

Hoy, a clases 230 mil estudiantes universitarios



Fotos: Jesús Ramírez

- *Se estima que llegarán a las aulas 33 mil alumnos de bachillerato, siete mil de licenciatura y 20 mil de pase reglamentado; todos de primer ingreso*
- *Las clases en sedes alternas son válidas, afirma Leopoldo Silva, titular de la Dirección General de Administración Escolar; en Internet las historias académicas con los resultados del semestre 99-2*
- *Estudiantes, profesores y empleados de la Escuela Nacional Preparatoria participan espontáneamente en las actividades de limpieza de sus planteles*



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

SEMESTRE 2000 (Febrero - Junio)



A los alumnos inscritos en el semestre 99/2 en los cursos del CELE

Todos los alumnos podrán inscribirse en el mismo grupo, con el mismo horario del 16 al 18 y del 21 al 24 de Febrero del 2000 en las ventanillas del CELE.

Los alumnos pueden optar por presentar el examen final del curso y terminar el programa. La aplicación de los exámenes se hará el 23 y 24 de Febrero del 2000. Los alumnos que acrediten se reinscribirán al nivel inmediato superior el 25 de febrero del 2000.

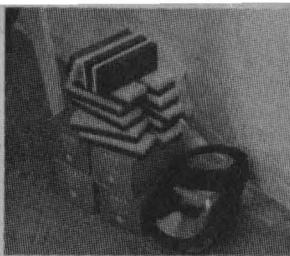
Si el resultado es de No Acreditado, el alumno podrá reinscribirse nuevamente al grupo del nivel en el que estaba inscrito, el 25 de febrero del 2000.

Habrá cambios por permuta los cinco primeros días de clase.

Comprensión de Lectura

Los alumnos podrán presentar su examen final en la **Coordinación de Evaluación y Certificación** o reinscribirse nuevamente en el grupo en el que estaban inscritos, los días 1º y 2 de Marzo del 2000.

Fecha	A quien dirigirse	Actividad
16 al 18 y del 21 al 24 de Febrero	Sección Escolar	Reinscripción al mismo grupo de 99/2 Alemán, Francés, Inglés e Italiano
23 y 24 de Febrero	Departamentos de Idiomas Alemán, Francés, Inglés e Italiano	Aplicación de Examen Final
25 de Febrero	Departamentos de Idiomas Alemán, Francés, Inglés e Italiano	Publicación de resultados de Examen final
28 de Febrero	Alemán, Francés, Italiano e Inglés	Inicio del Semestre 2000 (Febrero - Junio)
28 de febrero al 3 de marzo	Sección Escolar	Cambio por Permuta
28 de febrero al 2 de Marzo	Catalán, Griego Moderno, Chino, Japonés, Portugués, Ruso y Sueco. Comprensión de Lectura Cursos Especiales	Reinscripción al mismo grupo de 99/2
6 de Marzo	Catalán, Griego Moderno, Chino, Japonés, Portugués, Ruso y Sueco. Comprensión de Lectura Cursos Especiales	Inicio del Semestre 2000 (Febrero - Junio)



Se estima que asistirán a las aulas 33 mil alumnos de bachillerato, siete mil de licenciatura y 20 mil de pase reglamentado de primer ingreso, además de los 18 mil de posgrado, informó Leopoldo Silva, titular de la DGAE; aclaró que las actividades en sedes alternas tienen validez

Regresan hoy a clases 230 mil estudiantes de todas las escuelas y facultades de la UNAM

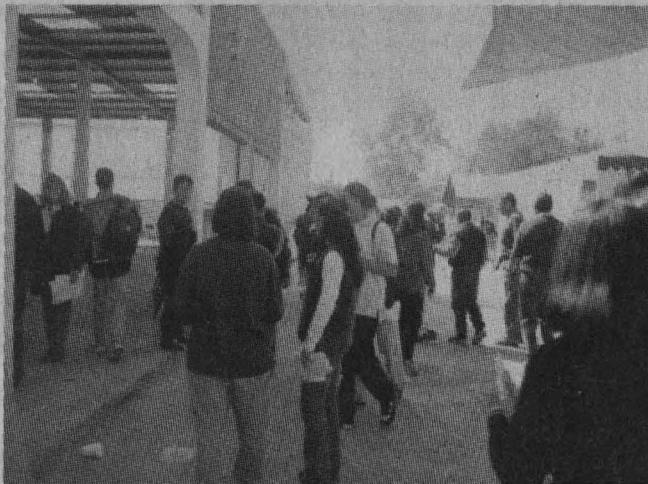
Este lunes 14 de febrero se reanudan las actividades académicas en todas las escuelas y facultades de la UNAM; se estima que acudirán casi 230 mil estudiantes de los niveles medio superior y superior, de los cuales 33 mil de bachillerato, siete mil de licenciatura y 20 mil de pase reglamentado son de primer ingreso, además de los 18 mil de posgrado. Ese total corresponde a los estudiantes que se inscribieron el pasado agosto.

Al informar lo anterior el ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez, director general de Administración Escolar (DGAE) de esta casa de estudios, aseguró que las clases extramuros tienen validez plena y total.

De hecho, precisó, todas las actividades que se realizaron en sedes externas del semestre 99-2 ya están en los respectivos historiales académicos, que pueden consultarse mediante Internet en la dirección: www.dgae-siae.unam.mx

Aclaró que también hoy se inician las clases de regularización o recuperación del semestre 99-2, fundamentalmente en aquellas dependencias universitarias en las que no se efectuaron actividades en sedes externas; en las que sí se realizaron clases reanudarán con el semestre 2000-1 y/o 2000-2.

En algunas escuelas y facultades, dijo, se impartirán simultáneamente las cátedras correspondientes a tres semestres, "lo cual no quiere decir que un alumno esté inscrito en los tres, aunque sí puede estar en dos, es decir, los muchachos que van a terminar el 99-2 pueden tener una inscripción con-



Fotos: Jesús Ramírez

dicionada al semestre 2000-1 y, una vez regularizados, podrán continuar con este último". El objetivo es evitar que se pierda más tiempo.

El funcionario universitario agregó que, independientemente de la situación académica en la que se encuentre cada alumno, este lunes pueden presentarse en su plantel ya sea para inscribirse y se les asigne grupo para tomar clases, ya que "existe el compromiso tanto del rector Juan Ramón de la Fuente como del Consejo Universitario para que ningún alumno salga perjudicado en sus estudios, y que todos tengan oportunidad de concluir el semestre.

"La inscripción -precisó- se encuentra abierta para todos los estudiantes, y cada escuela y facultad ha abierto la convocatoria pertinente, a fin de que los estudiantes acudan a sus planteles para que regularicen su situación escolar."

Silva Gutiérrez indicó también que dadas las grandes diferencias que existen en el interior de cada



Foto: conestea CCH

una de las escuelas y facultades en relación con la situación académica de sus estudiantes, el Consejo Técnico de cada una de ellas estableció diversos programas de regularización que van desde la terminación formal de las clases hasta las asesorías, los cursos vespertinos o sabatinos, la apertura de un periodo especial de exámenes extraordinarios o bien presentar las materias en forma ordinaria; "habrá una serie de opciones amplias y abso-

lutamente incluyentes para todos los alumnos".

Puntualizó que desde este lunes 14 de febrero los estudiantes pueden acudir a la DGAE para hacer trámites de títulos certificados, historias académicas y constancias, entre otros.

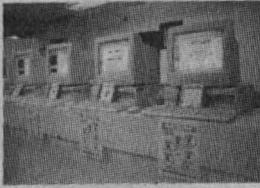
La Comunidad de la ENP Colabora en el Reacondicionamiento de sus Aulas

Por otro lado, en un ambiente entusiasta y de franca reconciliación, el viernes 10 de febrero alumnos, profesores, personal administrativo y funcionarios de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) llegaron a los salones de clase para colaborar en las actividades de reacondicionamiento de sus aulas.

Sin previa convocatoria, los estudiantes acudieron a los nueve planteles y llevaron consigo guantes, cubrebocas, cubetas, escobas y demás enseres de limpieza. Por su parte, el personal administrativo apresura los trabajos de remozamiento del mobiliario escolar dañado.

Más de 10 mil bancas tendrán que recuperarse para que los alumnos de la ENP puedan regresar a sus clases normales. El mobiliario de los planteles 3, 4 y 5 fueron los más dañados, ya que además resultaron afectados cientos de pizarrones, vidrios, la duela de los auditorios y de los gimnasios.

Los servicios de agua potable, energía eléctrica y de comunicación telefónica poco a poco se han restaurado. Una vez que se regularicen y se hayan concluido las tareas de limpieza -se prevé para esta semana- darán inicio los cursos introductorios del bachillerato. ■



Al rendir su segundo informe de labores, Guillermo Ramírez, director de la facultad, señaló que pese a las condiciones adversas, con el apoyo docente se logró reactivar la vida académica de la dependencia y fue posible, incluso, atender a los estudiantes de primer ingreso en las sedes alternas; también se inauguró una exposición

Logra la FE realizar 215 exámenes profesionales y liberar 219 servicios sociales en 1999

Pese al conflicto que afectó a la UNAM por más de nueve meses, la Facultad de Economía (FE) desarrolló sus actividades académicas en forma permanente en 1999. Para ello, fue fundamental el apoyo de la planta magisterial, que hizo posible reactivar la vida académica de la licenciatura en todos los semestres, señaló el licenciado Guillermo Ramírez Hernández al rendir su segundo informe de labores como director de la dependencia universitaria, el pasado 9 de febrero en la Casa Universitaria del Libro.

Entre los principales logros obtenidos en 1999, el licenciado Ramírez Hernández destacó la realización de 215 exámenes profesionales, cuatro más que el año anterior; se otorgaron 17 menciones honoríficas, y dentro del programa de servicio social se liberaron 219.

Explicó que la apertura de las diferentes sedes alternas durante el conflicto permitió atender a los estudiantes de nuevo ingreso, así como a aquellos que acudieron a solicitar su reinscripción.

Informó que durante el conflicto que mantuvo semiparalizada a esta casa de estudios, los esfuerzos de la facultad se concentraron en lograr que los alumnos aprovecharan las opciones que se les presentaban para estudiar y actualizarse. "Para atender los requerimientos de nuestra tarea sustantiva se equiparon espacios en diversos puntos de la ciudad; uno, exclusivamente para alumnos de primer ingreso; otro, para los de segundo a sexto semestres; un tercero fue para estudiantes de octavo y noveno semestres, incluyendo al Sistema de Universidad Abierta (SUA) y Educación Continua, y uno más para el posgrado. Un quinto sitio se destinó a proporcionar servicios administrativos generales, y otros dos más fueron cedidos en forma generosa a la dependencia

para las demás actividades académicas.

La matrícula de la FE en el sistema escolarizado para el semestre 2000-1 ascendió a dos mil 528 estudiantes: 522 de primer ingreso y dos mil seis de reinscripción.

