

Ciudad Universitaria  
10 de febrero de 2000  
Número 3,341  
ISSN 0188-5138  
<http://www.unam.mx/gaceta>  
dirección electrónica (Email):  
dginfo@condor.dgsca.unam.mx

# Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## Devuelta la UNAM a los universitarios, comienza una nueva etapa de su historia moderna: su transformación



Fotos: Juan A. López/Marco Mijares/Jesús Ramírez

# A la comunidad universitaria

**P**ara la Universidad Nacional Autónoma de México estos últimos meses han sido, sin duda, los más difíciles y complejos de su historia moderna.

La crisis de la Universidad es, por un lado, reflejo de los problemas sociales que aún no superamos como nación, y por el otro, expresión contundente de la necesidad que tiene la institución de renovarse y transformarse radicalmente.

México necesita una Universidad Nacional más académica, más democrática, con mejores programas educativos, con más investigación y mejores esquemas de difusión de la cultura y el conocimiento. Una Universidad al servicio de toda la sociedad. Una Universidad que conserve su carácter nacional, que seguirá siendo irrevocablemente pública y cuyo destino, en ejercicio de nuestra autonomía, lo definamos únicamente los universitarios.

El primer paso de la reforma tiene que ser la reconciliación definitiva entre los universitarios y entre la Universidad y aquellos sectores de la sociedad que la cuestionan por incomprensión o mala fe.

Tenemos que resarcir todas las heridas que esta crisis nos ha dejado. Por eso, retiramos las querellas; por ello, seguiré insistiendo, con los recursos que estén a nuestro alcance, para que los universitarios a quienes se les imputan cargos que se persiguen de oficio, sean tratados con benevolencia y justicia. No se trata de defender la impunidad, se trata de que los poderes públicos nos ayuden, en el ámbito de sus competencias y con un absoluto respeto a nuestra autonomía, a la reconciliación que en estos momentos los universitarios requerimos para avanzar en nuestra reforma.

El principal instrumento de la reforma será el Congreso Universitario. Tenemos que afinar pronto los mecanismos para su organización y las bases de su convocatoria. Lo haremos en forma colegiada y participativa, dentro de nuestro marco jurídico y teniendo como valor supremo la fortaleza académica de nuestra institución. Es una nueva etapa y debemos iniciarla con renovado entusiasmo y confianza en nosotros mismos.

Exhorto a todos los universitarios a reanudar de inmediato la vida académica e institucional. Todos los estudiantes podrán regularizar su situación escolar, sin perjuicio alguno y sin distinciones. Los académicos y los trabajadores administrativos podrán continuar con sus actividades y responsabilidades en mejores condiciones; y estoy seguro que lo harán, hoy más que nunca, con esa gran entrega y compromiso que siempre los han caracterizado.

Tenemos que mantenernos unidos, unidos por la Universidad y para la Universidad. Que este conflicto, de experiencias amargas para todos, sea el motor que impulse el cambio, la transformación de la Universidad Nacional Autónoma de México del siglo XXI.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, 9 de febrero de 2000

El Rector

Doctor Juan Ramón de la Fuente

*En ceremonia efectuada en la explanada de la Torre de Rectoría el abogado general de la UNAM recibió de manos de Everardo Moreno, subprocurador de Procedimientos Penales de la PGR, la documentación con la que se devuelve a la comunidad de la Universidad su campus; así esta casa de estudios reinicia su vida académica e institucional*

## Para los universitarios sus instalaciones son desde hace medio siglo la conciencia de la nación: Fernando Serrano

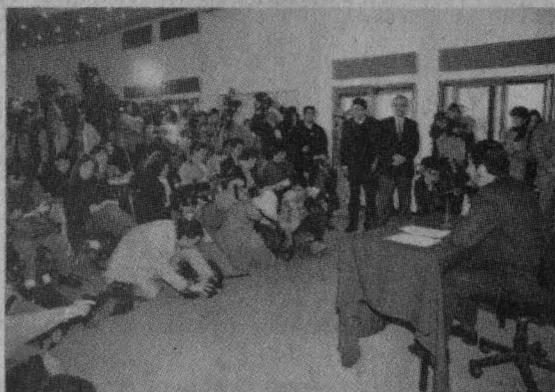


Fotos: Jesús Ramírez

**E**l abogado general de la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciado Fernando Serrano Migallón, recibió formalmente las instalaciones de esta casa de estudios por parte de la Procuraduría General de la República (PGR), en breve ceremonia efectuada en la explanada de la Torre de Rectoría.

En atención a la solicitud de la pronta entrega de las instalaciones universitarias que planteó el rector Juan Ramón de la Fuente al procurador general de la República, Jorge Madrazo Cuéllar, a las 7 horas de este miércoles 9 de febrero el subprocurador de Procedimientos Penales "A" de la PGR, Everardo Moreno Cruz, entregó la documentación legal que acredita la formal reintegración física de los diversos campus de la UNAM.

En el acto, el subprocurador Moreno Cruz manifestó que en virtud de que el rector Juan Ramón de la Fuente, por medio del abogado



Pasa a la página 4

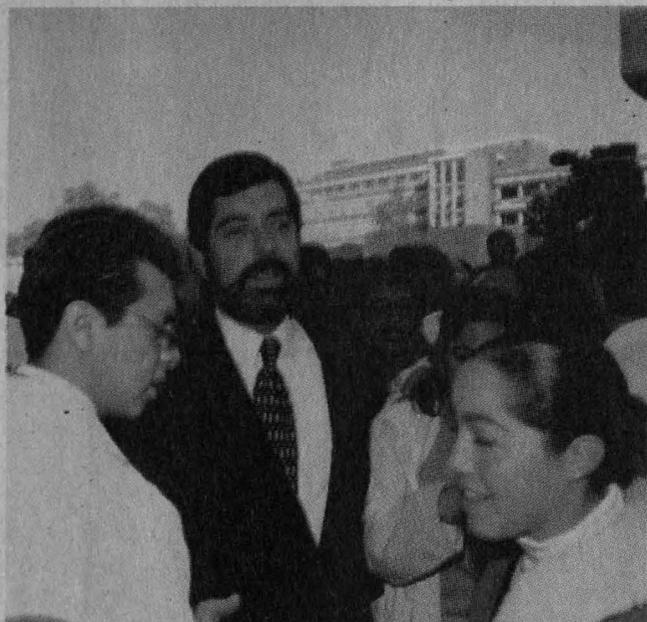


Foto: Juan A. López

### Para los universitarios...

Viene de la página 3

general de la UNAM, solicitó el retiro de los elementos de la Policía Federal Preventiva (PFP) y la reintegración física de las instalaciones universitarias, "acudimos a la institución a fin de formalizar la entrega y para ordenar la salida de ese cuerpo de seguridad, que actuó como auxiliar del Ministerio Público de la Federación".

