

Mañana serán actualizados los consejeros universitarios alumnos y 19 consejos técnicos

Elecciones en la Universidad

El viernes 28 de abril iniciará la jornada electoral para renovar a los 26 consejeros universitarios alumnos propietarios -con sus respectivos suplentes- y actualizar 19 consejos técnicos de la UNAM.

Mañana se elegirán 24 consejeros universitarios estudiantes de 20 facultades y escuelas de nivel superior, así como cuatro de bachillerato: dos de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) integrada por nueve planteles, y otra cantidad igual del Colegio de Ciencias y

Humanidades (CCH), conformado por cinco unidades.

Los consejeros universitarios alumnos de la Facultad de Ciencias y de la Escuela Nacional de Trabajo Social se elegirán el lunes 29 de mayo.

En el proceso de renovación de la representación estudiantil ante el Consejo Universitario, contendrán alrededor de 113 fórmulas, 96 de las facultades y escuelas superiores y el resto del nivel medio superior.

La Facultad de Contaduría y Administración es la que tiene registrado

el mayor número de fórmulas participantes en la jornada electoral, con un total de 12.

En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se integrarán nueve fórmulas, mientras que en las de Arquitectura, Derecho, Economía e Ingeniería, y en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, seis en cada una de ellas.

Las facultades de Estudios Superiores (FES) de Cuautitlán y Zaragoza, así como en las de Filosofía y Letras, Medicina Veterinaria y Zootecnia, y la

ENEP Acatlán tienen un registro de cinco fórmulas en cada una.

En las facultades de Odontología, Psicología y Química y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas contendrán tres fórmulas en cada caso.

Participarán dos fórmulas en cada una de las escuelas nacionales de Enfermería y Obstetricia, y de Música, además de la ENEP Iztaacala.

En la ENP contendrán cinco plantillas en el turno matutino y otra cantidad igual en el vespertino. En el CCH participarán siete fórmulas. □ 4

Máximo esfuerzo en bien de la Universidad, pide De la Fuente

● *Llama el rector a transformar la UNAM mediante la discusión abierta de ideas y propuestas*

□ 3



Foto: Jesús Ramírez

Fernando Pérez Correa, director de la Facultad de Ciencias Políticas

Al tomar posesión de su cargo como director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Fernando Pérez Correa destacó su compromiso de fortalecer el trabajo académico de la dependencia, en respuesta al llamado del rector Juan Ramón de la Fuente hacia la refor-

ma universitaria. En ceremonia efectuada el 25 de abril, y encabezada por Enrique del Val, secretario general, quien asistió en representación del rector, Pérez Correa señaló que el diálogo debe ser un intercambio de razones, gobernado por la palabra. □ 5

Llamado a votar

Mañana viernes 28 se llevará a cabo en la Universidad uno de los actos más importantes para nuestra vida universitaria. Este día se celebrarán elecciones generales para elegir a los Consejeros Universitarios Alumnos, así como Consejeros Técnicos de 19 facultades y escuelas.

El Consejo Universitario es el órgano colegiado de nuestra Universidad y de su funcionamiento depende el avance de la institución para mejorar su organización y su desempeño académico-administrativo. Los nuevos consejeros que serán electos sin duda enriquecerán este cuerpo colegiado que seguramente realizará un papel fundamental en el futuro.

Hacemos un llamado a todos los estudiantes

universitarios para que consideren la relevancia de este acto y participen activamente como lo han hecho en esta etapa de campañas, en su calidad de electores, votando el viernes por alguna de las plantillas, para que de esta manera democrática y transparente tengamos un Consejo Universitario acorde con lo que indica nuestra Legislación.

El éxito de las elecciones depende de todos y esperamos que sean un ejemplo más de lo que podemos hacer los universitarios por el buen funcionamiento de la máxima casa de estudios del país.

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Estancias de 97 maestros en GB, España y Canadá □ 6

Se reanuda hoy el diálogo entre la Comisión de Rectoría y el CGH □ 5



Foto: Jesús Ramírez

Ambas partes asumen el diálogo como única vía de solución de diferencias; la comisión de las autoridades exigió respetar el libre desarrollo de las actividades de la UNAM y el cese de la violencia

Hoy, en el Alfonso Caso, reanudan pláticas la Comisión de Rectoría y representantes del CGH

Las comisiones de Rectoría y del Consejo General de Huelga acordaron el 25 de abril iniciar a partir de hoy la revisión de los seis puntos del pliego petitorio del CGH.

La Comisión de Rectoría considera que dicho pliego petitorio recibió respuesta mediante el planteamiento considerado en el plebiscito, por el cual más de 180 mil universitarios emitieron sus opiniones al respecto; sin embargo, manifestó su disposición a revisarlo puntualmente con el CGH.

Durante el encuentro, realizado en el Auditorio Alfonso Caso de la Torre de II de Humanidades, en Ciudad Universitaria, ambas representaciones asumieron el compromiso de mantener el diálogo como

única vía para la solución de las diferencias.

A solicitud de la representación del CGH, que argumentó la necesidad de llevar la discusión sobre estos puntos a sus asambleas, ambas partes determinaron analizar los seis puntos del pliego petitorio bajo el siguiente formato:

Revisar cada uno de los puntos por separado, a manera de uno por día, a partir de hoy. Sólo en caso de que alguno de los puntos requiera de un análisis mayor, éste podrá abordarse en la siguiente sesión.

Las conclusiones serán integradas en una séptima y última reunión, propuso el propio CGH.

Según el calendario acordado, las fechas del diálogo serán: este jueves 27

y viernes 28 de abril; martes 2, miércoles 3, jueves 4, lunes 8 y martes 9 de mayo, este último para las conclusiones.

En el encuentro de este día, y a fin de que el diálogo pueda efectuarse en las condiciones más adecuadas, los representantes de Rectoría destacaron la necesidad de que el CGH permita el desarrollo de las actividades académicas en la Universidad.

Además, manifestaron su respeto absoluto al derecho de los universitarios a disentir y a manifestar libremente sus posiciones, pero aclararon que éstas deben darse dentro de un marco de respeto. "Nadie está contra la libre expresión de las ideas, pero sí contra actos violentos", subrayó el comisionado de Rectoría René Millán.

La Comisión de Rectoría estuvo integrada de la siguiente manera: Enrique del Val (moderador), secretario general; Arcelia Quintana, abogada general; José Narro, coordinador general para la Reforma Universitaria; Luis A. Zarco, director de la Facultad de Medicina Veterinaria; Gerardo Ferrando, director de la Facultad de Ingeniería; Alejandro Cravioto, director de la Facultad de Medicina; José de Jesús Bazán, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades; Ángel Díaz, director del Centro de Estudios sobre la Universidad; Juan Pedro Laclette, director del Instituto de Investigaciones Biomédicas, y René Millán, titular del Instituto de Investigaciones Sociales. ■

Plantea Fernando Pérez Correa diálogo basado en el intercambio de razones y gobernado por la palabra

LETICIA OLVERA

El doctor Fernando Pérez Correa tomó posesión, el pasado 25 de abril, como director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) para el periodo 2000-2004, en breve ceremonia encabezada por Enrique del Val Blanco, secretario general de la UNAM, en representación del rector Juan Ramón de la Fuente.

En la sala del Consejo Técnico de la facultad, ante estudiantes, profesores y personal administrativo, Del Val aseguró que en el proceso de reforma de la Universidad Nacional es necesario dar un fuerte impulso a las actividades académicas, por lo cual consideró que el doctor Pérez Correa sabrá apoyar

decididamente todas las actividades docentes y de investigación que se realizan en dicha dependencia.

El ahora director de la FCPS llamó a la comunidad de la facultad para que aporten su mejor esfuerzo para atender la convocatoria de salvar a la Universidad, expresada el día anterior por el rector.

Dijo que la comunicación, la información y el diálogo son instrumentos esenciales para el planteamiento de los problemas y la superación de los mismos. "El diálogo entre los universitarios debe ser un intercambio de razones gobernado por la palabra".

Afirmó que el plan de trabajo de la FCPS será construido escuchan-

do a todos y con su participación. El proceso estará regido por cinco principios: Nadie será excluido; los derechos de los alumnos, profesores, trabajadores y de la Universidad serán íntegramente respetados; la autonomía y la libertad de cátedra e investigación serán servidas sin reserva; la dependencia debe ampliar horizontes y los espacios de su trabajo al servicio de la creatividad y la productividad de sus diversos sectores, y la reforma universitaria será un instrumento y una expresión de la reconciliación.

El doctor Pérez Correa sustituye a las maestras Cristina Puga, quien dirigió la FCPS en el periodo anterior, y Rosa María Piñón, directora interina.

Fernando Pérez Correa es doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de Lovaina. Ha sido profesor en El Colegio de México, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y en la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad de Harvard.

Académico de la UNAM desde 1970, el doctor Pérez Correa ha trabajado en las facultades de Filosofía y Letras, y Ciencias Políticas. También fue secretario general y coordinador en Humanidades de esta casa de estudios.

En el sector público trabajó en la Secretaría de Gobernación y fue director general del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. ■

Mensaje del rector Juan Ramón de la Fuente

A los universitarios y a la opinión pública

Al reanudarse las actividades académicas y la vida institucional después del receso vacacional, considero de nuevo oportuno dirigirme a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. Ante la amenaza explícita de volver a tomar la Universidad durante la Semana Santa por parte de algunos integrantes del CGH, después de discutirlo en el seno del Consejo Universitario y ante la petición de diversos sectores de la comunidad y un nutrido grupo de consejeros universitarios, solicité a las autoridades federales y locales la presencia de personal de seguridad para salvaguardar y proteger las instalaciones de nuestra Universidad durante el periodo vacacional. Tal y como lo expresé en su oportunidad, se trató de una medida de carácter preventivo, ciertamente difícil pero necesaria. Haber eludido dicha responsabilidad hubiera traído mayores consecuencias a la institución y nos hubiera confrontado con la necesidad de tomar decisiones más riesgosas y con toda seguridad también más onerosas. O bien, dejar que la Universidad hubiese caído nuevamente en un paro de labores, decretado por la fuerza de un grupo minoritario, a todas luces ilegal, y del que sólo sabíamos cuándo iba a empezar, pero no cuándo ni cómo iba a terminar.

A nadie le gusta tomar decisiones de esta naturaleza, pero ¿teníamos alguna alternativa mejor? No sólo se evitó que volvieran a cerrarse los accesos de la Universidad a cientos de miles de universitarios que hoy están nuevamente laborando sino que, además, se evitaron nuevos enfrentamientos entre universitarios, que seguramente habrían ocurrido. Hoy la Universidad está abierta y la totalidad de las dependencias universitarias está trabajando.

Pero, lo que es un hecho, es que la Universidad no puede seguir así. Lo hemos dicho de muchas formas, en diversos contextos, con diferente lenguaje y a través de múltiples voces: la violencia tiene que frenarse. Otro hecho que cada vez queda más claro es que los intereses que hoy mueven al CGH son fundamentalmente extrauniversitarios, que sus objetivos son eminentemente políticos, que encarnan una lucha contra el Estado, según lo han reconocido ellos mismos, y que utilizan a la Universidad como medio para alcanzar sus objetivos sin importarles la destrucción misma de la institución. El conflicto en la UNAM es, cada vez, más extrauniversitario.

Ya este año hemos podido constatar como el número de aspirantes al bachillerato se redujo de 115 mil a 71 mil, y el de licenciatura de 70 mil a 40 mil, lo que significa una disminución en términos generales del 40 por ciento, en

ambos casos, en relación con la demanda de años anteriores. Y lamentablemente, mucho me temo que estamos perdiendo una proporción muy estimable de buenos estudiantes. Estudiantes que hasta hace poco veían en la Universidad Nacional el lugar idóneo para formarse y desarrollarse personal y profesionalmente y que hoy optan por otras alternativas. Los próximos días serán nuevamente cruciales para la Universidad. Hay que fortalecer las mesas de diálogo en todas las dependencias universitarias y hacer todo lo que esté a nuestro alcance para que las elecciones de consejeros técnicos y universitarios, programadas desde hace varias semanas para el próximo viernes 28, sean ejemplares, democráticas, participativas y transparentes.

Los universitarios queremos dejar atrás el conflicto, queremos que la Universidad se reconstituya y transforme mediante un proceso abierto de discusión de ideas y propuestas, para beneficio de la institución y de la educación superior pública de nuestro país. Por ello hemos convenido en convocar nuevamente al CGH a la mesa de diálogo. La convocatoria se ha hecho pública en términos claros y concisos. Seguiremos haciendo lo que esté a nuestro alcance para avanzar en un diálogo fecundo, con ánimos renovados, para preservar la convivencia de la comunidad y garantizar la continuidad del trabajo académico y de difusión de la cultura. Pero lo subrayo: para que este diálogo no se convierta una vez más en un intento fallido, es necesario que cesen la violencia, la toma de instalaciones, las agresiones y las provocaciones. Por otro lado, hemos solicitado por escrito al Sindicato de Trabajadores de la Universidad que tenga a bien poner un particular empeño en las funciones de vigilancia que le corresponden para que las instalaciones de la Universidad no sean tomadas por la fuerza o invadidas por grupos ajenos a la Universidad, que ya han hecho públicas sus intenciones de volver a ocupar espacios universitarios.

Tenemos por delante días difíciles. Exhorto a todos los universitarios y en particular al cuerpo directivo de la institución a poner una vez más nuestro máximo esfuerzo, el que hoy la Universidad reclama con urgencia, ante el peligro inminente de nuevas embestidas. Elevemos nuestras voces con convicción, con energía, todos unidos, profesores, alumnos, investigadores, trabajadores, egresados, todos con un solo propósito: salvar a la Universidad.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, 24 de abril de 2000.

**FACULTADES Y ESCUELAS
FORMULAS REGISTRADAS PARA LA
ELECCION DE CONSEJEROS UNIVERSITARIOS**

Fecha de la Jornada Electoral: viernes 28 de abril

ENTIDAD ACADEMICA	No. DE FORMULAS REGISTRADAS
Fac. de Arquitectura	6
Fac. de Ciencias	Realizarán su elección el lunes 29 de mayo
Fac. de Ciencias Políticas y Sociales	9
Fac. de Contaduría y Administración	12
Fac. de Derecho	6
Fac. de Economía	6
FES Cuautitlán	5
FES Zaragoza	5
Fac. de Filosofía y Letras	5
Fac. de Ingeniería	6
Fac. de Medicina	2
Fac. de Medicina Veterinaria y Zootecnia	5
Fac. de Odontología	3
Fac. de Psicología	3
Fac. de Química	3
Escuela Nacional de Artes Plásticas	3
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	2
ENEP Acatlán	5
ENEP Aragón	6
ENEP Iztacala	2
Escuela Nacional de Música	2
Escuela Nacional de Trabajo Social	Realizarán su elección el lunes 29 de mayo
Escuela Nacional Preparatoria (2 representantes)	5 matutino 5 vespertino
Colegio de Ciencias y Humanidades (2 representantes)	7

Las elecciones de consejeros universitarios alumnos y consejeros técnicos

¿Qué es el Consejo Universitario?

De acuerdo con la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México, en vigor desde 1945, la UNAM tiene derecho, en ejercicio de su autonomía, de darse su propia organización dentro de los lineamientos que la propia Ley le marca, lo que implica la creación y organización de sus propias autoridades.

La misma Ley Orgánica, en su artículo tercero, señala que las autoridades universitarias serán: la Junta de Gobierno, el Consejo Universitario (CU), el Rector, el Patronato, los directores de facultades, escuelas e institutos y los consejos técnicos. En esta estructura, corresponde al Consejo Universitario ser el supremo órgano legislativo de la UNAM, en el que están representados todos los sectores universitarios.

¿Cómo se integra?

En su papel de órgano legislativo supremo de la Universidad, el CU tiene una composición plural, en la cual participan todos los sectores de la comunidad universitaria: académicos, estudiantes y trabajadores.

