sala
Nezahualcōyotl Zona Cultural
Ciudad Universitaria, D.F.

REQUISITOS

- Ser alumno regular, estar inscrito en un plantel incorporado a la UNAM y haber obtenido en el nivel o año escolar anterior un promedio mínimo de 8 (ocho) en las materias curriculares.
- Deberán conocer con precisión el nombre y la clave del plantel incorporado al que están inscritos.
- Los aspirantes deberán realizar el trámite en los lugares indicados.

DOCUMENTACIÓN (en fotocopia)

- Un documento que compruebe que **está inscrito en el plantel** donde solicita la beca, con el número de clave de incorporación correcto.
- Acta de Nacimiento.
- Acreditación de la situación escolar (en el promedio mínimo de ocho, no se consideran las materias extracurriculares):

● Para aspirantes que inician ciclo:

Certificado que ampara el ciclo completo inmediato anterior. En caso de carecer del Certificado, presentar Carta Constancia de Estudios, firmada por el Director de la Escuela de procedencia, con promedio general del ciclo anterior expresado numéricamente.

● Para aspirantes de años intermedios:

Constancia de Estudios del último año cursado, que ampare calificaciones finales, con promedio expresado numéricamente, número de cuenta del alumno, clave y sello del plantel, y firma del Director.

- Reconocimientos académicos del solicitante (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos en el año escolar anterior, si los hubiera.
- Comprobante de ingresos del mes anterior a la solicitud (último talón, cheque o recibo de pago por salario, o constancia que certifique el total de ingresos percibidos).
- Acta de Matrimonio, en caso de que el solicitante esté casado con un trabajador de la UNAM.

RESULTADOS

● *Del 24 al 28 de septiembre, las instituciones incorporadas recibirán los Oficios de Otorgamiento de Beca y la relación de alumnos becados.*

● *Del 1 al 5 de octubre, se enviarán por correo cartas de notificación a los alumnos beneficiados.*

● La resolución de la Comisión Mixta de Becas de la UNAM será inapelable.

INDICACIONES IMPORTANTES

- No podrá solicitar beca el aspirante que no presente su documentación completa.**
- Realizar el trámite no implica necesariamente el otorgamiento de la beca.**
- Al concluir su registro, el aspirante recibirá un comprobante de solicitud de beca.**
- Será cancelado el trámite de alumnos que lo realicen más de una vez.**
- Al momento del registro, los aspirantes deberán proporcionar:**
 - Su domicilio, señalando el teléfono y el código postal.
 - Nombre del padre, la madre y/o el tutor.
 - Datos socioeconómicos de la familia y/o el padre o tutor.

Instituto de Biología

Prueba:

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino, con número de plaza 04167-04, con sueldo mensual de \$10,061.64, en el área de Helminología, en particular en sistemática filogenética y molecular de helmintos, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Sistemática molecular y evolución de los helmintos parásitos de ranas en Norteamérica.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la secretaría académica del Instituto de Biología, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.


"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de junio de 2001

El Director

Doctor Héctor M. Hernández Macías

**CORPORATIVO
MEDICAL
GROUP, S.C.**



Gastos Médicos Menores


Ahora YA puedes integrar a tu familia, Padres y Abuelos a este excelente Servicio de Salud. Aceptación a todas las edades, sexo y estado de salud.

- Consulta de especialidad Médica: \$150.00 Angeles, Dalinda, San José Satélite, Médica Sur y más
- Ahorro en Laboratorios hasta del 50% : Chopo, Prolaf, Frontera, Polanco.
- Ahorro en Hospitalización y Ambulancias 20%: Hospital Dalinda, Cedros, San José Satélite

**PROMOCION ESPECIAL PARA PROFESORES,
EMPLEADOS y ESTUDIANTES DE LA UNAM**

**¿ GASTAS MUCHO EN
DOCTORES ?**

PAQUETE (1) SOLO EL TITULAR \$ 530.00	PAQUETE (2) DOS PERSONAS \$ 810.00
PAQUETE FAMILIAR TITULAR, CONYUGE e HIJOS \$ 1,280.00	PAQUETE FAMILIAR ESPECIAL TITULAR, CONYUGE, HIJOS, PADRES y ABUELOS \$ 1,480.00



DESCUENTO
AL MENCIONAR ESTE ANUNCIO
20% a EMPLEADOS y ESTUDIANTES
30% a PROFESORES

VENTAS: ZONA SUR 5662-2994 y 5661-3480, ZONA NORTE 5363-6774
de 9 a 18 hrs. de Lunes a Viernes o visitenos en Insurgentes Sur # 1783 - 7° piso
Col. Guadalupe Inn, México, D.F. Autorización PROFECO Oficio 35-5640/38080

Compromiso de regresar al primer plano

Pumas CU, de cara a la temporada 2001 de Liga Mayor de americano

El *coach* Leopoldo Vázquez vigila los detalles de lo que será el equipo universitario este año

Leopoldo Vázquez Mellado.