Agregó: "licenciado Fernando Serrano Migallón, hago entrega a ustedes de esta acta, en la que constan los hechos a los que nos hemos referido, así como la comunicación en virtud de la cual se formaliza la entrega y se ordena el retiro de la Policía Federal Preventiva".

El representante legal de la Universidad Nacional, licenciado Fernando Serrano Migallón, recibió las instalaciones que, para los universitarios -consideró- son desde hace medio siglo la conciencia de la nación.

"Esperamos, a partir de ahora, empezar un nuevo camino en estos edificios que nos son restituidos. En ellos empezaremos a replantear y repensar nuestra Universidad, que debe ser más vigorosa, más fuerte y más autónoma. La autonomía es para nuestra casa de estudios, lo mismo que la libertad para los hombres: una responsabilidad, y con ésta tenemos que plantear la Universidad del futuro, en la que nunca jamás vuelva a presentarse un conflicto como el que está terminando", concluyó Serrano Migallón. ■



En la ceremonia efectuada en el Parque Naucalli, Felipe Tirado, director de la unidad multidisciplinaria, dijo que el hecho de entregar las constancias constituye un acto que engrandece a la Universidad porque se demuestra que la institución se mantiene viva

## Reciben 275 egresados de Iztacala acta de aprobación de examen profesional



Fotos: cortesía de la ENEP Iztacala

**L**a Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Iztacala entregó actas de aprobación del examen profesional de la carrera de Cirujano Dentista a 275 egresados.

En ceremonia efectuada en el Centro de Eventos y Exposiciones del Parque Naucalli, el doctor Felipe Tirado, director de la ENEP Iztacala, señaló que con actos como éste se engrandece a la Universidad y a la unidad multidisciplinaria, pues en ello se corona el esfuerzo de los estudiantes: lograr un título universitario, resultado de una larga historia académica que comenzó en la primaria.

Entregar estas actas de aprobación también es importante porque demuestra que la Uni-

versidad está viva y continúa trabajando a pesar de la adversidad, dijo el doctor Tirado.

Luego de felicitar a los egresados, los invitó a mantener actualizados sus conocimientos para estar acorde con los cambios vertiginosos que se producen día a día.

El CD Carlos Matiella, titular de la carrera, coincidió con el doctor Felipe Tirado en que la ceremonia es uno de los acontecimientos más importantes en la vida de un estudiante, y adquiere mayor relevancia en el contexto de la situación que vive actualmente la Universidad.

Dijo que uno de los retos del ser humano es superar las adversidades y en el caso de los egresados que incursionarán al

mercado laboral es demostrar su espíritu universitario.

En representación de los egresados, Areli Valderrábano agradeció a profesores, autoridades y familiares su apoyo para que pudieran concluir sus estudios profesionales.

Posteriormente, el grupo de egresados hizo el juramento ético que les compromete a cumplir las leyes de su disciplina con rectitud, inteligencia y voluntad.

En la ceremonia estuvieron también el doctor Ignacio Peñalosa Castro y el M en C Ramiro Jesús Sandoval, secretarios académico y de Desarrollo y Relaciones Institucionales de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, respectivamente. ■

Los nuevos cirujanos dentistas se comprometieron a cumplir las leyes de su disciplina con rectitud, inteligencia y voluntad

La obra *Productividad: desafío de la industria mexicana*, coordinado por Flor Brown Grossman y Lilia Domínguez Villalobos, profesoras de la Facultad de Economía, fue editada por esta dependencia universitaria, la Dirección General de Asuntos de Personal Académico y Editorial Jus

## En un libro, la reflexión de los efectos de las transformaciones económicas en la industria

**E**l gran reto que enfrentan los gobernantes de nuestro país es incrementar lo más pronto posible la productividad global de la economía mexicana, derivada de los efectos positivos generados por el mercado nacional y el de exportación; esto es, "crear un círculo virtuoso que permita encadenamientos más efectivos entre ambos sectores", afirmó el ex director general de la Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial, Mauricio de Maria y Campos.

Durante la presentación del libro *Productividad: desafío de la industria mexicana*, coordinado por las doctoras Flor Brown Grossman y Lilia Domínguez Villalobos, profesoras de la Facultad de Economía (FE), el especialista en desarrollo industrial agregó que en la República Mexicana en los últimos años se ha tenido un enorme éxito en materia de exportación; pero "el rompimiento de cadenas productivas que hemos visto, y tal vez la debilidad del mercado interno -debido en buena medida a factores macroeconómicos, a un salario que está caído, entre otros aspectos-, no permite pensar en un mercado interno próspero".

"Lo que necesitamos es lograr que el gran motor de las exportaciones sea apoyado por otro, también importante, el del mercado interno, que en los países más avanzados representa la fuerza fundamental."

En actividad académica, efectuada en la Casa Universitaria del Libro, De Maria y Campos señaló que es bueno que nuestro país tenga tantas exportaciones, aunque hay que incrementarlas; no obstante, es necesario aumentar la productividad, fundamentalmente en el sector orien-



Celso Garrido, Mauricio de Maria y Campos, Flor Brown, Roberto Escalante, Lilia Domínguez y Raúl Ramos.

tado al mercado nacional, porque creceremos mucho en la medida en que se fortalezca, lo cual requiere de nuevas políticas económicas.

Acerca del libro -editado por la FE, la Dirección General de Asuntos de Personal Académico y Edi-

torial Jus-, el doctor De Maria y Campos destacó que lo más importante de este tipo de estudios es que nos hacen reflexionar acerca del futuro, aunque hablar de tendencias de la productividad resulta relativamente difícil. Por lo general, dijo, se requiere de plazos

largos para hacer un buen análisis de los cambios, pero "han hecho un esfuerzo grande y los resultados son interesantes".

Sostuvo también que es un texto interesante porque examina no sólo la dinámica de la productividad a lo largo de los últimos años, sino que trata de entender el porqué de las causas. "Esto es importante, pues puede dar lugar a que cambiemos en el futuro. De nada sirve que tengamos las cifras más precisas si no entendemos bien por qué se han modificado los niveles de productividad, y qué posibilidades hay de influir en ese aspecto en particular".

El doctor Celso Garrido, profesor de la División de Estudios de Posgrado de la FE, consideró que el volumen *Productividad: desafío de la industria mexicana* resulta un aporte significativo en un tema poco explorado.

Comentó que en este libro las autoras hacen una reflexión seria, sólida y basada en una larga experiencia de trabajo en la problemática que abordan. "Tiene material extremadamente potente que invita a seguir investigando; y es una aproximación rica, llena de sugerencias, que hace que los autores trasciendan los alcances específicos que uno podría buscar en el simple ejercicio econométrico".

