

Inicia hoy el diálogo en la UNAM

- Serán más de 70 mesas en toda la Universidad
- Permitirán avanzar hacia la Reforma, de manera respetuosa y tolerante

A partir de este lunes 3 de abril, comenzarán a ser instaladas e iniciarán sus trabajos las mesas de diálogo en la UNAM, que han sido organizadas por los consejos técnicos, internos y asesores, de más de 70 entidades académicas de la institución.

Estas mesas, que se irán instalando de acuerdo con los tiempos determinados por cada comunidad, tienen el objetivo fundamental de establecer un diálogo incluyente, respetuoso y tolerante, que favorezca la consolidación de la vida académica y permita avanzar hacia la Reforma de la Universidad.

La temática fundamental para la discusión se refiere a los asuntos incluidos en la propuesta que conoció y aceptó el Consejo Universitario, el pasado 6 de enero, misma que fue sometida a consulta plebiscitaria el 20 del mismo.

Entre los asuntos que destacan se encuentran los referidos a la

integración de la Comisión que habrá de organizar el Congreso Universitario y los Foros de Discusión que lo antecederán, así como la composición misma del Congreso.

De acuerdo con las características particulares de cada una de las entidades, se han conformado las comisiones coordinadoras de las mesas de diálogo de forma plural y con la representación de los distintos sectores de la comunidad.

Estas comisiones iniciaron sus trabajos para asegurar el cumplimiento de las condiciones establecidas en las convocatorias particulares de cada entidad.

Las conclusiones de las mesas de diálogo serán publicadas en *Gaceta UNAM* y entregadas al Consejo Universitario, como elementos a ser considerados para el desarrollo del Congreso Universitario, así como de los Foros de Discusión y para la integración de la Comisión Organizadora correspondiente.

Alumnos de Derecho representan a México en certamen internacional
Guadalupe Barrera, Carlos Montemayor, Christian Turegano, Sergio Puig y Fernando González
competirán con grupos de más de 70 universidades en el Phillip C. Jessup, que se efectúa en EU □ 5

Donan a la FI software con valor de casi 10 millones de dólares

La empresa internacional Schlumberger donó a la Facultad de Ingeniería (FI), mediante GeoQuest, 34 programas de cómputo de tecnología avanzada con 15 licencias cada uno, cuyo costo aproximado en el mercado es de 10 millones de dólares, con los cuales contribuye a la formación de ingenieros petroleros. El software, que son las versiones comerciales más recientes que ha desarrollado esa compañía, será instalado en el Laboratorio de Ingeniería Petrolera. De acuerdo con un convenio firmado entre las dos instituciones, la UNAM gozará de los derechos de autor de la información que se obtenga de esos programas. □ 2



Gerardo Ferrando, Fernando Aguilar y Aarón Rossetti.

Suplemento de la ENP
San Idefonso fue la sede de la Semana Internacional de la Francofonía □ 1

Campeona en tae kwon do
Alejandra Hernández buscará en el Open de Cancún, suboleto a la Copa del Mundo en Francia □ 14

Participa Geofísica
Estudian en Chicxulub el porqué de la recuperación de la flora y fauna luego del impact del meteoro □ 6

Edita Cómputo Académico
La Revista Digital Universitaria difunde el que hacer académico, científico y humanista □ 3

Por medio de GeoQuest, la compañía donó software con un costo de 10 millones de dólares; con ello contribuye al proceso de formación de los estudiantes de la carrera de Ingeniería Petrolera

Apoya la empresa Schlumberger a la FI con software de tecnología avanzada

Los programas contribuirán a las tareas de interpretación geológica, análisis de pruebas de pozos, producción, administración, prospección y descripción de yacimientos, y a las labores concernientes a perforación y petrofísica que realizan los investigadores universitarios

La empresa internacional Schlumberger Offshore Services (México) donó a la Facultad de Ingeniería (FI), mediante GeoQuest, 34 programas de software de alta tecnología con 15 licencias cada uno, cuyo costo aproximado en el mercado es de 10 millones de dólares, lo cual promovió el Colegio de Ingenieros Petroleros de México (CIPM), consciente del compromiso que la dependencia universitaria tiene como formadora de los mejores ingenieros en esa área del país.

Dichos programas, donados mediante un convenio que se firmó el 30 de marzo, contribuirán en el proceso de formación de los estudiantes de la carrera de Ingeniero Petrolero y para el personal docente de la FI que se dedica a la investigación. Serán instalados en los equipos de cómputo especializado del Laboratorio de Ingeniería Petrolera de la División de Ingeniería en Ciencias de la Tierra, con asesoría de los especialistas de GeoQuest.

Las licencias fueron concedidas de forma gratuita por GeoQuest durante tres años. Cabe destacar que los programas otorgados a la FI son las versiones comerciales más recientes que ha desarrollado Schlumberger, y aunque la donación no incluye el servicio de mantenimiento necesario existe el compromiso para actualizarlos y mejorarlos.

Los programas contribuirán a las tareas de interpretación geológica, análisis de pruebas de pozos, producción, administración, prospección y descripción de yaci-



Foto: cortesía de la FI

mientos, y a las labores concernientes a perforación y petrofísica que realizan los investigadores universitarios. Se trata de *Eclipse office* y *sus opciones*, *Análisis de pruebas de pozos*, *Producción y administración de yacimientos*, *Software de Petrofísica* y *Software de perforación*.

Schlumberger es, desde hace 70 años, proveedora de soluciones integrales en áreas específicas como la exploración petrolera. Su relación con la Facultad de Ingeniería ha sido fructífera, como resultado de ella se firmaron diversos acuerdos de colaboración a fin de que esa empresa utilice y aplique la investigación que genere la dependencia universitaria. Asimismo, la compañía reclutará a los egresados mejor preparados para incrementar y fortalecer su fuerza de trabajo, de aproximadamente 65 mil empleados, ante la creciente demanda de servicios que desarrolla en más de cien países.

Respecto de la propiedad intelectual de la información y datos que se obtengan al utilizar esos programas especializados, la UNAM gozará de la titularidad plena de los derechos de autor.

En el acto donde se firmó el convenio, efectuado en las instalaciones de Petróleos Mexicanos, estuvieron por parte de Schlumberger GeoQuest los ingenieros Fernando Aguilar, vicepresidente y director general, y Aaron Rossetti Bochini, gerente general; por el CIPM, el doctor Guillermo Domínguez, director; el ingeniero Ignacio Armendáriz Molina, vicepresidente, y el M en I Ramiro Rodríguez Campos, tesorero; el ingeniero Teódulo Gutiérrez, gerente de Desarrollo Profesional de Petróleos Mexicanos; y por la FI, los maestros Gerardo Ferrando Bravo, director de la misma, y Rolando de la Llata Romero, jefe de la División de Ciencias de la Tierra. ■



Foto: Marco Millares

Víctor Guerra.

A iniciativa de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, la publicación trimestral tiene el propósito de servir de plataforma para que se difunda la labor de esta casa de estudios; es gratuita y está disponible desde el 31 de marzo

Aparece en Internet el número 0 de la Revista Digital Universitaria...

LAURA ROMERO

A partir del 31 de marzo está disponible el número 0 de la *Revista Digital Universitaria*. El *Quehacer Universitario en Línea* (RDU), iniciativa de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA) de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuyo propósito es desarrollar una publicación trimestral en Internet, gratuita y de acceso libre, como plataforma para difundir la labor de esta casa de estudios.

La revista, cuya dirección es www.revista.unam.mx, se presentó la tarde del 31 de marzo en el auditorio de la propia DGSCA, en donde el doctor Víctor Guerra, director de esa dependencia, explicó que ésta difundirá, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, el quehacer universitario mediante informes de proyectos de investigación y artículos de divulgación científica, tecnológica y humanística.

Además, será un punto de encuentro entre las comunidades académicas y las entidades productivas nacionales e internacionales. "RDU será un aparato sin fronteras que permita rescatar y difundir valiosas aportaciones universitarias a la solución de problemas nacionales".

Los objetivos de RDU son, asimismo: acercar a las comunidades académicas para impulsar la creación de grupos de intereses comunes, buscar la cooperación nacional e internacional y la consolidación de grupos de investigación, y vincular la investigación con el sector empresarial mexicano e internacional.

Además de acercar a los jóvenes a los proyectos de destacados investigadores y académicos, "la población es-

tudiantil cuenta desde hoy con un medio más para introducirse en diferentes campos del conocimiento con el fin de desarrollarse, definir su vocación y comprometerse más con su institución".

Al explicar cómo se inició este proyecto, dijo que se valoró que "la presencia de la Universidad en Internet podía ser mucho más amplia, con más calidad y contenido, de modo que fuera notable el tamaño y la calidad de la UNAM. Las páginas electrónicas universitarias carecían de espacios cambiantes y atractivos".

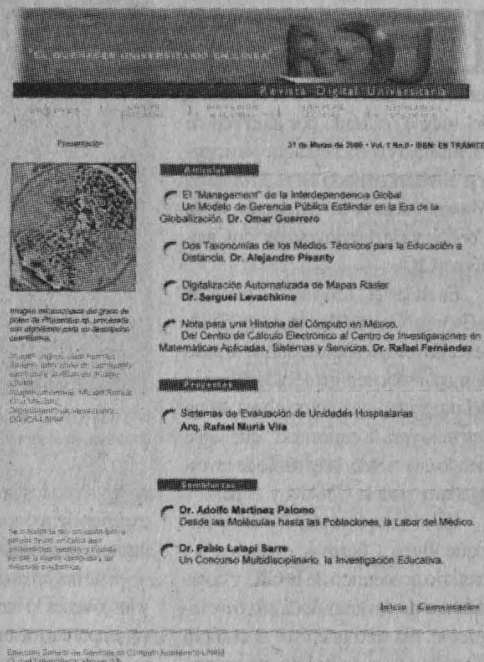
Investigadores y académicos universitarios y de otras instituciones de educación superior participan como autores de los artículos de la revista, cuyos textos serán sometidos a un comité editorial -integrado por prestigiados especialistas-, que dictaminará, revisará y evaluará el contenido de cada material.

En el número 0 de la revista se incluyen, entre otros, los artículos siguientes: "Desde las Moléculas hasta las Poblaciones. La Labor del Médico", de Adolfo Martínez Palomo; "Notas para una Historia del Cómputo en México", de Rafael Fernández, y "Dos Taxonomías de los Medios Tecnológicos para la Educación a Distancia", de Alejandro Pisanty.

El doctor Guerra anunció que la *Revista Digital Universitaria* será editada anualmente en disco compacto, el cual se distribuirá en otras instituciones educativas en todo el país.

Carlos Vizcaíno, editor de la revista, recordó que este proyecto surgió al percatarse de que en la Universidad existe mucha información que es necesario difundir, por su riqueza e impor-

Ejemplar de la Revista Digital Universitaria.



tancia, como son los proyectos de investigación con un carácter "utilitario", de modo que los estudiantes se sientan atraídos a cursar un posgrado y a realizar investigación, y que además, esa información trascienda los muros de la Universidad.

La revista -que no tendrá problemas de distribución ni de cierre de edición, pero sí una calidad y rigor basados en el trabajo del comité editorial- abre la oportunidad para que infinidad de temas valiosos que en otras publicaciones no hallan salida, encuentren un espacio, añadió.

Para mayor información, comentarios y sugerencias acerca de esta nueva herramienta para internarse en diferentes campos del conocimiento, *Revista Digital Universitaria* cuenta con el correo electrónico correo@revista.unam.mx ■

La revista, cuya dirección es www.revista.unam.mx, acercará a las comunidades académicas, buscará la cooperación nacional e internacional y vinculará la investigación con el sector empresarial

El Programa Jóvenes hacia la Investigación, cantera inagotable de científicos

LAURA ROMERO
La Muestra Científica de Estancias Cortas 1999 es el resultado del trabajo realizado por alumnos de bachillerato y licenciatura que participaron el verano pasado en el Programa Jóvenes hacia la Investigación, de la Coordinación de la Investigación Científica (CIC).

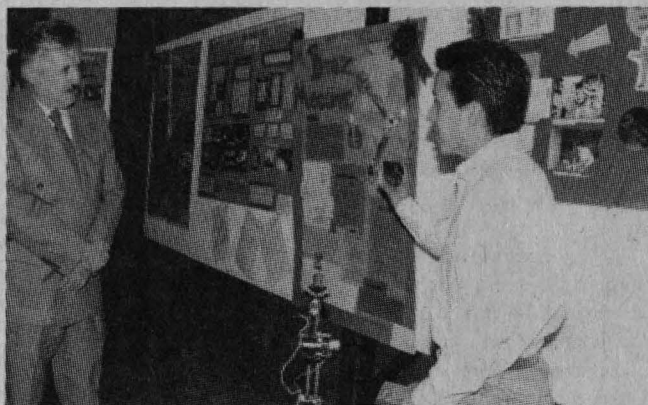
En el Plantel 7 Ezequiel A. Chávez, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), se realizó dicha muestra, donde se puso de manifiesto que a una década del inicio del programa, ayer como ahora, es un "espacio para la curiosidad" que sigue siendo una cantera inagotable de investigadores para la UNAM y el país.

En la inauguración el doctor Enrique Buzo Córdova, entonces secretario académico de la CIC y coordinador de Jóvenes hacia la Investigación, expresó que éste al cumplir 10 años marca un hito en los programas académicos universitarios.

El programa llega a un momento de consolidación, abundó, vemos cómo los jóvenes no sólo buscan una vocación o un modelo de vida, porque algunos que deciden estudiar otras áreas se ven enriquecidos al saber que la UNAM tiene una gama amplia de especialidades que son uno de sus valores fundamentales.

Resaltó que esta versión de la muestra tiene un valor especial porque se efectuó a pesar de las circunstancias adversas que vivió la Universidad, ya que continuó su trabajo y con ello se demostró que el espíritu universitario lo puede remontar todo.

Por su parte el arquitecto Héctor Herrera León y Vélez, director general de la ENP, puntualizó que la disponibilidad de la infraestructura de la UNAM para los jóvenes, así como el contacto



El programa representa un encuentro con el saber, y su importancia está en que recuerda la esencia de la UNAM.

de éstos con los investigadores, es una experiencia que no se da en ninguna otra institución educativa del país.

Este hecho es de suyo sobresaliente y los jóvenes lo han sabido aprovechar sin importar los momentos difíciles.

El maestro Joaquín Meza Coria, director de la Prepa 7, expresó que el programa representa un encuentro con el saber, y su importancia está en que recuerda la esencia de la UNAM que persiste con firmeza y orgullo a pesar de la crisis por la que ha pasado. "Nuestra institución conserva su vida académica de alto nivel".

En su momento la doctora Patricia Ramos Morales, investigadora de la Facultad de Ciencias (FC), en nombre de los investigadores participantes en el programa, reiteró el compromiso con los estudiantes y con los profesores promotores, quienes en 10 años han mantenido interés y compromiso con la formación y orientación vocacional estudiantil.

Por los alumnos de licenciatura habló Yahir Gerardo García López, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, quien dijo que, hoy por hoy, la

UNAM debe cumplir cabalmente sus funciones y su deber ante la sociedad.

Esta casa de estudios, añadió, desempeña un papel preponderante en el desarrollo de México como nación, y el deber de los universitarios es ser verdaderos partícipes en el progreso del país y el engrandecimiento de "nuestra alma mater" y la satisfacción personal de nuestras vidas".

Miriam Calvillo Vázquez, del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), afirmó que después de un "largo y triste receso" por el que ha pasado la UNAM, los estudiantes saben que su deber es poner el doble de entusiasmo y empeño para recuperar el prestigio de esta institución.

Jóvenes hacia la Investigación, dijo, es un importante caldo de cultivo de futuros investigadores, pues además de actividades como las estancias cortas, ofrece más posibilidades de acercamiento con la ciencia, como conferencias, visitas guiadas a centros e institutos de investigación, etcétera.

