

Rechazan los universitarios las ráfagas de violencia: De la Fuente

La Rectoría de la UNAM seguirá poniendo todo lo que esté a su alcance para que el diálogo prospere, madure y adopte las modalidades que cada comunidad defina; atenderá sus conclusiones y propuestas

□ 3

Avanza el diálogo; ya son 32 las mesas instaladas

En respuesta al llamado de la Rectoría y conforme a lo previsto en las convocatorias emitidas por los consejos técnicos, internos y asesores de las distintas dependencias universitarias, el pasado lunes 3 de abril comenzó la instalación de las mesas de diálogo, que hasta ayer sumaban 32. Se espera que en los próximos días se establezcan más para llegar a las 70.

En el Centro de Ciencias de la Atmósfera, los institutos de Astronomía, y de Investigaciones Sociales, así como en el Centro de Ciencias Físicas, ubicado en Cuernavaca, Morelos, las mesas de diálogo se

instalaron el lunes y comenzaron sus trabajos rumbo a la Reforma Universitaria.

En el proceso de diálogo se registró un significativo avance el martes. Ese día se sumaron a los trabajos las facultades de Medicina, Odontología y Derecho; los institutos de Ciencias del Mar y Limnología, Ciencias Nucleares, Investigaciones Filológicas, Física, Investigaciones Biomédicas, Biotecnología, Química, Fisiología Celular, Investigaciones Filosóficas, Geofísica, Investigaciones Estéticas, Ingeniería e Investigaciones Históricas. Asimismo, se

instalaron las mesas de los centros de Investigaciones en Energía y Bibliotecológicas, de Neurobiología y de Enseñanza para Extranjeros, así como de los Planteles 2, 4 y 6 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

Ayer miércoles se instalaron, sin ningún contratiempo, las mesas de diálogo en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, en la Preparatoria 8, en los institutos de Geografía y de Investigaciones Bibliográficas, así como en el Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, este último en Cuernavaca.

□ 4

Entregan diplomas y medallas a 875 trabajadores administrativos por 25 años de servicio

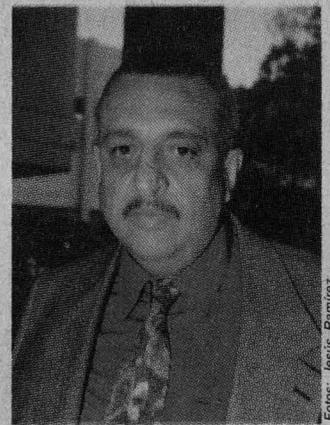
□ 5



Carlos Arteaga toma posesión como director de la Escuela Nacional de Trabajo Social

Reactivar y fortalecer la vida académica de la dependencia universitaria para consolidarla como la primera en el área del país, son algunos de los propósitos del funcionario

□ 6



Fotos: Jesús Ramírez

Gana al Puebla 3-1

Pumasse afianza en el subliderato del Grupo Uno del Torneo de Verano

□ 29

Habrà actividades todo el año

Prémia la ENEP Acatlán a ganadores del concurso para el cartel de su XXV aniversario

□ 9

Útil experiencia pedagógica

La Mediateca del CELE realiza estudios que apoyarán el desarrollo de centros de su tipo

□ 8

Conferencia de A. Pérez Blas

Invitan al Consejo General de Huelga a optar por el diálogo abierto y tolerante

□ 2

Alberto Pérez Blas dijo que la razón de la comunidad universitaria siempre se ha impuesto, e informó que fuera de los mil empleados que laboran en la Torre de Rectoría, bloqueada temporalmente, los más de 300 mil trabajadores de la UNAM continúan sus actividades normales

Convocan al CGH a optar por el camino del diálogo para resolver controversias

Deben prevalecer los argumentos y el razonamiento de los puntos de vista que se tengan sobre la Reforma, puntualizó el secretario de la Rectoría

La razón de la comunidad universitaria se ha impuesto a la violencia, a la cerrazón y al autoritarismo de grupos minoritarios afirmó el secretario de la Rectoría, licenciado Alberto Pérez Blas, al señalar que la agresión no es un avance en ningún sentido, sino una demostración intrínseca de la debilidad de los argumentos del Consejo General de Huelga (CGH).

A la voluntad de reconciliación y de búsqueda de concordia para los universitarios expresada por el rector Juan Ramón de la Fuente, puntualizó, el CGH respondió con una descalificación *a priori*, prejuzgando las intenciones de las autoridades universitarias y acompañando estas declaraciones con una intensificación de las acciones violentas que ha venido desarrollando en contra de la comunidad universitaria.

Dijo que el bloqueo temporal de la Torre de Rectoría es una provocación más de los paristas, quienes buscan, a toda costa, intensificar las acciones violentas en la Universidad. Por ello, las autoridades decidimos evitar la confrontación y realizar las actividades administrativas en edificios alternos.

Esta decisión, precisó, ratifica en los hechos, el compromiso de la Rectoría de realizar todo lo que esté a su alcance para desterrar de la Universidad la violencia y la intolerancia.

El CGH busca la confrontación y el escándalo. Mientras más débil se sabe, mayor es su violencia contra los universitarios, apuntó el secretario de la Rectoría.

En conferencia de prensa, efectuada en las instalaciones de los

RAÚL CORREA



Foto: Jesús Ramírez

Consejos Académicos de Área, Pérez Blas subrayó que la UNAM desarrolla con normalidad sus actividades académicas y de difusión de la cultura, y precisó que las agresiones de los integrantes del CGH buscan dar la falsa imagen de que han afectado las tareas sustantivas de esta casa de estudios.

Cabe señalar que de los más de 330 mil universitarios que desarrollan, con absoluta normalidad, sus tareas académicas, administrativas y de apoyo a los estudiantes, sólo cerca de mil administrativos, que laboran en el edificio de Rectoría, tuvieron que efectuar sus tareas en áreas alternas.

“Las actividades académicas en escuelas, facultades, institutos y centros no se han afectado, ya que las comunidades han rechazado permanentemente cualquier intento por suspender las clases o las actividades de investigación.

“Las acciones violentas del CGH -explicó el funcionario- se han realizado en ciertas oficinas administrativas y buscan llamar la atención de la opinión pública.”

En este sentido, Pérez Blas convocó al CGH a desistirse de actuar con violencia y a optar por el camino del diálogo abierto, tolerante y sin exclusiones para encontrar la solución a las controversias entre los universitarios y realizar la Reforma Universitaria.

Las agresiones físicas y verbales implican imposiciones y esas vías las desecharon ya los universitarios subrayó Pérez Blas, e insistió en que la Rectoría continuará el diálogo con todos los sectores de la comunidad.

En este proceso deben prevalecer los argumentos y el razonamiento de los puntos de vista que se tengan sobre la Reforma, puntualizó el secretario de la Rectoría.

Más adelante, destacó que las mesas de diálogo son una demanda de estudiantes, docentes e investigadores, quienes buscan hacer realidad la Reforma Universitaria.

“Lamentaríamos que el CGH no responda a esta convocatoria general de la Universidad y se autoexcluya. Esperamos que rectifiquen y que en una actitud madura acepten confrontar sus ideas, en igualdad de condiciones, con el resto de la comunidad universitaria.”

Pérez Blas afirmó que la Rectoría de la Universidad reitera que, junto con la gran mayoría de los universitarios, está comprometida con la institución y con el país para cumplir con los fines sustantivos con los que estamos obligados. “Este es un proceso irreversible”.

Finalmente, aclaró que la sesión del Consejo Universitario, programada para el jueves 6 de abril, a realizarse en el tercer piso de la Torre de Rectoría, no cambiará de sede. ■

Mensaje del rector Juan Ramón de la Fuente el 3 de abril

A los Universitarios y a la Opinión Pública

A partir del día de hoy, y durante todo el mes, la Universidad enfrenta dos procesos de la mayor trascendencia: por un lado, está el proceso para renovar Consejeros Técnicos y Universitarios que habrá de culminar el 28 de abril en una jornada electoral que debe ser modelo de organización, transparencia y participación democrática. En paralelo, se iniciarán las mesas de diálogo a las que han convocado los diversos cuerpos colegiados con base en la convocatoria general emitida el lunes de la semana pasada.

Reanudar el diálogo en la Universidad es urgente. Como tantas veces se ha dicho, es el único camino que los universitarios tenemos y queremos para avanzar hacia el Congreso y la Reforma. Un diálogo sin exclusiones, porque a nadie puede impedírsele que participe, que exprese sus puntos de vista, que debata libremente con el respeto que todos nos merecemos. Un diálogo que retome la propuesta que los universitarios votamos en el plebiscito del mes de enero, para pulirla, afinarla y enriquecerla. Un diálogo que aporte elementos para que el Consejo Universitario pueda proceder a sentar las bases sobre las cuales puedan empezar los preparativos para el Congreso, tomando en cuenta, precisamente, el sentir de la comunidad.

Nada debe impedir que la comunidad dialogue: ni la apatía, ni la indiferencia y menos aun la violencia.

Si algo ha dañado a la Universidad en estos últimos días, han sido, justamente, esas ráfagas de violencia que han merecido el rechazo de la comunidad universitaria y de la sociedad entera, y que no son otra cosa más que burdas provocaciones que pretenden engendrar más violencia. Ni la comunidad universitaria ni las autoridades caeremos en la provocación.

¿Qué es lo que realmente pretenden estos grupos tan violentos? Desde luego, desestabilizar a la Universidad y, seguramente, escalar una vez más el conflicto a nivel nacional.

A ellos y a todos los miembros de la comunidad hoy les reitero mi invitación al diálogo, ahí, con las bases, en sus comunidades, en las mesas de diálogo, donde serán bienvenidos, donde será bienvenido todo aquel que tenga una idea que debatir o una verdad que defender.

La Rectoría de la Universidad ha puesto y seguirá poniendo todo lo que esté a su alcance para que este diálogo prospere, madure y adopte las modalidades que cada comunidad defina, y se compromete a atender las conclusiones y propuestas que de él emanen.

La Rectoría ha hecho y seguirá haciendo todo lo que



esté a su alcance para generar las condiciones propicias para la convivencia respetuosa y reconciliadora entre los universitarios. Por ello hoy reitero: no cejaremos en nuestras gestiones ante los poderes públicos hasta que todos los universitarios que aún están detenidos alcancen su libertad.

La Oficina del Abogado General ha informado periódicamente de los avances de dichas gestiones y los resultados de las mismas están a la vista; las 12 personas que aún están detenidas tendrán, hasta donde a la Universidad le compete, las mismas condiciones para gestionar su libertad que todos los demás que ya la han alcanzado.

Es el momento de que todos mostremos nuestra voluntad conciliadora; es el momento de parar la violencia antes de que algo más grave ocurra; es el momento de defender a la Universidad, de transformarla, para que pueda ser, a su vez, transformadora de la educación superior pública en nuestro país; para que tenga un proyecto común por el cual luchemos todos juntos. Este mes será definitivo. Entre todos, en el diálogo, marcaremos el nuevo rumbo que deberá tomar la Universidad.

Se espera que para hoy jueves y mañana viernes más dependencias, de acuerdo con los tiempos que cada una de ellas determine, establezcan sus mesas y los integrantes de los diversos sectores presenten propuestas y debatan en torno a la próxima Reforma universitaria

En respuesta a la convocatoria de la Rectoría hasta ayer eran 32 mesas de diálogo instaladas

En cumplimiento al exhorto que hizo el rector Juan Ramón de la Fuente, y conforme a lo previsto en las convocatorias emitidas por los consejos técnicos, internos y asesores de las diversas entidades académicas, desde el pasado lunes 3 de abril la Universidad Nacional Autónoma de México inició la instalación de las mesas de diálogo en las diversas dependencias, que hasta ayer miércoles sumaban 32.

El lunes se instalaron las cuatro primeras mesas: en el Centro de Ciencias de la Atmósfera, los institutos de Astronomía y de Investigaciones Sociales, así como en el Centro de Ciencias Físicas, con sede en Cuernavaca, Morelos.

El diálogo se intensificó de manera importante el martes cuan-

do 23 dependencias más iniciaron su proceso de discusión, luego de la instalación de sus respectivas mesas.

En esa ocasión abrieron las mesas de las facultades de Medicina, Odontología y Derecho; las de los institutos de Ciencias del Mar y Limnología, Ciencias Nucleares, Investigaciones Filológicas, Física, Investigaciones Biomédicas, Biotecnología, Química, Fisiología Celular, Investigaciones Filosóficas, Geofísica, Investigaciones Estéticas, Ingeniería e Investigaciones Históricas.

Asimismo, se instalaron los centros de investigaciones en Energía y Bibliotecológicas, de Neurobiología, y de Enseñanza para Extranjeros, así como los Planteles 2, 4 y 6 de la

Escuela Nacional Preparatoria.

De las entidades académicas que tenían previsto iniciar el diálogo, solamente en las facultades de Economía y de Contaduría y Administración, los integrantes del Consejo General de Huelga (CGH) interrumpieron el trabajo académico.

Ayer miércoles se instalaron, sin ningún contratiempo, cinco mesas de diálogo más en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, el Plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria, los institutos de Geografía y de Investigaciones Bibliográficas, así como el Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, localizado en Cuernavaca, Morelos.

En tanto, en las facultades de

Arquitectura y de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, integrantes del CGH impidieron el inicio de los trabajos.

En las dependencias donde el diálogo ya ha iniciado los diversos sectores de la comunidad han participado de manera activa con la presentación de sus ponencias y propuestas, e intercambiando puntos de vista en sus respectivos planteles.

Se espera que para hoy jueves y mañana viernes más dependencias de la UNAM, de acuerdo con los tiempos que cada una de ellas determine, instalen sus mesas y los integrantes de los diversos sectores presenten propuestas y debatan en torno a la próxima Reforma Universitaria. ■

PROGRAMA ALFA II (2000-2005)

(América Latina - Formación Académica)
Con el propósito de promover la cooperación en educación superior entre Europa y América Latina, la Unión Europea convocó a las instituciones de educación superior a presentar propuestas de cooperación interinstitucional en dos subprogramas:
A) Cooperación en gestión institucional; B) Formación científica y técnica

CONDICIONES

- ~ ALFA II tendrá una duración de seis años (durante los primeros cuatro años se podrán presentar propuestas de proyectos)
- ~ Las instituciones interesadas deberán integrarse en redes conformadas por lo menos por seis participantes de distintos países: tres latinoamericanos y tres de la Unión Europea
- ~ Cada red ALFA designará una institución coordinadora y deberá comprometerse a participar en el financiamiento parcial del proyecto
- ~ Los campos científicos prioritarios son: medicina, ciencias de la salud, ingenierías, ciencias sociales y económicas

INFORMES

- ~ Dirección General de Intercambio Académico/UNAM, Edificio de Posgrado, 2º piso, a un costado de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria
- ~ Internet: <http://www.alfa-program.com>; Correo-e: deleumex@mail.internet.com.mx

Fechas límite de recepción de propuestas: 17 de abril y 17 de octubre del 2000



Foto: Fernando Velázquez

Daniel Barrera, secretario administrativo, afirmó que los galardonados han contribuido al cumplimiento de las tareas sustantivas de la Universidad con su esfuerzo y labor seria responsable y eficiente

Reciben 875 trabajadores administrativos medallas y diplomas por 25 años de servicio

RAÚL CORREA

Al entregar medallas y diplomas a trabajadores administrativos que cumplieron 25 años de servicio, el secretario administrativo de la UNAM, doctor Daniel Barrera Pérez, resaltó el esfuerzo de los 875 galardonados, quienes han vivido la evolución de esta casa de estudios durante ese periodo y con su esfuerzo, labor seria, responsable y eficiente han contribuido al cumplimiento de las tareas sustantivas de la institución.

En la ceremonia, efectuada en la Unidad de Seminarios *Doctor Ignacio Chávez*, Barrera Pérez dijo que la Universidad Nacional es hoy una institución diferente a la de hace 25 años. El balance a lo largo de su historia ha sido positivo, pero "tenemos que superar los retos que presentan los acelerados cambios que vivimos en el entorno nacional y mundial. Debemos cambiar para seguir siendo factor de transformación social y motor de innovación del país".

Ante el secretario general del Sindicato de Trabajadores de la UNAM, Agustín Rodríguez Fuentes, el funcionario universitario invitó a los galardonados a avanzar conjuntamente para establecer mejores condiciones laborales que coadyuven a la transformación de la Universidad. "Debemos encontrar los mecanismos para lograr que los trabajadores gocen de mejores condiciones laborales".

Por otra parte, el doctor Barrera subrayó la voluntad explícita de las autoridades universitarias de propiciar la reconciliación y la concordia a fin de realizar un congreso que dé paso a la reforma universitaria.



Foto: Jesús Ramírez

A todos consta, señaló, el deseo manifiesto de la mayoría de los universitarios por regresar a las actividades académicas y culturales propias de la institución. Las comunidades de los diferentes planteles trabajan de manera intensa para que la Universidad Nacional cumpla plenamente sus tareas sustantivas.