El doctor Garrido, quien también imparte clases en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, hizo hincapié en el hecho de que cuatro temas del libro dan una pista de la complejidad del problema y de los





distintos aspectos que deben enfrentarse cuando se intenta reflexionar en los efectos de las transformaciones económicas en la industria.

El primer rango de problemas se relaciona con la decisión de abordar las dimensiones macro y micro económicas; el segundo resalta el uso de enfoques de la nueva teoría de la organización industrial, que considera la nueva variable del comportamiento de las compañías e industrias, es decir, el papel decisivo que desempeñan las estrategias empresariales; ello en contra de la discusión tradicional que únicamente se basaba en la estructura y el desempeño de las mismas.

El tercero, que resulta relevante, tiene que ver con el financiamiento de las empresas, es decir, la problemática que enfrentan para hacerse de fondos propios que les permitan realizar proyectos de inversión. Este es un componente fundamental para entender la situación industrial en México, aseveró.

El cuarto y último punto -dijo-

es central para analizar las problemáticas actuales de la industria nacional, hace referencia a la relación entre la innovación industrial, los problemas del tamaño y la dimensión del capital de las empresas.

#### *Sectores Productivos*

Por su parte el doctor Raúl Ramos Tercero, subsecretario de Comercio de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, señaló que es importante el tema de la productividad, porque si se incrementa y es positiva, se traduce en el crecimiento del bienestar económico. "De ahí la trascendencia de que los autores hayan analizado tan significativo factor en el desarrollo de nuestro país".

Recordó que durante décadas y hasta mediados de los años 80 la economía mexicana había presentado una tendencia extremadamente preocupante: la caída de la productividad, lo que de inmediato daba lugar a una baja en los niveles de bienestar de algunos sectores productivos.

Dijo que en la década pasada se observa una incipiente reversión de dicho fenómeno, principalmente en el sector manufacturero, en el que la economía nacional ha tenido las transformaciones más profundas debido a la apertura económica.

Al respecto, el doctor Ramos Tercero precisó que lo sucedido alrededor de 1985 no puede resumirse en el crecimiento de las importaciones o en el de las exportaciones, pues "el ambiente económico al que se enfrentaba un industrial entonces es completamente distinto al de hoy: los precios a los que

vendía sus productos; las decisiones tecnológicas y de asociación con inversionistas extranjeros que tomaba, y las importaciones de sus insumos estaban controlados".

Otro aspecto que resaltó del libro, es que los autores ilustran de manera completa y rigurosa la gran heterogeneidad entre los diferentes sectores de la economía, y dentro de la industria entre los establecimientos grandes y pequeños que, sin lugar a dudas, es una de las tendencias más preocupantes que vemos en nuestra economía el día de hoy; y en el corazón de este fenómeno se encuentra la falta de financiamiento por la que ha pasado la economía en los últimos años. "Este es el mérito fundamental y capital del texto. Creo que en ese sentido todos nos debemos sentir agradecidos a los autores, por la importante contribución que hacen al conocimiento de nuestra economía".

El doctor Ramos Tercero dijo que los autores señalan la necesidad de investigar el vínculo entre heterogeneidad en la productividad y en el acceso al financiamiento, como un eslabón de gran importancia en el desarrollo de la economía nacional.

Finalmente, destacó que la productividad es un fenómeno amplio, tanto que en ocasiones los aparatos econométricos no están a la altura; por lo cual "es totalmente deseable que un libro como éste nos deje a todos con la sed y el deseo de seguir excavando", porque para entender más a fondo este tipo de fenómenos es necesario ir más allá de los datos fríos y entrar a un estudio más detallado de casos, concluyó. ■

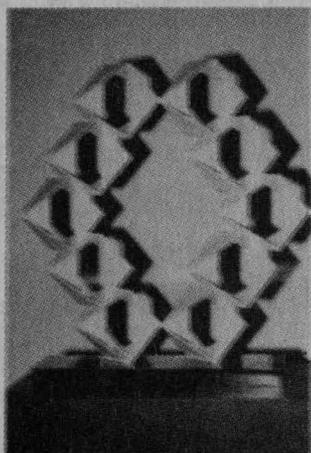
Durante décadas y hasta mediados de los años 80 la economía mexicana había presentado una tendencia extremadamente preocupante: la caída de la productividad, lo que de inmediato daba lugar a una baja en los niveles de bienestar de algunos sectores productivos



El Museo Universitario del Chopo abre sus puertas, por primera vez de manera conjunta, a profesores y alumnos universitarios de Artes Plásticas; Jesús Mayagoitia, Pablo Kubli, Sol Garcidueñas, Patricia Soriano, Javier Guadarrama, Claudia Gallegos y Ulises García Ponce de León exponen -hasta el 5 de marzo- su obra más reciente

Imaginación Material, Patricia Soriano.

## La búsqueda de nuevos materiales y formas de expresión en *Salón ENAP, los Maestros Exponen*



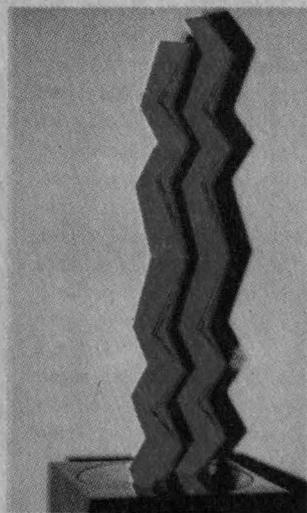
Homenaje a Jesús Toussaint, Jesús Mayagoitia.

La obra más reciente de tres escultores y cuatro pintores que imparten cátedra en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) se exhibe por primera vez de manera conjunta en el Museo Universitario del Chopo. Los artistas Jesús Mayagoitia, Pablo Kubli, Sol Garcidueñas, Patricia Soriano, Javier Guadarrama, Claudia Gallegos y Ulises García Ponce de León presentan algunas piezas de su trabajo plástico, que se ha caracterizado por la búsqueda de nuevos materiales y formas de expresión.

*Salón ENAP, los Maestros Exponen* es una muestra genealógica en la que los profesores comparten el espacio con sus alumnos que, a su vez, dan cátedra en la misma escuela. Por ejemplo Jesús Mayagoitia, que presenta los modelos de sus esculturas monumentales *Columnas de Interlomas* y *Homenaje a Salvador*



Metamortosis, Ofelia Iszaevich.



Columna de Interlomas, Jesús Mayagoitia.

*Toussaint*, en acero pintado, expone al lado de la joven escultora Sol Garcidueñas.