En tanto Christian Selene Coria Monroy, estudiante de la ENP, dijo que el programa es una de las mejores

oportunidades que ofrece la UNAM, ya que puede estarse cerca de la investigación y realizarla guiados por un científico en una estancia corta; permite ver la teoría viva en los experimentos y la solución de problemas con la aplicación del conocimiento. "Ver, tocar la construcción del conocimiento, es una experiencia increíble".

Los ganadores del primer lugar en las categorías de Informe Técnico y Cartel del bachillerato fueron: *Aislamiento y elucidación estructural de posibles principios activos en plantas medicinales*, de Noemí Cárdenas Rodríguez, de la Prepa 2, y *Brazo mecánico*, del alumno de la Prepa 4, Antonio Hernández Delgadillo.

En el nivel licenciatura, el primer lugar en Informes Técnicos lo obtuvieron *Optimización de la expresión proteína triosa fosfato isomerasa recombinante entre ipanosoma crusi y el humano*, para Andrea González González, de la Facultad de Ciencias, y *Síntesis de un superconductor de óxido de lantano y cobre al cual se le adicionó estroncio*, de Ana Cristina Pérez Pérez, también de la FC.

A la ceremonia, efectuada el pasado 25 de marzo, asistieron la licenciada Rocío Archundia Garduño, enlace del Programa Jóvenes hacia la Investigación, en representación del doctor José de Jesús Bazán Levy, director general del CCH, y la química Teresa Montagut Bosque, coordinadora de Extensión y Vinculación del Sistema Incorporado, en representación de la licenciada Mercedes Herrera, directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios. ■

Foto: Jesús Ramírez

Guadalupe Barrena, Carlos Montemayor, Christian Turegano, Sergio Puig y Fernando González representan a la Universidad en el Phillip C. Jessup International Law Moot Court Competition; antes de partir a Washington, sede del concurso, visitaron a Arcelia Quintana, abogada general

Derecho prepara profesionales que trabajan con entrega, lealtad y vocación de servicio

RAÚL CORREA

La abogada general, Arcelia Quintana Adriano, aseguró hoy que la Facultad de Derecho (FD) de la UNAM prepara profesionales altamente capacitados que trabajan con entrega, lealtad y vocación de servicio.

Al recibir en sus oficinas a alumnos de esta facultad que representarán a México en el *Campeonato Mundial de Derecho Internacional*, que se efectúa desde el 31 de marzo y hasta el 10 de abril en la ciudad de Washington, Quintana Adriano calificó a los estudiantes de la FD como "triunfadores y brillantes".

Guadalupe Barrena, Carlos Montemayor, Christian Turegano, Sergio Puig y Fernando González, integrantes del equipo universitario denominado *Jessup 2000*, conquistaron el pasado mes de febrero el primer lugar en el concurso eliminatorio *Phillip C. Jessup International Law Moot Court Competition* y obtuvieron el derecho de representar a México en la XLI edición de la competencia internacional más importante en la materia.

Durante la reunión, la abogada general de esta casa de estudios resaltó la importancia de "tan prestigioso concurso", que desde hace más de 40 años se desarrolla con la presencia de importantes universidades del mundo, "entre las que destaca la participación de la UNAM, por medio de su FD, desde hace 16 años".

Este año, dijo, no será la excepción, pues se espera una participación de más de 70 universidades, representando aproximadamente a



Foto: Francisco Cruz

60 países del mundo. El grupo de la UNAM está registrado con el número 190 ante la International Law Students Association, la cual organiza el concurso.

Al explicar la metodología del concurso, la abogada general dijo que ésta consiste en la simulación de un procedimiento ante la Corte

Internacional de Justicia, en relación con un caso hipotético entre dos Estados.

Los alumnos de la FD reciben además el apoyo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, de la Secretaría de Relaciones Exteriores y del Tribunal Superior de Justicia del Distrito. ■

Durante la reunión, la abogada general de esta casa de estudios resaltó la importancia de "tan prestigioso concurso", que desde hace más de 40 años se desarrolla con la presencia de importantes universidades del mundo, "entre las que destaca la participación de la UNAM, por medio de su FD, desde hace 16 años"

Visita la UNAM el rector de la Universidad de Alicante



Foto: Jesús Ramírez

El pasado 31 de marzo, el rector Juan Ramón de la Fuente recibió al doctor Andrés Pedreño Muñoz en la Torre de Rectoría.

En este proyecto participan, además, los institutos de Geología y Mexicano del Petróleo, la Comisión Federal de Electricidad y la Universidad Autónoma de Yucatán; los trabajos iniciarán en los próximos días

El programa de perforaciones al cráter Chicxulub será dirigido por el Instituto de Geofísica

LAURA ROMERO
La Universidad Nacional, mediante su Instituto de Geofísica (IGf), encabeza el Proyecto Internacional de Perforación del Cráter Chicxulub, donde hace 65 millones de años un cuerpo celeste chocó provocando, al parecer, una extinción masiva de especies, entre las cuales se encuentran los dinosaurios.

El estudio de ese cráter de impacto que iniciaron universitarios hace algunos años, el cual, además, es uno de los más grandes (entre 200 y 300 kilómetros de diámetro) que existen sobre la superficie de nuestro planeta, dará comienzo durante los próximos días explicaron el doctor Jaime Urrutia Fucugauchi y el maestro Mario Rebolledo, director e investigador del IGf, respectivamente.

En estos trabajos participan, además, el International Continental Scientific Drilling Program (Programa Internacional de Perforación Científica Continental, ICDP por sus siglas en inglés), con sede en la ciudad de Potsdam, Alemania, entre otras entidades.

Los Antecedentes

Chicxulub Puerto es una pequeña población pesquera ubicada al norte de la península de Yucatán, al este de Progreso. Hoy es famosa porque dio su nombre al cráter producido por un objeto que debió tener 10 kilómetros de radio (más grande que el Everest) y que se estrelló contra la Tierra a una velocidad de unos 45 kiló-



Jaime Urrutia.

metros por segundo, hacia el final del periodo cretácico.

En 1980 surgió la hipótesis de que un impacto de meteorito o cometa pudo causar la extinción de los dinosaurios. Un año después se descubrió el cráter, sin embargo, no fue sino hasta 1990 que la comunidad científica mundial volvió la mirada al cráter yucateco.

Dicha estructura, cuyo centro geométrico es Chicxulub -que se encuentra ubicada por la mitad en tierra y bajo el agua por la otra-, comenzaron a estudiarla investigadores universitarios en 1994 para establecer su composición y tamaño. En dos años se perforaron ocho pozos, de los cuales tres lograron recuperar rocas producto del impacto del cuerpo celeste.

En la actualidad, con base en esos estudios y con muestras obtenidas por Petróleos Mexicanos (Pemex) durante los años 40 y 50

que fueron donadas a la Universidad Nacional, no cabe duda de que el cráter es producto de una colisión de un meteorito o un cometa de grandes dimensiones.

Recuperación de Muestras y Estudio Geofísico

En este año se inicia un nuevo periodo de estudios que permita complementar el conocimiento no sólo del cráter, sino de la historia de la península de Yucatán y del Golfo de México, que data desde hace 65 millones de años así como la hidrogeología de la zona, ya que el impacto generó un sistema de fracturas que gobierna la distribución de los acuíferos.

“Tenemos la intención de recuperar muestras de la parte de las rocas de impacto mediante las perforaciones, así como de ampliar los estudios geofísicos que permitan conocer con más detalle

la morfología del cráter, y cómo están distribuidos los diferentes productos de la eyecta que involucra estudios de gravimetría, de magnetometría, electromagnéticos, de componente magnetotérmico y sismología de detalle”, señaló el doctor Urrutia Fucugauchi.

Explicó que los estudios de gravimetría serán novedosos porque pretende usarse un gravímetro aéreo, debido a que la zona de Yucatán tiene una topografía suave; “dicho equipo permitiría tener una cobertura rápida y con una resolución mucho mayor de lo que normalmente tendríamos en zonas con topografía más abrupta”.

Jaime Urrutia dijo que otro aspecto importante es tratar de establecer con detalle qué ocurrió en los instantes subsecuentes al impacto del meteorito y cómo éste afectó los sistemas de soporte de vida; qué pasó con el clima, con el polvo que generó el impacto y cuánto tiempo permaneció en la atmósfera bloqueando el paso de la luz solar.

De acuerdo con lo anterior, en los próximos días se iniciará el programa de perforaciones someras y un pozo piloto de 700 metros; posteriormente se instalará otro pozo, este último, de dos a tres mil metros.

Con ellos se alcanzará el límite del cretácico, que en el centro del cráter se halla a una profundidad de mil 500 metros y que disminuye en las orillas de la estructura de impacto hasta los 220 metros aproxima-



Fotos: Ignacio Romo

Proyecto de Importancia Mundial

se en cinco años- es la formación de recursos humanos, ya que participarán estudiantes de licenciatura y posgrado. "La idea es que conforme avancen los trabajos se incorporen estudiantes de más instituciones".

Chicxulub es un cráter de impacto bien conservado. Ello se debe, entre otros factores, a que ha habido poca deformación tectónica en la península a partir del impacto del bólido.

Sin embargo, la perforación de la corteza es difícil y cara, en especial si se desea recuperar muestras continuas de varios cientos o miles de metros, a manera de columnas. Por ello, la mayoría de ese tipo de trabajos se hace únicamente para encontrar minerales o petróleo. Las exploraciones con fines académicos son pocas.

Los primeros intentos estuvieron a cargo del Ocean Drilling Project (Proyecto de Perforación de los Océanos); luego vino el International Continental Scientific Drilling Program (ICDP), que apoya proyectos alrededor del mundo.

Uno de ellos es el de Chicxulub, que dio inicio el 5 de noviembre de 1999 con la firma del convenio de colaboración entre la UNAM y el ICPD. En este proyecto participa el doctor Arcadio Poveda, miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM e investigador emérito del Instituto de Astronomía.

Hay tres investigadores a car-

go y seis corresponsables; dentro de los tres principales se encuentran los doctores Jaime Urrutia Fucugauchi y Luis Marín, del IGf. A ellos se suman representantes de Alemania, Estados Unidos, Rusia y Holanda.

Finalmente, Jaime Urrutia explicó que la mayor parte de la actividad se concentrará en el IGf;

además, participarán los institutos de Geología de la UNAM y Mexicano del Petróleo, la Comisión Federal de Electricidad y la Universidad Autónoma de Yucatán. El apoyo financiero estará a cargo del ICDP, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. El resto del financiamiento viene del IGf y una parte de Fundación UNAM. ■

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA

Seminario de Apoyo a la Titulación

Imparte: Ing. José P. V. U. Mejía de M. A. T. E.

Duración: 120 hrs.

Horario: sábado de 9:00 a 13:00 hrs.

$\frac{dy}{dx} =$

en INGENIERÍA CIVIL

C U R S O L I M I T A D O

Inicio: 8 de abril del 2000

Centro de Educación Continua - ENEP Aragón
Av. Ranchito Suro 16m Col. Bosques de Aragón 2da. Piso del edificio del IIA
Tels. 56 23 09 46/47 Fax. 96 23 09 52

damente, y se extraerán muestras continuas para su estudio geoquímico, de elementos mayores, elementos traza, isótopos, propiedades magnéticas y físicas, densidades, energía térmica y características petrográficas.

Asimismo, se realizará una serie de estudios de micropaleontología para hallar organismos fósiles y dilucidar cómo se recuperaron la flora y la fauna luego del impacto del cuerpo celeste. Las primeras perforaciones se harán al sur de la ciudad de Mérida, cerca de un poblado llamado Umán, en la carretera vieja a Campeche.

Por su parte, el maestro Mario Rebolledo explicó que el proyecto adquiere importancia porque Chicxulub es el primer cráter de grandes dimensiones al que se tiene acceso para su estudio en la Tierra. "Los grandes cráteres conocidos están en la Luna o Marte, pero, por supuesto, se han analizado de manera indirecta".

Destacó que otro aspecto importante del proyecto -a realizar-



Philip Bragar, *Una Cocina de Cabeza*, acrílico sobre tela, 1984.

La muestra 25 Años de Coleccionismo. Mario Moreno Flores incluye lo más representativo del circuito en artes visuales. Dicha exposición es testimonio de la diversidad temática de la pintura mexicana de los últimos años, y del talento del coleccionista; estará abierta al público hasta el 7 de mayo

El MUCA exhibe una selección de obra plástica nacional contemporánea

La colección, se apunta en el programa de mano, la conforman obras de artistas que nacieron entre las décadas de los cincuenta y sesenta en México, inclinados por la diversidad del impresionismo abstracto que se gestaba en el país. Estos creadores, más allá de la generación de la *Ruptura*, son concomitantes por tener como maestro al pintor Gilberto Aceves Navarro

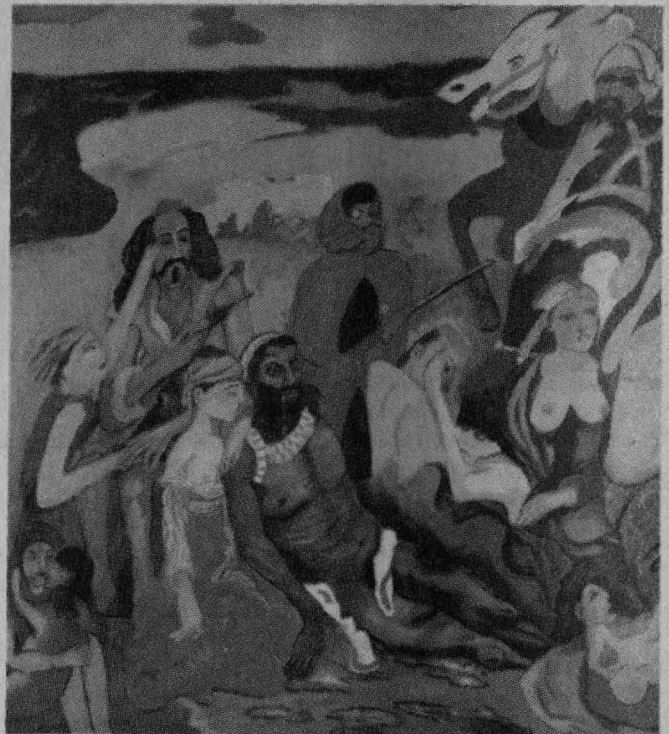
El Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA, CU) reabre sus puertas con la muestra *25 Años de Coleccionismo. Mario Moreno Flores*, exposición que incluye diversas obras plásticas creadas por artistas contemporáneos mexicanos, ejemplo de lo más representativo del circuito en artes visuales.

Durante la inauguración el maestro Ignacio Solares, coordinador de Difusión Cultural, afirmó que dicha exhibición pictórica y de arte interdisciplinario, que estará hasta el 7 de mayo, es producto de los 25 años de pasión coleccionista del ingeniero Mario Moreno Flores.

La presente selección del ingeniero Moreno, abundó, es testimonio de la diversidad temática de la pintura mexicana de los últimos años, y del talento del coleccionista, que complementa maravillosamente con su vocación por la historia y por la ciencia.

Además, su particular olfato de coleccionista le ha permitido apostar, entre muchos otros, por obras de pintores como Boris Viskin, Alfonso Mena Pacheco y Miguel Castro Leñero, antes que la fortuna crítica los definiera como cruciales para la plástica nacional contemporánea.

También recibieron un espacio en esta colección obras de los artistas más destacados de las últimas dos décadas. Es el caso de Gabriel Macotella, Sergio Hernández y Philip Bragar, quienes se presentan hoy en este es-



Helio Montiel, óleo sobre tela *Sin Título*; sin fecha.

pacio museográfico. La colección de Mario Moreno Flores, concluyó el maestro Solares, hace patente la coherencia de su criterio coleccionista.