Este órgano, según lo dispone el artículo séptimo de la Ley Orgánica, se integra por el rector, los directores de facultades, escuelas e institutos, representantes profesores y representantes alumnos, un profesor representante de los Centros de Extensión Universitaria y un representante de los trabajadores. A excepción del rector y los directores de facultades, escuelas e institutos, el resto de los integrantes del Consejo Universitario, propietarios y suplentes, son electos por voto universal, libre y secreto por los universitarios.

Los profesores y estudiantes del conjunto de planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, también cuentan con representación en el CU, y eligen a sus consejeros mediante voto universal, libre y secreto.

El Consejo Universitario debe renovarse en su totalidad cada cuatro años, salvo los consejeros alumnos, que se renuevan cada dos años o para suplir ausencias definitivas. Los consejeros universitarios no pueden en ningún caso ser reelectos para el periodo siguiente.

Para ser consejero alumno se requiere ser mexicano por nacimiento, pertenecer a los tres últimos años de estudios en el plantel correspondiente, haber obtenido en años anteriores un promedio mínimo de 8, haber estudiado los dos últimos años en un plantel de la UNAM y no haber sido sancionado por cometer faltas graves contra la disciplina universitaria.

¿Cómo se eligen?

En cada facultad y escuela de la Universidad se desarrollan los respectivos procesos de elección de sus consejeros universitarios, de

entre los académicos y estudiantes que cumplen con los requisitos de elegibilidad. La dirección de cada plantel es la que expide la convocatoria respectiva, en donde se establecen los lineamientos para el registro de candidaturas, el desarrollo del proceso electoral y la integración de la comisión de vigilancia y los nombres de los escrutadores.

Finalizada la votación, los escrutadores realizan el recuento de los votos y entregan toda la información a la secretaría ejecutiva del CU, que cuenta con una comisión especial previamente designada que supervisa el desarrollo de la elección, hace la calificación de la misma y declara quiénes resultan triunfadores. En caso de empate entre dos fórmulas, éstas deberán contender en una nueva elección.

¿Qué son los Consejos Técnicos?

Los Consejos Técnicos (CT), de acuerdo a la legislación universitaria, son órganos de consulta necesaria en las facultades y escuelas. En ellos se encuentran representados tanto estudiantes como académicos y cumplen una importante labor en lo académico y en lo administrativo. Son además un importante vehículo de participación de los universitarios, pues éstos aun cuando no sean miembros del CT, pueden presentar iniciativas para que éste las considere.

¿Cómo se integran?

Los CT de las facultades y escuelas de la Universidad se integran con un número variable de miembros, dado que se forman con el número de representantes profesores de cada especialidad y por dos consejeros alumnos. Para la determinación del número de consejeros profesores, el CT es el que reúne las diversas asignaturas en grupos distintos de acuerdo a una especialidad, y a cada uno de estos grupos corresponderá un consejero profesor.

Los consejeros profesores duran seis años en su cargo y los consejeros alumnos dos años. En ningún caso puede un consejero técnico ser reelegido para el periodo inmediato siguiente.

Tanto los consejeros profesores como los alumnos son elegidos por voto universal, libre y secreto, y cada consejo califica la elección de sus miembros.

¿Cómo se eligen?

El lineamiento general del procedimiento para la elección de los consejeros técnicos es el mismo que para la elección de los consejeros universitarios. La supervisión del desarrollo del proceso electoral y la calificación de las elecciones corresponde al propio CT. Para los consejeros alumnos, resultarán electas las dos fórmulas que hayan obtenido mayoría de votos, de modo que los dos consejeros estudiantes pertenecerán a planillas distintas.

Los docentes electos, del bachillerato universitario, pertenecen a la sexta generación del programa; los estudios que realizarán en el extranjero corresponden al área de la didáctica, lo que los convierte en precursores de ese campo del conocimiento, incipiente en México

Con apoyo del PAAS, 97 profesores harán estancias en España, Canadá e Inglaterra



Profesores becarios.

Con la sexta generación, el 30 de junio de este año se habrán formado 509 profesores, cifra que representa el 10 por ciento de la población docente del bachillerato de la UNAM

LAURA ROMERO

Profesores de la sexta generación del Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del Personal Docente del Bachillerato de la UNAM (PAAS) realizarán una estancia de actualización didáctico-pedagógica de cinco semanas en España, Canadá e Inglaterra.

Adela Castillejos, directora de Programas de Integración y Desarrollo Académico de la Coordinación de Programas Académicos, destacó que la UNAM es la única institución educativa en el ámbito mundial que brinda ese tipo de oportunidades a sus docentes para que logren actualizarse y superarse.

Los profesores electos para participar en el PAAS cuentan con una comisión de tiempo completo aprobada por su respectivo Consejo Técnico para dedicarse a estudiar e incluso ir al extranjero a realizar una estancia en el área de la didáctica de

la disciplina, que en México es incipiente y que los convierte en precursores en ese campo del conocimiento.

Los docentes encabezan el bachillerato universitario, el cual "debe ser punta de lanza de este nivel educativo en el país", agregó Adela Castillejos.

En la ceremonia previa al viaje de los 97 académicos -34 de los cuales pertenecen a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), 59 al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y cuatro al Colegio de Bachilleres- el maestro Raúl García Acosta, coordinador del PAAS, recordó que en octubre de 1994 dio inicio ese programa.

"Estamos en la sexta etapa. Hasta ahora se ha logrado formar a 412 profesores de los 14 planteles del bachillerato, de dos escuelas del Sistema Incorporado a la UNAM y de un plantel del Colegio de Bachilleres."

Con la sexta generación, el 30 de junio de este año se habrá logrado la formación de 509 profesores, cifra que representa el 10 por ciento de la población docente del bachillerato de la UNAM. "Este es uno de los principales logros del programa, cuyo mayor impacto se dará en los estudiantes universitarios del nivel bachillerato, quienes serán receptores de ese conocimiento".

Los profesores que realizarán la estancia en el extranjero provienen de las áreas de Matemáticas, Física, Química, Biología, Historia, Lengua y Literatura, Lectura y Redacción, Psicología, Filosofía e Inglés.

Este año cambió una de las sedes del programa en el ex-

tranjero; en lugar de Francia, cinco profesores de Física y cinco más de Química enriquecerán su formación profesional en Inglaterra.

Antonio Meza, secretario académico de la ENP, en representación del titular de la dependencia, Héctor Herrera, expresó: "Ningún objetivo, política en materia educativa o meta como la nuestra, de formación integral de los alumnos que asisten al bachillerato universitario, podrá lograrse si antes no se prepara al profesor". Para educar cabalmente el mentor requiere estar actualizado, en superación permanente y continua.

Agregó que corresponde a la Universidad ofrecer a sus profesores las oportunidades y posibilidades para esa superación profesional que se manifieste posteriormente en sus estudiantes, y el PAAS es la aportación de esta casa de estudios.

La secretaria académica del Colegio de Ciencias y Humanidades, Carmen Villatoro, en representación de José de Jesús Bazán Levy, director general de ese subsistema, dijo que el PAAS es el programa más importante de formación de profesores de ese nivel educativo. Se trata de "una inyección de conocimientos y preparación para profesores".

La ceremonia se efectuó en el Auditorio del Conjunto E de la Facultad de Química y estuvo presente Raúl Miranda, asesor del secretario general de esta casa de estudios, Enrique del Val, así como los directores de los planteles 5, 7 y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria. ■

Desviarlos del alcoholismo y drogadicción, otro propósito; universitarios y representantes de varias dependencias de los gobiernos federal y del DF intercambiaron información referente a programas y servicios de salud

Énfasis de Servicios Médicos en acciones de orientación a jóvenes para prevenir males sexuales

LETICIA OLVERA
La Subdirección de Educación y Desarrollo de la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM) emprenderá acciones para ampliar la orientación a los jóvenes universitarios y prevenir que éstos sean afectados por los graves problemas nacionales de salud.

Al participar en la segunda reunión interinstitucional de esa dependencia universitaria con los organismos del sector salud de los gobiernos federal y del Distrito Federal, con los que la UNAM tiene diversos convenios de colaboración y programas conjuntos, Alejandra Manjarrez, secretaria técnica del Departamento de Servicio Social de la Facultad de Psicología, explicó que la DGSM ha desarrollado estrategias de salud para orientar a los universitarios, en especial a los del bachillerato.

En la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez la universitaria señaló: "No sólo nos preocupa prestar atención al daño, sino prevenir, es decir, influir de algún modo en las conductas de riesgo de los muchachos antes de que los problemas ocurran".

Los jóvenes universitarios, puntualizó, no escapan a los problemas nacionales de salud que pueden padecer tanto en la adolescencia como en el inicio de la edad adulta, tales como drogadicción, alcoholismo o de transmisión sexual; porque más que de daño o patología, son de riesgos de conducta que de cierta forma requieren atención médica integral o algún tipo de orientación psicológica.

En este sentido, agregó, contamos con un sistema de orientación

telefónica en salud que funciona de ocho de la mañana a ocho de la noche, además de servicios de consejería cara a cara, ambos están tanto en Ciudad Universitaria como en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria como en los del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Señaló que se trata de un servicio multidisciplinario de salud mediante el cual personal especializado brinda atención y apoyo a adolescentes y adultos jóvenes.

Manifestó que hasta ahora la respuesta de los universitarios ha sido favorable, pues gracias a la difusión de estos servicios de atención y apoyo para la salud se ha establecido una buena comunicación entre la DGSM y los universitarios.

Asimismo, destacó que la participación interinstitucional ha sido uno de los ejes rectores en el desarrollo de programas preventivos en la UNAM, "dado que se siguen los lineamientos y prioridades que traza el sector salud; por ello, la periodicidad de estas reuniones ha permitido la vinculación, intercambio y elaboración conjunta de programas, optimizando experiencias y recursos".

Como resultado de estas reuniones interinstitucionales destacan cursos para profesores, promotores y personal paramédico; videoconferencias de enlace con planteles metropolitanos, universidades estatales, especialistas de Los Angeles, California, y la Organización Mundial de la Salud; programas televisivos de debate entre especialistas y alumnos de planteles metropolitanos; participación en programas de radio, intercambio de material didáctico, así



Foto: Justo Suárez

como la *Reunión Nacional de Salud Escolar y Universitaria*, y educación continua para personal de la DGSM.

Además de ferias, concursos de carteles y exposiciones de salud en planteles universitarios, y la canalización de pacientes para la atención de problemas de drogas, alcohol, tabaco, embarazo, ETS y sida.

A la segunda reunión interinsti-

tucional del año asistieron representantes del Consejo Nacional de Población, del Instituto Mexicano del Seguro Social, del ISSSTE, de la Secretaría de Salud, de Conasida y de Centros de Integración Juvenil, entre otros, quienes intercambiaron información acerca de sus programas y servicios de atención integral, así como de salud reproductiva y familiar. ■

Premia el Colegio de Contadores Públicos a Roberto de Haro, de la FCA

Roberto Carlos de Haro Ramírez, estudiante de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, ganó el único premio que otorgó el Colegio de Contadores Públicos de México (CCPM) durante el VIII Congreso Universitario Metropolitano de Contaduría Pública, que se efectuó en esa institución.

El universitario Roberto Carlos de Haro obtuvo el galardón con el trabajo *La problemática situación de los precios de transferencia en México, 1999*.

Docentes, alumnos y profesionales pueden consultar el libro *Control bibliográfico universal. El control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio, obra editada por el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas*

El uso de tecnología de información y comunicación en el control bibliográfico, al alcance de los usuarios

Control bibliográfico universal. El control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio es un libro recomendable tanto para los responsables del Control Bibliográfico Universal (CBU) en los países de nuestro hemisferio como para los docentes, alumnos y profesionales en ejercicio cuya labor se relaciona con el tema.

Publicado por el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), el volumen fue presentado en el marco de la *XIX Feria Internacional del Libro* del Palacio de Minería.

El compilador de los textos que se reúnen en la obra, maestro Roberto Garduño Vera, investigador de esa dependencia universitaria, explicó que dicho libro es producto del Seminario Internacional sobre Control Bibliográfico Universal, que se efectuó en el CUIB hace algunos años.

En aquel entonces se analizaron, entre otros temas, el uso de tecnología de información y comunicación en el control bibliográfico y en la transferencia de flujos de información, catálogos de autoridad automatizados y en línea, y el intercambio de registros bibliográficos en medios electrónicos y digitales.

Los participantes, agregó, coincidieron en que el uso de las tecnologías más recientes ha creado un nuevo perfil cultural de los sectores de la sociedad, usuarios de información.

En consecuencia, afirmó, se ha generado la idea de que el papel del bibliotecólogo debe orientarse hacia la disseminación, catalogación y clasificación de los datos disponibles en redes.

También se dice que este trabajo debe dirigirse a valorar la indización

automática de información frente al establecimiento de *tesauros* en red; analizar la necesidad de construir un lenguaje universal frente a los especializados; interactuar en modo "intranet" y "extranet" para optimar los recursos informativos buscando que sean rentables científica, social y económicamente, así como desarrollar capacidades profesionales para interactuar en equipos de trabajo multidisciplinarios.

Se señaló también que las tareas urgentes de los sectores bibliotecarios desprendidas del seminario internacional se refieren al conocimiento profundo de los nuevos paradigmas generados por las tecnologías de información y comunicación; asimismo, el desarrollo de habilidades para su manejo es una condición indispensable para participar en las diversas aplicaciones que puedan hacerse de ellas en los medios bibliotecarios.

Los participantes reconocieron que la actualización del profesionista en bibliotecología debe ser una actividad permanente en la región debido a que no se cuenta con la cantidad requerida de profesionales que utilicen en forma idónea las tecnologías de información y comunicación en las diversas tareas bibliotecarias, entre ellas el control bibliográfico.

Así, éstos y otros temas se encuentran en el volumen *Control bibliográfico universal. El control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio*.

Bases de Datos

Por su parte el maestro Eduardo Salas, de la Escuela Nacional de



Foto: Francisco Cruz

Biblioteconomía Archivonomía, precisó que el control bibliográfico universal es el sistema de cobertura mundial para el control e intercambio de información bibliográfica proporcionada al momento, y en forma universalmente aceptable, aportando bases de datos básicos acerca de todas las publicaciones en los países del planeta.

Añadió que la red de CBU debe asegurar internacionalmente la aceptación de cada parte nacional dentro de la red, y diseñar una norma internacional acerca de la forma y contenido del registro bibliográfico.

Sin embargo, en Latinoamérica, una de las mayores dificultades de la procuración de libros ha sido siempre lo incompleto y la falta de confiabilidad y la actualidad de las bibliografías nacionales o generales. "Incluso, en los países latinoamericanos donde existen leyes de depósito legal, generalmente no son respetadas, o lo hacen sólo parcialmente. Los fondos para apoyar el trabajo de bibliógrafos individuales o de grupos bibliográficos son escasos,

y la publicación depende a menudo de la ayuda financiera de agencias del exterior".

Explicó que 24 trabajos fueron presentados, discutidos y comentados, tales como la promoción de la normalización en la producción y el intercambio de información bibliográfica. De igual forma, se presentaron informes nacionales acerca de la situación que guarda el control bibliográfico en Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, Chile, Guatemala, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Destacó también que una parte importante se refiere a los programas regionales para el control bibliográfico universal, las redes bibliográficas regionales y los esfuerzos de cooperación latinoamericana en este ámbito, destacándose la importancia de los catálogos de autoridad.

El también presidente del Colegio Nacional de Bibliotecarios señaló, además, que la participación de los países de Latinoamérica en esta materia muestra un desarrollo desigual de los esfuerzos para cubrir sus responsabilidades en un proyecto fundamental como el del Control Bibliográfico Universal.

Sin embargo, la realización de actividades como las que reseña este libro son esfuerzos para mantener vivo el proyecto, al mismo tiempo que permiten reconocer los avances que van lográndose en un proyecto que, con el advenimiento de la telemática, hoy parece más factible de efectuarse.