Con el único compromiso de regresar a los primeros planos del empujamiento nacional, el equipo universitario ya se encuentra trabajando con miras a la

JAVIER CHÁVEZ

Temporada 2001 de la Liga Mayor de la ONEFA, en la que el *coach* Leopoldo Vázquez Mellado enfrentará su cuarta campaña al frente de los felinos del Pedregal.

El renovado equipo, que incluye a los entrenadores Gerardo Orellana, en la coordinación defensiva, y Alejandro Evangelista, en la ofensiva, así como a sus respectivos equipos de trabajo como *coaches* de departamentos y líneas, entrena arduamente a diario en el campo número cuatro, donde un total de 60 novatos, procedentes de los semilleros universitarios de Intermedia y lo más destacado del Torneo Interfacultades de la UNAM prueban suerte para alcanzar un lugar en la edición 2001 del legendario equipo auriazul. Al respecto, Vázquez Mellado comentó: “Estamos trabajando, afinando detalles para que el día 30 de junio tengamos la plantilla oficial del equipo que se conformará por 75 jugadores; asimismo, estamos probando gente que llegó directamente de nuestros equipos semilleros a los que queremos darles todo el apoyo para que al subir a la Liga Mayor representen dignamente a la Universidad”.

Las características del equipo rebasan las expectativas; es una escuadra más rápida, mejor preparada atléticamente hablando y con una condición física superior a la del año anterior. Cabe señalar que desde enero se está trabajando con un patronato que ha apoyado de manera importante al equipo

proporcionándole la alimentación; asimismo, el entrenador en jefe Polo Vázquez señaló: “Ha sido importante contar con el respaldo de esta nueva administración que encabeza Roberto Sandoval Hernández, quien ha manifestado su interés por apoyar al equipo y a la gran tradición que este deporte tiene en la institución.”

La temporada 2001 de Pumas CU comienza el sábado 1 de septiembre en el Estadio Olímpico Universitario, cuando reciba a Aztecas de la UDLA; una semana después, el 8 del mismo mes, los felinos del pedregal visitan a Águilas Blancas del IPN en el Estadio Wilfrido Massieu; posteriormente, Pumas será anfitrión del equipo benjamín, Borregos del ITESM *campus* ciudad de México; para el 21 de septiembre visita la sultana del norte, donde enfrentará al *campus* Monterrey del ITESM y una semana después al *campus* Laguna en su campo de Torreón. En la jornada número seis recibirá la visita de Borregos mexicanos del *campus* Estado de México; en la fecha número seis, Pumas CU se medirá ante sus hermanos de institución, Pumas Acatlán. El calendario de los felinos se completa con la visita que hará a los lanudos de Toluca y recibiendo a Tigres de la UANL en la última jornada de temporada regular.

En la actualidad, el equipo Pumas CU trabaja con una base de 60 veteranos de gran calidad y 60 novatos de los que saldrá la versión 2001 del equipo azul y oro.

Si quieres integrar el equipo de Liga Mayor de la Universidad preséntate en el campo número cuatro de Ciudad Universitaria, a las 15 horas, con los entrenadores de la especialidad. ■



Foto: Raúl Sosa

Participarán en 100 metros dorso y 50 libres

La UNAM clasificó al Campeonato Nacional de la Federación Mexicana de Natación

M GRACIELA SÁNCHEZ
Manuel Arrubarrena, Berenice Espinosa, Mónica Gómez y Carolina Neri representarán a la UNAM en el Campeonato Nacional Curso Largo 2000-2001 de la Federación Mexicana de Natación, el cual se realizará del 6 al 9 de julio.

Pumas compitió en el Torneo Regional 2001 de la Zona 1 de la Federación Mexicana de Natación, en la Alberca de CU, en donde obtuvo las marcas que les permiten participar en el Nacional de Natación.

Con tiempo de 1:10:14 Manuel Arrubarrena clasificó en 100 metros dorso; en la rama femenil, Berenice Espinosa participará en esta misma prueba con 1:20:31 y Carolina Neri y Mónica Gómez competirán en 50 libres con 30:35 y 29:62, respectivamente. ■



Foto: Raúl Sosa

Representarán a la UNAM en el Campeonato Nacional Curso Largo 2000-2001.

Asistirán todas las escuelas de bachillerato y licenciatura

II Torneo Coladeritas 2001

Con el antecedente del Torneo Coladeritas 2000: Cada Gol con tu Pareja, que se realizó en octubre del año pasado, con el que la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, en colaboración con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas tuvieron un éxito rotundo entre la comunidad estudiantil, este año se efectuará de nueva cuenta dicho torneo.

Por lo tanto, el viernes 8 de junio, con la presencia de Roberto Zozaya, director de Atención a la Comunidad Universitaria, y de Roberto Sandoval Hernández, director de Actividades Deportivas, se realizó el sorteo previo a los juegos finales interescolares, donde existe un representante de

cada plantel, triunfador a su vez del torneo local que se efectuó el mes de abril en cada escuela.

El año pasado los ganadores

de las categorías de educación media y superior fueron el CCH Vallejo y la Facultad de Derecho, respectivamente.