Explicó que en comparación con el ciclo escolar 1998-1999, el número de estudiantes de primer ingreso disminuyó en 16.9 por ciento, lo cual será necesario evaluar a la luz de la problemática que se vive.

Becas y Programa Editorial

El licenciado Ramírez destacó que se otorgaron 113 becas a estudiantes en los programas de Fundación UNAM; 51 en el de Programa de Iniciación Temprana a la Investigación y la Docencia (PITID), y 62 en el de Becas Tesis de Licenciatura (Probetel), cifra que a pesar de las condiciones de la Universidad representó el 81 por ciento de las concedidas en 1998.

Asimismo, el programa editorial de la facultad se desarrolló en forma continua e intensa, ya que se editaron 72 nuevos títulos, que se integraron en 54 publicaciones periódicas, así como 18 libros. También se apoyó a las divisiones en producciones de Digestos, por lo que revistas y obras programadas y en proceso cumplieron con los propósitos editoriales.

Luego de señalar que la facultad cuenta con 479 profesores y 291 ayudantes de profesor, el licenciado Guillermo Ramírez destacó la aportación de los egresados que por medio de la Asociación de Exalumnos de la FE hacen una contribución importante para elevar tanto la cantidad como la calidad del trabajo académico realizado, por medio de las cátedras extraordinarias.

Anunció que la FE concluirá el



Fotos: Francisco Cruz



semestre lectivo 2000-1 y, en acatamiento a lo dispuesto por el Consejo Técnico de la misma, "en unos días más iniciará el semestre 2000-2: el 14 de febrero, las actividades del SUA, a finales de este mes las del posgrado, y el 14 de marzo las de la licenciatura".

Informó que se instrumentarán las acciones necesarias para que todos aquellos alumnos que no concluyeron los programas de estudio correspondientes al semestre 99-2 los terminen.

Por último, el licenciado Ramírez Hernández exhortó a la comunidad a recuperar el espíritu que debe prevalecer entre los universitarios: la razón, el diálogo y la tolerancia".

En representación del secretario general, maestro Xavier Cortés Rocha, el maestro Jaime Colliers, coordinador de asesores de la Secretaría General, felicitó a la comunidad de la FE por los logros obtenidos en el periodo que se informa, sobre todo por las condiciones adversas y críticas que enfrentaron.

Destacó que la facultad haya superado el número de exámenes profesionales que se realizaron en 1998, así como el hecho de que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología haya reconocido, en su padrón de excelencia, el plan de estudios de la maestría.

Al concluir su segundo informe de labores, el licenciado Ramírez Hernández inauguró, en la librería de la Casa Universitaria del Libro, la exposición *Actividades Académicas de la Facultad de Economía 1999*. ■



En el marco de la presentación del libro *Psicología política del nuevo siglo. Una ventana a la ciudadanía*, compilado por Graciela Mota, el director fundador de la Facultad de Psicología agradeció la ceremonia y manifestó su alegría por la reapertura de la Universidad Nacional

BANCO DE DATOS

La FP y la Sociedad Mexicana de Psicología Social rinden homenaje a Luis Lara

Acerca del libro

“**N**UESTRA UNAM es una casa abierta eterna”, comentó el doctor Luis Lara Tapia, director fundador de la Facultad de Psicología (FP), al término del homenaje que esa dependencia universitaria y la Sociedad Mexicana de Psicología Social (Somepso), le tributaron en reconocimiento a sus contribuciones en el desarrollo profesional de la disciplina, en el marco de la presentación del libro *Psicología política del nuevo siglo. Una ventana a la ciudadanía*.

En el acto, efectuado en la Casa Universitaria del Libro el 10 de febrero, se reconoció, señaló la presidenta de la Somepso, doctora Graciela Mota Botello, al “maestro, al amigo, al editorialista, al solidario poeta soñador, al luchador irreconciliable y protagonista de México y su cultura, al siempre psicólogo preocupado por el desarrollo profesional quien ante todo nos ofreció la oportunidad de acceder al carácter y jerarquía de la universidad pública mexicana”.

El doctor Lara Tapia, por su parte, agradeció el homenaje y destacó lo gratificante que es para él asistir a ese tipo de actos en los que “me encuentro tantos amigos, alumnos, compañeros y, sobre todo, con la alegría de una universidad abierta, con más sentido.

“Lo que mueve a las colectividades en los aspectos cognoscitivos, conductuales, motivacionales, etcétera, es precisamente el contagio y la participación en los fenómenos emocionales”, puntualizó.

En realidad, agregó el doctor Lara Tapia, “parafraseando al gran maestro Santiago Ramírez no somos como queremos sino como



Fotos: Francisco Cruz

podemos; yo me atrevería a decir que no somos como nos vemos sino como nos sentimos”.

Además, al comentar el texto -compilado por la doctora Mota Botello y editado por la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Veracruzana- destacó que la presentación de un libro “siempre será grata a los ojos de un universitario, sobre todo cuando en las autorías encontramos repetidos los nombres de nuestros queridos, entonces alumnos y hoy grandes maestros de universidades nacionales e internacionales.

Lara Tapia agregó que como todo lo que es conducta no es accidental, sino obedece a causas bien definidas, “este libro empezó probablemente a generarse desde los primeros coloquios y reuniones realizadas en México y Cuernavaca acerca de psicología política, y de las cuales, como siempre esa bomba de energía que es Graciela (Mota Botello), fue desarrollando”.

El doctor Lara Tapia destacó que el estudio de la psicología política comprende conocimientos que se

han incrementado a lo largo del mundo por el interés que la psicología colectiva dio a la social.

Comentó: “esa psicología social salió de la idea individual del ciudadano para referirse más a la colectividad, y es que evidentemente la figura del individuo como tal fue desapareciendo paulatinamente, se ha desvanecido en todos los aspectos de la psicología para dar origen al surgimiento de las masas, de los grupos de las multitudes en donde nos ocultamos todos mediante una careta gigantesca”.

El doctor Lara hizo un reconocimiento a los autores de la obra *Psicología política del nuevo siglo. Una ventana a la ciudadanía*, ya que en ella, dijo, hubo un fenómeno colectivo: el mundo de las creencias, hay psicólogos que sí creyeron en ella y otros no”.

En la presentación del libro participaron los periodistas Beatriz Pagés Rebollar, directora general de la revista *Siempre!*, y René Avilés Fabila, colaborador del diario *unomásuno*, así como el doctor Germán Palafox, catedrático de la FP. ■

Psicología política del nuevo siglo. Una ventana a la ciudadanía, vislumbró sus inicios durante la Primera Reunión Internacional de Psicología Política, realizada en enero de 1997 en el Puerto de Veracruz, por las sociedades Mexicana de Psicología Social y la Internacional de Psicología Política. La obra la integran cuatro apartados concentrados en un sólo eje: la globalidad y la actividad de las democracias.

En este volumen los autores se unen para descubrir una tradición de investigación que enfrenta los retos por caracterizar la transición del Estado nacional en el contexto de la globalización.



Georgina Guerrero y Alejandra Patiño.

Georgina Guerrero, de la FE, dijo al dictar la conferencia La Planeación de los Mercados Internacionales y los Tratados de Libre Comercio en el Colegio de Arquitectos que esta transformación representa una oportunidad, pero también un desafío, ya que las ventajas competitivas de las naciones precisan de una modernización en todos sus sectores económicos

BANCO DE DATOS

Intercambio comercial

Como consecuencia del TLC, el intercambio comercial entre México y Canadá se incrementó en un 83 por ciento, al pasar de cuatro a 7.4 mil millones dólares, y las exportaciones crecieron a una tasa promedio de 12 por ciento, alcanzando más de cinco mil millones dólares. Ello permite que Canadá se ubique en el segundo mercado para los productos mexicanos.

La globalización se entiende como la interconexión en el ámbito de las comunicaciones, la economía y las finanzas en un contexto internacional. Es la supresión de fronteras en el intercambio comercial y la paulatina interdependencia de los mercados.

Las ocho tendencias actuales de la globalización son: el crecimiento del comercio mundial; inversión extranjera directa; crecimiento de empresas multinacionales; establecimiento de alianzas estratégicas; desarrollo de los mercados financieros globales; cambio tecnológico; temas ambientales globales, así como el desarrollo de bloques comerciales y regionales.

El reto comercial para México es enfrentar las nuevas estructuras de la globalización

MARTHA HERRERA

El actual reto comercial para México consiste en enfrentar las nuevas estructuras políticas, sociales y económicas en un contexto internacional globalizado, con lo cual podrán concretarse los objetivos planeados señaló la profesora Georgina Guerrero Gutiérrez, de la Facultad de Economía (FE), en su conferencia *La Planeación de los Mercados Internacionales y los Tratados de Libre Comercio*.

En su disertación, efectuada en el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, la profesora Guerrero Gutiérrez señaló que el país debe incorporarse a la planeación de los mercados internacionales y a los nuevos tratados comerciales, "no se pretende aislarlo del mundo, sino planear cómo insertarlo de la manera más conveniente, pues hoy día hay una tendencia a satanizar a la globalización como fuente de todo mal".

Sin embargo, mencionó, en el actual contexto internacional, no es fácil planear porque la apertura comercial genera dinámica de transformaciones. "La globalización, la apertura de los nuevos mercados internacionales y la actual competencia comercial representan una oportunidad, pero también un desafío, ya que las ventajas competitivas de las naciones precisan de una modernización en todos sus sectores económicos".

Dijo que a más de cinco años de la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio (TLC)

con América del Norte, México se ha constituido en uno de los socios comerciales más dinámicos de Estados Unidos y en el principal socio comercial latinoamericano de Canadá.

En cuanto a resultados del TLC, refirió que la economía mexicana ha reportado un incremento del 75 por ciento y el comercio nacional aumentó un 120 por ciento.

Comentó que entre algunos de los efectos positivos del TLC en 1998 está la supresión recíproca de normas arancelarias, con lo que se generaron aproximadamente mil millones de dólares, y el reconocimiento de las zonas libres de enfermedades y plagas, que propició el acceso al mercado de productos como la carne de puerco de Sonora y el trigo del Valle de Mexicali.

En ese año -dijo- creció la inversión extranjera directa y la liberación de comercio y políticas de mercado, y se anuló la salvaguarda de escobas de mijo mexicano. Entre 1994 y 1998 se triplicaron los flujos anuales de inversión extranjera directa.

En contraste, los efectos negativos se reflejaron en el sector agropecuario mexicano que resultó afectado por el incremento de las exportaciones de granos básicos, y por la caída de entre 40 y 60 por ciento de los precios reales al productor.

"El impacto es devastador, las negociaciones de maíz, frijol y leche han tenido un trato delicado, en el primer caso se

convino una cuota libre de importaciones (2.5 millones de toneladas) que ha crecido en la medida en que decaen los aranceles y prolifera la especulación y el desabasto", finalizó.