La maestra Margarita Almada de Ascencio, investigadora del CUIB, manifestó a su vez que la organización de ese simposio internacional a finales de milenio era necesaria. "Hubo en el mundo una

En el seminario *El Neoliberalismo a Principios del Siglo XXI: Propuestas Críticas y Alternativas*, organizado por el CEIICH, científicos sociales de México y del mundo expusieron sus puntos de vista acerca del papel que desempeñan estas áreas frente a uno de los grandes temas de discusión en el ámbito mundial.

Debate acerca del neoliberalismo desde la perspectiva de las ciencias sociales y las humanidades

LETICIA OLVERA

El neoliberalismo será discutido desde la perspectiva de las ciencias sociales y las humanidades con el propósito de determinar en qué situación se da el análisis del mismo a fin de entender la nueva construcción social que está dándose en México como consecuencia de dicha política económica.

Lo anterior se desprende de lo expuesto en la inauguración del seminario *El Neoliberalismo a Principios del Siglo XXI: Propuestas Críticas y Alternativas*, organizado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), donde quedó de manifiesto que una vez más que la UNAM se convierte en un foro de discusión abierto para que investigadores de talla internacional, integrantes de sindicatos, confederaciones y partidos políticos se reúnan para analizar problemas locales, nacionales y regionales en el contexto de la regionalización.

En esa actividad académica la maestra Norma Blázquez, en representación del doctor Daniel Cazés, director del CEIICH, seña-

ló que aunque el neoliberalismo está centrado principalmente en aspectos económicos, tiene amplias repercusiones en todos los espacios de la vida cotidiana, por ello es importante discutir el tema debido a la actual situación de México.

Acercas del seminario que se efectuó en el auditorio del CEIICH, en el cuarto piso de la Torre II de Humanidades, la maestra Blázquez explicó que aquél forma parte de otro titulado *El Mundo Actual*, que se ha convertido en un foro de reflexión y que ha permitido la formación de una red de especialistas y grupos de investigación interdisciplinarios tanto de México como de Latinoamérica y otras regiones del mundo.

Asimismo, destacó que mediante este seminario será posible hacer un examen crítico de uno de los grandes temas de discusión en el ámbito mundial: el neoliberalismo.

Explicó que a esta influencia no escapan las ciencias ni las humanidades, cuya relación se despliega a finales de siglo debido principalmente a que el conocimiento se ha convertido en uno de los instrumen-



Norma Blázquez, Bogdan Denitch, John Saxe Fernández y Luis González.

Foto: Francisco Cruz

tos principales que definen el progreso económico de las naciones.

Señaló que ante esta situación es que se reúnen especialistas que ilustrarán, desde sus respectivos campos, en qué punto nos encontramos en el análisis del neoliberalismo.

Por su parte, el doctor John Saxe Fernández, coordinador del seminario, destacó que al hablar de neoliberalismo es fundamental entender la nueva construcción social que está dándose en nuestro país como una respuesta a dicha política económica.

Consecuentemente, indicó, ésta

es una cátedra de doble vía porque vienen especialistas de afuera a darnos sus posiciones del tema; pero también están los mexicanos organizados, que están respondiendo al neoliberalismo y quienes van a dar cátedra a los invitados.

Esa es una de las razones por las cuales hemos querido integrar en este foro la opinión de personas de distintas confederaciones, de sindicatos, de las comercializadoras y de los partidos políticos, pero también de centros de investigación y universidades del extranjero", finalizó. ■

urgencia de tratar todos los temas académicos imaginables en un análisis global y particular, tratando de 'inventariar' lo hecho y trazar escenarios futuros o al menos hacer propuestas que buscan incorporarse a políticas de avance y mejoramiento en cuanto campo de interés se nos venga a la mente".

La vicepresidenta de la Federación Internacional de Información y Docu-

mentación (FID) añadió que organizar la información documental y ponerla al servicio de toda la humanidad es el paradigma del control bibliográfico universal.

Después de hacer un análisis de cada uno de los siete capítulos que componen este libro, destacó que al leer los trabajos que los componen se desprende que el libro es un poliedro de varias aristas, de las que destacan la

descripción bibliográfica, los formatos, la clasificación, la catalogación, la indización y diversos procesos y productos derivados para la organización.

Asimismo, el control y accesibilidad de las bibliografías nacionales, la organización de bibliotecas y centros de información y documentación, la documentación publicada en cualquier medio actual o futuro, la normalización, los soportes tecnológicos y lógicos, los

recursos humanos capacitados y especializados, así como el impulso a desarrollar más investigación del tema y una solidaria cooperación nacional, regional e internacional.

Por último, indicó que el fortalecimiento y mejoramiento continuo de los puntos mencionados debe servir como piedra angular en la construcción de una sociedad multicultural del conocimiento, justa y sostenible. ■

Reforma del Estado. Política social e indigenismo en México 1988-1996, publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas, sustenta su información desde diferentes fuentes y retoma comentarios de indigenistas, funcionarios y trabajadores

Análisis inédito de las rupturas y continuidad en las políticas del Estado hacia los indígenas

REFORMA DEL ESTADO. POLÍTICA SOCIAL E INDIGENISMO EN MÉXICO 1988-1996, de la doctora María Cristina Oehmichen Bazán, es un texto en el que se ubica al indigenismo como una política social del Estado, ya que a éste se le ha criticado desde la antropología, y de lo que ha significado en términos de etnocidio, pero nunca se le ha visto como una política social en combinación y complemento de otras.

El libro, publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), realiza dos aportes fundamentales: permite conocer la continuidad y las rupturas en las políticas del Estado hacia los indígenas y contribuye a ubicarlas en el contexto de otras.

Sustenta su información desde diferentes fuentes, cita testimonios, retoma



Cristina Oehmichen, Maya Lorena Pérez, Francoise Lartigue, Andrés Medina y María Ana Portal.

comentarios de indigenistas, funcionarios y trabajadores, además incorpora las voces del movimiento indígena y campesino de México.

En la presentación del volumen, que se efectuó en la Casa Universitaria del Libro, la doctora Maya Lorena Pérez, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, dijo que uno de los méritos de la obra es que al considerar al indigenismo como política de Estado se aborda un tema nunca antes tratado.

En la obra, dijo, se hace la diferencia entre el indigenismo del etnodesarrollo y el de participación, a los que generalmente se le trata como sinónimos.

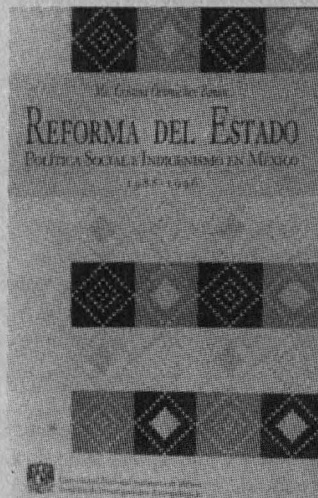
Otro de los méritos del libro -explicó- es que el indigenismo no es visto como

comentó que *Reforma del Estado. Política social e indigenismo en México 1988-1996* es importante porque reúne información dispersa y porque nos brinda datos desde el interior del Instituto Nacional Indigenista.

Introduce, explicó, a una discusión rica acerca de la manera en que va configurándose la política indigenista y cómo se transforma en los últimos 30 años. Todo lo que pasa a partir de los años 70 contiene los elementos que conducen a la problemática actual; además, la obra apunta en varias direcciones y aspectos que permiten entender mucho de lo que sucede.

Destacó que hace unos años se veía cercana la posibilidad de replantear a la nación y asumir la diversidad étnica. Esa es una tarea clara para la antropología, "no puede verse la historia nacional y el futuro si no es desde esta diversidad. Paradójicamente, mientras los antropólogos, investigadores y mucha gente atenta al movimiento reconoce este proceso, la política indigenista retrocede y el Estado llega a posiciones conservadoras, finalizó.

La maestra María Ana Portal, de la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Iztapalapa, opinó que la autora nos entrega un libro bien estructurado, con lenguaje claro y sencillo, cuyo contenido muestra una importante riqueza de vivencias y reflexiones. Presenta un conjunto de preguntas que hoy todavía están en juego, por lo que es un libro que registra un momento reciente. Esto permite encontrar líneas de pensamientos que ayudan a comprender algunos de los fenómenos que se producen actualmente, concluyó. ■



Fotos: Justo Suárez

una política vertical absoluta, sino que en él se ve cómo han influido las luchas sociales. "El movimiento indígena no nace de la resistencia de 500 años, sino en el diálogo, la confrontación y la negociación con el Estado mexicano".

El doctor Andrés Medina, del IIA,



Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Química

Auditorio "Lydia Rodríguez-Hahn"



Tiene el agrado de invitar al Curso teórico-práctico:

Electrosíntesis Orgánica, Principios y Aplicaciones

2 al 6 de mayo de 2000
(32 hrs con valor curricular)

INSTRUCTORES

Dr. Prof. Claude Moinet

Profesor 1a. Clase Universidad de Rennes I
Doctor en Ciencias Físicas, Doctor-Ingeniero

Dr. Bernardo A. Frontana-Uribe

Doctor en Ciencias Químicas

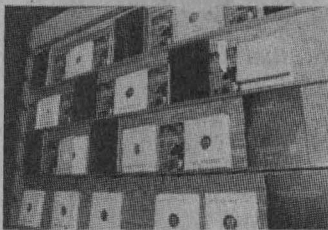
Dra. Martha Aguilar Martínez

Doctor en Ciencias Químicas

Mayores informes:

Secretaría Académica, Instituto de Química-UNAM
Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, Coyoacán
04510 México D.F.

Tel. 56-22-44-19 Fax. 56-16-22-03
Correo Electrónico: iquiam@servidor.unam.mx
http://www.iquimica.unam.mx/news/curso1.html



En el texto un grupo de académicos de ese plantel universitario reflexiona acerca de los problemas que enfrentó en su momento la sociedad en cada cambio de milenio; de igual forma se presentó El catálogo de arte de la FES Zaragoza

Análisis de los avances científicos y sociales de siglos pasados, en libro de la FES Zaragoza

RAÚL CORREA

Las reflexiones de un grupo de profesores de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza acerca del año milenario, así como investigación de la crónica del plantel, se encuentran escritas en un libro que esa dependencia universitaria elaboró recientemente.

En la obra *La FES Zaragoza hacia el año milenario*, los universitarios exponen diversos aspectos relativos a los avances científicos, técnicos y sociales de siglos pasados.

Las ideas que ahí se plantean se relacionan con los fenómenos naturales, las tradiciones y las costumbres, la formación académica de los profesionales, los problemas en el campo de las ciencias sociales, los avances en las ciencias físicas y en la estomatología.

El texto, presentado recientemente en la Casa Universitaria del Libro, describe también los retos del futuro ahora, la interpretación curricular y los planes de estudio, el nuevo milenio y la globalización, los alcances del conocimiento científico y tecnológico, las interpretaciones que se vierten acerca del cambio de siglo y los adelantos de la informática, entre otros.

Francisco Sánchez Ruiz, director de la FES Zaragoza, explicó que en estos trabajos se incluyen opiniones acerca de cómo los seres humanos de siglos pasados hicieron frente a la situación económica, política



Alfredo Miranda, Juan Sánchez, Francisco Mosqueira y Carlos Real.

y social de su época en distintas formas.

Aunque, explicó, en el libro pueden encontrarse opiniones encontradas al respecto.

Finalmente, dijo, que para la compilación de los textos que conformarían la obra, se invitó a un grupo de académicos del plantel para que escribieran su opinión acerca de este acontecimiento; los profesores que se comprometieron con este propósito están presentes en el libro con sus diversos trabajos, por lo que la FES Zaragoza expresa su esperanza de que el transcurso del año 2000 sea benéfico para la comunidad universitaria.

El Catálogo de Arte de la FES Zaragoza

El 19 de septiembre de 1991 se presentó el proyecto de Integración Plástica Urbana y Ar-

quitectónica de Zaragoza ante la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM.

Desde entonces la obra plástica ha transformado a nuestra facultad, tanto en los aspectos tangibles -bibliotecas, jardines, plazas- como en los intangibles, es decir, en la capacidad del disfrute estético, porque el arte no es un accesorio de lujo, sino que la belleza es riqueza para el espíritu; la actividad artística no es prescindible, porque el placer estético ennoblecía el carácter del hombre, explicó Francisco Mosqueira Pérez Salazar, profesor de esa dependencia universitaria.

Durante la presentación de *El catálogo de arte de la FES Zaragoza*, el catedrático universitario sostuvo que la Universidad es educadora integral, de ahí que entre sus tareas

sustantivas se encuentre la difusión de la cultura entre sus miembros y hacia la sociedad en general, y dentro de la cultura, como se ha dicho, el arte ocupa un lugar sublime.

Por esta razón, dijo, la Universidad Nacional ha tenido desde sus inicios la pertinencia de adquirir y producir obra artística; a la fecha el tesoro que en este ámbito resguarda es valioso. En ese acervo se cuenta la obra de la FES Zaragoza que conjunta muchas corrientes artísticas.

“Ahora tengo el honor de presentar este catálogo, el cual presupone mi preocupación por incrementar las oportunidades para una educación estética entre los alumnos y acrecentar nuestro acervo artístico.”

La mayor parte de la obra plástica ha sido donada por los artistas en un acto de generosidad y aprecio a esta facultad, simultáneamente a la dignificación de áreas verdes e instalaciones, al desarrollo de actividades culturales y deportivas, con lo que se ha logrado una actitud de aprecio por la belleza como ambiente para aprender y sentirse mejor.

Este catálogo pondrá a disposición de todos los interesados el conocimiento de las obras artísticas insignes entre nuestro acervo, así como información de los distinguidos creadores que las han generado, concluyó Mosqueira Pérez Salazar. ■



Entre los objetivos de los 70 docentes que integran esa agrupación se encuentran la defensa de los principios básicos de esta casa de estudios contra la impunidad, el respeto a la legislación, una reforma académica de calidad y el respeto a la libertad de cátedra

Crean la Red de Profesores Universitarios por el Mejoramiento Académico de la UNAM, en Economía

GUSTAVO AYALA

Con el propósito de aportar sus ideas y su participación en la perspectiva de la discusión de la Reforma Universitaria, un grupo de profesores de la Facultad de Economía (FE) de la UNAM formalizó, recientemente, la creación de la Red de Profesores Universitarios por el Mejoramiento Académico de la UNAM (REDPUMA), que hasta el momento cuenta con unos 70 integrantes.

Mediante esa red, los académicos pretenden defender los principios básicos de su institución, en el marco del apoyo a una universidad pública con calidad académica, que coadyuve al desarrollo de nuestro país con la formación de profesionales, técnicos, artistas y científicos, con una actitud de permanente mejoramiento académico y de reconciliación de la comunidad.

En el salón 303 de la FE, académicos de esa facultad se reunieron para darle forma a su organización, concretar los primeros acuerdos, designar una comisión que elabore sus estatutos y establecer proyectos que les permitan contactarse con otros grupos similares dentro y fuera de la Universidad.

En su primera sesión, la REDPUMA acordó organizar diversas actividades académicas rumbo al Congreso Universitario con base en principios como la defensa de la UNAM, por una universidad pública, por la calidad académica, con-



Primera sesión de la REDPUMA.

tra la impunidad y el respeto a la legislación, por una reforma académica de calidad y por el respeto a la libertad de cátedra, entre otros.

En un primer documento elaborado por la RED, consideran que la universidad pública es y ha sido la fuerza motriz del des-

arrollo educativo, científico y cultural de México. Establece los criterios y normas básicas que se aplican en todas las universidades mexicanas, al tiempo de formar la parte importante de la matrícula de nivel superior en todo el país.

Establecen que para cons-

truir un país libre, soberano, independiente y democrático se requiere fortalecer la universidad pública, que proporcione una formación integral con respeto por la pluralidad de ideas en todos los campos del conocimiento científico, técnico, social y humano por lo que no debe supeditarse a ningún interés particular o específico, ni a las líneas de acción de la política económica y social en turno y menos a los intereses de cualquier grupo político.