Recordó: "la UNAM es el recinto que ha formado y albergado a la comunidad intelectual más extensa y sólida del país en los ámbitos humanístico, artístico, científico y tecnológico; una comunidad que contribuye con otras universidades en la formación de recursos humanos de excelente calidad, a la generación del conocimiento y a su aplicación en la solución de los grandes problemas nacionales".

La Universidad Cambia

Para mantener y consolidar su liderazgo, la Universidad cambia constantemente. La UNAM es hoy, puntualizó, una institución

renovada, dinámica, y vigorosa; "abierta al cambio y exigente en sus dominios y quehaceres académicos; propositiva y comprometida con los mexicanos, decidida a refrendar el liderazgo académico, la vinculación y el compromiso con esta sociedad que le da razón y sustento".

En ese sentido, Agustín Rodríguez Fuentes resaltó la contribución de los trabajadores universitarios en el desarrollo de la institución; además llamó a sus agremiados a presentar iniciativas y propuestas que fortalezcan a la Universidad.

"Es ahora, en los umbrales del año 2000, cuando encontramos un proceso de transformación de la Universidad. Es el momento en que los trabajadores que participamos en esta organización presentemos una iniciativa que transforme y fortalezca a la institución", con el propósito de que esta casa de estudios continúe en ese espacio social que se requiere para el desarrollo del país, concluyó. ■

La UNAM es el recinto que ha formado y albergado a la comunidad intelectual más extensa y sólida del país en los ámbitos humanístico, artístico, científico y tecnológico, dijo Daniel Barrera

El funcionario tomó posesión en una ceremonia que encabezó Enrique del Val en representación del rector Juan Ramón de la Fuente; dijo que trabajará para que la escuela sea la primera del país en el área

Reactivar y fortalecer la vida académica de la ENTS, propósito de Carlos Arteaga

El actual director de la dependencia universitaria fue jefe de Trabajo Social en el Programa Nacional de Prevención del Maltrato a la Niñez, de la entonces Secretaría de Salubridad

El maestro Carlos Arteaga Basurto tomó posesión el lunes 3 de abril como director de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), para el periodo 2000-2004, en una ceremonia que encabezó el licenciado Enrique del Val Blanco, secretario general de la UNAM, en representación del rector Juan Ramón de la Fuente.

Ante un centenar de estudiantes, profesores y trabajadores universitarios, Del Val expresó su confianza en que el maestro Arteaga impulsará el quehacer académico de la dependencia.

Luego de tomar posesión de su cargo y de sostener un encuentro con estudiantes, profesores y trabajadores, en el auditorio de la ENTS, el maestro Arteaga se comprometió a reactivar y fortalecer la vida académica en esta dependencia y a consolidarla como la mejor escuela de su tipo en el país.

Académico de la ENTS desde 1976, el maestro Arteaga sustituye a la licenciada Nelia Tello Peón, quien dirigió la escuela dos periodos, y al doctor Roberto Bermúdez Sánchez, director interino de la dependencia universitaria.

Fructífera Trayectoria Profesional

Carlos Arteaga es esgrasado de la dependencia que hoy dirige; estudió la maestría en Trabajo Social en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad de Toronto, Canadá, en donde obtuvo el grado con mención en el cuadro de honor.

Se ha desempeñado como

jefe de Trabajo Social en el Programa Nacional de Prevención del Maltrato a la Niñez, de la entonces Secretaría de Salubridad, y como jefe del Departamento de Investigación y Estudios en la Dirección de Asistencia y Rehabilitación Social del Sistema Nacional DIF.

El maestro Arteaga Basurto ha publicado diversos artículos acerca de temas de trabajo social y políticas sociales, área en la cual se ha especializado. Es autor del texto *Manual sobre supervisión* y es miembro del Comité Editorial de la *Revista Trabajo Social* de la ENTS. ■

Patronato Universitario
Dirección General del Patrimonio
Universitario
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Calendario de 2000

Diámetro: 95mm
Metal: Bronce
Precio: \$ 450.00
Accesorios:
Base de acrílico y
caja de presentación

Departamento de Promoción y Desarrollo: 56 22 63 61

En la Casa Universitaria del Libro, la Federación Mexicana de Universitarias, AC, y la International Federation of University Women rindieron homenaje a la distinguida profesora de la Facultad de Química, quien compartió su vida personal con el doctor Guillermo Soberón

Socorro Chávez, académica ejemplar que defendió a la UNAM con dignidad

L ESTELA ALCÁNTARA
a maestra Socorro Chávez (1930-1999) fue una académica universitaria ejemplar que defendió a la Universidad Nacional -junto con su esposo, el exrector Guillermo Soberón- en los momentos más críticos, cuando era necesario mantener la dignidad.

La Federación Mexicana de Universitarias, AC, y la International Federation of University Women rindieron homenaje el pasado 4 de abril a Socorro Chávez de Soberón, destacada universitaria y mujer entrañable.

El doctor Soberón compartió sus recuerdos de vida. Sus amigas y compañeras Patricia Galeana, Graciela Rodríguez, Victoria Adato, Madeleine Rius y su hija Socorro Soberón también rememoraron la vida y obra de la distinguida universitaria.

Esa noche, en la Casa Universitaria del Libro, tuvieron que adaptar otro de los salones con circuito cerrado de televisión para los invitados al homenaje. Ahí se dieron cita los hombres y mujeres que han protagonizado la vida académica y política, en las últimas décadas.

El doctor Guillermo Soberón decidió no leer su texto. Hizo una semblanza donde se reflejó el amor y admiración que le tuvo a su mujer, quien, dijo: "fue una persona dotada de gran inteligencia y una exquisita sensibilidad, firme de carácter, con una absoluta seguridad de sí misma y una notable comprensión de la naturaleza humana".

Como si estuviera sólo entre amigos, rememoró los días en que conoció a doña Socorrito en Iguala, cuando ambos eran niños; cuando se reencontraron en Apatzingán, y ella ya había ingresado a la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM.



Graciela Rodríguez, Olga Bustos, Guillermo Soberón y Patricia Galeana.

La pareja se casó el 3 de julio de 1952 y se marcharon juntos a Wisconsin, donde el exrector realizó sus estudios de posgrado en Bioquímica, becador por la Fundación Kellogg. "De regreso a México, los primeros años fueron arduos e intensos, en gran parte, dedicados a criar a nuestros hijos, pues entre 1957 y 1962 nos llegaron cuatro: Gloria, Guillermo, Mario y Adolfo".

A pesar de las tareas de madre y esposa, Socorro Chávez renovó su ímpetu por la vida académica, y se

registró en el curso de posgrado en Bioquímica que ya había arrancado en la Universidad Nacional.

Después de una sexta hija y cuando ésta quedó al cuidado de la familia, Socorro Chávez retomó su vida universitaria, en la docencia en Química orgánica, muy cerca del maestro José Herrán. Se entregó a su tarea con denuedo y llegó a ser jefa del departamento de Química Orgánica de la Facultad de Química.

En 1974, cuando ya era rector el doctor Soberón, la maestra Chávez



solicitó su ingreso como docente en la Universidad Autónoma Metropolitana, donde fue admitida sin recurrir a recomendaciones: el rector general de esa institución educativa era Pedro Ramírez Vázquez, amigo cercano. Sin embargo, él pudo enterarse de su gestión de ingreso como académica cuando ya había sido admitida, y fue quien se lo hizo saber.

Posteriormente, Socorro Chávez regresó a la UNAM y ahí trabajó sin descanso por una década más impartiendo clases, al mismo tiempo que compartía con el doctor Soberón los compromisos ineludibles que tenía al frente de esta casa de estudios. "Estuvo siempre conmigo en las buenas y las malas; acudió al auditorio de la Facultad de Medicina el 14 de marzo de 1976, cuando la visita del presidente Luis Echeverría a CU".

Al final el doctor Soberón comentó que la maestra Chávez vivió casi 50 años logrando que "todo acontecimiento familiar se convirtiera en uno universitario", y viceversa.

Por su parte, Graciela Rodríguez Ortega la recordó como una mujer visionaria e intuitiva, porque ya desde la década de los años 70 dedicó gran parte de su tiempo a ese tema hoy tan vigente que es la relación entre el universo académico y la industria.

Socorro Soberón, su hija primogénita, hizo un viaje interior emotivo respecto de su madre, quien al fallecer dejó a sus hijos una "luz de fortaleza y dignidad".

También asistieron al acto el exrector Jorge Carpizo, el director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, Diego Valadés, y el exsecretario de Salud, Jesús Kumate. ■

La Mediateca del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras expone en una obra un reporte detallado de esos sitios que prácticamente existen en todas las universidades del país, luego de una investigación apoyada por el PAPIME

Presenta el CELE estudio, útil para impulsar centros de autoacceso

Esta sistematización de la información también puede contribuir a la evaluación de proyectos institucionales en materia de inversión en infraestructuras, y de manera más relevante aún, en relación con planes académicos

En prácticamente todas las universidades estatales del país, a raíz de un proyecto nacional en el cual intervino la Secretaría de Educación Pública (SEP), existe al menos un centro de autoacceso o mediatecas que permite el acceso al aprendizaje de idiomas. La Mediateca del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) realizó una investigación para conocer el estado actual de esos espacios.

Con ese estudio el CELE pretende proporcionar un documento descriptivo detallado de la ubicación geográfica, origen y desarrollo del proyecto de esos centros, concepción pedagógica, personal, funcionamiento de los servicios, asesores y usuarios, formas de financiamiento, modalidad de asesoría y de aprender a aprender, materiales didácticos y equipo tecnológico, entre otros aspectos.

Esta información se encuentra publicada en la obra: *Centros de Autoacceso de Lenguas Extranjeras en México: Directorio descriptivo* como parte de un amplio proyecto de formación de asesores dentro del PAPIME de esta Universidad, proyecto a cargo de Rosario Aragón, Sonia Bufi, Rosario Chávez, Noelle Groult, Silvia López del Hierro, Virginia Mercau, Adelia Peña, Elba Ramírez, Laura San Juan y Marina Chávez.

A partir del estudio en 60 centros del país se observa que, en la práctica, la organización de los recursos y el funcionamiento de cada lugar han sido estructurados de acuerdo con un enfoque pedagógico propio y funcional para las necesidades, expectativas y condiciones específicas de cada institución



Foto: Cortesía del CELE

y de sus estudiantes. Estas particularidades varían de tal forma que es posible encontrar centros de autoacceso con diversos perfiles. Algunos son utilizados para la práctica y complemento de cursos de lenguas extranjeras, otros fomentan el aprendizaje autodirigido, unos más cumplen con la función de proveer de recursos para la enseñanza a profesores, y en muchas ocasiones existe en el mismo lugar alguna combinación de estas características.

Un Reporte General a Manera de Diagnóstico

En relación con el origen de los centros el reporte general, incluido en el directorio descriptivo, indica que en su mayoría éstos surgieron ante las inquietudes y prácticas individuales de profesores sensibilizados hacia esa modalidad educativa; y en menor proporción, las universidades desde el principio elaboraron un proyecto de centro de autoacceso y se formaron académi-

camente para desarrollarlo. Con excepción de estos últimos, casi todos participaron en un convenio con la SEP y recibieron asesoría del Consejo Británico.

Los centros que operan con fines de práctica hacen de la asistencia y la estancia un requisito. Hay otros a los que los estudiantes acuden por su propia voluntad, utilizan las áreas libremente y pueden permanecer el tiempo que deseen. En un tercer grupo se encuentran los centros que, además, sirven como centros de recursos didácticos. La vinculación entre centros de autoacceso y los de lenguas es estrecha en la mayoría de los casos, lo cual, de alguna manera, marca la pauta de los tipos de materiales a disposición de los usuarios.

Las instalaciones, en su gran mayoría, son modernas y adecuadas e integran las áreas de video, audio, cómputo y estudio con equipos suficientes. Sin embargo, algunos presentan carencias y necesidades en ambos aspectos.

La tendencia general en cuanto

Norma Rojas Borja obtuvo el primer lugar; Edgar Juárez Bustos, el segundo, y Esteban Piña Pérez, el tercero; se tienen previstas para este año numerosas actividades conmemorativas

Premia Acatlán al cartel ganador del concurso para festejar el XXV aniversario de la escuela

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán entregó premios y reconocimientos a los ganadores del *Concurso Cartel Conmemorativo del XXV Aniversario* de la unidad multidisciplinaria, en una ceremonia encabezada por la maestra Celina Verduzco Vázquez, secretaria general, y por el licenciado Jorge Peralta Sánchez, coordinador de Planeación y Extensión Universitaria, quienes asistieron en representación del director, licenciado José Núñez Castañeda.

Los ganadores, de la carrera de Diseño Gráfico del campus Acatlán, son Norma Rojas Borja (egresada), primer lugar; Edgar Juárez Bustos (estudiante), segundo lugar, y Esteban Piña Pérez (egresado), tercer lugar. Los premios consisten en diploma y un cheque por 10 mil

pesos; diploma y cinco mil pesos, y diploma y tres mil pesos, respectivamente.

En la ceremonia la maestra Celina Verduzco expresó que es motivo de orgullo para la escuela contar con alumnos y egresados de calidad como los que se premiaron en esta ocasión.

Explicó que este acto es uno de los muchos que han sido programados en todo el año para celebrar el 25 aniversario de la unidad multidisciplinaria. Destacó que se trata de un cuarto de siglo de labor y esfuerzo de la planta académica y administrativa para atender a los estudiantes quienes con su trabajo profesional fortalecen a la escuela.

Por su parte, el licenciado Peralta anunció que ya se iniciaron los trámites para que el cartel ganador de



Foto: cortesía de la ENEP Acatlán

este certamen se imprima en un billete de la Lotería Nacional.

Agregó que se imprimieron mil 500 carteles a fin de que los estudiantes conserven un recuerdo de esta fecha de aniversario tan importante en la vida de la escuela. ■

Esteban Piña, Norma Rojas y Edgar Juárez.

al financiamiento de estos espacios es el cobro de cuotas competitivas y en pocos casos se detecta una falta de apoyo institucional.

En relación con la formación académica de los asesores, el estudio informa que son profesores de lenguas extranjeras egresados de instituciones públicas y privadas, cursaron licenciaturas en áreas de las ciencias sociales y humanidades y algunos poseen grado de maestría o son candidatos a doctorado en programas a distancia de enseñanza de lenguas. Se han informado acerca de aspectos básicos del aprendizaje autodirigido y el papel del asesor, han tomado cursos referentes a los aspectos técnicos del sistema de autoacceso, pero sobre todo, reconocen que su formación se ha dado en la práctica diaria y con el inter-

cambio de experiencias, generadas en foros y congresos celebrados en el país. Admiten, asimismo, la necesidad de una mayor capacitación.

La asesoría, elemento fundamental para el apoyo del estudiante autónomo, salvo en contados casos no es obligatoria para los usuarios. Generalmente se trata de entrevistas individuales que pueden suceder en cualquier momento durante el horario de servicio. La temática abordada en las asesorías es lingüística y metodología, aunque existe la conciencia de que debería referirse también a aspectos del proceso de aprendizaje. La problemática observada se relaciona con la poca asistencia a asesoría de parte de los usuarios.

El tema de *Aprender a aprender* es reconocido como un elemento que debería explorarse más a fin de

proporcionar a los usuarios una mejor formación. Las modalidades utilizadas son pláticas, cursos de inducción, fichas impresas y talleres de desarrollo de estrategias cognoscitivas y metacognoscitivas, así como técnicas de trabajo.

Otro aspecto que destaca la publicación se refiere a los materiales didácticos ofrecidos en los centros, en cuanto a criterios académicos para la selección, adaptación, creación y criterios de forma para la presentación y clasificación.

Este directorio representa una labor de recapitulación de una experiencia pedagógica importante, por lo que debe aportar beneficios en varios sentidos. Por una parte, puede servir como marco de referencia para institu-

ciones que planean crear nuevos centros de autoacceso. Asimismo, el conocimiento de otras prácticas favorecería el mejoramiento de la propia con ideas y caminos por explorar. Además, esta sistematización de la información puede contribuir a la evaluación de proyectos institucionales en materia de inversión en infraestructuras, y de manera más relevante aún, en relación con planes académicos, como lo es el desarrollo de modalidades educativas que propician la autonomía del aprendizaje en el ámbito de las lenguas extranjeras. Este trabajo puede contribuir a un mayor acercamiento entre los centros de autoacceso del país y al inicio de colaboraciones interinstitucionales que enriquezcan la labor educativa. ■



Al inaugurar el X Seminario de Economía Urbana y Regional 2000, Olga E. Hansberg, coordinadora de Humanidades, dijo que en esa actividad académica se analizó el papel que desarrolla el DF en el ámbito nacional

Especialistas analizan los problemas y perspectivas de la ciudad de México

Adolfo Sánchez Almanza aseveró que el escenario más probable para la ciudad de México es la combinación de dos procesos: la expulsión continua de población y la densificación de las periferias, con lo cual se avanzaría hacia la expansión y consolidación metropolitana

Ante la necesidad de proponer alternativas y soluciones viables a los problemas de la ciudad de México, el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) organizó el X Seminario de Economía Urbana y Regional 2000, donde se analizó el papel de ésta en el desarrollo económico nacional señaló la doctora Olga E. Hansberg, coordinadora de Humanidades, al inaugurar esa actividad académica.