25 Años de Coleccionismo. Mario Moreno Flores

Mario Moreno Flores ha conformado su colección a partir de un principio aparentemente simple: el gusto por la pintura y el grabado producido a partir de la segunda mitad de la década de los sesenta en México.

Sin embargo, cuando uno descubre que la selección fue realizada directamente en los talleres de artistas emergentes -sin asesores y galerías- y que muchos de ellos son ahora puntales del circuito artístico, se devela ésta como el producto de una aguzada mirada crítica y un ejemplo singular dentro de la historia del coleccionismo mexicano.

La colección, se apunta en el programa de mano, la conforman obras de artistas que nacieron entre las décadas de los cincuenta y sesenta en México, inclinados por

la diversidad del impresionismo abstracto que se gestaba en el país. Estos creadores, más allá de la generación de la *Ruptura*, son concomitantes por tener como maestro al pintor Gilberto Aceves Navarro.

El atributo principal del ingeniero Moreno está más relacionado con su conocimiento de la pintura: él fue uno de los primeros coleccionistas de esa generación y adquirió obras que durante la década de los ochenta tenían escasos compradores profesionales. Se trataba de pintores que entonces se hallaban alrededor de los 30 años y cuyo nombre comenzaba apenas a escucharse.

La muestra, curada por Edgardo Ganado Kim, es motivo de reflexión por el escritor Guillermo Fadanelli en el texto elaborado *ex profeso* para el catálogo. En él realiza una breve aproximación a la historia del coleccionismo para después describir las circunstancias particulares en las que Moreno formó su colección y nos devela los ejes temáticos que la estructuran.

Entre los fundamentos visuales que se presentan hay obras de Gilberto Aceves Navarro, Philip Bragar, Alfonso Mena, Miguel Angel Alamilla y los Castro Leñero. Además, la singularidad plástica de Helio Montiel, Irma Palacios, Gabriel Macotela, Roberto Parodi, Roberto Turnbull, Oliverio Hinojosa, Carla Rippey y Elva Garma.

También está la consolidación artística de Guillermo Zapfe,



Esteban Azamar, óleo sobre tela *Sin Título*; sin fecha.

Fotos: cortesía del MUCA

Magali Lara, Jazzmoart, Boris Viskin, Luciano Spano, Manuel Marín, Rubén Arenas, Estela Hussong, Javier Anzures, Paul Birbil, Pedro Ascencio, Javier Yubero, Néstor Quiñones y Sergio Hernández, sólo por citar algunos.

Dadanelli define el acto del ingeniero por coleccionar como un ejercicio razonado que construye un sentido plástico o visual. Un concepto que presenta tres constantes: la primera, la plasticidad que se encuentra más en el color y la materia que en la figura o el tema.

La segunda, la intuición donde el lenguaje desde fuera no se impone en la obra permitiendo que el artista orqueste trazos y colores, y la tercera, la afección de los sentidos cuando se explicita el lenguaje directo más a la sensibilidad de los sentidos que a la razón. ■ †



Sergio Hernández, *Sin Título*, 1986.

Entre los fundamentos visuales que se presentan hay obras de Gilberto Aceves Navarro, Philip Bragar, Alfonso Mena, Miguel Angel Alamilla y los Castro Leñero. Además, la singularidad plástica de Helio Montiel, Irma Palacios, Gabriel Macotela, Roberto Parodi, Roberto Turnbull, Oliverio Hinojosa, Carla Rippey y Elva Garma

La obra, escrita por el arquitecto Rafael Murià Vila, da a conocer la labor profesional y académica, así como la producción artística en el campo pictórico del profesor de la UNAM, quien dedicó 30 años de su vida a la docencia

Arquitectura presenta un libro en homenaje a la trayectoria de Antoni Peyrí Macià

Al agradecer las palabras y los elogios, el arquitecto Antoni Peyrí Macià manifestó que en el libro se conjuga todo aquello que a lo largo de su existencia ha sido más significativo, "lo que ha conducido mis vocaciones y mi vida afectiva; los espacios y los tiempos que albergaron mis esfuerzos y cobijaron mis sentimientos"

PIA HERRERA

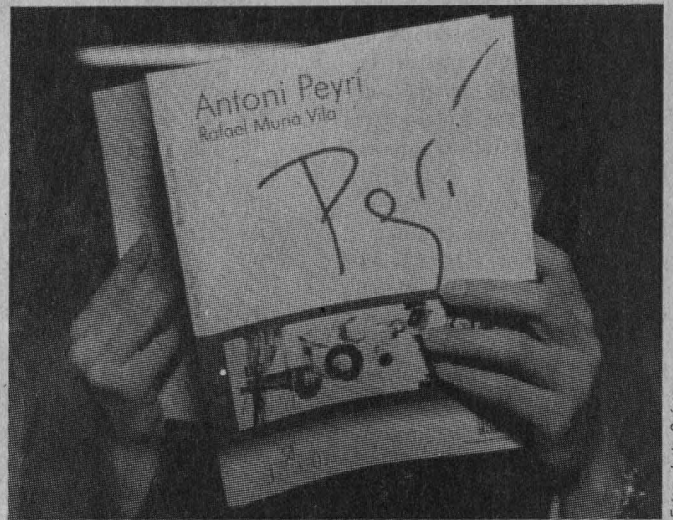
Antoni Peyrí Macià, uno de los numerosos y dignos representantes del exilio español en México, quien fuera profesor de la Facultad de Arquitectura (FA) durante 30 años y destacado pintor en la actualidad, recibió un homenaje por medio de la publicación de un libro, escrito por el arquitecto Rafael Murià Vila, en el que se dan a conocer sus contribuciones al enriquecimiento cultural de nuestro país.

En este texto, cuya presentación tuvo lugar el pasado 27 de marzo en el Aula *Enrique del Moral* de la FA, queda de manifiesto la labor profesional y académica de Antoni Peyrí, así como su producción artística en el campo pictórico.

Para el arquitecto Felipe Leal, director de la FA, nunca "es fácil hablar de alguien que ha sido nuestro profesor", y en esta ocasión le tocó hacerlo. Recordó que la primera vez que lo vio en el salón de clases le intrigó, pero poco a poco ése su mundo interno tan rico fue quedando al descubierto.

El profesor Peyrí, agregó, es un hombre universal y moderno, que ve hacia delante, que tiene esperanza; un maestro humanista, tremendamente reflexivo y espiritual. En particular, un pintor que tiene gran fuerza interpretativa y sobriedad; sus edificios y demás construcciones están bien compuestas.

Su humanismo, dijo al final el arquitecto Leal, puede apreciarse con la siguiente cita: "vivimos un



Fotos: Justo Suárez

mundo que no acepta ser guiado por el arte, ni por lo moral, ni por el espíritu. Cualquier proceso actual es guiado por el capital, la tecnocracia, el mercado y la publicidad".

Para Rafael Murià Vila es grato haber podido incorporar a un arquitecto en la Colección *de Artes y de Letras*, que auspician El Colegio de Jalisco y la Generalitat de Catalunya.



En particular, afirmó, Antoni Peyrí cumple con los requisitos de quienes se han incluido en dicha colección: nació en Cataluña, se formó como profesional en México y ha realizado aportaciones a esta nación, en este caso, en los terrenos de la educación, la arquitectura y la pintura.

Asimismo, dijo que al realizar este trabajo tuvo la oportunidad de descubrir a un personaje de extraordinaria calidad humana; ligeramente hermético en un principio, pero posteriormente profundo y consistente en lo afectivo: amante de la libertad y simbióticamente enemigo del autoritarismo.

En lo arquitectónico, precisó, ha sido un profesional reflexivo, analítico y cuidadoso como se refleja en su obra, por ejemplo en la casa del pintor Vlady y el Palacio de los Deportes de la ciudad de México. En lo pictórico es un artista metido en el misterio y el subconsciente, preocupado por comunicar sensaciones, emociones y fantasías con la expresión plástica nebulosa, pero, a la vez, sumamente profunda, lo cual podemos constatar en series como *Sueño y Misterio de la Flor*, *El Fin del Tiempo*, *Pie de Sombra*, *El Valle más Lejano*, *Sombras* y *El Deseo Eterno*.

Por último, Murià Vila hizo una propuesta: que en la FA se abrieran líneas de trabajo para difundir, con publicaciones semejantes, monografías y posturas académicas de profesores destacados y entregados al pro-



Miguel Hierro, Juan Manuel Dávila, José María Murià, Felipe Leal, Antoni Peyrí y Rafael Murià.

ceso de enseñanza- aprendizaje de la Arquitectura.

El Significado de Tres Quehaceres

Al referirse a cada uno de los quehaceres de Peyrí, el arquitecto Miguel Hierro Gómez resaltó el significado de cada uno de los rubros a los cuales se ha dedicado. "Es educador por una exigencia de su propia formación y de su visión universal, que lo lleva a actuar en el sitio en donde la reflexión es la base para formarse en un hacer. Su actitud crítica y, a la vez, creativa, favoreció siempre el ambiente educativo".

Respecto de arquitectura o diseño aseveró que Antoni sabe vivir la aventura de adentrarse en un objeto, de lo que es pensar arquitectónicamente el mundo y clarificarlo en una propuesta proyectual.

Acerca de su pintura afirmó que se destaca porque la produce

después de un arduo trabajo en la condición de un diálogo con el lienzo, cuyo resultado es impredecible. "Peyrí conversa con la situación pictórica a la que se enfrenta, para, en ese actuar, visualizar la forma y plantear su opción. Se trata de un acto irreversible en el cual la experiencia visual y la creatividad experimentan ante una situación que es única y nueva".

El contenido de este libro, concluyó Hierro Gómez, es una muestra de sus formas de actuar en los distintos escenarios abordados, sobre todo contemplar cómo, en la construcción de sí mismo y mediante su pensamiento, Peyrí logra traspasar los límites del gran artesano para transformarse integrándose en el artista de sus diversos quehaceres.

El arquitecto José María Murià, presidente de El Colegio de Jalisco, resaltó que a fin de conseguir más fondos para la institución que encabeza, traer 'vendavales' de cultura a Jalisco y

darle más presencia a dicha entidad federativa, se asociaron con el gobierno de Cataluña para estudiar precisamente la presencia de los catalanes en México, encontrando "que la impronta que han dejado en nuestro país es más grande de lo que parece".

Por eso, confirmó, nos metimos en el seno de la UNAM obteniendo como resultado la biografía de tres ilustres catalanes antes de la de Peyrí: el antropólogo Juan Comas, el paleontólogo Pedro Bosch Gimpera y el filósofo Eduardo Nicol.

Para el arquitecto Juan Manuel Dávila este libro es eficaz como llave para entrar con más detenimiento y expectación a conocer la obra arquitectónica y la pintura del artista, de quien el color y el trazo son las características que merecen resaltarse.

En la obra de Peyrí esos dos elementos son atributos calificados que domina a cabalidad, pues los somete, doblega, aplica y dosifica; ambos se condicionan y dependen uno del otro como siameses, porque no pueden dejar de hacerlo, aunque "cada uno tira para su lado".

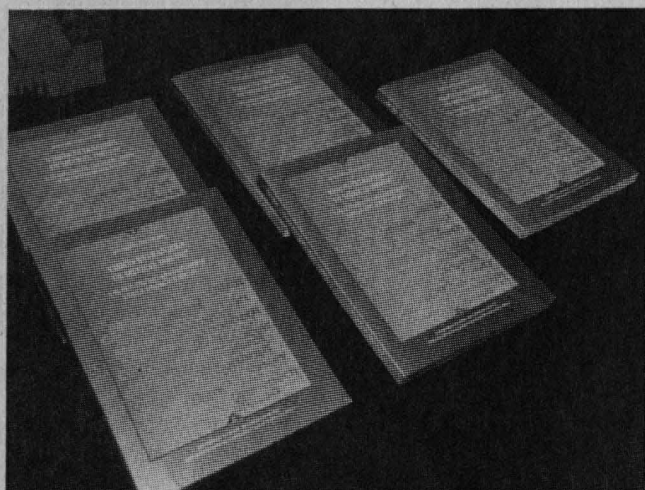
Al agradecer las palabras y los elogios, el arquitecto Antoni Peyrí Macià manifestó que en el libro se conjuga todo aquello que a lo largo de su existencia ha sido más significativo, "lo que ha conducido mis vocaciones y mi vida afectiva; los espacios y los tiempos que albergaron mis esfuerzos y cobijaron mis sentimientos". ■



José Enrique Covarrubias y Rosa Camelo.

La obra, que se presentó recientemente en la Casa Universitaria del Libro, es de José Enrique Covarrubias, quien aborda la vertiente de los inmigrantes radicados en nuestro país, es decir, seis europeos que difunden las peculiaridades de la sociedad mexicana

Históricas coedita un primer volumen de *Visión extranjera de México, 1840-1867...*



El autor anuncia la aparición de un segundo volumen de *Visión extranjera de México...* el cual se dedicará a la percepción de lo político y administrativo

EL destino de la literatura extranjera del siglo XIX referida a México ha consistido en ser objeto de acercamientos múltiples y apreciables, pero no de una evaluación integral o un estudio sistemático de sus corrientes. Al respecto, en el libro *Visión extranjera de México, 1840-1867. I. El estudio de las costumbres y de la situación social*, de José Enrique Covarrubias, se aborda la vertiente de los inmigrantes, es decir, de los extranjeros radicados en México durante un tiempo prolongado.

Se trata de seis europeos que sin tener una misión específica que condicionara su estancia o interés en el país, y por motivos personales, decidieron vivir una larga temporada en nuestro país, e incluso, permanecer en él hasta la muerte.

En la introducción de la obra, editada por los institutos de investigaciones Históricas de la UNAM y *Doctor José María Luis Mora*, el autor afirma que el periodo que

abarca el libro "constituye una de las épocas más oscuras de la historia mexicana".

Y añade: "asuntos de gran relevancia permanecen poco estudiados, al tiempo que varios de los dogmas de la machacona historia oficial comienzan a revelarse cada vez más como inexactos y exagerados".

Por ello, el investigador universitario asevera que existe la necesidad de nuevas vías de aproximación al periodo mencionado, ya que el conocimiento al respecto ha adolecido en forma crónica de "lagunas y lugares comunes cada vez más endebles", hecho relacionado con el proceso de rescate y evaluación de las fuentes disponibles, y caracterizado por un trabajo esporádico y un tanto desarticulado.

Los Autores Europeos Elegidos

Los autores europeos elegidos, a quienes se dedica un capítulo, respectivamente, son: Eduard Muhlenfordt, Carl C. Sartorius, Mathieu de Fossey, Emmanuel Domenech, Lucien Biart y Niceto de Zamacois, cuyas obras han sido cortadas en estudios monográficos o generales, empero, no habían sido tratadas de manera conjunta como para concluir acerca de su riqueza temática y su perfil hermenéutico, frente a otras fuentes disponibles.

Su rasgo común es que difunden las peculiaridades de la sociedad mexicana, según sus largas vivencias, ya que su contacto con el país fue amplio, por lo cual experimentaron los altibajos políticos, económicos y sociales. Advierten, de manera

precisa, cómo se afectan las diversas actividades y esferas sociales. Así, el tema central del libro son las costumbres y situación social de México en ese periodo, y cómo la percibieron esos extranjeros.

Covarrubias asegura que las obras de estos personajes ofrecen algo más que aportaciones sociológicas; con una gran riqueza de observación están inmersas áreas del conocimiento tales como la geográfica, etnográfica, antropológica, histórica o económica, ámbitos que pueden abordarse desde distintas perspectivas.

Empero, los inmigrantes penetran en las costumbres y la situación social del México decimonónico de manera admirable. "En su caso, la indagación social se concreta en cuatro conceptos sociológicos básicos: clase social, principios de sociabilidad, tendencias sociales y carácter nacional".