La escultora exhibe el proyecto *La Reina y el Rey*, donde alude a los antagonismos de la vida, al blanco y al negro, al perder y al ganar. La artista coloca sus esculturas de acero esmaltado -a la reina y al rey- en un tablero de ajedrez, que es también el escenario donde se desarrolla la relación de pareja y donde los personajes avanzan y retroceden, ganan terreno y lo pierden, como en el juego de la vida.

La obra, dice la escultora, es una metáfora que nos remite a la batalla de la vida, donde todo puede ganarse o perderse en un momento. "Aquí la reina ocupa el lugar más importante,

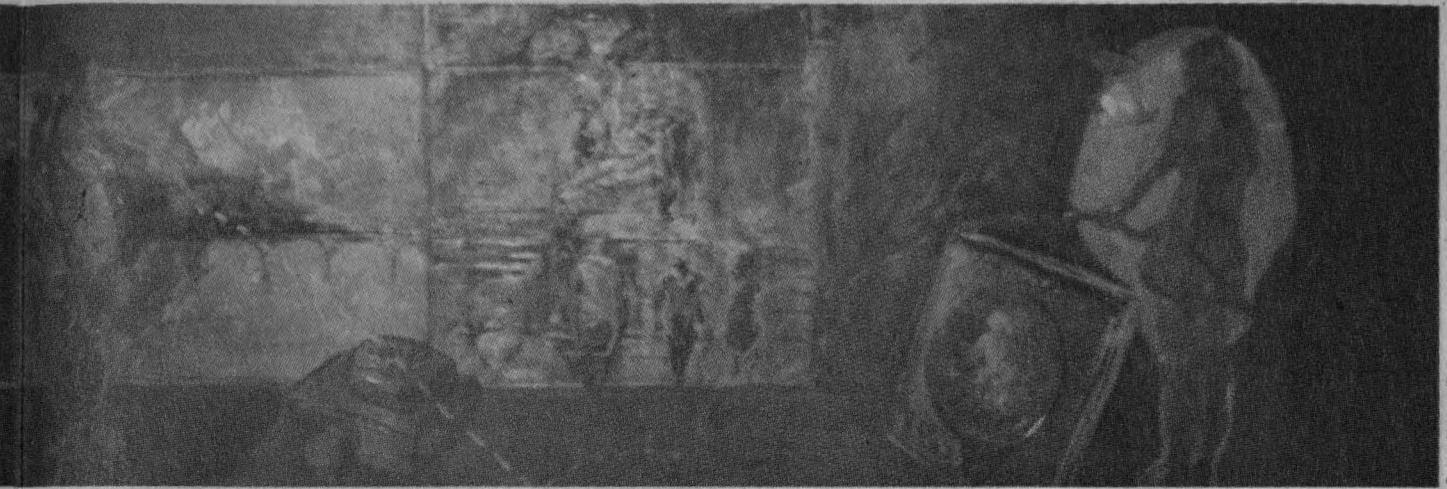
está en su trono inamovible con todo un juego de personajes alrededor. También tiene que ver conmigo, soy una persona hedonista, individualista, que me gusta ocupar el trono y ver desde ahí cómo se desarrollan las cosas".

Pablo Kubli muestra también algunas de sus piezas industriales, placas de acero con tornillos y tuercas que forman grandes cerraduras, como metáforas de las puertas, del abrir y del cerrar. "Creo que la escultura actualmente puede ser cualquier cosa u objeto encontrado en alguna industria, tornillos, tuercas, placas de acero, aluminio. El reto es lograr que un material tan frío y tan inerte se convierta en algo más accesible al espectador con caracteres estéticos formales y evocativos".

Pablo Kubli realizó durante mucho tiempo modelado, bronce, tallas en piedra y actualmente trabaja el metal. Primero lo hacía de una manera más formal con soldadura y esmalte -al estilo Mayagoitia y Sebastián-, posteriormente buscó un lenguaje propio que encontró en el material industrial.

Su obra, dice, es como una añoranza de la revolución industrial; es una forma de recuperar -en este fin de milenio, en la era del cómputo y de la realidad virtual- ese concepto antiguo de modernidad, que alude a la magia de las grandes máquinas. En efecto, hay mucho de nostalgia en cada una de sus piezas, en la textura oxidada del acero, en los grandes tornillos y tuercas.

En la muestra colectiva también se exhibe la pintura de Patricia So-



Fotos: Marco Milares

Sin Título, Ulises García Ponce de León.

riano. Se trata de dos óleos sobre tela, *Imaginación Material* y *Vida de Perros*, donde la artista juega con la estética de los caninos en escenarios lúdicos cargados de color y de elementos vegetales.

Javier Guadarrama presenta los óleos sobre tela *Desde la Isla II* y *Chelem*, donde puede apreciarse el manejo preciso del desnudo femenino en tonos grises, además de una visión existencialista del artista que coloca a ambas mujeres en una atmósfera de soledad, de espaldas al horizonte.

Claudia Gallegos muestra dos de los óleos sobre tela que pertenecen al proyecto acerca del pintor italiano *El Veronés*, que realizó con una beca para Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y Artes. Se trata de dos cuadros en tonos blancos y verdes donde la pintora juega con el tema del espacio y la estructura en la obra del creador italiano. Ulises García Ponce de León también exhibe tres pequeños óleos sobre madera. Son cuadros horizontales, como segmentos de tiras cómicas, donde el artista pinta desnudos femeninos acompañados de diversos objetos y símbolos urbanos.

### Metamorfosis

En otra sala del mismo Museo Universitario del Chopo se expone el trabajo de la artista peruana, nacionalizada mexicana, Ofelia Iszaevich. Con el título de *Metamorfosis*, la pintora presenta 20 obras que corresponden a ocho años de experimentar y crear con

materiales tales como el acrílico, el óleo, el encausto y la fibra vegetal.

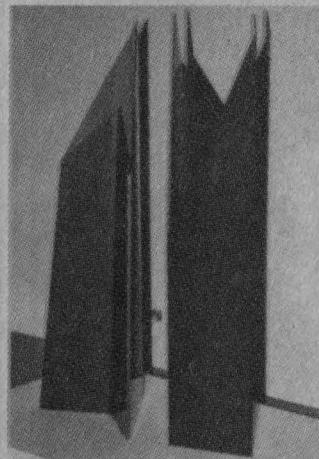
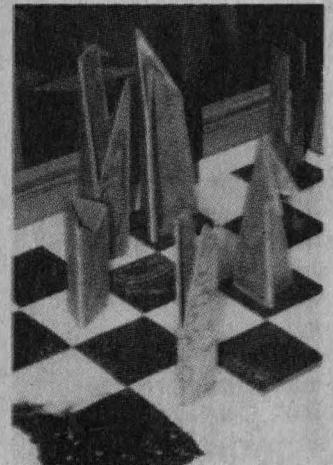
Con una intención orgánica, Iszaevich nos traslada al mundo interior de sus propias reflexiones, donde podemos encontrar "sublimaciones que van de la alegría hasta los duelos del alma". Acerca de su propia obra, la artista revela: "en los últimos años, mi pintura ha tomado un rumbo que se orienta hacia lo esencial y de forma natural he llegado a la abstracción de intención orgánica. Aquí me he quedado gustosamente, con la voluntad de que mi pintura sólo hable de pintura. Aquí procuro enlazar mi experiencia estética con lo emocional y lo sensual. Las formas que toman las fibras naturales en un juego con el papel hecho a mano me resultan coherentes en el contexto del resto de mi trabajo".