En el foro, efectuado del 28 al 30 de marzo, en el Museo de la Ciudad de México, la doctora Hansberg Torres indicó que las preguntas acerca del presente y futuro de la capital de nuestro país son muchas y "algunas de las respuestas pueden encontrarse en este espacio de discusión gracias a la participación de especialistas y expertos procedentes de diversas instituciones académicas sociales, privadas y públicas".

Sostuvo que gracias al profundo análisis de quienes participan en este foro, se contará con los elementos necesarios para diagnosticar problemas, plantear las alternativas de solución a futuro y resolver los retos que enfrenta nuestra ciudad.

En su oportunidad la doctora Alicia Girón, directora del IIEc, señaló que el "seminario constituye un foro plural para el debate colectivo de ideas surgidas de todos los sectores de la sociedad".

Con estos propósitos, el IIEc contribuye a avanzar en el desarrollo metropolitano regional,



Olga Hansberg, Alicia Girón y Adolfo Sánchez.

al ofrecer un espacio para el conocimiento científico de esta realidad, así como a impulsar la formulación de propuestas que enriquezcan los futuros planes de acción que beneficien a los mexicanos y, en este caso, a los habitantes de la ciudad de México, por lo que se invitó a especialistas en distintos ámbitos para que ofrecieran sus opiniones al respecto.

El maestro Adolfo Sánchez Almanza, también del IIEc, consideró que el X Seminario de Economía Urbana y Regional 2000 debe ser, tanto para esa dependencia universitaria como para la población mexicana, un espacio dedicado a la creación y difusión de oportunidades con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los mexicanos.

Al referirse al futuro y retos para la capital de nuestro país, el coordinador de este seminario

aseveró que el escenario más probable para la ciudad de México es la combinación de dos procesos: la expulsión continua de población y la densificación de las periferias, con lo cual se avanzaría hacia la expansión y consolidación metropolitana.

Ante el panorama actual, apuntó, los gobiernos del Distrito Federal y del Estado de México se enfrentan a problemas urbanos comunes que sólo pueden atenderse de manera coordinada.

"Por ello, resulta fundamental el reconocimiento de la Zona Metropolitana del Valle de México como una unidad compleja que requiere de políticas y programas de gobierno que vayan más allá de las diferencias políticas, de intereses de grupos de poder o de organizaciones de ciudadanos", concluyó Sánchez Almanza. ■



Durante la charla Neuronas y Silicio, que se efectuó en el marco del ciclo Ciencia, Conciencia y Café que organizan la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y la Casa de Francia, los participantes coincidieron en que desde hace años las computadoras son un elemento fundamental para realizar teoría y de ellas experimentación

La diferencia entre una "máquina inteligente" y el hombre está en los años de aprendizaje

El avance tecnológico ha permitido construir computadoras con algunas características similares a la inteligencia humana; pero, ¿cuáles son las diferencias esenciales entre la manera como una máquina "percibe y actúa", y la forma como lo hacemos los seres humanos?

Este y otros planteamientos fueron cuestionados durante la charla *Neuronas y Silicio*, en el marco del ciclo *Ciencia, Conciencia y Café* que organizan conjuntamente la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán y la Casa de Francia.

En su charla el doctor Germán Palafox Palafox, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología (FP), explicó que la inteligencia no es terminal; sin embargo, podríamos partir de una definición más general que sería "la capacidad de adaptarse a los cambios del medio ya sean externos o internos, y explicar de igual manera los niveles en los que requiere analizarse un sistema".

En tanto el doctor Felipe Bracho, director de Investigación Orientada del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), comentó que para diferenciar a un hombre de las máquinas, lo primero sería establecer los conceptos de inteligencia y conciencia.

Al respecto, definió la inteligencia como "la manera de especificar una meta, la capacidad de analizar la situación actual en relación con ésta y después efectuar operaciones que nos permitan acercar la realidad a nuestro fin".

Los participantes coincidieron en que gracias a los grandes avances de



Rafael Fernández, Germán Palafox y Felipe Bracho

la tecnología, las computadoras podrían ser dentro de los próximos años "entes inteligentes", porque tienen la habilidad para resolver ciertos problemas; sin embargo, hay que preguntarse si también son capaces de responder a ciertos estímulos como lo hace el cerebro.

Podemos crear computadoras mucho más inteligentes y poderosas capaces de resolver problemas -explicó Palafox-, pero no tienen en su interior ese componente esencial que nos distingue a los seres humanos: la sensación.

Explicó que las máquinas pueden programarse para que actúen como si tuvieran capacidad de experimentar sentimiento, como el *Furby* o el *Tamagochi*, juguetes que a pesar de "comportarse" como si tuvieran hambre, sueño y alegría, nunca serán capaces de representar esas sensaciones como lo hacemos los humanos.

La conciencia, comentó, tiene un elemento importante que es la sensación; pero, al igual que la inteligencia, ésta no tiene una definición conclu-

yente, aunque podría afirmarse que tiene la capacidad de representar y percibir todo lo que hacemos; la diferencia específica entre el hombre y la máquina es la posibilidad de atribuirle a esta representación alguna emoción o sentimiento.

Estas emociones sólo pueden alcanzarse mediante dos bagajes, uno con el cual nacemos y otro las experiencias que se adquieren durante la vida, comentó el doctor Palafox.

En este sentido, podría decirse que todo proceso computacional requiere de una máquina, sin embargo aquél no se encuentra dentro del aparato, sino en la mente de quien le atribuyó esas cualidades; es decir, de la conciencia de quien se las concedió.

"Los mecanismos que se encuentran dentro de una máquina no tienen una intencionalidad, sólo funcionan en la medida que nosotros la programamos; los seres humanos en cambio, tenemos voluntad propia, somos capaces de reaccionar ante cualquier eventualidad que se nos presente", expresó el doctor Palafox.

Sin embargo, abundó, aunque dichas reacciones están mediadas por la representación, no tienen que ser necesariamente conscientes, incluso existen algunas inconscientes que están determinadas por nuestro entorno social, y que nos llevan a reaccionar de tal o cual forma, en relación con la experiencia; una máquina no la adquiere.

En suma, precisó, podríamos decir: "desde hace varios años las computadoras se han convertido en un elemento fundamental para realizar teorías y de ellas experimentación; esta inteligencia artificial que nosotros mismos hemos creado es una herramienta para dejar más claros los mecanismos de la mente.

"La diferenciación que se hace entre las máquinas y el hombre es parte de la intencionalidad que le concedemos a cualquier sujeto, y de antemano afirmamos que las máquinas son distintas, son utensilios, el hombre no", concluyó el doctor Germán Palafox.

Esta diferenciación, aseveró el doctor Bracho, hace valorarnos como seres humanos, "bien nos serviría tener máquinas más inteligentes que nos ayudaran a resolver los problemas para mejorar como seres humanos y ser más felices".

Finalmente, los especialistas coincidieron en señalar que pese a la posibilidad de creación de máquinas más inteligentes, será todavía más difícil programarlas para sentir y reaccionar ante ciertos estímulos como lo hacen los seres humanos apoyados en años y años de aprendizaje. ■

Fotos: Fernando Velázquez

En la mesa redonda El Estado y la Globalización, con la que inició el seminario permanente El Mundo Actual, organizado por el CEIICH, el universitario señaló que era indispensable analizar las oposiciones de este sistema que está concentrada en manos de las grandes corporaciones; participaron, además, Daniel Cazés y Elmar Altvater

Las contradicciones de la globalización, uno de los desafíos intelectuales más importantes

EXAMINAR las contradicciones del nuevo sistema de globalización capitalista es uno de los desafíos intelectuales más importantes que existe en este momento, así como explorar las fuerzas políticas y sociales que están oponiéndose al tipo neoliberal concentrado en manos de las grandes corporaciones que plantean una globalización de carácter distinto al actual, señaló el doctor Víctor Flores Olea.

Al participar en la mesa redonda *El Estado y la Globalización*, con la que inició el seminario permanente *El Mundo Actual*, organizado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), el doctor Flores Olea dijo que muchas organizaciones civiles -inclusive algunos organismos que han participado en las reuniones económicas de Seattle, Davos y Europa, que han proliferado en el mundo en los últimos 15 o 20 años-, están pronunciándose en contra del nuevo tipo de globalización.

Hoy, pese a que hay un rechazo a este sistema como tal, se acepta que es irreversible en lo que se refiere a las transformaciones tecnológicas que tienen como fundamento la posibilidad de comunicación instantánea de los pueblos y de los hombres. El problema no es cómo está imponiéndose, sino conocer cuál es el tipo de globalización que tenemos en marcha, y si existe la posibilidad de que prevalezca o se transforme, explicó.

En el auditorio del CEIICH, Víctor Flores comentó que debe lucharse por una globalización distinta, en la que los recursos extraordinarios acumulados en la historia del hombre no tengan como fin primordial la acumulación



Victor Flores Olea, Daniel Cazés, Elmar Altvater.

acelerada de las ganancias en pocas manos, sino que se destinen para terminar con los grandes problemas sociales aún vigentes, los cuales no son exclusivos de los países subdesarrollados, ya que también están, aunque con otras características, en el corazón del mundo desarrollado.

Acerca de esto último, apuntó que incluso la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en sus informes acerca del desarrollo humano, subraya que también hay pobreza en el mundo rico, así como problemas de carácter

social: atención médica, pensiones, seguros contra la vejez y la desocupación, entre otros.

El doctor Flores Olea, quien es autor de *La crítica de la globalización*, señaló que desde el punto de vista de la economía y de los poderes políticos que tienden a globalizar el mundo hay una tendencia a homogeneizarlo y estandarizarlo, a infundirle valores que sean funcionales con el mercado; "pero ésta es una empresa y una operación de carácter político, económico, social y cultural".



Fotos: Ignacio Romo

El doctor Daniel Cazés, director del CEIICH, comentó que en México cada vez hay más hablantes de las lenguas indígenas de los que había hace dos décadas, y no por el crecimiento de la población autóctona, sino por una recuperación de identidad, de lengua y cultura, que quizá sea una reacción a la globalización.

En el momento actual del proceso de globalización está dándose el resurgimiento o expansión de la diversidad y de las particularidades; ello como respuesta a una globalización cultural cuya principal característica es que todo nos globalizamos porque ya todos podemos consumir, "el ser globalizado es el mejor consumidor".

Destacó que la ONU se ha vuelto, en el mejor de los casos, un aparato asesor y recomendador de los gobiernos; pero en ciertos ámbitos esta diversidad también se ha expresado y ha conseguido que la asesoría abarque temas de alternativa democratizadora.

El doctor Elmar Altvater, del Instituto de Investigaciones Políticas de la Universidad Libre de Berlín, Alemania, explicó que el sistema capitalista y de producción actual trata, en el fondo, de maximizar ganancias en el menor tiempo posible. Ese es el actual esquema de globalización neoliberal.

Reconoció que los organismos internacionales hoy exigen a los estados que cumplan con ciertas fórmulas superficiales de la democracia y les basta con ellos. Pero esas fórmulas de la democracia liberal no satisfacen las necesidades sociales profundas porque sólo son un aparato que en realidad cubre una toma real de decisiones y están en manos de quienes tienen el poder económico y político. ■

En el Auditorio Pablo Ortiz Macedo de esa unidad multidisciplinaria abogados, profesores y magistrados transmitieron los conocimientos que les ha dejado esa profesión en procesos penales, civiles y laborales

En La Semana de Derecho, efectuada en Aragón, expertos en la materia hablan de sus experiencias



Fernando Pineda y Martha Rodríguez.

Con un programa que versó acerca de diversos temas penales, civiles y laborales frecuentes en la práctica profesional del abogado se efectuó recientemente en el Auditorio Pablo Ortiz Macedo, de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, La Semana de Derecho.

Organizada por la jefatura de la licenciatura en Derecho, la semana permitió que alumnos de esa carrera complementaran su formación académica al escuchar las experiencias de los ponentes que asistieron a ella.

Con *El Cuerpo del Delito* inició la actividad académica en la que el maestro Bernabé Luna, de la ENEP Aragón, habló de los elementos generales y especiales del tipo penal (descripción legal de un delito), así como de su estructura y función.

Destacó que para que exista una conducta delictiva es indis-

pensable la presencia tanto del sujeto activo como del pasivo y el objeto o bien jurídico dañado.

Por su parte el licenciado Sergio Rosas Romero, docente de la UNAM, dijo, al dictar la conferencia *El Ministerio Público*, que este órgano requiere de dos grandes brazos: uno científico, que es la Dirección General de Servicios Periciales, en donde hay expertos para ayudar a investigar si un hecho constituye o no un delito; y un brazo represivo, que es la Policía Judicial.

Aseguró que el ministerio no ha cumplido con las altas encomiendas que le fueron entregadas y, más que desaparecer, lo que debe hacer es reorganizarse.

Creador de obras relacionadas con la materia penal, Rosas Romero aseguró que el derecho mexicano debe sentirse orgulloso de haber creado una figura tan importante para nuestro país como

lo es el Ministerio Público aunque, dijo, hoy se encuentra desgastado y difícilmente organizado, pues algunos autores comienzan a apuntar la necesidad de su posible desaparición, por no haber alcanzado las metas que le fijó la *Constitución de 1917*.

El licenciado Juan Jesús Juárez Rojas, profesor de la ENEP Aragón, explicó en su ponencia *El Contenido y Alcance del Artículo 20 Constitucional*, que establece las garantías individuales del orden penal, como las facultades de notificación del contenido y causas de la acusación de manera que el inculpaado conozca el nombre del denunciante y los hechos punibles que le confiere una falta.

El especialista sostuvo que esta persona goza del derecho a presentar o no su declaración preparatoria y en caso de que dentro de ésta se efectúe una confesión el declarante debe hacerla frente al Ministerio Público y estar acompañado por el abogado de su elección o en su defecto se le asignará uno de oficio.

Comentó que en ese apartado se cuenta con el beneficio de la libertad provisional bajo caución, siempre y cuando se trate de delitos no graves y que el monto de la fianza garantice la reparación del daño, así como de la posibilidad de que el sujeto efectúe un careo con la parte acusadora para refutar su testimonio, el derecho de defensa para su revisión de la causa penal, el tiempo de duración de cada proceso y la utiliza-

ción de la figura del jurado popular que decida la culpabilidad de una persona.

Finalmente, Juárez Rojas manifestó que los límites que cada una de las siguientes prerrogativas encuentre dependerán de las restricciones contenidas en los códigos penales de cada estado y el grado en que estas facultades afecten los intereses de los quejosos.

Por otra parte la licenciada Martha Rodríguez Ortiz, de la ENEP Aragón, señaló al dictar la ponencia *La Flexibilidad del Contrato de Trabajo* que las políticas neoliberales de repercusión en los asuntos laborales pretenden -en aras de la productividad- restringir muchos de los compromisos y prestaciones de ley con la anuencia de los patrones.

Se trata -dijo- de incorporarse los periodos a pruebas donde no hay garantías si el empleador despide al trabajador; eliminar la contratación por tiempo indefinido para desterrar los derechos de antigüedad, y alentar el pago por hora con el fin de quitar los descansos, vacaciones y aguinaldos.

Sin embargo, aseveró, la discrecionalidad en el empleo puede resultar adecuada si se satisfacen los intereses tanto de patrones como de trabajadores, ya que en el caso de la capacitación, que implica para los empleados permanecer más horas en el trabajo, redituará mayor especialización en los conocimientos prácticos favorables para las labores productivas de la empresa y para su superación personal y profesional. ■

José Arturo González Pedrero y Rubén Bernal son los autores de la obra, que aborda paso a paso el procedimiento para elaborar una dentadura en el laboratorio; contiene 290 fotografías

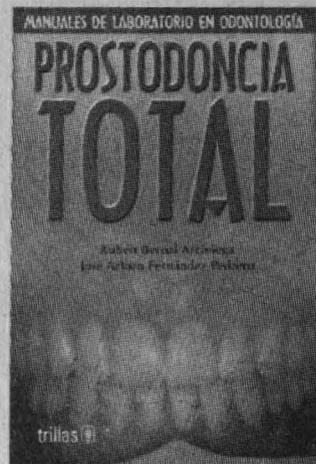
Presenta la FO libro que enriquece la enseñanza en materia de prostodoncia total

El manual forma parte de una serie en la que más adelante diferentes especialistas abordarán temas como ortodoncia, prótesis removible y fija

En México y el mundo el índice de vida media ha aumentado a pasos agigantados y, en consecuencia, el de personas completamente desdentadas alcanza entre 20 y 30 por ciento en edades superiores a 60 años. La prostodoncia total es la rama de la odontología que se encarga de la rehabilitación protésica de esos pacientes.