La Planeación de los Tratados

Por su parte Alejandra Patiño Cabrera, también profesora de la FE y especialista en finanzas, cuestionó: "es importante preguntarse si los tratados de comercio de nuestro país con otras naciones han sido los adecuados, si los objetivos expuestos en un principio se han o no han cumplido, y por qué".

Esa interrogante, señaló, conducen a la premisa de que en un proceso de planeación debe contemplarse claramente la visión y objetivos, a fin de que el país sea un facilitador en las transacciones internacionales. En ese sentido, se requiere un estudio específico orientado a implantar una serie de medidas y políticas que ayuden a contrarrestar dicha tendencia negativa.

Por otro lado, los flujos monetarios y la inversión extranjera directa ocasionan que el ambiente de la economía sea turbulento; en el ámbito mundial los flujos de dinero se han transformado, lo que ocasiona la especulación en los sectores productivos, esa situación es preocupante porque el sector especulativo no genera riqueza, concluyó. ■

Al dictar la conferencia *La Contaminación, Mal de Nuestro Tiempo*, efectuada recientemente en el Museo de Geología, el especialista dijo que contaminar es corromper, dañar o alterar la pureza ya sea del agua, de los suelos o de los organismos vivos

Rebasada por el hombre, la Tierra ha perdido su capacidad de autolimpiarse de la contaminación ambiental

LAURA ROMERO

Las generaciones que nos antecieron son recordadas por los usos que dieron a metales como el hierro o el cobre. ¿Cómo será recordada la nuestra? Quizá por haber llegado a la Luna pero, sobre todo, por generar una enorme contaminación del ambiente.

El ingeniero Oscar Irazaba, del Instituto de Geología, señaló lo anterior al dictar la conferencia *La Contaminación, Mal de Nuestro Tiempo*, asimismo dijo que no se ha tomado plena conciencia de este problema. Contaminar es corromper, dañar o alterar la pureza ya sea del agua, de los suelos o de los organismos vivos.

Efectuada recientemente en el Museo de Geología, Irazaba explicó que la Tierra se "autocontamina", por ejemplo, con incendios naturales o erupciones volcánicas; sin embargo, tiene la capacidad de "autolimpiarse". "El problema es que con la contaminación generada por el hombre se ha rebasado esa capacidad", aseveró.

Explicó que existen muchos tipos de contaminantes. Uno de los principales, desde el inicio de la Revolución Industrial, son los combustibles fósiles, como el petróleo y el gas, cuya combustión en fábricas y automotores produce humos que suben a la atmósfera y se quedan atrapados, causando graves problemas de salud.

El primer "semáforo rojo" relativo a contaminación atmosférica se "prendió" en Inglaterra; en la década de los cincuenta; Londres permaneció bajo una nube de contaminantes durante cuatro días y varios cientos de personas murieron. En los sesenta ocurrió lo mismo en Nueva York.

La capa de contaminantes no se dispersa fácilmente cuando, además de



Foto: Justo Suárez

ciertas condiciones atmosféricas, las ciudades -como la de México- están rodeadas por altas montañas. La ciudad de Detroit genera más contaminantes que la nuestra; sin embargo, se ubica en una gran planicie con circulación de vientos continuos que los dispersa, señaló Irazaba.

Cada vez hay más automotores en circulación y en las horas pico la combustión, que no es perfecta, genera óxidos de nitrógeno y óxidos, así como bióxidos de carbono que al ser respirados provocan somnolencia. Ello se debe a que el carbono se combina con la sangre y genera la carbono-hemoglobina; este fenómeno impide que la sangre lleve oxígeno al cerebro y puede provocar, incluso, la muerte.

Otros Contaminantes

Oscar Irazaba dijo que en los enormes centros industriales y en las grandes ciudades también destacan los pro-

blemas del reducido espacio para la vivienda y la basura. El primero se ha agravado tanto que, por ejemplo, en Hong Kong algunos asentamientos humanos se ubican en embarcaciones.

Para mediados de este milenio se calcula que, probablemente el área metropolitana de la ciudad de México colindará con los alrededores de Querétaro, Puebla, Cuernavaca y del Estado de México.

Explicó que en relación con el problema de la basura, en los años 1995-1996 la ciudad de México generó tal cantidad de desechos que se calculó que si se juntaran los de un solo día podría llenarse el estadio *Azteca*. Antes se llevaban a los alrededores de la urbe, en donde se amontonaban y se quemaban contaminando el suelo y el aire. Luego se comenzó a enterrarlos.

Otro contaminante es el ruido que, a los cien decibeles, puede ocasionar dolor de cabeza y oídos, problemas neurológicos, hipertensión arterial y problemas del corazón. También se ha compro-

bado que después de oír un concierto de rock disminuye drásticamente el nivel de la audición.

El uso de fertilizantes, pesticidas e insecticidas también contamina el ambiente. "Cuando aparecen peces muertos, sucede que en ríos y lagos hay una acumulación de contaminantes que son absorbidos por los microorganismos, que a su vez son ingeridos por peces pequeños", aseveró.

Oscar Irazaba, apuntó, en relación con la devastación de los bosques y las selvas que, de continuar la actual tendencia de deforestación, La Lacandonia habrá desaparecido en el año 2100; actualmente conserva sólo el 30 por ciento de su extensión original.

Aseguró que lo que se talaba en 50 años, ahora se hace en sólo seis meses en el ámbito mundial. A la tala inmoderada se suma la lluvia ácida, que también acaba con grandes extensiones de bosques.

Derrames petroleros, plantas nucleares, incendios, contaminación de la alta atmósfera y debilitamiento de la capa de ozono que protege al planeta completan el panorama contaminante que de no modificarse podría terminar con la vida en nuestro hogar: la Tierra.

No nos queda más que intensificar los procesos de tratamiento de aguas negras, reciclar la basura, dragar ríos, recuperar el petróleo derramado en los océanos, entre otras tareas.

Finalmente dijo: "mientras no tengamos la tecnología y encontremos un planeta en donde pueda sustentarse la vida, tenemos que cuidar el nuestro". ■



BANCO DE DATOS

Martha Yáñez y Víctor Hugo Ríos Olmos exponen una serie de estampas que, además de su valor artístico, revisten mayor significación porque son el resultado de una investigación técnica que los autores iniciaron en 1998

Sin Título, Víctor Hugo Ríos Olmos.

Los creadores

Martha Yáñez estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Tomó cursos especiales como Técnica Litográfica, Diseño de Placas de Estudio e Introducción a la Didáctica. Desde 1977 ha impartido cátedra en esa dependencia universitaria, donde es jefa del Colegio de Estampa. Desde 1996 a la fecha es profesora de asignatura en técnicas de representación gráfica de todos niveles.

Asimismo, es titular del Taller de Producción Gráfica Claudio Linati. Ha curado diversas exposiciones documentales y gráficas, y ha participado en diversas muestras litográficas de la ciudad de México.

Víctor Hugo Ríos Olmos es profesor de Grabado de la ENAP y profesor adjunto del Taller Claudio Linati. Participa en la investigación del acervo litográfico de la Academia de San Carlos. Ganó el Premio de Adquisición y la medalla de plata de la Segunda Bienal de Gráfica y Pintura, en Lima, Perú.

En el Chopo, las primeras litografías creadas sobre piedras calizas mexicanas

Las primeras litografías realizadas por maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) sobre piedras calizas mexicanas, provenientes del yacimiento de Tepexi de Rodríguez, Puebla, se exponen en el Museo Universitario del Chopo. Se trata de más de 30 estampas de mediano formato realizadas por los artistas Martha Yáñez y Víctor Hugo Ríos Olmos.

Ambos creadores exponen también por primera vez en ese museo universitario -que acaba de abrir un espacio permanente a los artistas de la ENAP- una serie de trabajos donde destaca la búsqueda de imágenes simbólicas. Además de su valor artístico, las estampas cobran mayor importancia porque son el resultado de una investigación técnica que los expositores iniciaron en 1998 con rocas calizas mexicanas, en bloques de 50 por 70 centímetros, y que no se interrumpió a pesar del largo paro de actividades que afectó a la Universidad.

En entrevista, la maestra Martha Yáñez, titular del Taller de Producción Gráfica Claudio Linati de la ENAP, explicó que desde el inicio de la litografía, hace más de dos siglos, las piedras utilizadas para el dibujo provenían de canteras de Solenhofen, Alemania, así como de Francia e Italia.

La técnica de impresión se extendió en el siglo XIX por toda Europa y llegó a México en 1826. El italiano Claudio Linati trajo consigo el equipo necesario para montar un taller litográfico donde se imprimió el primer periódico mexicano llamado *El Iris*.



Capricornio, Víctor Hugo Ríos Olmos.

“La litografía se utilizaba propiamente con objetivos comerciales; se hacían anuncios, partituras de música y edictos, entre otras cosas. Por ejemplo, Napoleón cargaba su prensa litográfica y a su impresor, quien dibujaba y escribía los edictos y estrategias militares”, comentó la maestra Yáñez.

En la segunda mitad del siglo

XX, debido a que las calizas alemanas eran inaccesibles por la carencia de material en la cantera, al avance de las técnicas modernas de expresión como el *offset*, y al auge de nuevos medios de expresión en el arte, la litografía fue relegada.

Sin embargo, a partir de los años noventa la litografía resurgió con la fuerza de nuevas generacio-

Agua Roja, Martha Yáñez.



nes de jóvenes artistas convencidos de las calidades gráficas que la técnica brinda.

En México, añadió, desde finales del siglo XIX y hasta nuestra época los artistas continúan manejando la litografía, con la desventaja de que hasta hace poco sólo contaban con las pequeñas piedras alemanas, en las cuales los alumnos desarrollan algunos ejercicios, pero no realizan litografías en formatos grandes con las que se puede participar en concursos de gráfica.

Así que, continuó la maestra Yáñez, cuando supimos que el Instituto de Geología de la UNAM había encontrado un yacimiento de piedra caliza que podría ser litográfica acudimos con el maestro César Vila del Museo de Geología de aquella dependencia universitaria, quien está encargado de la extracción de las rocas. De esta cantera, la ENAP compró un lote de piedras de gran formato para empezar a trabajar con ellas.

En octubre de 1998 comenzaron la investigación técnica de las calizas litográficas mexicanas, con bloques de 50 por 70 centímetros, en el Taller de Producción Gráfica Claudio Linati de la ENAP, pero debido al paro de actividades continuaron el trabajo en talleres independientes de modo que los resultados pueden apreciarse ya en esta muestra.

Martha Yáñez explicó que la piedra caliza, para ser litográfica, debe tener el 98 por ciento de carbonato de calcio, así como una homogeneidad extrema. Se trata de un tipo de roca porosa que se

formó a partir de la sedimentación de pequeños animales marinos, aproximadamente hace 140 millones de años en Alemania y cien millones de años en México.