La curadora de la muestra, Jutta Rütz, señala: "el trabajo de Iszaevich nos revela a una artista en reflexión, reaccionando constantemente a su entorno". En términos metafísicos: la

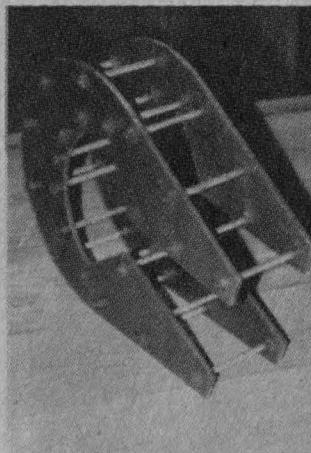
autenticidad e integridad de una artista en búsqueda constante de la verdad pictórica.

Las exposiciones permanecerán abiertas hasta el 5 de marzo en el Museo Universitario del Chopo, Doctor Enrique González Martínez número 10, colonia Santa María la Ribera. ■

Muestra genealógica en la que los profesores comparten el espacio con sus alumnos



*El Rey y la Reina*, Sol Garcidueñas.



*Cruzamiento*, Pablo Kubli.

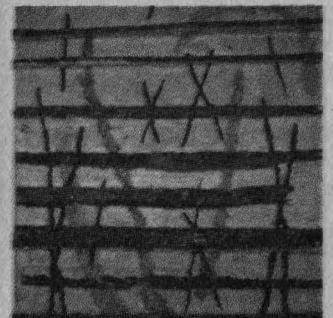


Imagen superior izquierda: *Chelem*, Javier Guadarrama; foto superior derecha: *El Rey y la Reyna*, Sol Garcidueñas; imagen inferior: *Metamorfosis*, Ofelia Iszaevich.



BANCO DE DATOS

### Su trayectoria

*Ojo Acústico continúa el camino trazado por trabajos previos de la artista, como el Earthtone Piano (maqueta de escultura pública para la ciudad de New London, Connecticut); The Pier (escultura sonora exhibida en Albuquerque, Nuevo México), y El Muelle (en el Centro Nacional de las Artes y en el ExTeresa del Distrito Federal). Karen Godfried realizó sus estudios de escultura en la Universidad de Nuevo México, en la Universidad Cornell Arte/Arquitectura, Programa de Roma, en Italia, y en la Escuela de Rhode Island de Diseño Intaglio Tienda de Trabajo, Matera, Italia. Fue ganadora del Sun Wind Tide del Nationale Site Sculpture Competition de New London, Connecticut; expuso, en 1997, la obra Piano con Sonidos de Tierra en la New London Art Society and Gallery. Además ha realizado esculturas sonoras, obras interactivas y performances e impartido numerosas conferencias.*

*La exposición está conformada por una sola pieza (mezcla de escultura, instrumento musical y receptor electrónico); por medio de un sensor que se instalará cada día en un sitio distinto del Distrito Federal, esta audaz exploración estética transmitirá el mensaje sonoro de lo que acontece*

## Con su *Ojo Acústico*, Karen Godfried capta el pulso vital de la ciudad de México

**C**OMBINANDO técnicas tradicionales con recursos tecnológicos de punta, la artista plástica estadounidense Karen Godfried nos propone una audaz y original exploración estética que convierte el pulso vital de la ciudad de México (el movimiento de su gente, los cambios luminosos, sus colores, etcétera) en un mensaje sonoro que emergerá de una escultura diseñada para reproducir la armonía que subyace detrás de esta populosa y contaminada urbe.

El pasado 26 de enero, en las instalaciones del Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA Roma), se realizó la inauguración de la exposición *Ojo Acústico, Volumen II* conformada por una sola pieza (mezcla de escultura, instrumento musical y receptor electrónico) que capta, por medio de un sensor que se instalará cada día en un sitio dis-



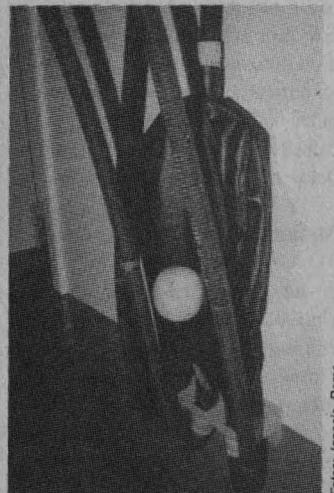
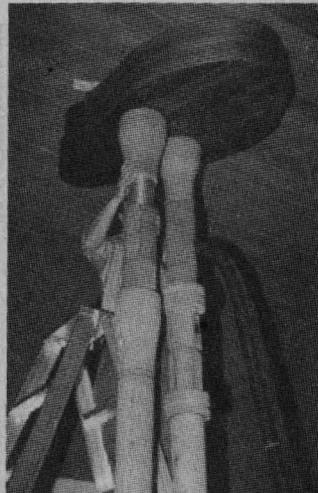
Foto: cortesía de la Dirección General de Artes Plásticas

Karen Godfried en proceso de realización de obra con lauderos de Paracho, Michoacán. *Ojo Acústico, Volumen II*. Fotografía de Everardo González.

tinto del Distrito Federal, el movimiento de la ciudad, su textura lumínica, así como la vibración o impulsos que producen los colores, convirtiendo esas vibraciones en una señal acústica.

Dicha señal llegará a la galería

donde se encuentra la pieza y, con unos motores, transmitirá por medio de aire a un fuelle, lo que dará como resultado una serie de respuestas sonoras regulares. La escultura consta de una caja de resonancia doble y dos columnas



Fotos: Ignacio Romo



Alejandro Beltrán, Juan Luis Gallardo, Karen Godfried, Elías Lovín y Sylvia Pandolfi

de madera que se extienden entre el piso y el techo para amplificar el sonido de seis lengüetas de acordeón.