Ante la importancia de tal materia, se editó el libro *Manuales de laboratorio en odontología. Prostodoncia total*, de José Arturo González Pedrero y Rubén Bernal, académicos de la Facultad de Odontología (FO).

En la presentación de la obra, efectuada recientemente en la Sala del Consejo Técnico de la FO, Bernal explicó que el libro "llena un vacío, porque la literatura acerca de esta especialidad hasta ahora se había orientado a los aspectos clínicos. La elaboración de las dentaduras, que se realiza en un laboratorio,



es tema abordado en su totalidad por el manual".

Explicó que la obra sigue paso a paso el proceso para elaborar una dentadura en el laboratorio, contiene 290 fotografías y la descripción del procedimiento.

En tanto, el maestro Fernández Pedrero indicó que hace dos años se pensó en publicar obras que pudieran ser útiles a los alumnos y profesionales de la odontología. Se trata de un libro "amigable, que se hojea fácilmente y sin esquemas aburridos".

Informó que el manual forma parte de una serie en la que más adelante diferentes especialistas abordarán temas como ortodoncia, prótesis removible y fija. Anunció que lo recaudado por las ventas del manual será donado a la Universidad Nacional.

El maestro José Antonio Vela, director de la FO, expresó que los académicos de esa dependencia crean y trabajan con gran interés

para dar solución a una problemática nacional e internacional. Resultado de ello es la obra *Manuales de laboratorio en odontología. Prostodoncia total*, "con la cual tenemos la oportunidad de dar a conocer lo que produce la academia universitaria".

Añadió que es un texto "importante para la enseñanza de una de las materias que puede ser desagradable. Es una herramienta de enseñanza que desde hace muchos años nos faltaba y servirá para que los odontólogos la incorporen a su práctica profesional. Nos lleva de la mano para entender una materia que ha sido calificada como densa y aburrida".

El maestro Enrique Ríos, coordinador del área de Prótesis de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la FO, dijo que el manual ha servido en los diferentes programas de enseñanza en el área protésica, en los niveles de licenciatura y posgrado.

"Es una manera práctica para que los lectores sigan la secuencia lógica del proceso de elaboración de prótesis, de forma que pueda evitar errores y comprender las situaciones que lo llevarían al fracaso, a la pérdida completa de la misma". El libro contribuye al fortalecimiento del currículo de licenciatura y posgrado, además ayuda a los profesionales del área protésica a lograr procedimientos de la más alta calidad.

En la presentación del texto estuvo presente el maestro Javier de la Fuente, secretario general de la FO, y la comunidad académica de la facultad. ■



¿Estás interesado en conocer cómo se realiza la edición electrónica?

¿Quieres aprender a manejar equipos de cómputo? entonces...

¡ REALIZA TU SERVICIO SOCIAL CON NOSOTROS !

INFORMES Y CITAS: Los interesados deberán comunicarse a la Secretaría Técnica del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, de lunes a viernes, 9:00-15:00 horas. telex. 5622 7515. 5622 7529 y 5665 0070.



Daniel Piñero, Patricia Magaña y Antonio Lazcano.

El libro reúne diversos artículos que tienen que ver con el nombre de la obra y que se han publicado en la revista *Ciencias*; fue editado por la Facultad de Ciencias, el Instituto de Ecología y la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad

La evolución biológica, obra que explica el fenómeno evolutivo en forma completa y profunda

Laura Romero

En la enseñanza y en los esfuerzos por la divulgación científica descansan las mejores esperanzas de la Universidad Nacional. Ejemplo de ello es el libro *La evolución biológica*, resultado de la colaboración de la revista *Ciencias*, de la Facultad de Ciencias (FC), del Instituto de Ecología (IE), ambos de la UNAM, y de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad.

El libro, presentado en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro, es una compilación de artículos publicados en la revista *Ciencias* relacionados con el tema que da título a la obra efectuada por Juan Núñez Farfán y Luis Eguiarte, ambos investigadores del IE y profesores de la FC.

Patricia Magaña, directora de la revista *Ciencias*, explicó que la publicación trimestral de divulgación científica fue fundada en 1982 en la FC. Ha publicado 56 números regulares y siete especiales, en los que se habían incluido -hasta 1996 (momento en que decidió hacerse el libro)- más de 80 artículos relacionados con la evolución biológica, lo que constituía el 18 por ciento del total de los textos publicados.

"El tema de la evolución ha sido importante en el contenido de la revista por varias razones: el interés en el ámbito académico desde hace varias décadas en México y en el cual se han interesado biólogos, antropólogos, médicos, agrónomos, geólogos y un amplio grupo de profesionales.

"Satisfacer la demanda de estudiantes y profesores; discutir te-

mas de frontera y en constante cambio o polémicos como el caso de la evolución, son parte fundamental del quehacer de la divulgación científica."

La evolución biológica incluye dos textos originales escritos expresamente como complemento de alguna de las partes del libro, el cual se divide en cuatro apartados: *Microevolución y Adaptación; Especies y Especiación; Evolución Arriba del Nivel de Especie, y Biología Evolutiva y Conservación.*

En ellas se revisan aspectos históricos de la teoría evolutiva, genética de poblaciones, adaptación, especiación, macroevolución, filogenia y conservación, en un total de 22 capítulos a los cuales se suma un apéndice con los títulos de los artículos acerca de temas publicados en la revista y un índice analítico que facilita su consulta.

Como plantean los compiladores, el libro reúne a un grupo de biólogos, "heterogéneo pero cohesivo", que comparte el lenguaje e intereses comunes y constituye la semilla de la escuela mexicana de biología evolutiva.

Magaña señaló que una de las metas de muchas revistas es convertirse en una editorial que pueda generar otro tipo de publicaciones.

Explicó que a lo largo de 17 años en la revista *Ciencias* se han publicado un poco más de 500 artículos, por lo que se cuenta con material suficiente para llevar adelante el proyecto de sacar a la luz libros. "Este es el primero, el inicio de una serie de antologías que refuercen este trabajo de difusión de la cultura".

Darwin, parte del Pensamiento Evolutivo

El doctor Antonio Lazcano, de la FC, dijo que Darwin no es el punto de partida del pensamiento evolutivo decimonónico, sino de una de sus cumbres más brillantes. Por ello, se insiste en la necesidad de divulgar su obra e incorporarla en la enseñanza de la biología.

"El comentario incidental de una naturalista mal interpretado se convirtió en una parte esencial de la discusión, la divulgación, la docencia y la investigación de los biólogos mexicanos y de la UNAM."

Por eso es importante la labor de divulgación y de la antología, porque ponen al alcance de todos las visiones, errores, interpretaciones y contradicciones modernas de la teoría evolutiva.

Antonio Lazcano destacó que en la revista *Ciencias* ha habido un esfuerzo sostenido durante muchos años, no sólo de divulgar la ciencia, sino hacerlo bien, insertándola en el contexto cultural, y textos como *La evolución biológica*, crítica a Darwin en el sentido de evaluar adecuadamente su obra, son el mejor antídoto contra la mezquindad de quienes niegan la cultura.

Finalmente, reconoció la actitud del Instituto de Ecología que ha apoyado las aventuras editoriales de divulgación y de docencia de la Facultad de Ciencias. "En una universidad tan fragmentada, en donde se perciben diferencias reales o no entre los grupos que la forman, la actitud del IE es admirable".

Por su parte el doctor Daniel Piñero, director del IE, aseguró que hay que reconocer la obra de Darwin en dos aspectos: inventó el método comparativo para entender los fenómenos biológicos, revolucionario de la concepción que tenemos de la ciencia, y generó lo que hoy conocemos como biología por medio de sintetizar tradiciones científicas diferentes.

Luego vinieron otras propuestas que generaron una teoría de la evolución más reciente, como la neutral de la evolución molecular que se juntó con la síntesis moderna en los años 90 y creó una visión más amplia del poder que tiene la evolución, añadió el doctor Piñero.

Más recientemente se ha avanzado en la genética del desarrollo "por la cual sabemos cómo se generan diferentes partes de diversos organismos. También se ha impulsado otra área de la genética: la genómica o el entendimiento de todo el genoma de los organismos que conocemos. Ahora está ya desarrollándose la genómica comparativa para propiciar un conocimiento más preciso de nosotros mismos y de otras especies".

Para entender la teoría de la evolución hay que leer mucho. El libro significa el inicio de esa tarea para los estudiantes que desean entender el fenómeno evolutivo en forma completa y profunda, ya que para enterarse de las contribuciones recientes en biología, hay que conocer la historia al respecto, concluyó. ■



La Justicia, acrílico sobre tela.

BANCO DE DATOS

Profesor de Dibujo al Desnudo

Enrique Anzaldúa estudió la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM Xochimilco, en donde actualmente imparte clases y coordina el taller de Dibujo al Desnudo. Realizó la maestría en Artes Visuales, con orientación en Grabado, en la Academia de San Carlos de la UNAM.

Enrique Anzaldúa conjuga la razón y la emoción en *Pesadillas y Sueños del 2000*



El Pintor, óleo sobre tela.

Fotos: Francisco Cruz

Acteal y el discurso político inspiraron el quehacer del maestro Anzaldúa, quien plasmó en su obra algunos aspectos de esta realidad. "Mi método de trabajo consiste básicamente en tomar las noticias que más me impactan y mostrarlas con una visión crítica; eso es lo que me motiva: lo que ocurre en el mundo y en este país".

La muestra la integraron 18 óleos y acuarelas, en las que destaca la figura humana como elemento esencial y su colorido: intensos azules, verdes y amarillos mezclados con tonos grises y negros.

Para Víctor Muñoz, crítico de arte, "en la obra de Anzaldúa se van sedimentando definiciones. En ella, él deja su manera de resolver los enigmas esenciales que toda construcción de imágenes invariablemente presenta. Su obra también es otra batalla. Una que Anzaldúa resolverá, sin duda alguna, la que se establece entre la razón y la emoción".

Enrique Anzaldúa es especialista en pintar desnudos como una forma de estética y composición plástica. Sin embargo, llama la atención que las formas humanas de sus cuadros tienen un cierto toque necrofilico, debido, tal vez, a que ésta sea la forma, un tanto cruda, en que el artista muestra la miseria y el desamparo de la humanidad.

Maestro en Artes Visuales, egresado de la Academia de San Carlos de la UNAM, Anzaldúa afirma que con su trabajo pretende gritar cómo es la realidad que vivimos, o sea las pesadillas y no

Pese a que el nuevo siglo trajo consigo muchas expectativas de cambio, los acontecimientos diarios se han encargado de hacernos ver que la situación nacional es otra, y en torno a este tema

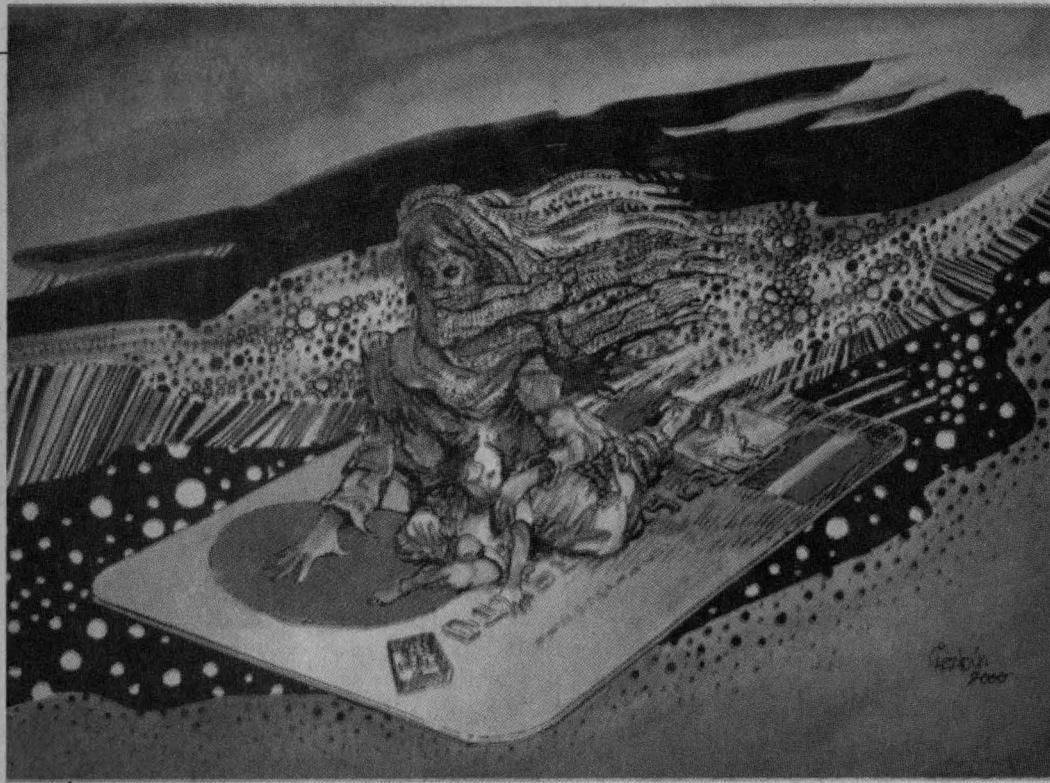
LETICIA OLVERA

Enrique Anzaldúa presentó, el mes pasado, en el vestíbulo del Centro Médico Universitario, la exposición *Pesadillas y Sueños del 2000*.

La justicia social, la guerra en Chiapas, el Fobaproa, la matanza de



La Espera, óleo sobre papel.



Sueños del 2000, técnica mixta.

el engaño “que nos quieren imponer como verdad absoluta los dueños de las vidas, de las conciencias y, por su puesto, del dinero mundial”.

De ahí el nombre de esta exposición: “se trata de acontecimientos que ya se veían venir, que surgieron durante el siglo pasado y ahora nos rebasan. Tal parece que ante esta situación no hay salida, pues las soluciones que vemos o nos ofrecen son sueños y, a la vez, pesadillas porque la realidad es la que nos abrumba”.

Pesadillas y Sueños del 2000 representa el fruto de cinco años de trabajo, piezas como *Virtualmente Descalificado*, *Mañana será Diferente* y *Sueños del 2000* invitan al espectador a pensar en que no es verdad que debemos ser eficientes, productivos y contemporáneamente tecnificados; que ahora nos comunicamos mejor mediante el ciberespacio, o que la calidad de vida se mide

por la cantidad de productos o bienes que adquirimos.

En *Más Vidas que un Gato* el artista explica cómo nuestro sistema político ha tenido más de los sueños del 2000; muestra la ilusión de viajar en plástico, o moverse gracias al poder que te puede dar una tarjeta de crédito

El discurso gubernamental, según Anzaldúa, también está presente en pinturas como *Hay Espacio para Todos* o en *Mañana será Diferente*.

Merecen mención especial en esta muestra las pinturas *Anda Rondando la Muerte* y *Rezando por la Paz*, en donde el autor aborda el estallido del conflicto en Chiapas y la masacre de Acteal, respectivamente.

Organizada conjuntamente por la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM) de la Universidad Nacional y la carrera de Diseño y Comunicación Gráfica de la UAM

Xochimilco, la exposición forma parte de una estrategia de salud mental instrumentada por dicha dirección, y constituye una forma de abrir espacios de recreación útiles para hacer un uso adecuado del manejo del tiempo. ■

La muestra la integraron 18 óleos y acuarelas



Más Vidas que un Gato.



Ofelia Guilmáin.

En el Día Mundial del Teatro, el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO y el Centro Mexicano de Teatro reconoció el trabajo que han desarrollado muy cerca de la UNAM Luisa Josefina Hernández, Gloria Contreras, Ignacio Retes y Armando Partida

Cuatro creadores universitarios reciben la Medalla *Mi Vida en el Teatro*

La noche del pasado 27 de marzo -en el Teatro *Julio Prieto*- se entregó también a 20 creadores más: críticos, directores, actores, investigadores, escenógrafos, mimos, coreógrafas, docentes y técnicos, todos aquellos que con su trabajo han hecho reír, llorar y reflexionar a varias generaciones

ESTELA ALCÁNTARA
En el Día Mundial del Teatro, el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO y el Centro Mexicano de Teatro reconoció el trabajo de cuatro creadores que han desarrollado su carrera muy cerca de la UNAM: la dramaturga y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, Luisa Josefina Hernández; la coreógrafa Gloria Contreras; el dramaturgo, director y actor Ignacio Retes, y el investigador Armando Partida.

La Medalla *Mi Vida en el Teatro* se entregó también a 20 creadores más: críticos, directores, actores, investigadores, escenógrafos, mimos, coreógrafas, docentes y técnicos que han entregado su vida al arte teatral.

La noche del pasado 27 de marzo se reunió en el Teatro *Julio Prieto* gran parte de la comunidad teatral para reconocer el trabajo de quienes han hecho reír, llorar y reflexionar a varias generaciones de mexicanos. Ahí estaba el mimo y director de escena José Solé, como presidente honorario de la mesa directiva del Centro Mexicano de Teatro; Mario Espinosa, coordinador Nacional de Teatro del INBA; Ignacio Escárcega, director de la Escuela de Arte Teatral del INBA, y el dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda, director de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem).