El entusiasmo por participar en este torneo, tanto a nivel bachillerato como en licenciatura, ha sido grande y se espera una mayor participación escolar en esta justa mixta de futbolito, que busca entre otras cosas, no sólo la competencia deportiva, sino lograr entre el estudiantado un ambiente de convivencia y de recreación que permita estrechar los lazos entre la comunidad estudiantil de una manera sana y agradable.

Las semifinales del Torneo Coladeritas 2001 se efectuarán del 18 al 27 de junio en las canchas de basquetbol de la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria; las finales de ambas categorías serán los días 28 y 29 del mismo mes. ■



*México conquistó el primer lugar general en el
Centroamericano de Esgrima; obtuvo cinco
medallas de oro, cinco de plata y cuatro de bronce*

Plata por equipos para Angélica Larios, Emily Rosas y Alejandro Gallardo

CARMEN SERRALDE

En el XXI Campeonato Centroamericano y del Caribe de Esgrima de Primera Fuerza, que se realizó del 7 al 10 de junio en el gimnasio de las Villas Conade, de los 30 deportistas que integraban la selección nacional, tres son universitarios: Alejandro Gallardo, Angélica Larios y Emily Rosas; ellos, en su participación por equipos, en las especialidades de sable varonil y florete femenino, respectivamente, ganaron junto con sus compañeros tres de las cinco medallas de plata que obtuvo México.

Angélica Larios, durante su participación individual, después de haber ganado dos asaltos contra sus oponentes de Guatemala y República Dominicana, fue eliminada de la final por su rival de El Salvador, lo cual pesó en su ánimo.

Sin embargo, en su intervención por equipos, salió a relucir la garra puma, y junto con Josefa Zapata, Antonieta González y Hatyumi Ibarra obtuvieron el segundo lugar del medallero, que le hizo recobrar la fuerza.

En tanto, Alejandro Gallardo, orgulloso de portar la camiseta puma, y quien practica este deporte desde hace más de seis años, obtuvo el segundo lugar haciendo equipo con Rosendo Villaseñor, Salvador Ruiz y David Guardado.

Emily Rosas se unió a este grupo de triunfadores, logrando un segundo lugar con las demás integrantes de su equipo, Pilar Dueñas, Itiel García y Gisel Martínez.

Juan Carlos Ríos, entrenador de la UNAM, que en esta ocasión estuvo participando como juez, comentó: "Me siento satisfecho por los resultados obtenidos, ya que los muchachos tuvieron una buena actuación, lograron vencer sus nervios y obtener la medalla de plata".

Al concluir el Centroamericano, México conquistó el primer lugar, al obtener cinco medallas de oro, cinco de plata y cuatro de bronce, logrando recuperar el liderazgo que había tenido hace 30 años. Cuba se ubicó en el segundo sitio del medallero general.

Lourdes Lozano, presidenta de la Federación Mexicana de Esgrima, manifestó su beneplácito por los resultados obtenidos por los esgrimistas mexicanos, sobre todo de aquellos que asistieron a Hungría, a una concentración previa a esta competencia, lo cual ayudó a obtener mejores resultados. Es por ello que se buscará patrocinios de la iniciativa privada, para seguir apoyando a los deportistas y hacer más campeonatos en Europa.

Deportistas de Cuba, El Salvador, Colombia, Guatemala, República Dominicana, Panamá, Isla Guadalupe y México se dieron cita en el país para competir en este magno evento, que contó con equipo similar al usado en Sydney, el cual tiene un cronómetro exacto y un marcador que permite determinar al ganador o ganadora al terminar la contienda. ■



Foto: Raúl Sosa

Competieron deportistas de Cuba, El Salvador, Colombia, Guatemala, República Dominicana, Panamá, Isla Guadalupe y México.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario de Servicios a la
Comunidad Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Redacción

Mónica Sánchez, Elvira Álvarez,
Silvia Carmona, Olivia González, Rodolfo
Olivares, Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,464



Rumbo AL CONGRESO

El Congreso de la Unión, el Poder Judicial de la Federación y el Poder Legislativo de los Estados Unidos Mexicanos, en el marco de la Ley de Acceso a la Información Pública, han publicado el presente documento con el fin de proporcionar información sobre el proceso de selección de los miembros del Poder Judicial de la Federación y el Poder Legislativo de los Estados Unidos Mexicanos.

El Poder Judicial de la Federación y el Poder Legislativo de los Estados Unidos Mexicanos, en el marco de la Ley de Acceso a la Información Pública, han publicado el presente documento con el fin de proporcionar información sobre el proceso de selección de los miembros del Poder Judicial de la Federación y el Poder Legislativo de los Estados Unidos Mexicanos.

El Poder Judicial de la Federación y el Poder Legislativo de los Estados Unidos Mexicanos, en el marco de la Ley de Acceso a la Información Pública, han publicado el presente documento con el fin de proporcionar información sobre el proceso de selección de los miembros del Poder Judicial de la Federación y el Poder Legislativo de los Estados Unidos Mexicanos.