Juan Luis Gallardo, director del MUCA Roma, puntualizó que un ojo acústico es un receptor de luz pequeño, el cual será llevado a diversos puntos de la ciudad por Karen Godfried mientras la exposición se encuentre abierta al público; ésta "es un performace permanente con la metrópoli". Las transmisiones se realizarán en un tiempo real; "no será una emisión grabada y el espectador percibirá, desde la galería, lo que en ese momento se capte mediante ese ojo electrónico. Será una especie de música de la ciudad que nos revelará si existe una armonía en esta urbe. Esa es la característica poética de esta pieza".

Además, la artista plástica dibujará durante el tiempo que permanezca abierta al público la exposición, el sitio donde haya instalado el sensor. De esta forma, se contará también con un registro visual que aparecerá diariamente en la pared de la galería, a manera de complemento.

Para Karen Godfried la importancia del sensor es transmitir el contacto entre individuos en distintos lugares de la ciudad. "Actualmente México pasa por un buen periodo para obtener una muestra orgánica de la ciudad en el ámbito de

la exhibición". Y agregó: este trabajo permite escapar de lo cotidiano y reconocer lo que está detrás y que es la comunidad, entendida como un ente vivo. "Siempre estamos sujetos a ese ser casi vivo que es la comunidad, por ejemplo, cuando vamos en el Metro o estamos en el Zócalo".

Por su parte Elías Levín Rojo, curador en multimedia, enfatizó que la pieza es un instrumento híbrido en tanto que conjunta diversas disciplinas, es decir, un artefacto musical, pero también una escultura; "una forma novedosa de entender la producción creativa que utiliza tecnología digital para funcionar, pero el sonido es totalmente acústico".



En este sentido, agregó que el aspecto tecnológico está dado por la interacción en tiempo real que se establece entre la ciudad y la reacción de la pieza en el museo, "el aspecto artístico deviene de la funcionalidad tecnológica, la capacidad de metamorfosis y la libre interpretación hacia el objeto", concluyó.

El proyecto *Ojo Acústico* surgió en 1999 con el apoyo del MUCA, y estará acompañado por la obra de los siguientes artistas de la *Colección MUCA*: Betzabee Romero, Estrella Carmona, Ornella Ridone, Yolanda Gutiérrez, César Martínez y el Ciclo de *Videodanza México*. La exposición permanecerá en exhibición hasta el 12 de marzo.

En el acto inaugural de la muestra estuvieron presentes Alejandro Beltrán, jefe del Departamento de Difusión de Artes Plásticas, y la maestra Sylvia Pandolfi, directora general de Artes Plásticas. ■

Coordinación de Difusión Cultural / UNAM

# CASA DEL LAGO

UN PASEO A LA CULTURA

## MÚSICA

CONCIERTO DE GALA

### Concierto de la amistad piano a 4 manos

Silvia Navarrete y Cristóbal Juárez

lunes 14 de febrero 2000, 20:00

Donativo \$80.00 Teatro Rosario Castellanos

## LITERATURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO POEMAS

(1911-1933)

de

Constantino Cavafis

traducción de Cayetano Cantú

Presentan: Vicente Quirarte y el traductor.

Moderador:

Mtro. Ignacio Solares

Jueves 17 de febrero 2000, 20:00

Teatro Rosario Castellanos

Antiguo Bosque de Chapultepec, 1a. Sección  
Teléfonos 52-11-60-93 y 94



*La cartelera de actividades culturales del Museo Universitario del Chopo incluye Poemas Urbanos ...Instantes de La Fábrica, obra dancística que dirige la bailarina y coreógrafa Rosario Armenta; todos los sábados, hasta el 26 de febrero, pueden apreciarse las cinco escenas de esta obra que muestra, sin calificar, cómo viven los niños de la calle, las sexoservidoras y los ciegos*

## El grupo *La Fábrica* escenifica la vida cotidiana de los personajes de las grandes urbes

MARTHA HERRERA

*La Fábrica* nace en 1994 bajo la dirección de Rosario Armenta, quien ha creado un método de trabajo que mezcla disciplinas tan diversas como el ballet, la danza contemporánea, la acrobacia y las técnicas de relajación, con el propósito de que el cuerpo trabaje en un ciento por ciento

Inspirada en la vida de la ciudad, *Poemas Urbanos ...Instantes de La Fábrica* es una obra dancística que, bajo la dirección de Rosario Armenta, bailarina y coreógrafa, captura momentos cotidianos plagados de drama, romanticismo y comicidad.

El tono alegre, sencillo y sin pretensiones de la puesta se suma a una escenografía escueta que el Museo Universitario del Chopo incluye en su cartelera, todos los sábados, desde el 25 de enero y hasta el 26 de febrero.

El grupo dancístico *La Fábrica* presenta *Poemas Urbanos ...*

en cinco escenas dedicadas, en su mayoría, a personajes de las grandes ciudades: los niños de la calle, las sexoservidoras y los ciegos, quienes plasman parte de sus vidas con movimientos a veces sutiles, otras enérgicos, pero llenos de sentido.

En la escena *Lavanderas de Tiempo Completo* tres mujeres comparten sus tristezas y alegrías en medio de sus labores domésticas. El meollo está en representar la consabida dualidad femenina, y el tipo de indumentaria y la música evocan los años 20. Esta pieza muestra que aún dentro de la ruti-

na se encuentran motivos que impulsan al ser humano a apreciar la vida.

*Volando con los Pies en la Tierra* refleja el desasosiego, la búsqueda y la desesperación de los jóvenes drogadictos. Con espejismos, alucinaciones e imágenes irreales, cinco bailarines, en convulsivo baile a ritmo de música estridente, escenifican el mundo imaginario y cruel en el que constantemente se encuentran las personas dependientes de una droga.

En *Peatones Ciegos* los actores representan a los invidentes que



transitan diariamente por las estaciones del Metro de la ciudad; sin embargo, lejos de adaptarse a esas condiciones caóticas que hay en la urbe, ellos las rebasan. Esto se observa en el frenético baile que realizan dentro de un reducido espacio.

En *Las Mercedes* se muestra el sentir de las jóvenes que, a edad temprana, ingresan a la prostitución. Tres chicas deambulan en un ambiente melancólico, evocando la vida de las sexoservidoras; dicha escena se conjunta con otra más, *La Banda*, donde se presenta un mosaico de personajes urbanos que conviven entre sí.

El trabajo de Rosario Armenta se caracteriza por no emitir ningún tipo de juicio en torno a los temas que representa en *Poemas Urbanos ...* Ella no busca calificar o descalificar la forma de vida de nadie, pues su propósito es mostrar con sencillez la vida de algunos personajes de la ciudad.