El mismo Rascón Banda fue el primer sorprendido de la noche cuando se percató que la dramaturga Luisa Josefina Hernández, quien siempre se ha apartado de todo grupo literario, había asistido a re-



Gloria Contreras.

coger su medalla. "No podía creer que estuviera aquí Luisa Josefina; es una iluminación. Basta escuchar su nombre para ponerse de pie y aplaudir. Sigue en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM transmitiendo sus conocimientos de la teoría teatral", dijo Rascón Banda.

El autor de *Contrabando y Playa Azul* se sentía doblemente favorecido esa noche porque recordó que fue precisamente la misma Luisa Josefina Hernández quien reconoció que lo que él escribía era teatro.

La dramaturga se concretó a decir: "siempre que me dan un reconocimiento por haber trabajado en el teatro digo que estas personas son excesivamente generosas porque me premian por haber sido tan feliz".

Profesora de Arte Dramático

Luisa Josefina Hernández ingresó en 1946 a la Facultad de Leyes y a Letras Inglesas en la UNAM, y en 1951 al Departamento de Teatro recién fundado en la Facultad de Filosofía y Letras, donde actualmente es profesora de arte dramático.

Entre sus alumnos figuran: Juan García Ponce, Ludwick Margules, Martha Zavaleta, Eduardo García Máynez, Sergio Jiménez, Martha Verduzco, Delia Casanova, Miguel Sabido y Juan Tovar.

Llegó a la cátedra de Rodolfo Usigli cuando decidió cursar una especialización en Arte Dramático, disciplina recién establecida por Wagner, Ruelas y el mismo Usigli, y que luego se convertiría en la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro. *Los frutos caídos*, su tesis de maestría, es uno de sus dramas más conocidos.

En la clase de Usigli fue discípula de Jorge Ibargüengoitia, quien junto con Emilio Carballido, Sergio Magaña, Héctor Mendoza y la propia Luisa Josefina pertenecen a la generación de los 50, que dio al teatro mexicano la

personalidad de la que carecía.

Su obra teatral es innumerable. Basta con mencionar: *Los duendes*, *La danza del urogallo múltiple*, *La paz ficticia*, *En una noche como ésta* y *Aguardiente de caña*, con la que se dio a conocer.

Asimismo, ha publicado aproximadamente 16 novelas entre las que se cuentan: *El valle que elegimos*, *Los trovadores*, *Apocalipsis cum figuris* (Premio Xavier Villaurrutia, 1983), *La cabalgata* y *Nostalgia de Troya*, con la que obtuvo el Premio Magda Donato, en 1978.

La Coreógrafa Gloria Contreras

Otra de las universitarias distinguidas esa noche fue la coreógrafa Gloria Contreras, directora del Taller Coreográfico de la UNAM, y uno de los pilares de la danza contemporánea mexicana.

La maestra Gloria Contreras inició sus estudios de ballet en la ciudad de México, pero decidió marchar a Nueva York a continuarlos. Allá ingresó a la compañía del destacado coreógrafo George Balanchine, de quien fue su discípula favorita. Balanchine la impulsó durante los primeros años, pero después la maestra Contreras decidió formar su propia compañía de danza.

Regresó a México en la década de los 70. Desde que estrenó en el Palacio de Bellas Artes su versión coreográfica de *Huapango*, de José Pablo Moncayo, se ha convertido en una de las creadoras más entrañables del público mexicano. Prueba de ello es



Armando Partida.



Luisa Josefina Hernández.

Fotos: Ignacio Romo

que la prolífica coreógrafa, que ha creado hasta la fecha más de 140 obras, con música que va desde el siglo XII hasta la época contemporánea, continúa manteniendo el contacto con el público que asiste a verla al Teatro de la Facultad de Arquitectura, *Carlos Lazo*, y a la Sala *Miguel Covarrubias*.

Hace más de dos décadas fundó una de las empresas culturales más importantes de esta casa de estudios: el Taller Coreográfico de la UNAM, al que dirige hasta la fecha y continúa alimentando con sus nuevas coreografías.

Esa noche, la maestra Gloria Contreras agradeció que se le haya hecho un lugar a la danza en la vida teatral mexicana.

Otro de los momentos más emotivos de la jornada fue el reconocimiento de toda la comunidad teatral al maestro Ignacio Retes, sin duda, hombre fundamental del teatro mexicano moderno que, sin haber impartido una cátedra formal, ha sido el maestro de innumerables generaciones de actores y directores de escena.

La Universidad Nacional recién

temente distinguió su trabajo en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura con el Premio Universidad Nacional.

Por su parte, Armando Partida Tayzan fue merecedor de la medalla por su labor de investigación en el terreno del quehacer teatral.

Otros de los creadores premia-

dos fueron: los directores José Solé, Tomás Urtusástegui y Xavier Rojas; el escenógrafo y diseñador Guillermo Barclay; las actrices Ofelia Guilmáin, Ana Ofelia Murguía y Angélica Vale, así como los actores Héctor Gómez, Héctor Bonilla, Odiseo, Demián y Bruno Bichir. ■

El Voluntariado del Antiguo Colegio de San Ildefonso

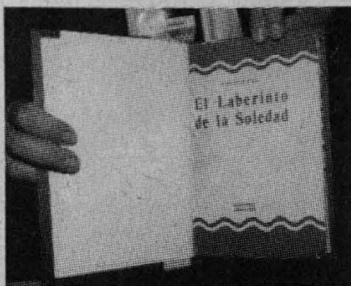
Te invita a integrarte a nuestro grupo de Promotores Culturales Voluntarios.
¿Deseas crear con nosotros una nueva imagen de la cultura en nuestro país?

Requerimos:

- Personas mayores de 18 años.
- Experiencia en trato con el público.
- Nivel bachillerato o superior.
- Disponibilidad de dos tardes o dos mañanas, entre lunes y viernes.

Recibirás capacitación y muchos beneficios más.

Si estás interesado en prestar este servicio de manera altruista, concerta una cita con nosotros al 5702 2991 o pide informes al 5702 6378.
Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra 16, Centro Histórico.



Durante la XXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería se conmemoraron 50 años de *El laberinto de la soledad* con una mesa redonda donde participaron Vicente Quirarte, Juan Antonio Rosado, Alvaro Matute y otros especialistas

El laberinto de la soledad, piedra miliar de una nueva forma de acercarse a lo mexicano

ESTELA ALCÁNTARA

En la vida y obra de Octavio Paz, *El laberinto de la soledad* es el libro que inaugura, tanto formal como sólidamente, su fidelidad a la pasión crítica que signará cada una de sus páginas. En la república literaria de la mitad del siglo XX es piedra miliar de una nueva forma de acercarse a lo mexicano, es la poética de un arte nuevo de hacer ensayos, un mito, pero también un hito.

El doctor Vicente Quirarte comentó lo anterior al participar en la mesa redonda *Cincuenta Aniversario de El laberinto de la soledad*, que organizó el 26 de marzo el Fondo de Cultura Económica en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

A 40 años del estallido de la Revolución, a 30 de su institucionalización, un joven escritor de 36 años da a luz un libro que desata polémica, provoca admiradores y detractores. A partir de la publicación de este primer gran ensayo del Premio Nobel de Literatura, agregó Quirarte, el sentido de lo mexicano se acendra, madura y provoca la edición de obras que definen el perfil de una literatura nacional.

Ayuda a Leer de otra Manera el México de 1950

Esta libro, dijo, ayuda a leer de otra manera el México de 1950, pero también sus antecedentes y consecuencias. "Un país que salía del paraíso artificial para intentar el ingreso a un jardín, acaso más rústico, pero también más tangible".



Adolfo Castañón, Javier Rico, Vicente Quirarte, Alvaro Matute y Juan A. Rosado.

Vicente Quirarte comentó que Octavio Paz nació dotado de las más altas capacidades que puede poseer un hombre de palabra. Antes de saberse joven ya era consciente que no bastaba ocupar el aire con esculturas perfectas o notas impecables, era imperioso, además, animarlas en el escenario de la historia: darles carne, huesos, vísceras, para que no se vieran ante el apocalipsis que una vez más desbocaba sus potros en el mundo.

"Si bien es cierto que Octavio Paz no es el primero en reflexionar acerca de lo mexicano, sí es el primer poeta que hace del ensayo un instrumento de interpretación política con ese gran aliento que había vislumbrado como antecedente en Jorge Cuesta."

Quirarte consideró que esta obra continúa siendo para sus lectores "el testimonio de un hombre que, desde fuera de México, con la perspectiva que da la

distancia, habla de su país con ese odio y ese amor, o con ese amor exigente con el que siempre se acercó a lo mexicano".

Juan Antonio Rosado comentó que *El laberinto de la soledad*, además de que no nació solo y es hijo de una tradición obsesionada por verse en el espejo y encontrar su auténtico yo, se ha convertido en un verdadero vientre materno que ha engendrado polémica, disonancias, aplausos, críticas y revisiones.

Identificaciones de Tipo Cultural

Con lenguaje poético y persuasivo, Paz ha convencido a más de una generación de que su crítica moral, social, política y psicológica corresponde a ese ser histórico que es el mexicano. En realidad, añadió Rosado, hay una multitud de pequeñas identificaciones de tipo cultural: lengua, religión y clase, pero nunca de tipo psicológico. Hablar de la psico-

logía de todo un pueblo es, a mi modo de ver, simplificarlo.

"Pensemos en los hijos de la madre violada por el conquistador -continuó- así como en la interpretación de Paz acerca de la figura de la *Malinche*. Si revisamos una parte de la historia no oficial, nos percatamos de que no todos los mestizos fueron hijos de una violación, sino, en más de un caso, producto del amor; además, que la *Malinche*, dada su condición, en realidad cumplía con su deber, y nunca traicionó a nadie."

Es indiscutible que esta obra de Paz, señaló Juan Antonio Rosado, participa del clamor nacionalista y del cosmopolita, se trata de una volumen complejo que pretende abarcar la historia y el mestizaje para introducirse en el alma o el "genio" del pueblo mexicano, no sin escatimar la radical importancia que tuvo la Revolución. Por ello, aseveró, *El laberinto de la soledad* es una vez más hijo de su tiempo.

Para el historiador Alvaro Matute es un libro que participa mucho del historicismo de la época, puesto que Paz concluye que "el mexicano no es una esencia, sino una historia".

Advirtió que desde las páginas de este texto capital aparece una revisión inteligente de la Nueva España, puesto que antes las lecturas que se realizaron de esta época habían sido maniqueas. "Octavio Paz tuvo la inteligencia para pensar que Sor Juan Inés de la Cruz y Sigüenza y Góngora merecían un mejor contexto histórico, distinto al que ofrecía la historia oficial". ■

Fotos: Fernando Velázquez



El Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, en su colección Ida y Regreso al Siglo XIX, acaba de editar la más reciente obra de la doctora Clementina Díaz y de Ovando; la presentación del texto, que se realizó en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, también fue un homenaje a la cronista de la UNAM

Raúl Renán y Clementina Díaz y de Ovando.

Los cafés en México en el siglo XIX hilvana un rico tejido de noticias, legado de literatos y cronistas

ESTELA ALCÁNTARA

Los novohispanos de principios del siglo XIX ya sabían de las virtudes del café: "purificaba la sangre por medio de una dulce agitación, disipaba la pesadez del estómago y alegraba el espíritu". Casi dos siglos después, la bebida aromática sigue conservando su reputación.

Para enterarnos de cómo creció el interés por la infusión y los rituales que le acompañaron en los primeros cafés mexicanos, que fueron desde sus inicios espacios de reunión, de conspiraciones políticas, de lecturas de periódicos y peñas literarias, la doctora Clementina Díaz y de Ovando hilvana un rico tejido de noticias, legado de literatos, cronistas y periodistas, en el libro *Los cafés en México en el siglo XIX*, que acaba de editar el Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades en su colección *Ida y Regreso al Siglo XIX*.

La presentación de la obra, que se realizó en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, también fue un homenaje a la cronista de la UNAM quien estuvo acompañada por Angeles González Gamio, Luis Felipe González, así como por los poetas Raúl Renán y Vicente Quirarte, este último director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y de la colección.

En la Obra, un Recipiente de Elxir Bondadoso

En su primera incursión al texto, el poeta y cafenauta Raúl Renán se encontró un recipiente de elixir bondadoso, rico de ánimo, que lo invitó a beber a sorbos su contenido y a paladear sus páginas, tan bien calentadas con la

inteligencia y el oficio de buena catadora de doña Clementina Díaz y de Ovando.

La narradora, comentó Renán, nos trae noticias de la procedencia del café, su uso, preparación y servicio, desde su condición de personaje principal en los convivios y tertulias en el México novocentista, por medio de esta crónica amena y bien documentada con las fuentes más puras de nuestros historiadores.

Se registra en el libro que a fines del siglo XVIII y principios del XIX ya era una costumbre beber café, pero el café como bebida se toma en nombre genérico del establecimiento donde se expende y contribuye a la fisonomía de la capital de la República, que, como siempre, es espejo de la nación.

Como si asistiéramos al gran café del mundo mexicano, este texto nos permite participar en las concurridas tertulias, donde vemos y escuchamos a personajes pintorescos e ilustres.

Raúl Renán eligió una mesa del Café de Veroly, donde pudo aspirar el olor de la infusión mágica y conversar con Manuel Gorostiza, Manuel Payno, Guillermo Prieto y su inseparable Fidel. En otra mesa del Café de la Concordia se le ocurrió acercarse a sorber el café literario, codo con codo, con Ignacio Ramírez y Manuel Gutiérrez Nájera.

En esta aventura literaria -vestido de anónimo-, Raúl Renán se tropieza entre las páginas del libro con los personajes que frecuentan los cafés: dandíes, gomosos, lagartijos, elegantes damas de abolengo, cualquier artista literario, mozuelos y jóvenes de la dorada juventud.

Sin afán de consumir, pudo entrar al Café del Progreso pintado al óleo, remedando los más exquisitos y fantás-



Fotos: Fernando Velázquez

ticos mármoles. El libro le permite entrar, sin rigurosa etiqueta y en plena era porfirista, al Café-restaurant Chapultepec, al pie del legendario bosque y admirarse de sus pinturas claras, gobelinos y vidrieras artísticas, compartir con la lectura -a la par que la selectísima concurrencia de damas y caballeros de la mejor sociedad aristocrática-comidas y bebidas en elegantes vajillas y cristalería francesa.

Después de terminar la lectura, Raúl Renán consideró: el lector debe pedir al siglo que vuelva. ¿Qué quiere usted degustar y en cuál café de México del siglo XIX? Sólo tiene que voltear la página para conocer un poco de la vida mexicana transcurrida en esa centuria con sus consiguientes tiempos europeos, rodeado siempre del oliente café y el humo de cigarillos y puros.

Luis Felipe González, columnista del periódico *Reforma*, se imaginó también que para escribir este libro Clementina Díaz y de Ovando se acercó a una planta de café, en plena época de cosecha y fue desgranando sus ramas poco a poco.

"Me figuro que benefició sola-

mente a las cerezas maduras, que tostó los granos verdes y los molió, para ofreceremos una taza de café recién hecho, fresco y bueno, del siglo antepasado. Es que sólo así podríamos percibir sorbo a sorbo, despacio, esos aromas y sabores que nos trajo de regreso en sus andanzas por los cafés del siglo XIX."

El especialista en café comentó que en cada cita y explicación, así como en las crónicas que decidió no glosar, como homenaje a sus autores, doña Clementina debió imaginar el humo de los puros, las mesas de mármol, el piso de madera alfombrado de aserrín del primer café capitalino, el Café de *Manrique*, donde Miguel Hidalgo y Costilla fue a degustarlo -antes de la Independencia- con intenciones "que no fueran las de rezar el Padre Nuestro".

El periodista consideró que el fracaso del primer café cantante, los cafés cavernarios, fuera de todo refinamiento, y la revolucionaria aparición de las meseras, en 1875, son momentos valiosos de este libro, así como la crónica de Guillermo Prieto que doña Clementina no se atrevió a glosar por temor a cometer pecado mortal.

Asimismo, dijo haber encontrado algunas pistas que le permiten confirmar una suposición: hace cien años o más en este país se bebía mejor café que el que tomamos ahora, a pesar de que México es un importante productor mundial del aromático.

El texto dice: "después del tueste, cuando se enfría, se guarda en frascos de vidrio de boca ancha, bien tapados y sólo se sacará el preciso que se necesite para molerlo. Un consejo que debe seguirse 190 años después si queremos beber un buen café fresco". ■

Al encontrar Augusto Vallejo de Villa un documento notarial de 1612 que da cuenta del hecho milagroso, se trasladó a la región que refiere éste para allí descubrir un retablo labrado en el siglo XVIII donde se representan los mismos acontecimientos descritos en dicho documento

El retablo del pueblo de San Diego Metepec narra el primer milagro registrado en América

ESTELA ALCÁNTARA

El maestro Augusto Vallejo de Villa descubrió en el archivo histórico de Tlaxcala un documento notarial de 1612 que da cuenta del primer hecho milagroso registrado en América.