Asimismo, el autor anuncia la aparición de un segundo volumen de *Visión extranjera de México...*, el cual se dedicará a la percepción de lo político y administrativo. "La decisión de presentar primero lo relativo a los aspectos más estrictamente sociales (población, comercio, moneda, religión) responde al deseo de mostrar detalladamente la observación social de base en que se apoyará la reflexión política consecuente".

En la presentación de la obra, efectuada el 24 de marzo en la Casa Universitaria del Libro, estuvo presente la directora del Instituto de Investigaciones Históricas, Virginia Guedea. ■

En Canciones a Pilar Rioja. Homenaje a Luis Rius, que se presentó el pasado 17 de marzo, la bailarina rinde tributo a la poesía que su esposo escribiera para ella; además, el montaje se sumó a los festejos por los 20 años de la sala del Centro Cultural Universitario

Los brazos de ave soberbia y la fuerza del arte de Pilar Rioja en la Covarrubias

ESTELA ALCÁNTARA

Pilar Rioja volvió a bailar, la noche del 17 de marzo en la Sala Miguel Covarrubias, al ritmo de la poesía que escribiera para ella su compañero, Luis Rius. Su público estuvo ahí para verla dibujar siluetas dramáticas en el viento con sus brazos de ave soberbia y para escuchar otra vez el golpeteo intenso de sus pies en el centro del escenario.

Canciones a Pilar Rioja. Homenaje a Luis Rius es un espectáculo donde la bailarina rinde tributo, con su danza, a la poesía que Rius escribiera para ella. El montaje se sumó a los festejos por los 20 años de la Sala Miguel Covarrubias.

En el escenario, los versos de Rius hilvanan la actuación de la bailarina, y anuncian que *podría bailar en un tablado de agua sin que su pie la turbase, sin que lastimara al agua. No en el aire, que, al fin, es humano el ángel que baila. No, en el aire no podría, pero sí en el agua.*

Con su danza, dice el poeta, la Rioja redime a España. Es que la bailarina de Torreón, Coahuila, asimiló toda la sensibilidad del baile clásico y popular español que aprendió desde sus primeras clases de danza, pero que también heredó de sus padres, dos españoles provenientes de la región donde se producen los mejores vinos.

Fuera del escenario, Pilar Rioja es una mujer esbelta, de mediana estatura, mucho más blanca de lo que parece en escena, con enormes ojos del color de las olivas. Sin embargo, sobre el escenario, cuando sus pies comienzan a buscar el centro de la tierra, sus brazos se

elevan sensualmente hacia el cielo y sus caderas se mueven como si hicieran a un lado el aire que les estorba a su paso, la Rioja se transforma en una mujer gigante.

Avanza sigilosamente por el escenario, casi con el afán de pasar desapercibida, aparece de entre la penumbra tras los versos del poeta Luis Rius, que lee en un rincón del escenario la actriz Aurora Molina, para después sorprender a los espectadores con la fuerza y el misterio de su figura.

Ya dispuesta para la danza, se cuela entre las miradas de los espectadores, entre las notas de las guitarras flamencas de José Luis Negrete y Antonio Muñoz, y delicadamente empuja con sus pies los holanes de su vestido, quiebra la cadera y retiene la respiración. La Rioja se asegura de estar cerca de la cruz blanca que señala el centro del escenario. De ahí parte su baile hacia los cuatro puntos cardinales.

Su Cuerpo: "un Instrumento con Alma"

Hace muchos años Pilar Rioja ha superado el afán por el "virtuosismo" técnico, su baile no viene nada más de fuera, de la destreza de sus pasos, de la precisión de sus movimientos, es interior y fluye espontáneamente del centro de su cuerpo; la invade toda de una energía que crece a cada momento, a cada paso, hasta alcanzar un clímax que comparte con los espectadores.

Esa noche la sala del Centro Cultural Universitario estaba casi llena, a pesar de que el público



Foto: cortesía de Pilar Rioja

había permanecido alejado durante los últimos meses.

Al ritmo de las notas clásicas del *Fandango*, de Joaquín Rodrigo, Pilar Rioja avanza hasta el lugar exacto donde debe golpear con fuerza y calma, al mismo tiempo que eleva sus brazos al cielo.

Ataviada con el vestuario de Guillermo Barclay, la Rioja hace una síntesis de su repertorio dancístico, va de la danza clásica española, al baile popular. Los cró-talos, como lo ha señalado siempre, los reserva para el clásico, para la música de Joaquín Rodrigo, interpretada por la guitarra clásica de Juan Carlos Aguilar.

La Rioja se mueve al ritmo de la mar en calma y le da forma, por medio de ese "instrumento con alma" que es su cuerpo, a las *Follías*, de M.M. Ponce; y continúa con las sevillanas boleras, para después concentrarse en la música popular,

donde puede ser más desafiante y sensual a la hora de interpretar *Naná*, *La Monja*, *Tientos* y *Bambera*.

Ya sin castañuelas, sus dedos libres emiten chasquidos, se tensan y se abren al ritmo del lamento sensual de las guitarras flamencas, al de las voces intensas y amargas de los cantaores *Chayito* y Bernardo de Jaen, a quienes, por cierto, en varias ocasiones los deja solos en escena para que alimenten con sus voces gitanas las pasiones que flotan en el ambiente de la sala.

Su capacidad de camuflajearse es inmensa: puede ser una cándida bailarina de clásico, la sensual *Naná* de cabeza erguida y ojos desafiantes o *La Monja* vieja que, a su vez, se transforma en una doncella vital y deseante. Aquí, la danza va acompañada de la gran capacidad histriónica de la bailarina quien, por medio de su postura y actitud, puede realizar -incluso con la manera en que transforma el hábito que la cubre- una hermosa metamorfosis que nos conduce al mundo interior que existe en el cuerpo de una monja vieja.

La monja entra al escenario envuelta en su hábito, esconde su rostro y sigilosamente se mete en la penumbra de su ropaje. De pronto, comienza a avanzar, encuentra la fuerza en el ritmo de la música, y su ropaje monacal logra transformarse en alas de imaginación, de vida, de deseo.

El final del espectáculo es un regalo: la Rioja ofrece su versión lúdica y fresca de *La Negra Tomasa*, esa canción que popularizara el grupo de rock pop *Caifanes*. ■

Alejandra Hernández, campeona nacional de taekwon do



Foto: Archivo DGADH

Alejandra Hernández Morales se proclamó monarca nacional de la categoría *Banham*, asegurando su lugar en el *Open* de Cancún, que reunirá a competidores de más de 30 países, donde la universitaria

buscará el boleto al *Abierto de Corea*, competencia selectiva a la *Copa del Mundo* en Francia.

Estudiante de la Facultad de Contaduría y Administración, Alejandra Hernández Morales -quien

enfrentó a cuatro rivales antes de ganar la final contra la representante de La Laguna-, señaló: "llevo tres años buscando un lugar en la selección nacional y en esta ocasión lo conseguí y estoy a un paso de competir en un torneo internacional".

Asimismo dijo: "El *Campeonato Nacional* de Morelia me dejó contenta al convertirme en campeona nacional, algo que no me había pasado, ahora dedicaré más tiempo al taekwon do".

En cuanto a la competencia de Cancún, expresó: "el *Open* es un torneo importante, por la gran participación de taekwondoistas internacionales y es un gran fogueo".

En la categoría *Banham*, la rival más peligrosa de Alejandra Hernández es Verónica Márquez, quien ha permanecido bastante tiempo con la selección nacional.

Al hablar acerca del nivel entre las damas, expresó: "está participando gente nueva, joven, que vie-

ne con otras ideas y esto cambia el nivel".

En la actualidad esta disciplina cuenta con una mayor difusión, al ser un deporte olímpico.

En el *Campeonato Nacional*, celebrado en Morelia el pasado mes de marzo, que reunió a más de 550 competidores, el representante de la UNAM logró el quinto sitio en la clasificación general, donde el primer lugar fue para el Distrito Federal, el segundo para Michoacán, el tercero para el Estado de México y el cuarto para Puebla.

Violeta González Sánchez, estudiante de la Facultad de Odontología, logró el segundo sitio en la categoría *Feather*. El tercer sitio lo consiguió José Antonio Esquivel Olivar, de la carrera de Derecho en la ENEP-Aragón, en la categoría *Feather*, y Oscar del Cueto, seleccionado *puma*, en la categoría *Light*. ■

Dirección General de Servicios Médicos
Cápsulas para la Vida

Métodos Anticonceptivos

Los métodos anticonceptivos son los recursos y procedimientos que se utilizan con el fin de evitar la unión del óvulo o gameto femenino con el espermatozoide o gameto masculino, y que permiten la cópula entre la pareja sin el riesgo de embarazo.

Los métodos anticonceptivos se clasifican por su tiempo de acción en dos grandes grupos:

TEMPORALES

a) Métodos hormonales:

Orales
Inyectables

b) Dispositivo intrauterino

c) Métodos de barrera:

Condón

d) Métodos naturales:

Ovulo

Espumas, cremas

Abstinencia

Abstinencia periódica (ritmo -temperatura basal)

Moco cervical

Coito interrumpido

PERMANENTES

a) Oclusión tubaria bilateral (ligaduras o salpingoclasia)

b) Vasectomía

Lo más conveniente sería que recibieras una orientación en salud sexual y reproductiva, tanto antes de iniciar tus relaciones coitales o sexuales como en el caso de que ya las hayas iniciado. La orientación o consejería tiene una duración no mayor a los 15 minutos y es preferible que acudas con tu pareja.

Si tienes alguna duda o deseas más información acude o llama al S.O.S al teléfono 56 22 01 27.

La Dirección General de
Actividades Deportivas y
Recreativas a través de la
Subdirección de Recreación te

INVITA



A conocer tu

"CONDICIÓN FÍSICA"

• Resistencia Aeróbica.

• Fuerza en abdomen,
pecho, lumbares y
piernas.

• Velocidad

• Agilidad



Las Evaluaciones Físicas

se realizarán el día 07 de abril a
partir de las 11:00 hrs. En el Estadio
de Prácticas Roberto "Tapatío"
Méndez (frente al frontón cerrado)

¡Atreverte a

Mejorar tu

Calidad de Vida!

Información e inscripciones con los instructores de acondicionamiento físico
General, acondicionamiento Rítmico Aeróbico y acondicionamiento físico
acuático o en las oficinas de Recreación: Lado Poniente del Estadio Olímpico
Universitario, o a los teléfonos 5622-05-26 y 5622-05-27

<http://www.UHFM.com.mx>

pumtel 5622 83 45



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Lic. Alberto Pérez Blas
Secretario de la Rectoría

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Arell Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Biól. Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
Silvia Carmona, Olivia González,
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor, Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,356

¿cómo ves?

Año 2 • No. 16 • Revista de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México

**Cronómetro
del pasado
Fechamiento
arqueológico**

**El mundo
de los
medicamentos**

Incrementalmente
digital

Computadoras de vestir



México \$13.00
Otros países USD \$2.70

Suscripciones: 56 22 72 97

Ciudad Universitaria
3 de abril de 2000
Número 460
ISSN 0188-5138

agenda

DE LA UNAM

RONALD ZOLLMAN DIRECTOR ARTÍSTICO



ACTIVIDADES
ACADÉMICAS
PAG. 3

EDUCACIÓN
CONTINUA
PAG. 7

ACTIVIDADES
CULTURALES
PAG. 11

CONGRESO NACIONAL DE POSGRADO

XIV

El Posgrado en el siglo XXI



Casa abierta al tiempo

Del 7 al 9 de junio del 2000, de
9 a 20 horas, en el Centro
Médico Nacional Siglo XXI

Temáticas:

- I.- Modelos educativos en los estudios de posgrado
- II.- Economía de los estudios de posgrado
- III.- Políticas Educativas en el posgrado
- IV.- Impacto del posgrado

Fecha límite de entrega de trabajos libres: 30 de abril
ponencias@www.posgrado.unam.mx

Además, por primera vez...

Expo-Posgrado 2000

Módulos de exposición para la difusión de los programas de posgrado nacionales y para empresas interesadas

Para mayores informes:

congreso@www.posgrado.unam.mx

www.posgrado.unam.mx

www.uam.mx/cgi-bin/detecta.pl

COLOQUIOS

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

- LA EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS DEL SIGLO XXI, 25 y 26 de abril de las 9 a las 19 h., y 27 de abril de 9 a 14 h. Sede: Unidad de Educación Continua de Instituto Politécnico Nacional, sala Zacatenco, calle Allende 38, esquina con Belisario Domínguez.

Informes en la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Tel. 5631-0040, exts. 362 y 381, fax 5631-2580.

- II COLOQUIO SOBRE FEDERALISMO MEXICANO, coordinado por el doctor Fernando Pérez Correa, del 24 al 28 de abril, de 9 a 16 h. Sala Fernando Benítez, Edif. "F", de la FCPyS.

CONFERENCIAS

INSTITUTO DE GEOFÍSICA

- TERCERA CONFERENCIA DE DIVULGACIÓN ACADÉMICA: LA RADIACIÓN ULTRAVIOLETA Y LA CAPA DE OZONO, impartida por el Dr. Agustín Muhlia Velázquez, de la Sección de Radiación Solar del IGEF-UNAM, viernes 14 de abril, a las

12 h. Auditorio Ricardo Monges López, ubicado en el edificio principal del Instituto de Geofísica, Circuito Exterior, CU.

INSTITUTO DE GEOLOGÍA

- DEL FUEGO AL ÁTOMO, por el Ing. Julio Caballero, sábado 8 de abril, a las 11 h.
- ENERGÍA Y MEDIO AMBIENTE, por el Dr. José María Chávez Aguirre, sábado 15 de abril, a las 11 h.

- EXPLORACIÓN DE MINERALES RADIOACTIVOS, por el M en C Oscar Munguía Aispurúa, sábado 29 de abril, a las 11 h.

Sede: Museo de Geología, ubicado en Jaime Torres Bodet 176, Col. Sta. Ma. la Ribera.

Informes en el 5547-3900 y 5547-3948, fax 5541-0116.

pacidad para organizar y promover redes de soporte comunitario que permita la instrumentación de estrategias de intervención y que requieren evaluar el impacto social de éstas en la organización y participación social de grupos específicos dentro del escenario comunitario.

- ORGANIZACIÓN COMUNITARIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD, del 15 de abril al 20 de enero, sábados de 9 a 14 h. Dirigido a promotores comunitarios, psicólogos, pedagogos, trabajadores sociales, antropólogos, enfermeras, sociólogos y profesionales de áreas afines.

Sede: Unidad de Seminarios Iztacala.

Informes en el 5623-1208, 1171, 1339, 1188 y 1182, fax 5390-7674.

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

- CREACIÓN DE CÓMICS, por Ricardo Osnaya, aula D-004, viernes de 13 a 15 h.
- GENEALOGÍA DEL VAMPIRO, por Carlos Ramírez, aula D-005, martes viernes de 13 a 15 h.
- CINE: REACCIONES DE LA MENTE EN SITUACIONES EXTREMAS, por Rafael Ángel Gómez, aula D-005, viernes de 11 a 14 h.
- ANÁLISIS LITERARIO: EL MITO DE LA SOLEDAD, por Rafael

CURSOS

ENEP IZTACALA

- ENFERMERÍA PARA LA SALUD COMUNITARIA, del 8 de abril al 13 de enero, sábados de 9 a 14 h. Dirigido a enfermeras que dedican su ca-

Facultad de Filosofía y Letras

Presentación del Banco de Información de Historia Contemporánea BIHCO

a cargo del doctor Federico Bolaños Serrato, profesor titular de historia de Historia Contemporánea de la Facultad.

Miércoles 5 de abril a las 12 horas, en el Aula Magna de la FFyL.