Cabe señalar que *La Fábrica* es un grupo de danza que surge con el motivo de exponer temas cotidianos -a veces sorprendentes- además de establecer una propuesta en la cual se dé un encuentro del bailarín con él mismo y con su público.

#### Rosario Armenta y La Fábrica

*La Fábrica* nace en 1994 bajo la dirección de Rosario Armenta, quien ha creado un método de trabajo que mezcla disciplinas tan diversas como el ballet, la danza contemporánea, la acrobacia y las téc-

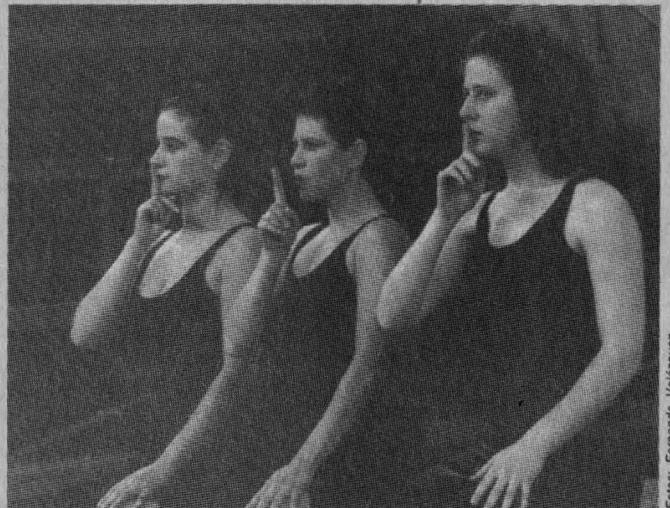


nicas de relajación, con el propósito de que el cuerpo trabaje en un ciento por ciento.

Desde sus estudios en la Escuela Nacional de Danza, como bailarina de concierto, hasta la Academia de la Danza Mexicana, en Coyoacán, y su posterior aprendizaje de la técnica clásica soviética, Rosario Armenta ha demostrado disciplina en su formación profesional.

En cuanto a su repertorio coreográfico, ha participado como creadora y bailarina en obras como *La Folia*, 1987; *Natura Danza*, 1991; *El Silencio de las Vírgenes*, 1993; *Cuatro Narcisos*, 1993, y *Entre Lunas*, 1993.

En reconocimiento a su trayectoria artística, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) le otorgó a Rosario Armenta una beca en el área de Intérprete de la Danza Contemporánea en México. Asimismo, fue designada una de los 10



Fotos: Fernando Velázquez



mejores bailarines en 1993.

Ha sido invitada a festivales, tanto nacionales como extranjeros, entre los que destacan: el *Festival de la Ciudad de México*, en 1989 y 1991; el *Encuentro Preparatorio Ayacucho*, en 1988, y el *International Tanz Festival de Alemania*. ■

El tono alegre, sencillo y sin pretensiones de la puesta se suma a una escenografía escueta

La dependencia universitaria busca llenar el vacío de información que hay en México al ofrecer una educación y difusión de este tipo de temas; el diplomado inició el 12 de enero y finalizará el 30 de agosto próximo

## EL PUEG imparte diplomado que promueve una cultura de respeto y tolerancia hacia la diversidad sexual

MARTHA HERRERA

Con el Diplomado en Estudios sobre la Diversidad Sexual, espacio académico para la discusión, la reflexión y el debate, se promueve una cultura de respeto y tolerancia hacia las diversas manifestaciones de la sexualidad, señaló el profesor Porfirio Miguel Hernández Cabrera, coordinador del área de Diversidad Sexual del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

Con ese fin "realizamos un estudio histórico de cómo se ha manejado la sexualidad en México, sus orientaciones, identidades y prácticas en determinado ámbito social para conocer su significado bajo la perspectiva de disciplinas como la psicología, la antropología, la biología y la sociología".

Se busca así generar una área de investigación, desde un punto de vista científico-académico, para tratar los diferentes asuntos relacionados con la homosexualidad, el lesbianismo, la bisexualidad, además de propiciar un debate social.

### Espacio de Discusión Académica

Comúnmente estos temas son abordados de manera marginal o desde una perspectiva que no es integradora. Por eso, con este diplomado, reiteró, "buscamos abrir un espacio de discusión académica para contribuir a generar una cultura de respeto y tolerancia".

El diplomado, organizado por el PUEG, inició el 12 de enero y concluye el 30 de agosto próximo. Se imparte en siete módulos, entre los que destaca el cuarto, titulado

*La Construcción Social de las Identidades Sexuales*, donde se presentan los orígenes de la heterosexualidad desde una perspectiva convencional.

También se expone cómo en Estados Unidos, en las décadas de los 50 y 60, los movimientos de liberación sexual iniciaron el cuestionamiento de la heterosexualidad, vista como una sexualidad hegemónica. Asimismo, cómo los grupos de homosexuales y gays, así como de feministas-lésbicos consiguen el reconocimiento y la validez de diversas manifestaciones sexuales, conquistando derechos civiles y políticos.

En *Diversidad Sexual y Ciclo de Vida de las Personas*, quinto módulo del diplomado, se revisa de qué manera se manifiesta la diversidad sexual en las diferentes etapas de la vida, estableciéndose

cómo una persona asimila este tipo de experiencias durante ese lapso.

En el sexto módulo, *Enfoques Teórico-Metodológicos Recientes sobre el Estudio de la Diversidad Sexual*, se analiza la relación entre sexo, sexualidad, género e identidades genéricas; también se establecen cuáles son las aportaciones que ofrece la perspectiva de género a los estudios sobre diversidad sexual, y se estudia la marginación social que sufren homosexuales y lesbianas.

*Identidades y Prácticas Sexuales en la Ciudad de México y en Otras Zonas del País*, módulo siete, plantea cuáles son las identidades heterosexuales en la ciudad capital. También se exponen resultados de investigaciones realizadas en otras regiones del país, como Guadalajara, la costa veracruzana y otras ciudades del noroeste.

En este punto, Hernández Cabrera consideró necesario realizar

un minucioso rastreo histórico acerca de qué es con lo que está trabajándose y cómo se utiliza la información al respecto.

En el diplomado, subraya el profesor Hernández, se contemplan los estudios lésbico-gay como una perspectiva de investigación que surge en los años 60, cuando las categorías centrales de análisis son el sexo y la sexualidad de los individuos que no practican una sexualidad heterosexual. Actualmente dichos estudios se utilizan en diversas universidades de Estados Unidos y Europa, en donde se imparten licenciaturas y maestrías acerca del tema. Asimismo se incluye la teoría CUIR, que surge en los 90 y ofrece un enfoque novedoso al establecer que las personas pueden ejercer una sexualidad que no se ubica en ningún patrón, por lo que abre un abanico de posibilidades de estudio.