Entre los principios que propugnan destaca la defensa de la UNAM para que cumpla sus fines como la más importante universidad pública de México, en el marco de la autonomía y del permanente mejoramiento académico.

Además, aseguraron que la universidad pública debe disponer de los recursos financieros, materiales y humanos suficientes y de calidad para cumplir de manera eficiente con sus objetivos.

Expresaron su deseo de que la Universidad se organice de tal manera que en ella tengan cabida todas las ideas, las áreas del conocimiento y de desarrollo científico y tecnológico, con la única restricción de buscar lo mejor en cuanto a calidad académica.

Destacaron que la legislación universitaria vigente debe respetarse y aplicarse, porque de lo contrario la impunidad lleva a la descomposición de la vida institucional. ■



La defensa de la UNAM, entre sus principios.

Fotos: Ignacio Romo



Enrique Leff, coordinador del libro *La complejidad ambiental*, señala que una pedagogía del ambiente requiere enlazar prácticas, identidades y conocimientos científicos y populares

Aumenta la importancia de la educación ambiental para resolver los diversos problemas ecológicos

Durante más de dos décadas se han desarrollado diversas experiencias para poner en práctica los principios de la educación ambiental en diferentes niveles de formación y con distintos sectores de la población. Sin embargo, a este proceso le ha faltado una reflexión acerca de los conocimientos del saber ambiental y sus implicaciones en las prácticas educativas para sustentar una pedagogía ambiental.

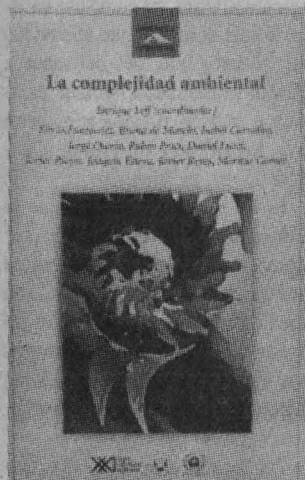
Este aspecto es abordado en el libro *La complejidad ambiental*, coordinado por el doctor Enrique Leff, y publicado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y Siglo XXI Editores.

En la obra, una más de la colección *Aprender a Aprender*, se señala: "la cuestión ecológica irrumpe en el escenario político, científico y educativo como uno de los problemas más importantes del fin de siglo. La educación ambiental ocupa cada vez mayores espacios de reflexión y de actuación para comprender los cambios globales de nuestro tiempo y para preparar nuevas mentalidades y habilidades, capaces de resolver los problemas ambientales, abriendo el camino hacia un futuro sustentable, equitativo y democrático".

En el prólogo de Enrique Leff, coordinador de la Red de Formación Ambiental para América Latina y el Caribe del PNUMA, explica que la complejidad ambiental es un proceso de reconstitución de identidades donde se hibrida lo material y lo simbólico; es el campo en el que se gestan



Daniel Cazés, Cristina Barros, Enrique Leff, Antonia Candela y León Olivé.



nuevos actores sociales que se movilizan para la apropiación de la naturaleza.

Se trata, asimismo, de una cultura en la que se construyen nuevas visiones y se despliegan novedosas estrategias de producción sustentable y democracia participativa.

La pedagogía ambiental, añade, implica enlazar prácticas, identifica-

des, conocimientos científicos y populares; es la práctica en la que el ser individual y colectivo se forja en el saber.

"Para aprender a aprender la complejidad ambiental es necesario desaprender y desujetarse de los conocimientos consabidos. El saber ambiental es un cuestionamiento acerca de las condiciones ecológicas de la sustentabilidad y las bases sociales de la democracia y la justicia; es una construcción y comunicación de saberes que pone en tela de juicio las estrategias de poder y los efectos de dominación que se generan mediante las formas de detención, apropiación y transmisión de conocimientos".

El coordinador del texto explica que en él confluyen diversas prácticas en educación ambiental que recientemente han iniciado una reflexión pedagógica a partir de sus experiencias: "los textos que se entretienen en el libro son el producto de discursos heterogéneos en los que se plasman visiones, saberes, estilos y sentidos diversos".

El libro se divide en nueve partes: *Pensar la complejidad ambiental*, por Enrique Leff; *Ciencia posnormal, complejidad reflexiva y sustentabilidad*, por Silvio Funtowicz y Bruna de Marchi; *Los sentidos de lo "ambiental": la contribución de la hermenéutica a la pedagogía de la complejidad*, por Isabel Cristina Moura Carvalho; *Pedagogía crítica y aprendizaje ambiental*, por Jorge Osorio Vargas.

Además, *La pedagogía de la cultura ambiental: del Titanic al velero*, de Rubén Pesci; *La "ambientalización" de la educación formal. Un diálogo abierto en la complejidad del campo educativo*, de Daniel Luzzi; *La complejidad ambiental en la universidad*, por Javier Riojas; *Educación popular ambiental. Hacia una pedagogía de la apropiación del ambiente*, de Joaquín Esteva Peralta y Javier Reyes Ruiz y, finalmente, *Saber indígena y medio ambiente: experiencias de aprendizaje comunitario*, por Maritza Gómez Muñoz.

El libro, presentado recientemente en el Centro Cultural *Arnaldo Orfila* de Siglo XXI Editores, reúne trabajos de especialistas de instituciones nacionales e internacionales como la Universidad Federal del Río Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil; Fondo de las Américas, Santiago, Chile; Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales, La Plata, Argentina; Centro de Estudios Sociales y Ecológicos, Michoacán, México, y la Universidad Pedagógica Nacional, también de nuestro país, entre otras. ■

La exhibición de los números 55 y 56 que componen el volumen se efectuó en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro, donde Pedro Miramontes Vidal, de la Facultad de Ciencias, expresó que la divulgación científica es el único vínculo entre la investigación y la sociedad, porque la ciencia es parte de nuestra cultura

Edición doble de la revista Ciencias, invitación permanente a seguir la vía del conocimiento

LAURA ROMERO
La divulgación del conocimiento científico es imprescindible en una sociedad democrática puesto que provee instrumentos para la crítica de la realidad que contrarrestarían los intentos de manipulación y engaño por parte del poder. De ahí la importancia de la revista *Ciencias*.

En el marco de la XXI Feria Internacional del Libro se presentó el más reciente número de la publicación (que en este caso es doble y corresponde a los números 55 y 56), donde Pedro Miramontes Vidal, profesor de la Facultad de Ciencias (FC) e integrante del Consejo de Colaboradores de la revista, expresó que al asumirse como un proyecto académico, ésta se ha mantenido lejos de los vaivenes del poder.

La divulgación científica es el único vínculo entre la investigación y la sociedad, hecho destacable porque la ciencia es parte de nuestra cultura. En ella se encuentran las formas que se han dado los pueblos para explicarse el mundo y, en



particular, está la ciencia, actividad imaginativa y creadora que trata de comprender racional y sistemáticamente por qué las cosas son como son y no de otra manera.

Curiosidad por la Ciencia

Arnoldo Kraus, integrante del Consejo Editorial de la revista, aseguró que ésta tiene el beneficio de contagiar la curiosidad por la cien-

cia. Entre los 18 años que median entre 1982 y 1999 se publicaron 56 números, como esfuerzo destacable de los editores por seguir publicándola pese a los conflictos por los que ha atravesado la Universidad. "El contenido y los horizontes son los pilares de su sobrevivencia".

En el último número se escribe: "Del interés por la ciencia que se fomenta en los estudiantes, depende el futuro de ésta y el desarrollo tecnológico del país". Difusión, conocimiento intra y extramuros, interés por la ciencia, idea de nación como presente y futuro, así como una especie de caleidoscopio que abarca los más diversos intereses del saber y una radiografía social, humana, científica e incluso política son, entre otros, los atributos más sobresalientes de la revista *Ciencias*.

El doctor Kraus añadió que la publicación "ha recreado en sus páginas temas como la diversidad biológica en México, nos ha reencontrado con las maravillas del mundo mesoamericano y ha inventado espacios donde se entretujan ciencia con literatura y filosofía, ciencia como placer".

Ha tocado temas tan diversos como ética y medicina, eutanasia, cerebro y memoria, demostró que por medio del teatro pueden enseñarse las ciencias, ha tocado una pléyade de problemas y ha señalado una serie de dudas cuyo fin y principio es el mismo, prolegómenos para pensarse, recrearse y generar nociones frescas acerca de la ciencia, añadió.

La revista *Ciencias* ha hecho suya la labor de difundir la ciencia,

de invitar al público a reflexionar acerca de la necesidad de construir un México mejor; ha invitado a jóvenes a adentrarse a los muchos caminos que el conocimiento, pero sobre todo, el conocimiento deparan.

En un país tan desigual como nuestro esta revista y publicaciones afines ayudan a acortar brechas entre quienes tienen y quienes no tienen, entre quienes alcanzan metas por haber sido educados con diferencia de quienes no merecieron las aulas y entre quienes tienen voz y derecho a preguntar deciden por la masa cuya educación ha sido disfrazada, concluye.

Patricia Magaña, directora de la revista, aseguró que el proyecto *Ciencias* se ha modificado con el paso de los años, como es natural. "Sostener una publicación como ésta implica un gran esfuerzo, y queremos que el respaldo venga de los lectores. Trabajamos para que el público reciba un producto de calidad, con la idea de contribuir a la cultura de la sociedad".

Por pequeña que sea la contribución hay que mantenerla y multiplicarla. Nos interesa fortalecer la relación entre la ciencia y la sociedad, retomar el conocimiento tradicional, poner el énfasis en la información contextualizada de un problema de manera que las personas tengan acceso a las herramientas para la toma de decisiones. La construcción del esfuerzo, finalizó, es el editorial que ya ha publicado su primer libro; se trata de *La evolución biológica*. ■

Primer Festival Latinoamericano Internacional de Video, Multimedia y Cine en Educación y Promoción para la Salud

Del 1 al 4 de junio de 2000 en la Ciudad de México, DF

Los materiales con sus fichas de registro deberán ser entregados a más tardar el próximo martes 2 de mayo, en el Departamento de Educación para la Salud del Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán, ubicado en Vasco de Quiroga 15, Tlalpan, México, DF. CP 14000, teléfono 5573-1200, ext. 2246, de 8 a 14 horas, o en la Dirección General de Actividades Cinematográficas ubicada en San Ildefonso 43, Centro, México DF. CP 06020, teléfonos 5692-2584 y 5702-4454, extensión 236, del Departamento de Extensión Académica de la DGAC-UNAM. <http://www.festivalasalud.unam.mx>

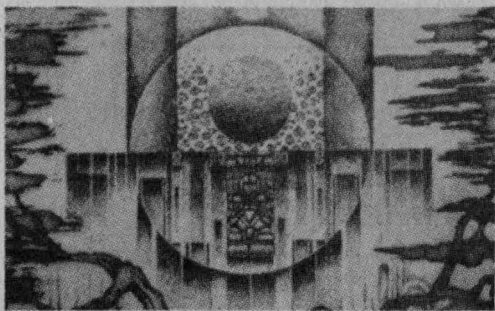


COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
SECRETARÍA DE GESTIÓN, VINCULACIÓN Y
DESARROLLO TECNOLÓGICO

CONVOCATORIAS VIGENTES DE APOYOS QUE PROMUEVEN LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

CONVOCATORIA	FECHA LÍMITE	TIPO DE APOYO	ÁREAS	BENEFICIOS
Premio Nacional al Mérito Ecológico 2000 (SEMARNAP) http://www.semarnap.gob.mx/ccadesu/	30 de abril	Premio Nacional	Protección, Conservación, Mejoramiento del Ambiente, Recursos Naturales y Pesca	Un diploma y la cantidad de \$50,000.00 M.N. para cada una de las categorías (sector académico, empresarial y social)
XIV Premio Internacional Menéndez Pelayo 2000 (UIMP) http://www.uimp.es	30 de abril	Premio Internacional	Creación Literaria y Científica	\$ 800.000.00 (ocho millones) de pesetas y una medalla de honor de la UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo)
Premio Bower Telecomunicaciones (The Franklin Institute) http://www.fi.edu/tfi/exhibits/bower/01nominate.html			Telecomunicaciones	Medalla de oro y US\$250,000
Programa de la Formación Académica América Latina (ALFA) http://www.alfa-program.com	30 de abril	Proyecto Multilateral	Medicina y Ciencias de la Salud, Ingenierías, Ciencias Sociales y Económicas	Duración del apoyo: 4 años máximo Apoyo: El que la Comisión apruebe en cada ronda de evaluación de proyectos (monto máximo por proyecto: 4.300.000 Euros)
Programa de Estancias de Verano para Investigadores Jóvenes (AMC-FUMEC) http://serpiente.dgsca.unam.mx/academia/	28 de abril	Estancia Corta	Astronomía, Ciencias Ambientales, Computación, Ciencias de Materiales, Física y Química	Duración del apoyo: dos meses y medio mínimo durante el verano del 2000. Apoyo: una beca de US\$4.500. Este Programa de becas no cubre los costos de pasaje ni de seguros.
Programa de la Sociedad Japonesa para la Promoción de la Ciencia (JSPS) http://www.jspsoa.org	19 de mayo		Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Humanidades	Duración del apoyo: 14 a 60 días a realizarse en el periodo que va del 1° de octubre del 2000 al 31 de marzo del 2001. Apoyos: viaje de ida y vuelta desde el lugar de origen, una manutención diaria de 18.000 yens, ayuda para la investigación doméstica de 150.000 yens y un seguro para accidente y enfermedades.
Programa Postdoctoral para Jóvenes Investigadores Extranjeros (INSERM) http://www.inserm.fr	Todo el año	Estancia Larga	Fisiología, Fisiopatología, Salud Mental, Patologías Psiquiátricas, Medicamentos, Terapia Celular, Terapia Génica, Vacunas, Biomateriales, Biomecanismos, Cirugía Robótica, Epidemiología Clínica	Duración del apoyo: 6 a 12 meses, renovable una vez Se asignará un apoyo de acuerdo al Curriculum vitae del candidato. La remuneración no puede ser acumulable con otro salario o beca.
Programa para Investigadores Extranjeros (INSERM) http://www.inserm.fr			Fisiología, Fisiopatología, Salud Mental, Patologías Psiquiátricas, Medicamentos, Terapia Celular, Terapia Génica, Vacunas, Biomateriales, Biomecanismos, Cirugía Robótica, Epidemiología Clínica	Duración del apoyo: 6 a 12 meses (no renovable) Se asignará un apoyo de acuerdo al Curriculum vitae del candidato.
Programa de Visitas de Profesores Distinguidos (AMC-FUMEC) http://serpiente.dgsca.unam.mx/academia/	28 de abril	Visitas de Investigadores	Todas las áreas	Duración del apoyo: 10 días como máximo entre junio del 2000 y febrero del 2001. US\$200 por día para gastos de estancia del profesor invitado. El programa no cubre gastos de pasaje.
Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECL-PCCI) http://www.aeci.org.mx/	3 de mayo	Intercambio de Investigadores	Medio Ambiente y Recursos Naturales, Ganadería, Agricultura y tecnología de Alimentos, Salud y Nutrición, Química Fina, Biotecnología, Nuevos Materiales, Tecnologías de la Producción y de las Comunicaciones, Física de Altas Energías, Estudios Sociales, Económicos y Culturales de América Latina, gestión de la Ciencia y la Tecnología, Matemáticas puras y aplicadas	Duración del apoyo: 1 año, prorrogable a dos años más. Apoyo: 1.000.000 (un millón de pesetas) por proyecto de investigación conjunta.
Programa de los Institutos Nacionales de Salud (NIH) http://www.nih.gov/index.html	CIC: 24 de abril CONACYT: 28 de abril	Beca Posdoctoral	Ciencias Biomédicas y/o del Comportamiento	Duración del apoyo: 1 año prorrogable a un año más. Apoyo: CONACYT cubre el pasaje aéreo viaje redondo de los Pan American Fellows y los gastos de manutención de acuerdo al tabulador vigente de becas-crédito. El NIH cubre gastos de ubicación, de laboratorio y otros materiales para la realización del proyecto de investigación; complemento de manutención y seguro médico del posdoctorante.