Facultad de Contaduría y Administración

Secretaría de Relaciones y Extensión Universitaria
Coordinación de Relaciones Estudiantiles
Departamento de Difusión Cultural

Invitación

a formar parte de los Grupos Artísticos de la FCA:



CORO

ESTUDIANTINA (VARONIL)

TUNA (FEMENIL)

MARIACHI "ÁGUILA Y CÓNDOR"

Requisitos: tocar instrumentos propios del mariachi (guitarra, violín, vihuela, guitarrón, trompeta) y tener buena voz para el coro.

Mayores informes en Difusión Cultural, 2o piso de la Biblioteca, Tel. 56-22-82-67

agenda

MESA DE REDACCIÓN

Esteban Garza

AGENDA, SUPLEMENTO DE GACETA UNAM, APARECE PUBLICADA LOS LUNES POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN. OFICINAS: LADO PONIENTE DEL ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO, PLANTA ALTA, CIUDAD UNIVERSITARIA. TELÉFONO: 5622-0581, EXT. 832. FAX: 5622-0583.

Ángel Gómez, aula D-001, jueves de 13 a 15 h.

- **ORATORIA: EL ARTE DE HABLAR EN PÚBLICO**, por Juan Pablo García, aula D-101, miércoles de 13:30 a 15:30 h.
- **ORIGEN Y CONSECUENCIAS DEL PODER POLÍTICO**, por José Juan Torres y Lourdes Hernández, viernes de 13 a 15 h.
- **LITERATURA DEL TERROR**, por Francisco de León Ramírez, aula D-003, lunes de 13 a 15 h.
- **RELACIONES HUMANAS**, por Manuel Alberto del Río, aula D-006, viernes de 13 a 15 h.
- **CREACIÓN LITERARIA**, por Oscar Alejandro Gaytán, aula D-103, miércoles de 13 a 15 h.
- **DANZA POLINESIA**, imparte: Laura Morán, martes y jueves de 11:30 a 13 h y de 13 a 14:30 h.
- **JAZZ**, imparte: Emma Villegas, miércoles y jueves de 13:30 a 13 h, y viernes de 11:30 a 13 h y de 13 a 14:30 h.
- **COMEDIA MUSICAL**, imparte Ramón Recio, jueves y viernes de 14 a 15:30 h.
- **ARTE ESCÉNICO**, imparten Esteban Garza y Laura Sánchez, aula C-101, sábados de 11 a 14 h.
- **HISTORIA DEL ARTE: MURALISMO**

POSTREVOLUCIONARIO, imparte: Jaime A. Tamayo, jueves de 13 a 15 h.

Informes e inscripciones en el Departamento de Difusión Cultural, 2° piso de la Biblioteca de la Facultad de Contaduría y Administración, teléfono 5622-8267.

FACULTAD DE MEDICINA

- **DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO**, dirigido a médicos familiares, generales y psicólogos, del 3 al 14 de abril, de 8 a 14 h. Sede: CEMC Dr. Francisco J. Balmis.
- **SEXUALIDAD, MATRIMONIO Y DIVORCIO**, dirigido a médicos familiares, generales y psicólogos, del 10 al 14 de abril, de 8 a 14 h. Sede: CEMC Dr. Francisco J. Balmis.
- **ACTUALIZACIÓN EN GASTROENTEROLOGÍA**, dirigido a médicos familiares y generales, del 3 al 6 de abril, de 8 a 16 h. Sede: Hospital General La Perla ISEM.
- **TEMAS SELECTOS DE PSIQUIATRÍA**, dirigido a médicos familiares y generales, del 10 al 14 de abril, de 9 a 15 h. Sede: Cecosam Cuauhtémoc. *Informes e inscripciones en la Coordinación de Educación Médica Conti-*

nua de la Facultad de Medicina, teléfono 5622-0061.

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD

- **INTRODUCCIÓN A LA ESTADÍSTICA MÉDICA**, 4, 5 y 6 de abril, de 10 a 14:30 h, coordina: Act. Jaime García Romero. Costo: \$400.00.
- **INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS ESTADÍSTICO**, 16, 17 y 18 de mayo de 10 a 14:30 h, coordina: Act. Jaime García Romero. Costo: \$500.00. *Informes e inscripciones con el actuario Jaime García, correo electrónico jsgarcia@servidor.unam.mx o jaimesgr@dfl.telmex.net.mx; radio bip 5629-9800 clave 9917127,*

o en los teléfonos: 044-2144-2019 y 5550-9371; <http://www.unam.mx/puis/indice.html>.

DIPLOMADOS

FACULTAD DE MEDICINA

- **MICOLOGÍA MÉDICA**, por el profesor Francois Mariat, del 19 de junio al 14 de julio, de lunes a viernes de 9 a 18 h. Cupo limitado a 25 alumnos. *Informes e inscripciones en los teléfonos 5623-2458 y 2460, fax 5623-2459.*

SEMINARIOS

FACULTAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO

- **IDENTIDADES COLECTIVAS**, espacio público y ciudadanía, del 24 al 26 de abril, de 10 a 17 h. Sala Isabel y Ricardo Pozas, Edif. F, de la FCPyS.

FACULTAD DE MEDICINA

- **DISTRIBUCIÓN DEL RECEPTOR O-GLOCOSILADO PARA LA LECTINA DE A. LEUCOCARPUS EN LINFOCITOS MURINOS**, imparte la M en C Blanca Ortiz Quintero, lunes 3 de abril a las 17 horas.
- **PRESUMIBLE RECEPTOR LIKE KINASE (RLK) DE EUGLENA GRACILIS**, im-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ZARAGOZA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CONTINUA



ATENCIÓN INTEGRADA DE MALOCLUSIONES

Objetivo General: Capacitar profesionales de la salud en el área estomatológica para orientar y desarrollar actividades de prevención, interceptación y reducción de los problemas de maloclusiones con base en los niveles de prevención y tratamiento según la O.M.S. para el diagnóstico, pronóstico y tratamiento de la población infantil, adolescente y adulto.

Dirigido a: Cirujanos Dentistas de práctica general.

Duración: 960 horas

Fecha de Inicio: 8 de mayo del 2000.

Informes: Secretaría Académica de la FES Zaragoza, Edificio de Gobierno del campus II. Batallón 5 de mayo S/N, Col. Ejército de Oriente 4ta. Sección. Tel.: 57 73 63 35.

UMAI Benito Juárez: Lunes, miércoles y viernes de 9:00 a 14:00 hrs. Tel. 57 30 48 73

Coordinación de Humanidades Casa Universitaria del Libro

Presentación de los libros
Estadística inferencial básica
de Juana Castillo Padilla y Jorge Gómez Arias
Invita el Grupo Editorial Iberoamérica
Lunes 3 de abril a las 17 horas

Derecho aduanero mexicano
de Andrés Rohde Ponce
Invita Ediciones Fiscales ISEF
Jueves 6 de abril a las 18 horas

Reforma del Estado, Política social e indigenismo en México (1988-1996)
de Cristina Oehmichen
Invita el Instituto de Investigaciones Antropológicas
Viernes 7 de abril a las 19 horas
Sede: Casa Universitaria del Libro, Orizaba y Puebla, Col. Roma 5207-9390 y 5207-9871.

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Siglo XXI Editores

Presentación del libro
La complejidad ambiental
De la colección Aprende a aprender

Coordina: Enrique Leff
Participan: Cristina Barros Valero, Antonio Candela, Daniel Cazés y León Olivé

Jueves 6 de abril a las 19 horas en el Centro Cultural Arualdo Orfila, ubicado en Cerro del Agua 248, Col. Romero de Terreros, Coyoacán.

parte la doctora Ma. Eugenia Torres, lunes 24 de abril a las 17 h.

INSTITUTO DE FISIOLÓGIA CELULAR

- **REGULACIÓN DE CANALES DE CALCIO POR PROTEÍNAS G**, ponente: Dr. David García, del Departamento de Medicina, UNAM, jueves 6 de abril, a las 18 h.
- **VIRAL ATTACHMENT TO CELLS: PROTEIN INTERFACES WHERE KNOBS DON'T FIT INTO HOLES**, ponente: Dr. John Flanagan, del Brookhaven National Laboratory, Upton, New York, EUA, jueves 13 de abril, a las 18 h.
- **REGULACIÓN DEL PH INTERNO DE LA LEVADURA**, ponente: Dr. Antonio Peña, del Instituto de Fisiología Celular, UNAM, jueves 27 de abril, a las 18 h. Sede: Auditorio del Instituto, circuito exterior, CU.
Informes en el 5622-5625, fax 5622-5611. E-mail: fcasilla@ifisiol.unam.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

- **SEMINARIO PERMANENTE DE ANTRPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA**, por Dr. Rafael Pérez

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD PLAZA Y VALDÉS EDITORES

PRESENTACIÓN DEL LIBRO LAS CITOCINAS EN LA HEMATOPOYESIS Y EL SISTEMA INMUNOLÓGICO: MECANISMO CELULARES Y MOLECULARES
EDITORES ACADÉMICOS: DOCTORES ISABEL SOTO CRUZ, JULIO CÁCERES CORTÉS, JORGE MENDOZA RINCÓN Y BENNY WEISS STEIDER, DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN EN DIFERENCIACIÓN CELULAR Y CÁNCER, FES ZARAGOZA, UNAM.

MIÉRCOLES 29 DE MARZO A LA 16 H, DENTRO DEL MARCO DE LA XXI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA, AUDITORIO BERNARDO QUINTANA, TACUBA 5, CENTRO HISTÓRICO. TELS. 5622-5220 Y 56166-2736.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

BARRA UNAM
TELEVISIÓN EDUCATIVA DEL
CAMPUS VIRTUAL UNIVERSITARIO

PROGRAMACIÓN: ABRIL DE 2000

La Universidad Nacional Autónoma de México con la colaboración del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, a través de la RED EDUSAT y con la participación de distinguidos académicos, produce y transmite la BARRA UNAM.

Se transmite por el Canal 16 (Canal 22) de la RED EDUSAT de lunes a viernes de 8:00 a 9:00 hrs.

8:00 a 8:30 Hrs.	8:30 a 9:00 Hrs.	8:00 a 8:30 Hrs.	8:30 a 9:00 Hrs.
LUNES 3	LUNES 3	LUNES 10	LUNES 10
PROGRAMA DE: FACULTAD DE DERECHO TEMA: SEGURIDAD PÚBLICA	PROGRAMA DE: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES TEMA: LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL MEDIO AMBIENTE	PROGRAMA DE: FACULTAD DE DERECHO TEMA: EL DISTRITO FEDERAL (I PARTE)	PROGRAMA DE: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES TEMA: LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y LA CULTURA
MARTES 4	MARTES 4	MARTES 11	MARTES 11
PROGRAMA DE: FACULTAD DE DERECHO TEMA: LOS DERECHOS HUMANOS	PROGRAMA DE: COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES TEMA: APORTES A LA ENSEÑANZA FÍSICA	PROGRAMA DE: ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA TEMA: LA JUSTICIA ENTRE LOS GRIEGOS. SUS USOS EN LA LITERATURA (I PARTE)	PROGRAMA DE: ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA TEMA: PROBLEMATICA DE LOS BALCANES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA DESINTEGRACIÓN DE YUGOSLAVIA (II PARTE)
MIÉRCOLES 5	MIÉRCOLES 5	MIÉRCOLES 12	MIÉRCOLES 12
PROGRAMA DE: FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN TEMA: RETIROS E INDEMNIZACIONES DEL TRABAJADOR (XXV PARTE)	PROGRAMA DE: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES TEMA: DEMOCRACIA Y FEDERALISMO A FINES DEL MILenio EN MÉXICO: BALANCE Y PERSPECTIVA	PROGRAMA DE: FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN TEMA: GRIPE Y ACCIDENTES DE TRABAJO	PROGRAMA DE: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES TEMA: LITERATURA Y PERIODISMO
JUEVES 6	JUEVES 6	JUEVES 13	JUEVES 13
PROGRAMA DE: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES TEMA: DESASTRES Y SUSTENTABILIDAD EN MÉXICO. EL CASO DE LA CUENCA EN MÉXICO	PROGRAMA DE: FACULTAD DE DERECHO TEMA: LA CONSTITUCIÓN	PROGRAMA DE: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES TEMA: LA NUEVA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. LA DIRECCIÓN GUBERNAMENTAL	PROGRAMA DE: FACULTAD DE DERECHO TEMA: EL DISTRITO FEDERAL (II PARTE)
VIERNES 7	VIERNES 7	VIERNES 14	VIERNES 14
PROGRAMA DE: FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN TEMA: RETIROS E INDEMNIZACIONES DEL TRABAJADOR (XXV PARTE)	PROGRAMA DE: FACULTAD DE ECONOMÍA TEMA: HISTORIA Y ECONOMÍA. HISTORIA EMPRESARIAL (II PARTE)	PROGRAMA DE: FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN TEMA: EMERGIENCIA Y ACCIDENTES DE TRABAJO	PROGRAMA DE: FACULTAD DE ECONOMÍA TEMA: HISTORIA Y ECONOMÍA. HISTORIA EMPRESARIAL (III PARTE)

Para mayor información, comunicarse en días y horarios hábiles a los teléfonos: 56-22-87-29, 56-22-87-23, 56-22-87-11 y 56-22-87-09 y al correo electrónico: barraunam@pompeya.cuaed.unam.mx



Taylor, todos los lunes, de 10 a 14 h. Aula 120.

- SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS DE TÚNELES Y CUEVAS, por Dra. Linda Manzanilla Naim, todos los martes, de 11 a 14 h. Sala de juntas.
- SEMINARIO PERMANENTE DE ANTROPOLOGÍA MOLECULAR, por Dra. Rocío Vargas Sanders, todos los martes, de 10 a 12 h. Aula 113.
- SEMINARIO PERMANENTE DE ANTROPOLOGÍA DE GÉNERO, por Mtra. Ana María Salazar Peralta, todos los jueves, de 12 a 14 h. Aula 119.
- REPRESENTACIONES DE LA POBREZA, por Dra. Ana Bella Pérez Castro, los

viernes de la segunda semana del mes, de 10 a 13 h. Aula 119.

- SEMINARIO PERMANENTE TALLER DE SIGNOS DE MESOAMÉRICA, por Alfredo López Austin, los viernes de la segunda semana del mes, de 12 a 14 h. Aula 121.
- SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA DE LA CUENCA DE MÉXICO, por Dr. Andrés Medina Hernández, último jueves de cada mes, de 12 a 14 h. Aula 119.
- SEMINARIO PERMANENTE PROYECTO APLICACIÓN DE UNA NUEVA METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE MATERIAL CERÁ-MICO: CARACTERIZACIÓN, USO DE RECURSOS E INTERCAMBIO, EL CASO DE

OAXACA PREHIS-PÁNICA, por la arqueóloga Edith Ortiz Díaz, un viernes a la quincena, de 11 a 13 h. Aula 121 (alternando con el Instituto de Física).

- SEMINARIO PERMANENTE DE LA HUASTECA, por el Mtro. Lorenzo Ochoa Salas, último miércoles de cada mes a partir del 29 de marzo, de 12:30 a 14 h. Aula 121.
Informes con Gabriela González Ramírez, en el 5622-9534, fax 5622-9651.

Jesús Aguilera, martes y jueves a las 11 h, sábados de 10 a 14 h.