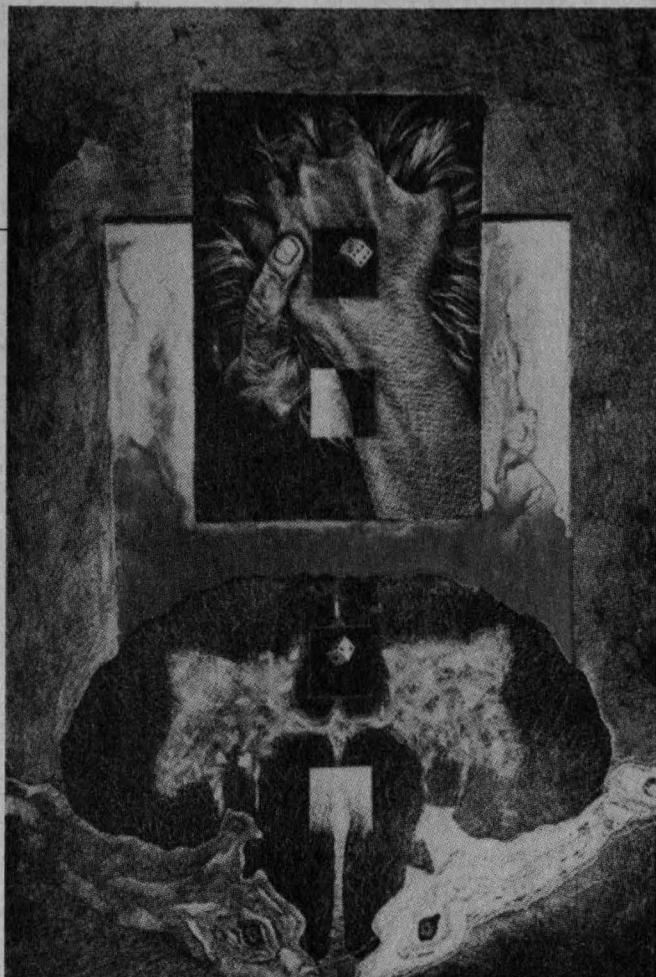
Son piedras homogéneas que absorben tanto agua como grasa y requieren de una estabilidad de temperatura y de humedad, equivalentes aproximadamente a 21 grados centígrados y 50 por ciento de humedad.

El conocimiento paleontológico de las piedras litográficas, comentó la creadora, es completamente nuevo para los artistas gráficos; "creo que con esto se abre un nuevo campo para trabajar la litografía, de hecho, es una de las materias que los jóvenes buscan mucho".

Para Crear una Litografía

La profesora explicó que una litografía se crea a partir de una base, que es la piedra litográfica sobre la cual se dibuja una matriz con materiales grasos que están compuestos de grasa de carnero, pigmento negro y laca. El dibujo se imprime y se procesa químicamente con ácido nítrico. Las zonas dibujadas están protegidas y las blancas son las que entran en contacto con el ácido.

Así, continuó, borramos el dibujo original y se mantiene ese fantasma ya impregnado de grasa que es el dibujo final, el cual se entinta con un rodillo especial para litografía. "Al estar pasando el rodillo estamos constantemente humedeciendo la piedra y las partes húmedas repelen grasa y las grasosas van a retener más grasa. Colocamos un papel y lo pasamos por la prensa



De Mente a Mente, Víctor Hugo Ríos Olmos.

manual y el papel absorbe la tinta".

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 5 de marzo en el Museo Universitario del Chopo, Doctor Enrique González Martínez número 10, colonia Santa María la Ribera. ■



Los Señores del Cielo, Martha Yáñez.

En México, desde finales del siglo XIX y hasta nuestra época los artistas continúan manejando la litografía, con la desventaja de que hasta hace poco sólo contaban con las pequeñas piedras alemanas



BANCO DE DATOS

Trayectoria

Victor Manuel Hernández Castillo estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Se inició en el grabado en hueco en el Taller de Francisco Moreno Capdevilla, que dirige el profesor Jesús Martínez Álvarez. Perfeccionó sus conocimientos de grabado en hueco en la Facultad de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Cracovia, Polonia, con el profesor Andrzej Pietsch. También estudió Producción Gráfica en el Taller de Grabado en Metal de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, Francia, bajo la asesoría de los profesores Rossine Gosset y Pierre Tanguy. En 1998 recibió el Premio de Adquisición Diego Rivera, en la Octava Bial de Diego Rivera de Guanajuato; en 1999, el Premio de Adquisición del VII Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada, en Aguascalientes. En 1995 obtuvo una mención en el Premio La Joven Estampa, Casa de las Américas de La Habana, Cuba. La exposición con los trabajos ganadores de la Sexta Trienal de Internacional de Arte Gráfico Majdanek 2000 se inaugurará el 8 de mayo en la Galería del Museo Estatal de Majdanek, en la ciudad de Lublin, Polonia.

La Sexta Trienal Internacional de Arte Gráfico Majdanek 2000 es un certamen de dibujo, grabado y neográfica que tiene como propósito reunir una cantidad suficiente de obra de artistas de todas partes del mundo en torno a los horrores de la guerra; el artista universitario envió cinco piezas de su serie Diez Intentos de Diálogo, tres ganaron un premio especial

La ciudad de Lublin, Polonia, premia la obra de Víctor Manuel Hernández Castillo

ESTELA ALCÁNTARA

El maestro Víctor Manuel Hernández Castillo, coordinador del Taller de Investigación Gráfica Carlos Olachea de la ENAP, no ha vivido el terror de la guerra, como lo sufrió el pueblo polaco durante la ocupación nazi, pero su trabajo gráfico en los últimos años se ha orientado a indagar metafórica y conceptualmente en esa parte irracional del ser humano que genera las diferencias ideológicas y los "holocaustos" donde se impone siempre la bestialidad por encima de la razón y del diálogo.

Así, el tema de la *Sexta Trienal Internacional de Arte Gráfico Majdanek 2000* -la ciudad de Lublin, Polonia-, le vino "como anillo al dedo" al perfil temático de su producción gráfica porque afirma: "he manejado la cuestión bélica enfocada a las relaciones interpersonales, que no necesariamente describen alguna anécdota, sino el aspecto conceptual de la no coincidencia entre las personas, que es también una forma metafórica de ver la guerra".

Tres de los cinco grabados que envió a este certamen, de la serie *Diez Intentos de Diálogo*, acaban de ganar un premio especial de esta trienal polaca. Ya desde la convocatoria pasada, en 1997, el maestro Hernández Castillo obtuvo una mención en este concurso que, desde 1985, invita a grabadores y dibujantes de todo el mundo.

Se trata de un certamen de arte gráfico, dibujo, grabado y neográfica que tiene como propósito fundamental reunir una cantidad sufi-



Foto: Fernando Velázquez

El trabajo del artista tiene -además de la influencia del arte gráfico expresionista alemán- una profunda raíz mexicana que se inspira en la artesanía popular

ciente de obra en torno a los horrores de la guerra. De hecho, el nombre del concurso, Majdanek, fue uno de los grandes campos de concentración durante la ocupación nazi en Polonia, un gran cementerio donde fueron asesinadas miles de personas, y donde hoy existe un museo que exhibe los crímenes del genocidio para que no vuelvan a cometerse.

Desde que se convocó la primera edición de este certamen de arte gráfico, en 1985, con el subtítulo *Contra la Guerra*, se comenzaron a enviar gráficas y dibujos bajo este rango de consignas. Desde entonces las ediciones del concurso han tenido continuidad; se ha llegado a reunir trabajos de 62 países.

Respecto de la trienal, el maestro Víctor Manuel Hernández Castillo comenta que las obras que se envían al concurso no tienen que aludir literalmente al tema histórico de la

guerra. En su mayoría son piezas de arte contemporáneo que aluden conceptualmente al tema de la guerra y, en algunos casos, se refieren a los acontecimientos bélicos de Sarajevo y Chechenia.

"En relación con mi experiencia particular -señala-, yo no he vivido una guerra tan desastrosa, sin embargo, el concepto significa una diferencia de ideologías y de intereses que generalmente se solucionan con una cierta bestialidad humana".

Ese concepto de bestialidad humana, donde se mezcla lo humano con lo animal, en las representaciones gráficas que ha realizado el maestro Hernández Castillo corresponden con el tema de la trienal. Desde hace muchos años comenzó a trabajar el hueco grabado en madera y fierro, en técnicas de aguafuerte, aguatinta y mesotinta, con

series de bestiarios imaginarios, es decir, animales que tienen un cierto grado de hibridez mitológica, a partir de un lenguaje expresionista.

Un Arte Gráfico Expresionista con Raíces Mexicanas

El trabajo del artista tiene -además de la influencia del arte gráfico expresionista alemán- una profunda raíz mexicana que se inspira en la artesanía popular, es decir, en las máscaras y los alebrijes de Oaxaca. "Aunque de una manera humorística, satírica y burlesca, estas formas artesanales siempre han estado presentes en mí. De ahí que las primeras obras gráficas que hice en series con el nombre de *Mascaradas*, *Animalias*, *Bestiarios Imaginarios* siguieran esa pauta de evolución quizás desde lo más humorístico y caricaturesco, hasta lo más expresivo", comenta el artista.

Desde que el grabador regresó de Polonia, donde realizó estudios entre 1986 y 1992, se dedicó a investigar las máscaras y los alebrijes. "En mi obra hay dos vertientes, si bien es cierto que ya desde Polonia tenía un lenguaje gráfico identificable como expresionista, fue aquí en México cuando realmente pude agregar a estos elementos esa cuestión fantástica, mitográfica de las figuras que yo propongo en mi lenguaje gráfico".

Los grabados del artista que fueron seleccionados en la trienal se titulan: *Los Amorios de una Parturienta*, *Decorados por un Ser Ardiente* y *Resignados en las Calamidades* "Nosotros Somos tú Mis-

mo". Son, en efecto, títulos grotescos que corresponden bien a los seres humanos bestiales y patéticos que dibujó el artista, figuras que sólo pueden conducir al espectador al horror psicológico.

El tema del horror de la guerra, dice el grabador, lo ha trabajado en gráfica sin el afán de ilustrar una historia donde, por ejemplo, aparezca un muerto totalmente desangrado mientras el pie de un militar lo sujeta; "ese tipo de descripciones literales no me interesan, sino más bien una fuerte carga expresionista en mis pinturas, además de una metafórica que ofrezca una diversidad de interpretaciones al espectador, porque una de las cosas que debe tener el arte, a mi modo de ver, es la polisemia, los diversos grados de lectura e interpretación personal".