Ante el hallazgo, lo primero que hizo el investigador fue trasladarse a la región que refiere el documento y, para su sorpresa, encontró en la iglesia del pueblo de San Diego Metepec, a cinco kilómetros de la ciudad de Tlaxcala, un retablo labrado en el siglo XVIII, donde se narra, por medio de las imágenes, los mismos hechos que se describen en el documento, es decir, cómo San Diego de Alcalá alivió a la india tullida María Jacoba.

Vallejo de Villa consideró que es excepcional en América encontrar un documento del siglo XVII, donde se relate un hecho milagroso como el que realizó San Diego de Alcalá a una india mexicana.

Contrario a lo que pudiera creerse, el investigador aseguró: "del milagro de la Virgen de Guadalupe no existe una prueba documental. Está la tradición del culto, y desde 1556 hay documentos referentes a ello, pero no al hecho milagroso. La documentación del milagro de la Virgen de Guadalupe se realizó después de 1666, a raíz de que se comienzan a dar las informaciones de las cuatro apariciones".

El especialista dio a conocer lo anterior en el 8° Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación,

Restauración y Defensa, que con el tema *Retablos* se realizó recientemente en la ciudad de Pachuca, Hidalgo.

Ante la sorpresa de los asistentes, más de 40 historiadores del arte y restauradores de diversos estados de la República, Vallejo de Villa exhibió las imágenes de un retablo que, extraordinariamente, muestra cómo los valores indígenas se mezclaron con la concepción occidental del cristianismo.

Explicó que es un caso único en nuestra realidad histórica hallar un retablo de este tipo -sobre todo por el soporte documental que le da validez-, ya que por lo general manifiestan vidas de santos o escenas bíblicas que se ajustan a los valores establecidos por una religión, en este caso el cristianismo, forjador de la cultura occidental.

Por ello, afirmó, "me atrevo a decir que en este caso se trata de un retablo códice, pues dicha manifestación artística se apoya en un documento".

Augusto Vallejo de Villa, abogado de formación, es un investigador especializado en el *corpus* documental de Sor Juana Inés de la Cruz, tarea que lo obliga a revisar gran cantidad de documentos. Al hacer una revisión en el archivo histórico del estado de Tlaxcala, donde se encuentran los protocolos, halló el documento.

"Lo primero que me motivó era saber dónde estaba este pueblo del documento y si aún existía la pintura que -según el docu-

mento- pintó el indio llamado Juan García, y mi sorpresa fue encontrar el retablo". Se trata de una pieza de gran belleza artística que, a reserva de unos añadidos "modernos" que pueden ser retirados con cierta facilidad, se encuentra en buen estado.

Sin embargo, el maestro Vallejo precisó: "este retablo no ha sido estudiado por los historiadores del arte, por lo que, sin duda, tanto éste como el documento son objetos de investigación que admitirán en el futuro diversos enfoques".

Santo que no es Aparecido...

Vallejo de Villa consideró: "el suceso milagroso que se narra en el documento y que se reproduce en las imágenes del retablo tiene una relación estrecha con la evangelización de los pueblos indios y, sobre todo, con la difusión de un santo que había sido elevado a los altares recientemente (en esa época) en la Orden de *San Francisco*".

San Diego de Alcalá era un fraile lego, canonizado en 1588, por su capacidad divina para salvar enfermos. En 1564, cuando el fraile ya estaba muerto, alivió al hijo de Felipe II. Angustiado por la enfermedad de su hijo, el monarca, que sabía de las curaciones que había obrado San Diego en vida, pidió que se abriera su sepultura.

Dice la tradición que encontraron el cuerpo incorrupto y que el monarca puso un pequeño pañuelo de lino en la cara de Fray Diego; después, se lo llevó al infante Carlos, quien logró desper-

tar de su estado traumático.

"El hecho está representado también en la primera capilla que tuvo Fray Diego de Alcalá en Huejotzingo, nada más que ahí se narra de una manera distinta."

Al referirse al retablo códice, el investigador comentó que el pueblo donde se encuentra, originalmente se llamaba San Gregorio Metepec, pero paulatinamente tomó el nombre de San Diego Metepec, a pesar de que los pobladores siguen conmemorando las fiestas de San Gregorio como las de su santo patrón.

Vallejo de Villa refirió que, de acuerdo con el documento, el milagro ocurrió cerca de la capilla, donde debió estar el portalillo de la casa del cacique indígena, tío de la tullida María Jacoba.

El documento dice que un indio, llamado Juan García, realizó una pintura del hecho milagroso y, posteriormente -consideró el experto-, el pueblo debió reunir dinero para construir la iglesia donde está el retablo. "Esta iglesia comenzó a edificarse en 1734 y debió terminarse alrededor de 1750. El retablo pudo haberse tallado entre 1745 y 1755. Es factible encontrar el contrato de este retablo, y saber quién lo hizo".

Lo cierto, concluyó, es que este retablo dorado debió haber sido pagado por los indios. "Debemos entender que en los pueblos de indios son ellos los que erigieron sus templos, porque estaba prohibido que en las repúblicas de indios intervinieran los españoles". ■



Con una sencilla explicación acerca de la iconografía del retablo y de la manera en que debe tallarse y “dorar” una obra de esta magnitud, el escultor “independiente” y “retablero” cerró con broche de “oro” las actividades del 8º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, Restauración y Defensa

Don César Márquez ha rescatado muchos de los retablos coloniales de México

D ESTELA ALCÁNTARA
 on César Márquez todavía recuerda la cara de sorpresa del gobernador Ignacio Pichardo Pagaza cuando fue a ver los trabajos de restauración del Templo de San Miguel Arcángel, en el pueblo mexicano de Jaltoca, entre Ojo de Agua y Zumpango.

Los retablos del templo fueron consumidos en un incendio, por lo que don César Márquez, a quien suelen llamar escultor “independiente” y “retablero”, tuvo que volver a tallar y “dorar” el conjunto artístico.

Dice que ya le da una especie de “locura senil”, pero aún recuerda a sus 74 años que, desde entonces, cuando el gobernador vio los trabajos de restauración del templo y dispuso un presupuesto de 114 millones -de los de antes- para continuarlos, se quedó a vivir en ese pueblito del Estado de México.

Don César cerró con broche de “oro” las actividades del 8º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, Restauración y Defensa que, con el tema *Retablos*, organizó recientemente el Instituto de Investigaciones Estéticas, en la ciudad de Pachuca, Hidalgo.

Frente al retablo barroco-churrigüeresco -considerado como una joya arquitectónica del siglo XVII- de la Parroquia de la *Asunción y del Sagrado Corazón de Jesús*, de Apan, Hidalgo, explicó con sencillez la iconografía del retablo y dijo cómo debe tallarse y “dorar” una obra de esta magnitud.

“Se hace el diseño en madera que tenga más de tres años de



Retablo de estilo barroco-churrigüeresco, joya arquitectónica del siglo XVII, único en el estado de Hidalgo. Parroquia de la *Asunción y del Sagrado Corazón de Jesús*.

haber sido cortada para que no se parta después; se talla, se dora y se policroma. El policromado debe hacerse de una sola vez, hay que ponerle el ‘encarnado’ a las imágenes y, luego luego, pintarle los ojos, la ceja, los labios, por-

que si no los rostros quedan feos.”

Sin embargo, en una conversación posterior le preguntamos a don César: ¿Cómo sabe el escultor qué facciones debe dibujarle al rostro de una Santa Ana o de un San Judas Tadeo?

“Por ejemplo, cuando me dicen que quieren un santo voy y consigo un libro de su vida, de su historia, de todo lo que hizo, para empapar-me de él, y hacerme una idea. Ahí casi siempre hay ejemplos de imágenes, incluso antiquísimas, del personaje. Yo tengo muchos libros de arte y recurro a ellos y luego, definitivamente, ya los hago a mi modo.”

En su larga carrera como “retablero”, don César ha restaurado una gran cantidad de retablos coloniales, entre los que destaca el conjunto principal de la Iglesia de Xochimilco.

Sin embargo, cuando le piden que construya el retablo de una nueva parroquia, sólo conoce bien un estilo: el suyo. Así ha proyectado y tallado el retablo principal de la Iglesia de Tacuba, y el de la Capilla del Santísimo de la misma iglesia. También recuerda que realizó otro en la parroquia de un pueblito que está rumbo a Topilejo, en Tlalpan.

Para “dorar” los retablos, comentó, en realidad no se necesita mucho oro, porque el metal rinde mucho. “Se compra por libros y por millares, un millar de hojas es lo que venden comercialmente; entonces, si uno hace un trabajo grande compra un millar, y si es más chico, medio millar; 10 o 20 libros”.

Calcula que en un trabajo grande se lleva 12 o 10 libros de hoja de oro, pero dice que él siempre las hace rendir más, porque ocupa exactamente las piezas necesarias.

Pasa a la página 24....

Don César Márquez...

Viene de la página 23



Mesa de la sacristía de la Parroquia de la Asunción y del Sagrado Corazón.

Se hace el diseño en madera que tenga más de tres años de haber sido cortada para que no se parta después; se talla, se dora y se policroma. El policromado debe hacerse de una sola vez, hay que ponerle el "encarnado" a las imágenes y, luego luego, pintarle los ojos, la ceja, los labios, porque si no los rostros quedan feos, afirmó don César Márquez al explicar cómo debe tallarse y "dorar" un retablo como la Parroquia de la *Asunción y del Sagrado Corazón*

"Los doradores, por lo regular, lo desperdician mucho, porque ellos no compran el oro, lo compran los padres, entonces no se andan con miramientos".

Don César Márquez nació en la ciudad de México y vivió sus primeros años con su familia en la colonia Portales. La vocación artística le "nació" el día que observó pasmado cómo su tío político, el famoso escultor poblano Luis G. Silva, tallaba un hermoso angelito de madera.

Dejó su casa para ir a Puebla a aprender en el taller de su tío y, por cierto, recuerda que al principio dibujaba mal. Las clases de dibujo quedaron a un lado cuando llegó al taller una racha de trabajo fuerte, y entonces tuvo que aprender sobre la marcha, comenzando por hervir botes de cola y embarrar costales para hacer figuras religiosas de media talla.

Ahí aprendió que cuando se decora el rostro de una imagen debe realizarse primero el "encarnado" y terminarla completamente de una sola vez para que se identifique una cosa con otra. "Se le ponen sombritas en los ojos para que resalte el párpado, luces en las mejillas y regularmente se le dibujan ojos café oscuro, aunque hay figuras que llevan ojos verdes y azules; ahí los tonos de la cara son diferentes para que se conjugue todo".

También descubrió ahí que sólo los altorrelieves van pegados a los retablos; las otras figuras se esculpen por separado y luego se ponen en el retablo, en sus nichos correspondientes. Comentó que antes se ponían nada más así, pero con eso de los temblores ahora se les hace un sostén en la parte de la espalda para que queden bien sujetas y no se caigan.

Con el paso del tiempo, el aprendiz de escultor pudo hacer sus propias obras. Muchas de ellas hoy ocupan espacios relevantes en los templos. "Me da mucho gusto, porque casi siempre todas mis imágenes tienen vocación. Ni siquiera mi primo, que era buen escultor, cuatro años mayor que yo, captó ese aspecto religioso".

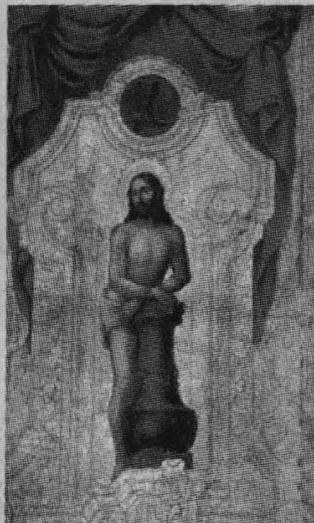
Admitió que las figuras que él ha esculpido en su taller, más tarde, cuando llegan a ocupar los nichos de un templo, se han convertido en santos de su devoción. "Por ejemplo, a la *Dolorosa* de la Iglesia de Tacuba, que dicen los críticos que es una obra de arte, yo le tuve que tallar varias veces el rostro porque quería que expresara un dolor, pero no el que representan en muchas de las dolorosas, con la boca abierta y el rostro desenchajado.

"Pensé que una virgen no debe manifestar el dolor así, eso es demasiado humano; la virgen debe expresar un dolor íntimo, uno bello; entonces le hice un rostro bonito, y procuré que tuviera esa expresión, hasta le puse lágrimas especiales de vidrio soplado."

Ahora, cuando don César tiene algún problema, recurre a su escultura preferida; "cuantas veces he ido a pedirle algo, como por arte de magia me ayuda y salgo del problema. Incluso un día que se enfermó mi esposa de cáncer fui con la virgen y le pedí que me ayudara, pero como estaba enojado con mi dolor, clarito vi como se le desprendía una lágrima, ha de haber sido efecto del movimiento de la luz, pero yo claramente vi que se cayó la lágrima". ■



La portada de la parroquia.



Cristo de la Columna. Vista parcial del retablo.



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
SECRETARÍA DE GESTIÓN, VINCULACIÓN Y
DESARROLLO TECNOLÓGICO

CONVOCATORIAS VIGENTES DE APOYOS QUE PROMUEVEN LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

CONVOCATORIA	FECHA DE VIGENCIA	TIPO DE APOYO	ÁREAS	CONDICIONES
Premio Nacional al Mérito Ecológico 2000 (SEMARNAP) http://www.semarnap.gob.mx/cecadestu/	30 de abril	Premio Nacional	Protección, Conservación, Mejoramiento del Ambiente, Recursos Naturales y Pesca	Un diploma y la cantidad de \$50,000.00 M.N. para cada una de las categorías (sector académico, empresarial y social)
Premio Internacional de Investigación en Políticas de Salud José Luis Bobadilla http://www.funhsalud.org.mx	6 de abril	Premio Internacional	Políticas de Salud	Diploma y un estímulo económico de US\$10,000 y publicación del trabajo ganador.
Premio Sasakawa en Medio Ambiente (PNUMA) http://www.unep.org/unep/per/ipa/sasakawa/	13 de abril		Medio Ambiente	USD\$200.000
Convocatoria UC MEXUS-CONACyT 2000 (Estados Unidos) http://www.ucr.edu/ucmexus/funding/00uc-congrant.htm	CIC: 10 de abril UC MEXUS: 17 de abril	Proyecto Bilateral	Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Humanidades	US\$25,000, por un período de un año; incluye transportación y viáticos.
Programa de la Fundación Nacional para la Ciencia-Otoño (NSF-Otoño/CONACyT) http://www.main.conacyt.mx/daic/index.html	CIC: 11 de abril CONACyT: 28 de abril		Astronomía, Biología, Biología Ambiental, Ciencias de la Comunicación, Ciencias Marinas, Ciencias Sociales, Ecología, Física, Ingeniería, Investigación en Materiales, Matemáticas y Química	El apoyo financiero del CONACyT cubre el 50% del pasaje aéreo internacional (México-Estados Unidos-México) y el 50% de los gastos de alimentación y hospedaje para los investigadores mexicanos que viajan a Estados Unidos. El otro 50% lo cubre la institución mexicana postulante. Todos los gastos de los investigadores norteamericanos serán cubiertos por la NSF.
Programa de la Formación Académica América Latina (ALFA) http://www.alfa-program.com	30 de abril	Proyecto Multilateral	Medicina y Ciencias de la Salud, Ingenierías, Ciencias Sociales y Económicas	Duración del apoyo: 4 años máximo Apoyo: El que la Comisión apruebe en cada ronda de evaluación de proyectos (monto máximo por proyecto: 4.300.000 Euros)
Programa de Estancias de Verano para Investigadores Jóvenes (AMC-FUMEC) http://serpiente.dgsca.unam.mx/academia/	28 de abril	Estancia Corta	Astronomía, Ciencias Ambientales, Computación, Ciencias de Materiales, Física y Química	Duración del apoyo: dos meses y medio mínimo durante el verano del 2000. Apoyo: una beca de US\$4.500. Este Programa de becas no cubre los costos de pasaje ni de seguros.
Programa de Visitas de Profesores Distinguidos (AMC-FUMEC) http://serpiente.dgsca.unam.mx/academia/		Visitas de Investigadores	Todas las áreas	Duración del apoyo: 10 días como máximo entre junio del 2000 y febrero del 2001. US\$200 por día para gastos de estancia del profesor invitado. El programa no cubre gastos de pasaje.
Programa Postdoctoral para Jóvenes Investigadores Extranjeros (INSERM) http://www.inserm.fr	Todo el año	Estancia Larga	Fisiología, Fisiopatología, Salud Mental, Patologías Psiquiátricas, Medicamentos, Terapia Celular, Transplantes de Genes, Vacunas, Biomateriales, Biomecanismos, Cirugía Robótica, Epidemiología Clínica	Duración del apoyo: 6 a 12 meses, renovable una vez Se asignará un apoyo de acuerdo al Curriculum vitae del candidato. La remuneración no puede ser acumulable con otro salario o beca.
Programa para Investigadores Extranjeros (INSERM) http://www.inserm.fr			Fisiología, Fisiopatología, Salud Mental, Patologías Psiquiátricas, Medicamentos, Terapia Celular, Transplantes de Genes, Vacunas, Biomateriales, Biomecanismos, Cirugía Robótica, Epidemiología Clínica	Duración del apoyo: 6 a 12 meses (no renovable) Se asignará un apoyo de acuerdo al Curriculum vitae del candidato.