PARA MAYORES INFORMES Y OBTENCIÓN DE LOS FORMATOS CORRESPONDIENTES, COMUNICARSE AL ÁREA DE ASUNTOS INTERNACIONALES, A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO relinter@cic-ctic.unam.mx



Fragmento de
La Escritura de
Dios.

La obra de López Padilla, deslumbrante secuela de asociaciones y recuerdos

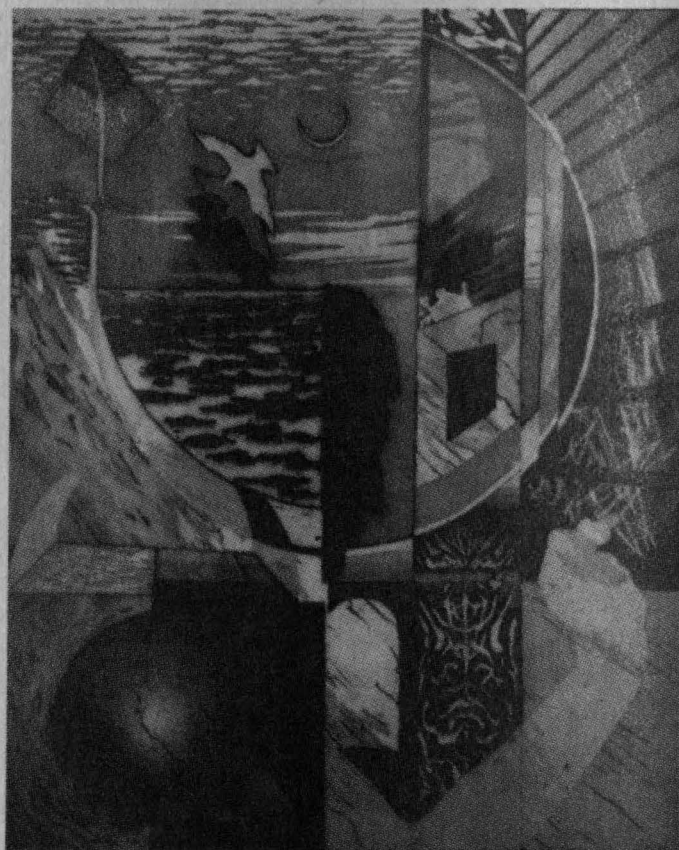
En su apasionada búsqueda inicial el artista encontró los signos gráficos de múltiple registro que ahora son su principal objetivo. La seriedad y la ardua disciplina le han permitido imponer un método de trabajo que se distingue por el uso de nuevas técnicas para condensar imágenes del mundo circundante. Este esfuerzo lo ha llevado a exponer en muestras colectivas e individuales de distintos países

Leticia OLVERA
La cultura maya, el mundo cósmico y hasta el mismo Borges constituyen algunos temas de la obra de Gerardo López Padilla quien, al conmemorar un cuarto de siglo de su incursión en las artes gráficas, montó la exposición *Grabado: 25 Años. Gerardo López Padilla*, la cual puede apreciarse hasta el domingo 28 de mayo en la Galería del Bosque de la Casa del Lago.

Se trata de 33 piezas agrupadas en cuatro series tituladas *Memorias del I al XX*, *Relatos de Jorge Luis Borges*, *Signos Perdidos* y *Ventanas*, las cuales constituyen una deslumbrante secuela de asociaciones, suposiciones y recuerdos creados bajo la técnica de huecograbado en zinc, donde el color y la textura del metal cumplen una función orgánica.

La serie *Ventanas* (1977-1979) es parte de la primera época gráfica de López Padilla y, según Berta Taracena, crítica de arte, esta obra se distingue por su gesto rápido y una espontaneidad garantizada por la síntesis de la imagen. Otra característica, derivada del uso del huecograbado en placa de zinc, son las ricas texturas que se manifiestan intuitiva y asociativamente. "En esta serie no se reproduce ningún tema determinado, sino una noción cósmica del mundo, resumida al conjugarse poéticamente elementos abstractos y figurativos".

Señala la crítica de arte que en esta serie y en *Signos Perdidos* (1980-81) el artista crea composiciones que resultan un todo a partir de un cálculo de sus partes, acentuándose deliberadamente las



Ventanas II.

principales jerarquías, donde el clarooscuro no deja de ser un fino cromatismo orientado por la regularidad del espectro.

La serie *Relatos de Borges* (1981-82) se caracteriza por percibirse una relación abierta de formas que cubren toda la superficie del cuadro sin tener propiamente un centro de gravedad. "En vez de seguir la racionalidad de una composición controlada, éstas surgen libres de reglas,

como expresión espontánea", añade Taracena.

La más reciente es *Memorias I al XX* y consta de 20 piezas en las que el artista condensa recuerdos de imágenes del mundo maya y logra entablar un diálogo objetivo y concreto con el espectador. Esta obra forma parte del trabajo realizado por el artista de 1990 a 1996.

El conjunto de esta obra gráfica, opina la crítica, es testimonio de la

En la Casa del Lago y hasta el próximo 28 de mayo se exhibe la exposición Grabado: 25 Años..., donde se presentan 33 piezas agrupadas en cuatro series tituladas Memorias del I al XX, Relatos de Jorge Luis Borges, Signos Perdidos y Ventanas

existencia de un hombre contemporáneo; la rapidez de sus gestos equivale al mundo técnico de hoy.

"Mediante sus series principales este artista ofrece una reflexión de experiencia de la existencia humana, tanto para el espectador como para sí mismo. Transmite algo inconsciente, al mismo tiempo que un sentido universal de la naturaleza y del valor de la tecnología moderna".

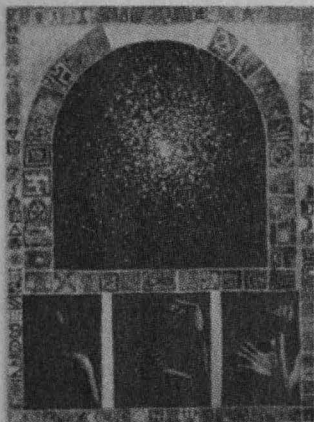
Una Severa Disciplina Plástica

Desde muy joven y ya con la idea de que su vocación eran las artes visuales, Gerardo López Padilla decidió reencontrar su identidad amenazada por diversas circunstancias biográficas imponiéndose una severa disciplina plástica.

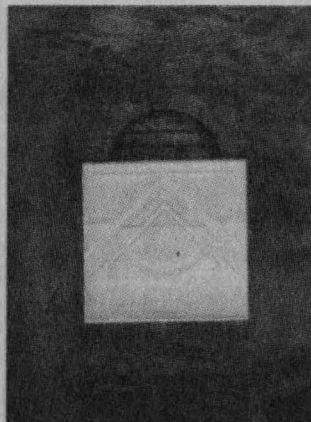
López Padilla es licenciado en Artes Visuales, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), en donde, desde 1981, impartió el taller de Hecograbado de la licenciatura en Artes Visuales.

En su apasionada búsqueda inicial el artista encontró los signos gráficos de múltiple registro que ahora son su principal objetivo. La seriedad y la ardua disciplina le han permitido imponer un método de trabajo que se distingue por el uso de nuevas técnicas para condensar imágenes del mundo circundante. Este esfuerzo lo ha llevado a exponer en muestras colectivas e individuales de distintos países.

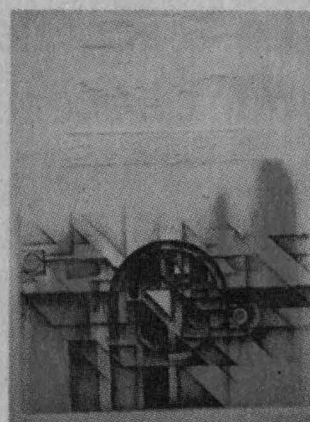
Ha participado, entre otras exposiciones, en la *Primera Bienal de La Habana*, en Cuba; en la *Tokio International Art Show*, en Japón; en la *Trienal Gráfica Internacio-*



La Lotería de Babilonia.



Yin.



Diseño.

nal, Cracovia 97', en Polonia; y en la *Muestra de Grabado de Río*, en Río de Janeiro, Brasil.

En México, su obra ha sido exhibida en la Universidad Autónoma del Estado de México, en el Museo de la Estampa y en la sala de exposiciones del Centro Médico Siglo XXI. Dentro de la UNAM: en

el Museo de San Carlos, en la Casa Universitaria del Libro, en la Facultad de Arquitectura y en las galerías de la ENAP.

Grabado: 25 Años. Gerardo López Padilla la organizaron conjuntamente la Coordinación de Difusión Cultural, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Casa del Lago. ■



Ventanas IV:

El conjunto de esta obra gráfica, opina la crítica Berta Taracena, es testimonio de la existencia de un hombre contemporáneo; la rapidez de sus gestos equivale al mundo técnico de hoy. "Mediante sus series principales ofrece una reflexión de experiencia de la existencia humana, tanto para el espectador como para sí mismo"

Fotos: Fernando Velázquez



Alfia Leiva.

La Academia de San Carlos exhibe una muestra que ofrece una visión sintética de su rico acervo

ESTELA ALCÁNTARA

El cuerpo humano, cubierto apenas en sus partes nobles con una hoja de parra, vestido con abundantes ropajes o totalmente desnudo, siempre ha sido un tema recurrente en la historia del arte. Durero fue un tanto rígido y austero a la hora de dibujar la anatomía humana, en cambio Rembrandt era más generoso en sus detalles y jugaba con las posibilidades de la luz.

Todo esto lo podemos ver en la exposición *La Intemporalidad del Cuerpo, Dibujos de la Academia de San Carlos, Siglos XVI al XX*, que se exhibe en las salas 1 y 2 de esta academia, en el marco del XVI Festival del Centro Histórico.

La exhibición consta de 40 grabados y dibujos de autores como Goltzius, Rembrandt, Durero, Gerónimo Antonio Gil, José Ignacio Bacerot, Rafael Ximeno y Planes, Joseph Marcucci, Luis Campa, Gabriel Guerra, José Jara y Saturnino Herrán.

Los grabados y dibujos pertenecen al acervo histórico de la Academia de San Carlos que, desde su fundación el 4 de noviembre de 1781, ha reunido una colección de 35 mil obras gráficas de todas las épocas y de diversos autores, tanto de maestros de la misma academia como de artistas europeos.

La maestra Alfia Leiva del Valle, coordinadora de Curaduría, Investigación y Restauración de la Academia de San Carlos, explicó que para seleccionar esas 40 piezas del numeroso acervo de grabados, primero se eligieron a los consenti-



dos como Durero y Rembrandt, después los trabajos de los directores y maestros de la escuela, entre los que destaca la obra del fundador de la institución, Gerónimo Antonio Gil, así como los trabajos de alumnos sobresalientes como Sa-

turnino Herrán y Armando García Núñez.

En la exhibición pueden apreciarse obras del siglo XX entre las que figuran los grabados de Armando García Núñez. Son desnudos con trazos libres y títulos que no se

le ocurrirían a ningún artista del siglo XVI, como el de *Ay que Flojera*, donde se ve una figura femenina desnuda, recostada con el mayor desenfado.

Asimismo, en la obra de Saturnino Herrán, discípulo de Antonio Fabres, uno de los últimos maestros que vinieron de Europa a impartir cátedra en San Carlos, puede advertirse uno de los momentos más interesantes de la historia del arte plástico, cuando se transita de la luz de vela a la eléctrica.

En el siglo XIX destaca el trabajo de Clara Quezada, una de las pocas mujeres decimonónicas que estudiaron en la Academia de San Carlos. Es el desnudo de un niño de 1895, donde la artista revela un tratamiento tímido y púdico, pues el infante se encuentra de espaldas. De esta misma época son varios dibujos masculinos de personajes morenos con rostros indígenas, fenotipos mexicanos que aluden a cierto nacionalismo y la búsqueda de una identidad propia.

En realidad, explicó la maestra Alfia Leiva, no se trata de desnudos totales, porque los modelos tienen cubiertas las partes viriles, a veces con una hoja de parra o con una especie de protector que se amarra a sus glúteos, "para no estorbar el estudio de la anatomía que era la intención de estos trabajos, pero también de acuerdo con el pudor de la época".

Se Llaman Academias

Este tipo de dibujos, precisó la curadora, se llaman academias,



La exposición, que se realiza en el marco del XVI Festival del Centro Histórico, reúne 40 dibujos y grabados de los siglos XVI al XX, principalmente desnudos, de autores como Goltzius, Rembrandt, Durero, Gerónimo Antonio Gil, José Ignacio Bacerot, Rafael Ximeno y Planes, entre otros

porque responden -en sus técnicas- al rigor específico de la didáctica del dibujo, además porque, de acuerdo con ciertos cánones, se busca en ellas la perfección de las proporciones. A esta época pertenece también la serigrafía de una Virgen de Belem, elaborada como primer ensayo litográfico por un alumno mexicano, donde ya se advierte la precisión del artista, sobre todo en la estructura anatómica y en el tratamiento de los paños.

También puede apreciarse una buena cantidad de litografías y grabados que se trajeron de Europa para que los alumnos aprendieran el gusto a copiar. De esta manera se observa que el tratamiento de los grabados de Luis Campa, del siglo XIX, un guerrero azteca y una indígena, nos remite al romanticismo de De La Croix.

Del siglo XVIII la curadora seleccionó dos grabados que aluden a personajes mitológicos: una Diana Cazadora totalmente vestida y un Apolo casi desnudo. Del siglo XVII destacan los grabados del fundador de la academia, Gerónimo Antonio Gil. Se trata de trabajos didácticos donde el grabador marcaba las proporciones exactas en el tratamiento de la anatomía humana.

La maestra Alfia Leiva comentó que el objetivo de la exposición es ofrecer a los estudiantes de la academia y al público en general una visión sintética de la riqueza del acervo de esta institución, así como una muestra de cómo ha evolucionado el tratamiento de la figura humana en la historia del arte.



Fotos: Francisco Cruz

Por ejemplo, mediante esta exposición se aprecia, en el grabado de *La Natividad*, de 1471-1528, el tratamiento rígido de la figura humana en Durero. En otro grabado de Goltzius, de la época barroca, de lo contrario, vemos cómo se exagera el tratamiento de la anatomía, de

modo que el personaje, un guerrero que está de espaldas, parece un fisicoculturista moderno cubierto por una malla transparente.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo 28 de abril en Academia 22, Centro Histórico. ■



No se trata de desnudos totales, porque los modelos tienen cubiertas las partes viriles, con una especie de protector que se amarra a sus glúteos, "para no estorbar el estudio de la anatomía, pero también de acuerdo con el pudor de la época"



El Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades presentó recientemente el trabajo de Frédéric Yves Jeannet y José Luis Rivas, traductores de una edición bilingüe que incluye el quehacer literario del poeta adolescente, junto con la correspondencia que escribió en el lapso de su vida que dedicó a la creación

La producción poética de Arthur Rimbaud, por primera vez en un volumen

ESTELA ALCÁNTARA

La obra del poeta francés Arthur Rimbaud es una de las más difíciles de traducir por su densidad y polisemia, así como por su sintaxis y los juegos de palabras que plantean al lector una duda constante.

De ahí que Fabianne Bradu haya agradecido el trabajo de Frédéric Yves Jeannet y José Luis Rivas, traductores de la edición bilingüe de la *Obra poética y correspondencia escogida de Arthur Rimbaud*, que acaba de publicar el Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades. Se trata de una edición única que, por primera vez, abarca en un solo volumen la totalidad de la obra literaria del poeta adolescente, junto con la correspondencia que escribió durante el lapso de su vida que dedicó a la creación, entre 1870 y 1875.