- LAPIDACIÓN II, FACETEADO DE PIEDRAS PRECIOSAS, por el Prof. Jesús Aguilera, martes y jueves a las 11 h, sábados de 10 a 14 h.
Informes en el 5782-2754.
 - CONSTRUYE UN ESQUELETO DE DINOSAURIO CON POPOTES Y FIGURAS DE ORIGAMIA, sábado 1 de abril, de 11 a 14 h. *
 - ARMA UN VOLANTÍN DE ANIMALES PREHISTÓRICOS, sábado 8 de abril, de 11 a 14 h. *
 - ELABORA UNA COLECCIÓN DE MINERALES, sábado 15 de abril, de 11 a 14 h. *
 - CONSTRUYE UNA COLECCIÓN DE ROCAS, sábado 29 de abril, de 11 a 14 h. *
- * Talleres infantiles.
Sede: Museo de Geología, ubicado en Jaime Torres Bodet 176, Col. Sta. Ma. la Ribera.
Informes en el 5547-3900 y 3948, fax 5541-0116.

TALLERES 2000

Transmisión y Recepción de Documentos vía ARIEL

Objetivo: Capacitar a los participantes en el intercambio de información documental en el ámbito de redes, así como mostrar las ventajas del envío y recepción de documentos mediante el uso del software Ariel, con el fin de que las bibliotecas de la comunidad universitaria cuenten con un eficiente mecanismo para un mejor intercambio de documentos a nivel local, nacional e internacional.

Dirigido a: Responsables de bibliotecas y/o centros de documentación, así como personas interesadas en el tema y en la herramienta de aplicación.

Calendario: Abril 26, mayo 31, junio 29, agosto 31, septiembre 28, octubre 26, noviembre 30. (El contenido de los talleres es el mismo en cada uno).

Hora: De 10:00 a 11:30 a.m.

CUPO LIMITADO a 6 personas en cada taller.

Nota: Para instituciones del interior de la República Mexicana, se podrán integrar grupos especiales en otras fechas, previa programación.

Sede: Instalaciones de la Subdirección de Servicios Especializados de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, sito en el Circuito exterior, Área de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria.

Informes y registro:

Secretaría Técnica de Difusión y Eventos
Evangelina Aréchiga y Anabel Martínez
Teléfonos: 5 622 39 70, 71 y 52, Fax: 5 616 14 36
E-mail: difusion@selene.cichcu.unam.mx

TALLERES

INSTITUTO DE BIOLOGÍA

- PROPAGACIÓN DE CACTACEAS, imparten los biólogos Jerónimo Reyes y Araceli Gutiérrez, 5 y 6 de abril de 8 a 15 h.
Informes en el Departamento de Difusión y Educación, teléfonos 5622-9047 y 9063.

INSTITUTO DE GEOLOGÍA

- LAPIDACIÓN I, CORTADO Y PULIDO DE PIEDRAS PRECIOSAS, por el Prof.

Centro de Enseñanza
para Extranjeros
Visitas guiadas

Misiones de la Sierra Gorda
de Querétaro y zonas
arqueológicas de Ranas y
Toluquilla

Del 15 al 19 de abril
Expositor: Mtro. Arturo Noyola
Salida: 8 horas, del
estacionamiento del CEPE
Inscripciones del 3 al 14 de abril
Costo: \$2'300.00

Facultad de Economía

Exposición
**Orígenes
bibliográficos en la
Facultad de Economía
1929-2000**
*Biblioteca Enrique
González Aparicio*

Facultad de Arquitectura

3er. Diplomado taller 2000

del 28 de abril al 28 de junio
Informes e inscripciones en el
5622-0711 y 5622-0703.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES AVISO

LA TESIS ENVIADAS PARA EL
**CERTAMEN 1999 A LA MEJOR TESIS
DOCTORAL, SERÁN INCLUIDAS EN EL
CERTAMEN 2000, EN EL QUE HABRÁ
DOS GANADORES AL PRIMER LUGAR,
LA FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA
DE DOCUMENTOS SE SEÑALARÁ EN
LA CONVOCATORIA PARA EL
CERTAMEN NACIONAL 2000 A LA
MEJOR TESIS DOCTORAL.**

PARA MAYOR INFORMACIÓN DIRIGIRSE
A LA COORDINACIÓN DE FORMACIÓN
DE RECURSOS HUMANOS Y APOYO
ACADÉMICO, INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES EN MATERIALES,
CIRCUITO EXTERIOR, CU, TELÉFONO
5622-4502, FAX 5616-0754.
CFRHIIM@SERVIDOR.UNAM.MX

EDUCACIÓN CONTINUA

ENEPACATLÁN

- DIPLOMADO EN CONTRIBUCIONES FISCALES, todos los viernes de 16 a 21 h, y los sábados de 9 a 14 h.
 - DIPLOMADO EN CRIMINALÍSTICA, todos los viernes de 17 a 21 h, y los sábados de 9 a 13 h.
 - DIPLOMADO EN ECONOMÍA INDUSTRIAL, todos viernes de 17 a 21 h, y los sábados de 9 a 13 h.
 - DIPLOMADO UNIVERSITARIO EN ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL, todos los sábados, de 8 a 14 h.
 - DIPLOMADO EN CALIDAD TOTAL, todos los sábados, de 8 a 13 h.
- Informes con la señora

Sara Villanueva al 5396-8447. Lunes y miércoles de 10 a 14 horas con el arquitecto Carlos Astorga en el 5561-1714. Martes y jueves de 10 a 14 horas con el Lic. Andrés Arellano en el 5342-1079 y/o con la profesora Yolanda Clorio, lunes y miércoles de 16 a 19 horas en el 5890-1700.

ENEP IZTACALA

- ORGANIZACIÓN COMUNITARIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD, responsable: Mtro. Raúl Bara Báez, a partir del 15 de abril, sábados de 9 a 14 h.
- ENFERMERÍA PARA LA SALUD COMUNITARIA, responsable: Mtro. Raúl B. Báez, a partir del 8 de abril, sábados de 9 a 14 h.
- ORTOPEDIA MAXILAR, res-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CAMPUS IZTACALA



CONVOCATORIA

DE INSCRIPCIÓN AL EXAMEN PROFESIONAL DE
ENFERMERÍA (NIVEL TÉCNICO)



IZTACALA

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CAMPUS IZTACALA CONVOCA A LOS ALUMNOS QUE HAYAN CONCLUIDO SUS ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ENFERMERÍA (NIVEL TÉCNICO) A INSCRIBIRSE EN LA 29ª. PROMOCIÓN DE EXAMEN PROFESIONAL OBJETIVO QUE SE LLEVARÁ A CABO EL SÁBADO

29 DE ABRIL DE 2000

LOS INTERESADOS DEBERÁN ACUDIR A LA VENTANILLA DE EXÁMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR (PLANTA BAJA DEL EDIFICIO A-1) PARA REALIZAR EL TRÁMITE DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE PROGRAMACIÓN:

ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	REQUISITOS
INSCRIPCIÓN	10 AL 14 DE ABRIL DE 2000	10:00 A 14:00	UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN	1 Recabar en la Ventanilla de Revisión de Estudios, la verificación de su Registro Documental. 2 Historia Académica al 100% de créditos en original y fotocopia. 3 Constancia de No Acreditación del Examen Profesional si lo presentó anteriormente. 4 Complementar la tarjeta de inscripción al examen. 5 Dos fotografías tamaño credencial no instantáneas.
		15:00 A 18:00 HRS.	ESCOLAR	
EXAMEN PROFESIONAL	29 DE ABRIL DE 2000	7:00 HRS.	EDIFICIO A-6 DEL PLANTEL	1 Comprobante de inscripción foliado. 2 Identificación con fotografía.

NOTA: ARTÍCULO 27 DEL REGLAMENTO GENERAL DE INSCRIPCIONES: "TODO LO RELATIVO A LA INSCRIPCIÓN Y OTROS TRÁMITES ESCOLARES SOLO PODRÁ SER TRATADO POR LOS INTERESADOS, SUS PADRES O UN APODERADO".

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"

Los Reyes Iztacala, Edo. de México a 10 de Marzo de 2000.

JEFATURA DE LA CARRERA
ENFERMERÍA (NIVEL TÉCNICO)

UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN
ESCOLAR

ponsables: CD Miguel Angel Calva Vicente y CD Javier Miranda Moctezuma, a partir del 31 de mayo, miércoles de 9 a 12 h, y de 14 a 20:30 h.

MUSICOTERAPIA I, ponente: Lic. Horacio Hernández Valencia y Lic. Amado Raúl Rodríguez Tovar, a partir del 25 de mayo, martes y viernes de 16 a 20 h.

MUSICOTERAPIA II, ponente: Lic. Horacio Hernández Valencia y Lic. Amado Raúl Rodríguez Tovar, a partir del 6 de junio, martes y viernes de 16 a 20 h.

Informes en la División de Extensión Universitaria, Unidad de Seminarios Iztacala, Av. De los Barrios s/n Los Reyes Iztacala Tlalnepantla, Estado de México, teléfonos 5623-1208, 1171, 1339, 1188 y 1182, fax 5390-7674. E-mail: gagr@servidor.unam.mx.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- DISEÑO, FINANCIAMIENTO Y GESTIÓN, lunes 5 de junio, de lunes a viernes de 8 a 11 h. Sede: Unidad de Posgrado, CU, Circuito Interior, Torre II de Humanidades. Informes en el 5550-6209 y 5622-0704.
- ESPECIALIZACIÓN (PRIMER SE-

MESTRE), lunes 5 de junio, martes y viernes de 7 a 10 h, sábados de 9 a 13 h. Sedes: Unidad de Posgrado, CU, Circuito Interior frente a la Torre II de Humanidades y campus Juriquilla, Querétaro. Informes en el 5550-6209 y 5622-0704. En Querétaro 01 (42)119-110, 163-809 y 163-429.

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

- PRODUCTOS PROCESADOS DEL CERDO PELÓN MEXICANO, primer semana de cada mes. Sede: Centro de Enseñanza Práctica, Investigación y Extensión en Producción Salud, Km. 28, Carretera Federal a Cuernavaca, Topilejo, Tels. 5848-0515 y 5848-0810.
- TALLER BÁSICO DE QUESERÍA, inicio del curso todo el año. Informes en el Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Bovina y Caprina, Rancho Cuatro Milpas, domicilio conocido en Tepozotlán, Estado de México, Tels. 5876-6130 y 5876-6143.
- INTEGRACIÓN DEL LABORATORIO A LA CLÍNICA EN EQUINOS, 3 y 4 de abril.
- VIII CURSO INTERNACIONAL DE PRODUCCIÓN BOVINA, del 15 al 18 de mayo.
- VII SIMPOSIO SOBRE VENADOS EN MÉXICO, del 7 al 9 de junio.
- PRIMERA JORNADA NACIONAL DE HISTORIA DE LA MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA, 24 y 25 de agosto. Sede: Auditorio Pablo Zierold Reyes, Edif. de Posgrado, FMVZ, UNAM.
- III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ZOOTECNIA EN PERROS GATOS Y OTRAS MASCOTAS, del 25 al 28 de mayo. Sede: Hotel Costa Club, Acapulco, Guerrero. Informes e inscripciones en los teléfonos 5622-5852 y 5853. Fax 5622-5851.

TALLERES ENEPARAGÓN

TEATRO

CON LA PROFRA. ERIKA JUÁREZ, DE LUNES A VIERNES DE 11 A 13 H.

PERIODISMO CULTURAL

MARTES Y JUEVES, DE 15 A 17 H.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN LA ENEPARAGÓN, A UN COSTADO DEL TEATRO JOSÉ VASCONCELOS DE 9 A 14 H, Y DE 16 A 20 H.

cartelera

DEL 4 AL 10 DE ABRIL



EXPOSICIONES

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES/ CU

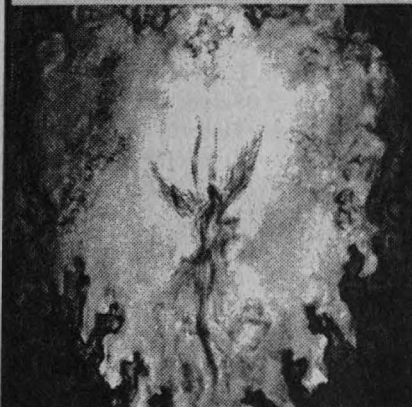
Circuito Interior, CU, Costado Sur de Rectoría

HOMENAJE A

MARIANA FRENK WESTHEIM

Pintura de Antoni Peyri (España)

Hasta el domingo 9



ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO MODERNO

Instalación fotográfica de Mariana Dellekamp

Proyecto Caja negra

Hasta el domingo 9

Martes a viernes/ 10:00 a 20:00 hrs.

Sábado y domingo/ 10:00 a 18:00 hrs.

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec

GALERÍA DEL LAGO: SALA A

LITORAL ESTÁTICO

Escultura de Virginia Aboumrad

Hasta el domingo 16

VESTÍBULO

COLOR Y ESTILO

Pintura del acervo artístico de Casa del Lago

Hasta el domingo 16

Miércoles a domingo/ 11:00 a 17:00 hrs.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

San Ildefonso 43, Centro Histórico



SALA DE EXPOSICIONES DEL PATIO CHICO

FOTOGRAFÍAS DE PAOLO MONTI

La muestra consta de 86 imágenes en plata sobre gelatina que documentan el paisaje y la arquitectura de la región de Emilia Romagna, ubicada en el centro-norte de Italia.

Hasta el domingo 9

Lunes a viernes/ 10:00 a 18:00 hrs.

Sábado y domingo/ 10:00 a 15:00 hrs.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10, Sta. María la Ribera

EL CHOPO. HISTORIA DE UN MUSEO

Frutas y fotografías

Muestra que exhibe los diversos rubros incluidos en el patrimonio de este recinto universitario.

Hasta el domingo 16

METAMORFOSIS

Pintura de Ofelia Iszaevich

Hasta el domingo 16

SALÓN ENAP:

LOS MAESTROS EXPONEN

Escultura, estampa y pintura

Hasta el jueves 6

Martes a domingo/ 10:00 a 14:00 y 15:00 a 19:00 hrs.

Martes entrada libre



CONVOCATORIA

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16, Centro Histórico

El voluntariado del Antiguo Colegio de San Ildefonso, te invita:

¿Deseas crear con nosotros una nueva imagen de la cultura en nuestro país? Intégrate a nuestro grupo de

PROMOTORES CULTURALES VOLUNTARIOS

Requerimos personas mayores de 18 años, experiencia en trato con el público, nivel bachillerato o superior, disponibilidad de dos tardes o dos mañanas entre lunes y viernes. Recibirás capacitación y muchos beneficios más. Si estás interesado en prestar este servicio de manera altruista, concerta una cita con nosotros.

al 57 02 29 91 o pide informes al 57 02 63 78

DANZA

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Insurgentes Sur 3000

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

RECREO 2000

¿DANZA?.. PARA MUESTRA UN BOTÓN

Compañía: Ballet Neoclásico de la América Latina

Dirección: Raúl Platas

Sábados/ 13:00 hrs.

COVARRUBIAS VEINTE.

LOS GRUPOS UNIVERSITARIOS

TEMPORADA DE PRIMAVERA

Compañía: Danza Libre Universitaria

Dirección: Cristina Gallegos

Estreno: jueves 6

Hasta el domingo 16

Jueves y viernes/ 20:00 hrs.

Sábados/ 19:00 hrs.

Domingos/ 18:00 hrs.

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

TEMPORADA LXIII

Dirección: Gloria Contreras

Suite No. 1 de Stravinsky (Estreno mundial) y

Tarantela de Beethoven (Estreno UNAM), entre otras.

Domingo 9/ 12:30 hrs.

Entrada libre

TEATRO ARQ. CARLOS LAZO

Facultad de Arquitectura, CU

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

TEMPORADA LXIII

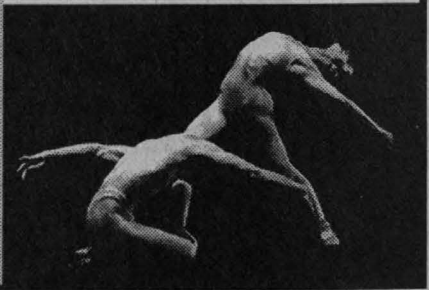
Dirección: Gloria Contreras

Suite No. 1 de Stravinsky (Estreno mundial) y

Tarantela de Beethoven (Estreno UNAM), entre otras.