**PATRONATO UNIVERSITARIO
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO
UNIVERSITARIO**

A TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA:

Como es de su conocimiento la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario, inicio desde el año de 1997 el "Programa de Licenciamiento de Uso de Marcas Universitarias", mismo que a la fecha sigue vigente, cuyo objetivo es el de otorgar licencias para la legal explotación de las mismas a productores y comerciantes, brindantes seguridad respecto a los servicios o productos que ofrecen los licenciarios, así como proyectar su imagen dentro y fuera de su comunidad, derecho que la Ley de Propiedad Industrial otorga al titular de una marca.

Respecto a las medidas adoptadas para la protección de las marcas y logotipos y evitar la piratería, se ha comunicado a todas las dependencias de la Universidad, a través de circulares, el nombre de las empresas y personas físicas que han obtenido la licencia para explotar las marcas, así como los productos autorizados, llevándose a cabo en coordinación con la Oficina del Abogado General y el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, operativos para verificar el uso legal de éstas; dicho instituto ha asegurado muy diversos productos con marcas universitarias no autorizadas.

Derivado de lo anterior, se hace una atenta invitación a toda la comunidad universitaria, para que adquiera productos de los licenciarios que cuentan con la autorización para explotar las marcas y que se relacionan líneas adelante, mismos que deberán contar con la leyenda en español, "Marca Registrada", las siglas "M.R." o la letra "R" dentro de un círculo, así como la leyenda "Bajo licencia o autorización de la UNAM", y así evitar, que personas no autorizadas comercialicen productos con las mismas, dentro de las instalaciones de los diferentes campus de nuestra Casa de Estudios.

PRODUCTOS	NOMBRE EMPRESA Y/O REPRESENTANTE	TELÉFONO	PRODUCTOS	NOMBRE EMPRESA Y/O REPRESENTANTE	TELÉFONO
BERMUDAS, CALZETAS, CHALECOS, CHAMARRAS, GORRAS, JUEGOS DE PANTS, PLAYERAS, SHORTS, SUDADERAS.	HIDQUI SPORT EUFEMIA CORONEL ORTEGA	55 71 53 62	PLAYERA BORDADA Y ESTAMPADA	FELISA TOVAR SÁNCHEZ	55 22 51 89
CHAMARRAS, GORRAS, JUEGOS DE PANTS, MOCHILAS PLAYERAS, SHORTS Y SWETERS.	NOVEDADES " EL PUMITA " APOLONIO LOZOYA VALDÉS	56 44 36 54 56 58 48 19	PLAYERA BORDADA Y ESTAMPADA	OJEDA PRODUCTOS ANTONIO OJEDA TORRES	56 58 95 03
BERMUDAS, CHALECOS, CHAMARRAS, PLAYERAS, JUEGOS DE PANTS Y SHORTS.	WORLD MAREST SPORT MARGARITA MUÑOZ DELGADILLO	57 38 00 98	BANDERAS Y GORRAS	GILBERTO BALEON REYES	57 10 70 40
BERMUDAS, CHALECOS, CHAMARRAS, GORRAS, PLAYERAS, JUEGOS DE PANTS Y SWETERS	JORDINI SPORT HNOS. ANA LUISA BRISEÑO RODRÍGUEZ	57 36 72 96	BANDERAS Y GORRAS	MARIO ALBERTO DIAZ HINOJOSA	58 12 41 03
BANDERAS, CAMISETAS ESTAMPADAS Y BORDADAS, GORRAS Y MANGAS.	GUDMAR GUMESINDO J. GUDIÑO MARTÍNEZ	56 91 72 51 56 13 31 79	BANDERÍN, CINTA PARA LA CABEZA Y ESTANDARTE	ALFONSO SEGURA GARCÍA	57 42 19 05
SANDALIA DEPORTIVA FULL PLASTIC Y EXPANDIDO, TENIS CASUAL Y ZAPATO DE FÚTBOL.	COMERCIALIZADORA GRUPO ARCOIRIS, S.A. DE C.V. JULIO CESAR QUINTANAR GAITÁN	0157660946 FAX 0157963234	CUADERNOS PARA ESCRIBIR, DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS	INDUSTRIAS ALZAR, S.A.D E C.V. CARLOS GUTIÉRREZ	57 83 02 51
CAMISETAS ESTAMPADAS DE CUELLO REDONDO Y "V"	UNIVERSITARIOS MARIO HERNANDEZ SALAZAR	56 77 02 54	PINS, LLAVEROS Y DUES.	INDUSTRIAS HERSAMEX, S.A. DE C.V. MARIO MARTÍNEZ	57 67 76 56 FAX 57 53 44 55
PLAYERA TIPO T-SHIRT (BORDADA Y ESTAMPADA)	SPORT TOTAL RAFAEL RESENDIZ RAMÍREZ	56 19 80 08	RELOJ DE PARED, AGENDA DE BOLSILLO, LLAVEROS Y PLUMAS.	ARTURO EDUARDO CORONA TOLEDO	53 86 14 05
PAQUETE DE GRADUACIÓN: ANILLO, AGRADECIMIENTO, DIPLOMA, FOTOGRAFÍA Y PINS.	ARANA DISEÑOS, S.A. DE C.V. ARTURO ORTIZ TORRES	55 18 01 25 FAX 55 18 50 01	PAQUETE DE GRADUACIÓN: DIPLOMA, AGRADECIMIENTO Y TOMA Y ENCAPSULADO DE FOTOGRAFÍA.	GRABADOS ARTÍSTICOS Y MANUFACTURAS ANA BERTHA MANENCHE	55 21 24 34 FAX 55 10 91 38
			PAQUETE DE GRADUACIÓN: ANILLO, AGRADECIMIENTO, DIPLOMA, FOTOGRAFÍA Y PINS.	CEFA JOYEROS ALBERTO CEBALLOS FONTECHA	55 21 22 32 FAX 55 10 16 85
PAQUETE DE GRADUACIÓN: ANILLO, AGRADECIMIENTO, DIPLOMA, FOTOGRAFÍA Y FISTOL O DIJE.	CREACIONES RACHE RAMÓN LARRACHE ZUÑIGA	55 12 38 58 TEL/FAX	PAQUETE DE GRADUACIÓN: ANILLO Y FISTOL O DIJE.	JOYAS Y ARTÍCULOS ESPECIALES PARA GRADUACIÓN, S.A. DE C.V. JOSPEL ABRAHAM CABRERA ONTIVEROS	52 64 34 67
PAQUETE DE GRADUACIÓN: ANILLO, AGRADECIMIENTO, DIPLOMA Y PINS.	FOTOGRAFADO Y ARTÍCULOS DE GRADUACIÓN SANDY, S.A. DE C.V. SERGIO MANUEL GONZÁLEZ	57 83 85 35	PAQUETE DE GRADUACIÓN: ANILLO.	CASA AGUIRRE ROGELIO AGUIRRE HIDALGO	56 06 55 79 FAX 56 66 67 01
PAQUETE DE GRADUACIÓN: ANILLO, AGRADECIMIENTO Y DIPLOMA	DISEÑO Y EXCELENCIA MARTÍN RODRÍGUEZ GALICIA	53 68 96 43	IMPRESIÓN EN SERIGRAFIA SOBRE: AGITADORES, CENICEROS Y VASOS.	OPERADORA DE BANQUETES CASINO DEL SUR, S.A. DE C.V. CLEMENTE ESTRADA	55 90 25 45 55 90 34 82
PAQUETE DE GRADUACIÓN: ANILLO, AGRADECIMIENTO Y DIPLOMA	DISEÑO EN ORO, S.A. DE C.V. OSCAR MENDOZA MARTÍNEZ	55 21 48 31 FAX 55 12 76 27	IMPRESIÓN EN SERIGRAFIA SOBRE: AGITADORES, CENICEROS Y VASOS.	GRADUACIONES GUZMAN, S.A. DE C.V. JORGE A. GUZMAN URGELL	55 33 07 96 52 08 29 49
PAQUETE DE GRADUACIÓN: AGRADECIMIENTO, DIPLOMA Y FOTOGRAFÍA PANORÁMICA	FOTO PANORÁMICAS CHAVEZ ORTIZ, S.A. DE C.V. CARLOS CHAVEZ ALMANZA	55 37 42 46 FAX 55 17 76 76	FOTOGRAFÍAS DE IDENTIFICACIÓN, DE FIESTAS DE GRADUACIÓN Y DE EVENTOS ESPECIALES (ENTREGAS DE DIPLOMAS, TÍTULOS, EXÁMENES)	SERVICIOS PROFESIONALES EN FOTOGRAFÍA DAVID CENTENO FIGUEROA	58 62 40 95
PAQUETE DE GRADUACIÓN: AGRADECIMIENTO DIPLOMA Y FOTOGRAFÍA PANORÁMICA	GRADUACIONES ACUÑA JOSE M. ESPINOSA ACUÑA	56 68 16 64 55 95 94 80	FOTOGRAFÍAS GRUPALES PARA ALUMNOS DE 1º Y 2º AÑO. NO CONTEMPLA PANORÁMICAS DE GRADUADOS	ROBERTO MOLINA URBINA	56 77 14 34
PAQUETE DE GRADUACIÓN: AGRADECIMIENTO, DIPLOMA Y FOTOGRAFÍA PANORÁMICA.	CONSORCIO FOTOGRAFICO JESÚS LORENZO ESPINOSA ACUÑA	55 95 95 75	ANILLOS, ARETES, DUES Y FISTOLES	MARIA GUADALUPE REYES IBARRA	56 48 13 60
PAQUETE DE GRADUACIÓN: AGRADECIMIENTO, DIPLOMA Y PERSONALIZADOR; ENCAPSULADO Y PLACA PARA FOTO	LOGROS Y COMPROMISOS GABRIEL MURGUIA MANILLA	55 21 51 81 FAX 55 12 70 81	VASOS, TAZAS, TARROS Y PIEZAS DE VIDRIO Y CERAMICA.	PABLO GERMÁN SCHERRER IBARRA	56 59 64 05

INTERCAMBIO ACADÉMICO

becas

Estados Unidos

Curso de adiestramiento interdisciplinario para mediadores

Duración: 26 al 30 de junio del 2000

Lugar: Universidad Estatal de Nuevo México

Responsables: OEA y Gobierno de Estados Unidos

Beneficios: inscripción, alimentación y hospedaje, materiales de estudio y transporte aéreo

Requisitos: título profesional; experiencia mínima de cinco años en actividades profesionales de negociación y/o mediación (la DGIA postula exclusivamente a personal de la UNAM)

Informes: Subdirección de Becas/DGIA y SRE*

Fecha límite: 18 de abril del 2000

Programa de becas Fulbright-García Robles para estudios de posgrado

Ciencias sociales, humanidades y artes

Duración: variable, a partir de agosto o septiembre del 2001

Lugar: universidades estadounidenses

Responsable: Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS)

Beneficios: beca anual para colegiatura y manutención, colocación en el programa de posgrado gestionando exención parcial o total de colegiatura, seguro médico y tramitación de visas

Requisitos: título profesional o de grado; ser estudiante de excelencia (promedio mínimo de 9); certificados GRE y TOEFL con 575 puntos mínimo (para artes, 550 puntos); para comercio internacional y administración de las artes es necesario certificado GMAT

Informes: COMEXUS, Londres 16, PB, Col. Juárez, México 06600, DF, Tel. 5209-9100, exts. 3473, 3474 y 3478, Fax. 5208-8943

becas@comexus.org.mx

<http://www.comexus.org.mx>

Fecha límite: 26 de mayo del 2000

Panamá

Curso de actualización en derecho internacional

Duración: 21 de junio al 2 de julio del 2000

Lugar: Universidad de Panamá

Responsables: OEA y Gobierno de Panamá

Beneficios: alimentación, hospedaje y transporte aéreo

Requisitos: título profesional en derecho, ciencia política, relaciones internacionales y materias afines (la DGIA postula exclusivamente a personal de la UNAM); experiencia en el tema del curso; edad máxima 45 años

Informes: Subdirección de Becas/DGIA y SRE*

Fecha límite: 21 de abril del 2000

Costa Rica

Curso de producción de papel hecho a mano para fines artísticos y artesanales

Duración: 14 de agosto al 18 de septiembre del 2000

Lugar: Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica

Responsables: OEA y Gobierno de Costa Rica

Beneficios: inscripción, alimentación, hospedaje y seguro de salud

Requisitos: estudios de artes plásticas; presentar diapositivas sobre su quehacer plástico (la DGIA postula exclusivamente a personal de la UNAM)

Informes: Subdirección de Becas/DGIA y SRE*

Fecha límite: 30 de junio del 2000

Programa de becas de investigación de la Universidad Colegio Londres

Estudios de maestría y doctorado

Todos los campos del conocimiento

Duración: tres años como máximo

Beneficios: asignación anual entre 3 mil y 11 mil libras esterlinas

Informes: Oficina de admisión de la UCL, Gower Street, London WC1E 6BT, Tel. (171)380-7365, Fax. (171)380-7380; degree-info@ucl.ac.uk

Fecha límite: 20 de abril del 2000

Finlandia

Cursos de licenciatura

Universidad de Helsinki

Áreas: derecho, medicina, ciencia, arte, educación, ciencias sociales, agricultura, recursos forestales y veterinaria (para precisar información sobre cada área consultar la página Internet: www.helsinki.fi/english/courses/)

Duración: un semestre académico

Responsable: inscripción y colegiatura, apoyo económico para alimentación y hospedaje, seguro médico y transporte aéreo

Requisitos: ser mexicano; ser alumno regular de tiempo completo; promedio mínimo de 9; haber cubierto el 50% de los créditos de una licenciatura; certificado de dominio del idioma inglés; edad máxima 25 años

Informes: Subdirección de Becas/DGIA
Fecha límite: 2 de mayo del 2000

Mayor información sobre planes y programas de estudio de universidades del país y del extranjero: Centro de Información de la DGIA, lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 horas

* También puede obtener información en la Unidad de Promoción y Difusión de Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Paseo de la Reforma 175, PB, México 06500, DF, Tels. 5327-3224 y 5327-3226; becas@sre.gob.mx
<http://www.sre.gob.mx/mexci/becas>

informes

Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 horas
<http://serpiente.dgsc.unam.mx/dgia/dgiabec.html>
en telnet: 132.248.10.3 login: info



Dirección General de
Intercambio Académico



Foto: Raúl Sosa

Avanzan imponentes los pumas de gimnasia a la *Universiada Nacional*

MARÍA DEL CARMEN SERRALDE

El representativo de gimnasia de la Universidad Nacional Autónoma de México avanzó imponente a la *Universiada Nacional*, a realizarse del 6 al 9 de mayo próximo en Ciudad Victoria, Tamaulipas, después de lograr el primer sitio en las categorías individual varonil, parejas y terna, en el *Regional de Gimnasia Aeróbica*, efectuado recientemente en Toluca, Estado de México.

En la competencia, que reunió a

gimnastas del Distrito Federal, del Estado de México, de Morelos y de Guerrero, los *pumas* se consolidaron como los mejores exponentes con los triunfos de Rogelio Talavera, quien logró una puntuación de 9.45; en parejas con Elba Licona y Jorge García, quienes alcanzaron 9.05 puntos, así como en ternas, donde Paola Garfías, Elba Licona y Jorge García se agenciaron el sitio de honor con 8.05 de calificación.

El representativo de la UNAM llegó con buenos augurios al regional, ya que Elba Licona, Jorge García, Paola Garfías y Rogelio Talavera confirmaron su buena preparación en el estatal celebrado en febrero pasado en el Centro Paraolímpico, al obtener el primer lugar.

Al respecto, la profesora Cristina Desentis -satisfecha por los resultados- declaró que los gimnastas universitarios lograron superar por

varios puntos a sus contrincantes, lo cual significa "un avance bueno, ya que los deportistas siguieron trabajando y se esforzaron para obtener este nivel a pesar de los nueve meses de paro".