Bradu aseguró que esta obra "no tiene punto de comparación" con otras versiones en español. Confesó que al seguir las dos columnas paralelas de la edición bilingüe se vio obligada a repensar el sentido de algunos versos, de determinadas palabras y, sobre todo, a tratar de volver a oír una música que, por frecuentada, a veces se vuelve excesivamente evidente, en el peor sentido del término.

En la presentación del volumen, efectuada recientemente, la escritora y filóloga reconoció que la traducción es el ejercicio que más obliga a una reflexión acerca del sentido, "porque es imposible saltar o deslizarse de una palabra a otra sin despejar la sombra que las envuelve, incluso en la práctica de la traducción literal que pretende verter gota a gota el sudor confundido del poeta y del barquero".

Además dijo que, en comparación con el francés, el español tiene la desventaja de sonar más demorado y, por ello, algo reblandecido. "A los poemas en español de Rimbaud les faltaría velocidad y este acento de timbales tan característico de sus elipsis y su peculiar puntuación. Pero, me temo que la carencia es atribuible al idioma antes que al talento de los traductores".

Sin embargo, Bradu reveló que en la traducción se echa de menos la música que le imprimió Rimbaud a *Una estación en el infierno* y "ciertos riesgos en la traslación que, por ejemplo, pudieran dar cuenta de juegos con las palabras como el que se insinúa en su poema de la eternidad".

En ese sentido, la investigadora afirmó que le parece discutible en el caso de Rimbaud la defensa que hace Yves Jeannet de la traducción literal como "una de las exigencias actuales de precisión lexicográfica, la cual considera que el apego a la letra del texto es esencial, tanto por fidelidad al autor como por respeto a la capacidad creativa del lector que desconoce el idioma original".

Al final Bradu preguntó: ¿cómo mostrar al lector que desconoce el idioma original estos juegos de palabras rimbaudianos, si no es corriendo el riesgo de otros juegos? ¿Realmente sirve bailar con los pies amarrados, para traducir al poeta de las suelas de viento?

Obra-Vida

Frédéric Yves Jeannet comentó que, además de su complejidad

José Luis Rivas, Fabianne Bradu, Hernán Bravo y Frédéric Yves Jeannet.



para ser traducida, la obra de Rimbaud -de acuerdo con el estudioso francés Alain Borer- puede definirse como obra-vida, lo cual implica, entre otras consecuencias, que no puede deslindarse la palabra escrita de la vida del autor.

Yves Jeannet destacó que esta edición bilingüe, si bien no pretende ser superior a las ya existentes, presenta algunas características inéditas: por primera vez se abarca en un volumen la totalidad de la obra literaria -salvo los poemas latinos-, junto con la correspondencia escrita durante el mismo lapso de vida que el joven Rimbaud dedicó a la poesía.

La correspondencia, precisó, se intercala en los poemas en orden cronológico sin separar la obra epistolar de la literaria, y sin deslindar obra y vida, porque en el caso de Rimbaud, la vida esclarece la obra y viceversa.

Advertió que faltaría un segundo volumen con las cartas africanas de Rimbaud, cuando se convirtió en explorador, dejó la poesía y fue a vivir a Arabia, donde siguió escribiendo una obra epistolar, geográfica, de re-

latos de viaje para la Sociedad de Geografía y cartas a su familia.

Otra de las características inéditas de este volumen, agregó, es que reúne el trabajo de dos traductores que se han enfrentado al trabajo literario de Rimbaud, juntos y por separado, uno con el castellano que usa como herramienta en su obra poética, José Luis Rivas; el otro, con su francés materno, lo cual conlleva una doble lectura y un doble acercamiento a la obra en cada poema.

El poeta José Luis Rivas sólo hizo una invitación: "celebremos la magnificencia del genio, dando cuenta de su huella fulgurante, leámoslo, sobre todo, en el original francés, o acometamos con nuestras fuerzas humanas, demasiado humanas, el esfuerzo sobrehumano, pero vencido de antemano, de verterlo a nuestra lengua. Pero, en fin, leamos siempre a esa criatura prodigiosa que prolongó, mediante otros medios, la poesía en lo real. Ojalá algún chispazo de la sobrehumana lucidez de Rimbaud encienda por un momento nuestra pedestre existencia". ■



Irene I. Naito y alumnas de la ENEP Acatlán.

El Centro de Enseñanza de Idiomas del plantel se unió a los festejos conmemorativos; también hubo un recital de canciones y poesía otomíes

Danza tradicional y arte marcial de Japón en el 25 aniversario de la ENEP Acatlán

Para conmemorar el XXV aniversario de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán, el Centro de Enseñanza de Idiomas de dicho plantel, en colaboración con el Departamento de Español, organizó exhibiciones de danza tradicional y arte marcial japoneses, además de la presentación de poesía y canto *hñähñu*.

El espectáculo dancístico estuvo a cargo de la maestra mexicana Irene Iida Naito, quien en 1981 se graduó en la Escuela de Música de *Takarasuka Kaguekidan* y después formó parte del Teatro de Revista Musical fundado en 1914, donde debutó con el nombre artístico de Irene Sachikaze. Su carrera teatral comprende la representación de más de 60 obras.

Como la danza tradicional japonesa *nichibu* es una oración de agradecimiento a Dios, el escenario donde se representa es un lugar sagrado, y el kimono de la bailarina debe vestirse con el alma. Este traje se amarra con cuerdas y un cinturón largo llamado *obi*. Como está formado por líneas rectas es imprescindible la disciplina y los buenos modales para evitar que se deforme.

En la danza *nichibu* también se utiliza el abanico *ougui*, que sirve para expresar fenómenos de la naturaleza y aspectos de la vida cotidiana. En conjunto, esta danza tradicional ayuda a los seres humanos a formarse una imagen de belleza natural.

La Exhibición de Kendo

Prototro lado la exhibición de kendo, arte marcial milenario en donde los

militares llamados samurais combatían con espadas verdaderas, estuvo a cargo de profesores y alumnos de la Federación Mexicana de Kendo, AC.

En la práctica del kendo se usa un atuendo de campaña, compuesto por una especie de falda-pantalón con tablas y una camisola gruesa de algodón, todo en azul marino; sobre este traje se emplea una armadura que consta de casco (*men*), guantes (*kote*), peto (*do*) y escarcela (*tare*). Como espada se utilizan cuatro varas de bambú unidas por piezas de cuero atadas entre sí por un cordón sumamente resistente llamado *shinal*. Asimismo, se usa una protección entre el mango y la hoja conocida como *tsuba*.

La demostración estuvo compuesta por *kirikaeshi*, ejercicio anaeróbico de ataque y defensa; así como por *uchikomikeiko*, caracterizado por la presentación de los puntos que se atacan en kendo, los cuales son cuatro: *men*, que es un corte a la cabeza; *kote*, corte a la muñeca adelantada; *do*, corte al costado, y *tsuki*, estocada a la garganta.

Durante la exhibición, en la cual participaron el señor Guillermo Flores y los profesores Itoh Hiromi, Martín y Mónica Hernández, Juan Moreno y Adalberto Chávez, se realizaron combinaciones de cada una de las técnicas como el *shiai*, que se utiliza en competencia, y el *kelko* o combate libre. En este último intervinieron los profesores Juan Moreno e Itoh Hiromi, quienes demostraron un alto nivel técnico en sus ejecuciones.

Por otra parte, el grupo musical *Ximhai* también se unió a los festejos de la ENEP Acatlán. Al son de la guitarra y el güiro interpretaron va-



Fotos: cortesía de ENEP Acatlán

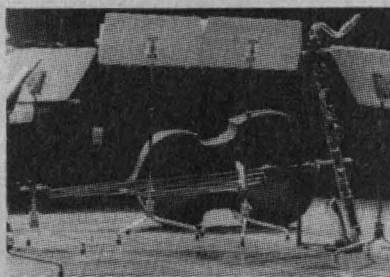
Foto derecha: Irene Iida Naito en el Auditorio Miguel de la Torre de la ENEP Acatlán. Foto izquierda: la exhibición de kendo.

rias canciones en otomí y español como el *Corrido a la Madre*, *Vivencias del Otomí*, *No Seas Malo, para que no Muera el Hñähñu* y *Valle del Mezquital*, entre otras.

Conocido como otomí, el *hñähñu* es una lengua muy antigua. A los otomíes se les conoce como montañeses típicos por vivir en casi todas las montañas de México, principalmente en tierras frías, y algunos en templadas. Actualmente habitan en Querétaro, San Luis Potosí, el norte de Veracruz, Tlaxcala, Estado de México y parte de Hidalgo. Fabrican carbón de madera, papel amate, bordados y tejidos.

El profesor Arnulfo Hernández Romero coordinó esta presentación en la cual participaron los alumnos de lengua otomí Carmen Chávez Colín y Arturo Benavidez, quienes recitaron poesía de Angel María Garibay. ■

Como la danza tradicional japonesa *nichibu* es una oración de agradecimiento a Dios, el escenario donde se representa es un lugar sagrado y el kimono de la bailarina debe vestirse con el alma



En la Sala Carlos Chávez, el grupo Signos dio a conocer las seis piezas musicales del CD, todas ellas escritas por músicos mexicanos para el proyecto que el ensamble propuso a la convocatoria de la Dirección General de Actividades Musicales

En el Día de la Danza, funciones gratuitas en el Centro Cultural

Con el motivo de festejar el *Día Internacional de la Danza*, el 29 de abril, la Dirección de Teatro y Danza preparó un programa especial para el gremio dancístico y el público en general, en el cual las compañías universitarias presentarán espectáculos en la fuente del Centro Cultural Universitario (CCU) y en la Sala *Miguel Covarrubias*.

En la fuente del CCU, a las 16 horas, Talleres Libres de Danza Universitaria, bajo la dirección de Cora Flores, presentará *Okiromá*.

Más tarde, a las 17 horas y en la Sala *Miguel Covarrubias*, el grupo Danza Libre Universitaria, bajo la dirección de Cristina Gallegos, representará *Shivana* y *Jeremías 10:23*.

La siguiente compañía, bajo la dirección de Raquel Vázquez es Danza Contemporánea Universitaria, la cual ofrecerá una función de su coreografía *Eva* en la *Miguel Covarrubias*, a las 18 horas. Y en el mismo recinto el Taller Coreográfico de la UNAM, a cargo de Gloria Contreras, tendrá una función especial a las 19 horas.

Para finalizar, una hora después estará el Ballet Folkórico de la UNAM, que bajo la dirección de Angelina Géniz ofrecerá al público *La Cocina Mexicana*.

El acceso para todos los espectáculos que darán las compañías universitarias será gratuito. ■

En un compacto, las obras ganadoras del V Concurso para Ensamblés de Cámara

LETICIA OLVERA

Con la realización de un concierto único, la agrupación de cámara *Signos* dio a conocer las obras que integran el disco compacto *Música Mexicana hacia Finales del Siglo XX*.

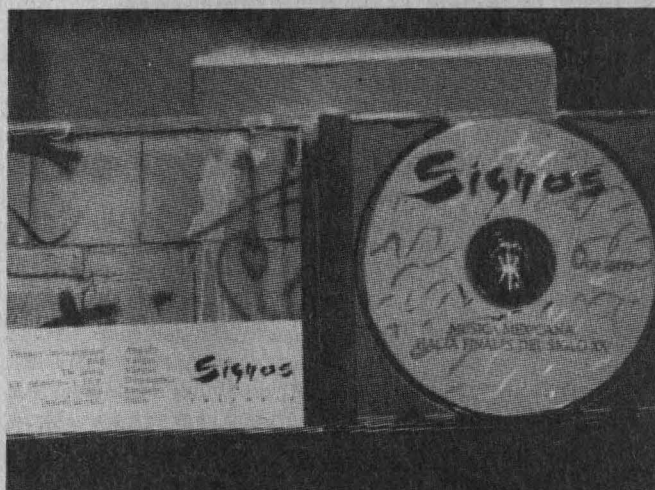
En la Sala *Carlos Chávez*, del Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, dicha agrupación interpretó las obras que integran el CD, el cual forma parte de un reconocimiento a la agrupación musical por haber resultado ganador del V Concurso para Ensamblés de Cámara de la Dirección General de Actividades Musicales de esta casa de estudios.

Se trata de un CD que contiene seis piezas especialmente escritas por músicos mexicanos para *Signos*. Por ello, en el contenido y la interpretación del material se percibe la colaboración directa y estrecha entre el ensamble y los autores de las obras.

Cinco Compositores

Música Mexicana hacia Finales del Siglo XX agrupa la obra de cinco compositores mexicanos contemporáneos. La combinación de instrumentos de cuerda y viento es una clara manifestación del deseo de los integrantes de este ensamble por experimentar una sonoridad nueva a partir de transcripciones de música original para otros instrumentos como los clarinetes, el violonchelo, el contrabajo y la flauta.

Por las características de su música, *Signos* ha logrado atraer



Fotos: Ignacio Romo

la atención de compositores contemporáneos, mexicanos y extranjeros, tanto de creadores de escritura tradicional como de aquéllos con tendencias vanguardistas, de quienes han recibido obras especialmente escritas para ser interpretadas por el grupo.

Los títulos de las obras de *Música Mexicana hacia Finales del Siglo XX* son: *Tenues Invocaciones*, de Eduardo Angulo; *Desencuentro*, de Leticia Cuen; *Red y de Arena*, de Sergio Arturo Vargas; *Un Momento a Johanne Sebastian Bach*, de Eduardo Diazmuñoz, y *Ollin*, de Víctor Rasgado.

Desencuentro es más que la negación de un encuentro, es el rompimiento súbito del mismo. La obra de Leticia Cuen no es un retrato sonoro de dicho suceso; inicia justo después de éste, de

tal manera que la música es la descripción sonora de sensaciones y emociones producidas por el desencuentro.

La palabra *Ollin* es de origen náhuatl, lengua de la antigua cultura azteca, y significa movimiento, que es la principal característica de esta obra de Víctor Rasgado. Es, a la vez, un experimento compositivo y un juego de colores tímbricos entre las flautas y las cuerdas, regulado por la intervención del clarinete, que actúa como el eje de la composición.