El artista ha elegido la gráfica al blanco y negro porque resulta la más apropiada para este tipo de propuestas y, además, porque su lenguaje es lineal. El grabador no realiza ningún boceto previo, sólo cubre la plancha de barniz y comienza a trazar líneas que poco a poco van sugiriéndole formas y escorzos distintos, los cuales atrapa y estructura. "Obviamente -explíca- el expresionista alemán manejó un color bastante violento, pero dentro de la gráfica yo pienso que el sentido clásico tradicional del blanco y negro; los drásticos contrastes de ambos y, entre ellos, los grises, las texturas y las líneas violentas, fuertes, intensas que puedan darse, es el alma viva de un grabado al aguafuerte o al aguatinta". ■



Resignados en las Calamidades "Nosotros Somos tú Mismo", 1995.

Fotos: cortesía de la ENAP



Decorados por un Ser Ardiente, 1996.



Los Amorios de una Parturienta, 1995.

Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y Fomento Cultural Banamex AC, este ciclo ha tenido distintas mesas redondas; en la presente se abordó el psicoanálisis y otras disciplinas del conocimiento, la relación entre historia y literatura, además de algunas ideas acerca de la filosofía de la ciencia

Las tramas del conocimiento, tema del ciclo Las Preguntas del Historiador a Fin de Siglo II

El sistema universitario multiplicó como una perspectiva dominante la realidad fracturada, parcial e ideológica afirmó la maestra Valentina Cantón, de la Universidad Pedagógica Nacional, al participar en el ciclo de mesas redondas *Las Preguntas del Historiador a Fin de Siglo II*, que inició y terminará en el auditorio Plaza Banamex con el tema *Las Tramas del Conocimiento*.

Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y Fomento Cultural Banamex AC, este ciclo ha abordado distintos temas; durante la presente sesión, los ponentes se refirieron al psicoanálisis y otras disciplinas del conocimiento, analizaron la relación entre historia y literatura, además de establecer algunas ideas acerca de la filosofía de la ciencia y del Museo *Franz Mayer*.

La maestra Cantón explicó: "crecieron y aumentaron las distintas escuelas de estudios especializados o facultades de sociología y psicología; de economía y política; de historia, antropología y pedagogía; de lingüística y literatura, y parecieron primero quedar presas cuando no de su mutua incompreensión, sí de sus rivalidades fraternas".

Sólo el psicoanálisis -agregó Valentina Cantón- se salvó de este juego perverso. Por ser una práctica médica, y estar paradójicamente construido con base en saberes especulativos, no verificables, no objetivos, fue expulsado del saber univer-

sitario. Se trata de un conocimiento que sólo puede transmitirse a partir de la experiencia, una disciplina sin cursos introductorios ni avanzados referida al sujeto como constructor y revelador de su propia subjetividad.

Ahora sabemos, dijo, que el psicoanálisis revelaría otra realidad, diferente a la que deriva de las ciencias sociales dominantes, y que son la sociología, la economía y la política, mismas que resultaron triunfantes por haber realizado su vínculo generalizado con la estadística. También el psicoanálisis quedó fuera de otras disciplinas consideradas "objetivas", aquellas creadas por los saberes que hoy son esenciales en la aproximación al campo de la constitución de los objetos: la historia y la pedagogía.

Para la maestra Cantón estas disciplinas del conocimiento muestran una incapacidad derivada de su fragmentación; sobre todo, porque son entendidas como un sistema imaginario de identidades totales, permanentes promesas de renovación de reglas orientadas a la superación y al progreso del saber, y medios para buscar el ejercicio del poder sobre la realidad.

Sin embargo, sostuvo, "hoy nuestros discípulos rebasan cualquiera de nuestras doctas sapiencias, y cada uno de ellos emerge con una historia propia, con una subjetividad y un modo de abordar su propia ignorancia".

De esta forma, concluyó, la discusión no ha de ser acerca de las disciplinas y sus posibles múltiples o no relaciones; más bien ha de centrarse en cómo crear,

cómo apropiarnos de nuevas formas de acercamiento a la naturaleza, a lo humano, y a sus producciones, las cuales nos permitan "reinventar su esencia" -si es que ésta existe- y hacerlas pervivir.

Desarrollos Distantes

La doctora Edna Suárez, profesora de la Facultad de Ciencias, comentó que el desarrollo de la historia y la filosofía de la ciencia, por un lado, y la historia y la filosofía de la tecnología, por el otro, han corrido de manera distante, salvo algunos intentos realizados en el siglo XIX.

"La tradición predominante en la filosofía y en la historia ha preferido hacer de estos dos asuntos objetos de estudio separados". Las causas, explicó, son variadas y numerosas. Algunas nos remiten a supuestos centrales de la filosofía moderna, como la separación entre teoría y práctica o entre razón teórica y razón práctica; otras, en cambio, las encontramos en la formación misma de los historiadores que han estado a cargo de cada una de estas áreas.

Aseguró que mientras la historia de la tecnología -desde el siglo pasado- se resume al describirla como una participación de ingenieros; en el caso de la historia de la ciencia, los mismos científicos han intervenido en numerosas ocasiones.

La separación entre esas dos áreas de estudio histórico cumple también un innegable papel



ideológico, magnificando la idea de que la tecnología no es más que ciencia aplicada o, lo que es más cercano, que el trabajo manual y los procedimientos de producción material se encuentran subordinados al de corte intelectual.

De hecho, añadió, “durante este siglo la historia de la ciencia ha sido, salvo contadas excepciones, una historia de las teorías científicas o, cuando mucho, de los conceptos”.

Sin embargo, dijo, hace 20 años comenzó a cambiar dicho desencuentro; inicia entonces la exposición de una serie de obras y enfoques que, uniendo la historia de la ciencia y la sociología de la ciencia, han acabado por redefinir nuestros concepciones filosóficas acerca de la relación entre ciencia y tecnología, y ello ha repercutido en un nuevo ciclo, en un gran número de obras y reconstrucciones históricas que hoy ya consideramos clásicas, afirmó la doctora Edna Suárez.

Los Desórdenes

A su vez el licenciado Morelos Torres, director de la revista *Punto de Partida*, afirmó que quizá como un patrimonio más de la humanidad los seres humanos hemos heredado o heredaremos la idea del desorden que también afecta al conocimiento.

“Ahora sabemos -abundó- que existen desórdenes particulares; otros que son arbitra-



Edna Suárez, Valentina Cantón, Boris Berenzon, Morelos Torres y Héctor Rivero.

Fotos: Justo Suárez

rios dentro de determinadas disciplinas y, finalmente, uno que está inmerso en las ciencias y que ha dado invenciones tan maravillosas como sería la teoría del caos.”

En su opinión los conocimientos parciales, pequeños o grandes desórdenes que tenemos en la cabeza a la hora de leer o escribir un libro, son fragmentos de saber que al reunirlos -con humildad, como si fueran recortes de tela- podríamos reconstruir “un conocimiento con base en recortes y remiendos”.

En el caso de la historia y de la literatura hay una similitud curiosa. “Por ejemplo, si estamos investigando a Cristóbal Colón y de pronto se nos acaban los documentos, tendremos que recurrir a la literatura para imaginar o rellenar el hueco que quedaba vacío. Con la literatura podemos imaginar qué pasó. Pero aún así quedan vacíos.

El Museo Franz Mayer

Por su parte el licenciado Héctor Rivero, director del Museo *Franz Mayer*, se refirió brevemente al origen y obras que se encuentran en dicho museo. Recordó que en 1975 murió Franz Mayer dejando un fideicomiso para la creación de un museo de arte, el cual albergaría una colección de más de 10 mil objetos y 20 mil piezas de azulejo procedentes de distintos lugares.

El espacio se abrió en 1986 en una primera etapa; la segunda terminó dos años después. Para su consolidación, dijo, el Museo *Franz Mayer* enfrentó un grave problema: la falta de expertos que sustentaran los conocimientos requeridos para el manejo de la obra de las colecciones; muchos de quienes se decían conocedores más bien eran coleccionistas, sin un sustento teórico. ■

La discusión no ha de ser acerca de las disciplinas y sus posibles múltiples o no relaciones; más bien ha de centrarse en cómo crear, cómo apropiarnos de nuevas formas de acercamiento a la naturaleza, a lo humano, y a sus producciones

Centro de Investigación en Energía

El Centro de Investigación en Energía de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM y demás aplicables de la Legislación Universitaria, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de \$8,129.96 y número de registro 07138-34, en el área de Magnetohidrodinámica de Metales Líquidos en el Departamento de Termociencias, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente

Prueba:

- a) Presentar un proyecto de investigación sobre Flujos oscilatorios magnetohidrodinámicos de metales líquidos en sistemas de generación eléctrica

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la dirección del centro, en Temixco, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria, una solicitud de participación en el concurso acompañada de la siguiente documentación por duplicado:

- I. Solicitud de inscripción.
- II. Curriculum vitae con los documentos que lo acrediten.
- III. Copia del acta de nacimiento.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Proyecto de investigación antes mencionado.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, lugar y fecha en que se deberá entregar el proyecto citado en la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Temixco, Morelos, a 14 de febrero de 2000
El Director
Doctor Manuel Martínez Fernández

Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno

El Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de \$8,129.96, con número de registro 61183-67, para realizar investigaciones en el área de Genética Molecular, con especialidad en Dinámica del Genoma, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes;
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad;
- 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los candidatos deberán someterse a la siguiente

Prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre Dinámica del Genoma de *Rhizobium*.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar su solicitud y entregar la documentación correspondiente en la dirección del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, avenida Universidad s/n, colonia Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañando:

- Solicitud para ser considerado en este concurso
- Curriculum vitae
- Constancia de grado y la documentación que acredite el curriculum

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Cuernavaca, Morelos, a 14 de febrero de 2000
La Directora
Doctora Georgina Hernández Delgado

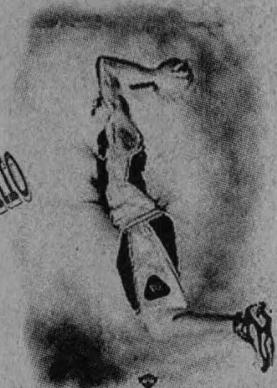
Instituto de Geografía

El Instituto de Geografía, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

UNIVERSITARIO



APOYA A LOS

PUMAS DE LA UNAM

EN LA LIGA NACIONAL DE CLUBES DE BASKETBOL
AL RECIBIR ESTE VIERNES 18 DE FEBRERO
A LOS CAMPEONES

AGUILAS DE LA UNAP

LA CITA ES A LAS 17:45 HORAS
EN EL FRONTON CERRADO DE
CIUDAD UNIVERSITARIA

ENTRADA: \$20.00
ESTUDIANTES DE LA UNAM
CON CREDENCIAL
50% DE DESCUENTO

¡PONTE LA CAMISETA Y LLEVA A LOS JUEGOS
UNA PRENDA QUE TE DISTINGA COMO PUMA!

NO BALLETES

1 Plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, interino, con número de plaza 03761-07, en el área de Ecogeografía, Biogeografía y recursos naturales, con un sueldo mensual de \$8,129.96.