En México no existe una educación ni difusión en este tipo de tema, aseguró el profesor Hernández. "Falta mucho por hacer y creo que el asunto de la diversidad sexual no está debidamente documentado e investigado, pues los cursos y talleres se ocupan de la sexualidad heterosexual con temas comunes: enfermedades de transmisión sexual, embarazos no deseados o aborto".

Entre los conferencistas del diplomado se encuentran destacados especialistas como la maestra Gloria Careaga, las doctoras Ana Cuchastegui, Patricia Corres, Carmela Arias y María Luisa Liguori, así como el maestro Guillermo Núñez Noriega. ■



Graciela Hierro, titular del PUEG, inaugura el Diplomado en Estudios sobre la Diversidad Sexual.

Foto: Fernando Velázquez

Publicado por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, el número 15 de esta revista contiene, además, los artículos "La Esfera que Cayó del Cielo" en el que se aborda el tema de los fullerenos, ciertas moléculas de carbono y su asociación con el Premio Nobel de Química 1996, Harold Kroto; "Mundo Ardiente", relacionado con el estudio de la vulcanología, y "Al Infinito y al más Allá...", artículo asociado con las matemáticas

## La manera de aprender ciencias reflexiva y razonadamente, en ¿cómo ves? de febrero

**L** GUADALUPE LUGO  
 La mayoría de la gente piensa que aprender ciencias es difícil y, honestamente, creo que tiene algo de razón. Sin embargo, lo que podemos cuestionar son las causas que normalmente se atribuyen a tal dificultad señala el doctor Vicente Talanquer, catedrático de la Facultad de Química (FQ), en su artículo "De la Intuición a la Ciencia", que la revista *¿cómo ves?* publica en su edición de febrero.

Talanquer expone que probablemente "detrás del 'yo no soy bueno para la física, la química o las matemáticas', cada persona esconde diferentes cosas: una relación tormentosa con los cursos de ciencias en la escuela, llena de desinterés y malos entendidos; el recuerdo de una maestra o maestro rígido e implacable; la rebeldía en contra de una forma de ver el mundo que les parece fría y poco humana".

Explica que psicólogos, pedagogos, filósofos y sociólogos, interesados por entender cómo aprendemos los seres humanos, están convencidos de que todos aprendemos "construyendo" nuestro propio conocimiento. Cuando intentamos comprender lo que nos dice un profesor o lo que leemos en un libro o en una revista, cada uno genera su propia interpretación: usamos esta información y le damos sentido con base en lo que ya sabemos; es decir, haciendo uso de nuestras ideas previas.

En opinión del doctor Vicente Talanquer "quizá la mayor dificultad para aprender ciencias, más allá de la batalla con fórmu-

las, nombres y símbolos extraños que tienen la virtud de crear espantos, se deba a la resistencia que opone nuestra *ciencia intuitiva* a transformarse. Intentar aprender ciencias de manera reflexiva y razonada, y no sólo como un disco rayado que repite las definiciones del libro de texto o dictadas por un maestro, muchas veces implica el reto de aceptar que podemos estar equivocados".

En este número escribe también el doctor Miguel Ángel Cevallos, del Instituto de Investigación sobre Fijación del Nitrógeno, quien aborda el tema "Armas Biológicas"; explica que las guerras biológicas no son nuevas y de hecho se han usado en múltiples ocasiones desde la Antigüedad. Por ejemplo, los romanos, añade, arrojaban animales muertos en los suministros de agua de sus enemigos con el fin de contaminarlos. Los tártaros, en el siglo XIV, lanzaron con catapultas cadáveres infectados con peste, sobre las murallas de la ciudad de Kaffa, esperando así contagiar a sus habitantes.

En la Primera Guerra Mundial, Alemania usó el ántrax contra el ganado caballar y vacuno que aportaban a las fuerzas aliadas España, Noruega, Argentina, Rumania y -hasta antes de que se involucraran en la guerra, en 1917- los Estados Unidos.

Explica que una guerra biológica implica el uso de enfermedades producidas por microorganismos o agentes bioactivos (toxinas) con el fin de dañar o aniquilar a las fuerzas militares del enemigo, sus poblaciones civiles o contaminar sus fuentes de agua o alimentación.

Para fabricar un arma biológica, explica el autor, teóricamente puede utilizarse cualquier microorganismo patogénico. Desde el punto de vista práctico, sólo un pequeño número de éstos tiene la potencialidad de utilizarse efectivamente como armas biológicas. Hay que tomar en cuenta que el microorganismo elegido tiene que poder cultivarse en grandes cantidades y el dispersarse con facilidad (de preferencia como aerosol); deber ser infeccioso y de preferencia que pueda contagiarse de persona a persona.

El manual de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) menciona 31 organismos con una potencialidad real de ser usados como armas. La lista incluye la viruela, el ántrax (ambos son los que más fácilmente pueden convertirse en armas biológicas de alta eficiencia), la peste, el botulismo, la tularemia, el tífus, la fiebre Q, la encefalitis equina venezolana, el ébola y la influenza.

Además de sus secciones cotidianas como *Ráfagas*, *Retos*, *Ojo de mosca*, *¿Quién es?*, *Enrédate*, entre otras, el número 15 de la revista *¿cómo ves?*, editada por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, contiene los artículos "La Esfera que Cayó del Cielo" en el que se aborda el tema de los fullerenos, ciertas moléculas de carbono y su asociación con el Premio Nobel de Química 1996, Harold Kroto; "Mundo Ardiente", relacionado con el estudio de la vulcanología, y "Al Infinito y al más Allá...", artículo asociado con las matemáticas. ■



**UNAM**

Dr. Juan Ramón de la Fuente  
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha  
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez  
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Álvarez  
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez  
Secretario de Asuntos  
Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón  
Abogado General

Lic. Alberto Pérez Blas  
Director General de Información

Lic. Pedro Talavera Álvarez  
Director de Información

**Gaceta**

Mtro. Enrique González  
Casanova  
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez  
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján  
Coordinador General

Mesa de Redacción  
Silvia Carmona, Olivia González,  
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,  
Cynthia Uribe y Arturo Vega

*Gaceta UNAM* aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Mtro. Gerardo Dorantes. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,341



# ¿cómo ves?

Año 2 • No. 15 • Revista de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México

## Armas biológicas

¿Al alcance de  
cualquiera?

La esfera que  
cayó del cielo  
... y dejó perplejos  
a los químicos

Humboldt  
El verdadero  
descubridor de  
América



México \$13.00  
Otros países USD \$2.70

Suscripciones: 54 24 01 38