Plegarias, oraciones mundanas en la ciudad de México y apuntes musicales son los elementos de *Tenues Invocaciones*, según lo señala su propio autor, Eduardo Angulo. La música refleja a diferentes individuos que habitan en una sociedad fragmentada como la actual; cada cual en su propia nube. ■

INTERCAMBIO ACADEMICO

becas

Estados Unidos

Programa de becas Fulbright-García Robles Estudios de posgrado

Áreas: ciencias sociales, humanidades y artes

Duración: variable, a partir de agosto o septiembre del 2001

Lugar: universidades estadounidenses

Responsable: Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS)

Beneficios: beca anual para gastos de colegiatura y manutención, colocación en el programa de posgrado gestionando exención parcial o total de colegiatura, seguro médico y tramitación de visas

Requisitos: título profesional o de grado; ser estudiante de excelencia (promedio mínimo de 9); certificados GRE y TOEFL con 575 puntos mínimo (para artes 550 puntos); para comercio internacional y administración de las artes es necesario certificado GMAT

Informes: COMEXUS, Tel. 5209-9100, Exts. 3473 y 3478, Fax. 5208-8943 becas@comexus.org.mx

<http://www.comexus.org.mx>

Fecha límite: 26 de mayo del 2000

Canadá

Programa de estancias posdoctorales en laboratorios canadienses

Ciencias naturales e ingeniería

Lugar: laboratorios gubernamentales canadienses (consultar listado en el Centro de Información DGIA)

Responsable: Consejo de Investigación de Ciencias Naturales e Ingeniería de Canadá (NSERC)

Requisitos: título de doctorado obtenido durante los últimos cinco años

Informes: Centro de Información DGIA [www.nserc.ca / cxr@nserc.ca](http://www.nserc.ca/cxr@nserc.ca)

Recepción de solicitudes durante todo el año

Alemania

Investigaciones y estudios de doctorado

Ciencia, tecnología, ciencias sociales, humanidades, música y artes plásticas

Duración: un año, con posibilidad de prórroga

Lugar: instituciones públicas alemanas

Responsable: Gobierno de la República Federal de Alemania

Beneficios: asignación mensual para manutención, seguro médico y contra accidentes, apoyo económico adicional y transporte aéreo

Requisitos: título profesional y de grado (obtenido a más tardar en febrero del 2001); certificado de dominio del idioma alemán (o inglés, en caso de que los estudios se realicen en este idioma); presentar el proyecto de investigación aprobado por el profesor de la institución alemana previsto como asesor; edad máxima 32 años (30 para música, 36 para becas de doble tutoría)

Informes: Subdirección de Becas/DGIA y SRE*

Fecha límite: 8 de septiembre del 2000

Finlandia

Cursos de licenciatura

Universidad de Helsinki

Áreas: derecho, medicina, arte, ciencia, educación, ciencias sociales, agricultura, recursos forestales y veterinaria (para obtener mayor información sobre las áreas, consultar la página: www.helsinki.fi/english/courses/)

Duración: un semestre académico

Beneficios: inscripción y colegiatura, apoyo para alimentación y hospedaje, seguro médico y transporte aéreo

Requisitos: ser mexicano; ser alumno regular de tiempo completo; promedio mínimo de 9; haber cubierto el 50% de los créditos de una licenciatura; certificado de dominio del idioma inglés; edad máxima 25 años

Informes: Subdirección de Becas/DGIA

Fecha límite: 2 de mayo del 2000

Corea

Curso sobre control de la tuberculosis

Duración: 18 de septiembre al 7 de octubre del 2000

Lugar: Agencia de Cooperación Internacional de Corea, Seúl

Responsables: OEA y Gobierno de Corea

Beneficios: inscripción, alimentación, hospedaje, seguro médico y transporte aéreo

Requisitos: título profesional; certificado TOEFL de dominio del idioma inglés con 550 puntos mínimo; experiencia en el área del curso; laborar en programas de control de la tuberculosis (la DGIA postula exclusivamente a personal de la UNAM)

Informes: Subdirección de Becas/DGIA y SRE*

Fecha límite: 17 de julio del 2000

Mayor información sobre planes y programas de estudio de universidades del país y del extranjero: Centro de Información de la DGIA, lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 horas

* También puede obtener información en la Unidad de Promoción y Difusión de Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Paseo de la Reforma 175, PB, México 06500, DF, Tels. 5327-3224 y 5327-3226; becas@sre.gob.mx <http://www.sre.gob.mx/mexci/becas>

informes

Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 horas

<http://serpiente.dgsca.unam.mx/dgia/dgiabec.html>

en telnet: 132.248.10.3 login: info



Dirección General de Intercambio Académico

BECA UNAM-UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de California, EUA, convocan a estudiantes de posgrado de nuestra casa de estudios a participar en el concurso para obtener una beca para realizar investigación de tesis de maestría o doctorado, durante el período académico 2000-2001. La estancia podrá llevarse a cabo en alguna de las siguientes unidades de la Universidad de California: Berkeley, Davis, Irvine, Los Angeles, Riverside, San Diego, Santa Barbara y Santa Cruz

REQUISITOS

- ~ Ser de nacionalidad mexicana
- ~ Ser estudiante de posgrado de la UNAM de tiempo completo
- ~ Haber obtenido el 100% de los créditos del plan de estudios de maestría o doctorado, con promedio mínimo de 8.5
- ~ Edad máxima de 30 años para maestría, 35 años para doctorado
- ~ Dominio del idioma inglés
- ~ Contar con la aceptación de alguna de las unidades de la Universidad de California

DOCUMENTOS

- ~ Carta de postulación del director de la facultad o escuela de procedencia
- ~ Constancia de calificaciones de los estudios de posgrado
- ~ Dos cartas de recomendación académica de profesores de la UNAM
- ~ Proyecto de la investigación a realizar, con la aprobación del director de tesis y del jefe de la División de Estudios de Posgrado
- ~ Carta de aceptación del investigador de la Universidad de California que asesorará la investigación

- ~ Formato de visa IAP - 65 para el trámite de visa J - 1
- ~ Certificado TOEFL (550 puntos mínimo)
- ~ Formulario de solicitud de beca de la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM

BENEFICIOS

- ~ Beca completa durante 10 meses como máximo
- ~ Transporte aéreo (viaje redondo)
- ~ Seguro médico

INFORMES



Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2º piso, a un costado de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria
Internet: telnet 132.248.10.3 login: info
<http://serpiente.dgsca.unam.mx/dgia/www.dgia.html>

Fecha límite de recepción de solicitudes: 7 de julio del 2000

Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, no definitivo, en el área de Medicina Experimental del Departamento de Medicina Experimental, con número de plaza 65438-00, con un sueldo mensual de \$5,335.00, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

Demostrar tener conocimientos y experiencia en técnicas de:

a) Purificación de células NK de pacientes con leishmaniasis cutánea y análisis de su capacidad citotóxica sobre células eritromieloides humanas K-562

b) Análisis del efecto que ejerce *Leishmania mexicana* sobre la capacidad citotóxica de células NK humanas activadas con interleucina 2

c) Purificación de *Leishmania mexicana* de lesiones de pacientes con leishmaniasis cutánea y cultivo *in vitro*, así como en modelos experimentales

d) Análisis de la producción de interferón-gamma por células NK incubadas con *Leishmania mexicana* mediante ELISA y RT-PCR

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría del H. Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae en los formatos oficiales, con documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del H. Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 27 de abril de 2000

El Director

Doctor Alejandro Cravioto

Instituto de Investigaciones Históricas

El Instituto de Investigaciones Históricas, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "B" de tiempo completo, interino, con número de plaza 54686-78, con sueldo mensual de \$7,030.08 en el área de Historia del México Moderno y Contemporáneo, con especialidad en Historia de la Revolución.

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Formulación de un proyecto de investigación sobre las relaciones Iglesia-Estado durante la Revolución Mexicana.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la dirección del propio instituto, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará la aceptación de su solicitud y la fecha de entrega del proyecto mencionado como prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

El Instituto de Investigaciones Históricas, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "B" de tiempo completo, interino, con número de plaza 01713-68, con sueldo mensual de \$7,030.08 en el área de Historia del México Colonial, con especialidad en Historia Económica.

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Formulación de un proyecto de investigación sobre el crédito en la Nueva España en el siglo XVII.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la dirección del propio instituto, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará la aceptación de su solicitud y la fecha de entrega del proyecto mencionado como prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

El Instituto de Investigaciones Históricas, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "B" de tiempo completo, interino, con número de plaza 55901-19, con sueldo mensual de \$7,030.08 en el área de Historia del México Moderno y Contemporáneo, con especialidad en Historia de la Revolución.

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Formulación de un proyecto de investigación sobre los proyectos de Estado que tuvieron las distintas corrientes revolucionarias.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la dirección del propio instituto, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará la aceptación de su solicitud y la fecha de entrega del proyecto mencionado como prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

El Instituto de Investigaciones Históricas, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "B" de tiempo completo, interino, con número de plaza 01711-08, con sueldo mensual de \$7,030.08 en el área de Historia del México Moderno y Contemporáneo, con especialidad en Historia Social en el Porfiriato.

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Formulación de un proyecto de investigación sobre la criminalidad en el porfiriato.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la dirección del propio instituto, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará la aceptación de su solicitud y la fecha de entrega del proyecto mencionado como prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 27 de abril de 2000

La Directora

Doctora Virginia Guedea

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, y en cumplimiento del acuerdo de su H. Consejo Técnico, convoca a concurso de oposición abierto a quienes reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "C", de tiempo completo, interino, con número de registro 70530-28, en el Área II: Proceso Salud Enfermedad en las Diferentes Etapas Evolutivas con énfasis en Enfermería del Niño, con sueldo mensual de \$7,876.44, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección en seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente

De acuerdo con el artículo 74 del EPA, el H. Consejo Técnico de la escuela determinó que los candidatos presentarán las siguientes

Pruebas:

- a) Exposición escrita de un tema del programa de Enfermería del Niño en un máximo de 20 cuartillas
- b) Formulación de un proyecto de investigación en enfermería a realizar, congruente con el Plan de Desarrollo Institucional
- c) Exposición oral de los puntos anteriores

Para participar en este concurso los interesados deberán entregar en la secretaría general de la ENEO, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud de participación en el concurso acompañada del currículum vitae con los documentos que lo acrediten, por triplicado. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de entrega de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados.

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, y en cumplimiento del acuerdo de su H. Consejo Técnico, convoca a concurso de oposición abierto a quienes reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y aspiren a ocupar una plaza de Profesor Titular "A", de tiempo completo, interino, con número de registro 62125-22, en el Área I: Enfermería y Salud en México con énfasis en Metodología de la Investigación, con sueldo mensual de \$9,105.56, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o

Se parte del equipo representativo de basquetbol varonil Juvenil "C"

La Asociación de Basquetbol de la UNAM invita a los estudiantes universitarios nacidos en los años de 1983, 1984 y 1985 a formar parte del equipo representativo de nuestra casa de estudios, en la categoría Juvenil "C", por lo que se invita a los interesados a presentarse a los entrenamientos de pretemporada que vienen realizándose en el Frontón Cerrado de CU, los días lunes, miércoles y viernes, en horario de las 14 a las 16 horas, y los sábados de 12 a 14, directamente con el entrenador Jorge Medina Avila.

¡Forma parte de la gran tradición deportiva puma!

de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad

- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

De acuerdo con el artículo 74 del EPA, el H. Consejo Técnico de la escuela determinó que los candidatos presentarán las siguientes

Pruebas:

- a) Exposición escrita de un tema de los programas de Atención a la Salud en México o de Metodología de la Investigación, en un máximo de 20 cuartillas
- b) Formulación de un proyecto de investigación en enfermería a realizar, congruente con el Plan de Desarrollo Institucional
- c) Exposición oral de los puntos anteriores

La obtención de la plaza implica que los interesados dediquen tiempo completo a la institución (no laborar más de ocho horas a la semana en otra institución).

Para participar en este concurso los interesados deberán entregar en la secretaría general de la ENEO, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud de participación en el concurso acompañada del currículum vitae con los documentos que lo acrediten, por triplicado. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de entrega de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados.

"Por mi raza hablará el espíritu"

México, DF, a 27 de abril de 2000

La Presidenta del Consejo Técnico

Licenciada Susana Salas Segura

REDACTAR,
escribir,
componer,
idear,
representar,



Facultad de Química

El Departamento de Idiomas invita a la comunidad a sus

Cursos intensivos

- **Redacción para Universitarios**
- **Redacción de Tesis**

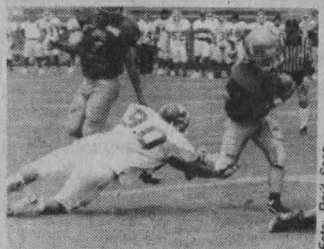
del 8 de mayo al 30 de junio del 2000.

Informes e inscripciones:

del 24 de abril al 4 de mayo, de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas, en el

Departamento de Idiomas de la Facultad de Química,

Edificio B, 4o. piso.



Cougars fue eliminado injustamente; Tigres del CCH Sur sucumbieron en otro clásico "Poli-Universidad" y los Vaqueros de la Prepa 5 ganan su único encuentro de la campaña

Pumas UNAM-CU a cuartos de final de la ONEFA y Leopardos de la Prepa 8 a postemporada de la LIFA

SANTIAGO IBÁÑEZ

Al concluir la temporada regular de las categorías Intermedia y Juvenil "A" de la ONEFA, FADEMAC, LIFA y Liga Colegial Juvenil solamente dos equipos de la UNAM obtuvieron su pase a la postemporada: los *Pumas* de UNAM-CU en la Conferencia *Salvador Sapo Mendiola* de categoría Intermedia de la ONEFA y los *Leopardos* de Prepa 8 en la categoría Juvenil "A" de la Liga Intercolegial de Fútbol Americano (LIFA).

Por su parte los *Cougars* de UNAM, participantes en el Grupo 2 de la categoría Juvenil "A" de Fútbol Americano del Estado de México, AC (FADEMAC), fueron eliminados injustamente al no desahogar su último compromiso de temporada regular ante los *Vietnamitas* de Prepa 9, por la inasistencia al encuentro de la plantilla arbitral OFAM, por lo que el Comité Directivo de la liga decretó el *forfeit* (1-0) a favor de los universitarios, en virtud de que los "orientales" de Lindavista fueron desequipados inapropiadamente por su directiva, no pudiéndose efectuar el encuentro en los días subsiguientes.

Debate Puma

Los *Pumas* de UNAM-CU fueron incapaces de cerrar con broche de oro su participación en la temporada regular de la Conferencia *Salvador Sapo Mendiola*, al caer estreptosamente 55-7 ante sus acérrimos enemigos deportivos, las *Aguilas Blancas* del IPN, a consecuencia de seis balones perdidos por los

pedregalinos y a una destacada actuación del mariscal de campo político, Horacio Juárez, al anotar un *touchdown* y conectar tres pases de anotación.

El encuentro, realizado en el Estadio de Prácticas de CU, era la oportunidad para que los dirigidos del *coach* Manuel Rentería terminaran como líderes de su conferencia y con la posibilidad de recibir en su campo los cuartos de final. Sin embargo, la derrota y el severo marcador que les impusieron los politécnicos los hicieron descender a la séptima posición de los ocho equipos que calificaron a la postemporada y ahora tendrán que devolver la visita a las *Aguilas Blancas*, su rival en turno en los cuartos de final.

Parecía que el duelo entre felinos y volátiles sería parejo, ya que después de que las *Aguilas Blancas* se fueron al frente 6-0 en el primer cuarto, producto de un pase de 11 yardas de Horacio Juárez a Joaquín Silva, en respuesta los universitarios se adelantaron 7-6 con anotación de Juan Carlos Franco a pase de ocho yardas de Andrés Bosch y punto extra de Víctor Martínez. Sin embargo, el conjunto politécnico respondió con otros dos pases de anotación de su mariscal de campo a César Hernández y Joaquín Silva de tres y 41 yardas, así como con una larga escapada de 78 yardas del propio Horacio Juárez.

Más adelante, Jaime Israel Gutiérrez conectó pase de seis yardas a Sergio Lavanderos; Miguel Ángel Caro otro de 24 yardas a

Fernando Zurita, quien colaboró con un gol de campo de 30 yardas, dos puntos extra y una conversión; el propio Caro anotó en carrera de 12 yardas; y Julio César Valenzuela regresó 55 yardas una intercepción a Andrés Bosch.

Pumas Acatlán, Eliminado

Una optativa de 50 yardas que inició el mariscal de campo de *Pieles Rojas*, Gilberto Marín, en la yarda 40 de los *Pumas*, la culminó su compañero Gerardo Iglesias al recibir el ovoide y recorrer las restantes 10 yardas que le separaban de las diagonales enemigas para darle la voltereta al encuentro 19-14 -con el extra de Jonathan Murillo- y el pase a la postemporada a los de Zacatenco, mientras que los "acatlecos" se quedaron a tres yardas de darle la voltereta cuando el mariscal de campo, Lenin Gutiérrez, "fumbleó" el ovoide que fue recuperado por el politécnico Héctor Moreno.

En la primera mitad, los *Pumas* se fueron al frente 7-0 con *touchdown* de Ernesto Núñez al regresar 86 yardas una patada de despeje y el extra de Edgar San Nicolás, mientras que Marín se encargó de acercar 7-6 a *Pieles Rojas* en una jugada rota que le reportó 15 yardas. Al iniciar el tercer cuarto los "acatlecos" se separaron 14-6 con anotación de Jesús Lara al regresar 12 yardas un "fumble" de los politécnicos y el segundo extra de San Nicolás.