Viernes 7/ 12:30 hrs.

Entrada libre





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA**



**PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL
DIRIGIDO A PROFESIONALES DE LA PSICOLOGÍA Y ÁREAS AFINES***

<p align="center">SESIONES DE CONSULTORÍA EN DIAGNÓSTICOS DE LA ORGANIZACIÓN Duración: 12 horas Fecha: 3, 5 Y 7 de abril Horario: 16 a 20 horas Nivel: Intermedio Lic. Armando Ramírez B.</p>	<p align="center">CONFERENCIA: EL FAMILIOGRAMA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA Y LOS CAMBIOS EN EL MAPEO DURANTE UNA SESIÓN Duración: 4 horas Fecha: 6 de abril Horario: 10 a 14 horas Nivel: Introdutorio Ponente: Lic. Rocío Gómez V.</p>
<p align="center">TALLER: TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL: UNA ALTERNATIVA DE PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Duración: 20 horas Fecha: 10 al 14 de abril Horario: 10 a 14 horas Nivel: Introdutorio Ponente: Lic. Alma Mireia López-Arce</p>	<p align="center">CURSO: ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA DE LA FUNCIÓN DE CAPACITACIÓN Duración: 20 horas Fecha: 10 al 14 de abril Horario: 16 a 20 horas Nivel: Introdutorio Ponente: Lic. Ricardo González Q.</p>
<p align="center">TALLER: TERAPIA A TRAVÉS DE UNO DE SUS MIEMBROS Duración: 20 horas Fecha: 3, 17, 24, 31 de mayo y 7 de junio (miér.) Horario: 10 a 14 horas Nivel: Introdutorio Ponente: Lic. Irma Von Wobeser</p>	<p align="center">TALLER: EVALUACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR. ELEMENTOS PARA LA DETECCIÓN DE ALTERACIONES EN SU DESARROLLO Duración: 20 horas Fecha: 11, 18, 25 de mayo y 1º. De junio (jueves) Horario: 9 a 14 horas Nivel: Introdutorio. Ponente: Lic. Martha Romay M.</p>
<p align="center">CONFERENCIA: PSICOLOGÍA ORGANIZACIONAL Y CALIDAD TOTAL Duración: 3 horas Fecha: 11 de mayo Horario: 16 a 19 horas Nivel: Introdutorio Ponente: Lic. Humberto Patiño P.</p>	<p align="center">TALLER: ASESORÍA DE CASOS PRÁCTICOS DE BATERÍAS DE PRUEBAS PSICOLÓGICAS CON FINES DE SELECCIÓN TÉCNICA DE PERSONAL Duración: 12 horas Fecha: 17, 18 Y 19 de mayo Horario: 16 a 20 horas Nivel: Intermedio Ponente: Mtra. Silvia Vite San Pedro</p>

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN PERMANENTE
DIRIGIDO A PÚBLICO EN GENERAL**

<p align="center">CONFERENCIA: MEDIACIÓN DE DIVORCIO Duración: 3 horas Fecha: 5 de abril Horario: 10 a 13 horas Ponente: Lic. Irma Von Wobeser</p>	<p align="center">CONFERENCIA: EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD Duración: 5 horas Fecha: 10 de abril Horario: 9 a 14 horas. Ponente: Lic. Sylvia Berdichevsky</p>
<p align="center">TALLER: ESTRATEGIAS GENERALES PARA EL EJERCICIO DE LOS VALORES Duración: 8 horas Fecha: 7 y 14 de abril (viernes) Horario: 10 a 14 horas Ponente: Mtra. Lorena Magaña</p>	<p align="center">CURSO-TALLER: EVALUACIÓN DE LA CAPACITACIÓN Duración: 10 horas Fecha: 18 y 19 de mayo Horario: 16 a 21 horas Ponente: Lic. Carlos Chowell</p>
<p align="center">CONFERENCIA: LAS NIÑAS Y SU SEXUALIDAD Duración: 3 horas Fecha: 12 de mayo Horario: 16 a 19 horas Ponentes: Mtra. Sylvia Covián y Mtra. Vicenta Hernández</p>	<p align="center">CONFERENCIA: EL ERROR Y EL AZAR DE LA CREATIVIDAD "RECICLAR LOS ERRORES ES UNA ALTERNATIVA CREATIVA" Duración: 4 horas Fecha: 11 de mayo Horario: 10 a 14 horas Ponente: Lic. Sylvia Berdichevsky</p>

DIPLOMADO DE DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO CON ORIENTACIÓN CLÍNICA

Pláticas Informativas: Miércoles 5, 12, y 26 de abril a las 10 A.M. y Jueves 6, 13 y 27 de abril 5 P.M.
Inicio: 3 de junio Sábados 9-14 horas

DIPLOMADO DE TERAPIA DE PAREJA CON ENFOQUE SISTÉMICO

Duración: 250 horas Plática Informativa: 5 de abril 2000 12 a 13 horas
Inicio: 12 de mayo viernes 8:30 a 14 horas

COMPRESIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS

Duración: 80 horas Fecha: 25 de abril al 29 de junio
Horario: 16 a 20 horas Martes y Jueves

SERVICIOS INSTITUCIONALES

*Se diseñan o adaptan actividades académicas y servicios de asesoría
adecuados a las necesidades específicas del usuario, en toda la República*

INFORMES E INSCRIPCIONES:

SATURNINO HERRAN # 135 COL. SAN JOSÉ INSURGENTES, CP.03900
TEL: 55-93-60-01 Y 55-93-60-27 FAX: 5660-77-05
<http://homepages.msn.com/StudentUnion/div95/index.html>
<http://www.psicol.unam.mx/dec/index.html>
e-mail: recfpsi@servidor.unam.mx

Aviso importante: Las inscripciones se cierran tres días antes del inicio del acto académico correspondiente, en caso de no cubrir el mínimo de participantes en cualquier actividad académica, se pospondrá de fecha.

*Para registro e inscripción a los cursos, deberán presentar documento probatorio de grado académico

¡ Visualiza y realiza tus mejores proyectos !

TE OFRECEMOS LOS MÁS COMPLETOS DIPLOMADOS Y SEMINARIOS DISEÑADOS A TU MEDIDA



DIVISION EDUCACION CONTINUA

DIPLOMADOS

- ▶ **ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**
Coordinador Académico: M.A. ENRIQUE SANTOS GAONA MUÑOZ
Horario: **Lunes y Miércoles de 18:00 a 22:00 hrs.**
Inicio: **22 de Mayo (Sede Liverpool)**
Fecha límite de entrega de documentación: **17 de Mayo**
- ▶ **ALTA DIRECCIÓN**
Coordinador Académico: MTRA. ARACELI ORDÓÑEZ MEDRANO
Horario: **Lunes y Miércoles de 18:00 a 22:00 hrs.**
Inicio: **12 de Junio (Sede Liverpool)**
Fecha límite de entrega de documentación: **8 de Junio**
- ▶ **AUDITORÍA INTEGRAL**
En coordinación con la **ACADEMIA MEXICANA DE AUDITORÍA INTEGRAL**
Horario: **Martes y Jueves de 18:00 a 21:00 hrs.**
Inicio: **2 de Mayo (Sede Liverpool)**
Fecha límite de entrega de documentación: **25 de Abril**
- ▶ **CALIDAD GERENCIAL**
Coordinador Académico: DR. GUSTAVO VELÁZQUEZ MASTRETTA
Horario: **Martes y Miércoles de 18:00 a 22:00 hrs.**
Inicio: **3 de Mayo (Sede Liverpool)**
Fecha límite de entrega de documentación: **28 de Abril**
- ▶ **CONTRIBUCIONES FISCALES**
Coordinador Académico: M.B.A. MA. ANTONIETA MARTÍN GRANADOS
Horario: **Viernes de 17:00 a 22:00 hrs. y Sábado de 9:00 a 14:00 hrs.**
Inicio: **12 de Mayo (Sede Tacuba)**
Fecha límite de entrega de documentación: **2 de Mayo**
- ▶ **FINANZAS**
Coordinador Académico: MTR. JULIÁN OTERO SÁNCHEZ
Horario: **Martes y Jueves de 18:00 a 22:00 hrs.**
Inicio: **25 de Abril (Sede Liverpool)**
Fecha límite de entrega de documentación: **10 de Abril**
- ▶ **MERCADOTECNIA**
Coordinador Académico: MTR. RAÚL MEJÍA ESTAÑOL
Horario: **Lunes y Miércoles de 17:00 a 22:00 hrs.**
Inicio: **24 de Abril (Sede Liverpool)**
Fecha límite de entrega de documentación: **14 de Abril**
- ▶ **SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN DE CALIDAD ISO 9000**
Coordinador Académico: ING. FIDEL ARAGÓN FRANCO
Horario: **Viernes de 18:00 a 22:00 hrs. y Sábado de 9:00 a 13:00 hrs.**
Inicio: **28 de Abril (Sede Tacuba)**
Fecha límite de entrega de documentación: **24 de Abril**

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN A DIPLOMADOS

Curriculum vitae actualizado y sintetizado, copia del título profesional o carta de pasante, carta de recomendación expedida por su institución o empresa que testifique su experiencia laboral, una fotografía tamaño infantil y llenar solicitud de inscripción. Todos los grupos tienen cupo limitado. Los cursos que no cubran el mínimo de participantes serán pospuestos.

IMPORTANTE

Alumnos, ex-alumnos de la F.C.A. y escuelas incorporadas pueden elegir cualquiera de nuestros diplomados como opción de titulación, consulte requisitos en el área de informes.
Todos los ex-alumnos de esta División de Educación Continua, recibirán un 10% de descuento en el costo total de cualquiera de nuestros diplomados.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD
DE CONTADURÍA
Y ADMINISTRACIÓN

INFORMES Y RESERVACIONES:

E-mail: informes@dec.contad.unam.mx

Visítenos en la sección de seminarios y diplomados de la página Web de la F.C.A.

Internet: <http://www.fca.unam.mx>

SEMINARIOS

ADMINISTRACIÓN

- **TALLER DE ELABORACIÓN DE MANUALES ADMINISTRATIVOS**
L.A. MARÍA TRINIDAD GUTIÉRREZ RAMÍREZ
24 al 28 de Abril de 17:00 a 22:00 hrs.

CONTABILIDAD

- **PRINCIPIOS DE CONTABILIDAD Y SU EFECTO FISCAL (SERIES A, B, Y CIRCULARES)**
L.C. JAIME SEGURA LOPEZ
11, 13 y 14 de Abril de 17:00 a 22:00 hrs.
- **TALLER DE B-10 Y FAS B-52**
C.P. y M.F. SALVADOR GARCÍA BRIONES
26 al 28 de Abril de 17:00 a 22:00 hrs.

FINANZAS

- **FINANZAS PARA NO FINANCIEROS**
L.E. y M.A. ALEJANDRO RODAS CARPIZO
8 al 11 de Mayo de 17:00 a 22:00 hrs.

FISCAL

- **DEFENSA FISCAL**
LIC. RAFAEL RIVERA PRADO
10 al 14 de Abril de 17:00 a 22:00 hrs.
- **TALLER DE NÓMINAS, ISR, IMSS, SAR E INFONAVIT**
C.P. y E.F. GUADALUPE CRUZ SÁNCHEZ
8 al 11 Mayo de 17:00 a 22:00 hrs.

MERCADOTECNIA

- **MERCADOTECNIA APLICADA A LOS SERVICIOS**
M.A. ENRIQUE SANTOS GAONA MUÑOZ
8 al 12 de Mayo de 18:00 a 22:00 hrs.

RECURSOS HUMANOS

- **TÉCNICAS Y HABILIDADES PARA EL RECLUTAMIENTO Y SELECCIÓN DE PERSONAL**
L.Ps. MARÍA ELENA RODRÍGUEZ GARCÍA
24 al 28 de Abril de 8:00 a 14:00 hrs.

VENTAS

- **PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA APLICADA A LAS VENTAS**
L.Ps. JOSÉ RAMÓN RAMOS SILVA
24 al 28 Abril de 17:00 a 22:00 hrs.
- **PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA Y EXCELENCIA DIRECTIVA**
L.Ps. JOSÉ RAMÓN RAMOS SILVA
15 al 19 Mayo de 17:00 a 22:00 hrs.

Liverpool No. 66 Col. Juárez C.P. 06600 México, D.F.
Teléfonos Directos: 5514 49 48; 5514 47 94;
Conmutador: 5533 16 17 al 19; 5525 61 42, 5533 45 54;
5207 87 11; Ext. 221, 253 y 257 Fax: 5511 70 62
Horario de atención de Lunes a Viernes de 9:00 a 20:00 hrs.

LIC. FCO. JAVIER VALDEZ ALEJANDRE
JEFE DE LA DIVISIÓN



PRIMER FESTIVAL LATINOAMERICANO Y MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEO, MULTIMEDIA Y CINE EN EDUCACION PARA LA SALUD

Del 1o. al 4 de junio del 2000 en la Ciudad de México, D.F.

El presente festival tiene como objetivo promover la participación de todos aquellos interesados en la producción de medios audiovisuales y multimedia que pudieran servir de apoyo a las acciones educativas que motiven la organización y participación comunitaria para mejorar su calidad de vida en un marco de salud física, mental, social y ambiental.

CONVOCATORIA

A todas aquellas organizaciones y comunidades del sector público y privadas, así como a particulares que llevan a cabo actividades con la promoción y educación para la salud.

BASES:

1. Podrán participar los videos, filmes y materiales multimedia sobre temas vinculados con la promoción de la salud y prevención de enfermedades, realizados en Latinoamérica y el Caribe y por la población de habla hispana radicada en Estados Unidos, del año 1990 a la fecha. Quedan excluidos los materiales con fines de publicidad y propaganda, así como los premiados en otros festivales tanto nacionales como internacionales.
2. Para filmes y videos: Cada participante podrá enviar un máximo de tres trabajos en cada una de las siguientes áreas:
 - Mensajes breves de promoción y educación para la salud con duración no mayor de 3'.
 - Materiales profesionales, con duración no mayor de 27'
 - Materiales no profesionales con duración no mayor de 27'Los formatos aceptados son:
 - Cine 16 mm.
 - Video Betacam ó 3/4" U-matic.
 - Video VHS u otros transferidos al mismo.
3. Para materiales multimedia: Los trabajos deberán presentarse en CD-ROM debidamente depurados, funcionando en plataforma PC o MAC, bajo Windows 95-98. Se incluyen páginas electrónicas (*Web sites*).
4. La inscripción de cada filme o video se realizará mediante el llenado de la ficha técnica que contiene las especificaciones de identificación de los programas, misma que se anexa.
5. Los materiales con sus fichas de registro deberán ser entregados a más tardar el día martes 2 de mayo del año 2000 en el Departamento de Educación para la Salud del Instituto Nacional de la Nutrición, "Salvador Zubirán" ubicado en: Vasco de Quiroga No.15, Tlalpan, México, D.F. C.P. 14000. Tel. 55-73-12-00 ext. 2248. El horario es de 8:00 a 14:00 horas o bien en la Dirección General de Actividades Cinematográficas ubicada en San Ildefonso No.43, Centro, México, D.F. C.P. 06020, Tel.56-92-25-84 y 57-02-44-54 Ext. 236, del Departamento de Extensión Académica de la DGAC-UNAM.
6. La exhibición pública de los materiales seleccionados de acuerdo con los requisitos de la convocatoria, tendrá lugar del 2 al 4 de junio en el marco de la V Conferencia Mundial de Promoción de la Salud OMS-OPS-SSA. Cada participante deberá realizar una breve presentación de su material y responder al término de la exhibición del mismo, las preguntas del público asistente.
7. Al término de la exhibición pública los materiales estarán a disposición de los interesados en el mismo lugar donde fueron entregados.
8. El jurado lo integrarán distinguidos profesionales de las áreas respectivas. Su fallo será inapelable.
9. El jurado estará facultado para otorgar otros premios, menciones honoríficas y para declarar desierto algún premio.
10. Los nombres de los materiales ganadores de los premios serán dados a conocer durante la Ceremonia de Clausura del Festival.