Bases:

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo originales en la materia o área de su especialidad
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

Prueba:

Elaboración de un proyecto de investigación que incluya un marco conceptual y teórico en el área de la Ecogeografía y Biogeografía aplicado al manejo de recursos naturales.

Para participar en este concurso los

interesados deberán solicitar su inscripción en la secretaría académica del Instituto de Geografía, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria.

I. Curriculum vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí le entregará).

II. Copia del acta de nacimiento.

III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

En la propia secretaría académica se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha y lugar de iniciación de la prueba, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de febrero de 2000

El Director

Doctor José Luis Palacio Prieto



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Lic. Alberto Pérez Blas
Director General de Información

Lic. Pedro Talavera Alvarez
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Arell Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción

Silvia Carmona, Olivia González,
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Alberto Pérez Blas. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,342

QUINTA ÉPOCA, NÚM. 5 2000 \$10.00

REVISTA DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Los UniverSitarios

Centenario de la
Interpretación de los sueños



- Palacio de Medicina: Memorial de la tortura novohispana
- El alma doble de Krzysztof Kieslowski
- Dieter Finke: El regreso de la pantera
- Poemas de Myriam Moscona
- *Inconvenientes* de Eduardo Casar



ISSN 0185-4143



0 5

Ciudad Universitaria
14 de febrero de 2000
Número 453
ISSN0188-5138

agenda



ACTIVIDADES
ACADÉMICAS
PAG. 2

EDUCACIÓN
CONTINUA
PAG. 3

ACTIVIDADES
CULTURALES
PAG. 5

El ojo acústico

Karen Godfried

MECA ROMIA

Hasta el 12 de marzo

Callesco 73 Col. Roma, México, DF

tel. 541-0925

CONFERENCIAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- LA EDUCACIÓN Y LA LECTURA DE LA REALIDAD, por Manuel Gil Antón; modera: Mónica Morales Barrera, 14 de febrero, 10 h. Sede: Xóchitl 29 Esq. Corregidora, Col. Miguel Hidalgo, Tlalpan.

MUSEO DE GEOLOGÍA

- LOS TEPETATES DE MÉXICO, por David Flores Roman, sábado 19 de febrero, a las 11 h.
- LA PROBLEMÁTICA DE LA SIERRA DE GUADALUPE, por el M en C Gilberto Vela Correa, sábado 25 de febrero, a las 11 h. Sede: Jaime Torres Bodet 176, Col. Sta. Ma. la Ribera. Informes en el 5447-3948 y 5547-3900.

CURSOS

ENEPACATLÁN

- ALEMÁN, INGLÉS, FRANCÉS E ITALIANO, sábados de 9 a 13 h. Informes en el 044-5217-3502 y 044-5452-1017.

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

- RESOLUCIÓN ALTERNATIVA DE CONFLICTOS, coordina David L. Huang.

Informes en el 5683-0188 y 5595-6074, dirigido a todo público.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- CINCO PRIMEROS PLANOS DE LA HISTORIA DEL CINE EN VENEZUELA, por Fernando Rodríguez, de la Universidad Central de Venezuela, 15, 22, 24 y 29 de febrero a las 11 horas. Sede: Casa Universitaria del Libro, Orizaba y Puebla, Col. Roma. Se otorgará asistencia.
- BRASIL 500 AÑOS. HISTORIA, POLÍTICA Y CULTURA, coordinación: Dra. Regina Crespo, martes y jueves de 18 a 21 h. Sede: Centro de Estudios Brasileños, Paseo de la Reforma 455, teléfono 5286-5456.
- LA PENSAMIENTO DE FRIEDRICH NIETZSCHE, martes y jueves del 15 de febrero al 13 de abril, de 17 a 20 h. Sede: Capuchinas 59, Col. San José Insurgentes.

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD

- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN MÉDICA INTERDISCIPLINARIA, 29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 10 a 14:30 h, coordina: Act. Jaime García Romero. Costo: \$300.00.
- INTRODUCCIÓN A LA ESTADÍSTICA MÉDICA, 4, 5 y 6 de abril, de 10 a 14:30 h, coordina: Act. Jaime García Romero. Costo: \$400.00
- INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS ESTADÍSTICO, 16, 17 y 18 de mayo de

10 a 14:30 h, coordina: Act. Jaime García Romero. Costo: \$500.00.

Informes e inscripciones con el actuario Jaime García, correo electrónico jsgarcia@servidor.unam.mx o jaimesgr@dfl.telmex.net.mx; radio bip 5 629-9800 clave 9917127, o en los teléfonos: 044-2144-2019 y 5550-9371; <http://www.unam.mx/puis/indice.html>.

DIPLOMADO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- LA LITERATURA FANTÁSTICA, coordina: Ana Ma. Morales, lunes y viernes hasta el 16 de junio, de 17 de 20 h. Sede: Capuchinas 59, Col. San José Insurgentes. Costo total: \$6,600.00 (inscripción \$1,104.00 y ocho pagos quincenales de \$687.00).

SEMINARIOS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

- ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA; coordina: Rafael Pérez Taylor, todos los lunes de 10 a 13 h, aula 119.
- ANTROPOLOGÍA MOLECULAR; coordina: Rocío Vargas Sanders, todos los martes de 10 a 12 h, aula 113.
- ANTROPOLOGÍA DE GÉNERO; CO-

ordina: Ana María Salazar, los jueves en sesiones quincenales (primera y tercera semanas del mes), aula 119.

- REPRESENTACIONES DE LA POBREZA. Coordina: Ana Bella Pérez Castro, segundo viernes de cada mes, aula 113. Informes con la licenciada Gabriela González Ramírez en el 5622-9534 y 5622-9651. Los seminarios permanentes se realizan en el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS

- EFECTOS MULTIHORMONALES DE ESTEROIDES SINTÉTICOS, imparte: el doctor Fernando Larrea, 25 de febrero a las 12 h, en el auditorio Francisco Alonso de Florida del Instituto de Investigaciones Biomédicas. Informes en el 5616-0524.

ENEP Acatlán

Servicio Social y Bolsa de Trabajo

Preséntate con tus documentos en original y copia los jueves y viernes de cada semana en el campo de fútbol americano Perros Negros de 10 a 14 horas. Lleva un currículum condensado en dos cuartillas.

Concurso del Cartel Conmemorativo de los 25 años de la fundación de la ENEP Acatlán

Podrán participar todos los miembros de la comunidad del Capus Acatlán: alumnos, profesores, trabajadores y egresados, de forma individual o en equipos con tres integrantes como máximo.

Se recibirán carteles de formato y técnica libre que lleven como idea principal los 25 años de multidisciplinariedad de la ENEP Acatlán. La fecha límite de entrega del trabajo será el 29 de febrero de 2000 en el campo de fútbol americano Perros Negros.

Informes en el 5360-1579 y 5510-4404.

agenda

MESA DE REDACCIÓN

Esteban Garza

AGENDA, SUPLEMENTO DE GACETA UNAM, APARECE PUBLICADA LOS LUNES POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN. OFICINAS: LADO PONIENTE DEL ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO, PLANTA ALTA; CIUDAD UNIVERSITARIA. TELÉFONO: 5622-0581, EXT. 832. FAX: 5622-0583.

EDUBRITANIA 2000

conferencia

Transferencia de tecnología en proceso:

Zeneca, UNAM y University of Reading

doctores Beatriz Villa, del Instituto de Biología y Colin Prescott, del School of Animal and Microbial Sciences,

University of Reading

Domingo 27 de febrero

en el salón Palenque del World Trade Center

EDUCACIÓN CONTINUA

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

- ADMINISTRACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD.
- ADULTO MAYOR Y SU REALIZACIÓN PERSONAL.
- ANÁLISIS DE LA CONDUCTA INFRACTORA EN EL MENOR, ALTERNATIVAS DE PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO.
- ATENCIÓN COMUNITARIA DEL PROBLEMA DE DISCAPACIDAD.
- ATENCIÓN SOCIAL A LA FAMILIA.
- DESARROLLO COMUNITARIO.
- DESARROLLO DE HABILIDADES GERENCIALES DEL TRABAJADOR SOCIAL INSTITUCIONAL.
- DESARROLLO DE PROYECTOS SOCIALES PRODUCTIVOS.
- ESTUDIO DE CASOS.
- ESTUDIO SOCIAL DEL DELITO.
- EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE IMPACTO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS.
- GOBIERNO, DEMOCRACIA Y DESARROLLO SUSTENTABLE.
- GOBIERNO MUNICIPAL Y DEMOCRACIA.
- INTERVENCIÓN DEL TRABAJADOR SOCIAL EN EL ÁMBITO PENITENCIARIO.
- INTERVENCIÓN PROFESIONAL Y DERECHOS HUMANOS.
- MERCADOTECNIA SOCIAL.
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN APLICADA EN EL SECTOR SALUD.
- METODOLOGÍAS ALTERNATIVAS PARA LA ATENCIÓN DE LA INSEGURIDAD PÚBLICA.
- MODELOS DE ATENCIÓN PARA EL NIÑO DE LA CALLE.
- MODELOS DE INTERVENCIÓN CON ANCIANOS.
- MODELOS DE INTERVENCIÓN CON JÓVENES.
- MODELOS DE INTERVENCIÓN CON MUJERES.
- PLANEACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS.
- PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS.
- PROMOCIÓN Y GESTIÓN SOCIOCULTURAL.



DIRECCIÓN GENERAL DE
DIVULGACIÓN DE LA
CIENCIA
UNAM

Curso-Taller de Química Recreativa *Un Paseo por la Química*

Dirigido a profesores de secundaria y bachillerato, así como a interesados en la labor docente.

Con la participación de destacados investigadores.

De 10:00 a 14:00 horas.

FEBRERO 2000

- ▶ SÁBADO 19 10:00 Los alquimistas
- 12:00 Las transformaciones de la materia
- ▶ SÁBADO 26 10:00 Formación de elementos químicos en el Universo
- 12:00 La química inorgánica

MARZO

- ▶ SÁBADO 4 10:00 La química orgánica
- 12:00 La química de la vida
- ▶ SÁBADO 11 10:00 Química del mejoramiento ambiental
- 12:00 El orden, la predicción y lo razonable de la química
- ▶ SÁBADO 25 10:00 Las sustancias y su aprovechamiento
- 12:00 El mundo de los polímeros

ABRIL

- ▶ SÁBADO 1 10:00 Desarrollo de material didáctico e intercambio de ideas
- 14:00 Entrega de constancias

Sede: Fundación Roberto Medellín, (Antigua Escuela de Química)
Aula Magna No.3

Mar del Norte No. 5, Colonia San Álvaro Tacuba, Del. Azcapotzalco,
CP 02090, Mex. D.F.

Informes e inscripciones: 54 24 03 34,
lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas.

Costo: \$ 400.00, descuento del 40% a profesores UNAM e incorporadas.

Cupo limitado a 50 profesores.