En el último cuarto reaccionaron los "triveños" de Zacatenco con larga escapada de 47 yardas de Je-

sús Antonio López para colocar el 14-12 en la pizarra y dar paso posteriormente a la anotación que marcó el triunfo de los *Pieles Rojas*.

Ganan Leopardos Clásico a Sioux

Los dirigidos del *coach* Francisco Chino Muñoz ganaron el primer clásico "Poli-Universidad" en la historia de la LIFA, al vencer a los *Sioux* del CECYT 8 del IPN 32-20, y con ello lograr su pase a la postemporada como cuarto invitado.

El mariscal de campo preparatorio Javier Farías anotó en una optativa de 13 yardas y lanzó dos pases de anotación a José Augusto Rangel y Alfonso González de 27 y 36 yardas, en tanto que el propio José Augusto ejecutó a la perfección una reversible de 22 yardas y Pedro Flores anotó en otra optativa de 16 yardas por una conversión de Ulises Velázquez.

Por los *politios*, Juan Carlos Chávez anotó dos *touchdowns* en acarreo de 20 y 14 yardas por uno de Yamil Rodríguez Colín a pase de 13 yardas de Carlos Pinzón, autor de una conversión.

Tigres y Vaqueros

En la Liga Colegial Juvenil (LCJ) los *Vaqueros* de Prepa 5 pudieron finalmente ganar su único encuentro de la campaña al superar por 28-8 a los *Patriotas* de la GAM, que se convirtió en el peor equipo de la liga al no ganar un solo partido. En esta ocasión, los preparatorios fueron favoreci-

Competieron también representantes de UAM, UAEM, Universidad Iberoamericana y Tecnológico de Monterrey; creciente interés de los universitarios por practicar esta disciplina deportiva: Héctor Castillo Islas

Segundo sitio a Pumas en el Campeonato Promocional Regional de Tenis de Mesa

MA. DEL CARMEN SERRALDE

Diego Valencia, actual campeón universitario y estudiante de la Facultad de Ciencias; Oscar Herrera, de la Facultad de Ingeniería, y Alfonso García, de Química, lograron el segundo lugar general en el *Campeonato Promocional Regional de Tenis de Mesa*, que se realizó recientemente en las instalaciones del Tecnológico de Monterrey-campus ciudad de México.

La competencia reunió a deportistas de las universidades Autónoma Metropolitana, del Estado de México, Iberoamericana, del Tecnológico de Monterrey, y la UNAM.

En la rama femenil participó por nuestra casa de estudios Alma González, quien culminó en la quinta posición.

El entrenador en jefe de Tenis de Mesa de la UNAM, Héctor Castillo Islas, señaló al respecto: "tuvimos que asistir al regional a pesar de tener el pase directo a la *Universiada Nacional*. Este campeonato se realizó en condiciones adversas, ya que se efectuó otro torneo simultáneo en la misma cancha".

El profesor Castillo Islas expresó: "desde Monterrey 97, Chihuahua 98 y Colima 99 llegamos con pase directo, debido al número de jugadores e instituciones, por lo que no es necesario que haya regionales".

Además agregó: "la Comisión Técnica del Conde es culpable de la situación de incertidumbre que actualmente vive este deporte. Tenemos que esperar para saber quiénes participarán en la *Universiada Nacional*, aunque se tiene previsto enviar a siete competidores en la rama femenil y 14 en la varonil".

Despierta Interés entre la Comunidad Universitaria

El profesor Héctor Castillo Islas recordó que desde 1987 se imparte en la UNAM el tenis de mesa, disciplina que ha logrado despertar el interés entre los estudiantes universitarios.

Señaló que en 1989 vino el campeón del mundo de la especialidad, Jiang Jialiang, de origen chino, a dar una "exhibición magistral" y después el campeón asiático Hiroshi Shibutani; ambos eventos causaron gran impacto en la población estudiantil.

Refirió también la experiencia vivida en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1996, ya que lo que iba a ser una exhibición se transformó en un performance que incluyó desde música compuesta expresamente para el evento, hasta bailarines, mantas, luces y esceno-

Los deportistas universitarios han ganado muchos campeonatos en diferentes modalidades.



Foto: Raúl Sosa

grafía de unas raquetas gigantes que incluían la historia del tenis de mesa.

"Ha sido duro abrirse paso entre los deportes de más arraigo, la participación y el interés han crecido en cuanto a integrantes y a la calidad de los mismos, ya que los deportistas universitarios han ganado muchos campeonatos en sus diferentes modalidades: novatos, primera, segunda y tercera fuerza, juvenil e infantil."

Respecto del elitismo que rodea a este deporte, Castillo responde: "hay el prejuicio de que es elitista pero no, es igual de caro que cualquier otro deporte, los implementos cuestan lo mismo que un buen par de tenis".

Tanto Héctor Castillo como Luz

Salazar declaran orgullosos que a partir de 1998 adquirieron su certificación como entrenadores internacionales, por medio de un curso teórico-práctico, impartido por la Asociación de Tenis de Mesa de Estados Unidos y avalado por la Federación Internacional de Tenis, así como la presentación de varios requisitos y el examen correspondiente ante público. A la fecha aparecen en el listado de entrenadores reconocidos en el ámbito internacional de EU.

Ambos profesores invitan a la comunidad estudiantil a participar en las clases que se imparten los días lunes, miércoles y viernes, de las 12:30 a las 15:30 horas, en el Frontón Cerrado. ■

dos con *touchdowns* de Raúl López al regresar 90 yardas el *kick off* inicial del juego y al hacer buena la conversión; de Omar Cárdenas al anotar en pase de nueve yardas de Eduardo Pérez y al escaparse tres

yardas en una jugada directa, además de convertir una conversión; y de Alberto Monroy al regresar 25 yardas una intercepción al mariscal de campo enemigo.

Finalmente, los *Tigres* del CCH

Sur sucumbieron en otro clásico "Poli-Universidad" -éste en la FADEMAC- por 12-7 ante las *Águilas Blancas*, por quienes anotaron Marlon Zúñiga en escapada de 65 yardas y Fernando Sotelo al

regresar 55 yardas una patada de despeje, mientras que por los "felinos" descontaron Marcos Salgado en jugada personal de tres yardas y José López con un punto extra. ■



La primera meta de Pumas es conseguir la calificación; "si los jugadores siguen jugando así ni el Real Madrid nos puede ganar" asegura el entrenador Hugo Sánchez

Firmes posibilidades del club Universidad de pasar a la postemporada del Torneo de Verano

SERGIO CARRILLO

Los Pumas dieron un nuevo zarpazo. Esta vez vencieron 4-1 a las Águilas del América, un triunfo que Hugo Sánchez, director técnico de la escuadra felina, definió como llamativo y de gran importancia para la calificación del plantel.

Fue una victoria importante por la entrega y la garra que mostraron los jugadores universitarios dentro de la cancha, afirmó Sánchez.

Con tres goles de Jesús Gonalde y uno más de José Luis Gonzo González, la escuadra universitaria consiguió tres puntos importantes que le permiten acercarse matemáticamente a la clasificación en el Grupo Uno, cuando faltan dos jornadas para que concluya la temporada regular del Torneo de Verano.

El resultado ha sido justo. Los jugadores se entregaron en la cancha al ciento por ciento y si lo siguen haciendo de la misma manera "ni el



"Sabía que podía anotar y lo conseguí en tres ocasiones", expresó Jesús Gonalde.

Real Madrid nos puede ganar", aseguró Sánchez.

Lo que hicieron los jugadores universitarios "fue fantástico. El triunfo es absolutamente de ellos porque se entregaron a conciencia, haciéndome recordar la imagen que siempre he

concentrados en nuestro próximo objetivo: el Atlas.

Extenuado por el constante bregar por la cancha, Olalde manifestó que había imaginado una tarde como la del domingo 16 de abril, con tres goles en sus botines, uno de ellos de penal, y ante sus seguidores.

"Traté de hacer bien las cosas y de dar mi máximo esfuerzo. Sabía que podía anotar y lo conseguí en tres ocasiones", expresó el goleador puma.

Los Pumas enfrentarán al Atlas, en Guadalajara, el próximo sábado 29 de abril, y cerrarán su campaña



Los goles fueron tan motivantes que lo festejaron con todo el equipo.

tenido del Club Universidad: la de victoria".

Nuestra meta, abundó el exjugador universitario, es conseguir la calificación. Cuando estemos dentro de la fiesta pensamos en el título; por lo pronto, ya estamos

en el Estadio Olímpico Universitario contra el Toros Neza y Atlético Celaya, el 3 y 7 de mayo, respectivamente.

De terminar en el subliderato de su grupo, los Pumas habrán clasificado a la fase de finales. ■

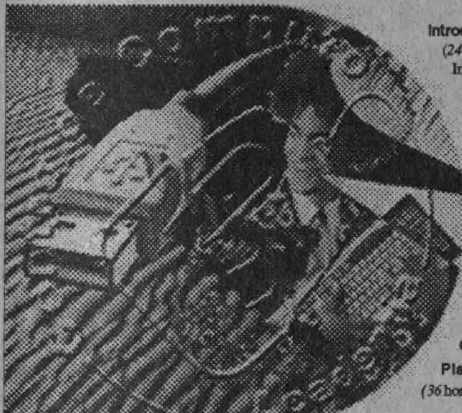


Como siempre las porras del equipo Universidad son fieles a su equipo.



DIPLOMADO Diseño Gráfico

MEDIOS Y HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL



Introducción al Diseño asistido por computadora
(24 horas) martes y jueves, 12:00 a 14:00
Inicio 2 de mayo 2000. Costo \$800 pesos

Diseño e Ilustración Digital (Illustrator 8 y Freehand 8)
(30 horas) lunes y miércoles, 9:00 a 12:00
Inicio 3 de mayo 2000. Costo \$1,500 pesos

Imagen Digital (Photoshop 5 y Painter 5)
(30 horas) lunes y miércoles, 12:00 a 15:00
Inicio 3 de mayo 2000. Costo \$1,500 pesos

Diseño Editorial (QuarkXpress 4 y PageMaker 6.5)
(30 horas) martes y jueves, 9:00 a 12:00
Inicio 2 de mayo 2000. Costo \$1,500 pesos

Multimedia en Director
(42 horas) lunes y miércoles, 17:00 a 20:00
Inicio 3 de mayo 2000. Costo \$3,250 pesos.

Cupo máximo: 15 alumnos

Planeación, Desarrollo y Publicación de Sitios Web
(36 horas) sábados, 10:00 a 14:00 Inicio 29 de abril 2000. Costo \$3,250 pesos

Las inscripciones se llevarán a cabo en la Academia de San Carlos (Academia No. 22 Col. Centro)
O en los teléfonos: 55 22 04 77 y 55 22 31 02 Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM)

Escucha y participa en:

Goya Deportivo

Espacio dedicado a la comunidad *puma*, con lo más relevante del deporte universitario y amateur de México.

Los miércoles de 16:30 a 17 horas, por el 860 de AM.

Los sábados de 8 a 9, por el 860 de AM y por el 96.1 de FM.

Teléfono en el estudio: 5536-89-89 con cuatro líneas.

Escribenos a: dgadyr@www.unam.mx

Coproducción de Radio UNAM y la Secretaría de Rectoría.



SELECCIÓN DE FUTBOL RÁPIDO FEMENIL



- La Universidad Nacional Autónoma de México: Invita a todas las alumnas de E.N.P. y C.C.H que quieran pertenecer a la selección de ésta Máxima Casa de Estudios que cubran los siguientes requisitos:
- Ser nacida entre los años de 1986 y 1982.
- Ser alumna regular.
- Informes al: 56 22 05 25 y 044 21 31 61 89 (Con el Profr. Armando Sierra).



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Información

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Henríquez González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Arell Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Biól. Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
Silvia Carmona, Olivia González,
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

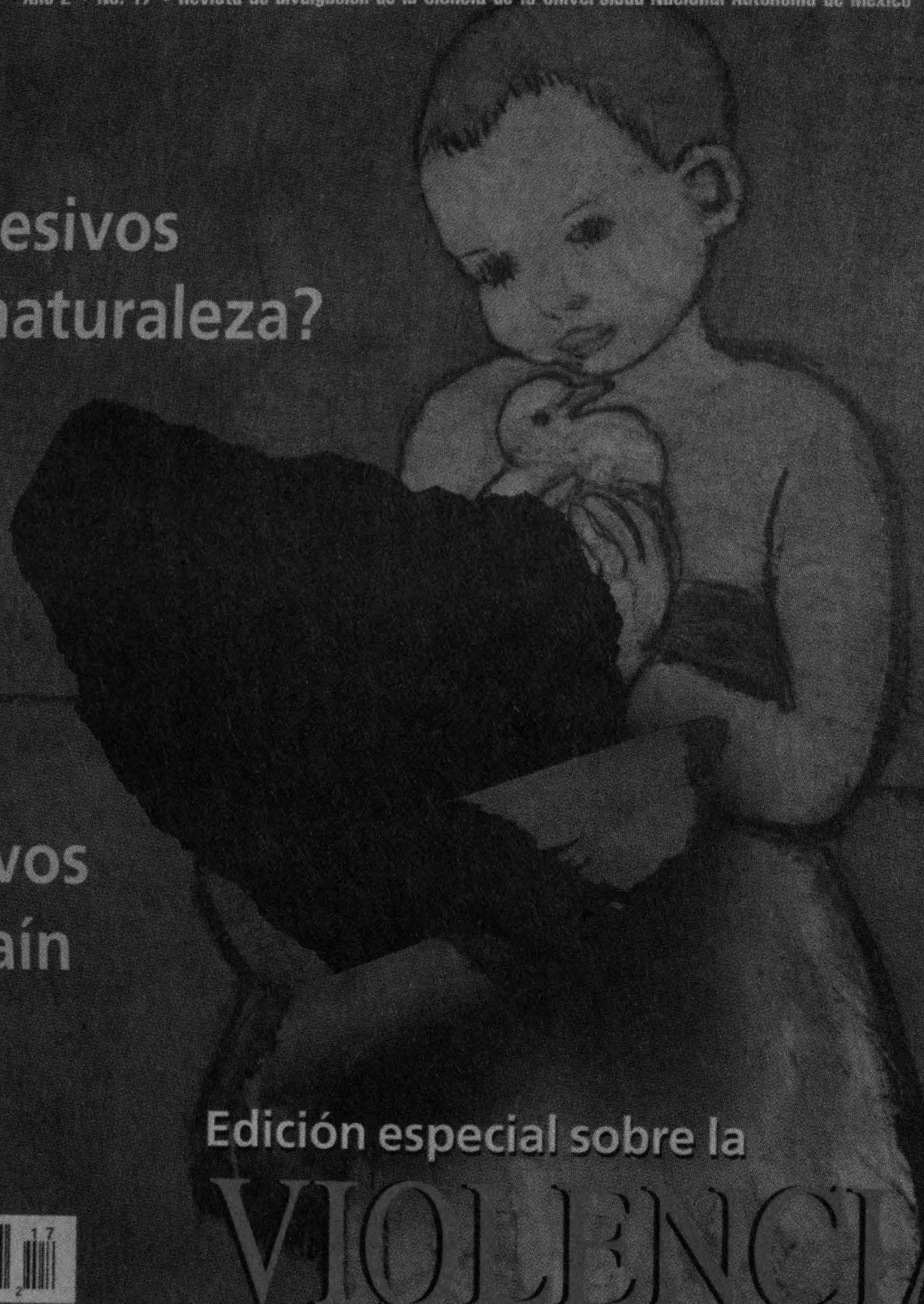
Número 3,361



¿cómo ves?

Año 2 • No. 17 • Revista de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México

¿Agresivos
por naturaleza?



Los
motivos
de Caín

Edición especial sobre la

VIOLENCIA

Suscripciones: 56 22 72 97



México \$13.00
Otros países USD \$2.70