Asimismo, hizo hincapié en que entrenan motivados por los resultados obtenidos y ahora buscan mejorar el trabajo técnico y físico para participar en la próxima *Universiada Nacional*. ■

PROGRAMA DE INTERCAMBIO ACADÉMICO MEXICO - CENTROAMÉRICA SRE-ANUIES-CSUCA

La Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) convocan a concurso, a las instituciones de educación superior de México y Centroamérica afiliadas a ambos organismos, para la presentación de proyectos de cooperación científica y técnica

CONVOCATORIA 2000

AREAS

Ciencias agropecuarias, de la salud, naturales y exactas, ingeniería y tecnología

TEMAS

Educación, medio ambiente, salud, turismo, agricultura, ganadería y prevención de desastres

MODALIDADES DE LA COOPERACION

- ~ establecimiento o desarrollo de investigaciones conjuntas
- ~ colaboración para el establecimiento o fortalecimiento de programas de posgrado y licenciatura
- ~ actualización de personal académico
- ~ asistencia técnica

BENEFICIOS

- ~ Transporte aéreo y ayuda financiera complementaria para manutención

REQUISITOS

- ~ Los interesados deberán entregar sus propuestas, en original y cuatro copias, en la Dirección General de Intercambio Académico (DGIA), quien gestionará ante Rectoría la presentación institucional del proyecto
- ~ Cada propuesta deberá ir acompañada de una carta de presentación firmada por el director de la dependencia respectiva, dirigida a la Dra. Mari Carmen Serra Puche, directora general de la DGIA

INFORMES

- ~ Lineamientos generales y formatos para la presentación de proyectos en las páginas Internet de la ANUIES: <http://www.anui.es.mx> y del CSUCA: <http://www.csuca.ac.cr>
- ~ DGIA, Subdirección de Intercambio Internacional, Edificio de Posgrado, 2º piso, a un costado de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria

Fecha límite de recepción de propuestas en la DGIA: 21 de abril del 2000

Con este marcador el equipo auriazul llegó a 18 puntos y aumentó a tres su ventaja sobre Toros Neza, su más cercano perseguidor, luego de 12 jornadas

Con el 3-1 sobre Puebla, *Pumas* se afianza en el subliderato del Grupo Uno del Torneo de Verano

SERGIO CARRILLO

Pumas ligó su segunda victoria consecutiva bajo la dirección de Hugo Sánchez al quitarle lo invicto en casa al Puebla y se afianzó en el subliderato del Grupo Uno.

Con su triunfo de 3-1 sobre el equipo de la *Franja*, *Pumas* llegó a 18 puntos y aumentó a tres su ventaja sobre *Toros Neza*, su más cercano perseguidor, luego de 12 jornadas.

Ante un lleno impresionante en el Estadio *Cuauhtémoc*, la oncenena felina salió a jugar ofensivamente, siempre incisivo y vertical, que por momentos borró de la cancha al cuadro local.

En esta ocasión los artífices de la victoria fueron Federico Lagorio, con su séptima anotación en el campeonato; el defensa Christian Ramírez, quien aumentó a dos el marcador, y Luis Ignacio *Gonzo* González al efectuar un espléndido disparo de media distancia que superó por lo alto al arquero rival, para obtener así la victoria.

Una vez más, el ímpetu y la determinación fueron una constante en el accionar del equipo *Puma*, que llegó a tres victorias en fila: una bajo la dirección de los auxiliares Raúl Servín y Javier Garay, y dos con la conducción de Sánchez, con ocho goles anotados y uno recibido.

Tal parece que la motivación, el trabajo táctico y la presencia de Sánchez se ha convertido en un factor decisivo en el accionar del conjunto del Pedregal, especialmente en Lagorio, quien ha conseguido anotar en sus tres últimas actuaciones frente al Necaxa, al Morelia y al Puebla.



Reencontrarse con el Gol

Federico Lagorio, con siete anotaciones a su cuenta, es el mejor goleador auriazul, seguido por Jesús *Golalde*, campeón de goleo de la campaña pasada, con cinco tantos.

Con la reubicación del delantero en el área, donde mejor se des-

envuelve, Lagorio ha vuelto a reencontrarse con el gol, ya que anteriormente hacía labores de sacrificio, disputaba balones, pero no los remataba, desaprovechando sus dotes de caza redes.

El jugador argentino dijo que en algunas ocasiones se da la oportunidad de anotar gol y en otras no; ahora están dándose. "Para mí eran injustas las críticas, porque los aficionados no veían que yo jugaba más por fuera y me tiraba más abajo a buscar los balones. Ahora estoy en el lugar donde tengo que estar: el área".

Hugo Sánchez dijo que debe respetarse el estilo de cada jugador.



Expresó que piensa en el título de goleo, pero le preocupa más calificar para la liguilla, que es el primer objetivo, manifestó el delantero universitario durante un entrenamiento.

Por su parte Hugo Sánchez, al referirse a sus dos jugadores de punta en el esquema táctico, Olalde y el propio Lagorio, explicó que la participación de cada elemento estará en función del rival y que las posiciones serán determinadas de acuerdo con el contrineante.

Aunque -señaló- debe respetarse el estilo de cada jugador. En este caso, Jesús Olalde es más participativo en el juego que Lagorio, quien es más rematador, concluyó.

El Club Universidad recibirá el próximo domingo 9 de abril a *Tigres*, al continuar la jornada 13 del torneo de fútbol profesional de la Primera División, en un encuentro que seguramente levantará expectación, ya que en la cancha estarán frente a frente dos de los más queridos jugadores egresados de la cantera *Puma*: Hugo Sánchez y Jorge Campos, actual arquero de la Universidad de Nuevo León. ■



Foto: Archivo de la DGAOR

Mantiene lo invicto Pumas CU al ganar 42-6 a Perros Negros

SANTIAGO IBÁÑEZ

A continuar las acciones de la Temporada 2000 de las categorías Intermedia y Juvenil "A" de fútbol americano de diversas ligas en el país, los *Pumas* CU mantuvieron su calidad de invictos en la Conferencia *Salvador Sapo Mendiola* de la ONEFA, tras vencer a domicilio a los *Perros Negros* de Naucalpan con destacada actuación del corredor "pedregalino" Iván Hernández, quien se convirtió en pesadilla para los "caninos" al anotarles cinco *touchdowns*, cuatro de ellos en acarreo de ocho, cinco, una y cinco yardas, y el otro a pase de ocho yardas de Andrés Bosch, quien lanzó otro pase de anotación a Dante Carbajal de 14 yardas, además de seis puntos extra de Víctor Martínez. Por los naucalpenses descontó Saúl Solano, al atrapar pase de 18 yardas de Leao Flores para poner el parcial 28-6.

Con este triunfo los "pedregalinos" se encuentran empatados

en el primer lugar de su conferencia, empatados con las *Aguilas Blancas* del IPN y los *Frailes* de la Universidad del Tepeyac, a los que enfrentarán el próximo sábado 8, a partir de las 12 horas, en el Campo del Deportivo *Miguel Alemán* de la colonia Lindavista.

Dentro de la categoría Intermedia de la ONEFA, los *Pumas* de UNAM-Acatlán ligaron su segunda derrota en la Conferencia *Ricardo Teco Sandoval Díaz* al caer en casa ante los *Mastines* de la UAMI por 21-17 con destacada actuación del mariscal de campo León Carlos Espejel al conectar dos pases de anotación al ala cerrada Edmundo Franco de tres y 10 yardas, y al anotar en "jugada rota" en acarreo de 10 yardas, además de conectar pase a José García para una conversión de dos puntos y sin olvidar un punto extra de Erick Cipriano.

Los dirigidos del *coach* Roberto

Salas anotaron un *touchdown* a su cuenta: Lenin Gutiérrez y Alejandro Alatorre en carreras de 12 y una yardas, respectivamente, así como Sergio Vázquez con una conversión y un gol de campo de 25 yardas de Edgar San Nicolás. Con este resultado, los "acatlecos" dejan su marca en dos victorias por dos reveses, aunque todavía con posibilidades de buscar la calificación a la postemporada.

Sólo Juveniles

Una mala jornada fue la que vivieron los representativos de la UNAM en la categoría Juvenil "A" de varias ligas de la capital, ya que en FADEMAC, los *Cougars* de CU no salieron vivos de su visita a los *Búhos-Patts* del Carrillón y sucumbieron por 29-14, por lo que descendieron del segundo al tercer lugar del Grupo 2, pero aún con posibilidades de calificar a la postemporada cuando restan dos fechas por jugarse. Los universitarios anotaron por conducto de Gerardo Galicia a pase de 20 yardas de Sergio Bárcenas y Francisco Trinidad con un *touchdown* en carrera de una yarda y la conversión correspondiente.

Por los *Búhos-Patts* anotaron Alejandro Ortiz a pase de 20 yardas de Raziél González, Augusto Pacheco en larga escapada de 70 yardas y Víctor Martínez con dos *touchdowns* en acarreo de una y 15 yardas, además de conversiones de José Luis Segura y Roberto Miranda y un punto extra de Raziél González.

En el Grupo 1 de FADEMAC, los *Tigres* del CCH Sur sumaron su

quinta derrota en fila al ser blanqueados 30-0 en el campo 6 de CU por los *Comanches* de Atizapán de Zaragoza con *touchdowns* de Fernando Hidalgo, Edgar Leal y Gabriel Castro en acarreo de 11, cinco y seis yardas, así como de Edgar Sosa a pase de ocho yardas de Gabriel Castro y dos conversiones de Gabriel Anaya por una de Mauricio Pérez.

En la Liga Colegial Juvenil (LCJ), la situación sigue siendo desesperante para los *Vaqueros* de Prepa 5, ya que sumaron su cuarta derrota en fila al caer por 26-4 ante los *Estrellas Azules* de la GAM a consecuencia de los *touchdowns* de Miguel Martínez y Marco Antonio Correa a pases de 30 y 51 yardas de Luis Enrique Fernández, de Guillermo García a pase de 12 yardas de Pedro Xavier Contla y de Renato Guerrero al regresar 70 yardas el *kickoff* inicial del juego. Curiosamente, los cuatro puntos de los universitarios se derivaron de dos *safeties*, provocados por los defensivos Jorge Roldán y Raúl López para poner los parciales 12-2 y 20-4, respectivamente.

Finalmente, en la Liga Intercolegial de Fútbol Americano (LIFA), los dirigidos del *coach* Francisco Muñoz no pudieron hilvanar su segunda victoria de la campaña y costosos errores les provocaron su segundo revés por un triunfo al caer por 15-0 ante los invictos y líderes generales de la competencia, *Gamos* del Colegio México, gracias a los *touchdowns* de Joel Hidalgo en larga escapada de 85 yardas y de Jesús Alfredo Núñez al atrapar pase de dos yardas de Sergio Guerrero, así como un punto extra de César Páez y una conversión de Luis Alberto Martínez. ■

Invitación a la segunda fecha de la Copa Federación de Ciclismo de Ruta

La Asociación de Ciclismo de la Universidad Nacional Autónoma de México invita a la comunidad universitaria a disfrutar la segunda fecha de la *Copa Federación de Ruta*, a partir de las 10 horas, en el Circuito Facultades de Ciudad Universitaria, con salida y meta atrás de la Facultad de Ciencias.

Con la presencia de los mejores ciclistas de ruta del país, la Asociación *puma* de Ciclismo organiza esta magna competencia en el campus universitario, que tendrá como prueba inicial la de categoría *Elite* con un recorrido de 18 vueltas al circuito de 4.2 kilómetros; a las 12 horas, se dará el banderazo de salida a las categorías Sub-23, con 15 vueltas, y Juvenil C, con 12 vueltas.

A las 12:30 horas cerrarán la competencia las categorías Juvenil B y Damas, con 10 vueltas al circuito, además otorga puntos en las pruebas *Elite* y Sub-23, selectivas para integrar el equipo nacional de ciclismo a pruebas internacionales.

Universidad Nacional Autónoma de México/Secretaría de la Rectoría/
Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas/
Subdirección de Recreación

Invitan

A los alumnos de media superior y superior a participar en el curso de selección de jefes de bloque, consejeros y monitores para el Programa Vacacional *Pumitas* 2000, con las siguientes

Bases:

- Requisitos:**
- Ser universitario de nivel media superior y superior.
 - Presentar tira de materias y credencial vigente de la UNAM.
 - Dos fotografías tamaño infantil.
 - Llenar solicitud de inscripción.
- Lugar:** El curso se realizará en las diferentes instalaciones deportivas de Ciudad Universitaria.
- Fecha:** Del 11 al 25 de mayo del 2000, de 15 a 18 horas, de lunes a viernes; sábado 13 y 20 de mayo, de 10 a 12 horas.
- Inscripciones:** A partir de la presente publicación en la Subdirección de Recreación, ubicada en el lado poniente del Estadio Olímpico Universitario, de lunes a viernes, de 9 a 17 horas, cerrándose el 9 de mayo del 2000.
- Para mayores informes:** En la Subdirección de Recreación a los teléfonos 56 22 05 26, 56 22 05 27.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 6 de abril de 2000
El Director General
Licenciado Manuel Negrete Arias

Escucha y participa en:

Goya Deportivo

Espacio dedicado a la comunidad *puma*, con lo más relevante del deporte universitario y amateur de México.

Los miércoles de 16:30 a 17 horas, por el 860 de AM.
Los sábados de 8 a 9, por el 860 de AM y por el 96.1 de FM.

Este sábado: *Entrevista en estudio con el director técnico de la Asociación de Nippon Kempo de la UNAM, Tohru Hayashi; la presidenta de la Federación Mexicana de la especialidad, Ramona Rodríguez Peralta, y el exponente *puma* Fernando Ramírez; *Enlace telefónico con Beatriz Vázquez desde Hermosillo, Sonora, para informar del desarrollo de la *V Olimpiada Juvenil*; *Los *Pumas* regresan a su estadio para recibir en duelo de felinos a los *Tigres* de la U. de Nuevo León (entrevistas y obsequio de boletos); *En el mundo del ovoide mexicano: resultados y juegos de la Semana 7 de categoría Intermedia de la ONEFA; *Un vistazo por la categoría Juvenil "A" de otras ligas y la intermedia de FADEMAG; y ...algo más.

Teléfono en el estudio: 5536-89-89 con cuatro líneas.
Escribenos a: dgadyr@www.unam.mx
Coproducción de *Radio UNAM* y la Secretaría de la Rectoría.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Lic. Alberto Pérez Blas
Secretario de la Rectoría

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

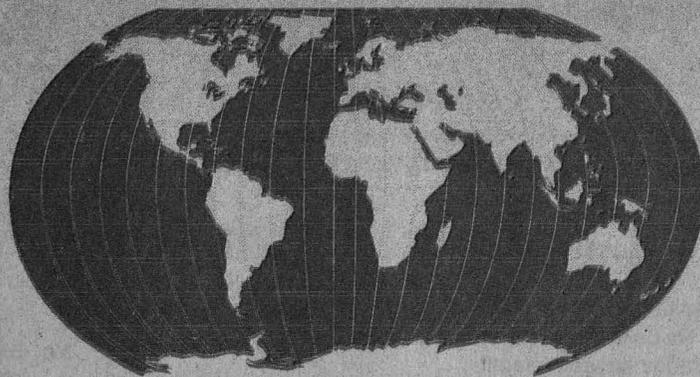
Biól. Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
Silvia Carmona, Olivia González,
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,357

EL MUNDO ACTUAL



al seminario:

EL NEOLIBERALISMO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI: PROPUESTAS, CRÍTICAS Y ALTERNATIVAS

Del 10 al 13 de abril del 2000

Lunes 10

10:00 Inauguración

10:30 Crítica
al neoliberalismo
Bogdan Denitch
● Comentarista:
Luis González Souza

12:00 Escenarios a la crisis
global: los caminos de la
decadencia
Jorge Denslein
● Comentarista:
Héctor Díaz Polanco

● Moderador:
John Saxe-Fernández

16:30 Panel: por una
economía alternativa
● Moderador:
Fernando Carrera

Martes 11

10:00 Tercera vía al
callejón sin salida: lecciones
de la presidencia de Clinton
Jeff Faux
● Comentarista:
David Barkin

11:00 Imperialismo:
descifrando o devorando
Emir Bader
● Comentarista:
Lucio Oliver

12:00 Reestructuración
neoliberal en el capitalismo
argentino
Atilio Borón
● Comentarista:
Guillermo Almeyra

● Moderador:
John Saxe-Fernández

16:30 Panel: las
alternativas de izquierda
● Moderador:
Victor Flores Olea

Miércoles 12

10:30 Evaluaciones críticas
al neoliberalismo: enfoque
europeo
Manuel Manero
● Comentarista:
Hina Torres

11:30 La ilusión de una
alternativa al neoliberalismo
Jeremy Lester
● Comentarista:
Gloria Abella
● Moderador: José Gandarilla

16:30 Panel: la construcción
social de alternativas:
dominación y resistencia
● Moderadora:
Erendira Sandoval

Jueves 13

10:00 Panel: México y el
neoliberalismo. Posturas de
partidos, sindicatos y
organizaciones sociales
● Moderador:
Guillermo Almeyra

16:30 Panel: México: la
alternativa
● Moderador:
John Saxe-Fernández

Informes: Lic. María Gladys Castillo G. Tel: 56 23 00 28 y 56 23 0030 email: mgcg@servidor.unam.mx
* Estas conferencias se darán en inglés; no habrá traducción.

El seminario tendrá lugar en el auditorio de este centro, ubicado en la Torre II de Humanidades, 4º piso,
Ciudad Universitaria, México D.F.



"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"
Cd. Universitaria, marzo del 2000

EL DIRECTOR
Dr. Daniel Cazes-Monache