Se dará constancia sólo con 80% de asistencias.

Responsable: MVZ Serafín Pérez Delgado

- SEGURIDAD INDUSTRIAL, SALUD OCUPACIONAL Y PROTECCIÓN CIVIL.
- SEXUALIDAD Y SEXOLOGÍA.
- TERAPIA BREVE ENFOCADA A PROBLEMAS.
- TRABAJO CON GRUPOS.
- TRABAJO SOCIAL CONTEMPORÁNEO.
- TRABAJO SOCIAL EN EMPRESAS.
- ARTE Y TÉCNICAS DE LA NEGACIÓN.
- ATENCIÓN, IMAGEN Y SERVICIOS AL CLIENTE.
- ATENCIÓN Y SERVICIO AL CLIENTE CON CALIDAD.
- CAMBIO DE ACTITUDES.
- COMPUTACIÓN.
- CONTROL DE GESTIÓN.
- CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO DE VIDA.
- DESARROLLO SUSTENTABLE.
- DESARROLLO DE PROCESO DE CAPACITACIÓN.
- DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS, PLANES DE CARRERA Y PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN.
- DESCUBRE TU POTENCIALIDAD (PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA).
- DIAGNÓSTICO SOCIAL.
- FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS.
- INGLÉS (COMPRESIÓN DE LECTURA).
- INTEGRACIÓN DE EQUIPOS DE ALTO DESEMPEÑO.
- KAIZEN LA MEJORA CONTINUA.
- MÁS ALLÁ DE LA ENTREVISTA.
- MEDIACIÓN FAMILIAR.
- MODELOS DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA PARA EL DESARROLLO SOCIAL.
- PREVENCIÓN DEL SUICIDIO.
- PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL SECTOR PÚBLICO.

*Informes e inscripciones:
Centro de Educación Continua, teléfono: 5658-*

6234, de lunes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 19 horas.

ENEPACATLÁN

- TALLER FISCAL DE ISR PERSONAS FÍSICAS Y MORALES, sábados del 19 de febrero al 8 de abril, de 9 a 14 h.
- PSICOMOTRICIDAD HUMANISTA, lunes y miércoles del 21 de febrero al 1 de marzo, de 16 a 19 h.
- CARTA DESCRIPTIVA, martes y jueves del 22 de febrero al 2 de marzo, de 16 a 20 h.
- SINCRONIZACIÓN DE HEMISFERIOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, martes y jueves del 22 de febrero al 2 de marzo, de 16 a 19 h.
- TÉCNICAS PARA EL MANEJO DEL SALÓN DE CLASES, del 23 de febrero al 10 de marzo, martes y jueves de 16 a 20 h.
- ACTUALIZACIÓN DE FORMACIÓN DE INSTRUCTORES I, del 24 de febrero al 7 de marzo, martes y jueves de 16 a 21 h.
- ACTUALIZACIÓN DE FORMACIÓN DE INSTRUCTORES I, del 24 de febrero al 7 de marzo, martes y jueves de 16 a 21 h.
- TALLER DE METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE ESQUEMAS DE INVESTIGACIÓN PARA DESARROLLAR TRABAJOS DE TESIS, sábados del 26 de febrero al 25 de marzo de 9 a 13 h.
- CREATIVIDAD, del 28 de febrero al 8 de marzo, lunes y miércoles de 16 a 21 h.
- LAS TÉCNICAS GRUPALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, del 29 de febrero al 9 de marzo, martes y jueves de 16 a 19 h.
- DIPLOMADO EN CONTRIBUCIONES FISCALES, a partir del 25 de febrero, viernes de 16 a 21 h, y sábados de 9 a 14 h.
- DIPLOMADO EN CRIMINALÍSTICA, a partir del 25 de febrero, viernes de 17 a 21 h, y sábados de 9 a 13 h.
- DIPLOMADO EN ECONOMÍA INDUSTRIAL, a partir del 25 de febrero, viernes de 17 a 21 h, y sábados de 9 a 13 h.
- DIPLOMADO UNIVERSITARIO EN ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL, sábados a partir del 26 de febrero, de 8 a 14 h.
- DIPLOMADO EN CALIDAD TOTAL, sábado a partir del 26 de febrero, de 8 a 13 h.
Informes e inscripciones lunes y jueves de 10 a 14 horas con la Sra. Sara Villanueva en el 5396-8447. Lunes y miércoles de 10 a 14 horas con el Arq. Carlos Astorga en el 5561-1714. Martes y jueves de 10 a 14 horas con el Lic. Andrés Arellano en el 5342-1079 y/o con la Profra. Yolanda Clorio, los lunes y miércoles de 16 a 19 horas en el 5890-1700.

Coordinación de Humanidades

**Presentación de libros
Creación de alternativas
en México**

Invita el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

Cinco primeros planos de la historia del cine en Venezuela
Martes 15 de febrero a las 11 h.

Un amor que no se atrevió a decir su nombre
Invita la Editorial Plaza y Valdés
Miércoles 16 de febrero a las 19:30 h.

**Encuentros con la ciencia.
El impacto social de los museos y centros de ciencia**
Invita la Dirección General de Divulgación de la Ciencia
Viernes 18 de febrero a las 18 h.

Sede: Casa Universitaria del Libro, Orizaba y Puebla, Col. Roma 5207-9390 y 5207-9871.

Facultad de Medicina

Tercer diplomado en Bioética, ética médica y salud

Del 22 de febrero al 10 de octubre
Sede: Palacio de Medicina, Brasil 33, Centro Histórico.

Inscripciones en los teléfonos 5529-7542 al 7544, ext. 20, 21 y 25, fax 5526-3853, de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA
Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

Conoce la oferta educativa del Sistema Universidad Abierta, de la Red de Educación Continua y de las modalidades de Educación a Distancia, incluyendo el Programa Universidad en Línea, para:

- » Nivel técnico profesional
- » Licenciaturas
- » Especialidades
- » Cursos para extranjeros
- » Cursos y Diplomados de actualización profesional

VISÍTANOS EN:
<http://www.cuaed.unam.mx>



cartelera

DEL 15 AL 21 DE FEBRERO



TELEVISIÓN

Circuito Mario de la Cueva s/n, C.U.

UNAM HOY

Sábado 19, a las 9.00 hrs/Canal 9

CINE

CASA DEL LAGO/ SALA LUMIÈRE

Antiguo Bosque de Chapultepec

CINE CLUB

CICLO: KUROSAWA

CIELO E INFIERNO

Dirección: Akira Kurosawa,

Japón, 1963 (video)

Sábado 19 y domingo 20/ 15:00 hrs.

CINE CLUB DOCUMENTAL

CICLO: MOVIMIENTOS DE

LIBERACIÓN NACIONAL

BATALLA DE CHILE/3ª PARTE: EL

PODER POPULAR

Dirección: Patricio Guzmán,

Chile, 1973-1975

Jueves 17 y viernes 18/ 14:00 y 16:00 hrs.

CINE PARA NIÑOS

EL PRÍNCIPE BAYAYA

Dirección: Jiri Trnka,

Checoslovaquia, 1971

Sábado 19 y domingo 20/ 11:00 y 13:00 hrs.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO/ CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

Dr. Ad 37, Sta. María la Ribera

CICLO: TRILOGÍA DE PASOLINI

LAS MIL Y UNA NOCHES

Dirección: Pier Paolo Pasolini,

Italia 1974

Jueves 17, viernes 18 y sábado 19/12:00, 17:00 y 20:00 hrs.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO/ SALÓN CINEMATOGRAFICO FÓSFORO

Justo Sierra 16, Centro Histórico

CICLO: LITERATURA ESPAÑOLA.

UNA HISTORIA DE CINE

EL CASERÍO

Dirección: Juan de Orduña,

España, 1972 (video)

Jueves 17 y viernes 18/ 13:00 y 17:00 hrs.

LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA

Dirección: Antonio Drove,

España, 1979 (video)

Sábado 19 y domingo 20/ 11:00 y 13:00 hrs.

SALA JULIO BRACHO

Centro Cultural Universitario

EL AMOR ES UN DEMONIO/ LOVE IS THE DEVIL

LOVE IS THE DEVIL

Dirección: John Maybury

Gran Bretaña, 1998

Martes 15/ 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

Miércoles 16 y jueves 17/ 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.



EL ELEMENTO DEL CRIMEN/ FORBYDELSENS ELEMENT

FORBYDELSENS ELEMENT

Dirección: Lars von Trier

Dinamarca, 1984

Viernes 18 al domingo 20/ 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

SALA JOSÉ REVUELTAS

Centro Cultural Universitario

LA VIDA DE JESÚS/ LA VIE DE JESUS

Dirección: Bruno Dumont

Francia, 1997

Martes 15/ 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

Miércoles 16 y jueves 17/ 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

EL RÍO/ HE LIU

Dirección: Tsai Ming-Liang

Taiwán, 1997

Viernes 18/ 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

Sábado 19 y domingo 20/ 16:30, 18:30 y 20:30 hrs.

PRESENTACIONES DE LIBROS

CASA DEL LAGO/ TEATRO ROSARIO CASTELLANOS

Antiguo Bosque de Chapultepec

POEMAS (1911-1933)

de Constantino Cavafis, traducción de Cayetano

Cantú

Presentan: Vicente Quirarte

y el traductor

Modera: Ignacio Solares

Jueves 17/ 20:00 hrs.

TALLERES

CASA DEL LAGO /JARDINES

Antiguo Bosque de Chapultepec

AJEDREZ PARA NIÑOS Y ADULTOS

Torneos rápidos, partidas y simultáneas

Domingos/ 11:30 a 15:30 hrs.

Entrada libre

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa María la Ribera

TALLERES LIBRES DEL CHOPO

Adolescentes y adultos

Apreciación Cinematográfica, Cuento, Redacción,

Sexualidad, Guitarra, Teatro, Dancing en México,

Danza Contemporánea, Iniciación a las Artes

Plásticas y Periodismo Cultural.

Nuevos talleres: Movimientos artísticos del siglo XX

y Performance Art.

INFANTILES

Artes Plásticas, Modelado, Teatro y Ballet Clásico.

Inscripciones: del 10 de enero al 3 de marzo

Informes: 55 35 21 86 y 22 88



PUBLICACIONES

REVISTA LOS UNIVERSITARIOS

El número de la revista *Los Universitarios* correspondiente al mes de febrero incluye, dos ensayos sobre el centenario de *La interpretación de los sueños*, de Sigmund Freud, poemas de Myriam Mascona, ficciones de Eduardo Casar y un ensayo sobre la exposición *Instrumentos de tortura*, en el Palacio de Medicina.