PREMIOS:

Se otorgará un primer lugar de \$15,000.00 M.N. y diploma para cada una de las categorías señaladas. Los filmes y/o videos premiados en este festival podrán representar a México en festivales internacionales, estando sujetos a las bases y condiciones de los mismos.

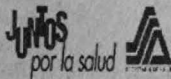
PARA MAYORES INFORMES COMUNICARSE CON:

Dr. Mariano García Viveros.
Tel. 55-73-12-00 Ext. 2248
Fax: 56-55-45-17
mviveros@data.net.mx

Biól. Jaime Ruiz
jrcortes@prodigy.net.mx
Tel: 56-22-95-82
Fax: 56-22-95-85

Dra. Ana Laura Márquez.
marquez@servidor.unam.mx
Tel: 56-22-87-45
Fax: 56-22-87-46

Lic. Fanny Conteras
fayas@servidor.unam.mx
Tel: 56-22-93-47
Fax: 56-65-76-49



UIEPES-ORLA

ORGANIZACIÓN
PANAMERICANA
PARA LA SALUD





Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección General de Servicios de **Cómputo Académico**



CURSOS DE CÓMPUTO

Ciudad Universitaria

Circuito exterior, frente a la Fac. de Contaduría y Admon. tels.: 5622 8354, 5622 8502, 5622 8510 Audio-respuesta: 5622 8118

LUNES A VIERNES

Programa de Actualización en Cómputo

Curso	Horario
Inician: 24 de abril	
Windows	17-19
Word básico	15-17
Page Maker	8-10
Elaboración de páginas para el WWW	10-12
WWW para administradores	15-17
Ruteo en redes de datos	19-21
Introd. a las técnicas de programación	10-12

Linux	12-14
Corel Ventura	17-19
3D Studio	15-17
Corel Draw	17-19

Programa de Actualización en Cómputo

Curso	Horario
Inician: 24 de abril (Edificio IIMAS)	
Intranet	10-12
Access	10-12
TCP/IP	10-12
Servicios de Internet	18-20

Programación con Java	10-12
Programación con CGI	18-20
Introducción a Unix	18-20
Análisis y diseño orientado a objetos	18-20
Programación con Delphi	12-14
Power Builder	8-10

SABATINOS

Programa de Actualización en Cómputo

Inician: 25 de marzo	
Excel básico	9-14
Módulo básico en cómputo	9-14

CURSO ESPECIAL

■ **Learning Maya Transition**
Periodo: 10 al 14 de abril
Inscripción: 3 al 6 de abril
Horario: 9-17
Duración: 40 hrs.

Centro Mascarones

Ribera de San Cosma 71, Col. Santa María la Ribera, tels.: 5622 7958, 5622 7959 y 5535 5203

LUNES A VIERNES

Programa de Actualización en Cómputo

Curso	Horario
Inician: 24 de abril	
Introducción a Internet	13-15
Word básico	19-21
Word avanzado	17-19
Excel básico	17-19
Excel avanzado	11-13
Introducción a las bases de datos	17-19
Access básico	15-17
Aplicaciones con Access	19-21
Visual Fox Pro	15-17
Autocad 3D	19-21
Redes de computadoras	19-21
Servicios de Internet	11-13
Elaboración de páginas para el WWW	17-19
Introd. a las técnicas de programación	19-21

Introducción a las computadoras con Windows	varios
Corel Draw	17-19
Programación con Visual Basic	15-17
Aplicaciones de B.D. con Visual Basic	13-15

Cómputo para niños

Inicia: 24 de abril	
Juegos y retos en micromundos	15-17

Módulo de Formación en Cómputo y Complemento Profesional

Inicia: 24 de abril	
Módulo básico en cómputo	11-13

Programa de Capacitación para el Trabajo

Inician: 24 de abril	
Línea en cómputo para la edición	7-9
Línea en cómputo para la administración de información	15-17

Módulo de Actualización para Profesores de Cómputo e Informática del Bachillerato de Escuelas Incorporadas a la UNAM

Inscripción: 10 al 28 de abril	
Duración: 50 horas	
Periodo: 2 al 30 de mayo	
Horario: Martes y jueves de 15 a 19 y sábados de 9-13	

SABATINOS

Programa de Actualización en Cómputo

Inician: 29 de abril	
Introducción a las computadoras con Windows	varios
Windows NT	14-19
Introducción a Unix	9-14
Corel Draw	9-14

DIPLOMADO

La tecnología informática aplicada al periodismo

Documentación: 20 de marzo al 7 de abril
Inscripción: 10 al 28 de abril
Periodo: 28 de abril al 16 de diciembre
Horario: sábados de 14 a 20 hrs

LÍNEA DE ESPECIALIZACIÓN

Mantenimiento preventivo y correctivo menor para computadoras personales

Documentación: 3 al 14 de abril
Inscripción: 2 al 19 de mayo
Periodo: 20 de mayo al 18 de noviembre
Horario: sábados de 14 a 19

Centro Nuevo León

Av. Nuevo León 167, Col. Condesa, tels.: 5553 3435, 5553 9525 Audio-respuesta 5622 8119

LUNES A VIERNES

Programa de Actualización en Cómputo

Curso	Horario
Inician: 10 de abril	
Servicios de Internet	15-17
Windows 98	15-17
Mant. preventivo y correctivo a Pc's	17-19
Excel avanzado	17-19
Power Point	19-21
Programación con Visual Basic	19-21 y 7-8:30
Introducción al uso de computadoras con Windows	varios
Introducción a Unix	17-19

Programa de Capacitación para el Trabajo

Inician: 10 de abril	
Línea en cómputo para la oficina	7-8:30
Línea en cómputo para la administración de información	19-21

SABATINOS

Programa de Actualización en Cómputo

Inician: 15 de abril	
Mant. preventivo y correctivo a PC's	9-14
Word básico	14-19
Excel básico	9-14

Access	9-14
Visual Fox Pro	9-14
Power Point	14-19
Autocad 2D	9-14
Autocad 3D	14-19
Servicios de Internet	14-19

Programa de Capacitación para el Trabajo

Inicia: 15 de abril	
Línea en cómputo para la oficina	9-14

LÍNEA DE ESPECIALIZACIÓN

Mantenimiento preventivo y correctivo menor para computadoras personales

Registro: 6 al 24 de marzo
Inscripción: 27 de marzo al 14 de abril
Periodo: 17 de abril al 14 de julio

Centro Coapa

Calz. del Hueso 757, Col. Rinconada Coapa, 2a. sección, tels.: 5671 6944, 5671 6274 y 5671 6320

LUNES A VIERNES

Programa de Actualización en Cómputo

Curso	Horario
Inician: 24 de abril	
Introducción al uso de computadoras con Windows	varios
Windows NT	17-19
Introducción a Unix	8-10

Corel Draw	17-19
Introd. al diseño de bases de datos	15-17
Técnicas de programación	19-21
Programación con Visual Basic	16-18

Programa de Capacitación para el Trabajo

Inicia: 24 de abril	
Línea en cómputo para la edición	12-14

SABATINOS

Programa de Actualización en Cómputo

Inicia: 8 de abril	
Introducción a Internet	9-14
Inicia: 29 de abril	
Word básico	9-14

LÍNEA DE ESPECIALIZACIÓN

Mantenimiento preventivo y correctivo menor para computadoras personales

Registro: 6 al 24 de marzo
Inscripción: 27 de marzo al 14 de abril
Periodo: 17 de abril al 14 de julio

INSCRIPCIONES: Durante las dos semanas anteriores a los cursos

TEAATRO

MUSEO DE EL CARMEN

Av. Revolución esq. Monasterio, San Angel

LA CENA DEL REY BALTASAR

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca

Dirección: *Eduardo Contreras Soto*

Jueves y viernes/ 20:00 hrs.

Sábados/ 19:00 hrs. y domingos/ 18:00 hrs.



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Insurgentes Sur 3000

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Atrás de la Sala Nezahualcóyotl

LAS BICICLETAS DE BUSTER KEATON

De Federico García Lorca

Selección de textos y dirección: *José Ramón Enriquez*

Puesta en escena de diplomación de alumnos del CUT, generación 1994-1998

Reestreno: sábado 8

Sábados y domingos/ 13:00 hrs.



TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

LA CELESTINA

La famosa tragicomedia de Calisto y Melibea

De Fernando de Rojas

Adaptación y dirección: *Claudia Ríos*

Jueves a sábado/ 19:00 hrs.

Domingos/ 18:00 hrs.

FORO SOR JUANÁ INÉS DE LA CRUZ

ÚLTIMA LLAMADA

De Ilya Cazés

Dirección: *Sergio Galindo*

Jueves y viernes/ 20:00 hrs.

Sábados/ 19:00 hrs.

Domingos/ 18:00 hrs.

FUENTE

CIRCO, MAROMA Y TEATRO

De Los Kaluriz

Dirección: *Raúl Kaluriz*

Sábado 8 y domingo 9/ 14:00 hrs.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10, Sta. María la Ribera

EL CUENTO DEL DRAGÓN

Con el grupo Imaginate

Dirección: *Marco A. Novelo*

Domingo 9/ 13:00 hrs.

EL GRANERO

(Atrás del Auditorio Nacional)

LA CASA DEL INCESTO

Adaptación del poema de Anaís Nin

Dirección: *Hilda Valencia*

Estreno: viernes 7

Jueves y viernes/ 20:30 hrs.

Sábados/ 19:00 hrs.

Domingos/ 18:00 hrs.

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec

TEATRO ROSARIO CASTELLANOS

UNIVERSITARIOS EN ESCENA

LA CANTANTE CALVA

Dirección: *Roberto Rivera*

Sábado 8/ 16:00 hrs.

Domingo 9/ 14:00 y 16:00 hrs.

RADIO

RADIO UNAM

Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle



LA VOZ DEL TINTERO

Martes/ 17:00 hrs.

860 AM

GOYA DEPORTIVO

Miércoles/ 16:30 hrs.

860 AM

Sábados/ 8:00 hrs.

860 AM y 96.1 FM

QUERIDO SR. FANTASÍA

Martes/ 17:30 hrs.

860 AM

MÚSICA EN IMÁGENES

Jueves/ 18:00 hrs.

96.1 FM

MELOMANÍA

Jueves/ 20:30 hrs.

860 AM y 96.1 FM

TELEVISIÓN

TV UNAM

Circuito Mario de la Cueva sin C U

SEPA COMPUTO

Lunes a viernes/ 7:00 hrs.

Canal 13 Red Edusat

OFUNAM

Director: *Horst Neuman*

Asako Arai: flauta

Obertura a Las Vísperas sicilianas, de Verdi

Concierto para flauta, de Lieberman

Tercera sinfonía, de Beethoven

Domingo 9/ 12:00 hrs.

Canal 16 Red Edusat

LO MEJOR DE TV UNAM

TENOCHTITLÁN

Lunes 10/ 7:30 hrs.

Canal 13 Red Edusat





CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Insergentes Sur 3000



Sala Julio Bracho

Funciones: 12:00, 16:00, 18:30 y 20:45 hrs.

XXXV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

**¿QUÉ ES LA VIDA?/
C'EST QUOI LA VIE?**

Dirección: Francois Dupeyron,
Francia, 1999
(115 min.)
Martes 4

**OCHO MUJERES Y MEDIA/
8 1/2 WOMEN**

Dirección: Pèter Greenaway,
Gran Bretaña, 1999
(120 min.)
Miércoles 5

**LA GRAN ILUSIÓN/
LA GRANDE ILLUSION**

Dirección: Jean Renoir,
Francia, 1937
(120 min.)
Jueves 6
Fin de la muestra

Sala José Revueltas

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

CICLO: MOLIÈRE

**LAS PICARDIAS DE SCAPIN/
LES FOURBERIES DE SCAPIN**

Dirección: Roger Coggioi,
Francia, 1981
(107 min.)
Lunes 10/ 19:30 hrs.
Fin de ciclo

**CINE PARA NIÑOS
JUEGO DE GEMELAS/
THE PARENT TRAP**

Dirección: Nancy Meyers,
EUA, 1998
(127 min.)
Sábado 8 y domingo 9/ 12:00 hrs.

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO/
CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO**

Dr. Atl 37, Sta. María la Ribera

Funciones: Lunes a domingo/12:00, 17:00 y 19:30 hrs.

XXXV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

ORFEO/ORFEU

Dirección: Carlos Diegues,
Brasil, 1999
(110 min.)
Martes 4

¿QUÉ ES LA VIDA?/C'EST QUOI LA VIE?

Dirección: Francois Dupeyron,
Francia, 1999
(115 min.)
Miércoles 5

**OCHO MUJERES Y MEDIA/
8 1/2 WOMEN**

Dirección: Peter Greenaway,
Gran Bretaña, 1999
(120 min.)
Jueves 6

**LA GRAN ILUSIÓN/
LA GRANDE ILLUSION**

Dirección: Jean Renoir,
Francia, 1937
(120 min.)
Viernes 7
Fin de la muestra

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec

CINE CLUB

CICLO: WIM WENDERS

**EN EL TRANCURSO DEL TIEMPO/
IM LAUF DER ZEIT**

Dirección: Wim Wenders,
RFA, 1975
Sábado 8 y domingo 9/ 15:00 hrs.



CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec

TEATRO ROSARIO CASTELLANOS

**MÚSICA DE CÁMARA
DÚO DE CLARINETE Y PIANO**

Manuel Hernández, clarinete
Arturo Uruchurtu, piano
Sábado 8/ 14:00 hrs.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10, Sta. María la Ribera

PAISAJES DE JAZZ

Clásicos del jazz con Yax y Dubidán
Viernes 7/ 19:30 hrs.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

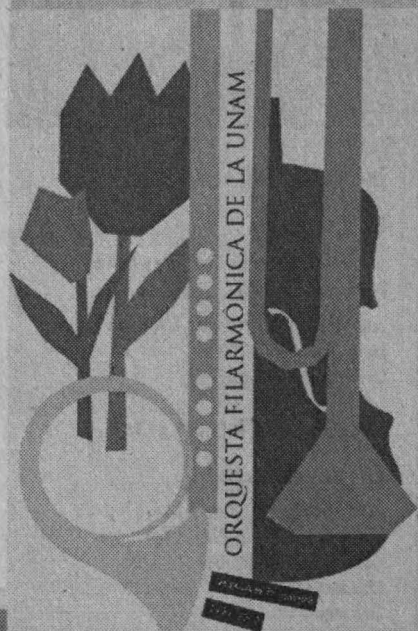
Insergentes Sur 3000

SALA HEZAHUALCOYOTL

OFUNAM

TEMPORADA 1999/2000: PRIMAVERA

Horst Neumann, director;
Asako Arai, flauta
Obertura a Las vísperas sicilianas de Verdi
Concierto para flauta de Lieberman
Tercera sinfonía de Beethoven
Sábado 8/ 20:00 hrs.
Domingo 9/ 12:00 hrs.





PRESENTAN CINE EN 35 MM.

Todo el Poder

- ▶ Martes 4 y miércoles 5 de abril,
Funciones: 11:00, 14:00 y 17:00
- ▶ Jueves 6 de abril,
Funciones: 11:00 y 14:00
- ▶ Viernes 7 de abril de 2000
Función: 11:00

Auditorio de Extensión
Universitaria, Campo Cuatro

Dir. Fernando Sariñana