EXPOSICIONES

CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec

GLORIETA, CORREDOR DEL ARTE Y BASE ESCULTÓRICA

ESCULTURAS DE JESÚS MAYAGOITIA

Miércoles a domingo/ 11:00 a 17:00 hrs.
Entrada libre

REAL SEMINARIO DE MINAS

Guatemala 90, Centro Histórico

ITINERARIOS, GRÁFICA MEXICANA 60-90

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.
Entrada libre

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES/ ROMA

Tabasco 73, entre Frontera y Mérida, Col Roma

OJO ACÚSTICO

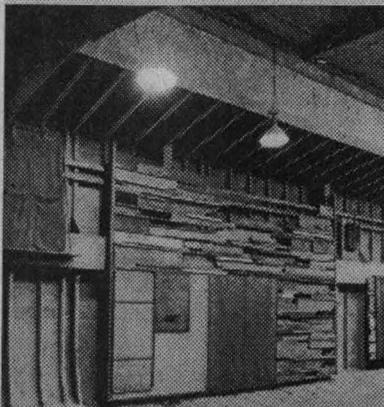
Segunda entrega del proyecto Volumen de Karen Godfried
Escultura sonora (Estados Unidos).
De martes a sábado/ 10:00 a 18:00 hrs.

TEMPLO DE SAN AGUSTÍN/ MUCA MÓVIL

República de Uruguay, esq. Isabel la Católica, Centro Histórico

JANNIS KOUNELLIS EN MÉXICO

Exposición de Arte povera. Instalación Grecia.
Martes a domingo/ 10:00 a 18:00 hrs.
Entrada libre



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10, Sta. María la Ribera

METAMORFOSIS

Pintura de Ofelia Iszaevich



MÚSICA

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO ANFITHEATRO SIMÓN BOLÍVAR

Justo Sierra 16, Centro Histórico

CICLO MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO

Roberto Hidalgo, piano
Quince variaciones y Fuga de Beethoven y obras de Chávez, Medtner y Chopin
Domingo 20/ 17:00 hrs.

CASA DEL LAGO / TEATRO ROSARIO CASTELLANOS

Antiguo Bosque de Chapultepec

CICLO MÚSICA DE CÁMARA

Trio de Alientos
Sábado 19/ 14:00 hrs.

SALON ENAP: LOS MAESTROS EXPONEN

Pintura: Claudia Gallegos, Ulises García Ponce de León, Javier Guadarrama y Patricia Soriano
Escultura: Soledad Garcidueñas y Pablo Kubli
Estampa: Víctor Hugo Ríos Olmos

EL CHOPO. HISTORIA DE UN MUSEO

Frutas y fotografías. Primera parte
Muestra que exhibe los diversos rubros incluidos en el patrimonio de este recinto universitario.

LOST & FOUND: EL REGRESO DE LA PANTERA

De Dieter Finke
Pintura y escultura creada ex profeso para el recinto universitario

BIFOCALES EN EL ASFALTO

De Gerardo Fisher y José Antonio Martínez
Fotografía documental

Martes a domingo/ 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.
Martes entrada libre

TEAURO

CASA DEL LAGO / TEATRO ROSARIO CASTELLANOS

Antiguo Bosque de Chapultepec

UNIVERSITARIOS EN ESCENA

LENGUAS MUERTAS

Dirección: Jesús Chavarría

Sábado 19/ 16:00 hrs.

Domingo 20/ 14:00 y 16:00 hrs.

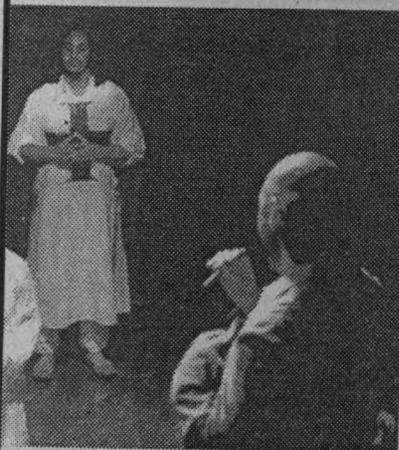
FORO XXI

LOS JUGLARES

Grupo Los Juglares

Dirección: Arturo Martínez

Domingos/ 12:00 hrs.



TEATRO SANTA CATARINA

Jardín Santa Catarina 10, Barrio Santa Catarina, Coyoacán

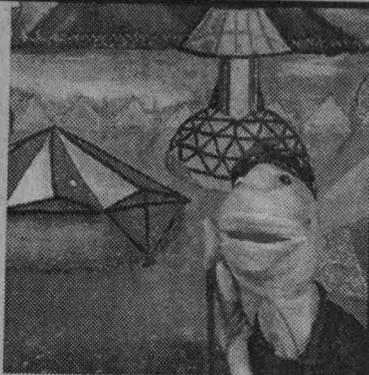
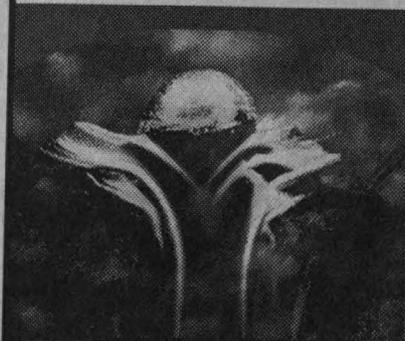
LA CELESTINA

(La famosa tragicomedia de Calisto y Melibea)

De Fernando de Rojas

Adaptación y dirección: Claudia Ríos

Jueves a domingo/ 19:00 hrs.



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa María la Ribera

RECICLA

Dirección: Marco Antonio Novelo

Grupo Imaginate

Espectáculo infantil con muñecos de guiñol, mojangas y actores en el que se muestran los beneficios del reciclaje de basura.

Domingos/ 13:00 hrs.

TEATRO LA CAPILLA

Madrid 10, Coyoacán

LOS ENDEBLES

De Michel-Marc Bouchard

Grupo: Taller de Lecturas Dramatizadas

Dirección: Boris Schoemann

Viernes/ 20:00 hrs.

Sábados/ 19:00 hrs.

Domingos/ 18:00 hrs.

RADIO

Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle

LAS ONDAS DEL CHOPO

MUSEO RADIOFÓNICO

Conduce: Arturo Saucedo

Viernes/ 17:30 hrs.

860 AM

NUEVOS PROGRAMAS DE LA BBC

MÚSICA SIN FRONTERAS

Martes/ 17:45 hrs. 96.1 FM

NOTAS DE JAZZ

Miércoles/ 17:45 hrs. 96.1 FM

DISCO PRIMICIAS

Jueves/ 17:45 hrs. 96.1 FM

DANZA

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa María la Ribera

POEMAS URBANOS... INSTANTES DE

LA FÁBRICA

La Fábrica Producciones

Dirección: Rosario Armenta

Obra inspirada en la ciudad, tejida con instantes cotidianos de esperanza y romanticismo que todos, en algún momento de nuestras vidas, tenemos que recuperar con humor para mantenernos en marcha dentro de este monstruo de asfalto.

Sábados/ 13:00 hrs.



TEATRO SANTA CATARINA

Jardín de Santa Catarina 10, Coyoacán

LA CELESTINA (VERSIÓN DANZA)

Compañía Púrpura Danza Teatro

Dirección: Silvia Unzeta

Martes y miércoles a las 20:00 hrs.



División de Educación Continua

FACULTAD DE INGENIERÍA



DEC

Cursos y Diplomados a Distancia



POR TELECONFERENCIA

● DIPLOMADO EN INGENIERÍA DE PRODUCCIÓN

Duración total 60 horas.

Del 25 de abril al 7 de septiembre.

Coordinador General:

Consta de 5 módulos ó Cursos Abiertos.

M. en I. Silvana Hernández García.

● CURSO DE FINANZAS PARA EJECUTIVOS NO FINANCIEROS

Duración 12 horas.

Del 14 al 30 de marzo.

Coordinador:

C.P. Valentín Bernal del Castillo.

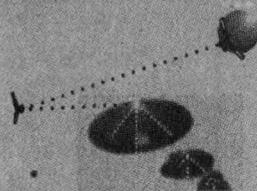
● CURSO DE TÉCNICAS DE NEGOCIACIÓN

Duración 10 horas.

Del 4 al 18 de abril.

Coordinador:

Lic. Víctor Manuel Silva Martínez.



Las teleconferencias se realizarán en sesiones de 2 horas los días martes y jueves desde TV-UNAM

De 7:00 a 9:00 horas, siempre y cuando se inscriba un mínimo de 60 participantes a nivel nacional, para cada curso o módulo.

POR VIDEOCONFERENCIA INTERACTIVA

● DIPLOMADO EN ADMINISTRACIÓN DEL MANTENIMIENTO

Duración total 60 horas.

Del 21 de febrero al 28 de abril.

Coordinador General:

Lunes a Viernes de 16:00 a 18:00 horas.

Ing. Jesús A. Avila Espinosa.

Consta de 5 módulos ó Cursos Abiertos.

En colaboración académica con la Sociedad Mexicana de Mantenimiento A.C. (SOMMAC).

● CURSO DE PLANEACIÓN ESTRATÉGICA

Duración 10 horas.

Del 21 al 25 de agosto.

Coordinador:

Lunes a Viernes de 16:00 a 18:00 horas.

Dr. Ramón Montes Barreto.

● CURSO DE TELEFONÍA CELULAR, SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS A NIVEL MUNDIAL

Duración 10 horas.

Del 25 al 29 de septiembre.

Coordinadora:

Lunes a Viernes de 16:00 a 18:00 horas.

Ing. Ma. del Carmen Angélica Moreno Argüello.

Para la impartición por videoconferencia interactiva se requiere, que participe al menos una sede remota con un mínimo de 20 alumnos para cada curso o módulo.



ESTAMOS TRABAJANDO

NUESTRAS ACTIVIDADES DURANTE 1999

INFORMES:

e-mail:

Juliovr@servidor.unam.mx

fgarza@tolsa.mineria.unam.mx

EL AÑO DE 1999 FUÉ DE INTENSA ACTIVIDAD PARA NUESTRA DIVISIÓN QUE SUPERÓ METAS DE AÑOS ANTERIORES, CON UNA PLANTILLA REGISTRADA DE CERCA DE 1000 PROFESORES, EN SU MAYORÍA EN EL EJERCICIO PROFESIONAL; SE IMPARTIERON 9,720 HORAS DE CLASES ENTRE 9 DIPLOMADOS Y 294 CURSOS ABIGTOS LO QUE PERMITIÓ A CERCA DE 7,096 ALUMNOS EN MÉXICO Y EN EL EXTRANJERO RECIBIR LOS BENEFICIOS DE LA ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL. CONTINUAMOS SIENDO PIONEROS Y MANEJANDO LA TECNOLOGÍA MÁS AVANZADA EN LA EDUCACIÓN PRESENCIAL Y EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA. REFORZAMOS NUESTRA PRESENCIA EN IBEROAMÉRICA Y HEMOS CAPACITADO ALUMNOS DE LAS ENTIDADES Y EMPRESAS MAS IMPORTANTES DE LOS SECTORES PÚBLICO Y PRIVADO.